

# Baião de quatro toques

2º Laboratório Coral FECORS em Nova Petrópolis -RS / 2012

Zé Miguel Wisnik e Luiz Tatit

Introdução : início da 5ª Sinfonia -Do Menor Op.67 de Beethoven

Arranjo : Manuel Figueiredo de Abreu

♩ = 180

\* escolher fonema ad libitum imitando orquestra

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music begins with a quarter rest on the first staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This pattern is repeated on the second and third staves. The fourth staff has a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system ends with a quarter rest on the first staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second and third staves have a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff has a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music begins with a quarter rest on the first staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This pattern is repeated on the second and third staves. The fourth staff has a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system ends with a quarter rest on the first staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second and third staves have a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff has a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music begins with a quarter rest on the first staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This pattern is repeated on the second and third staves. The fourth staff has a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system ends with a quarter rest on the first staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second and third staves have a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff has a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

22 ♩ = 90 Cm D7 G7 Cm

Quan - do ba - ter no co - ra - ção qua - tro pan - ca-das e de-pois um bis Po - de es - cre

Quan - do ba ter no co - ra - ção qua - tro pan - ca-das e de-pois um bis Po - de es - cre

Quan - do ba ter no co - ra - ção qua - tro pan - ca-das e de-pois um bis Po - de es - cre

Quan - do ba - ter no co - ra - ção qua - tro pan - ca-das e de-pois um bis Po - de es - cre

27 D7 G7 1. Cm 2. Cm

- ver não fa - lha fa - lha não Quan - do ba não Por is - so é

- ver não fa - lha não é a ten - ta - ção de ser mui-to fe-liz Quan - do ba - Por is - so é

- ver não fa - lha não é a ten - ta - ção de ser mui-to fe-liz Quan - do ba -

- ver não fa - lha fa - lha não Quan - do ba - não

32 Dm7(b5) G7 Cm Am7(b5)

bom es-se ba-lão es - se ve bom ba -  
pôs pra quem to-cou ou - ve sem pre

bom de qua-tro to - ques es - se é bom ba -  
pôs e pra quem ou - ve sem pre

is - so é bom car - re - ga - di-nho de pre-mo-ni-ção e - le não dei-xa que a ba-ti-da se des  
quem to - cou é o des - ti - no que sem - pre se quis é u - ma quin - ta sin - fo-ni - a de Bee

is - so é - bom car - re - ga - di-nho de pre-mo-ni-ção e - le não dei-xa que a ba-ti-da se des  
quem to - cou é o des - ti - no que sem - pre se quis é u - ma quin - ta sin - fo-ni - a de Bee

37

Fm<sup>6</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> 1. Cm 2. Cm

ião e que se a - fas - te do seu co - ra - ção Pra quem com - Dá pra sen -  
 quis que de - can - tou e só fi - cou ra - iz.

ião e que se a - fas - te do seu co - ra - ção Pra quem com - Dá pra sen -  
 quis que de - can - tou e só fi - cou ra - iz.

- lo - que co - ra - ção iz. Dá pra sen -  
 - tho - ven de ra -

- lo - que co - ra - ção iz. Dá pra sen -  
 - tho - ven de ra -

41

Dm<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> Cm Dm<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> Cm Dm<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup>

tir a e - xa - ti - dão do ti - que - ta - que do seu co - ra - ção Dá pra en - ten - der que es - se ba -  
 tir a e - xa - ti - dão do ti - que - ta - que do seu co - ra - ção Dá pra en - ten - der que es - se ba -  
 tir a e - xa - ti - dão do ti - que - ta - que do seu co - ra - ção Dá pra en - ten - der que es - se ba -

tir a e - xa - ti - dão do ti - que - ta - que do seu co - ra - ção Dá pra en - ten - der que es - se ba -

46

Cm Dm<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> Fm G<sup>7</sup> Cm/E<sup>b</sup> Am<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm D.C.

ião de qua-tro tons tan-to ten - tou tan-to ten - tou que se tor - nou a sen - sa - ção des - se pa - ís de ser as - sim fe - liz.  
 ião de qua-tro tons tan-to ten - tou tan-to ten - tou que se tor - nou a sen - sa - ção des - se pa - ís de ser as - sim fe - liz.  
 ião de qua-tro tons tan-to ten - tou tan-to ten - tou que se tor - nou a sen - sa - ção des - se pa - ís de ser as - sim fe - liz.

ião de qua-tro tons tan-to ten - tou tan-to ten - tou que se tor - nou a sen - sa - ção des - se pa - ís de ser as - sim fe - liz.