

Águas de março

Antônio Carlos Jobim

Arreglo: Joaquín Martínez Dávila

Alto solista

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

Uh

Uh

Uh

Uh

Uh

É pau, é pe-dra, é o fim do ca-mi

mp

p

p

p

p

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

♩=65

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

3

nho, é um res-to de to - co, é um pou-co so-zi - nho, é um ca co de vi - dro é a vi - da é o sol,

piano

8

— é a noi te é a mor - te, é o la ço, é o an zol. *mf*

mp é pe-ro-ba do cam - po, é o nó da ma - dei-

mp é pe-ro-ba do cam - po, —

uh *mp* é pe-ro-ba do cam - po, —

mp é pe-ro-ba do cam - po, —

é pe-ro-ba do cam - po dm

11

- ra — *mf* é ma-dei-ra de ven - to, tom-bo da ri-ban cei

mp é ma-dei-ra de ven - to, uh uh

mf uh uh uh uh — uh uh é ma-dei-ra de ven - to, uh uh

mp Cain-gá, can - de-ia, é o Ma-ti-ta Pe-rei - ra, é ma-dei-ra de ven - to, uh uh

dm dm dm dm *mp* é ma-dei-ra de ven - to, dm

15

mf É o ven-to ven-tan-

- ra, é o mis-té-rio pro fun - do, é o quei-ra ou nao quei - ra —

uh uh uh uh — uh uh uh uh uh

uh uh uh uh — uh uh uh uh uh

dm dm dm dm du —

18

do, é o fim da la-dei - ra, é a vi-ga é o vão, fes-ta da cu-me-ei - ra, é a chu-va cho-ven

uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

uh dm dm dm dm dm dm

22

- do, é con ver-sa ri-bei - ra, das águas de mar có, é o fim da can - sei-ra.

uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

dm dm dm dm uh

26

chão, é a mar-cha es-tra-dei - ra, pas-sa-ri-nho na mão pe-dra de a-ti-ra-dei-ra. U-ma a-ve no céu,

U-ma a-ve no céu,

U - ma a-ve no céu,

U-ma a-ve no céu,

4 30

no chão, um pe - da - ço de pão.

no chão, um pe - da - ço de pão.

u-ma a-ve no chão, é um re-ga-to é u-ma fon - te, é um pe-da-ço de pão.

no chão, um pe - da - ço de pão. *mf* É o fun-do do po-

34

p fim do ca - mi - nho, pou - co so - zi - nho,

p fim do ca - mi - nho, pou - co *mp sempre cresc.* é um es-tre-pe, é um

p fim do ca - mi - nho, pou - co so - zi - nho,

ço, é o fim do ca-mi nho, no ros-to o des gos - to, é um pou-co so zi-nho uh

38

cresc. uh uh

pre-go, é u-ma pon-ta é um pon - to, é um pin-go pin- gan - do, é u-ma con-ta, é um con-

cresc. uh *cresc.*

uh

41 *mp*

oh oh oh oh

mp

to oh oh oh oh

f

8 é um pei-xe, é um ges - to, é u-ma pra-ta bri - lhan - do, é a luz da ma-nhã,

mp

oh oh oh

44 *mf*

oh oh oh é a le nha, é o di-a, é o fim da pi-ca-da, é a ga-rra-fa de ca-

p

oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

p

8 é um ti-jo-lo che gan - do oh oh oh oh oh oh oh oh

mp

oh oh oh tm tm tm tm tm tm

48 *p*

-na, o es-ti-lha-ço na es-tra - da ah

p

oh oh oh ah é o ca-rro en-gui ça

mf

oh oh oh é o pro-je-to da ca - sa, é o cor-po na ca - ma, ah

p

tm tm tm ah

52

ah é um pas-so, é u-ma pon-te, du rum é um res to de ma
- do, é a la-ma, é a la-ma du rum é um sa-po é u-ma rã du

é um pas-so, é u-ma pon-te, du rum é um res to de ma
ah du rum é um sa-po é u-ma rã du

56

- to, du rum São as águas de mar - ço fe chan-do o ve-rão, é a pro-mes-sa de vi
rum na luz da ma- nhã São as águas de mar - ço fe chan-do o ve-rão, é a pro-mes-sa de vi

- to, du rum São as águas de mar - ço fe chan-do o ve-rão, é a pro-mes-sa de vi
rum na luz da ma- nhã São as águas de mar - ço fe chan-do o ve-rão, é a pro-mes-sa de vi

60

- da no teu co-ra-ção. É u-ma co-bra, é um pau, é um es-pi-nho na mão, é Jo-ão, é Jo sé,

- da no teu co-ra-ção. É u-ma co-bra, é um pau, é um es-pi-nho na mão, é Jo-ão, é Jo sé,

- da no teu co-ra-ção. É u-ma co-bra, é um pau, é um es-pi-nho na mão, é Jo-ão, é Jo sé,

- da no teu co-ra-ção. É u-ma co-bra, é um pau, é um es-pi-nho na mão, é Jo-ão, é Jo sé,

64 *mp*

é um cor-te no pé. São as águas de mar - ço fe chan-do o ve-rão, é a pro-mes-sa de vi

uh

uh

uh

68 *p*

- da no teu co-ra-ção. É pau, é pe-dra, é o fim do ca mi - nho um res-to de to

É pau, é pe-dra, é o fim do ca mi - nho um res-to de to

É pau, é pe-dra, é o fim do ca mi - nho um res-to de to

É pau, é pe-dra, é o fim do ca mi - nho um res-to de to

72 *mp sfz sfz*

- co um pou-co so - zi - nho, é um pas-so, é u-ma pon - te, é um sa-po, u-ma rã, -

- co um pou-co so - zi - nho, é um pas-so, é u-ma pon - te, é um sa-po, u-ma rã, -

- co um pou-co so - zi - nho, é um pas-so, é u-ma pon - te, é um sa-po, u-ma rã, -

- co um pou-co so - zi - nho, é um pas-so, é u-ma pon - te, é um sa-po, u-ma rã, -

8 75

sfz *p*

— é um be-lo ho-ri-zon - te é u ma fe - bre ter-çã. — oh

— é um be-lo ho-ri-zon - te é u ma fe - bre ter-çã. — oh

sfz *mp*

— é um be-lo ho-ri-zon - te é u ma fe - bre ter-çã. — São as águas de mar - ço fe chan do o ve rão,

sfz *p*

— é um be-lo ho-ri-zon - te é u ma fe - bre ter-çã. — oh

79

f

São as águas de mar - ço fe chan do o ve rão,

f

São as águas de mar - ço fe chan do o ve rão,

f

— é a pro mes sa de vi - da no teu co-ra ção. *f* São as águas de mar - ço fe chan do o ve rão,

São as águas de mar - ço fe chan do o ve rão,

83

solistas de diferentes cuerdas *parlato*

au, e-dra, im i-nho, es-to,

i-dro, i - da, ol, oi-te,

p

— é a pro mes sa de vi - da no teu co-ra - ção. pa pa pa pa pa pa pa

p

— é a pro mes sa de vi - da no teu co-ra - ção. pa pa pa pa pa pa pa

p

— é a pro mes sa de vi - da no teu co-ra - ção. pa pa pa pa pa pa pa

p

— é a pro mes sa de vi - da no teu co-ra - ção. tm dm tm dm tm

1. 2.

o-co, ou-co, i-nho, a-co, zol.

or-te, a-ço,

f

pa pa pa pa pa pa pa São as águas de mar - ço fe chan-do o ve-rão,

f

pa pa pa pa pa pa pa São as águas de mar - ço fe chan-do o ve-rão,

f

pa pa pa pa pa pa pa São as águas de mar - ço fe chan-do o ve-rão,

dm tm dm tm dm São as águas de mar - ço fe chan-do o ve-rão,

— é a pro-mes-sa de vi-da no teu co-ra-ção.

— é a pro-mes-sa de vi-da no teu co-ra-ção.

— é a pro-mes-sa de vi-da no teu co-ra-ção.

— é a pro-mes-sa de vi-da no teu co-ra-ção.

molto rit.

p

Á - guas de mar—

p

Á - guas de mar - ço

p

fe - chan - do o

p

fe - chan - do o ve - rão.