Comedia

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Actor_slave_Massimo.jpg)

Actor cómico (un esclavo) con máscara. Estatuilla de[bronce](https://es.wikipedia.org/wiki/Bronce) del siglo III, procedente de Piazza Madonna dei Monti (1973), expuesta en el [Museo Nacional Romano](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_Romano), Roma (Italia).

La **comedia** (del [latín](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_lat%C3%ADn) «comoedĭa-ae», y este del [griego antiguo](https://es.wikipedia.org/wiki/Griego_antiguo) [κωμῳδία](https://es.wiktionary.org/wiki/%CE%BA%CF%89%CE%BC%E1%BF%B3%CE%B4%CE%AF%CE%B1" \o "wikt:κωμῳδία),[1](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-1) «kōmōidía») es el género [dramático](https://es.wikipedia.org/wiki/Dram%C3%A1tico) opuesto a la [tragedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Tragedia)[2](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D72-2) y, por tanto,es asociado casi siempre con historias de [final](https://es.wikipedia.org/wiki/Desenlace) feliz. Esa lectura [epicúrea](https://es.wikipedia.org/wiki/Epic%C3%BArea), placentera y optimista,[3](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D188-3) tuvo su origen en los primitivos cultos de la [fertilidad](https://es.wikipedia.org/wiki/Fertilidad) en honor del dios [Dioniso](https://es.wikipedia.org/wiki/Dioniso" \o "Dioniso) («Diônysos») y se desarrolló como género derivado del [ditirambo](https://es.wikipedia.org/wiki/Ditirambo), asociado a los [dramas satíricos](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira) y al[mimo](https://es.wikipedia.org/wiki/Mimo).[4](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEDieterich2007.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D98-4) [5](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEOliva_y_Monrreal2002.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D34_y_59-5)

En la [Antigua Grecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia) adquirió su máximo esplendor con [Aristófanes](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3fanes) (periodo antiguo) y pasó a la [cultura romana](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma_Antigua) de la mano de [Menandro](https://es.wikipedia.org/wiki/Menandro" \o "Menandro)(periodo medio), en el siglo IV.[6](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEGonz.C3.A1lez_V.C3.A1zquez2014.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D90-6) [7](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEOliva_y_Monrreal2002.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D51-7) Durante el [medievo](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) adquiere un tono más ligero y elemental, llegando a ser [burlesco](https://es.wikipedia.org/wiki/Bufo_(teatro)) en muchos subgéneros y convirtiéndose en espectáculo muy popular como en el caso de la «[Commedia dell'Arte](https://es.wikipedia.org/wiki/Commedia_dell%27Arte" \o "Commedia dell'Arte)»,[8](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTESalvat1983.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D41-45-8) Como género dramático global definió el conjunto del [teatro clásico español](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro), con las coordenadas del conjunto de la obra dramática de [Lope de Vega](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega).[9](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTERuiz_Ram.C3.B3n1986.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D127-128-9) [a](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-10) Está clasificada, junto con la[tragicomedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Tragicomedia),[b](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-11) como una de las formas clásicas del drama [griego](https://es.wikipedia.org/wiki/Grecia), y uno de los tres géneros dramáticos llamados [realistas](https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_literario).[10](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D170-171-12)

A partir del siglo XX se convirtió en uno de los [géneros básicos](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_cinematogr%C3%A1fica) del [Séptimo Arte](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9ptimo_Arte),[11](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-13) y en el lenguaje ha alumbrado expresiones más amplias como *hacer comedia* o, referido a la [dramaturgia](https://es.wikipedia.org/wiki/Dramaturgia), autor de comedia.[2](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D72-2)

|  |
| --- |
| Comedia es en la escena «imitación de hombres inferiores, pero no en toda la extensión del vicio, sino en lo que tienen de risible, pues lo risible es un defecto y una fealdad que no causa dolor ni ruina.»  —Aristóteles.[6](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEGonz.C3.A1lez_V.C3.A1zquez2014.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D90-6) |

**Índice**

  [[ocultar](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia)]

* [1Historia](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Historia)
  + [1.1De Grecia a Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#De_Grecia_a_Roma)
  + [1.2«Commedia dell'Arte»](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#.C2.ABCommedia_dell.27Arte.C2.BB)
  + [1.3Fénix de las Comedias](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#F.C3.A9nix_de_las_Comedias)
* [2Iconografía](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Iconograf.C3.ADa)
* [3Características](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Caracter.C3.ADsticas)
  + [3.1Personaje, trama y moraleja](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Personaje.2C_trama_y_moraleja)
* [4Poética y estructura](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Po.C3.A9tica_y_estructura)
* [5Tipos](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Tipos)
  + [5.1Otras variantes y denominaciones](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Otras_variantes_y_denominaciones)
  + [5.2La comedia musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#La_comedia_musical)
  + [5.3La comedia lírica](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#La_comedia_l.C3.ADrica)
* [6En el cine](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#En_el_cine)
  + [6.1Tipología](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Tipolog.C3.ADa)
* [7En la televisión y la historieta](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#En_la_televisi.C3.B3n_y_la_historieta)
* [8Véase también](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#V.C3.A9ase_tambi.C3.A9n)
* [9Notas](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Notas)
* [10Referencias](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Referencias)
* [11Bibliografía](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Bibliograf.C3.ADa)
* [12Enlaces externos](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#Enlaces_externos)

Historia[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=1" \o "Editar sección: Historia)]

**De Grecia a Roma**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=2" \o "Editar sección: De Grecia a Roma)]

Se considera al [autor griego](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_griega) [Aristófanes](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3fanes) ([444 a. C.](https://es.wikipedia.org/wiki/444_a._C.)-[385 a. C.](https://es.wikipedia.org/wiki/385_a._C.)]]) como uno de los primeros comediógrafos, quizá el más puro, en razón de las once obras desarrolladas a partir de la tradición del [drama satírico](https://es.wikipedia.org/wiki/Drama_sat%C3%ADrico) y con una estructura definida en la que alternan el diálogo y el canto.[12](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-14) Pero el auténtico transformador del rito griego en un modelo claro de lo que será luego el teatro fue Menandro (342-291 a. C.) que suprime prácticamente la presencia del Coro y traslada los valores dramáticos al interior del texto dándole así mayor participación al público, que será a partir de entonces un espectador vivo.[13](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEOliva_y_Monrreal2002.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D52-15)

Siglos después, en el teatro romano, la comedia genera dos grupos diferentes, según su asunto:[6](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEGonz.C3.A1lez_V.C3.A1zquez2014.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D90-6)

* La «fabula palliata, crepidata» o comedia romana de asunto griego;
* y la «fabula togata, tabernaria», de asunto romano.

Ambos utilizaron música y danza, ampliando el modelo antecesor y quedando definidos en las variedades [métricas](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9trica) «cánticum» y «diverbium».[6](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEGonz.C3.A1lez_V.C3.A1zquez2014.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D90-6)

El gran heredero de Menandro fue [Plauto](https://es.wikipedia.org/wiki/Plauto" \o "Plauto), autor de unas ciento treinta comedias, de las que se conservan veintiuna.[14](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEOliva_y_Monrreal2002.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D64-16) Plauto, formado como *clown-mimo*, incorporó el gesto y la acción al contenido del texto, multiplicando su efectividad cómica y dramática.[14](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEOliva_y_Monrreal2002.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D64-16)

**«Commedia dell'Arte»**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=3" \o "Editar sección: \«Commedia dell'Arte\»)]

*Artículo principal:*[Comedia del arte](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_del_arte)

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:C%C3%B3micos_ambulantes.jpg)

Los [*Cómicos ambulantes*](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3micos_ambulantes) de la comedia del arte, pintados por[Francisco de Goya](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya) en 1793 ([Museo del Prado](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado) de Madrid).

Como su propio nombre la define, es uno de los productos más singulares del espíritu de la comedia, si bien hay que considerar que un fenómeno teatral que duró más de tres siglos y que se desarrolló con personalidad propia en varios países, no puede describirse con claves absolutas y concretas.[15](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-17) La [máscara](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara), por ejemplo, es un elemento característico de la comedia del arte, pero hay abundantes ejemplos y fuentes que demuestran que no siempre se usó. El mismo criterio habrá que aplicar a las siguientes diez claves, algunas de ellas medulares en el conjunto de prototipos de comedia en el mundo del espectáculo:

1. [Personajes](https://es.wikipedia.org/wiki/Personaje_tipo) fijos, y en su mayoría 'cómicos'.
2. [Improvisación](https://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci%C3%B3n)
3. Herencia de juglares, bufones y malabaristas.
4. [Creación colectiva](https://es.wikipedia.org/wiki/Creaci%C3%B3n_colectiva)
5. [Interactividad](https://es.wikipedia.org/wiki/Interactividad) de los actores con el público.
6. Esquema de "bandos": los enamorados (o "bando grave"); los amos o ancianos ("bando ridículo"); y los criados, distribuidos en primer «zanni» y segundo «zanni».
7. [Puesta en escena](https://es.wikipedia.org/wiki/Puesta_en_escena) adelantada a su tiempo.
8. Disfraces y travestismos.
9. Abuso del [quiproquo](https://es.wikipedia.org/wiki/Quiproquo" \o "Quiproquo).
10. El ritmo y la ilusión dramáticos priman sobre lo verosímil.[16](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEOliva_y_Torres2002.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D127-139-18)

La comedia del arte generó a su vez otros hijos naturales, como la «[Comédie Italienne](https://es.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die_Italienne" \o "Comédie Italienne)», desarrollada en Francia y que todavía pervive.[17](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-19)

**Fénix de las Comedias**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=4" \o "Editar sección: Fénix de las Comedias)]

Con el [Renacimiento](https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento) la comedia se mimetizó,[18](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTERuiz_Ram.C3.B3n1967.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D127_y_ss.-20) ello supuso que se bautizaran con su nombre productos de la literatura dramática que poco o nada se acercaban a su esencia "cómica" y "[lúdica](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%BAdica)". Buenos ejemplos de ello fueron la [*Comedia de Calisto y Melibea*](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_Calisto_y_Melibea),[19](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTERuiz_Ram.C3.B3n1967.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D373-21) la [*Divina Comedia*](https://es.wikipedia.org/wiki/Divina_Comedia) y una parte importante de la producción dramática del Siglo de Oro (dentro y fuera de España), incluyendo el [teatro isabelino](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_isabelino), que también recibió el apelativo de «comedy» de forma genérica, aunque se tratase de dramas.[20](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEOliva_y_Torres2002.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D160-22)

En la [corte española](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Austria),[c](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-23) la cúspide de la comedia entre el siglo XVI y el siglo XVII, queda encarnada por [Lope de Vega](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega), autor —según [Juan Pérez de Montalbán](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_P%C3%A9rez_de_Montalb%C3%A1n)— de unas 1800 piezas, y de un tratado que el propio *Fénix de los Ingenios* construyó sobre el [*Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_nuevo_de_hacer_comedias_en_este_tiempo) (1609). A partir de su obra y de una aportación posterior de Calderón, se catalogarían por eruditos contemporáneos y posteriores hasta ocho tipos de comedias. Así por ejemplo,[21](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTED.C3.ADaz_de_Escobar1924.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D155-24) [Narciso Díaz de Escobar](https://es.wikipedia.org/wiki/Narciso_D%C3%ADaz_de_Escobar) recoge la clasificación del crítico [Alberto Lista](https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Lista) en la que figuran *comedias*: *de costumbres, de intriga y amor (o capa y espada), pastoriles, heroicas (o históricas), mitológicas, de Santos e ideales (o filosóficas)*.[d](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-25)

En el prólogo a las *Comedias* de Lope, [Miguel de Cervantes](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes) lo presenta así:[22](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEAub1966.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D273-26)

...entró luego el monstruo de la Naturaleza, el gran Lope de Vega, y alzóse con la monarquía cómica; avasalló y puso debajo de su jurisdicción a todos los farsantes; llenó el mundo de comdias propias, felices y bien razonadas, y tantas, que pasan de diez mil pliegos lo que tiene escritos...

Iconografía[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=5" \o "Editar sección: Iconografía)]

De las personificaciones o representaciones iconográficas de la comedia, y más allá de las diferentes versiones de la musa [Talía](https://es.wikipedia.org/wiki/Tal%C3%ADa) (una mujer con una careta en la mano y en ocasiones primitivos instrumentos musicales a sus pies), José Luis Morales y Martín en su *Diccionario de iconología y simbología* (1984), describe una antigua personificación de la Comedia como "una matrona con túnica y manto recogido debajo del brazo, llevando una flecha en una mano; junto a ella hay un mono que le ofrece una canastilla llena de víboras.[23](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1987.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D188-27)

* Talía en un [mosaico](https://es.wikipedia.org/wiki/Mosaico" \o "Mosaico)bizantino en el salón de las musas del[Palacio del Gran Maestro de los Caballeros de Rodas](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_del_Gran_Maestro_de_los_Caballeros_de_Rodas).

* [](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:T_Viti_La_musa_Talia_Galleria_Corsini.jpg)

Talía pintada por[Timoteo Viti](https://es.wikipedia.org/wiki/Timoteo_Viti)hacia 1500.[Galleria Corsini](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Corsini).

* Talía, musa y maestra de comediantes, según dibujo de[Hoogstraten](https://es.wikipedia.org/wiki/Samuel_van_Hoogstraten)(hacia 1675). Universidad de Nimega (biblioteca).

* [](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thalia.jpg)

Talía, por [Jean-Marc Nattier](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Marc_Nattier)(1739). [Museo de Bellas Artes de San Francisco](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Bellas_Artes_de_San_Francisco).

Características[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=6" \o "Editar sección: Características)]

Al igual que la Tragedia, la Comedia persigue provocar emoción en el espectador. Pero mientras que en la primera —dicho con palabras de [Ramón María del Valle Inclán](https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Mar%C3%ADa_del_Valle_Incl%C3%A1n)— el autor contempla a sus personajes como fuerzas superiores gobernadas por el [destino](https://es.wikipedia.org/wiki/Fatum), en el espacio de la comedia "autor y personajes conviven, el primero como [titiritero](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADteres) y los segundos como marionetas", que incluso pudiendo llegar a situaciones [esperpénticas](https://es.wikipedia.org/wiki/Esperpento),[6](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEGonz.C3.A1lez_V.C3.A1zquez2014.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D90-6) se muestran como seres libres, dueños de su propio destino y por tanto, capaces de conducir el hilo de la trama (a veces muy enmarañado) hacia un desenlace feliz. Esa libertad esencial que impregna el género hace de la comedia el paraíso de la versatilidad, la sorpresa, la genialidad, los cambios de ritmo y el disparate.[2](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D72-2)

Marcados unos y sugeridos otros, desde su origen clásico se han mantenido unos [arquetipos](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquetipo) asociados a la comedia. Así, sus personajes conductores o [protagonistas](https://es.wikipedia.org/wiki/Protagonista) ya no son los héroes —y casi siempre víctimas— trágicos, sino tipos vulgares con los que cualquiera de los espectadores puede indentificarse. Si el personaje trágico era esclavo de su ética y su dignidad, el personaje cómico se salva muchas veces gracias al azar más que a sus habilidades. La moderna filmografía y los antihéroes cómicos del siglo XXI ofrecen modelos infantiles tan contundentes como [Charlot](https://es.wikipedia.org/wiki/Charlot" \o "Charlot), [Cantinflas](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantinflas) o los [Hermanos Marx](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Marx) en el cine —o [Mr. Bean](https://es.wikipedia.org/wiki/Mr._Bean) y [*Los Simpson*](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Simpson) en televisión—, personajes tan impresentables como el [necio](https://es.wikipedia.org/wiki/Tonto) dios Dioniso en [*Las ranas*](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_ranas) de Aristófanes o el «miles gloriosus» de [Plauto](https://es.wikipedia.org/wiki/Plauto" \o "Plauto) en la comedia «palliata».[24](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEGonz.C3.A1lez_V.C3.A1zquez2014.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D181-28)

**Personaje, trama y moraleja**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=7" \o "Editar sección: Personaje, trama y moraleja)]

En la popular y variopinta galería de personajes cómicos es fácil encontrar con frecuencia al [mentiroso](https://es.wikipedia.org/wiki/Mentira), el [charlatán](https://es.wikipedia.org/wiki/Charlat%C3%A1n), el [fanfarrón](https://es.wikipedia.org/wiki/Tipo_(personaje)), el [pícaro](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADcaro) e incluso el [enamorado](https://es.wikipedia.org/wiki/Tipo_(personaje)), a la vez crédulo, inconsciente y amoral. Como complemento natural, las tramas más habituales están bien servidas de ingredientes como el engaño, el robo, la burla y la estafa.

En su origen, la comedia solía exagerar los vicios y defectos humanos, con una intención moralizante y educativa, y para ello ponía en ridículo esos vicios o malas costumbres con el fin de corregirlos mediante la risa o como método preventivo para evitar que los adquiriera el espectador. El tratamiento dramático de esos vicios, por lo general contrarios al bienestar social de la comunidad en la que vive el protagonista (y asociado a la época y al lugar), le lleva a transgredir esa sociedad. En el esquema de la comedia tradicional su castigo será el ridículo. Así, por ejemplo, en el caso del [*Tartufo*](https://es.wikipedia.org/wiki/Tartufo), Molière usa la [hipocresía](https://es.wikipedia.org/wiki/Hipocres%C3%ADa) del personaje, prototipo del mojigato que finge vivir valores que en verdad no tiene y que solo persigue su bienestar a costa del daño que produce a los demás.[10](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D170-171-12)

El desenlace es feliz para el desgraciado, sorprendente y [rocambolesco](https://es.wikipedia.org/wiki/Rocambolesco). Los obstáculos que el protagonista tendrá que sortear a lo largo de la trama, azarosa pero optimista, serán finalmente superados por su esfuerzo unas veces y por casualidad otras. Los buenos ganarán y los malos serán castigados y puestos en ridículo.[25](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D73-29) [3](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D188-3)

Poética y estructura[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=8" \o "Editar sección: Poética y estructura)]

Semiólogos, críticos y teóricos de la dramaturgia han dejado numerosa y en ocasiones densa documentación analítica en torno a la comedia.[26](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-30) La síntesis que reúne el teórico francés Patrice Pavis en su diccionario teatral *Dramaturgia, estética, semiología* (1996), propone que la [fabulación](https://es.wikipedia.org/wiki/Fabula) en la que se desarrolla la comedia pasa sucesivamente por las fases de «equilibrio, desequilibrio, nuevo equilibrio». La define —a la comedia— como 'perspectiva contradictoria del mundo' expresada siguiendo esquemas pedagógicos, y valiéndose de recursos como el «[quid pro quo](https://es.wikipedia.org/wiki/Quid_pro_quo)» o el malentendido. La versatilidad y flexibilidad de la comedia, su vocación natural de 'autoparodia' la convierten en herramienta y prototipo del llamado *teatro en el teatro*.[27](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D74-31)

Tipos[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=9" \o "Editar sección: Tipos)]

Diversos manuales y diccionarios especializados enumeran y definen distintos tipos de 'comedia', entre los que puede destacarse:[28](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D171-178-32) [29](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D73-78-33) [30](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D188-190-34)

* [Comedia antigua](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_griega),[31](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D171-35) tiene su origen en el [siglo V a. C.](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_V_a._C.), y nació como sátira política, en ocasiones violenta y otras veces grotesca, e incluso obscena. Sus principales autores: Aristófanes, [Cratés](https://es.wikipedia.org/wiki/Crates_(comedi%C3%B3grafo)" \o "Crates (comediógrafo)) y [Cratinos](https://es.wikipedia.org/wiki/Cratino).[27](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D74-31)
* [Comedia de bandoleros](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_bandoleros),[3](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D188-3) genuino producto del teatro español desarrollado desde fines del siglo XVI y con ejemplos clásicos como [*El condenado por desconfiado*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_condenado_por_desconfiado) de [Tirso de Molina](https://es.wikipedia.org/wiki/Tirso_de_Molina) o [*El esclavo del demonio*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_esclavo_del_demonio) de [Antonio Mira de Amescua](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Mira_de_Amescua).[32](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D172-36)
* [Comedia burlesca](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_burlesca) o de "disparates",[31](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D171-35) muchas veces en torno a las bufas aventuras de un personaje extravagante.[27](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D74-31)
* [Comedia de capa y espada](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_capa_y_espada) asociada a la [Comedia de enredo](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_enredo)[32](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D172-36) y opuesta a la *comedia de carácter*. De entre los numerosos ejemplos de este género pueden mencionarse[*El acero de Madrid*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_acero_de_Madrid) de Lope o [*El mercader de Venecia*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_mercader_de_Venecia) de sir William.[33](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D75-37)
* [Comedia de episodios](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia_de_episodios&action=edit&redlink=1) o *de folla*,[33](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D75-37) un conjunto de [paos](https://es.wikipedia.org/wiki/Entrem%C3%A9s" \o "Entremés) o escenas cortas en torno a un tema o conflicto común. En las follas clásicas estos breves cuadros cómicos solían mezclarse con otros musicales.[34](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D189-38)
* [Comedia de figurón](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_figur%C3%B3n), de "caracteres" o de "carácter"[35](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D173-39) , con personajes cuya psicología, minuciosamente dibujada, suplanta en ocasiones la necesidad de intriga o acción. Es afín a la variedad inglesa llamada «comedy of humours», en la que se considera a [Ben Jonson](https://es.wikipedia.org/wiki/Ben_Jonson) y a [Shakespeare](https://es.wikipedia.org/wiki/Shakespeare) sus principales maestros.[36](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D74_y_75-40)
* [Comedia griega](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_griega), evaluación de origen griego en función de los contenidos del drama con una diferenciación entre "comedia alta" y "baja";[25](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D73-29) a su vez la historia de la comedia clásica en Grecia Antigua se suele dividir en tres periodos de estudio: la antigua, la media y la nueva.[37](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D189_y_190-41)
* [Comedia de género](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia_de_g%C3%A9nero&action=edit&redlink=1) asociada a las llamadas [*de costumbres*](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_costumbres), "de carácter" y "de intriga",[34](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D189-38) tuvo especial desarrollo durante el siglo XIX, a partir de intentos moralizantes o de crítica social.
* [Comedia de magia](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_magia),[35](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D173-39) como sugiere su nombre, está protagonizada por todo tipo de personajes mágicos, además de demonios, criaturas mitológicas y profusión de efectos y maquinaria de [tramoya](https://es.wikipedia.org/wiki/Tramoya).[33](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D75-37) También se la ha nombrado como *comedia de aparato*.[3](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D188-3)
* [Comedia mitológica](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_mitol%C3%B3gica),[38](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D176-42) como su nombre indica con tramas protagonizadas por dioses paganos.[39](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D190-43)
* [Comedia negra](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_negra),[39](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D190-43) cercana a la [tragicomedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Tragicomedia), con una trama pesimista y oscura que se resuelve en un final feliz casi siempre forzado, literario o irónico.[40](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D78-44) Son ejemplares las piezas negras de [Jean Anouilh](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Anouilh).[e](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-45)
* [Comedia nueva](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_nueva),[41](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D177-46) comprende la tercera etapa de la comedia clásica griega (siglos IV y II a. C.)[39](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D190-43)
* [Comedia palatina](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_palatina),[42](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D177_y_178-47) subclasificación amplia y poco definida, evaluable a partir de ejemplos como [*El perro del hortelano*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_perro_del_hortelano), de Lope, o [*El vergonzoso en palacio*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_vergonzoso_en_palacio) de Tirso.
* [Comedia de privanza](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_privanza),[43](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D174-48) también "drama de privanza" o "comedia de validos", es una variante específica dentro del género de comedias palatinas.
* [Comedia pastoral](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia_pastoral&action=edit&redlink=1) o [*pastoril*](https://es.wikipedia.org/wiki/Bucolismo),[40](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D78-44) dedicada a la idílica vida del campo y con ejemplos prototípicos en Lope de Vega (*La amorosa* o *La selva sin amor*). Parte de la comedia pastoral italiana que tuvo su cumbre en la *[Aminta](https://es.wikipedia.org/wiki/Aminta_(Tasso)" \o "Aminta (Tasso))* de [Torquato Tasso](https://es.wikipedia.org/wiki/Torquato_Tasso).[39](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D190-43)
* [Comedia romana](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_romana) (también *tabernaria*, "togada" o «fabulae togatae»),[39](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D190-43) o comedias latinas de argumento romano. Le dieron el relevo a las *comedias de capa griega*(«palliata»), y aunque en su comienzo ridiculizaban el lenguaje popular o de taberna, incluyendo en los argumentos humildes personajes del pueblo, acabaron criticando la vida de la élite (triunfadores y los magistrados).[44](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEGonz.C3.A1lez_V.C3.A1zquez2014.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D-49)
* [Comedia de salón](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia_de_sal%C3%B3n&action=edit&redlink=1), o comedia [neoclásica](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo), muy apoyada en la intelectualidad del texto y muy poca acción.[39](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D190-43) Sus mejores ejemplos: [*La comedia nueva o el café*](https://es.wikipedia.org/wiki/La_comedia_nueva_o_el_caf%C3%A9) de Leandro Fernández de Moratín.
* [Comedia de santos](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_santos) o *retablo*,[39](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D190-43) heredera de la estética y los objetivos de los [autos](https://es.wikipedia.org/wiki/Auto_sacramental) y [misterios](https://es.wikipedia.org/wiki/Misterio_(teatro)) medievales, gira en torno a las leyendas [milagreras](https://es.wikipedia.org/wiki/Milagro) de los componentes del[santoral católico](https://es.wikipedia.org/wiki/Santoral_cat%C3%B3lico).[43](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D174-48) [29](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D73-78-33)
* [Comedia sentimental](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_sentimental), un producto de la [Ilustración](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n) derivado de la «comédie larmoyante»;[45](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEHuerta_y_otros2005.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D178-50) por lo general un intento moralista a partir de la crítica ‘sentimentaloide’ de vicios sociales o personales.[39](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D190-43)
* [Comedia de situación](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_situaci%C3%B3n) o "de situaciones",[39](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D190-43) partiendo de [*La comedia de las equivocaciones*](https://es.wikipedia.org/wiki/La_comedia_de_las_equivocaciones) de Shakespeare, como uno de sus modelos más antiguos, presenta una vertiginosa sucesión de golpes de teatro, malentendidos y sorpresas, encadenados sin excesivo rigor dramático.[46](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D77-51)
* [Comedia satírica](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia_sat%C3%ADrica&action=edit&redlink=1), en el teatro clásico muy asociada a la obra de Molière y obras como *Tartufo*, *El avaro* o [*El enfermo imaginario*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_enfermo_imaginario),[40](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEPavis1996.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D78-44) ridiculiza de forma descarnada los vicios o defectos de un determinado individuo o una institución.[3](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D188-3)

**Otras variantes y denominaciones**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=10" \o "Editar sección: Otras variantes y denominaciones)]

También se han catalogado: la *comedia-ballet*; la comedia 'de cuerpo' (de [Luis Vélez de Guevara](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_V%C3%A9lez_de_Guevara)); la *comedia heroica* (con grandes ejemplos como [*El mejor alcalde, el rey*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_mejor_alcalde,_el_rey); la*comedia ypolita*, la *comedia seraphyna* y la *comedia thebayda* (variantes tragicómicas asociadas a [*La Celestina*](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Celestina)).

Otras denominaciones que no responden al contenido del drama o su estilo sino a circunstancias externas al género, son por ejemplo la *comedia de limosna* (por representaciones que se hacían con fines benéficos) o la *comedia de cortinas* propia de los antiguos [corrales de comedias](https://es.wikipedia.org/wiki/Corrales_de_comedias), cuando la compañía representante era singularmente pobre y su escenografía eran cortinas mal pintadas. [Antonio Machado](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Machado) acuñó el término *comedia cúbica*, referido al espacio del [teatro a la italiana](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_a_la_italiana); el poeta y dramaturgo proponía la ruptura con ese espacio y la evolución hacia una "comedia no euclidiana de ‘n’ dimensiones.[3](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D188-3) [47](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTERuiz_Ram.C3.B3n1971.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D-52)

**La comedia musical**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=11" \o "Editar sección: La comedia musical)]

Emparentada en ocasiones con el [musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Musical) y el [vodevil](https://es.wikipedia.org/wiki/Vodevil), la [comedia musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_musical) (en ocasiones llamada *comedia de bulevar*),[3](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D188-3) constituye, por su desarrollo y evolución un subgénero con múltiples variantes a su vez, aunque en esencia desciende del modelo original griego. Se considera un género hijo de la [opereta](https://es.wikipedia.org/wiki/Opereta),[39](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-FOOTNOTEG.C3.B3mez_Garc.C3.ADa1998.7B.7B.7Bc.7D.7D.7D190-43) que se desarrolló en Estados Unidos y Europa a lo largo del siglo XX. En España dio lugar a la popular [comedia musical española](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_musical_espa%C3%B1ola) en síntesis con la [Revista](https://es.wikipedia.org/wiki/Revista).[48](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-53)

**La comedia lírica**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia&action=edit&section=12" \o "Editar sección: La comedia lírica)]

Denominación académica de la variante musical conocida como [*género chico*](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_chico), endémico de España y desarrollado durante el siglo XIX y parte del XX.[49](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia#cite_note-54)

## Características de la comedia:

**Género**.- La comedia es un segmento del género dramático, y puede estar conectada con la sátira o el drama.

**Personajes**.- Los personajes suelen ser simples o muy complicados, pero siempre se enfocan en personajes particularmente irónicos o erráticos, esto es independiente a que existan cómicos serios que buscan o hablan de chistes. Los personajes no tienen límites, pues pueden ser hombres, mujeres, y hasta niños. Por lo que se desprende que es un personaje común y corriente.

**Protagonista**.- Estos pueden variar ampliamente, sobre todo los anti héroes, o incluso los malosos pueden ser los protagonistas, pues en este género pueden tanto existir los antagonistas como no existir. Generalmente existe un protagonista, esto independientemente a que otro personaje realice actividades graciosas. También existen protagonistas variados, como sucedería con el gordo y el flaco, quienes actuaban en conjunto o con lo sucedido con los tres chiflados, quienes realizaban peripecias y locuras en forma individual o en conjunto.

**Facetas**.- Las facetas de los cómicos son muchas, prácticamente no existen límites, la comicidad puede ser expresada por el protagonista, o por el antagonista, pero siempre se podrán encontrar aspectos como charlatanería, fanfarronería.

**Defectos**.- Esta es una de las herramientas que se pueden destacar en la comedia, principalmente por ser lo más apreciable en forma objetiva. Puede servirse de ojos grandes, pies grandes o pequeños, ojos viscos, dientes grandes etc.

**Tema**.- Puede variar en cada actuación, pues se puede ajustar a la situación política, social o circunstancial aunque siempre el tema de la comicidad se encuentra ligada a la naturaleza humana y a la sensibilidad humana.

**Desenlace**.- Este puede variar, siempre con el tema y se encuentra al arbitrio del autor de la trama, independientemente de que pueden existir cambios de última hora como sucede con los programas en vivo o los teatrales.

**Medios.-** Los medios de la comicidad actual pueden ser muchísimos, inicialmente fueron teatrales, o en la calle, aunque posteriormente se introdujeron a la radio y después a la televisión. Dando desde ese momento entrada a los shows televisivos y cómicos, posteriormente ha entrado al internet donde ha variado ampliamente y los programas pueden ser repetidos y hasta criticados al momento de presentarse.

**Objetivos**.- Los objetivos pueden ser muy variados, pues como se dijo antes, los objetivos pueden ser sólo el entretenimiento como industria, de índole político, contradiciendo a los gobernantes, puede ser  de protesta, o simplemente por diversión sin lucro alguno

**2.1- Características**

1° La comedia presenta a seres inferiores, es decir seres que encarnan algún vicio. La manera de representarlos es por medio de situaciones divertidas, graciosas o ridículas.

2° Los personajes suelen ser arquetipos, es decir, personajes que representan un rasgo característico de los seres humanos a modo general, como el avaro, mentiroso, pícaro, enamorado, el Don Juan, el estafador, etc.

3° Su objetivo es provocar la risa en los espectadores, pero no de manera gratuita, sino llevándolos a la reflexión sobre el conflicto que se expone y que se muestra como algo que puede ocurrir el la vida real.

4° El desenlace tiende a provocar algún tipo de acuerdo que beneficie a todos.

**2.2- Tipos de comedia**

Tradicionalmente, existen más de veinte tipos de comedias definidas por distintos diccionarios teatrales. Nombraremos algunas.

La comedia puede ser:

**a- De carácter:** Los personajes de esta comedia son estereotipos, caricaturas que forman parte de una trama que tiene una intención satírica. Retrata al vivo cierto tipo de moral: el avaro, el hipócrita, el mentiroso, etc.

Ej:  "La verdad sospechosa", de Ruiz de Alarcón.

**b- De costumbres:**Presenta hábitos, perjuicio, modas, etc. La sociedad en que vive el autor.

Ej: "El sí de las niñas" de Leandro de Moratín.

**c- De ideas:** “También llamada filosófica, es la que trata de asuntos y conflictos en que se plantean teorías filosóficas y actitudes vitales... Buena parte del teatro del absurdo (que se valía de un humor mordaz para dar curso a su visión pesimista del mundo) podría ser encuadrado en el género.

Algunos autores: Calderón De La Barca, Luigui Pirandello, Bernard Shaw, Jean Paul Sartre, Samuel Beckett.

**d- De intriga:** se caracteriza por lo complicado de la acción que da margen a situaciones cómicas y efectos sorprendentes e imprevistos.

Ej: " El desdén con el desdén", de Moreto.

URL del artículo: http://www.ejemplode.com/63-arte/3498-caracteristicas\_de\_la\_comedia.html  
Fuente: [Características de la comedia](http://www.ejemplode.com/63-arte/3498-caracteristicas_de_la_comedia.html)