Ion

1. **Introducere**
   1. Liviu Rebreanu este un perfectionist – acesta refand operele
   2. Nucleul din Ion se regaseste in nuvelele Zestrea si Rusinea
   3. Este un roman semnificativ deoarece Liviu Rebreanu face o revolutie fata de semanatorism si traditionalism
   4. Ion este publicat in 1920 – este primul roman, Eugen Lovinescu spune “Ion este cea mai puternica creatie obiectiva a literaturii romane”
2. **Roman**
   1. Specie a genului epic, in proza, de mare intindere, cu o actiune complexe ce se desfasoara pe mai multe planuri, cu personaje numeroase a caror personalitate este bine individualizata si al caror destin este determinat de trasaturile de caracater si intamplarile ce constituie subiectul operei.
   2. Roman de *tip obiectiv* – prin specificul relatiei narator-personaj cat si al naratorului (omniscient, omniprezent).
      1. Se observa obiectivitatea/impersonalitatea naratorului, naratiunea la persoana a IIIa, atitudinea detasata in descriere, veridicitatea.
   3. Roman *realist* – credibilitate, verosimilitate si pentru ca sunt alcatuite diverse tipologii
      1. Sunt folosite scene din viata reala – scena sarutului pamantului
      2. Opera prezinta satul Pripas – care are multe in comun cu satul Prislop (in care a trait autorul)
      3. Aspecte monografice (3 momente – 2x nunta, 3x moarte, nasterea lui Petrisor), prezentarea horei, prezenta personajelor din toate categoriile sociale
3. **Titlu**
   1. Dat de catre protagonis – care devine *personaj eponim*
4. **Tema**
   1. Prezentarea problematicii pamantului, in conditiile satului ardelea de la inceputul secolului XX
   2. *Caracterul monografic* orizenteaza spre diverse aspecte ale lumii rurale:
      1. Obiceuri legate de cele 3 mari momente din existenta unui om (nastere, casatorie, moarte)
      2. Relatii sociale generate de diferentele economice (stratificarea sociala)
      3. Relatii de familie
   3. Tema **posesiunii pamantului** este dublata de **tema iubirii**
   4. Nicoale Manolescu: „*in centrul romanului se afla patima lui Ion, ca forma a instinctului de posesiune”*
5. **Narator**
   1. Naratiune la persoana a IIIa
   2. Viziune dindarat – presupune narator obiectiv, detasat, care nu se implica in faptele ce le prezinta si lasa actiunea sa curga.
   3. Naratorul omniscient stie mai mult decat personajele sale
   4. Omniprezent – dirijeaza actiunea ca un regizor
   5. Fapte inlantuite temporal si cauzal creeaza veridicitate si credibilitate => iluzie a vietii
6. **Structura compozitionala**
   1. 13 capitole – numar nefast, ce anticipeaza destinul tragic al lui Ion
   2. Impartit in doua parti – „*Glasul Pamantului”, „Glasul Iubirii”* – sugereaza obsesia, glas = instinct
   3. Fiecare captiol are un nume semnificativ ( primul – *„Inceput”*, ultimul – *„Sfarsit”* )
   4. Simetria incipit-final se realizeaza prin descrierea drumului care intra si iese din sat
      1. NM: *„drumul care intra si apoi iese coincide cu intrarea in fictiune, respectiv iesirea”*
      2. Descrierea initiala, prin detaliile spatiale, introduce cititorul in viata satului de la inceputul sec XX
         1. Descrierea caselor prin aspect si asezara, conditia sociala a locuitorilor si anticipeaza rolul anumitor personaje.
         2. Casa lui Ion
            1. „*usa inchisa cu zavorul”* – universul inchis in care traieste
            2. Acoperisul – cap de balaur
7. **Conflicte**
   1. Lupta pentru pamant in satul traditional
      1. Asigura individului dreptul de a fi respectat de comunitate
      2. Drama lui Ion – taranul **sarac**
   2. **Conflict exterior**, social, intre Ion al Glanetasului si Vasile Baciu – este dublat de **conflictul interior** – intre *glasul pamantului si glasul iubirii* – insa acestea nu il arunca in nicio situatie limita, forta lor manifestandu-se succesiv
   3. **Conflicte secundare** intre Ion si Simion Butunoiu, pentru o brazda de pamant sau Ion si George Bulbuc – mai intai pentru Ana, si mai apoi pentru Florica.
   4. Pe planul intelectualitatii se manifesta atat conflictul dintre preot si invator, cat si **conflictul national** – mica intelectualitate – care doreste autonomia romaneasca, si stapanirea austroungara
8. **Elemente naturaliste**
   1. Nasterea lui Petrisor in camp – „*pământul însetat sorbise lacom sângele*”
   2. Moartea lui Ion – foarte violenta – „*de parca-i topea creierii, zacea intr-o balta murdara, dureri cumplite...”*
   3. Sinuciderea Anei – in grajd, langa Joiana care „*.. si porni sa rumege domol, plictisita”* – care sugereaza ideea ca viata merge inainte
      1. Ion nu simte nici o remuscare din pricina sinuciderii ei
      2. Moartea lui Petrisor asemeni – nicio remuscare
9. **Scene semnificative**
   1. Hora
      1. Hora de la inceput – „*hora a sortii”*
      2. Rol de a asigura coeziunea si de a facilita intemeierea unor familii, insa cu respectarea cu strictete a principiului economic => doar flacai si fete prezenti in joc, mamele si babele vorbesc de gospodarie
      3. Ion o joaca pe Ana, cea bogata, desi o place pe Florica
   2. Scena sarutului pamantului
      1. Ion se lasă în genunchi *cucernic*, termen folosit pentru a caracteriza slujbele religioase.
      2. Astfel, Ion este sfânt legat de pământul pentru care are o obsesie.