Morometii

1. Introducere
   1. *Marin Preda*(1922-1980) este pregatit de proza scurta din volumul de debut *“Intalnirea din pamanturi”* (1948), nuvelele *“Dimineata de iarna”*, *“O adunare linistita”* sau schita *“Salcamul”*- care prefigureaza motive, intamplari si personaje. Astfel apare romanul *“Morometii”*, alcatuit din doua volume, ce apar la doisprezece ani distanta: 1955, primul volum, iar cel de-al doilea in 1967.
   2. Romanul prezinta destramarea – simbolica pentru gospodaria taraneasca traditionala – a unei familii din Campia Dunarii, Silistea-Gumesti.
   3. Sunt inregistrate transformarile vietii rurale, ale mentalitatilor si ale institutiilor, de-a lungul unui sfert de secol.
2. **Titlul**
   1. Aseaza tema familiei in centrul romanului – evolutia si criza familiei fiind simbolice pentru transformarile din satul romanesc al vremii.
3. **Tema**
   1. Roman al familiei si **N.M.** “roman al *deruralizarii satului*”; o fresca a vietii rurale inainte si de dupa al doilea razboi mondial.
   2. **Criza comunicarii** – intre Ilie si restul familiei.
   3. Tema timpului viclean (*“timpul nu mai avea rabdare”*), relatia dintre individ si istorie nuanteaza tema sociala.
   4. Eugen Simion considera *“libertatea morala in lupta cu fatalitatile istoriei”* tema.
   5. Dragostea devine o tema importanta prin perspectiva cuplului Polina-Birica (paralela cu Ion-Ana)
   6. Formarea unei personalitati – Niculae
4. **Apartenenta la realism**
   1. Prezentare obiectiva si veridica a faptelor de catre un *narator impersonal*
   2. Aspectul monografic
   3. Simetria incipit-final
   4. Crearea unor tipologii
5. **Perspectiva narativa**
   1. Narator obiectiv completat
   2. *Reflectorilor* (Ilie Moromete in volumul I si Niculae, in volumul II
   3. *Informatorilor* (personaje martori ai evenimentelor, pe care le relateaza ulterior altora, Parizianu fiul lui Moromete la Bucuresti).
6. **Primul volum**
   1. Tehnica decupajului si accelerarea gradata a timpului naratiunii.
   2. Volumul este structurat in trei parti, cu o actiune concentrata – care se desfasoara pe parcursul verii, 3 ani inainte de izbucnirea celui de-al doilea razboi mondial
   3. *Prima parte:*
      1. Sambata seara -> duminica noaptea
      2. Scene care ilustreaza monografic viata rurala: cina, taierea salcamului, intalnirea din poiana lui Iocan, hora
   4. *Partea a doua*:
      1. Dureaza doua saptamani.
      2. Plecarea lui Achim cu oile la Bucuresti
   5. *Partea a treia:*
      1. De la seceris pana la sfarsitul verii, care se incheie cu fuga feciorilor.
   6. Cele trei parti ofera echilibru compozitiei. Fiecare incepe cu o prezentare de ansamblu: masa, prispa, secerisul.
   7. **Simetria incipit-final** este data de cele doua referiri la *tema timpului*, in primul si ultimul paragraf al volumului. La inceput timpul pare ingaduitor: “timpul era foarte rabdator cu oamenii; viata se scurge fara conflicte mari”, pentru ca enuntul din finalul volumului “timpul nu mai avea rabdare”, sa modifice imaginea timpului, care devine necrutator si intolerant.
      1. Moromete traieste o iluzie, ca nimic nu se poate schimba si ca nimic nu il poate tulbura din contemplarea lumii; urmand ca in desinit acesta sa primeasca vestea ca baietii au fugit de acasa.
      2. Rasturnarea lumii traditionale sub amenintarea razboiului – care nu tine cont de individ
      3. Schimbarea poate fi observata si la seceris – in primul volum el fiind ilustrat ca un ritual, urmand ca in cel de al doilea volum sa fie mecanizat – doctrina socialista anuleaza individul.
   8. **Conflicte – triplu conflict**
      1. Dezacordul dintre tata si cei trei fii ( Paraschiv, Nila si Achim) – modalitate diferita de a intelege lumea si de a pretui valorile (pamant – bani)
      2. Moromete si Catrina, sotia lui. In timpul secetei vanduse un pogon din pamantul acesteia si ii promisese ca ii trece jumatate din casa pe numele ei. Ea cauta alinarea in biserica, urmand ca mai apoi sa il paraseasca pe Ilie.
      3. Moromete si sora lui, Guica – care dorea ca Moromete sa nu se casatoreasca, astfel ea ramanand la casa acestuia sa se ocupe de gospodarie si copii, pentru a nu ramane singura la batranete. Casatoria lui Ilie ii aprinde ura pe care aceasta o transmite si celor trei fii mai mari.
      4. Conflict secundar este disputa dintre Niculae si Moromete, copilul isi doreste cu ardoare sa mearga la scoala. **N.M.** spune ca acest conflict este reprezentativ pentru “cele doua conceptii despre taran.”.
   9. **Actiunea** este structurata pe mai multe **planuri narative**
      1. In prim-plan se afla Morometii, o familie numeroasa, macinata de nemultumiri mocnite. Taran mijlocas, Ilie Moromete incearca sa pastreze intreg, cu pretul traiului modest, pamantul familiei sale, ca mai apoi acesta sa fie al baietilor. Acestia nu sunt multumiti de acest lucru, si astfel fug la Bucuresti incercand sa duca o viata mai buna.
      2. Planurile secundare completeaza actiunea romanului, conferindu-I caracterul de **fresca sociala**: boala lui Botoghina, revolta taranului sarac Tugurlan, familia chiaburului Tudor Balosu, dragostea din Polina si Birica, discutiile din poiana lui Iocan.
   10. **Scena cinei**
       1. Ovid Crohmalniceanu *“prima schita a psihologiei Morometilor”*
       2. Descrierea se realizeaza lent, prin acumularea detaliilor.
       3. Ceremonialul cinei surprinde un moment din existenta familiei traditionale, condusa de un tata autoritar, dar pe alocuri se vad adevaratele relatii dintre membrii familiei.
       4. Asezarea in jurul mesei prefigureaza conflictul, cei trei fii fiind asezati langa usa, asteptand momentul propice ca sa plece.
   11. **Scena taierii salcamului**
       1. Ilie Moromete taie salcamul pentru a achita o parte din datoriile familiei, fara a vinde pamant sau oi (considerate esentiale si ele fiind cele ce aduc mancare familiei).
       2. Taierea salcamului duminica in zori, in timp ce femeile isi plang mortii in cimitir prevesteste destramarea familiei, prabusirea satului traditional.
       3. Este momentul in care iluziile lui Moromete se risipesc: “Gradina, caii, Moromete insusi aratau bicisnici.”
       4. Odata cu distrugerea arborelui sacru, *axis mundi*, lumea Morometilor isi pierde sacralitatea, iar haosul se instaleaza treptat.
   12. **Aspecte monografice**
       1. Scenele in care sunt prezentate aspecte din viata colectivitatii se constituie intr-o adevarata *monografie* a satului traditional: hora, calusul, intalnirile duminicale din poiana lui Iocan, secerisul, treierisul.
7. **Al doilea volum**
   1. Structurat in cinci parti (1938-1962)
      1. Prin tehnica rezumativa evenimentele sunt selectionate, unele fapte si perioade de timp sunt eliminate (*elipsa*), timpul naratiunii cunoaste reveniri (*alternanta*).
   2. **Actiunea** se concentreaza pe doua evenimente semnificative
      1. Reforma agrara – 1945; transformarile aduse de aceasta
      2. Transformarea ”socialista” a agriculturii – 1949, perceputa ca un fenomen abuziv.
      3. O istorie noua, tulbure si violenta transforma radical structurile de viata si de gandire ale taranilor, astfel satul traditional intra intr-un ireversibil proces de disolutie.
   3. **Conflicte**
      1. Conflictul dintre tata si fii trece in planul al doilea.
      2. Conflictul principal este reprezentat de opozitia dintre mentalitatea traditionala si cea impusa, colectivista. ( Ilie Moromete – “*cel din urma taran*” si Niculae)
      3. Vechea imagine a lui Moromete este distrusa, fiind inlocuita de una fara glorie.
   4. **Constructia subiectului**
      1. Volumul debuteaza cu o intrebare retorica: “In bine sau in rau se schimba Ilie Moromete?”
      2. Fostrii prieteni ai lui Moromete au murit, iar cei noi ii par mediocri.
      3. Moromete se apuca de comert, unde ii merge bine, dar il retrage pe Niculae de la scoala deoarece “*nu-i aduce niciun beneficiu”*.
      4. Toata energia lui Moromete se concentreaza in incercarea de a isi aduce casa baietii.
   5. **Limbajul prozei narative**
      1. Limpezime, naturalete si precizia stilului. Oralitatea si lipsa podoabelor, imbinarea stilui indirect cu cel direct, cat si prezenta stilului indirect liber joaca un rol important in acest roman.
   6. **Limbajul personajelor**
      1. Devine mai mult decat un mod de caracterizare al personajelor, ci un mijloc de a construi viziunea despre lume in romanul lui Marin Preda.
      2. Ironia devine calea principala prin care Moromete isi mascheaza nelinistile
         1. O lume care ii salbaticeste copii (*“alta treaba n-avem, ne apucam sa studiem”*), ascunde astfel drama familiei de tip patriarhal, unde doar tatal este impovarat de asigurarea traiului, si nu isi permite sa sacrifice o “mana de lucru” pentru “studiu”.
         2. In volumul al doilea ironia “*imi caut eul*” pusa pe seama lui Niculae isi pierde sonoritatea persiflarii in stil morometian si reflecta la absurdul unei lumi unde tocmai ceea ce este individual, eul, se vrea anulat.
   7. **Finalul romanului**
      1. Moromete pare sa accepte prin moarte ca lumea se schimba
      2. Concilierea celor doua lumi prin visul lui Niculae – care intelege, chiar daca numai in plan oniric, conceptia de viata pentru care s-a luptat Moromete.