Plumb

1. Deschide volumul cu acelasi titlu, aparut in 1916. Simbolist prin: *prezenta simbolurilor*, *repetitii, cromatica, dramatismul trairii eului liric*.
2. **Tema** – *conditia poetului intr-o societate meschina, care nu-l intelege, o societate superficiala, neputincioasa sa aprecieze valoarea artei adevarate.*
3. **Ideea –** starea de melancolie, tristete, izolare a poetului, care se simte incatusat, sufocat spiritual; poate fi considerata *o arta poetica* pentru poezia lui Bacovia
4. **Titlul –***“Plumb”* corespondent in natura metalul cu trasaturi care se regasesc in starile sufletesti ale poetului
   1. *Greutatea* **–** apasarea sufleteasca
   2. *Culoarea* **–** monotonia, angoasa
   3. *Maleabilitatea* **–** labilitate psihica, dezorientarea
   4. *Sonoritatea surda* **–** inchiderea definite a spatiului existential, fara solutii de iesire
5. **Structura poeziei**
   1. 2 *catrene* – care reprezinta cele doua planuri ale existentei:
      1. *Exterior*: cavou, cimitir, vesmintele funerare
      2. *Interior*: sentimental de iubire ce ii provoaca disperare, nevroza, deprimare
   2. *Strofa I*
      1. Exprima simbolic spatiu sufocant, apsatsator in care traieste poetul (*societatea, mediul, propriul suflet, destinul sau chiar odaia*); acestea fiind sugerate de “sicriele de plumb”, “cavou”; sau starea de iminenta a mortii:”funerar vestmant”, “coroanele de plumb”
      2. Starea de *solitudine* este sugerata de sintagma “stam singur”, care alaturi de celelalte simboluri creeaza *pustietate sufleteasca*(“era vant”), nevroza, spleen (“scartaiau”).
      3. Repetarea *simetrica* a **simbolului** plumb, plasat ca rima la primul si ultimul vers sugereaza *apasarea sufleteasca*, *neputinta poetului de a evada din aceasta lume obositoare*
   3. *Strofa a IIa*
      1. Ilustreaza *spatiul poetic interior*, prin sentimentul de *iubire* care “dormea intors”, sugerand disperarea poetului (“strig”), in solitudine (“stam singur langa mort”).
      2. Dragostea nu este *inaltatoare*, ci dimpotriva rece (“frig”) si fara nici un fel de perspective de *implinire*(“atarnau aripile de plumb”)
6. **Cadrul temporal** nu este precizat, dar atmosfera macabra poarta sugestia *nocturnului*.
7. “Plumb” este o **confesiune lirica**, poetul exprimandu-si starile prin folosirea persoanei I singular in sintagma “stam singur” care se regaseste simetric la inceputul versului al treilea din fiecare strofa.
   1. **Imaginile** surpinzatoare dau o semnificatie starilor sufletesti, poetul alaturand **lait-motivul** *plumb* cu alte cuvinte formand sintagme sugestive: “flori de plumb” (viata-moarte), “amor de plumb”(sentimente apasatoare), “aripile de plumb” (imposibilitatea implinirii idealului)
   2. **Verbele auditive**: sonoritate stridenta care sugereaza *tristete* si *disperare* (“sa strig”), sau *nevroza*(“scartaiau”)
   3. **Intemperii ale naturii**: sugereaza un suflet pustiit, raceala interioara (“era vant”,”era frig”)
8. **Imperfectul** verbelor sugereaa lipsa oricaror *stari optimiste* – toate sentimentele fiind proiectate intr-o *eternitate* (“dormeau”, “stam”, “atarnau”), actiunea lor neavand finalitate.
9. Trasatura tipica liricii bacoviene **simetria**, atat din punct de vedere *simbolist* cat si *emotional*.
   1. Imperfectul “dormea(u)” se afla la inceputul primului vers din fiecare strofa
   2. “Flori de plumb”, “stam singur” – sugereaza o stare de monotonie fara sfarsit
10. **Limbajul artistic**
    1. Tonul *elagiac* al poeziei este dat de *ritmul iambic*
    2. Muzicalitatea este ilustrata de rima in cuvinte cu *sonoritate surda* (terminate in consoane)
11. **Concluzie**: Poezia lui Bacovia este simbolista prin *atmosfera, procedee, cromatica, muzicalitate*; “pictor in cuvinte si compozitor in vorbe”(M. Petroveanu)