Testament

1. *Testemant* deschide primul volum de poezii “*Cuvinte potrivite*”(1927) si constituie poezia sa pragmatica, poate cea mai cunoscuta ***arta poetica*** din lirica romaneasca.
2. **Tema:** conceptia despre arta a lui Arghezi, defineste pragmatic intreaga creatia lirica in care *cuvantul* este atotputernic, iar *opera* este produsul *harului divin si al trudei*.
3. **Semnificatia titlului:** sensul cuvantului – un act prin care o persoana lasa bunurile sale urmasilor, in poezie acesta reprezentand *relatia spirituala* dintre generatii, precum si *responsabilitatea* urmasilor fata de mostenire.
   1. **Legatura** cu Noul Testament si Vechiul Testament, dar si cu Testamentul literar al lui Ienichita Vacarescu.
   2. **Titlul** ilustreaza in sens propriu faptul ca poezia este un *“act oficial”* intocmit de poet, prin care lasa mostenire urmasilor opera sa literara: “Nu-ti voi lasa drept bunuri dupa moarte/ Decat un nume adunat pe-o carte”
4. **Structura poeziei**
   1. **Incipit:** Poezia incepe printr-o negatie, care are rolul de a accentua valoarea deosebita a *mostenirii*, opera literara, bunul cel mai de pret al poetului. Aceasta este o *acumula spirituala* “de la strabunii mei”, realizata cu mult efort si in mod evolutiv: “Prin rapi si gropi adanci/Suite de batranii mei pe branci”
   2. Continuarea traditiei strabune, continuarea operei infaptuite de stramosi constituie *o treapta* in evolutia *spirituala* a omenirii, sugerata prin *“fiule”*, o adresare directa, care da poeziei un ton *familiar,* *intim,* care aproprie generatiile trecute de cele curente si viitoare: “Si care, tanar, sa le urci le-asteapta,/ Cartea mea-i, fiule, o treapta”
   3. Ca mesager al trudei si durerii strabunilor, poetul aseaza *“cartea”* la capataiul civilizatiei omenesti, cu indemnul, din nou adresat direct, de a respecta acest *bun spiritual* si de a-l duce spre *progres*: “Asaz-o cu credinta capatai,/ Ea e hrisovul vostru cel dintai”.
   4. *“Cartea”* – loc central in aceasta arta poetica; reprezinta un **element de recurenta**, si are mai multe semnificatii pe parcursul poeziei.
   5. *Evolutia* spirituala este ilustrata prin instrumentele pe care poetul le enunta in poezie, de la *munca fizica*, omeneriea a progresat catre o *activitate intelectuala, ideatica*: “Ca sa schimbam acum, intaia oara/ Sapa-n condei si brazada-n calimara”
5. **Limbajul** poetic vine din vorbirea batranilor, din limba populara (“Din graiul lor cu-ndemnuri pentru vite”, din care poetul a “ivit cuvinte potrivite”, ceea ce constituie o *marturisire* de credinta. **Inovatia stilistica** face ca poetul sa valorifice cuvintele in sens *estetic*, sale dea o noua semnificatie, deoarece la Arghezi ***cuvantul*** este *atotputernic*:
6. **Cuvantul arghezian** este omnipotent, el poate sa mangaie sau se pedepseasca: “Am luat oacara, si tarcand usure/ Am pus-o cand sa-mbie, cand sa-njure”
   1. Cuvantul este *divin*, dat de la Dumnezeu, poetul facand trimitere la *Biblie*, unde se spune ca “*mai intai a facut cuvantul”*, iar generatiile viitoare au datoria de a-l *pastra* si *inalta*.
7. **Lirismul subiectiv:** se realizeaza prin atitudinea poetica transmisa in mod direct, si la nivelul expresiei, prin marcile subiectivitatii.
   1. **Eul liric** apare in mai multe ipostaze: *eu/noi*, *eu/tatal – fiul* (in dialogul imaginar initial), “de la strabunii mei pana la tine” ( in relatia “strabunii” – eu – tu ), *Robul – Domnul* (finalul poeziei)
8. **Estetica uratului** – element inovator pentru poeziei (*valorificarea diferitelor straturi lexicale in asocieri suprinzatoare*)
   1. Sintagme poetice construite in **serii opuse:** “zdrente/muguri si icoane”; “bube, mucegaiuri si noroi/ frumuseti si preturi noi”; “graiul lor cu indemnuri pentru vite”/ “am ivit cuvinte potrivite”
   2. **Metafore** surprinzatoaree pentru sensul de opera: “carte”, “hrisov”, “cuvinte potrivite”, “slova de foc si slova faurita”
   3. **Epitetele** se disting prin inovatie, prin alaturarea de cuvinte surprinzatoare: “dulcea lui putere”, “durerea surda si amara”
   4. **Inversari de topica**: “Si dand in varf, ca un ciorchin de negi,/ Rodul durerii de vecii intregi.”
   5. **Limbajul popular** este semnificativ in poezie prin expresii si cuvinte populare: “pe branci”, “plavani”, “poale”, “zdrente”
9. **Concluzie**: Versurile au metrica variabila, lexiul abrupt, colturos, in consonanta cu asprimea ideilor transmise. Orice act creator implica si cultul poetului pentru traditie, pentru stramosi si totodata responsabilitatea creatorului fata de urmasi, idee exprimata, de Arghezi in mod explicit: “Poezia e insasi viata, e umbra si lumina care catifeleaza natura si da omului senzatia ca traieste cu planeta lui in cer.” Poezia *Testament* de Tudor Arghezi este o **arta poetica de sinteza** pentru orientarile poeziei interbelice, cu elemente traditionaliste si moderniste.