

Лекции по философии. 8 семестр.
Преподаватель: В.И. Коцюба

13 февраля 2021 г.

Предмет, который мы будем изучать в этом семестре, – философия.

0. Ознакомительная лекция

1. О термине и нуждах

Все Вы наверняка слышали слово "Философия" оно греческое и происходит от двух слов: *φιλεω* – "любить, иметь приязнь к чему-либо" и *σοφια* – "мудрость".

Первый текст в истории, где встречается этот термин, – трактат по медицине из Гиппократовского корпуса, датируемый примерно 450-420 гг. до н.э. Этот текст говорит о том, что в 5-ом веке до н.э. термин "философия" уже был привычным в греческой культуре, чего не нужно было пояснять. Из контекста его применения становится понятно, что философы изучали, что такое человек, писали что-то о природе.

Обратимся ко второй части слова "философия": *σοφια*. Как же понимали эту "софию"? Если мы посмотрим на самую древнюю эпоху (11-9 века до н.э. – "тёмные века" истории Древней Греции), когда были написаны произведения Гомера. У него мудрость понимается как "сноровка, умение что-то делать". Но уже в более позднюю эпоху под мудростью начинают понимать и любознательность в широком смысле, и жизненный опыт.

Далее в греческой традиции возникает термин "Пифагорейство". Древние Греки считали, что понятие "философии" ввёл Пифагор, который утверждал, что мудр только Бог, а человек может считаться только любителем мудрости, потому что человек не может изострить свой ум настолько, чтобы считать себя мудрым, стать Богом.

К настоящему времени философия изучается как некая дисциплина, но что же она изучает, каков её предмет? В разные времена под мудростью понимали разные вещи, была некая неоднозначность того, что значит любить мудрость. Обратившись к первым текстам, с мудростью было связано не только умение познать мир, но также и умение, как жить в правильно в этом мире; философия неразрывно связана с этикой. Впоследствии, во времена Платона и Аристотеля, философия приобретает конкретное определение (Аристотель): предмет философии в том, что она изучает сущее в целом. Если другие науки изучают какие конкретные аспекты реальности, то задача философии как науки – познать реальность в целом, в общем, как человек познаёт реальность. Также, с точки зрения Аристотеля, важно познать, от чего зависит реальность ("начала реальности"), познать в чём заключается *благо* – какова ко-

нечная цель наших действий (позже: в чём смысл жизни). Те или иные знания – это средства для достижения смысла жизни.

В одном из "Диалогов" Платона описывается, как Сократ встретился к Алкивиадом. Сократ, узнав, что Алкивиад пошёл просить у Богов исполнение своего желания, задался вопросом, принесёт ли пользу такая просьба (Алкивиад не задумывался об этом). Ведь человек может достичь желаемого и пожалеть об этом – если чего-то желаешь, надо задуматься, чтобы не жалеть об исполнении. Существует ли что-то такое в жизни, что исполнится и об этом не пожалеешь? Сократ привёл такой жизненный пример человека, слишком жаждавшего власти, но убитого своими соратниками, после того, как достиг желаемого. Что же нашёл Сократ? Алкивиад решил, что это знание – особый вид богатства. Знаний – это благо. Но какое из знаний является наиболее важным для человека? С точки зрения Сократа, знания – это средства достижения наших целей (всего лишь). Если в порыве гнева один человек исхитрится и помощью имеющихся знаний убьёт другого, то он будет об этом жалеть, что нарушает ценность блага. Отсюда вывод: *знания полезны только тогда, когда мы их направляем для достижения правильных целей*. Самое важное знание, с точки зрения Сократа, – это умение различать добро и зло; ошибочность в этом вопросе привлекает различные проблемы в нашу жизнь.

Рассмотрим историю философия, её параллели с развитием человеческой истории.

С точки зрения лектора, предметом философии в современном понимании является мировоззрение в широком смысле, система тех норм, ориентиров, идеалов, которыми человек руководствуется по жизни. Каждый философ ставит перед собой свою систему ценностей. Сократ стремился сформировать то, что мы сейчас называем *объективным знанием*, претендуя на универсальность, обосновывая свою позицию. Платон говорил: "Философ – тот, кто любит истину". Философия аккумулирует опыт и знания, умение жить, выстраивать её распорядок. Также жизнь формируется традицией, например, образовательной – опыт, полученный философией, получается полезным и в современной жизни.

2. Терминология разделов философии

- **Онтология.** Этот термин происходит от греческого *ον* – "сущее". Этот раздел даёт учение о реальности в целом, как она устроена. Философия рассматривает реальность, включая того, кто её познаёт.

В философии пригодились понятие абсолюта. Absolutu (лат.) – "от всего оторвано, ни от чего не зависит". Всё другое зависит от него, абсолюта зависит от самого себя и только. Философы рассуждают о том, что является тем, от чего зависит всё остальное в мире.

- Гносеология. Образовано от греческого слова "знание этот раздел изучает источники, формы и критерии достоверного знания. Началось всё с античности.
- Этика. Образовано от греческого слова $\eta\theta o\varsigma$ – "нрав, характер, образ жизни". Этика призвана дать критерии различения добра и зла и правила жизни, как достичь блага.
- Антропология. Философская антропология (учитывая знания биологии) изучает место человека в реальности и человеческую природу. Homo sapiens – человек разумный, но в чём проявляется разумность, которая диктует цели, в том числе и достижение совершенства, но что оно из себя представляет?
- Эстетика. Наука о прекрасном, рассматривает вопрос о критериях красоты, ведь красота зачастую неявно рассматривается как совершенство: ничего ни добавить, ни отнять. Анализ красоты как проявления совершенства, анализа художественного творчества – предметы эстетики. Художественное творчество – это выражение мировоззрения, с точки зрения эстетики.

Среди "маленьких трагедий" А.С.Пушкина есть очень интересный сюжет "Моцарт и Сальери" о гении и посредственности. Но не всё так гладко! "Вот, говорят, нет правды на Земле, но правды нет и выше – возмущается Сальери. Сальери возмущается тем, что он сделал всю свою жизнь "подножием искусству но Моцарт хочет жить и простой жизнью, что по мнению Сальери, есть предательство. Вот он всё и исправил. Проблема гениальности и простого служения деньгам – большая в творчестве Пушкина. Таким образом, художественные произведения выражают мировоззрение автора.

Ещё один пример – что выражает человека объективнее, фотография или портрет. Художник рисует человека, как он его видит, каким хочет его видеть, а фотография не предлагает такого участия. Но, с другой стороны, фотография фиксирует миг, мгновенное неинвариантное состояние человека. Портрет объективнее в этом смысле, что на нём изображается внутренний мир человека через внутренний мир художника. Понимание человека проходит через понимание его внутреннего мира. Недаром у Аристотеля поэзия

ближе к философии, чем история, потому что история фиксирует единичное событие, а поэзия – некий закон, правило реальности.

- Социальная философия. Она ставит вопрос, каким должно быть общество, какие нормы должны быть в жизни, а социология делает выводы о том, каким оно является, отображая картину реальности.
- Философия истории, которая рассматривает тему исторического процесса, его направленность. В 18-м веке философы разработали идея прогресса, делая аналогию истории с взрослением человека. Она ставит вопрос о смысле жизни человека, его перспективах.

Философия ставит цель формирования цельной картины жизни, интегрирующей функции знания.

3. Античная философия

Прблема Нидема – английский учёный, изучавший китайскую культуру, сформулировал такой вопрос: "Почему Китай, имевший высокое культурное развитие, не получил толчка промышленности, как в Европе?"

Почему античная философия по большей части греческая? По мнению лектора, это может быть связано с тем, что в мировоззрении древних греков религия имела мало нравственных компонентов формирования мировоззрения, в отличие от того же древнего Египта. Боги – не образцы для людей. Потребность в таком мировоззрении, потребность в таком знании послужила предпосылками к возникновению нормативной философии, дистанцирующей себя от религии.

Периодизация греческой философии

- * Фалес, 6-ой – 5-ый вв. до н.э. – период "досократики". Общая черта этого периода: философы интересовались, как устроена природа, откуда всё пошло, поэтому их называют ещё "натурфилософы". По их мнению, "разум призван руководить"
- * Сократ, 5-ый – 4-ый вв. до н. э. – "Классический" (образцовый) период. Появляются 2 очень значимых философа: Платон и Аристотель (по преемственности). Дальнейшая философия – это некая разработка вопросов, сформулированных произведениями Платона. Аристотель – это "отец" почти всей науки: физики, этики и т.п. Эти школы пройдут через столетия.

- * 330 – 30 гг. до н. э. – Эллинизм – эпоха, когда благодаря завоеваниям Александра Македонского греческая культура распространилась на огромные территории, греческий язык стал фактически международным, греческая культура стала базисом взаимодействия других культур. Символ этого периода – город Александрия.
- * 1-ый век до н.э. – 6-ый век н.э. – Позднеантичная, или греко-римская философия. Наступает расцвет комментаторской традиции: если ты умный, начинай понимать и комментировать тексты тех, кто писал до тебя. Типичная техника обучения в те времена: слушали и комментировали прочитанное.

1. Лекция о первом периоде античной философии – периоде "досократиков"

1. Этика

Первым философам-досократикам предшествовали т.н. «7 мудрецов». Их некоторые высказывания сохранились. Основные идеи:

- Принцип меры Один из семи мудрецов, Хилон, выразил этот принцип лаконично: «Ничего слишком». Человеку нужно искать в своих желаниях, поступках и интересах некую меру.

Этот принцип напрямую был применен по отношению к удовольствию. Другой из мудрецов, Клеобул, говорил так: «Удовольствие обуздывай». Или, как говорил, Солон, уважаемый мыслитель, законодатель в Афинах: "Избегай удовольствия, рождающего страдания." Греки обратили внимание на тот факт, что человек, не рассчитавший свою скорость, может промахнуться, оступиться – так и чрезмерное удовольствие рождает старание.

Мера также проявляется себя через язык, общение с другими людьми. Тот же Клеобул говорил: «Будь сдержан на язык». Цитата Хилона: «Язык твой пусть не обгоняет ума», – в общении нужна мера, нужно думать, что мы говорим, у каждого разговора должна быть своя разумная цель. Известный поэт Биант Приенский, когда город в котором он жил, претерпел катастрофу, вышел без имущества и объяснил свой поступок фразой: "Всё своё ношу с собой – то есть весь мой ум, характер и качества уже и так принадлежат мне. По поводу примера с промахом он и сказал: "Не болтай! Промахнёшься – пожалеешь – часто в эмоциях человек жалеет о том, что сказал.

Мудрость видели в том, что человек умеет следить за своей речью, не сказать лишнего.

Умение управлять собой, обуздать свой гнев также является признаком меры. Солон произнёс: "Научившись подчиняться, научишься и управлять – хороший управленец (в том числе и собой) вырастает в умении подчиняться.

- Отношения с другими людьми. Общий принцип этих отношений выразил один из 7 мудрецов, Питтак, в «золотом правиле морали», говорящем "что возмущает тебя в другом, того не делай сам". Это правило требует не только того, чтобы следить за другими, но и за своими поступками, речью, делами, – так мы лучше понимаем принципы отношения и с другими людьми.

Фалес поднял вопрос об *отношении к родителям*: "Какие услуги окажешь родителям, такие в старости ожидают детей".

Вопрос *дружбы* затронул Периандр: «С друзьями будь одним и тем же, и в удачу, и в беде». Как говорил Хилон: "На обеды друзей ходи медленно, а на беды ходи быстро – дружба проявляется в том, что оказывается взаимопомощь в беде. Тот же Хилон говорил: "Над попавшими в беду не смейся".

"Знай себя", (Хилон) – из этой фразы следует, что представление человека о себе могут быть ошибочными; античные философы утверждали, что для того чтобы познать себя, необходим первичный самонализ. С точки зрения Фалеса это очень сложно, это кажется очень простым.

1. Онтология

Греческая философия начинается с вопроса, что есть всё, поиска первоэлемента.

Фалес (640 - 546 гг. до н. э.) стал родоначальником Милетской школы. Милет – город, расположенный на Ионийском побережье Малой Азии. Там появилась первая общепризнанная школа философии.

Примечание: Греки выстраивали свою хронологию по олимпиадам. Период жизни человека обозначался высшей точкой его жизни (*ακμη*), приходившейся на какую-либо олимпиаду. В древнем Риме на могилах писали эпитафии – карьерный путь человека.

Фалес считал первоэлементом воду (всё в мире пропитано водой), его ученик Анаксимандр (610 -540 гг. до н.э.) считал первоначалом что-то другое, до сих пор спорят что, но осталась его характеристика, что

это начало беспредельное (*απειρον*). Вещи на время получают от этого начала свои свойства, но через некоторое время долги нужно вернуть.

Некая аксиома античной онтологии: "Nihil ex nihilo – из ничего ничего не бывает. Первые досократики стали различать мир явлений, в котором происходит возникновение и исчезновение, за чем существует что-то вечное, что всегда будет. То, что мы видим, – есть распад и воссоединение этого самого. Это начало можно назвать вечным, ведь увядание красоты вызывало у греков депрессию.

Анаксимандр был одним из первых прозаиков. Одно из его произведений – "О природе" (*ὑπερὶ φύσεως*). В слове "природа" корень, как и в русском языке, – "рождать".

Ещё представителем Милетской школы был Анаксимен, который началом всего полагал воздух, он считал, что различные состояния вещества – это лишь модификации воздуха.

Далее центр философской жизни перемещается в южную Италию, на Сицилию, где появился центр Пифагорейского движения – основателем был Пифагор (570 - 497 гг. до н.э.). У учеников этой школы была традиция, они приписывали основателю школы свои произведения.

Пифагорейская школа ищет начало. Она представляет собой ярко выраженный дуализм, мир объясняется с помощью двух начал, предельного и беспредельного. Предполагают, что Пифагор ввёл термин "космос" от понятия упорядоченной красоты, как противопоставления хаосу. С точки зрения пифагорейцев, космос есть результат взаимодействия этих двух начал; порядок в космосе от предельного начала, которое устанавливает меру, и это красиво. Упорядоченную реальность можно познать. На вопрос, что есть всё, они отвечают: "Всё есть число. Без числа ничто не может быть, без числа ничто нельзя познать". (Филолай). В основе реальности, в которой мы живём, лежат числовые закономерности, то есть число и основа познания реальности.

Пифагорейский союз исследовал числа, что давало, по их мнению, правильное понимание устройства жизни; нужно находиться в соответствии с миром. Например, в области педагогики они ввели понятие инфантилизма – отставание умственного развития от телесного – развитие должно быть гармоничным. Они вводят правило отчёта в конце дня, что в другой день не поддаваться тем же ошибкам, заблуждениям. Пифагорейская школа стала неким образцом для других философских школ.

Среди Досократиков особое место занимает Гераклит (540 - 480 гг. до н.э. плачущий философ). Он плакал, потому что ему было жалко людей, что они зря тратят свою жизнь. Он считал, что люди живут в своих грёзах, когда рассудок у всех общий. Задача философа – приобщить этот самый рассудок, "логос" мира (в мире есть некий порядок,

некая периодичность), перейти от мнимого к истинному. Ему принадлежит высказывание «*παντα ρει*», которое можно перевести как "Всё течёт изменяется согласно порядку; также мир проникнут некой борьбой, взаимодействием противоположностей; он сравнивал мир с натянутым луком. Первоэлементом Гераклит считал огонь – Вселенная существует циклически, в определённые моменты рождаясь и сгорая заново; мудрость состоит в том, чтобы познать за многообразием некий общий закон, которому должны подчиняться и люди. Гераклит постоянно критиковал некоторые греческие обычаи, например, пьянство – поклонение Вакху –, которые были бы нарушением этого закона. Гераклит также известен фразой "Многознание уму не научает то есть он разделяет знания и мудрость; также он критиковал демократию, считая, что один не тьма, если он наилучший, – демократия ориентируется на желания толпы, отвергая лучших.

Следующей школой греческой философии, которая нам интересна, – Элейская школа. Она располагалась в Великой Греции, как и пифагорейская. Первым представителем был Ксенофан – поэт, его высшая точка жизни – 540 год до н.э. Выступал с критикой греческой мифологии, критиковал поведение Богов, писал, что Бог един. Ему принадлежит идеология пантеизма, т.е. "всё есть Бог по учению Ксенофана в мире есть божество, как душа в человеке, оно управляет мыслью и непохоже на людей. Ещё одна мысль, что люди довольствуются только догадками о реальности, а реальная истина всё же скрыта.

Ксенофан повлиял на главного представителя Элейской – Парменида (акмэ – 504 г до н.э.), написавшего поэму «о природе» – первого последовательного рационалиста. Парменид в своей поэме говорит о том, что к нему снизошло некое откровение: «Бытие есть, небытия нет», ну, и «Быть и мыслить – это одно и то же», – совпадение бытия и мышления. Парменид вводит в философию понятие бытия; всё дело в глаголе "быть который в русском языке выступает как глагол-связка, он введён, чтобы отличать то, что есть независимо от наших ощущений, от того, что нам кажется: «Глаза и уши – плохие свидетели» (чувства обманчивы). Реальность такой, какая она есть, открывается нам с помощью мышления.

Рационализм – это мировоззрение, которое доверяет только выводам разума, реальность откроется человеку только при помощи мышления. Парменид направил греческую реальность по другому пути, по пути науки. То, что кажется, – формирует мнение, а то что есть, – знания.

Следствия из аксиомы Парменида: небытия нет, то бытие вечно, всегда одно и то же, оно совершенно, никуда не может пропасть – как в законах сохранения; движение – это тоже иллюзия, с точки зрения Пар-

менида, – это крайний рационализм. Это привело к некой полемике. Об этом потом писал А.С. Пушкин: «<Движенья нет», – сказал мудрец; Другой же стал вокруг него ходить". Но чувства обманчивы, как и ощущение движения Солнца вокруг Земли.

Зенон Элейский, ученик Парменида, является отцом диалектики (искусства убеждения). Он предложил несколько «апорий» (проход между рифмами, безвыходная ситуация), родоначальников метода доказательств от противного (нельзя пройти бесконечное расстояние за конечное время, например). Другая "апория" Зенона – про стрелу, основанная на неделимости момента времени (стрела при движении может занимать места больше, чем она есть).

После Элейской школы был Эмпедокл, по его мнению было 4 первоэлемента: вода, огонь, земля и воздух. Есть две силы: любовь и вражда, которые всё рождают и убивают, но количество частичек неизменно.

Первого из Афинских философов – Анаксагора – волновал вопрос метаморфозов в природе. Он хотел разобраться в процессе появления чего-то из другого, непохожего. Как потом говорил Аристотель: "Любая философия начинается с умения удивляться". Анаксагор говорил, что "Всё сложно" в том смысле, что во всё есть другие подобочастные частички, и свойства макрообъекта отличаются количеством микрообъектов – всё делимо до бесконечности, перераспределением этих частичек и объясняются метаморфозы. Анаксагор вводит понятие мирового ума (*νοῦς*).

А какую функцию он выполняет, мы узнаем на следующей лекции.