

ALI - AFU RA - FONDO BLANCO - ZEHTYAN - K NO

desde cuba para el mundo Los Kabbaleros

LOS ALDEANOS

Alma es Aldea

Alma es guerra

Urban
HABITANTE

Revista

HABITANTE
RBADIO

"vive en tu"



ALI - AFU RA - LOS ALDEANOS - ZEHTYAN - K NO

LG B-BOYS EL BREAK NACIONAL EN LAS GRANDES LIGAS

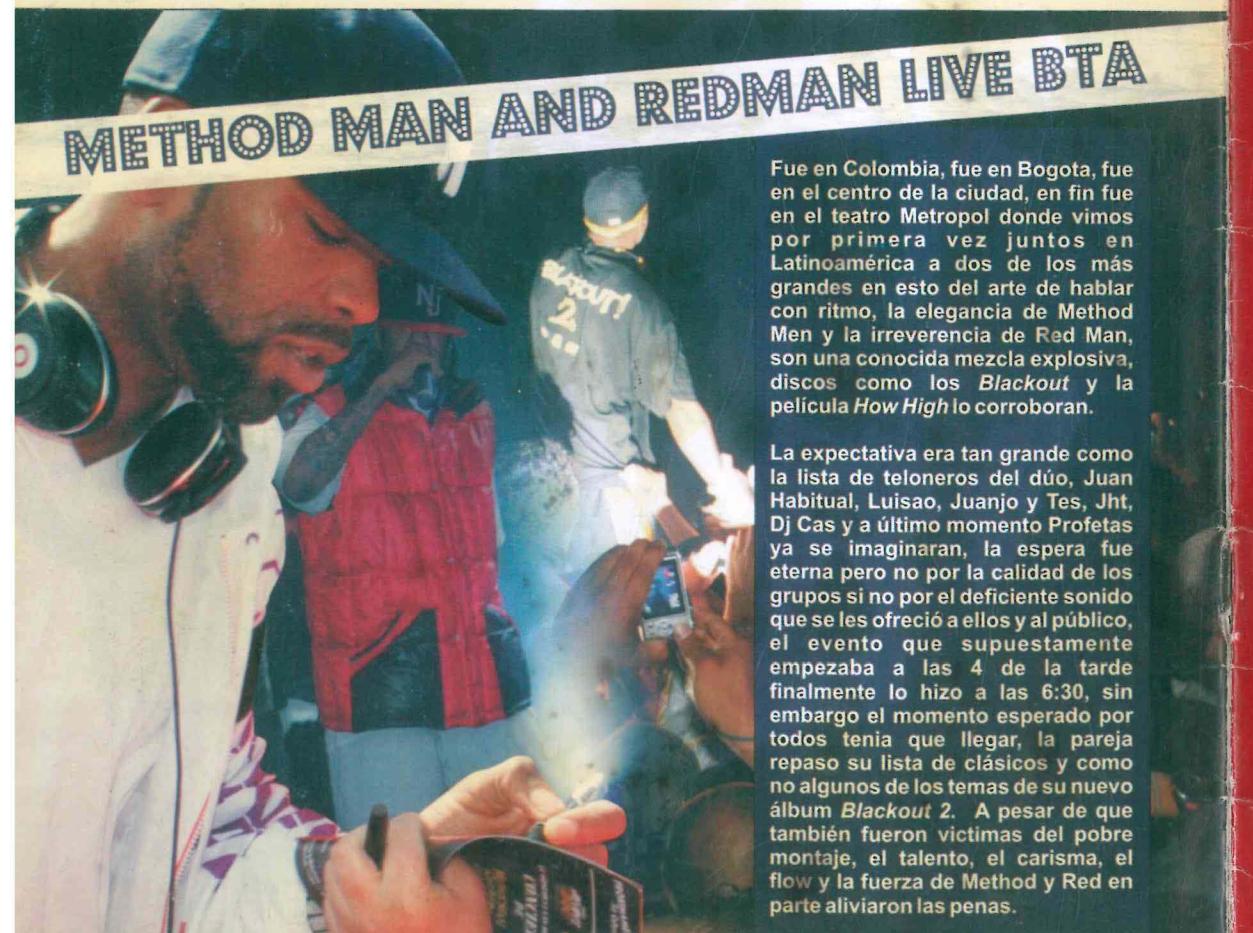


No todos los días se llevan a cabo eventos de esta magnitud en nuestro país, y sobre todo si son eventos de hip hop, eso de que el ganador se lleve 5.000 dólares ya habla mucho de el tipo de inversión que se le hizo al evento o mejor dicho a la campaña publicitaria de la nueva línea de celulares; sea como sea nuestros B boys tuvieron la oportunidad de demostrar de lo que están hechos y al tiempo se les reconoció su trabajo como debe ser. El jurado integrado por B boys de Corea, España y Holanda, luego de 16 batallas eligieron como ganadores a Morderouz Crew, los 2000 dólares del segundo lugar fueron para el parche de Under Flow, entre Legendarioz y New Style se repartieron el tercer puesto, pero aun hay mas, Universal Soul fueron premiados como el parche con mejor estilo y parcha con celulares LG.

Por motivos ajenos a nosotros no disponemos de buen material fotográfico.

POR. LK

METHOD MAN AND REDMAN LIVE BTA



Fue en Colombia, fue en Bogota, fue en el centro de la ciudad, en fin fue en el teatro Metropol donde vimos por primera vez juntos en Latinoamérica a dos de los más grandes en esto del arte de hablar con ritmo, la elegancia de Method Man y la irreverencia de Red Man, son una conocida mezcla explosiva, discos como los *Blackout* y la película *How High* lo corroboran.

La expectativa era tan grande como la lista de teloneros del dúo, Juan Habitual, Luisao, Juanjo y Tes, Jht, Dj Cas y a último momento Profetas ya se imaginaron, la espera fue eterna pero no por la calidad de los grupos si no por el deficiente sonido que se les ofreció a ellos y al público, el evento que supuestamente empezaba a las 4 de la tarde finalmente lo hizo a las 6:30, sin embargo el momento esperado por todos tenía que llegar, la pareja repasó su lista de clásicos y como no algunos de los temas de su nuevo álbum *Blackout 2*. A pesar de que también fueron víctimas del pobre montaje, el talento, el carisma, el flow y la fuerza de Method y Red en parte alivianaron las penas.

Revista HABITANTE URBANO *Cultura en tus manos*

Equipo

Director
Oscar M. Castiblanco R.

Cordinador de Contenidos
Ricardo Pacheco

Redaccion
Diego Lukum
Ricardo pachecoi

Diseño, fotografia e ilustracion
TOXI entertainment group

Colaboradores
Luisa Sanchez
Luis Castiblanco
Sandra Castiblanco
Dj 113
Jefry Martinez
karen pico
Yamal Cruz
John Martinez

Mercadeo
Oscar Castiblanco
Oscar Zuluaga

Impresion
TOXI entertainment group

Contactos
565 9770
311 288 9913 / 313 254 7397
317 3964034 / 318 6782803
habitanteurbano@hotmail.com
habitanteurbano@gmail.com
3w.myspace.com/habitanteurbano
Bogotá - Colombia

crece la familia

La revista Habitante Urbano abre sus páginas para todas aquellas personas que quieran escribir y ser publicadas: la forma enviando sus escritos al correo habitanteurbano@hotmail, es un espacio que pretende fomentar la lectura y la escritura entre nuestra comunidad, los requisitos: las ganas de hacerlo, y fomentar mensajes propositivos. esta es una invitación de un habitante que ha encontrado su primer escritor en el municipio de Soacha.

Dentro de nuestro agitado mundo del aún nuevo siglo 21, es bueno recordar todo aquello que nos hace sentir del pueblo; no hablo de reggaetón, la música popular o esa nueva moda gringa los floggers, hablo de aquellos ritmos de la calle, del pana, del ñero, en fin del habitante urbano: Para muchas personas que nos adentramos por fin a este mundo de la realidad y el arte urbano nos es difícil comprender como una cultura gringa, fuera tan arraigada a la cultura criolla, aunque es algo muy complejo de explicar, sólo se puede resumir en una frase así somos los colombianos. Todo se resume en esa frase, es difícil agrupar en unos escasos párrafos a los verdaderos artistas, donde sus galerías no se presentan en lujosos salones, sino en la justa imparcial pero cochina calle, esos artistas que le dan aire artificial a la esperanza de vida dentro de lo urbano, que gracias a ellos todo esto no tendría por nombre marginación y olvido. Cierro esta mi primera de quizás algunas editoriales, mi alegoría a lo realmente popular y real, con 5 pero contundentes palabras "gracias y más cultura Hip Hop" para que así dentro de 25 o 30 años, tengamos motivos para recordar que nuestra juventud y niñez fue una chimba gracias a un arte ajeno que el buen colombiano, bogotano y sureño hizo sentir nuestro.

John Martínez (14 años) Soacha



K-NO
Hoy desde España,
mañana desde cualquier
lugar del mundo.

Por: Ik

Un personaje en todo el sentido de la palabra, carismático, amigero, humilde, sencillo, gracioso, k-no es de esas personas con las que seguramente podrás mantener una conversación entretenida, aunque según él en ocasiones esa sonrisa sigue siendo fingida.

"La gente que me conoce, sabe que soy una persona sonriente, con facilidad de hacer amistades y que quiere sacarle el lado bueno a todo. Pero los que me conocen realmente, saben que en el fondo soy un hombre triste." Y en su nuevo disco "La Denuncia" este sentimiento evidentemente está más latente, percibimos un k-no triste y comprometido con la realidad social, comparándolo con su primer camello este nuevo álbum trae un sonido más oscuro "Me encanta el Hardcore, como la melancolía, los instrumentos reales, todo eso lo podemos encontrar en este álbum, me encanta esta producción creo que Jr Ruiz y Lupa me conocen bastante y saben donde suena bien el K-NO." sin duda después de Honor a mi Lenguaje han pasado muchas cosas "de todo, tanto en lo personal como en lo artístico, cosas buenas y malas que han sido enseñanzas y experiencia, ahora encontramos un k-no más centrado en sus ideas, Honor a mi Lenguaje me dio muchas vivencias de las cuales aprendí para no volver a cometer los mismos errores."

Lo dice el gancho de la entrevista, k-no (que por cierto elimino el apelativo de Mc de su chapa debido a algunas confusiones con otro artista mexicano) reside actualmente en la ciudad de Madrid, pero eso de publicar un disco e irse del país es algo extraño, "el viaje a España era algo que tenía planeado desde hace varios años, en los días que estaba grabando el álbum fue cuando me salió el viaje, La idea principal de este viaje era venir a buscar trabajo, ahorrar para invertir en la música y ayudarle a mi madre que es mi mayor prioridad en este mundo y por derecha promocionar mi música y darme a conocer." Vivir en otro país da una perspectiva más amplia sobre la vida y también sobre el hip hop que se está haciendo en nuestro país "El cambio de vida es difícil, tener que dejar todo para buscar un futuro y encontrarse algo muy diferente a lo que tenías pensado, pero se aprende a valorar mas lo que dejaste, todo lo estoy tomando como una enseñanza de vida."

De las colaboraciones del disco sin duda la que mas llama la atención es la de ZPU una de las canciones mas sentidas de esta denuncia "Este mundo anda mal. Muchas religiones y gobiernos dominando la mente de la gente que no le gusta investigar más a fondo y se dejan llevar por lo que les digan y por eso estamos como estamos, para mí la única cura como lo planteamos zpu y yo en esta canción, es el rap"



ZEHTYAN
Desde la perla.

Rapero embajador de su ciudad Pereira o la perla, como orgulloso se refiere a ella, nos viene a mostrar que para hacer un rap con clazeh, no hay que ser una "estrella"... "A mi me parece que si hay variedad de propuestas eso crea la industria, no todo tiene que tirar a ser lo mismo". Rap con clazeh igual a controversia, como si hablar de clase pusiera límites para algunos raperos. ¿Porque con clazeh? A veces se quiere hacer rap y lo relacionan con cosas que no viven o solo para alguna gente; uno puede hacer música urbana pero con su toque de elegancia, bien hecho ; desde la presentación del disco hasta la producción del mismo , a eso me refiero con clazeh", Y Aun así , el rap que se sale del molde tiene restricciones dentro de los oyentes, pero este pereirano está dispuesto a seguir batallando. ¿Cuál es la propuesta de Zehtyan? Mi propuesta es autobiográfica, es un cuento muy personal, si en mi vida sucede algo y lo siento, hay lo escribo" en su canción MONOPOLIO incluida en MY BLOCK, se ve un zehtyan más punzante, ¿Cómo nace la idea de esta canción?, que también tiene un video bien diferente de lo que se espera en un video de rap; "La canción monopolio va para la gente que sólo han querido hacer "payola" conmigo, como si el hecho de que uno tenga un disco o un video lo convierta en millonario en una industria tan dura como esta"¿Qué piensa de la prostitución y sicariato de menores en su ciudad? "Eso duele, porque es una tierra donde hay mucho talento y la gente prefiere coger un arma y robar, pienso que eso pasa porque no hay espacios para la educación y hay mucha marginalidad; los medios hicieron que tomara más fuerza, pero son prejuicios que la gente coloca pero es completamente respetable, para los productores, ellos vieron eso y quisieron plasmarlo. Ahora trabajando con su propio sello Zeht Projects, que propuesta tiene para desarrollar, "La idea es poder rescatar el mixtape porque la gente está confundida en sacar demo, promo o mixtape y en vez de que anden quemándolo se puede regalar por internet; también promuevo la venta por la Web; por i tunes Amazon Cd baby en todas estas páginas esta mi álbum rap con clazeh" ¿Y qué tan bueno es esto? "Pues aquí en Colombia no es tan bueno, pero en el exterior sí; por ejemplo en Japón he vendido varios discos físicos" Estar en medios de comunicación donde pocas personas del género habían podido estar, contribuye al crecimiento del hip hop, pero a la vez a la crítica. ¿Cuál fue la experiencia de salir en revistas como don Juan, shock, PEI, y otros medios? "la verdad, si lo ven a uno salir en revistas reconocidas, el primer concepto es, "huy ese man es una lámpara" y la verdad eso se gana es con esfuerzo y causando controversia; salir vestido de patito en un video etc...." cuéntenos sobre el compromiso social que está llevando... "La mejor forma de hacer rap social no es hacer mil canciones sociales sino aportar desde donde uno pueda ; me vincule al programa lucha contra el hambre de las naciones unidas y el 15 % de la venta de rap con clazeh se esta donando a este proyecto. Zehtyan, Un consejo para salirse del molde "Hay que arriesgarse, siempre van a criticar, entonces es mejor no creerse ni lo bueno ni lo malo; solo hacer lo que uno sienta"

Por: Jefry



Fondo Blanco crack family

La Crack Music, esa música que como un virus se esparce y genera en sus oyentes adicción. Cejaz Negraz, Shaby, Alroc, Askoman, Money acompañados de DJ Noralarok son Crack Family, la verdadera esencia de la calle.

HU ¿Cómo nace Fondo Blanco?

CN: Fondo Blanco nace en una esquina de Ciudad Bolívar en el barrio La Alameda. La verdad nos bautizó un amiguito ratica de nosotros recién totaciado en su moto, en una borrachera la hijueputa. Un loquete áspero. Ya no era el fondo blanco del trago sino el fondo blanco ese en que nosotros íbamos montados hasta el final como banda, como amigos, los ojos en la espalda del otro: Yo me paro duro por mi ñerito.

El sonido viene de hace años, siempre nos gustó la música oscura, los teclados largos y visajosos. Los bajos pesados, malandrines, esa clase de música densa con ese aroma a esquina. En la trampa con los tombos, fumándose un yerbo azulado, corotos y corotos. Por eso nuestra línea es cien por ciento Hard Core, como le llaman por ahí. Pero al final llegamos a la conclusión que somos la Crack Music. Nuestros beats siempre suenan así, sea que nos produzcan en Europa o en la USA, el color de la esquina rola vive.

HU ¿Cómo define lo que hace Fondo Blanco?

Primer, lo que nosotros hacemos, lo hacemos independientemente. Esto no es patrocinado por ninguna alcaldía, por ninguna organización ni por marcas de ropa. Nosotros tenemos nuestro propio estilo, al hablar, al patinar la calle y al vestir. No utilizamos ninguna clase de intermediario para nuestros eventos o para producir nuestros CD's. Nuestras vueltas se manejan subterráneamente. Tratamos que nuestra imagen siempre sea la misma: lo que somos nosotros, que es la música de la Crack, la que en realidad no es ni un hip-hop ni un rap sino puro Crack Music, una música que ojalá mucha gente se atreviera a hacer y a entender.

Nuestra música es el diario vivir de una persona que está en guerra, de risas y lágrimas, hoy tenemos todo, mañana ya no tenemos un culo. Un vivir de injusticias, esas que pasan en Colombia, que muestra El Espacio y toda esa maricada. Es como un diario del voltaje y rigor que se vive en la calle, de nuestras andanzas, de esa adrenalina makia ñero . Si analiza gonorreita? Hablamos de música de vida.

Algunas personas están confundiendo nuestra música con generar violencia e incrementar el abuso de las drogas y en especial el abuso al crack, la mismísima bazuca, el demony en persona. Crack Family es otro vicio: música adictiva que posee a las personas, que no intenta alejarlas de la realidad, al contrario, busca ayudar a comprenderla. Por eso cada uno de nosotros es un crack, un componente de química única. Un visaje el hijueputa mi ñero.

La lucha por la no degradación: respecto a drogas, respecto a identidad. El rap de ahora, el de las estrellitas, el rap de televisión, si pueden tener mucha plata, se millonean y todo pero de calle y de vida no tienen un culo.

La idea es no olvidar la esquina, el salón comunal, el parque, la esencia: los barrios. Lo que somos: la calle, progreso continuo.

HU: ¿Qué es la Crack Family?

CN: Crack family es una banda de ideas de hombres de verdad. Es un conjunto fuerte de exponentes de la calle, es sabiduría y hermandad, un ritmo de vida. No somos vueltas ficticias perrito, cada uno de nosotros de

verdad vive una lucha. Mientras algunas personas malinterpretan nuestras letras, nosotros estamos luchando, armando el castillito con trabajo. Otros solo quiere tener fama para lamparearse, nosotros buscamos personas que sepan lo que es la vida y puedan darle ejemplo a los niños y niñas que están creciendo en un mundo malo y loco, a nuestros hijos. Nosotros tenemos una salida y oportunidad que es la música, y en ella la Crack Familia. Los que quieran estar aquí, son bienvenidos. Para nosotros el Rap no es moda, son más de quince, diecisiete años trabajando. No es un juego, buscamos la papita con esto, este es nuestro futuro visualizado por la Crack Musica.

HU: ¿QUE ES SER RAPERO?

CN: Una vuelta la hijueputa. Ser rapero es primero ser respetuoso, no jugar en un juego culo sino saber jugar en el juego de la vida, donde estamos nosotros parados. Somos como los peones en el ajedrez del mundo, si me entiende? Ser rapero es ser real. Si usted es un mentiroso no puede ser rapero, ser rapero es la vida nuestra, se siente en el corazón. Con orgullo colocarse un pantalón, con orgullo ponerse una gorra y con orgullo ser como uno es, y ser distinto a las demás personas, sin esperar que nos miren bien o mal. Nosotros somos así, y así es nuestro estilo de vida: raperos del bajo barrio. Como hay raperos de los altos barrios tratando de cantar lo que nosotros vivimos, en los barrios bajos, muchos pelados que no tienen nada que ver con la vuelta de la calle, quieren hablar de lo que nunca han vivido, eso se nota por encima mi so. La calle se nota por encima, es la vida de la guerra, no porque sea calle debe ser un matón, la calle se nota por la guerra que usted ha vivido. Tener que buscarse la suya.

Eso maricos que no cuentan su historia, su propia verdad no son raperos. Ser rapero es para toda la vida, para siempre, ser rapero es tener su propio pensamiento no únicamente vestirse ancho.

NO QUEREMOS MÁS NIÑOS POSEÍDOS POR LA PIPA DEL BAZUCO

Por: pacheco



Ali aka Mind

HU: ¿Quién es Ali detrás de los escenarios y de los estudios de grabación?

Soy una persona común y corriente que trabaja, que tiene un horario que cumplir, unas responsabilidades, una persona que vive lejos de su tierra pero que añora a su familia, soy un amigo, un compañero, un parcerio, una persona que si bien tiene el tiempo reducido para hacer muchas cosas, también le dedica tiempo a su familia y a sus amigos, que le gusta la farra también cuando se puede, pero ante todo le da la prioridad al Hip-Hop.

HU: ¿Rap Conciencia?

Rap conciencia es una producción en la que traté de recopilar la información y los hechos que me marcaron de alguna forma en estos últimos años. Este álbum contiene 19 tracks y cada uno de ellos tiene un sentimiento, una parte de mí, todo lo que se contó, se narró viene de corazón y hace parte de una realidad vivida, de experiencias que tuve que pasar, positivas y negativas.

Este Cd es para mí como un libro de varios capítulos, conté con colaboraciones de artistas de Estados Unidos, El Salvador, Argentina, Ecuador Y Colombia. Quiero aprovechar para agradecer a Núcleo, Al Alfáro y a Efoniq por su compromiso no sólo como artistas si no también como amigos es este proyecto.

HU: ¿Cómo va la experiencia estos años Fuera de Colombia?

Ha sido muy enriquecedora, creo que a partir del momento en que salí de Colombia inicié un camino como persona independiente y me ha otorgado un grado de madurez, que quizás yo no me esperaba ni me imaginaba o que tal vez no hubiese adquirido estando en Colombia.

Voy a citar una frase que es de un tío mío, de Javier Montoya, que me dijo en el momento de salir del país, y es que cada país que conozca, y cada lugar que conozca, son como leer diez libros nuevos.

Por: Pacheco



HABITANTE URBANO resalta este homenaje a la vieja escuela del graffiti realizado por: OKSE, CAZ2, ZAS, RED, TECK, ECKS, FGONE, SAGA, DWEL y CERO.

LOS ALDEANOS

Desde cuba para el mundo Los Kaballeros

Desde Cuba unos aldeanos que no son censurados: AL2, ELB: son la revolución de la revolución, su escuadrón la Real 70, han demostrado en más de 17 ocasiones que "El Rap es Guerra" , emisarios de la verdad envueltos en tiempos de opresión y espacios de exclusión, sin escatimar esfuerzos continúan una lucha que los posiciona como uno de los mejores grupos de habla hispana en el mundo, invitaciones para presentarse en el exterior, incluso en nuestro festival hip hop al parque, muchas, pero son más las negativas que transpiran por parte del gobierno cubano, un hip hop que trasciende fronteras y navega en las olas de la red, compartiendo un poco de su historia: LOS ALDEANOS.

HABITANTE URBANO: ¿CÓMO SURGEN LOS ALDEANOS?

ALDO: Aquí en Cuba en Nuevo Vedado nacieron por la necesidad de expresarse, pienso que es una necesidad que tienen todos los jóvenes en el mundo y Luna de esas obligaciones necesarias, y bueno a raíz de eso surgió algo que ahora se llama Los Aldeanos.

HU: ¿COMO ES EL PROCESO DE GRABACIÓN?

A:Dj Figu (Productor de Los Aldeanos): Con lo que se trabaja ahora es con pro tools con el micro, con lo que podemos, y ya todo el trabajo editado me lo llevo yo para mezclarlo y masterizarlo en un estudio en España.

HU: ¿QUE TAN CENSURADA ES SU MÚSICA?

A:Hay trabajos que no se han escuchado bien que no deben ser censurados porque no todo va para el gobierno, la política o una crítica social, hay canciones que tienen otros contenidos, que no es para bailar tampoco pero tienen otro contenido, pero igual se

censura, por ejemplo; que de quien es eso que de fulano entonces no eso no se puede colocar en ningún lado.

HU: ¿QUÉ ES LA REAL 70?

A:La Real 70 son mis hermanitos de carrera, es el estudio donde ha grabado la mayoría de los raperos cubanos, eso es en casa de mama y papa Humbertico un hombre que ha hecho por el Hip Hop... no se puede decir cuánto entonces allá surgió también el discípulo y con Anderson hacen lo que es el imperio de la Real 70, yo también soy real 70 todo lo mío ha sido mezclado allá, tu estuvieras ahí sentirías la energía que se transpira.

HU: ¿COMO SE VIVE EL HIP HOP EN CUBA?

A: Bueno mira comadre el Hip Hop acá en Cuba es algo bien difícil de consumir porque por ejemplo el rock tiene lugares donde tú puedes ir y donde se disfruta esta música, el hip

hop no, por ahí se hacen espectaculitos que por ahí se hacen como para tapar la boca, no es un espectáculo de Hip Hop bien organizado hay gente que hace con muy poco grandes cosas y acá los eventos, eventos ahora mismo no hay, por ejemplo yo soy un rapero que no coge un micrófono en su mano no quisiese decir hace cuanto tiempo, por lo menos para Los Aldeanos no hay un lugar donde canten, si me acercó a algún lugar a cantar me dicen que no puedo cantar ahí.

<http://www.myspace.com/losaldeanos>

Por: Pacheco



KAVELLO

Una voz, un amor, un Dios....

Cuando alguien saca su cabeza un poco más arriba que la del resto y por ley natural a ofrecer un producto de calidad, el pensamiento generalizado suele ser el mismo "es que ese man es un gomelo", "ese man es de lucas", pero contrario a lo que mayoría mediocre pensaría, este no fue un proyecto con un gran presupuesto, lo único que sobró fueron las ganas de hacer las cosas bien. "pienso que si uno es organizado y tiene disciplina puede sacar un proyecto adelante" palabras del creador material e intelectual de *La Luz Del Mundo*

Empecé en el 96 escuchando música, bailando, haciendo graffiti, unos años después empecé a escribir, tuve un grupo que se llamo Uno a Uno, después el grupo se separó y yo me concentre en lo mío, empecé a producir y a trabajar en el disco que salió a finales del año pasado. Los inicios de kavelo no difieren mucho de los de la mayoría de raperos de los noventa, es que "juemadre" encontrar un mc de esos tiempos que no haya tirado a un cartón a dar vueltas es una verdadera rareza. Pero en su línea del tiempo kavelo olvido un capítulo ¿cierto? **Año Cero** era un proyecto que tenía apenas me separé de *Uno a Uno*, estuvo casi terminado pero nunca vio la luz, en el 2005 por diversas circunstancias de mi vida tuve un cambio de mentalidad y enfoque en la música, entonces decidí empezar un proyecto totalmente nuevo y eso es *La luz Del Mundo*.

Ya muchos estarán pensando (gracias al nombre del disco), que kavelo se cree la luz del mundo, que quien

es él para autodenominarse así, pero frescos mis brothers yo también me hice la misma pregunta y para nuestra fortuna no lo dejaría pasar. **La luz del mundo** viene de una palabra que a mí me impactó mucho cuando conocí de Dios, el dice que él es la luz del mundo y el que va a él no andará en tinieblas, también en la palabra dice que nosotros somos la luz del mundo porque debemos ser luz para las otras personas, una guía y una voz de esperanza. Este disco supuso mucho trabajo para una sola persona, productor, mc, ingeniero de mezcla, de mastering, siento que entreviste al hombre orquesta. Lo ideal sería tener un equipo de trabajo más grande con más presupuesto, pero sin embargo con los años he desarrollado habilidades en cuanto a la producción, además acabo de graduarme de ingeniería de sonido, entonces no es algo empírico, por eso fue que yo lo mezcle y masterize o si no lo hubiera hecho otra persona.

El video clip de Bogotá sin duda sí que ha dado de qué hablar ya sea por su calidad, o por la peculiar voz (algo alterada) de Patricia Medina. **El video lo hice con el director Leo Carreño, yo fui el primer artista de rap con el que el trabajo, el video no se hizo con un presupuesto muy grande y se rodó en una semana todas la noches como de ocho de la noche a tres de la mañana, se hizo con un equipo sencillo pero profesional.**

Por: LK



AFU-RA

La voz de una leyenda

El rapero samurai nos trae lo mejor de dos mundos, en una mano la espada y en la otra la pluma, listo a evangelizar su ideología de vida, artes marciales y artes urbanas, es una bella mezcla.

HABITANTE URBANO: ¿Cómo se convierte en Mc Afu-ra?

Afu-ra: Me convertí en MC, porque era y sigo siendo un fan de algunos raperos pioneros como, Big Daddy Kane, Run Dmc, Kool G Rap, Public Enemy; y muchos otros.

HU: ¿Cómo fue su experiencia al trabajar con Dj premier?

Afu: Trabajar con Dj premier fue una bendición él es como mi gran hermano de una mamá diferente. Aprendí que un rapero necesita tener y mostrar que él es confidente

HU: ¿Que lo inspira a usted para componer sus canciones?

Afu: soy una persona que me "auto inspiro" claro que el mundo y las diferentes cosas que pasan buenas y malas así como mi vida, pienso que los beats también me han inspirado he encontrado la magia para estar inspirado acorde un mensaje para la música que haya escogido.

HU: ¿Se sabe que Afu-ra practica artes marciales, como combina esto con el Hip Hop?

Afu: practicando las dos todos los días, te conviertes en uno con ambas artes, ellas están totalmente separadas pero con mucho trabajo y practica el cuerpo y la mente se convierten en uno, rapeando, golpeando, respirando, meditación...

HU: ¿Vamos a ver otro álbum de Afu-ra pronto?

Afu: estoy trabajando un nuevo álbum, ahora para el mundo THE VOICE OF ALEGEND.

HU: ¿Cómo se sintió la última vez que vino a Colombia?

Afu: Mi primera vez en Colombia, fue maravillosa, me encanto, siempre sueño con volver.

HU: Se rumora que podría haber un show de Afu-ra en Colombia, es eso cierto?

Afu: Actualmente estoy trabajando con mis conexiones para hacer tres conciertos en Colombia para noviembre de 2009.

Por: Dj 113

DJ CHINO

Es un conocido manager, Dj, y diseñador, actualmente residente en New York, pero con un amor profundo por Colombia.

HU: Cuéntenos de su historia como dj, ¿de que forma se ve involucrado usted con este arte?

Como Dj, bueno pues yo empecé coleccionando discos de toda clase de música, el primer disco lo compre aproximadamente en el año 78, escuchaba mucho funk, entonces en el año de 1980 salio Rappers Delight, de The Sugar Hill Gang, y desde ahí empezó a crecer el hip hop en Los Angeles, y yo comencé a comprar cualquier cosa que fuera Hip Hop, ahí aparece un amigo llamado Dj Motiv8 , el era el único que mezclaba en mi barrio, fue el primero que me paso Mixtapes en el año 82; creo que el fue el que me dio la inspiración para comenzar. "Siempre me gusto el sonido de dos canciones mezcladas juntas".

HU: Chino siempre fue un coleccionador de discos, así que decide montar una Hip Hop Store. ¿Coméntenos un poco de su experiencia con esta tienda?

Pues la tienda era pequeñísima, y estaba ubicada en el South Central de Los Angeles, se llamaba B-Boy Records, y por la tienda tuve que comprar los technics, y el mixer correcto, con la tienda no me fue muy bien, pensé que era bueno, pero no fue así; en este tiempo el Hip Hop no era muy aceptado. Pero esta tienda se volvió en un centro de cultura, los jóvenes venían, pintaban mis paredes, cantaban, mezclaban, y ahí algunos famosos que salieron de esta tienda, Jurassic 5, Dilated Peoples, Black Eyed Peas, etc. Aunque tuve que cerrarla años después; pero valió la pena porque por la tienda, estoy haciendo lo que hago hoy en día.

"la esencia de el Hip Hop es la unidad, el amor, la paz, siempre toca acordarse de eso"

HU: Aparte de ser Dj y de ser diseñador, Chino es también manager de grupos como The X-ecutioners, y de Large Profesor, ¿Cómo le fue manejando a estos grupos?

Mi experiencia claro que ha sido buena, pero manejar grupos no es tan fácil como la gente piensa, los X-ecutioners al principio eran cuatro, todos ellos diferentes, entonces en algunos casos no se llevaban bien, es más que un negocio, es como manejar la vida personal de alguien; y es difícil; con ellos nos quedamos juntos 8 años. Desde el primer contrato, hasta que se disolvió el grupo; viajamos mucho, y conocimos mucha gente, hicimos gira por Estados Unidos 2 veces al año.

Con Large Pro, el siempre ha sido un amigo, somos dos amigos trabajando juntos, con el es diferente, yo manejo la mayoría del trabajo de él; pero no todo, tampoco lo controlo, no le digo lo que tiene que hacer, si el me necesita lo ayudo. Para mí así tiene que ser, que el artista tenga mas control que el manager.

HU: Adentrándonos más hacia su carrera musical como dj, ¿tiene usted mixtapes, y cuantos ha grabado?

Chino: Pues tengo muchos Mixtapes que yo grabe para mí, pero nunca los repartí, yo como Dj no lo tomo como carrera, nunca me tome la molestia de aprender a hacer scratch, es mas un hobby, y por eso sigo mezclando en fiestas, porque me gusta mucho mezclar. Casi nunca pude practicar, no porque no quería, sino porque mi trabajo no me lo permitía.

Saludos y mucho respeto a la gente de Colombia, mucho amor y mucho respeto porque el Hip Hop acá es real, es puro, y muchas gracias al Habitante Urbano por invitarme. Es un honor.



FERIA DEL LIBRO 2009 HU REPRESENT!!!



Habitante Urbano agradece a todas las personas que nos acompañaron en la feria del libro 2.009 y a todas aquellas que nos vienen brindando su apoyo en cada evento donde el Habitante hace presencia, a todos aquellos que disfrutaron del show presentado en Corferias, a los artistas: Kafka, Dj x, Dj Nora la Rock, Jay M Vee, Cejaz Negraz, y a todas las personas que con su asistencia a los eventos culturales y artísticos propios del Hip Hop, enfatizan en la necesidad de una constancia en los mismos y la continuidad de eventos que generen un resultado positivo en la comunidad. Esperamos continuar llenando las expectativas de la comunidad y ser un medio independiente que aporte a la transformación del Hip Hop nacional.



Damián Dragón

Entre la discografía de este artista se encuentra un demo titulado: "PORQUE SOY RAPERO"; un sencillo titulado: "ELMIMO", y en el año 2009 su primer mixtape titulado: "SENCILLO", este con colaboraciones de como Jeycko, Desorden Social, Calvo Js, Enlace Gemelo, Karrier, entre otros, bajo su sello Amano Producciones y su unión con VGR y ACS producciones. Desempeñándose en la escena del Hip Hop desde el año de 1996 a la actualidad; en el momento se encuentra promocionando su álbum. Procedencia Bogotá.



Animación Verbal

Agrupación conformada por: Jacko, Lica y Freeman; y como DJ Rulaz Plazco. Dentro de la discografía de este grupo se encuentra su más reciente producción titulada "SON MIS HONORES (LA JUNTA)", que incluye colaboraciones nacionales como internacionales; con colaboraciones tales como: Jr Ruiz, Lupa, Big Mancilla, Reychesta, entre otros. Trabajando en la escena desde el año 1993 a la actualidad. En el momento se encuentra promocionando sus dos videos titulados A FILO FINO y AGARRAYA. Ha trabajado con artistas de la escena del reggae tales como Kafu Banton, entre otros. Procedencia Cartagena.



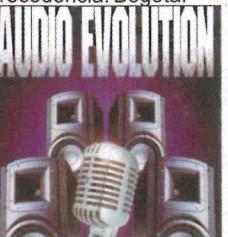
Escritor Mc

Dentro de la discografía de este artista se encuentra en el año 2006 un sencillo titulado: "DISCIPULOS DEL MIC", a finales del 2008 un mixtape promocional, este como un adelanto de lo que es su primera producción titulada: "INTELLECTUAL DEATH", y además ha trabajado con artistas tales como Block Royal Family, Kemphy Kabster, Doctor Forcé, Jaymvee, entre otros. Trabajando en la escena del Hip Hop desde el año 2001 a la actualidad. En el momento se encuentra trabajando en lo que será su primera producción. Procedencia Bogotá.



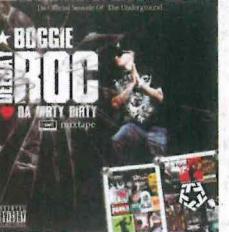
Dreamy One

Dentro de la discografía de este Dj encontramos los siguientes mixtapes: "Mixtape Finest", en el año 2005, "Strictly 4 Da Clubs", en el año 2006, "Da 1200 Wickedest", en el año 2007, "Old School Party Jams", y "Da Official Sound Of The Underground", estos dos en el año 2008, y su más reciente mixtape titulado: "I Love Da Dirty Dirty". Ha alternado con artistas tales como Afu-Ra (Brooklyn NY), Cocoa Brovas & Heltah Skeltah (Brooklyn NY), Onix (Queens NY), Main Flow (San Diego CA), Dj Rasta Root (Atlanta GA), entre otros. Desempeñándose en la escena desde el año 1999. Actualmente promocionando su último mixtape. Procedencia Bogotá.



Audio Evolution

Agrupación conformada por Goro y Yot. Dentro de la discografía de este grupo se encuentra: "clop conciencias combatiendo con hip hop", este ultimo de Goro; y otros sencillos como: "Otro Dia mas", "Tusa", "Sufrimiento Y Dolor"; "Evolucion", "Esta Noche Estoy Contigo", este ya como agrupación musical y una colaboración con Pex Music de Los Angeles. Trabajando en la escena del Hip Hop desde el año 2006, conformados como agrupación en 2009. Procedencia Bogotá.



Dj Boggie Roc

Dentro de la discografía de este Dj encontramos los siguientes mixtapes: "Mixtape Finest", en el año 2005, "Strictly 4 Da Clubs", en el año 2006, "Da 1200 Wickedest", en el año 2007, "Old School Party Jams", y "Da Official Sound Of The Underground", estos dos en el año 2008, y su más reciente mixtape titulado: "I Love Da Dirty Dirty". Ha alternado con artistas tales como Afu-Ra (Brooklyn NY), Cocoa Brovas & Heltah Skeltah (Brooklyn NY), Onix (Queens NY), Main Flow (San Diego CA), Dj Rasta Root (Atlanta GA), entre otros. Desempeñándose en la escena desde el año 1999. Actualmente promocionando su último mixtape. Procedencia Bogotá.



Herbívoro

Trabajando en la escena del Hip Hop desde el año 2004 a la actualidad; mezclando ritmos tales como R&B, Dancehall, Regga. Ha trabajado como solista y con diversos grupos entre estos se destacan: HERBIVORO SOUND SYSTEM y LA FAMILYA I R I E S O U N D. Trabajando actualmente en lo que será su primera producción. Procedencia Facatativa.