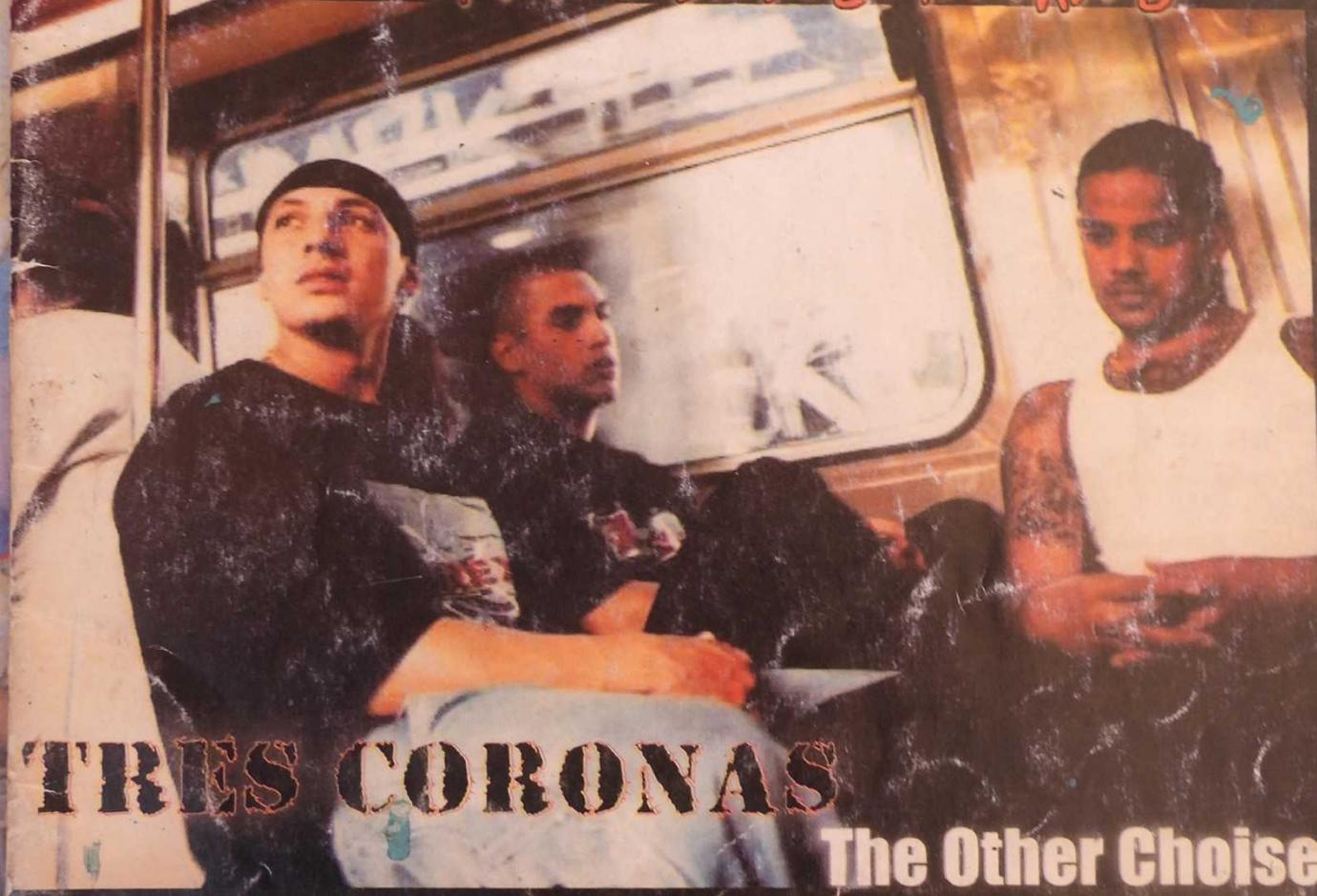




DOXA

OPINIÓN DE LOS MORTALES



TRES CORONAS

The Other Choise
La Etnnia
Subterráneos
Rap al parque
especial 2001/02

Medellín - Colombia - Revistadoxa@latinmail.com - Diciembre 2002 - 5° edición - valor \$3.500 pesos Col.

DOXA

DESDE HACE YA UN LARGO TIEMPO EN COLOMBIA EXISTE LA CULTURA HIP-HOP Y EN EL TRANSCURSO DE TODOS ESTOS AÑOS SE HA IDO INCREMENTANDO EL NUMERO DE SEGUIDORES DE ESTA CULTURA, HASTA TAL PUNTO QUE UN GRAN PORCENTAJE DE LA JUVENTUD DE NUESTRO PAÍS HACEN PARTE DE TODO ESTO, DEMOSTRÁNDOSE EN EVENTOS NACIONALES DE GRANDES MAGNITUDES COMO "RAP AL PARQUE" EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y EL CONCIERTO "YABBU FESTIVAL" EN MEDELLÍN, EN GENERAL LA ACOGIDA DE ESTA CULTURA HA SIDO IMPRESIONANTE DE AHÍ EL SURGIMIENTO DE BUENOS ELEMENTOS COLOMBIANOS POSIBLEMENTE DESTACABLES EN EL EXTERIOR POR SU GRAN TALENTO EN LAS DIFERENTES ÁREAS DE NUESTRA CULTURA.

DESAFORTUNADAMENTE CON EL DESARROLLO DE DICHA CULTURA TAMBIÉN SE HA IDO INCREMENTANDO Y MAS AUN EL EGOÍSMO, LAS ENVIDIAS, EL EGOCENTRISMO Y DE LA MANO DE ESTO LA MEDIOCRIDAD DE MUCHOS Y ADEMÁS LA FALTA DE OPORTUNIDADES QUE REMATA CON BROCHE DE ORO, PERO ESTO NO ES NI SERÁ UN IMPEDIMENTO PARA LAS PERSONAS QUE TRABAJAN Y LUCHAN INCANSABLEMENTE POR LO QUE QUIEREN, ESA ES LA GENTE, QUE NUESTRA CULTURA NECESITA, GENTE CONSTANTE E INCANSABLE. ESTO NO ES MAS QUE UNA VOZ DE ALIENTO PARA AQUEL QUE LO NECESITE.

DOXA NO SE HACE NECESSARIAMENTE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS REDACTORES Y COLABORADORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL CONTENIDO DE ESTA PUBLICACIÓN SIN LA AUTORIZACIÓN ESCRITA DE SUS DIRECTORES.

DIRECCIÓN
VERÓNICA A. CORREA
NATALIA DE WINDT

DISEÑO GRÁFICO
VERÓNICA A. CORREA

FOTOGRAFÍAS
VERÓNICA A. CORREA
NATALIA DE WINDT.

ENTREVISTAS
VERÓNICA A. CORREA

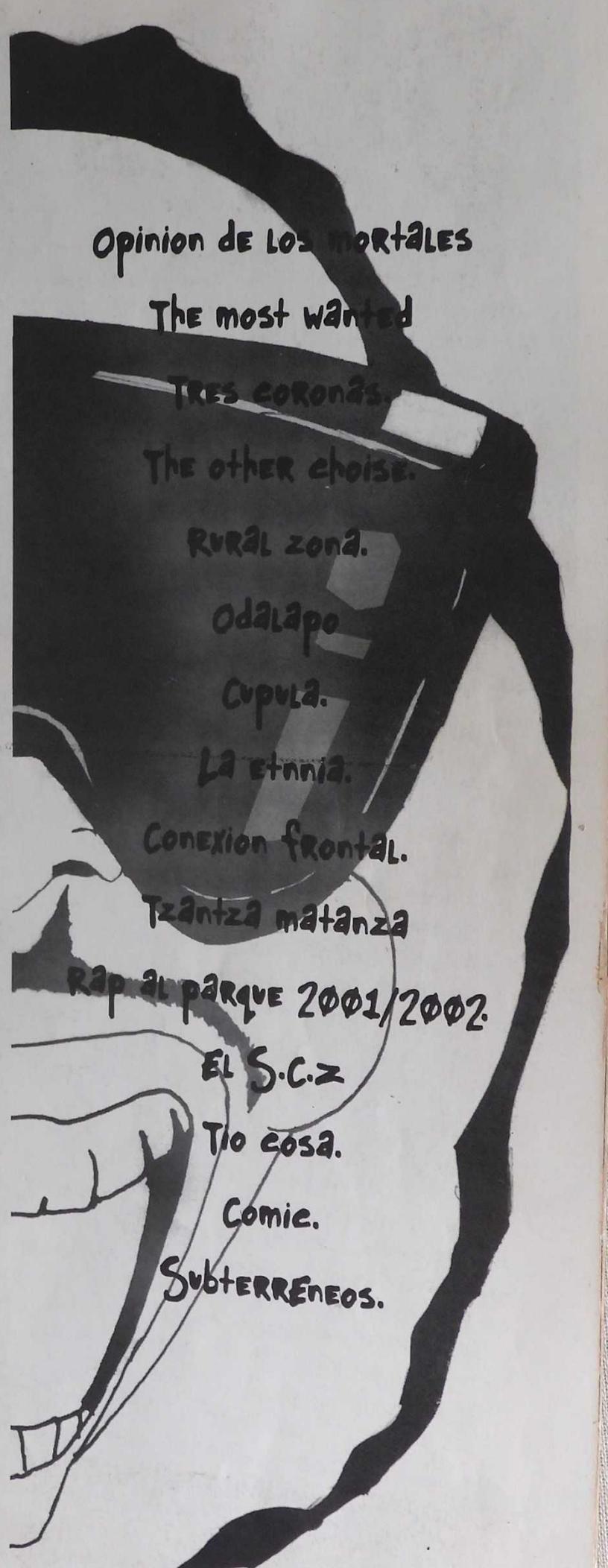
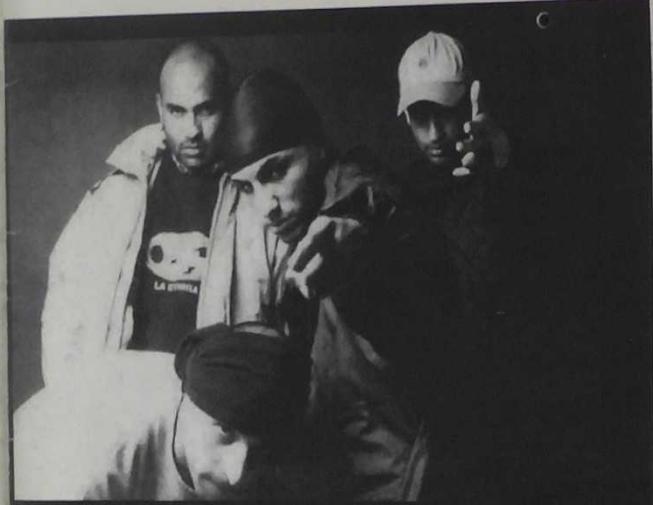
COORDINACIÓN DE
REDACCIÓN
VERÓNICA A. CORREA
DAVID TRUJILLO.

ILUSTRACIÓN
MARIO DE LS.
PUBLIC ART MORE.
MAURICIO OSPINA.

AGRADECIMIENTOS
ESPECIALES A:
NATALIA DE WINDT,
DAVID TRUJILLO, A
SECTOR SUBTERRÁNEO,
LABERINTO, A LOS
AMIGOS EN BOGOTÁ,
ZKIRLA, LA GALLERA,
LOS AMIGOS EN
MEDELLÍN, A
FRONTSIDE SKATE
SHOP, MORTADELO, K.P.,
MAQUETEIBOL, A
WEBMASTER Y
SUBTERRANEOS,
MOREMEN, DIEGO
CÚPULA, A ALAN CRISS,
A RODRIGO ARANGO
POR SU APOYO, A LOS
AMIGOS EN EL RESTO
DEL PAÍS Y FUERA DE EL,
A LAS PERSONAS QUE
NOS QUIEREN Y A LAS
QUE NO...

MEDELLÍN - COLOMBIA







Raza Sucia.

NACE DEL REPUDIO A LA MATANZA INDÍGENA Y A LA PUTA INQUISICIÓN QUE COMO UNA MALDICIÓN, TRAJÓ PESTE A ESTE PUEBLO DESTRUYENDOLO Y ENGAÑANDOLO, TRATADO DE HEREJE FUE ACUSADO, SENTENCIADO E INCINERADO; PERO FUE UN PUEBLO RESISTENTE Y PERSISTENTE, SOMOS LA NUEVA GENTE Y ESTE ES NUESTRO ORIGEN, SOMOS UNA MEZCLA DE SANGRE LOGRADA CON SANGRE, UNA MEZCLA AGRESIVA Y AUNQUE CON TANTA IMPUREZA Y PORQUERIA TENEMOS CLARAS NUESTRAS RAÍCES. ESTO ES UN TRIBUTO AL INDIO CAÍDO EN LA GUERRA, CONTINUAMOS EN ELLA SOMOS EVOLUCIÓN Y REVOLUCIÓN, SOMOS RAZA SUCIA.

D.M.T

Antes de pasar a la otra pagina
lea atentamente esto.

Existen en ~~NO~~ Colombia muchos líderes, personas llenas de valor que trabajan por un ideal, o mas bien por un sueno y son muy pocos los que con todo el sacrificio del mundo logran hacer sus suenos realidad.

Acaso no es muy injusto que alguien, abuse de nuestra confianza y se aproveche de nuestros suenos.

Seamos honestos, sacar un CD, o hacer cualquier otro trabajo, no es nada fácil se necesita dinero, talento, esfuerzo y sacrificio, entre otras cosas, tampoco nos digamos mentiras no es nada fácil enfrentar un mercado como el nuestro. Lastimosamente muy pocas personas valoran todo esto, y siempre los trabajos nacionales son muy costosos así valgan quince mil devaluados pesos. En

NONBBE:
resumen es mucho mas complicado de lo que uno piensa recuperar la

CUENTA N° 87072550860-

No. 1954252 inversion.

Si usted se identifica con esta lectura y por casualidad no ha caido aun en las garras de nadie, ponga mucha atención:

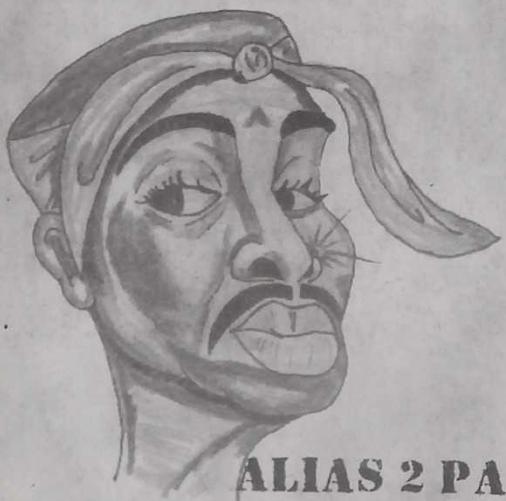
En la ciudad de Bogotá existe una gente que se hacen llamar "familia no se que" o algo así, dueños de una amplia cadena de almacenes y una marca de ropa, especializadas en Hip-Hop.

Esta gente, si, así se pueden llamar han timado ha muchos grupos, ofreciendoles la distribución de los CD's, en sus almacenes, con el cuento de que cuando la gente compre los Cd's ellos consignan la plata en la cuenta del grupo, o la envían a su ciudad, (por consignación), para después perderse, debiéndole plata a todas las personas que confien en ellos.

Ojo, que no se diga que nadie le dijo nada, En consignación ni mierda.

CNPJ: 85015220800-7

THE MOST WANTED RETRATOS HABLADOS



ALIAS 2 PAC



ALIAS MORE MEN

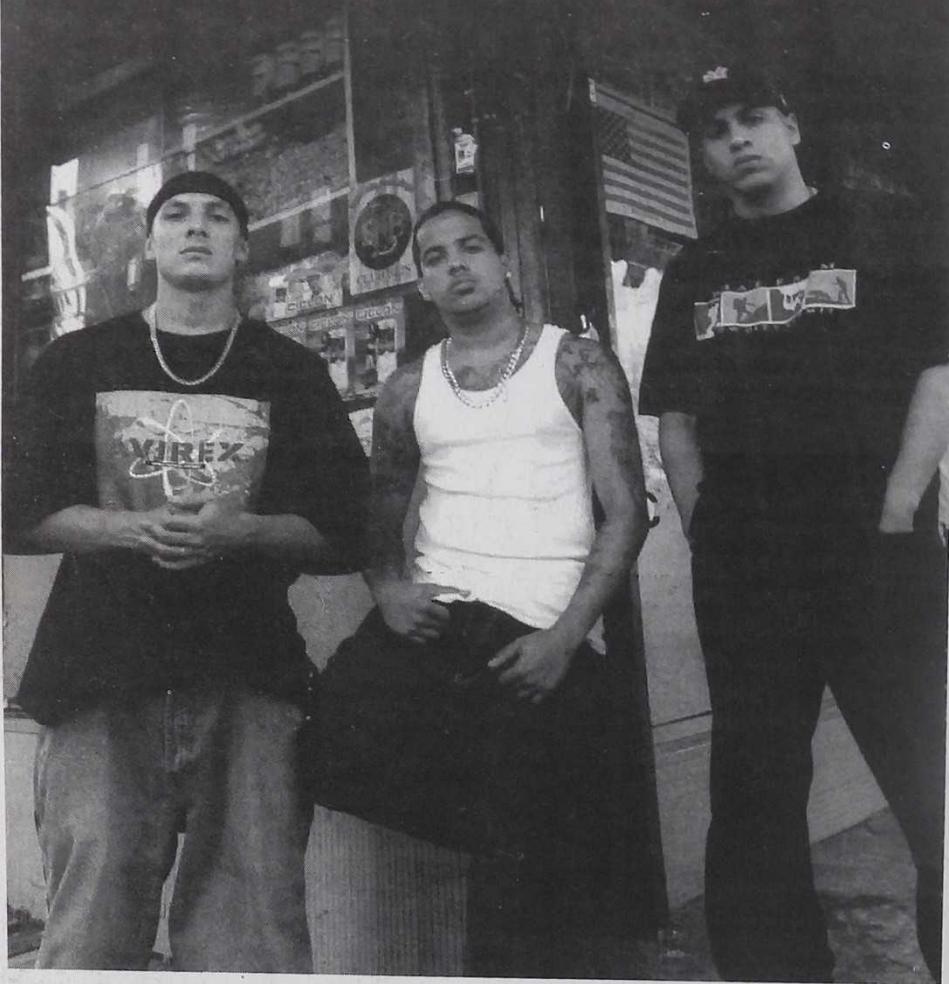


ALIAS LICA YTIO COSA



ALIAS EL MOCHO

Tres nuevos capos para el trafico internacional de flows



.../Transportando/ kilos de flows
de Colombia de Paris a
New York

todo por la gloria/dicen que
somos bravos/
pa' l negocio nos honoran/
no perdonan los que
vacilan pierden corona/ ...

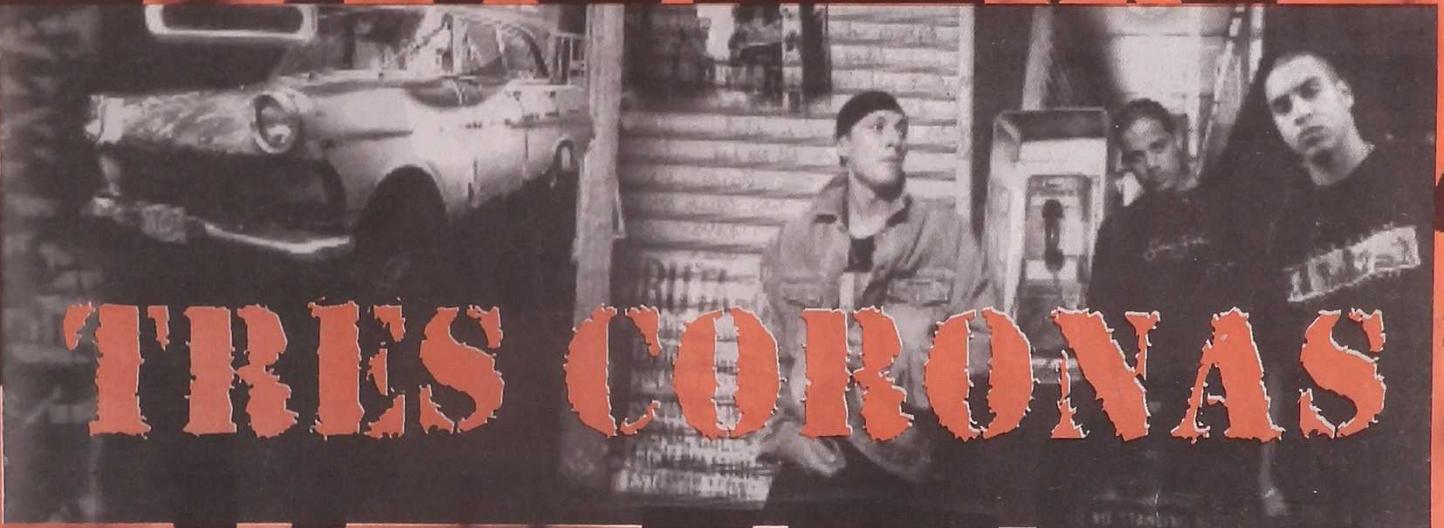
Una red Hip-Hop entre barrios fuerte de Paris, New York y Bogotá. Kilos de flow 100% puros, aplicados con el sudor del "mic" de tres voces que sin duda, coronaron su carga en la U.S.A, en la América Latina o donde sea: Rocca, Reychester y P.N.O., o lo que es mejor Tres Coronas. Nuevas esperanzas para los barrios duros.

Por Chucky Garcia/Press Riot
Desde Bogotá Colombia

Esperanza para los barrios duros. Tres coronas que no se arrugan. Provenientes de las calles narcotizadas de Nueva York, Paris y Bogotá, donde perro si come perro como lo canto Layoe-Y las vitrinas no reflejan estupidas caras de turistas.

De aquellas calles, llenas de indigencia moderna, lujo, stress, dolor y adrenalina, Tres Coronas ha succionado sus representativos flows, rimas y beats. Es una red organizada punzante, con el serpenteo de quien no tiene piel de Novato en este oficio. Historias que si. Sin ficción. Puras como los kilos que honoran a Pablo Escobar. Ciertas como toda la violencia que nutre nuestras vidas.

TRES CORONAS



Rocca, P.N.O Y Reychester, integrantes de Tres Coronas, unieron esfuerzos hace mas de un año. Rocca, rapero parisano de padres colombianos y quien comenzó su trayectoria con el grupo la Cliqua – en Francia multi racial y pluricultural que desplazó la idea fascista de la pureza; incluso ya mantenía contactos con P.N.O mucho antes.

P.N.O de padres colombianos, crecido en Brooklyn new York sun set park, conocido como gun set (pistola preparada) había trabajado en Bogotá con un grupo llamado C.T.O el cual se desintegro al viajar a New York, hay se conoció con reychester gracias a un productor neyorquino Spank. P.N.O Y Reychester luego se trasladarían juntos a Corona Queens donde empieza la bomba Tres Coronas.

Tres coronas - extra oficialmente - Rocca (quien en solitario ha publicado dos álbumes en francés para Universal y ademas ha trabajado junto a artistas como Big red y el productor Gallegos) venia construyendo un repertorio serio junto con P.N.O mucho antes de la inclusión de reychester a quien rocca conoció por recomendación del Segundo. así llegaron a la conclusión de los demos, nada tan serio sin embargo como lo que enfrentaran en este año a la hora de publicar su primer material.

Tres coronas tiene la forma para hacerlo. Ademas de la experiencia individual y colectiva de Rocca esta el camino recorrido por P.N.O (firmado con disqueras independientes como Correct Course Records el cual saco un sencillo en new York) y Reychester (quien a colaborado con otras como CLIF HANGER'S producido por SiniSter del grupo Americano de dj XECUTIONERS) así como el peso de una situación particular: tres voces, tres procedencias y tres personalidades diferentes que se compactan sin perder su registro individual, tres coronistas urbanos curtidos con la azarosa miel de metrópolis bellas y fulminantes como Paris, New York, y Bogotá DC.

THE OTHER CHOISE

Dentro de la cultura Hip-Hop, en casi todas las ciudades existe un comportamiento muy radical ante otras "culturas" que como la de nuestra también son de la calle y que no están tan lejos de ésta, esto es el skateboarding rechazado por muchos personas tal vez por ignorancia.

-Me llamo Jorge Botero tengo 22 años monto en Skate, hace 10 años aproximadamente, me dicen "Mortadelo" y empecé a raíz de una goma, creo que casi todo el mundo comienza así, esto se convirtió en una obsesión, es un deporte, un estilo de vida.

Este es un deporte poco competitivo, se realizan competencias casi siempre dos veces al año en Medellín o en Bogotá. los practicantes montan unos con otros, y unos les enseñan a otros, uno aprende todos los días, obviamente se cae todos los días.

El Skate en Colombia desde hace dos o tres años ha desarrollado un nivel impresionante a comparación de otros países. Desde mi punto de vista lo que hace falta en este país es plata, Skatemarks y ayuda del gobierno, para hacer eventos mas grandes y para traer profesionales así los peleas tendrían la oportunidad de ver gente mucho mas tesa, por que de ellos es que uno aprende. Las personas deberían abrir sus mentes a otros deportes, que no solo sea el Fútbol, el Ciclismo o lo de siempre.

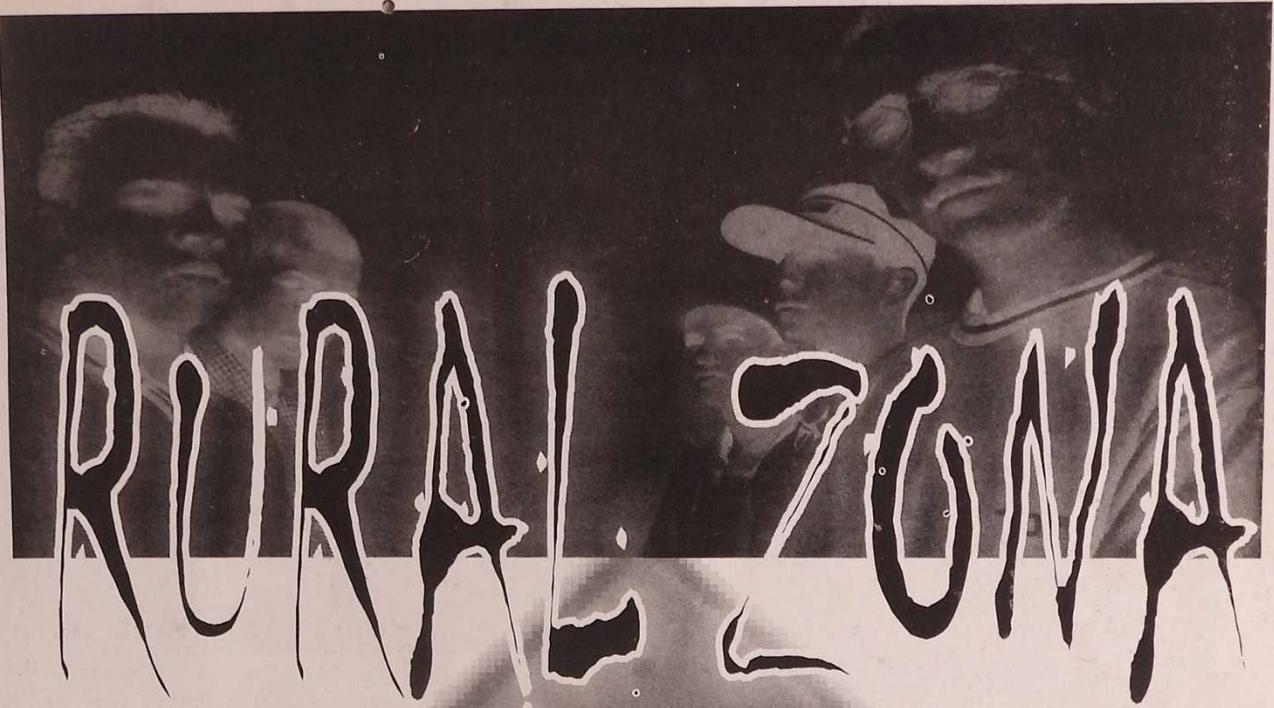
En este deporte pueden montar todo tipo de

personas Raperos, punkeros, eso no importa, el skate esta abierto para todo el mundo.

En este momento estoy patrocinado por dos compañías de la EE.UU una es NEIGHBORHOOD que es una marca de tablas y accesorios y la otra es TRACKER la cual es una marca de trucks y otros accesorios, ellos me están patrocinando desde hace aproximadamente dos años, anteriormente montaba para otro almacén de Medellín el cual no voy a mencionar y cuando estaba allí mandé varios videos a diferentes compañías, primero se interesó TRACKER para promocionar la marca en Colombia y después vino NEIGHBORHOOD, luego llegó otra compañía de tennis, pero por razones propias salí de allí, decidí montar un almacén en sociedad con unos amigos se llama FRONTSIDE SKATE SHOP en San Diego C.C. Medellín. En este momento llevamos un mes de filmación del video que va salir del almacén y queremos que este sea de gran nivel por eso es mejor tomarse el tiempo necesario antes de su lanzamiento esperamos que salga un promocional muy interesante para mayo.



GENERO TÁCTICO



"En vivo es que se conoce un grupo, un CD, no dice nada.

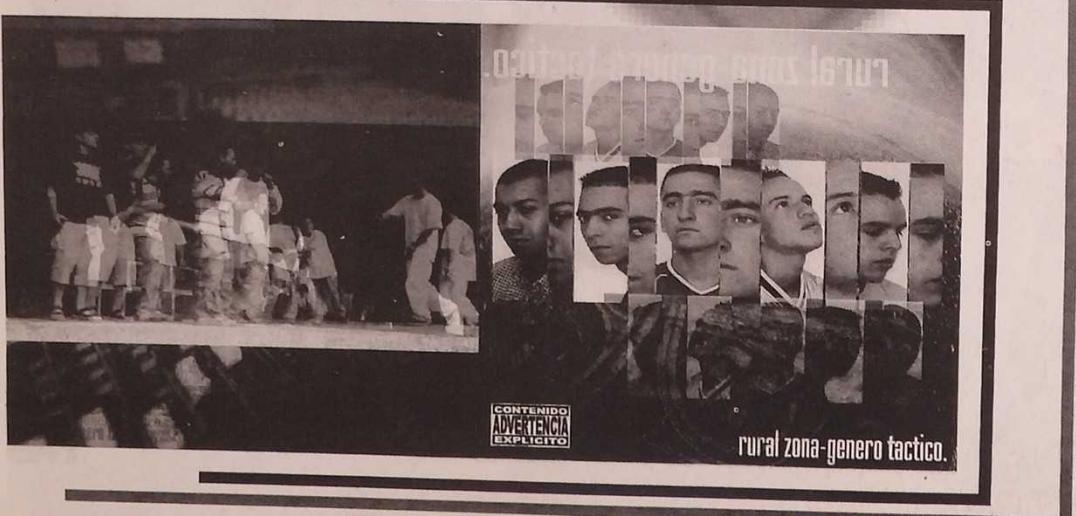
Nuestra música fue creado pensando en toda la gente, buscamos hacer música agradable a los oídos de todo el mundo".

Son cinco integrantes, con tres años y medio de experiencia como grupo. Recientemente lanzan su primer CD titulado "Genero Táctico", producido por el tío cosa, con la participación de grupos como la FLA, el Tes de Fhanea Crew, Pinqui y el tío entre otros, masterizado por Discos Fuentes.

"Genero Táctico" es la canción principal del CD, esta habla de la falta de compromiso de muchos hacia nuestra cultura.

"Somos de Amaga Antioquia, para nosotros ha sido difícil darnos ha conocer en la ciudad, pues los supuestos artistas "reconocidos", nos han menospreciado sin escuchar nuestro trabajo, solo por ser de un pueblo ,pero no todo ha sido malo , también hay mucha gente que sin importarles de donde somos, disfrutan de nuestra música y nos apoyan por nuestro talento.

"Genero táctico" a la venta en todos los almacenes especializados en Hip-Hop de Medellín próximamente en otras ciudades.



odlapo

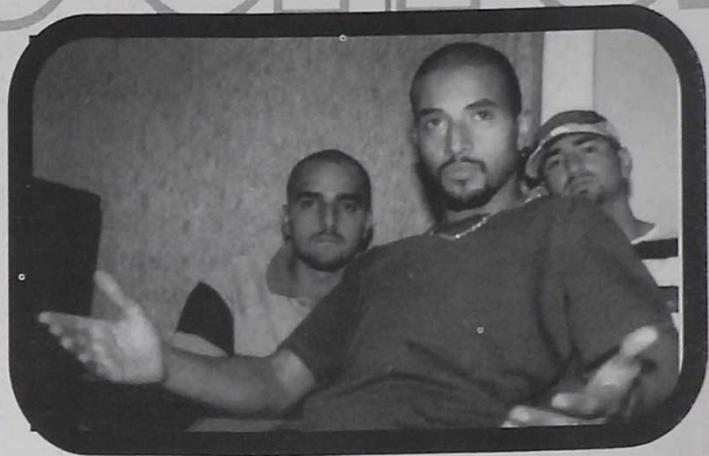
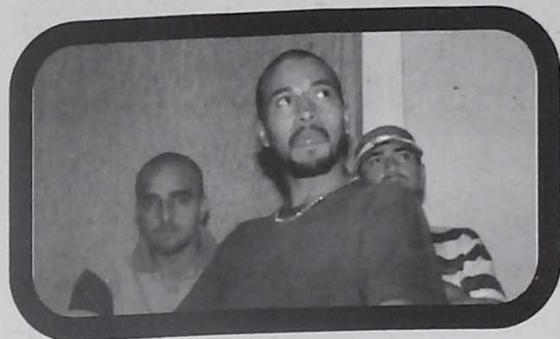


Su historia musical es bastante larga Odalapo comienza hace 5 años, sus integrantes actuales tiene un año trabajando juntos.

Se dieron a conocer con sus sencillos "Replicas Valoradas" y "Retahílas" que sonaron en "Hip-Hop City" un reconocido programa radial (cancelado actualmente), ademas por su participación en octavo encuentro de la ciudad de Medellín, en donde tuvieron la oportunidad de mostrar su talento por medio de sus rimas que son una unión de la experiencia, las vivencias y la visión que han adquirido sus tres integrantes en el largo tiempo que han permanecido en la cultura Hip-Hop de Medellín. "las letras de nuestros discos pueden ser muy directas, no estamos de acuerdo con los raperos que con su actitud borran ante todas las personas, el trabajo de los que verdaderamente creen en esta cultura y luchan por ella, nosotros solo trabajamos por lo que nos gusta, nuestra aspiración no es llegar a la cúspide es solo seguir adelante buscando la mejor calidad posible musicalmente hablando".



cúpula



La cúpula evoluciona y comienza una nueva etapa, un proceso de desarrollo, después de un largo tiempo, cambian de integrantes, para buscar su verdadera identidad musical.

Ahora la cúpula con mas carácter que nunca, deciden hacer su primera producción titulada "Historias Verdaderas".

Sus nuevos integrantes son: Edwin: ex integrante del grupo "Inmigración".

Diego: también ex integrante de dicho grupo.

DJ. Luigui: un conocido DJ de la escena Hip-Hop, en Medellín.

Dahyana: ella cuenta con experiencia como cantante en otros grupos, se caracteriza por su voz y por darle a su grupo un toque femenino.

Ahora la Cúpula tiene muchos proyectos, para el futura uno de ellos es el lanzamiento de su trabajo a finales de año y el otro es la participación del grupo en el tan esperado Yabu Nacional.

Scoria Records también se prepara para lanzar la nueva producción de Dubba ademas de otras sorpresas.



LA ETNNIA

La Etnnia comenzó bailando Break Dance en las esquinas del barrio las Cruces en Bogotá y en el teatro Embajador en donde todos los jóvenes se reunían, influenciados por películas como: **BREAKING Y FLASH DANCE**, que en su época generaron un gran apogeo y fueron el comienzo de una moda que evolucionó hasta el punto de convertirse en una nueva cultura.

1994 - Aparece La Etnnia, en aquel entonces sus integrantes eran Zebra, Ata, Buitre, Canni, El gordo y Fonxz (de universo zu), que colaboró a la Etnnia por algún tiempo. este mismo año comenzaron a grabar "El Ataque del Metano" su primer álbum, uno de los pioneros en el Hip-Hop colombiano, inicialmente aparece en cassette.

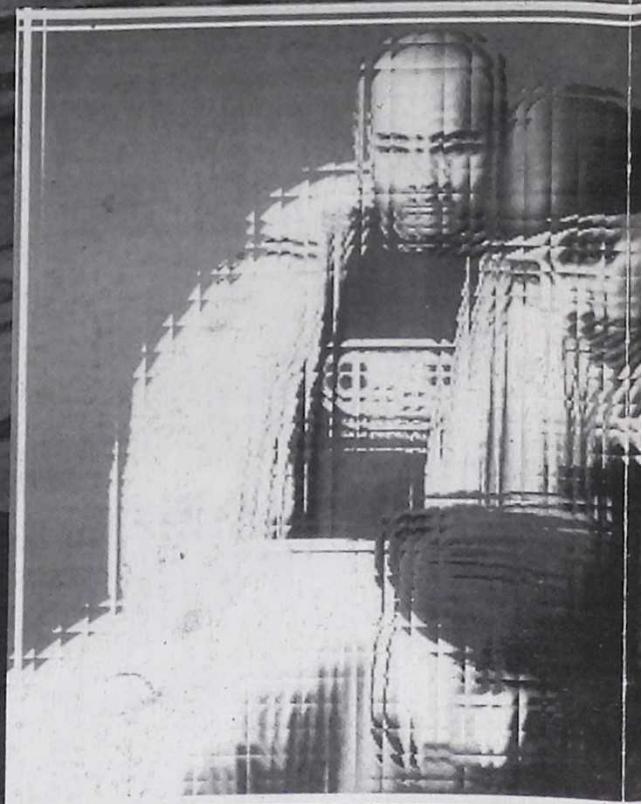
"Hecho con las uñas pero con mucha realidad y conocimiento acerca del Hip-Hop," este se comenzó a promocionar en varias emisoras en Bogotá y Medellín, su comercialización se extendió y tuvo este, tanta acogida entre el público rapero, que se vieron en la necesidad de ampliar el mercado y la calidad de su trabajo, entonces lo reprodujeron nuevamente pero esta vez en C.D.

"Malicia Indígena," su segundo trabajo, tuvo un sonido más definido,

sin perder la esencia del ghetto y las demás manifestaciones de la calle.

1997 - "Criminología" en este trabajo La Etnnia cuenta con la participación de Jeison Roberts (esté trabajó al lado de Cypress Hill y Control Machete), el colaboró en la masterización del trabajo musical de La Etnnia al lado de Tom Beiker.

2002 - "Estrés Dolor y Adrenalina" su más reciente producción, -"Un trabajo muy guerrero, muy de la

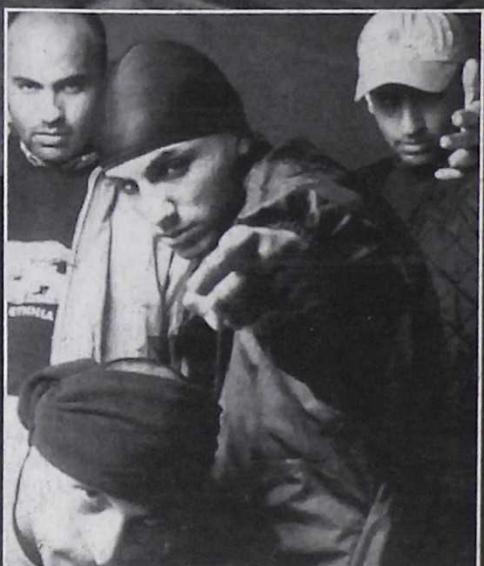


ETNNIA

calle", en este contaron con la participación de el señor Rocca, uno de los mejores representantes del Hip-Hop colombiano en Francia, además Rulaz Plazco de Medellín, su masterización fue realizada en Hollywood.

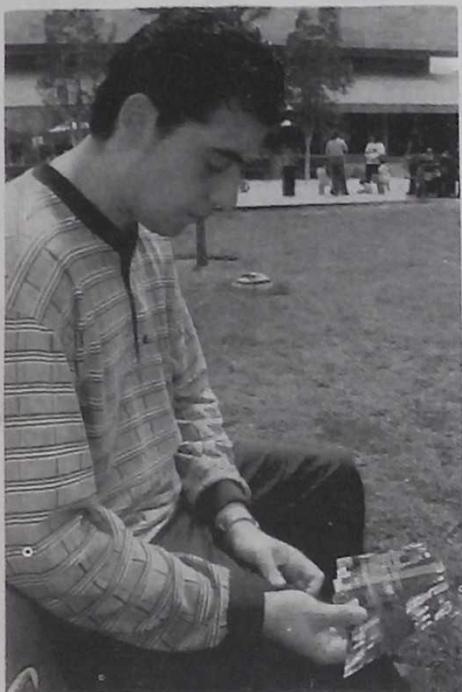
Próximamente La Etnnia se prepara para representar a Colombia nuevamente en el exterior.

-"La gente siempre nos idealiza como un país conflictivo y problemático, pero esta vez nosotros nos vamos a encargar de mostrar otra cara diferente de Colombia"



CORDS

Tzantza Matanza



Tzantza representa un trofeo de guerra de una cultura aborigen Ecuatoriana, ellos cortan la cabeza del enemigo y la reducen, a esto lo denominan tzantza.

Tzantza matanza es un grupo de la ciudad de Quito Ecuador conformado hace seis años, sus integrantes son: DJ Crisis, Kirubba y Crudo, lanzan su primer trabajo hace aproximadamente un año y medio, a la venta en las tiendas especializadas en Hip-Hop del país.

"El movimiento Hip-Hop en el Ecuador apenas esta comenzando, este es el primer trabajo de Hip-Hop que es lanzado en dicho país, alla la mayoría de los grupos hablan de temas sociales en contra de la corrupción y la violencia al igual que muchos grupos Colombianos que han sido en el Ecuador una gran influencia con grupos como la Etnnia".

CONEXION FRONTAL

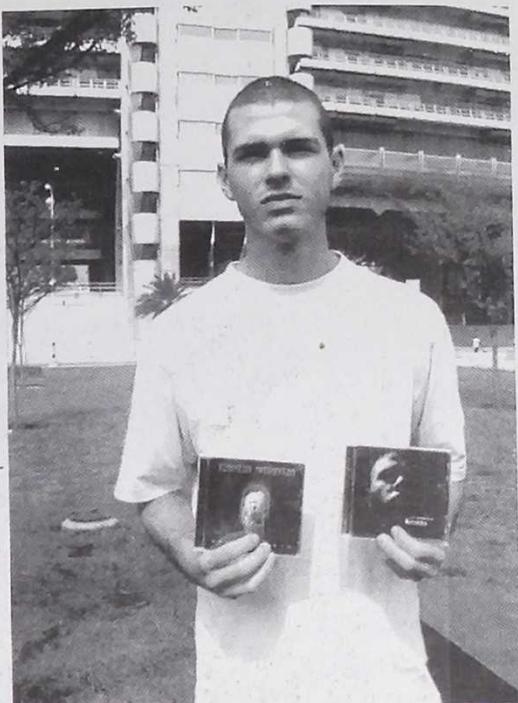
TRES PENSAMIENTOS UNIDOS EN UNO SOLO.

Su primer trabajo se llama "Basado en hechos reales" este trabajo resume un gran contenido de la problemática sociopolítica y de los temas cotidianos de nuestro país

Sus integrantes son: M.C juan, que anteriormente hacia parte del grupo " La Trampa" y JHZT. "El antes trabajaba con JaviHerc y se hacían llamar DJ javiHerc y chico. Tuvimos un tema en el compilado "Sangre de tu sangre" hace mas de 2 años."

Conexión Frontal se conforma a mediados del año 2000, sus integrantes se reunieron específicamente para crear su nueva producción. El trabajo fue grabado en los estudios de Audiovision en Bogotá.(uno de los estudios comerciales mas importantes del país).

" En nuestro trabajo la idea principal no fue dejarle un mensaje a la gente de una protesta sin bases ni tampoco dar soluciones, lo que quisimos mostrar fueron los problemas actuales de nuestro país para que la gente por fin reaccione.



RAP AL PARQUE 2001

Rap al parque es el evento con mayor trascendencia a nivel nacional de Hip-Hop, este se reúne anualmente alrededor de treinta artistas de todo el país sin incluir un artista internacional que anualmente participa en dicho evento.

2001. Festival Hip-Hop al parque.

Este fue realizado en el parque Simón Bolívar una mezcla de Break Dance, Graffiti, Dj y Mc's, cuatro elementos reunidos en un solo escenario con el único objetivo, repercutir en los más recónditos lugares de la capital con el sonido underground del Hip-Hop.

Violadores del Verso, invitados internacionales, tres Mc's, un Dj, Españoles representado en nuestro país con el mejor estilo, de esta forma cerraron el evento llenando las expectativas del público.

Lunaticks B.Boys Españoles, campeones nacionales en Barcelona con un gran reconocimiento a nivel mundial por su participación en eventos como "The Battle of the year".

D.J Mekon: uno de los más reconocidos en Inglaterra.

Además de invitados nacionales como: Asilo 38, Posse Warrior de Cali, Kaoticos B.Boys, La Zorra, K music de Medellín, Universo Zu y Cescru Enlace de Bogotá, sin mencionar aproximadamente veintiocho grupos más que con sus espectáculos llenaron el parque Simón Bolívar de energía y Hip-Hop.

Una de las cosas más destacables fueron los graffitis a cargo de Angela Candamil "FEAR" y David Morales que realizaron sus muestras en el transcurso del evento.

"Nosotros venimos desde la victoria estamos haciendo una marcha para protestar en contra de lo que se está viviendo en este momento dentro de la cultura Hip-Hop en el país, pues no estamos de acuerdo con que los Hip-Hopper's que ya han tenido la oportunidad de grabar un trabajo o de participar en un evento como este desmeriten nuestra cultura al dar mensajes que no educan a las personas pero que si incitan a las drogas, al sexo y a la violencia; esta protesta fue realizada pensando en los niños y jóvenes que crecen con una errónea convicción de que ser rapero es fumar marihuana, vestirse ancho y no tener nada en la cabeza."

Esto puede ser un mensaje muy radical para muchos, pero a la vez debemos tomar conciencia de que el país está "puleado" y si además los jóvenes seguimos consumiendo drogas vamos a terminar con la mente adormecida.

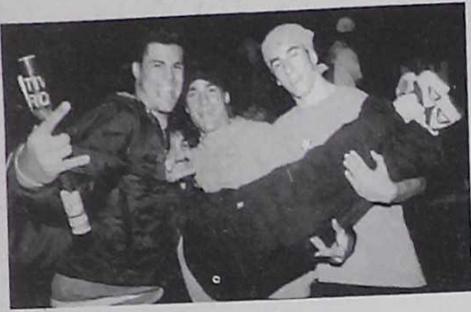
El Hip-Hop es un arma de manifestación, un sinónimo de revolución"

Hip-Hop al parque 2001.



VIOLADORES DEL VERSO

www.violadoresdelverso.com



Lunaticks



kaoticos y lunaticks



kaoticos

Entrevista realizada "Crack flex" uno de los Breakers mas antiguos de Colombia.

Hip-Hop al parque 2002

Todos hemos vivido una época independiente, pero cuando forma un grupo es otra vivencia que uno tiene. De pronto unos con mas experiencia y otros con menos experiencia, pero en mi caso lo hago así porque soy unos de los mas antiguos breakers de Colombia, cada uno tiene su vivencia y la vive a su manera, la es que antes de conocer el baile conocí la música, yo lo confrontaba en las rumbas y en las discotecas donde iba a trabajar y hacer bailar los muchachos, después conforme un grupo con un hermano y un primo, esto no se hace de la noche a la mañana, para conformar un grupo se necesita experiencia, adquirir terreno y para adquirirlo en Bogotá era muy difícil, la exclusividad las cosas no las han querido explotar hasta ahora que están haciendo estos eventos, y si siguen así el Hip-Hop, ya no se va a quedar en el pasado como nosotros, que para bailar teníamos que rogar, hoy en día es más fácil, para la gente que está empezando a bailar.



Graffiti realizado por David Morales de "LA WSK"



Graffiti realizado por Angela Cadamil, "FEAR"

2002

Hip-Hop al aire libre.

En este año como en los anteriores, participaron los mejores exponentes del Hip Hop, Colombiano, llenando la media torta completamente por gente de todo el país, que viajaron exclusivamente para apoyar el talento nacional, demostrando así que cada vez más se acrecienta nuestra cultura.

De esta forma le demostramos a Colombia nuestro buen comportamiento, dejando muy en claro lo que somos y lo que podemos ser.

HIP-HOP AL PARQUE



Artefacto de Cali



toppomental

op
102

Artefacto y Mensajeros de Cali, D.J. Gioova, Mary Hellen y Laberinto de Medellín, D.J. Cas, D.J. Fonxz, Underground Element, D.J. Boggie Roc y La Gallera de Bogotá, fueron algunos de los grupos, que tuvieron la oportunidad de representar a cada una de sus ciudades en un evento que reúne a todo el país.

El grupo internacional invitado este año "Tres Coronas", Rocca, Reschester, P.N.O cerraron el evento con una excelente presentación.



Graffiti patrocinado por Ayara.



D.J. Fonxz

SCUADRON CODIGO ZERO



PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT



Tres personas que se han dedicado desde hace cuatro años a trabajar por lo que quieren.

Sin sentirse mas que nadie buscan siempre la originalidad en todas sus creaciones.

El scuadron lanza su primer CD titulado "En la lucha" en donde cada uno de sus integrantes 2AV, Zelote y Microkamu, decidieron plasmar su visión acerca de la realidad. " Nuestro CD no es mas que una opinión revelada a la gente".

"En la lucha" producido por ellos mismos y con un sonido bastante definido, marca un stop en el desarrollo del Hip-Hop Colombiano. sul C.D cuenta con quince Tracks como: Agonía, En la lucha, Contraataque, El caso es... La guerra es..., Desahogo, El SCZ.

Disponible en todos las tiendas especializadas en hip-hop de Medellín y Bogotá, próximamente en el resto del país.



HAY GENTE QUE HA QUERIDO DESTRUIR NOS CON SUS COMENTARIOS MAL INTENCIONADOS, PERO ESO SOLO HA HECHO QUE NOS PONGAMOS MAS FUERTES Y CADA DÍA ESTEMOS MEJOR

Y COMO ARTISTA NUNCA HE SIDO MENCIONADO EN LAS GRANDES LISTAS Y HE PASADO A MANOS DE DISTINTOS ANALISTAS, QUE SE CREEN LOS MAESTROS; Y HE VISTO ROSTROS QUE CUANDO DIFAMAN HUYEN Y NO DEJAN RASTRO, NO SABIENDO QUE EN ESTE JUEGO GANA EL MAS DIESTRO, EL HIP-HOP PARA MI ES COMO PARA LAS FARC EL SECUESTRO Y AQUÍ ES DONDE PREGUNTO: DIME QUIEN ES EL MAESTRO?, O EL MAS DIESTRO?.....

Y HAN CRITICADO, QUE EL HIP-HOP COLOMBIANO NO VA PARA NINGÚN LADO, QUE EL ESTILO ESCASEA, QUE NUNCA SERÁ ESCUCHADO, "PERO TRAGARAN SALIBA CUANDO ESTAS RIMAS DE BARRIO EXPLOLEN Y SE ESPARZAN POR EL GLOBO TERRÁQUEO".!!!!!!!... EL TÍO Y EL TES.



"EL TÍO Y EL TES" son dos artistas ya reconocidos en el medio de años atrás. El TÍO, antes de "SOPA DE LETRAS" y luego de "UNOS MANES AHÍ"; y el TES, de "PHANNEA CREW"; decidieron unirse para llevar a cabo una propuesta que nació en 1997 en su paso por el sin olvidar lo que son y contando con la participación y colaboración de distinguidas figuras de nuestro medio.

(TÍO & TES). Todo nuestro trabajo será 100% realizado por nosotros, para eso nos hemos estado capacitando para lograrlo. El TÍO como ingeniero de sonido para encargarse de la elaboración, mezcla y masterización de nuestro producto (**LABORATORIO ESTUDIO**); y el TES en diseño gráfico y publicidad para encargarse del diseño y marketin del mismo (**CRAZY LAB GRAPHIC ART**).

LABORATORIO ESTUDIO nace muy empíricamente, cansados de ver como nuestras propuestas pasaban a manos de gente que no tenía ni idea ni las satisfacía hacer este tipo de música.

hoy por hoy el estudio es bien reconocido en nuestro medio ya que ha producido una buena cantidad de grupos (prueba de ello es que la mitad de los grupos que pasaron al noveno encuentro grabaron en el estudio) no solo de esta sino de varias ciudades del país. Su última producción que se encuentra en estos momentos a la venta con una gran aceptación nacional, es el trabajo de "**RURAL ZONA**" titulado "**GENERO TÁCTICO**"; para el 2003 está programado salir varios proyectos de los grupos: THE FLA - LEÑA SECA - UNOS MANES AHÍ - CAMARA DE REPRESENTANTES - PHANNEA CREW y CONSPIRACIÓN EL TÍO Y EL TES que tiene programado estar a la venta en los primeros meses del año.

(PARA INFORMES SOBRE GRABACIÓN Y ELABORACIÓN DE DISEÑOS 2857636
3104157944, 3108255464



LABORATORIO ESTUDIO
PRODUCCIONES



DILE NO AL "chumichu"

Esta es una campaña preventiva
contra el "chumichu". (ingles improvisandicimo)

Si usted es una de las personas, que con mucha frecuencia canta en cualquier lugar (sea en la calle, en una rumba, con tus amigos, rodeado de niñas lindas o en otras circunstancias de manos buenas), tus canciones favoritas de rap en inglés o francés, con el único problema de que no hablas dichos idiomas. ¡Por favor! estas en un grave problema!, ¡te ves inmundo!!!!!! se te escucha asqueroso y no sabes la mala impresión que das a las nenas si eres un man y estas de rebusque. Si por alguna razón no te has dado cuenta de esto en tu próxima rumba compruébalo: parate cerca de alguno de tus amigos, mejor aun si el man está borracho y escucharas en medio de la música y el ruido de la gente unos chillidos como de marrano que tratan de imitar la canción que está sonando, si después de tener que soportar esta horrible situación, todavía no has entendido de que estamos hablando, entonces soportate este gran ejemplo y si usted quiere lo puede interpretar con la canción de fondo, para que lo vivas en carne propia. Esta es la vil interpretación de una persona que practica el "chumichu".

"Angela"

Ume masao killa mone dreei longa nu meru uazi dei queu macateca dos leuga aro nugaa onle wue chis gare mainan wini chipo an saguein mis seca niqueladome mato.

nicos me inllimon lla uen ad yu ki esmis patestisan de gorigoi alan pata lermina maquensi dido adura mainsexi colemonete tenbo o se tu salen guama sareoma taincho achaca tunaseinemi macomo sulemba duama daselenmi duseis la cai cho
Coro- angelaaa uengi fonchu uai mana fa solis wai angelaaa , angelaaa , wenyi fonchu wai monafa sole wai angelaaa. angelaaa uengi fonchu uai mana fa solis wai angelaaa , angelaaa , wenyi fonchu wai monafa sole wai angelaaa.

Wo chichi wo aja angela auntru llujan chestris sisi wi wo jaja se pa jun jamon ja asbestru jom tru ja nua carime jisimo jonde su jonde su ismaru de se cuzi is merer darar cuzi in de cuzi in sala mere cuzi laguzi

Coro

Angela wes dde fon chu wai en dou papao melao angela, angela ,angela wein de fon chu wai en do papao melao angela.

Ume masao killa mone dreei longa nu meru uazi dei queu macateca dos leuga aro nugaa onle wue chis gare mainan wini chipo an saguein mis seca niqueladome mato.

Coro.etc.

PATROCINADO POR:

Care Culo
company

HIP HOP

W.C.

PARTY

Hey dejen mear
home'

Socio abra
o me \$#% gaco#\$%
en el pantaaa !!!!!!!

Me equivoqué
de baño

Parce #\$@gacar' &
no es pecado!

KEEP
OUT

CANABIS
ACTIVE

Que ninguna de
estas situaciones te pase

TOOK
ART
HO

LA TENDENCIA DE LA MODA HIP HOP ESTA EN



Sector Subterráneo

CAMISAS-PANTALONES-JEANS-CHAQUETAS
MÚSICA Y ACCESORIOS DE LA MEJOR MARCA

FOMENTA LA CULTURA RAP EN MEDELLÍN
PASEO LA PLAYA LOCAL 217 TEL: 512 51 53