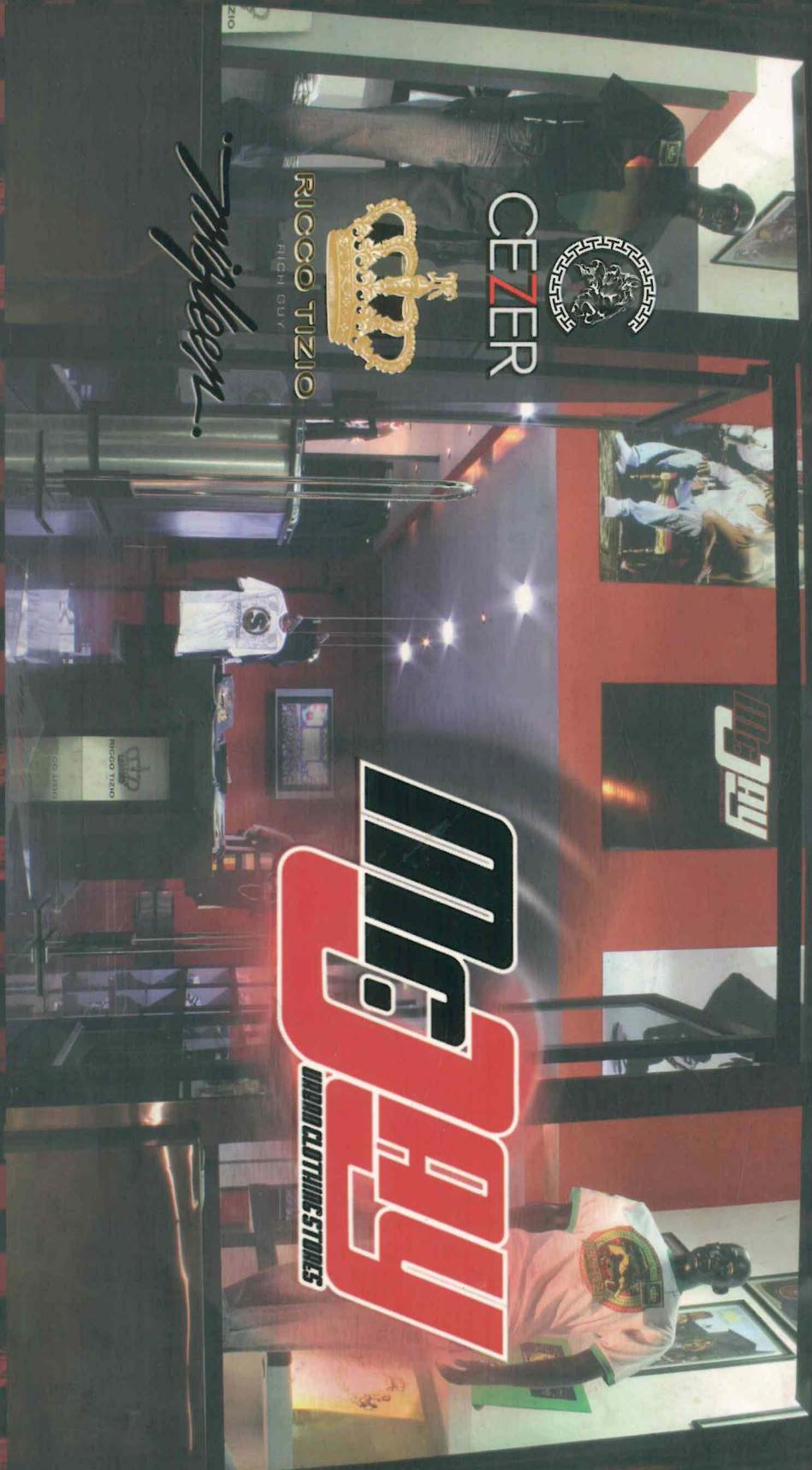


GRAN ESTACION

LOCAL 289 SEGUNDO PISO TEL. 759 0847

OUTLET DE LAS

AMERICAS CL 10 A N° 60-06 LOCAL 104 TEL. 420 1623



Rerista
HABITANTE URBANO
Cultura en tus manos

NIT 1010166938-3 / Bogotá / Colombia / Octubre 2007 N° 03

Cap
Cuervo Rolo
Estilo de Barrio Bajo
Video Calles de Colombia
Tres Coronas
Casa Deporte extremo
Rap con R de Rumba
Maria Mulatas Callejeras
Be y Ray
kafka
Ari
Carlito Sway

CD con temas de: Dj Blanko - Jht - Tres Coronas - Dscndnacia - Maria Mulatas Callejeras - Zkirla - Sinsimil Mcs (Chile) - Isusko (España), Miyi Rodriguez, Yako, Jay M Vee con Mc Kno, Sofos Len
Ademas video de Juan Habitual y Estilo Bajo

JHT
JUAN HABITUAL
7 Pecados... Nadie Protesta

HABITANTE URBANO
Son:

Director
Oscar Castiblanco

Corrección de
estilo
Claudia Villamil
Luisa Sánchez
Ricardo Pacheco

Redacción
Diego Lukumi
Luisa Sánchez
Ricardo Pacheco

Fotografía
Luisa Sánchez
Oscar Castiblanco
Carolina Cano
Ricardo Pacheco

Diseño y
diagramación
Luisa Sánchez
Oscar Castiblanco

Colaboradores
Alexandra Sánchez
Edison Gonzales
Ronald López
Santiago Albino
Ronald López

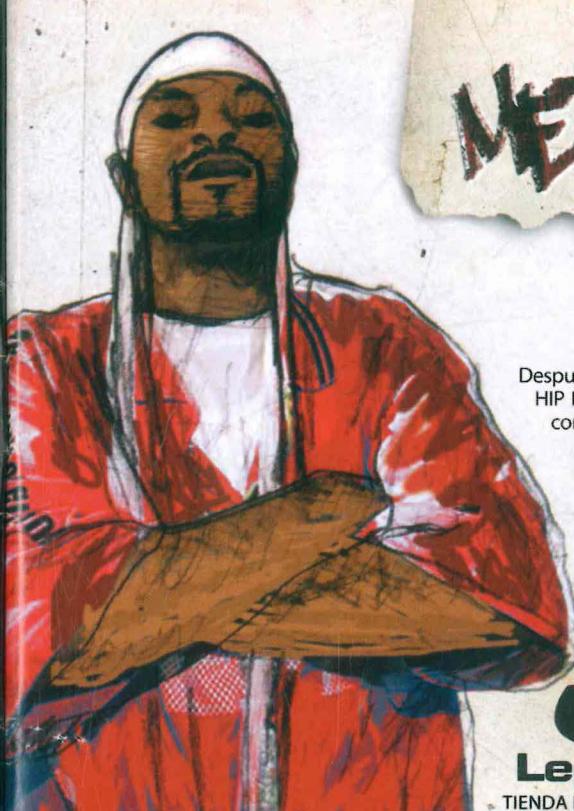
Mercadeo
Oscar Castiblanco
Oscar Zuluaga

Contactos
3w.myspace.com/habitanteurbano2007
habitanteurbano@hotmail.com
habitanteurbano@gmail.com
311 2889913 - 435 1377
Oscar Castiblanco

EDITORIAL

El tiempo sigue en su carrera y nada ni nadie quiere quedar rezagado, por eso todo vive en una constante mutación y el que teme estos cambios, pues.. irremediablemente queda en el mero olvido, hoy afortunadamente al parecer nosotros ya no sufrimos este mal y cuando hablo de nosotros me refiero al "nosotros Hip Hop", ya que si hacemos memoria, recordaríamos cuan equivocado estaba el pensamiento de muchos de nosotros, público y artistas, cuando queríamos encerrar esta cultura entre los límites de nuestras calles, sin entender lo sesgado que teníamos eso que tanto decímos amar, hoy las calles no bastan, hoy las calles se le quedaron pequeñas a la inmensidad abrumadora del hip hop, por esta razón se buscan nuevos espacios en los que se puedan desarrollar nuestras formas de expresión, en los que podamos enseñar lo que un día la calle nos dejó de lección, así es como las bibliotecas, universidades y colegios se han interesado por llevar nuestras pinturas, nuestra música y danza a sus aulas, por que entienden que el hip hop tiene mucho que aportar a la educación de nuestro país.

LK.



METHOD MAN en Medellín

Acompañado de:
StreetLife
+
D.J. Mathematics
(Wu Tang Clan)

Después de haber incursionado desde hace varios años en el mundo de la moda HIP HOP, Legalize, la tienda de ropa que quizás muchos conocen en Medellín, comenzó también a trabajar en la organización de los mejores eventos.

Legalize ha sido el responsable de traer artistas de la talla de Born Jamericans y Mad Lion. Hoy, tan sólo un tiempo después, nuevamente esta marca es la responsable de un gran acontecimiento en Medellín, el concierto de Method Man, quizás el artista HIP HOP más importante que ha visitado nuestro país, ya que fue uno de los fundadores de la Wu Tang Clan, y ha cantado al lado estrellas tan importantes como Two Pac, Red Man, Busta Rhymes y muchos más.

Definitivamente, la mejor moda, los mejores accesorios y los mejores espectáculos de HIP HOP en Medellín, sólo los ofrece Legalize.

Legalize
TIENDA DE ROPA HIP HOP

Tels: (4) 571 9113 - (4) 334 3504 / www.legalize-jeans.com

¿Busca un espacio de difusión?



La Revista Habitante Urbano abre sus páginas para que todos los interesados en mostrar sus productos y/o servicios lo hagan a través de nuestro medio.

...Contactenos

www.myspace.com/habitanteurbano2007

habitanteurbano@hotmail.com

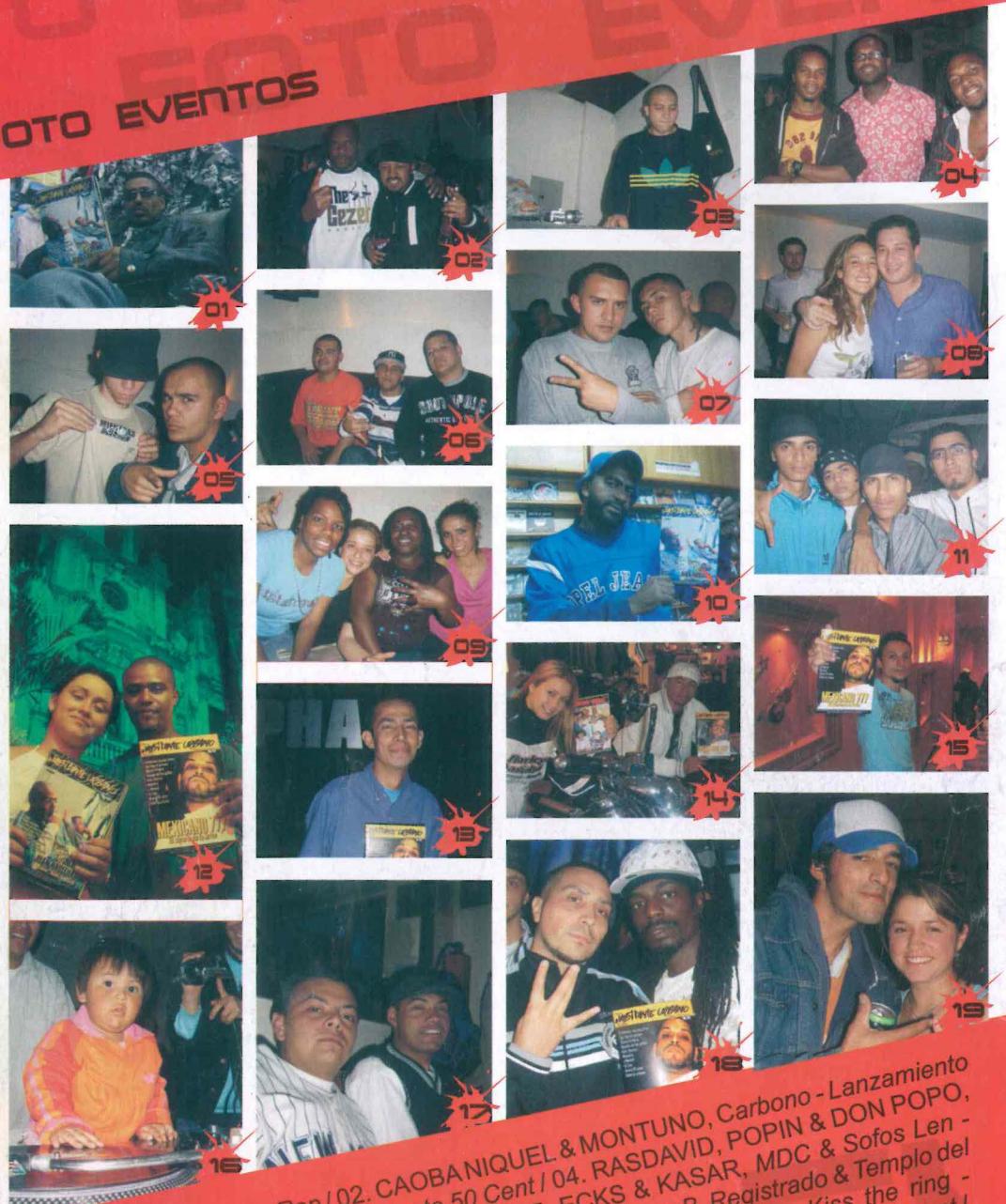
habitanteurbano@gmail.com

Cel: 311 288 99 13

Tel: 435 13 77

Bogota - Colombia

FOTO EVENTOS



01. KONTENT, Gotas de Rap / 02. CAOBANIQUEL & MONTUNO, Carbono - Lanzamiento
 50 Cent / 03. DJ NOVOA - Lanzamiento 50 Cent / 04. RASDAVID, POPIN & DON POPO,
 Organización Ayara - Lanzamiento 50 Cent / 05. ECKS & KASAR, MDC & Sofos Len -
 Lanzamiento 50 Cent / 06. HOWER, PABLO & OSCAR, ZoomB, Registrado & Templo del
 Hip Hop - Lanzamiento 50 Cent / 07. BEAT ZABA & ESPECTRAL, Kiss the ring -
 Lanzamiento 50 Cent / 08. LUISA CARLOS & PAREJA, Mr Jay - Lanzamiento 50 Cent /
 09. BRENDA, CAROLINA, MIDRAS QUEEN & DIANA AVELLA, Enlace Melissa -
 Lanzamiento 50 Cent / 10. JHON JOTA, Zona Marginal / 11. ALCO HOLIRICOZ, Batalla
 Mc Teloneros Methodman / 12. DAHYANA & JUAN HABITUAL, Kamikaze / 13.
 FLACO, Laberinto - Batalla Mc Teloneros Methodman / 14. ERIKA & OMAR, Beat Jam
 / 15. MARIO, Vocalista Doctor Krapula - Concierto Mala Rodriguez / 16. TIVA JAM
 / 17. DJ REC & MATIZ, Documento Cero -
 JUNIOR, Seminario HH Engativa / 18. Libro Graffiti Bogotá Rayada / 19. DJ KEMO & RED
 ONE, Rascalz - Firma de autografos Red One en Roots
 and Beats / 19. SLIM & HERA, Horda s.a -
 Premiacion convocatoria Mexicano

[Www.myspace.com /habitanteurbano2007](http://www.myspace.com/habitanteurbano2007)



Cel: 311 288 9913
Habitanteurbano@hotmail.com

AL OTRO LADO



LUPE FIASCO

Antes de este señor, el rap comercial gringo para mí no era más que putas, drogas y carros, pero Lupe me recordó que el buen rap también puede ser comercial, el perfecto equilibrio, entre goticas de clase, buena imagen, pizcas de bling bling y rap con sentido, el resultado son canciones como su primer sencillo **Kick Push** en el que ríete sobre los skaters o **Daydreaming** con la colaboración de la cantante Jill Scott, en **Hurt me Soul** habla de nuestras contradicciones y en este tema revela que antes no la gustaba el rap ya que le parecía degradante para las mujeres; temas que hacen parte de su disco **Food & Liquor**, este "fiasco" muestra que la buena música también se comercializa más no se deteriora, es la excepción a la regla de los raperos "comerciales" en EE.UU, por que como él mismo dice "no me importa pasar por algo pop por que cuando la gente pega el oído sabe que este tipo viene del underground", esperen su segundo álbum **THE COOL** previsto para el 31 de octubre y vamos a ver que tan fresco llega Lupe fiasco.

NAVARRA UNIDA

ELEVEN O'CLOCK es el compilado más representativo por estos días de la ciudad de Navarra del país ibérico. Para la realización de este disco se reunieron 12 mc's, 2 dj's y 5 productores. NAP RECORDS es el promotor de este proyecto que comenzó a finales de 2005 reuniendo a los artistas vinculados a él para grabar temas inéditos y armar este compilado que salió al mercado para el mes de abril del año en curso y así presentar a todos los escuchas dicho sello. Quienes participan en Eleven O'clock son: **LUR** (Leyenda Urbana) grupo de referencia de la capital Navarra, que se han dado a conocer a nivel nacional con la edición de su primer trabajo profesional N-VIDIA **Mikelote** mc solista, **Pekaos** quienes con su maqueta POCO MARGEN, dio de que hablar en el underground, **Garrafonk** grupo veterano con gran fama en el norte de España, **Nogratos** nueva formación, **L'Arapo** mc solista y **Miniman** que con solo 12 años derrocha estilo y potencial.



SINSIMIL MCS

Dos mc sin igual nos gritan desde Maipú, Santiago de Chile que allá también llegó hace mucho rato esa música a la que le dicen Rap y nos presentan su discografía la cual se empieza a escribir en el 2003 con la primer maketa llamada **Maketa 2003**, luego a mediados del 2005 estos dos chilenos conciben un maxi que incluía tan solo dos temas, bautizado **La técnica del ebrio** con una influencia claramente española pero sin alejarse de la realidad chilena, Talo e Insano (este último representó a Chile en la Red Bull Batalla de Los Gallos) muestran una gran capacidad a nivel lírico, sus rimas giran en torno a la situación del movimiento hip hop en Chile, en como viven y sienten ellos mismos el hip hop, los beats están a cargo de Talo quien demuestra que en cuanto a la producción este duo tampoco tiene similitud, todos estos ingredientes son los que nos trae **SinSímil Mcs** en su primer larga duración titulado **Limbo** el cual vio la luz a principios de este año.



rappta.tk

El portal www.rappta.tk es un aporte y un esfuerzo realizado por el rap, demostrando que no solo es un estilo musical si no también cultural y por ende de vida, se trabaja por la creación de espacios apoyando las propuestas en las diferentes ramas del Hip Hop (break - dj - mc - graffiti), encaminados totalmente hacia el Hip Hop nacional, se busca información y por medio de este portal se encuentra una excelente cobertura de lo que sucede.

Para mantener y continuar haciendo de "rappta una verdad" no se necesitan solo las visitas si no también los comentarios ya que el dominio las exige aunque no exista retribución económica solo social.

Ahora también en su portal una Nueva emisora virtual: MELODIA URBANA, que es un espacio en donde se abre la puerta a todo aquel que haga parte de la evolución constante del rap colombiano como tal, agradecidos con todos los lectores no solo por sus visitas si no también por sus comentarios.

Recuerden emisora, videos, break, graffiti, rap red Bogotá y mas aya de eso una sola familia, el Rap.

ESCRITOR MC

FESTIVALES

SOACHA // CONSPIRANDO CONTRA EL HAMBRE //

Durante el mes de Marzo Soacha quiso manifestarse y lo realizó como nos gusta, haciendo Hip Hop. Diez fechas fueron las programadas para llevar a cabo el Sexto Festival Hip Hop Soacha 2007. Dentro del cronograma se estipularon: Conversatorios, cine foros, muestras artísticas, Graffiti en vivo, muestra de Break Dance y conciertos de Rap; como el tema principal del festival, la entrada para cada uno de los eventos fue un kilo de alimento no perecedero; afirmando como el Hip Hop se involucra con las acciones sociales porque no se trata sólo de protestar con discursos y líricas. ¡La cuestión es de actuar.



CUANDO LAS CALLES HABLAN // FONTIBON

Después de haber sido aplazada su primera fecha por algunos inconvenientes logísticos, la localidad novena de la capital realizó su festival anual de Hip Hop y Rock en el parque fundacional de Fontibón. Para la IX versión de **Cuando las calles hablan** (nombre que recibe dicho festival) la asistencia por parte del público no fue la esperada, sin embargo el show continuo como de costumbre con 16 grupos en tarima durante la tarde del 26 Mayo y con un homenaje a Cesar Ibañez (Q.E.P.D) que mostro la versatilidad al usar instrumentos en vivo con una mezcla de Hip Hop y Reggae, siendo esta la presentación de cierre que no estaba programada así ya que el encargado en realidad era Yoki Barrios a quien no se le permitió presentarse ya que el festival había excedido el horario que habían dispuesto las autoridades locales, sin embargo el comportamiento cada vez mejora mas entre los asistentes.



SEXTO ENCUENTRO HIP HOP // ENGATIVA

Después de un buen rato retirado de los festivales, por fin tuve la oportunidad de regresar a uno y que mejor que al de mi localidad, **LA 10**; luego de un inesperado aplazo un día antes al evento, este se programó para el 17 de junio, día domingo, en el que desde temprano se vio que el sol nos iba acompañar todo el día y que la asistencia iba a ser mejor que la del año pasado y afortunadamente

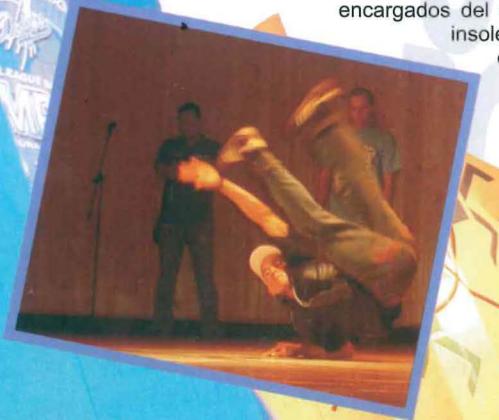
así, puesto que esta vez el boleto de entrada al festival era cualquier tipo de libro, los cuales se donarían a las bibliotecas de Engativá pueblo. Entrando en materia se vio la mejora que adquirió el evento en lo que a logística respecta, pues esta edición se vio más organizada que las anteriores, pero también hay que decir lo de siempre ni Dj, ni B-Boys, aunque graffiti si hubo... ya saben como es está vuelta (unas de cal otras de

a), por otra parte el público estuvo a la altura, sin embargo al final del día después de la soberbia presentación de Yoki la mayoría se fue del evento sin esperar otro muy buen show: el de la Fam aka Cero; así fue como solo unos pocos nos quedamos hasta que cayó la última rima en el festival de hip hop de Engativá que con esta cumple su 6^a edición.



VICENCIO // JOVENES POR LA PAZ //

La ansiedad era notoria por parte de los invitados capitalinos que asistieron a la cita acordada con los organizadores para ser trasladados desde Bogotá hacia Villavicencio, donde se realizaría la segunda edición **Hip Hop jóvenes por la paz**. Transcurrían las horas y ya se rumoraba a cerca de un sobrecupo, el cual se hizo inminente a la hora de llegar el bus, tanto así que los artistas encargados del cierre del evento prefirieron ceder su cupo ante la insolencia de algunos novatos que incluso llevaban su propia comitiva. Con esto el cartel no pintaba del todo bien y efectivamente no pintó, pues nosotros habíamos sido invitados a realizar una muestra de graffiti en vivo la cual fue truncada por el incumplimiento a última hora de parte de los patrocinadores con la organización del festival. Sin embargo a pesar de los tropiezos, vale la pena resaltar la asistencia, las buenas instalaciones otorgadas para la presentación de los artistas entre los que se destacaron Tripulantes, Grand Bull, Kafka y la colaboración de la comunidad hip hop llanera, con el recaudo de alimentos para su población vulnerable.



PTE ARANDA//LA 16 ES CALLE//



Cuatro meses de proceso, respaldado por cinco escuelas de formación en cultura urbana, desarrollo humano y proyecto de vida, desencadenan el primer festival de Hip Hop en la localidad 16 Puente Aranda, denominado "LA 16 ES CALLE".

Evento que contó con un escenario para la práctica del Skate y espacio en tarima para la muestra de los cuatro elementos. En el transcurso de la mañana tuvo la participación de los grupos inscritos en los talleres y en la tarde la intervención de los grupos profesionales.

Aunque la lluvia nunca faltó el agua no disipó la energía del público asistente que disfrutó hasta el final. Un domingo de Rap en Puente Aranda a cargo del Tejiendo Hilos Culturales (THC), organización de la localidad que trabajo mancomunadamente con los participantes de dichos procesos en la ejecución de este proyecto de Hip Hop. Todo bajo el auspicio del Concejo Local de Cultura y la alcaldía local.

BOGOTA Oculta//Martires

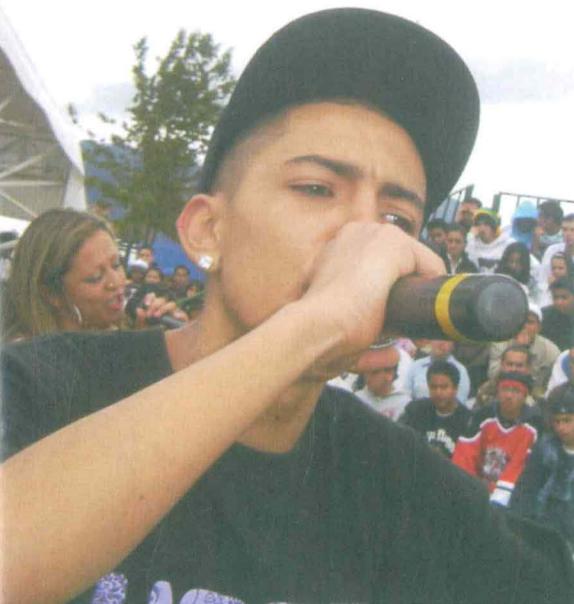
Era un día de esos en los que el sol fue totalmente propicio para amenizar otra tarde mas de Hip Hop, esta vez el turno fue para la localidad numero 14 donde se llevaría acabo la segunda edición del festival Bogotá Oculta. El 28 de Julio los micrófonos se encendieron a eso de la una de la tarde para darnos la oportunidad de escuchar la voz de mc's como Midras Queen, Punto Rojo, agrupaciones como Tha Compas y Latino Records, entre otros, con el parque central de los mártires como el escenario del evento, en el cual contó con una buena asistencia, pues al parecer nadie quería perderse el cierre del evento a cargo de Fondo Blanco, pero desafortunadamente nos quedamos con la ganas, pues la agrupación solo pudo interpretar una canción ya que el festival finalizó aproximadamente a las cinco de la tarde.

HU12



FERIA JUVENIL//LA GALLERA HIP HOP//

Larga era la jornada que nos esperaba el domingo 9 de septiembre en el parque Simón Bolívar, pues sería la última fecha para lo que fue el II Festival Distrital de la Juventud. Dentro de dicho marco La Gallera Hip Hop fue uno de los espacios que se implementaron para que tuviéramos la oportunidad de mostrarle a la ciudad nuestras vías de expresión y de producción, ya que no solo hubieron muestras de Mc's, Dj, B-Boys y Escritores, también hubo cabida para los jóvenes empresarios que crean empresa dentro del HH. Hasta aquí todo muy bonito y todos felices, pero como ya se a vuelto una aburrida costumbre siempre llega a la fiesta el borracho que se la tira, un público que no sabe el significado de la palabra respeto y menos sabe que es lo que representa, nos cierra las puertas para que nos sigan abriendo espacios como estos, aunque también hay que anotar la inocencia de la logística del evento puesto que el sitio que se adecuo para el público era notablemente insuficiente.

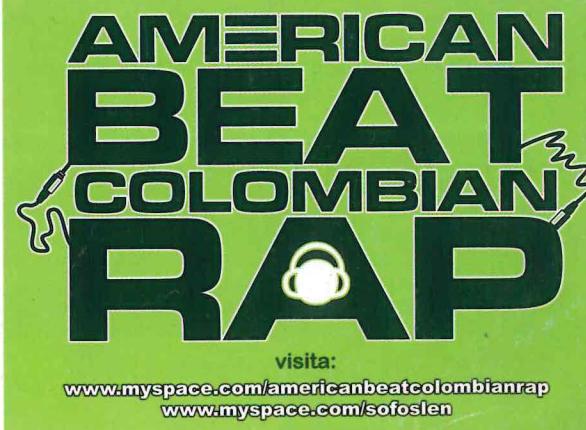


V.R.A.beats PRESENTA SU NUEVA PRODUCCIÓN



www.craibeats.com
www.myspace.com/craibeats
www.craibeats.kupass.com
www.elhood.com/craibeats
craibeats@gmail.com
 *571 316 828 0718

CRA
beats
MUSIC



EVENTO

CONVOCATORIA CALLE DE COLOMBIA



MC'S Seleccionados

Lady Rodríguez a.k.a Lady Clapz, como Mc lleva trabajando 5 años en la escena, desde sus primeros proyectos ha trabajado con el sello EKINO PRO bajo la producción de **Esteban Clean y Tracks Garcia**, esta rula a sus 21 años ha participado en el Hip Hop al parque de 2004 bajo el nombre de "LY", ganó el concurso a mejor canción inédita del IDCT en 2004, fue invitada nacional en la ciudad de Villavicencio en el festival **De la calle a la tarima, un estilo de vida** en 2005 y en diferentes eventos locales. En la actualidad se encuentra terminando su mixtape **Desde la capital**, que saldrá a finales de 2007 entre otros proyectos.

Jonathan Bermúdez a.k.a Lancelot, Mc de la ciudad de Bogotá representante del Hip Hop oculto, se introduce en el género a muy temprana edad, tomando como escuela la calle "su única aliada durante los últimos 10 años". En el 2000 se radica en Bogotá y comienza a darse a conocer en la localidad de Engativá haciendo parte de la agrupación La Morgue; en el 2006 se retira para empezar su carrera como solista realizando colaboraciones con diferentes mc's y agrupaciones de la capital entre los que

En el pasado mes de mayo el Hip Hop colombiano presenció un evento poco convencional en la escena, se trató de la convocatoria organizada con el fin de reclutar a los exponentes más hábiles en el micrófono y el aerosol de Colombia, para participar en la grabación del video y el remix del tema **Calles De Colombia** del artista boricua: **Mexicano 777**, quien visitó nuestro país para ser jurado y participe de la selección de estos Mc's y escritores urbanos. Estos últimos dejaron plasmados 21 murales que hicieron parte de la escenografía para dicho video. Los Mc's pudieron disponer de tres instrumentales (producidos por Benny Bazz, The Beat Soldier y Otis) para que en 30 segundos a punta de flow convencieran a los jurados y fueran seleccionados en dicha competencia.

se
p u e d e n
destacar Arawak,
Blackfire, Damian, Jay M Vee,
La dance hall de España y Los
Angeles, etc. Actualmente trabaja en sus
nuevos proyectos tratando de deleitar a las masas y las
calles.

Jorge López a.k.a Mc Mahatma, Mc integrante de la agrupación Elemento Sorpresa (Chía) que a su vez hace parte de la organización **Son del Hipogeo** desde hace ya una década. A sus 23 años de edad ha tenido la oportunidad de participar en distintas agrupaciones como **Undregroun Element, LNG, Estilo Bajo, Squadron C3 y República Armada**. En la actualidad se encuentra promocionando su primer álbum **La emboscada (Elemento Sorpresa)** bajo la producción musical de Jazha Nilus. "Lo único que queda es esperar a que el tema esté en las emisoras y en las casas de todos los raperos y se acepte de una excelente manera para que la imagen de los Mc's colombianos esté bien en alto".



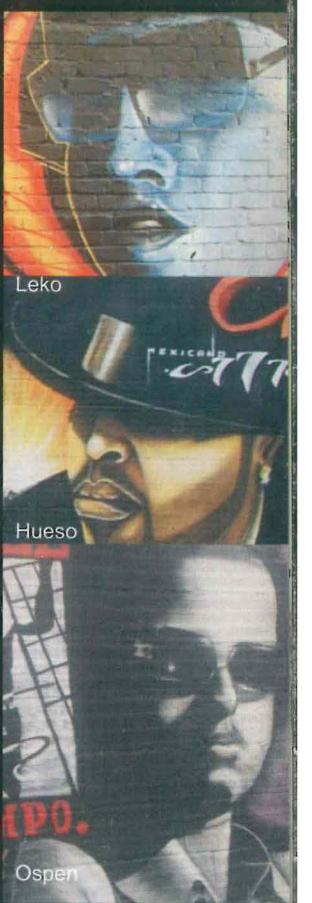
Primer puesto
categoria expertos
kill crazy: soto y
Terry (q.e.p.d.)



Primer puesto
categoria intermedios
Horda S.A.: Fco,
Hera y Slim



Primer puesto
categoria novatos
Kav Crew: Ant



MOLOTOW
DISTRIBUIDOR EN COLOMBIA



Contactos:
310 769 1096
311 493 8871

molotow.colombia@hotmail.com

EVENTO

Batalla de los Gallos

Colombia ya tiene su representante en la tercera edición de la Red Bull Batalla de Los Gallos 2007. Las principales ciudades del país eligieron sus mejores improvisadores, para así darse cita en la ciudad de Cali, la cual eligió su representante el mismo día de la final colombiana (tal cual como se haría en la final del año pasado con el gallo bogotano), a si fue como el 6 de Septiembre los Mc's costeños, paisas, rolos y los de casa se enfrentaron en la gallería Pico de Oro; los encargados en decidir quien pasaría a la siguiente ronda y quien quedaba listo pa'l sancocho (obviamente aparte del público) serían, AL ROC, KONTENT, y JMV tres reconocidos personajes de nuestro país. La primera batalla fue Faiber (Cali) vs. Julio (Cartagena), luego vendría Lancelot (Bogotá) vs. Jannibal (Medellín) la final sería entre el paisa y el caleño de la cual saldría victorioso Jannibal. Que si estuve reñido o no, o que si de pronto se vio mas nivel el año pasado, no entrare en detalles, ¿por qué? Pues porque hablar de lo que no se vio es difícil y por que eso es mejor vivirlo que leerlo; les recomiendo la página oficial de la batalla en la que pueden encontrar los videos de los enfrentamientos.

Un punto que me ha llamado mucho la atención, tanto este año como el pasado es la escasa asistencia de público rapero a las batallas, (hablo solo por lo que he visto acá en Bogotá), quiero que este sea un llamado para que asistamos de manera masiva a estos eventos, esto en cierto modo es apoyo y hay que aprovecharlo, luego no quiero escuchar el cliché del rap colombiano "es que no hay apoyo".

Mala Rodriguez

Desde la península ibérica escoltada por, Kultama integrante de la agrupación española VKR, el cubano Mahoma, y Dj Wood, La Mala Rodriguez nos hizo sudar la gota gorda con un show lleno de energía, una excelente puesta en escena y un carisma increíble. El pasado 14 de noviembre en la sala de eventos del Down Town 7/27 La Mala demostró por que es tan buena como dicen, recordando algunos clásicos y exponiendo varios temas de su mas resiente álbum Malamarismo; en cuanto a sus escoltas hay que destacar la labor de Dj wood "dos veces campeón de la DMC" quien supo calentar a la gente para que La Mala María hiciera lo suyo, esta mujer si que sabe llegar al público, público en el que los raperos brillamos por nuestra ausencia, apenas lógico ya que era innegable que este evento no iba dirigido al público rapper; ni hablar de los teloneros que ni por mas alternativa que parezca La Mala ese ambiente Rap siempre esta presente; pero con todo respeto, lo que hacen esos manes no tiene nada de Rap. En fin, mejor quedémonos con los muy buenos recuerdos del espectacular show que brindo la andaluza en nuestra capital.

HUG

VIDA Y OBRA

ESTILO BAJO

El son del Hipogeo retumba en el estilo musical del barrio bajo, y 5 micrófonos reafirman su misión en este mundo, hacer Rap colombiano de calidad para el mundo.

Estilo Bajo o Estilo de Barrio Bajo es uno de los grupos de Hip Hop más representativos en Bogotá y en el país. Con 11 años de trayectoria confirman que son una de las agrupaciones más selectas y acogidas por el público, una puesta en escena cargada de mucha energía y bastante carisma a la hora de proyectar sus líricas pues así lo demostraron en su ultima presentación en el 7-27 donde compartieron tarima con el Mexicano 777, musicalizaciones y beats bien producidos con un estilo propio que siempre ha caracterizado a estos MC'S de las Cruces.

Su historial cuenta con tres producciones: En el año 1996 arrancaron su con su primer álbum llamado JUNGLA donde se destacaron canciones como Alto Asalto y Líricas del Subterráneo presentes en el primer Hip Hop al parque en ese tiempo llamado Rap a la Torta el 20 de julio del 1996.

En 1997 lanzan su segundo álbum llamado Cuestión de Carácter producido bajo su propio sello discográfico Son del Hipogeo Records, el cual ha promovido a otras agrupaciones: en el 2000 a La Nueva Granada, y unos meses atrás lanzaron a Elemento Sorpresa una agrupación que esta pegando duro en las calles.

Después de un gran numero de presentaciones Estilo Bajo tomó un receso de 5 años y fue en el 2001 cuando salieron con su tercera producción llamada Operación Estrategia, en este álbum se observa la evolución de esta agrupación, cuando todo el mundo se preguntaba si Estilo había concluido; ellos estaban conspirando una nueva estrategia, canciones con invitados representativos como lo fueron Zebra, Elemento Sorpresa, Santo de La Cliqua (Medellín), Melkiors, Kiria y Almonacid un raper de USA de padres colombianos que raps en la canción The Conexion, con este álbum lograron ganar los premios SHOCK- 2004 como mejor agrupación de hip hop, también compartieron tarima con el primer

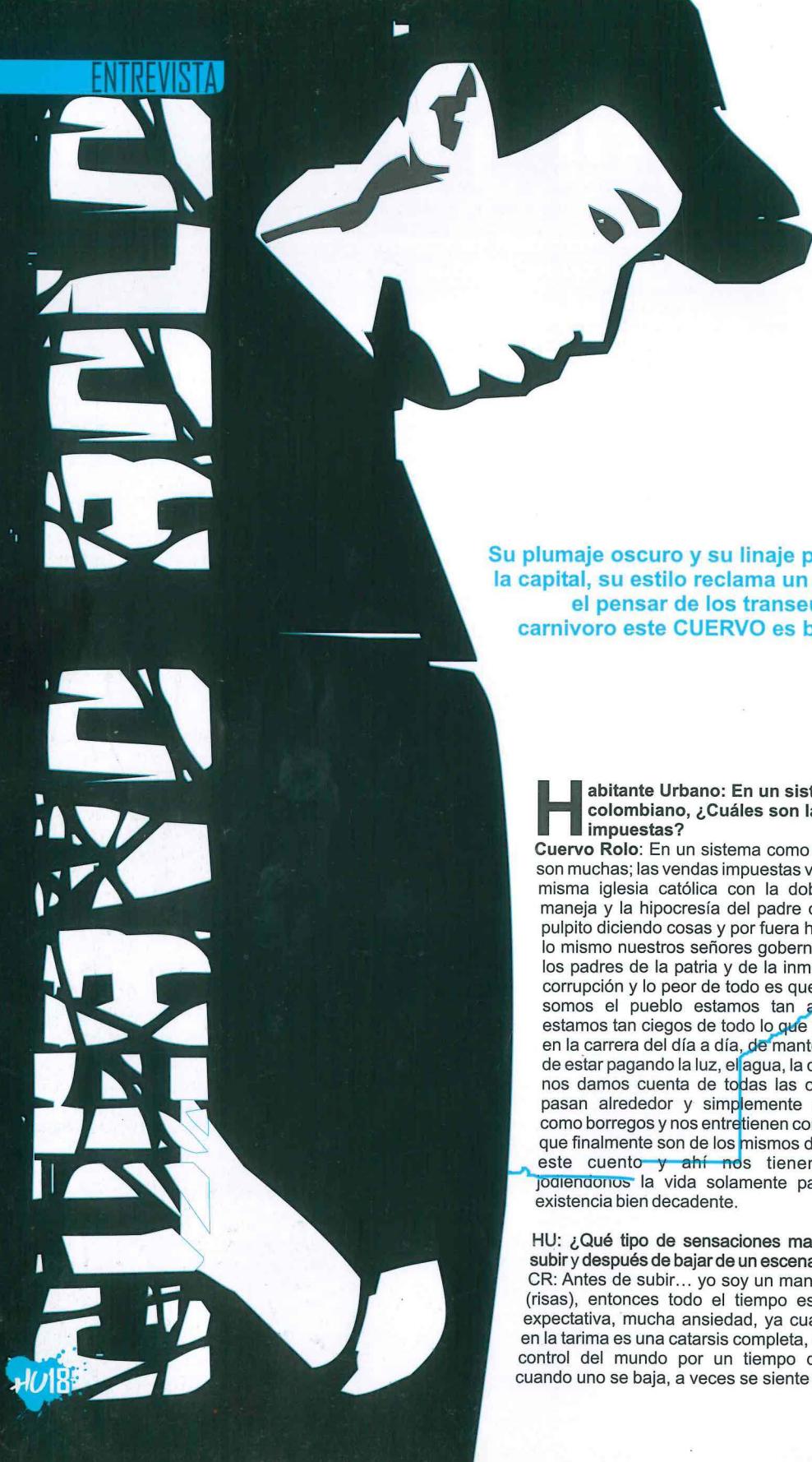
artista internacional que visitó nuestro país el Boricua Dj Tony Touch en el 2004.

En la actualidad estos 4 MC'S: Siniestro, Neva, Jazha y Yako; Otis productor manager y un músico: Ivar, nos demuestran que para lograr un Hip Hop que represente y sea atractivo internacionalmente se necesita mucha dedicación, sonidos y líricas que impulsen el agrado no solo del público si no de todo persona que lo escuche y asimile.

Pasados ya 6 años desde su ultima producción, Estilo Bajo vuelve con un nuevo proyecto llamado 5 micrófonos un sencillo que ya esta a la venta y que nos trae una sorprendente sorpresa; El Featuring con Jeru The Damaja uno de los iconos del Hip Hop norteamericano y porque no decirlo una de las leyendas del Hip Hop mundial, rapsando con su singular tono y lirica como solo lo saben hacer los reales. Este sencillo también trae otra canción llamada Es el Clan, es el Plan con sus dos instrumentales para los que quieran tener una pista cargada de flow y hacer una lirica, la puedan utilizar, estaremos al tanto con lo que esté preparando esta agrupación ya que están en la producción de un video que promocionará su nuevo álbum y mucho más estilo del barrio bajo.

5 MICRÓFONOS

HUG



Su plumaje oscuro y su linaje pertenece a la capital, su estilo reclama un cambio en el pensar de los transeúntes, cual carnívoro este CUERVO es bien ROLO.

Habitante Urbano: En un sistema como el colombiano, ¿Cuáles son las vendas impuestas?

Cuervo Rolo: En un sistema como el colombiano son muchas; las vendas impuestas vienen desde la misma iglesia católica con la doble moral que maneja y la hipocresía del padre que está en el pulpito diciendo cosas y por fuera haciendo otras, lo mismo nuestros señores gobernantes que son los padres de la patria y de la inmoralidad, de la corrupción y lo peor de todo es que nosotros que somos el pueblo estamos tan ajenos a eso, estamos tan ciegos de todo lo que pasa por estar en la carrera del día a día, de mantenernos vivos, de estar pagando la luz, el agua, la comida, que no nos damos cuenta de todas las cosas que nos pasan alrededor y simplemente seguimos ahí como borregos y nos entretienen con reality shows que finalmente son de los mismos dueños de todo este cuento y ahí nos tienen dormiditos, jodiéndonos la vida solamente para llevar una existencia bien decadente.

HU: ¿Qué tipo de sensaciones maneja antes de subir y después de bajar de un escenario?

CR: Antes de subir... yo soy un man muy nervioso (risas), entonces todo el tiempo estoy muy a la expectativa, mucha ansiedad, ya cuando está uno en la tarima es una catarsis completa, es estar con el control del mundo por un tiempo determinado y cuando uno se baja, a veces se siente mucha rabia y

frustración por no poderme quedar allá arriba y de pronto hacer una canción eterna, siendo un poquito poéticos en el sentido figurado de la frase, y en ocasiones siento nostalgia, normalmente cuando hemos estado quietos, me refiero a quietos en presentaciones no porque hayamos dejado de trabajar sino en épocas en las que pasan un par de meses sin presentarnos, afortunadamente en el último año no hemos pasado en blanco, entonces cuando de pronto pasan dos meses que uno se presenta como que se empieza a sentir la falta, la necesidad de hacerlo y muchas veces terminamos buscando cualquier sitio para presentarnos por las mismas ganas de querer estar en una tarima, entonces son como las sensaciones que uno experimenta en el momento de subir y de bajar, es sencillamente nostalgia y ansiedad.

HU: ¿Cómo ha sido la producción de los videos?

CR: Mucha gente de pronto no lo sabe por que no lo hemos hablado con ningún otro medio y ninguna otra persona... en el momento en el que yo tenía para sacar el CD, me refiero a finales del 2005, que ya prácticamente estaba terminada toda la parte de producción musical y de grabación de pistas y voces, yo tenía la actitud de sacar un video, se presentó la oportunidad de trabajar con un muy buen director y el sacar el video significaba... parar la producción, o sea, era sacar el CD o hacer el video y eso significaba que no iba a haber de pronto ganancia para hacer una reinversión para poder sacar el CD, ¿si me hago entender?, entonces en el momento que se presentó la oportunidad yo tenía muchas ganas de hacer el video, la idea la había trabajado con la canción de Vendas Impuestas, el video se lo tenían pensado hacia muchísimo rato, además yo creo que la canción de vendas lleva escrita cuatro años y como a los seis meses de componerla me dio por decir que quería hacer un video de esa canción y me lo imaginé y eso que pensé hace tres años es lo que la gente puede ver ahora, afortunadamente se dio la posibilidad de trabajar con Mauricio que fue quien nos hizo el video y el tipo captó muy bien la idea que yo tenía, a lo ultimo el man me dijo que yo la tenía como tan sólida y estructurada; se hizo el guion, hizo la preproducción del video y se realizó la grabación en un fin de semana festivo, en tres días se hizo toda la grabación, todo el rodaje y después hizo un trabajo de posproducción mas o menos de veinte días para llegar al resultado de que lo que es el video que rota por los canales... y en la parte económica, toda del bolsillo de Cuervo Rolo, eso sí todo el apoyo me lo presté yo mismo (risas), después a raíz del video el proyecto musical quedó parado, por que... lo que yo le comentaba, tenía la plata para una vaina o para la otra y pues tenía muchas ganas de sacar el video entonces se hizo así, pero afortunadamente el sacar el video, como que fue en un momento muy necesario para la organización, para nosotros como parche, para Katarsis y eso estimuló y renovó muchos ánimos y empezamos a trabajar el video del Templo del equilibrio, mucha gente tampoco sabe, el video del Templo en realidad es un cortometraje que dura 14 minutos, el año pasado fue

seleccionado entre los cortometrajes finalistas en la categoría de corto digital del festival internacional de cine de Bogotá, allí estuvimos compitiendo y también en el festival de cine de Santa Marta fue seleccionado, ya como que se había abierto el gusto por hacer la parte audiovisual entonces los Poetas se involucraron tanto en los guiones del cortometraje, en la historia del video y en el aporte económico (risas), entonces ya ahí me toco más suave porque fue dividido entre tres a pesar de que es mucho mas largo y el costo en horas de grabación y en posproducción también fue mucho mas alto, pero todo es parte ahí; lo que la gente ve plasmado, la historia que se cuenta en los videos... que en el de Vendidas fue idea original mía y en el del Templo, el cortometraje y el videoclip fue idea original de Katarsis.

HU: ¿Qué tan Cuervo es el Rolo?

CR: Los roles son bien cuervos (risas), bien jodidos, claro que ahí vale aclarar que la parte del cuervo de mi seudónimo no tiene nada que ver con ese estigma de cuervo traicionero sino más bien a ese que le quiere sacar los ojos al sistema en el que estamos, para tratar de transformar la realidad que vivimos. De la misma forma como le gusta la ciudad y le gusta parchársela acá, me he dado cuenta de todas las cosas que pasan y nadie dice nada, entonces esa indiferencia de todo el mundo que le importa un culo lo que le pase al del lado, eso es lo que quiere atacar el cuervo... Propuestas que están mal planteadas y no con una revolución de armas porque aquí en Colombia se están dando plomo todos contra todos y hay ríos de sangre por todos lados, mas bien se plantea como ese cuervo que busca una revolución de mente, una lucha bien sustentada y sin agresiones.

En un sistema como el colombiano son muchas, las vendas impuestas... estamos tan ciegos de todo lo que pasa por estar en la carrera del día a día...lo peor de todo es que seguimos ahí como borregos y nos entretienen con reality shows...

HU: ¿Qué diferencia tienen sus letras a comparación de lo que podemos escuchar en la actualidad?

CR: No trato de hacer letras para que la gente las coree en un concierto, ni para que se las sepan sino más bien para que la gente las escuche y se quede con algo en la cabeza,

no voy a hacer como los que dicen "mis letras son para que las personas piensen y se lleven algo" en la mía de pronto puede que se lleven nada, pero si que reflexionen acerca de los temas que trato de tocar y estoy muy seguro que la gente que ha tenido la oportunidad de escuchar mi CD ha sentido que la letra es muy distinta al Rap gangsta que hacen algunos grupos de acá, no, mis letras son mas basadas en una cotidianidad vivencial y más enfocadas para la gente que tiene ya un carácter y una estructura mental definida, que pueden escucharla y decir oiga si ese man esta diciendo cosas fuertes, pero esta diciendo cosas que también son ciertas.

El saludo va para todos, va para toda la gente que como ustedes están fregándose aquí despiertos hasta la media noche haciendo una entrevista para que el público la pueda tener en sus manos, para la gente que está trabajando en organizar buenos eventos, para que hayan tarimas donde se puedan presentar buenos artistas que de hecho acá hay muchos, va para la gente que consume el Rap colombiano en original, para todos los pelados que están entrando en el movimiento, el saludo va para toda esa gente que tiene criterio e independencia mental para saber que es bueno y que es malo.

ARTE Y LENGUAJE

Habitante Urbano: ¿Cuál es el blanco de Arte y Lenguaje?

Arte y Lenguaje: El blanco de arte y lenguaje es la herramienta con la cual le hacemos frente a dichas vivencias, que van encaminadas a un mismo problema. Su guerra es el factor fundamental que a llevado a que personas como nosotros, a dedicar nuestras vidas a combatir con el significado de un buen mensaje.

HU: En nuestro país el sacrificio para sacar una producción al mercado es bastante grande ¿Cómo fue su proceso?

AL: Despues de tantos años luchar sin conseguir recompensa alguna a dichos sacrificios, se estipuló salir al mercado con algo más que fresco, las ganas de llevar mis letras a la sociedad que eran ligeramente necesarias y sería a principios del año 2005, que se comenzó con esta producción musical, saliendo al mercado para el mes de marzo del año 2007, teniendo una gran acogida por el pueblo colombiano.

HU: ¿Qué lo llevó a introducir ritmos como el Dance Hall en su producción?

AL: La idea de incursionar con un ritmo Dance Hall, fue crear una expectativa nueva, ya que este genero a desencadenado la esencia de una cultura.

HU: ¿Cómo es un día en su barrio San Mateo?

AL: El día a día, es relativo, mirando las circunstancias que nos rodean, para mi lo es el más acogedor, tanto la comunidad, como el Hip Hop son el mejor vivir, para un buen mañana.

HU: ¿Qué nos puede decir de los Mc's que colaboraron en su disco?

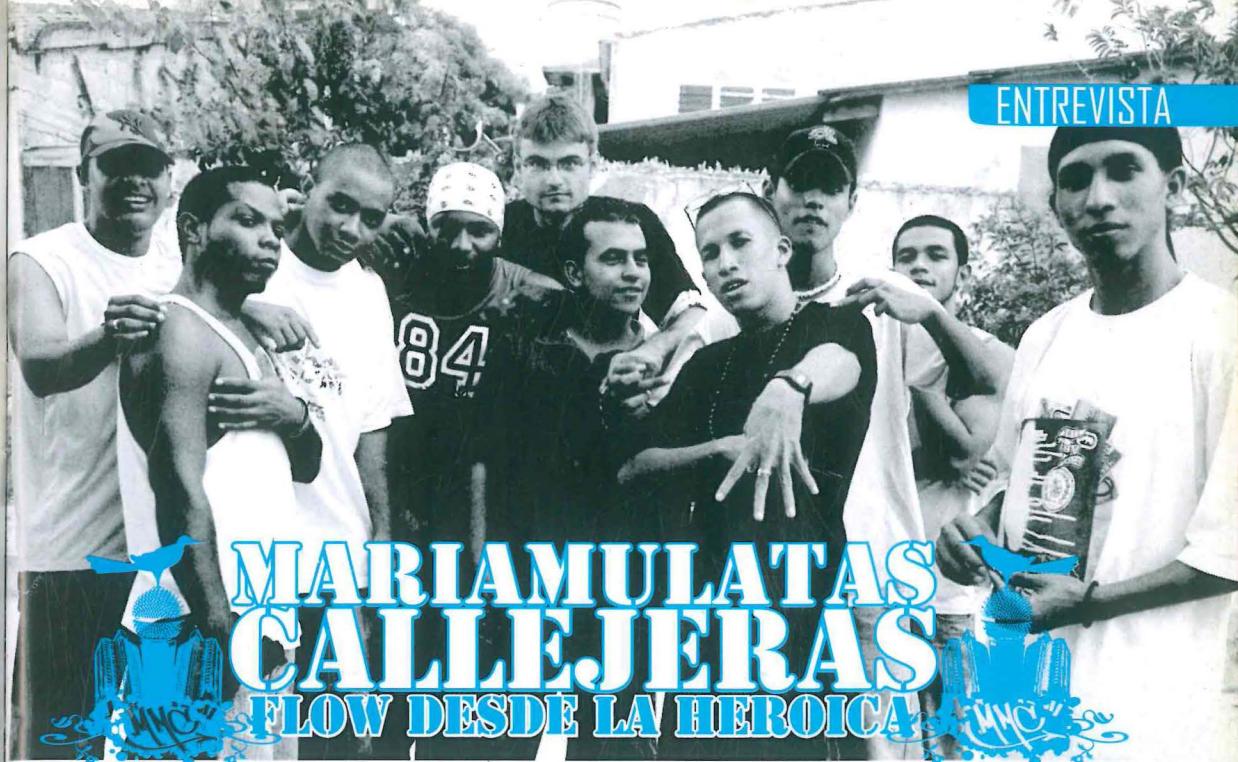
AL: Es inevitable el buen empeño de cada uno de estos artistas, por ello creo que el nivel de competencia, es bastante alto y que el perfeccionismo es uno de los puntos más fundamentales, para un excelente producción.

HU: En una escena tan monotemática como la nuestra ¿Qué novedad nos trae Mc Cariñito?

AL: Simplemente una solución a tanto atropello, forjado por el desconsuelo de un país en guerra.

HU: ¿Quién es su singular compañero en tarima?

AL: Más que un animal su nombre es Arte, y es uno de los integrantes que conforma la agrupación ARTE Y LENGUAJE, su raza es mico Titi y fue una lucha conseguirlo, ya que se encuentra en vía de extinción. NO HAY MURO QUE HAGA DESVIAR CAMINO.



MARIAMULATAS CALLEJERAS FLOW DESDE LA HEROICA

Con la fuerza propia del mar, un ave típica de la raza guerrera genera viento con su música en una forma denominada "Maria Mulatas Callejeras"

HABITANTE URBANO: ¿Cómo es la historia de MMC?

MARIA MULATAS CALLEJERAS: Nace en el momento que decidimos unir fuerzas para alcanzar nuestras expectativas artísticas y culturales de manera social, a través del Hip Hop. Además de un lazo fuerte de amistad que nos une.

HU: ¿Dónde se identifica al mulato en su flow?

MMC: En su estilo, manera de representar la cultura y en su ideología con respecto a la manera de tratar o abarcar los diversos temas de nuestra sociedad; teniendo en cuenta, que somos fuertes representantes de una raza, un pensamiento (Heredado) y la manera con la que se asume el vuelo de la libertad, generado por una Mariamulata.

HU: ¿Por qué ese nombre?

MMC: Porque es un ave típica de nuestra ciudad, que para nosotros representa: la unión, la fuerza, el color de nuestra raza (negra), y el sentido de libertad.

HU: ¿Hasta dónde llega su vuelo?

MMC: Hasta que se liquide nuestra existencia y ganas de luchar (que no creemos).

HU: ¿Qué tan extensa es la escena Rap en la Heroica?

MMC: Igual que su extensión territorial (limitada); pero, hay vamos en la lucha para convertir nuestra ciudad en plaza y potencia de la escena hip hoper de Colombia; para cambiar la imagen errada que aquí, sólo se produce

champeta y demás ritmos caribe?os.

HU: ¿Háblenos de la producción y proceso en el que se basa su trabajo?

MMC: Empezamos como todos; con sencillos grabados de forma casera y fuimos metiéndole el hombro, hasta lograr el primer mixtape (mixtape uno), como abreboca de nuestra producción pronta a salir al mercado (entre murallas).

HU: ¿Cómo es esa Cartagena que subsiste atrás de las murallas?

MMC: Bueno, para nadie es un secreto que los medios manipulan y muestran lo que vende, en este caso: Turismo, playas, monumentos, y se olvidan de la Cartagena que hace que todo eso sea posible. Que es aquella que trabaja arduamente y padece la mayoría de problemas sociales de los estratos bajos. Lo que al sistema parece no importarle para nada.

HU: ¿Qué tan callejero es el mar?

MMC: Tan callejero, que la mayoría del contenido de nuestras canciones refleja la vida en ellas (las calles), siendo estas grandes, profundas y misteriosas como nuestro mar.

HU: ¿Qué anhela MMC?

MMC: Dinero, perras, armas, licor, (risas) pura basura y estupideces (risas). No mentira, es una lastima que muchos de los raperos actuales piensen sólo en eso. Nosotros, por el contrario buscamos mantener la esencia y el pensamiento por lo cual se creo.



JHT NADIE PROTESTA

En un país donde "Nadie Protesta" una persona enfrenta las complejidades con letras fuertes y sonidos contundentes, sus iniciales recorren el mundo representando el apellido colombiano.

Habitante Urbano: Haciendo referencia a la canción "Para ti" ¿Cuáles han sido los sueños que usted ha logrado y en cuales está trabajando?

JHT: Que yo ya haya logrado... mi carrera con el Rap, los tres Cds que ya he prensado, saber que la gente por fin esta apreciando lo que hago, no solo en Colombia sino afuera y es algo que para mi hace 10 años solo era un sueño, pero pues con trabajo y mucho sacrificio uno logra todo lo que quiere y ahorita mis nuevas proyecciones son seguir trabajando en esto, difundir mi música a nivel mundial; llenar mi intelecto de buena música, de buen Rap y entregar eso más que la popularidad y el dinero, simplemente que la gente disfrute lo que uno esta escribiendo, construir con el Rap, y que a la gente le marque.

HU: Ahora que usted habla de mostrar su música a nivel mundial ¿Cómo fue la experiencia con una revista como la Hip Hop Nation?

JHT: Pues eso fue un paso bacano porque la HH Nation, al fin y al cabo es la revista más importante de Rap hispano y ellos quedaron muy tramados con lo que yo hago, eso es bueno, saber que por ejemplo en España que son tan regionalistas y que no oyen lo de los otros países de habla hispana uno por los laditos se les va metiendo, ahí las puertas están abiertas de hecho, a raíz de esa entrevista ellos decidieron poner los ojos más en estos países, ellos mismos me lo dijeron, que bacano.

HU: Háblenos de extinta, ¿Qué es extinta y porqué el nombre?

JHT: Extinta es un colectivo artístico que fundé con un parcerio que es poeta, hay poesía, fotografía, va a haber un man de narrativa que escribe cuentos, está el Hip Hop de mi parte y es algo que está abierto a la gente que le gustan distintas expresiones artísticas. La idea del nombre es como algo que está extinto, como la verdadera capacidad de dar arte y enseñanza por medio de las letras, de lo visual o de la música, por eso le pusimos Extinta.

HU: En este trabajo hay mezcla de algunos ritmos que no solo son Hip Hop...

JHT: Pues el disco es estrictamente Rap, pero yo soy de los que no tiene problema con experimentar con otros ritmos desde que no se pierda la esencia del Rap, hay percusionistas, hay un armonista invitado, hay una con su swing Reggae, pero yo no me pego de eso por convencionalismo para vender más, como veo que pasa mucho, porque lo mío es el Rap. Entonces yo lo utilizo mucho eso porque para mi el Rap es tan rico que uno puede fusionar, pero tiene que ser Rap, y escuchando

Foto: Oscar Andres Gomez

usted completo el Cd el fuerte va a ser Rap.

HU: ¿Qué artistas invitados hay en este nuevo trabajo?

JHT: Pues... sobre todo es gente desconocida, pero para mí muy talentosa, hay coristas, no quise invitar Mcs... de hecho solo hay un Mc: JVA que es nuevo de Bogotá a quien quiero apoyar, que me parece muy bueno, está Benny B. con una estrofa y el resto coristas: Mark, Pablo Bolívar, Lianna con quien he trabajado en los tres cds, Dayhana, Ceja un parcero de Cali, es gente muy talentosa.

HU: ¿Por qué ser MC?

JHT: Desde pequeño me inculcaron la lectura y por ende me gusta mucho leer, cuando conocí el Rap fue algo que le dio mucha libertad a mí forma de expresión y fue como Mc que la encontré, fue eso lo que me dio más pasión, respetando las otras expresiones, el Dj, el Break, el Graffiti, ser Mc es lo que a mí más me mueve.

HU: ¿Por qué ser solista?

JHT: Yo antes de tener Conexión Frontal era solista al igual que Juan Habitual, siempre fuimos solistas y siempre fue parte de mí sueño serlo, ya en "Música en mí" lo logré, y con esto lo confirmé, de hecho para mí, todo Mc, así sea un grupo, tiene que ser solista, eso le da más capacidades y lo hace más completo. Entonces ese es mi pensamiento y ahorita viene lo nuevo de Conexión, pues estamos en conversaciones y ya al ser solistas tanto Juan como yo, eso nos da más capacidad para que el Cd nuevo de Conexión sea algo mucho más fuerte, cada quien ha evolucionado por su lado.

HU: ¿Qué es lo que recuerda de su vida antes de ser Mc?

JHT: Lo que pasa es que yo era muy chiquito, pero lo que más recuerdo... era estar en la calle, jugando con mis parceritos, jugando Baloncesto, como cosas por el estilo, obviamente al ser criado en un país como este uno tiene sus raíces hispana, yo escuchaba mucha salsa vieja, merengue, pues los gustos de mi papá de todo tipo de música hispana, cosa que me gusta por que a la larga eso también me influenció, las raíces latinas que uno tiene.

HU: Desde el punto de vista de JHT ¿Hasta donde cree que llega el poder del Rap como movimiento social?

JHT: Pues... el Rap hay algo que siempre ha tenido y es que así como nació de la calle, siempre va a ser de la calle, para mí la función del Rap es dar conciencia social, entonces es una herramienta con la que uno puede construir y aportar así como puede destruir mucho, por ejemplo, cada quien con su gusto, pero lo que hace el reggaetón en general es destruir y el Rap lamentablemente se ha desviado mucho con cosas superficiales, que lo que han hecho es dañarlo, y creo que uno al ser un Mc tiene que tener la capacidad de construir y rescatarlo y darle a la gente que lo oye conciencia social, tratar de mejorar un poquito este mundo que a la larga está bien podrido.

HU: ¿Qué opinión le merece la situación socio - política de nuestro país? Haciendo referencia un

poco al TLC, a la Parapolítica, a la liberación a sangre y fuego.

JHT: Para empezar esos son temas muy complejos que yo creo que para hablar de ellos se debe ser muy conocedor del tema de lo contrario es mejor quedarse callado, yo leo mucho acerca de eso más no soy el experto en esos temas, pero estoy en desacuerdo, para mí la política y no solo de este país, la política mundial es una mierda, igual eso ya es tan complejo y es tan conflictivo que arreglarlo es muy difícil, yo creo que cada quien debe aportar un granito de arena y pues los que estamos en medios artísticos debemos aprovechar para tratar de abrir los ojos y de equilibrar las vías, pero igual uno tiene que protestar porque la política, el gobierno, las instituciones tienen todo esto jodido, aquí en Colombia somos muy sumisos, en países como Francia u otros la policía jode y que hacen los manes jóvenes o los artistas, salen a la calle y si se tienen que dar en la geta se dan en la geta, pero aquí en Colombia no, hasta los mismos Mcs a veces no se culturizan para dar buenas letras de verdad, pero pues ahí vamos.

... así como nació de la calle, siempre va a ser de la calle... es una herramienta con la que uno puede construir y aportar así como puede destruir mucho... El Rap lamentablemente se ha desviado con un poco de cosas superficiales

HU: ¿Por qué el nombre de su último trabajo?

JHT: Yo estaba buscando un sample de Toto la Momposina, una canción de ella que se llama Nadie protesta y que un amigo mío la oyó en New York, ya teníamos el Cd adelantado, y él me explicó la intención de la canción que era esa, Nadie protesta... de lo que hablé anteriormente, de los colombianos y todo eso y yo estaba buscando en esa época el título del Cd y el nombre de una me pegó y de ahí salió el nombre y nunca escuché la canción de Toto la Momposina, de hecho si alguien la tiene que me la mande sería bacano (risas).

HU: En lo referente al título de su disco ¿Por qué cree que nadie protesta?

JHT: Por lo mismo, porque la gente ya está tan impulsada estrictamente a hacer dinero, hay mucha gente que se mete en el Rap o en la música en general por el solo hecho del querer ser populares y tener tres o cinco viejas con las cuales rotarse cada día, eso es lo que los mueve. Ya llega a un punto tan pálida que la gente dejó de lado escribir cosas y la misma esencia del Rap por otras vías más superficiales y realmente es muy poca la gente que protesta, que a la larga es la intención de cómo debería ser el arte, la música, el cine, los libros, lo que decía, la intención debe ser dejar un mensaje siempre, a mí me mata más una película que me deje pensativo y me aporte algo y yo diga h***** que película tan buena... que me aporte, igual eso va en cada quien, también son gustos, es mi modo de ver la vida y pues quiero ser muy diplomático con eso, yo personalmente admiro más los Mcs que han sido maestros, por decirlo así, KRS ONE, Nas o Bob Marley, gente de mucha conciencia social... para mí eso es de admirar.

HU: En Colombia ¿De dónde cree usted que se pueden sacar las letras positivas?

JHT: Bueno, es una buena pregunta porque es que esto está tan jodido, que es complicado pero, de pronto de los seres individuales, de la esencia, de la creatividad de cada persona, son cosas rescatables que la sociedad



Crr 23 No. 9-21 Local 141 / C.C. La Novena Cl 9 No. 20-36 Local 140
Tel. 4078754 e-mail. olamyireth.col@hotmail.com

cada vez más nos mata, le doy un ejemplo, uno prende el televisor y está tan recargado de vainas, de viejas pases espectaculares, carros que a la final lo hace sentir a uno miserable, algo positivo es rescatar la individualidad en cada quien, los pensamientos, la creatividad propia que cada quien tiene que dar, que muchas personas ya están muertas lamentablemente, pero es eso... En Colombia, aquí lo que hay es talento, hay amor y cosas bacanas.

HU: ¿Cuál es su legado?

JHT: Pues no pienso mucho en eso, pero solo espero dejarle a las nuevas generaciones de raperos como la identidad en la que si se puede hacer arte, no necesariamente haciendo basura, en la que uno a veces sufre y hace sacrificios, como a veces pasa buenos momentos, pero que eso es parte de la vida, ese es mi legado, en cada Cd queda el legado, y con los años de pronto yo no soy Shakira, pero en cierto modo me he vuelto un poco mas culto, por decirlo así y eso a mi me llena más que ser Daddy Yankee por más loco que pueda sonar, porque yo sé que ese man tiene millones de dólares, en mi intimidad eso para mi es más gratificante y creo que es el legado que uno deja.

HU: Teniendo en cuenta su video Mi Arte/¿Amor?, ¿Usted cree que la gente lo rodea más por el prestigio y el reconocimiento de JHT que por el valor de la persona presente tras ese apelativo?

JHT: Obvio, bacana esa pregunta porque pasa mucho, a mí ahorita me está escribiendo mucha gente y por ejemplo hay nenas que buscan otra cosa y uno dice como que h******, búsqueme porque le gusta lo que hago, no me busque para... "sí" o manes que ni siquiera buscan una amistad o algo, sino que directamente me van preguntando ¿usted me va a apoyar?, ¿me entiende?, de una y ni siquiera he hablado con ellos ni los conozco y uno como que h******, uno dice suave... respéteme un poquito y valore lo que hago y valóreme como persona, conózcame... obviamente eso pasa mucho y por Internet me han pasado unas vainas con gente que admira lo que hago y ya pasan a ser enfermizas y llega un punto en el que casi ni respondo los e-mails y eso, siendo yo un man tan normal, común y corriente, que coge bus, sin ser Shakira... imagínese "artistas" de ese tamaño, las locuras que vivirán, no sé, eso es un video...

HU: ¿De donde sale JHT?

JHT: Pues como persona... bueno yo naci aquí en Bogotá, me crié en la costa de Venezuela, me regresé aquí y cuando volví me toco un poco duro, pero pues ahí... yo he trabajado en de todo la verdad, en todo es en todo, pero igual eso le enseña a uno y en el Rap me ha aportado mucho para escribir cosas, vivencias o historias y como artista pues simplemente yo empecé como en el 89 a oír Rap, la primera maqueta la hice en el 95, en el 97 salió Sangre de tu Sangre, un compilado que hubo, yo cantaba como Mc Chico, después salió Conexión Frontal con Juan Habitual en el 2001, ya el primer Cd que prense, Música en mí en el 2004 y Nadie protesta 2006 y eso es... me he presentado en Rap al parque y ya ahí vamos en la lucha, ahí toca seguir luchando, he tenido muy buenas rachas como otras malas, pero yo sé a lo que me atengo y esos son los sacrificio que uno tiene, por amor a esto...

HU: Un mensaje para la nueva generación

JHT: Pues que escuchen las letras y que escuchen la música, que lo disfruten y no solo Rap, que se alimenten de buena música, buena salsa, buen Soul, buen Reggae

HU26

y a la nueva generación de raperos que están haciendo Rap, pues que se culturicen resto para poder entregar un buen mensaje en las letras y también escuchen mucha música, que no haya tanta envidia, que haya mucho respeto porque eso es otra cosa que pasa en este país, todo el mundo quiere competir contra todo el mundo y quieren pisotearse y por eso mismo aquí ni ahí movimiento casi por decirlo así, por la malicia y la envidia y yo soy mejor que él y no este grupo y tal, uno primero que todo tiene que respetar, yo respeto mucho a todos los grupos y... hay gustos, a mí hay grupos que no me gustan pero bueno lo reservo para mí, me quedo callado y ya. Y pues es como un saludo a la gente joven... que viven la vida.



CORONA SUPREME

Ropa • Tennis • Música • Accesorios

www.myspace.com/coronasupremeshop



BOGOTÁ:
CENTRO CIAL. GALERIAS
LOCAL 2-153
TEL 2179298

SOGAMOSO:
CENTRO CIAL. MEDITROPOLI
LOCAL 140

BEAT JAM
www.myspace.com/encombo

CANAL 10

VIEW CHANNEL
MARTES Y JUEVES 9:30 PM
www.viewchanneltv10.com

CAPITAL UNDERGROUND

Sk8 HIP HOP REGGAE
CULTURA, MUSICA, EVENTOS, RODA, ACCESORIOS

*SAN ANDRESITO SAN JOSE
C.C. PTO TRIUNFO L- 184

*C.C. SANTA LIBRADA L- 205

TEL 300 288 9788
3W.CAPITALUNDERGROUND.GALEON.COM

ENTREVISTA

CARLITO SWAY

La sangre jala y Carlito Sway (de padres colombianos) al parecer es fe de ello, convencido que el hip hop nacional es un diamante en bruto, esta dispuesto a pulirlo para sacarlo al mundo y mostrar que los mejores ritmos, las mejores rimas y los mas impactantes straches todavía no han sido inventados.

Con algunos problemas léxicos, obviamente generados por el choque de dos idiomas se llevo acabo una amena charla que en ocasiones se tornaba graciosa y algo lenta; pero tumbando las barreras de la lengua entre risa y palabras incompletas, les hemos podido traer algunos apartes de la historia y proyectos de Carlito "... empecé como dj en el 97, luego en el 99 fui a Orlando a estudiar ingeniería de sonido; me gradué en el 2000, salí a coger experiencia y entrenar el oído que es lo mas importante, luego me dedique por cuatro años a instalar equipos de audio profesional, instale casi 120 estudios y después me fui a los Ángeles a trabajar con la compañía M-Audio en el área de control de calidad por dos años y medio" aquí es donde nosotros entramos en la historia ya que Carlito decide venir a nuestro país ha moldear su proyecto AMERICAN BEAT COLOMBIAN RAP ¿pero por qué nosotros? "Mis padres son colombianos y para mi es casi un llamado venir y trabajar en el Hip Hop colombiano mi objetivo es que los productores de acá tengan un sonido mas colombiano y para llegar ha ese punto, estoy haciendo este proyecto para ganar respeto y experiencia" ¿pero de qué manare Carlito piensa brindarnos este apoyo? "... yo no vengo a Colombia solo para traer producción extranjera, hacer mi proyecto y después irme y dejar a Colombia en el mismo estado de antes, mi meta es evolucionar la cultura acá. Dentro del proyecto esta Torq Colombia que es para ayudar a los Dj's colombianos, para mi los Dj's son lo mas importantes, por que en EE.UU el 80 % de los productores vienen de ser Dj's, entonces si no hay Dj's colombianos no hay productores

... si no hay Dj's colombianos no hay productores colombianos, tengo pensado montar un web side especializado en productores para que todos puedan informarse de cómo conseguir los aparatos a buen precio...

colombianos, tengo pensado montar un web side especializado en productores para que todos puedan informarse de cómo conseguir los aparatos a buen precio, como manejarlos y así todos estén informados y en contacto" seguramente todos quieren saber que es el Torq pues he aquí la explicación, "... el Torq son: la interface y el programa de Dj que se llama Torq, básicamente lo que se puede hacer con el Torq es pasar cualquier archivo de audio que este en el PC y tocarlo como si fuera una pasta verdadera ,yo me e fijado que acá casi no hay Dj porque no hay dinero y con el Torq pienso ayudar a eso puesto que es mucho mas barato que tener unas tornas tradicionales y la mayoría de jóvenes acá tiene computador..."

El proyecto AMERICAN BEAT COLOMBIAN RAP como su nombre lo dice involucra Productores americanos y Mc's colombianos y aunque Carlito no oficiara como productor pues el solo se ocupara de la mezcla y será el productor ejecutivo del proyecto, sí nos cuenta que Beat-Makers y Mc's participaran "son 12 productores que vienen de Miami, los Ángeles, New York, San Francisco Y Filadelfia" ¿y no hay productores colombianos? "si, uno de los productores mas jóvenes tiene 19 años, se llama Steve Sanz y es colombo americano, los padres de él son caleños; la primera participación colombiana será Sofos Len, el segundo grupo va a ser Conexión Frontal, y estamos mirando que se puede realizar con artistas como Diana Avella, Midras Queen, C Shot, Big Mancilla y Kofla " este es, creo yo, unos de los proyectos mas grandes de Hip Hop que se llevaría acabo en Colombia hasta el momento y si no me creen, lean el porque "yo vengo para hacer seis Cd's y durante el año de creación de esos seis Cd's se va a realizar un documental sobre como se hicieron los discos, mostrando el mundo la cultura y el Hip Hop

colombiano, yo quiero mostrarle este proyecto a Bad Boy Latino, a Roc-A-Fella La Familia, a Universal Machete, quisiera que se distribuyera por todo América Latina, por Estados Unidos y por Europa"; esta no es la primera vez que el Sway viene ha Colombia ya en el 96 había vivido seis meses en Sogamoso, comenta Carlito "en el 96 yo no vi nada de Hip Hop después cuando regrese en el 2001 ya vi el movimiento de Hip Hop aquí y me pareció muy chévere, había mucha pasión y gente que quería sacar el Hip Hop adelante, después regrese en el 2004 y estaba un poco triste por que vi las cosas cambiando, ya había entrado el reggaetón, vi ropa y música mas comercial" me pude dar cuenta que lo que prima en la cabeza y el corazón de este señor es el Hip Hop conciencia... "yo me especializo en real Hip Hop, con un mensaje, es lo que hago, vivo y conozco, nunca escucho Hip Hop comercial, siempre estoy en el underground, escuchando lo real, esa cultura existe en Norte América aunque no se pueda ver, si quieres conocer real Hip Hop en EE.UU te recomiendo los Ángeles" hay tan bonito todo, ¿pero en Norteamérica si se puede vivir de hacer Hip Hop real?, porque por aquí eso todavía es una quimera " si, si, si... es duro obviamente por que no eres comercial, pero si tu eres un buen artista lo puedes hacer como Visionaries, 9th Wonder o como Inmortal Techniques..."

Hay esta una breve historia de Carlito Sway sus proyectos y sus maneras, una persona que cree en que acá si se puede (algo que nos hace falta creer a muchos de nosotros) pero antes de despedirnos él les quiere decir esto "Soñar es gratis pero hacer realidad ese sueño te cuesta todo, para cumplir tus sueños necesitas mucha pasión, mucho amor y mucha dedicación"

FOTOGRAFIAS: Joshua Kahn

ENTREVISTA

EEG GRAFFITI COLECTIVO EL CODO

Desde la escuela de bellas artes en Lima, se divisan extensas texturas; procedentes del arte callejero, el cual fluye por diferentes espacios en el planeta, a manos de un grupo de Incas que con su "CODO" registran con piezas su sello en la historia.

Habitante Urbano: ¿Qué es el codo?

B: Es un grupo de cinco artistas formado en la Escuela de Bellas Artes de Lima, realmente es arte experimental, no solo hacemos graffiti también pinturas, esculturas, diseño, video arte, instalaciones, etc., pero lo que nos une, es que todos intervenimos el espacio urbano sobre todo con spray, así nos conocimos.

HU: ¿Qué significado les merece el término posgraffiti?

J: Es interesante hay genios como el Excusado de Colombia, Banksy, los artistas se dieron cuenta que el aerosol era increíble, si antes Miguel Ángel usaba

mármol y Van Dyck aceite de almendra para el óleo ahora Jeff Koons hace muñecos inflables, esculturas, se hacen esculturas de basura, y se pinta con spray porque es el material que está a nuestro alcance, vivimos nuestro tiempo.

HU: Aparte del aerosol, ¿Qué técnicas utilizan?

B: Cerámica, soldadura, tizas, técnicas mixtas, objetos, últimamente usamos puertas y maderas, colchones y los dejamos en la calle.

HU: ¿Para quienes y con quienes han pintado?

B: Para el centro cultural de España, la municipalidad de Lima, el Museo de Arte Contemporáneo, grupos artísticos, la casa de la cultura de Barranco, revistas

culturales, presentaciones, periódicos, marcas de spray, bares y otras entidades comerciales, también para la Biblioteca Nacional, universidades, en varias galerías, todas las importantes, también por separado hemos viajado a otras ciudades de Sudamérica; también marcas como cerveza Brahma, algunos hacemos diseños para ropa Hip Hop como Miskeen, Cezer y Ricco Tizio.

HU: Han participado en galerías de arte y ¿Cómo fue el proceso?

J: En todas las de mi país, en el extranjero ha sido solo graffiti. El proceso es interesante porque como grupo es difícil llegar a un acuerdo, además es curioso que un grupo de arte underground tenga tanta respuesta por la crítica de arte de mi país así como los medios, lo que me tiene contento es que nuestras exposiciones son las más concursadas en toda la galería, y eso me pone feliz, yo le atribuyo al hecho de trabajar no con arte complicado si no estar en contacto con las masas, dialogar con la gente común y corriente y no críticos y esas cosas creo que es genial, es como hacerte amigo de la gente.

HU: Pintando el mundo ¿Qué lugares conocen?

J: Casi todo mi país, todo California, Orlando, Miami, Costa Rica, Chile, Sao Paulo y por último Bogotá.

HU: ¿Cómo percibieron la escena graffiti en Colombia?

J: Muy buena, hay mucha fuerza, excusado es interesantísimo son muy conocidos, además es increíble que las niñas firmen sus documentos de identidad en wild style.

HU: ¿Qué tipo de sustento les proporciona el graffiti?

J: Vivo de hacer arte, y el graffiti es lo que me dio el trabajo de diseñador, mi estilo.

HU: ¿Por qué la ausencia de letras en sus pinturas?

J: Nunca fui bueno con las palabras, siempre he entendido las imágenes, además yo no me inicié como un writer, yo comencé con la pintura académica y luego encontré la calle como un soporte.

HU: ¿Qué anécdotas tienen del graffiti ilegal?

J: De todo, capturas, escapes, prostitutas, ladrones, borrachos, sobornos, (risas) las carceletas son horribles en Lima, mi ciudad; me conocen en varias comisarías (risas), ya los policías no me fastidian, se quedan mirando como nuestro grupo trabaja.

HU: ¿Lo académico ha colaborado en el desarrollo de su pintura?

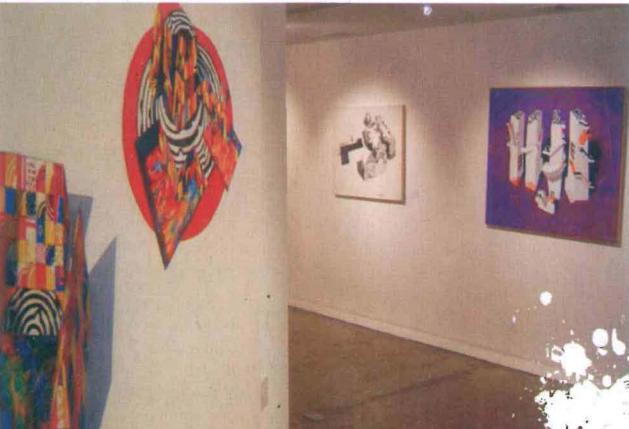
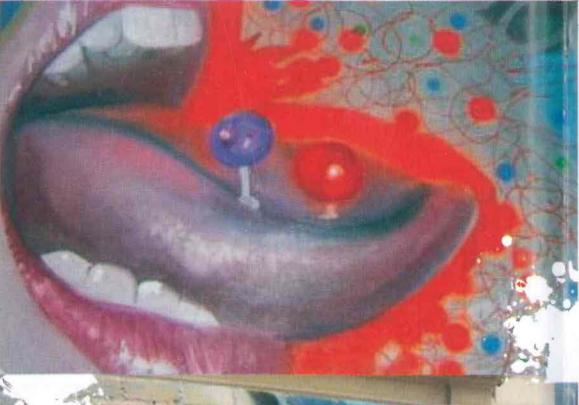
J: Por supuesto, es la base, para entender la pintura y cualquier tipo de lenguaje visual, pero la verdad es que se aprende la academia para luego hacerla añicos.

HU: ¿Qué reconocimiento tiene el graffiti en Perú?

J: Ahora tiene un lugar, cuando comenzamos no era así, pero organismos gubernamentales nos solicitan murales para plazas y edificios estatales como la Biblioteca Nacional, el Museo Arqueológico, La Cámara del Libro; entonces la cosa se pone bacana (risas).

HU: ¿Qué les faltó por descubrir en Colombia?

J: No tuvimos tiempo de tener un muro legal, en nuestra próxima visita de todas maneras pintaremos uno.



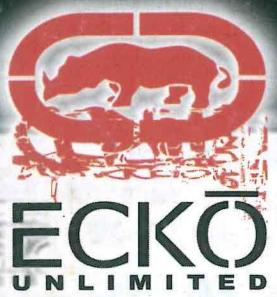
www.myspace.com/registrado_clothing@hotmail.com

Sean John

akademiks®
JEANIUSLEVELPRODUCTS



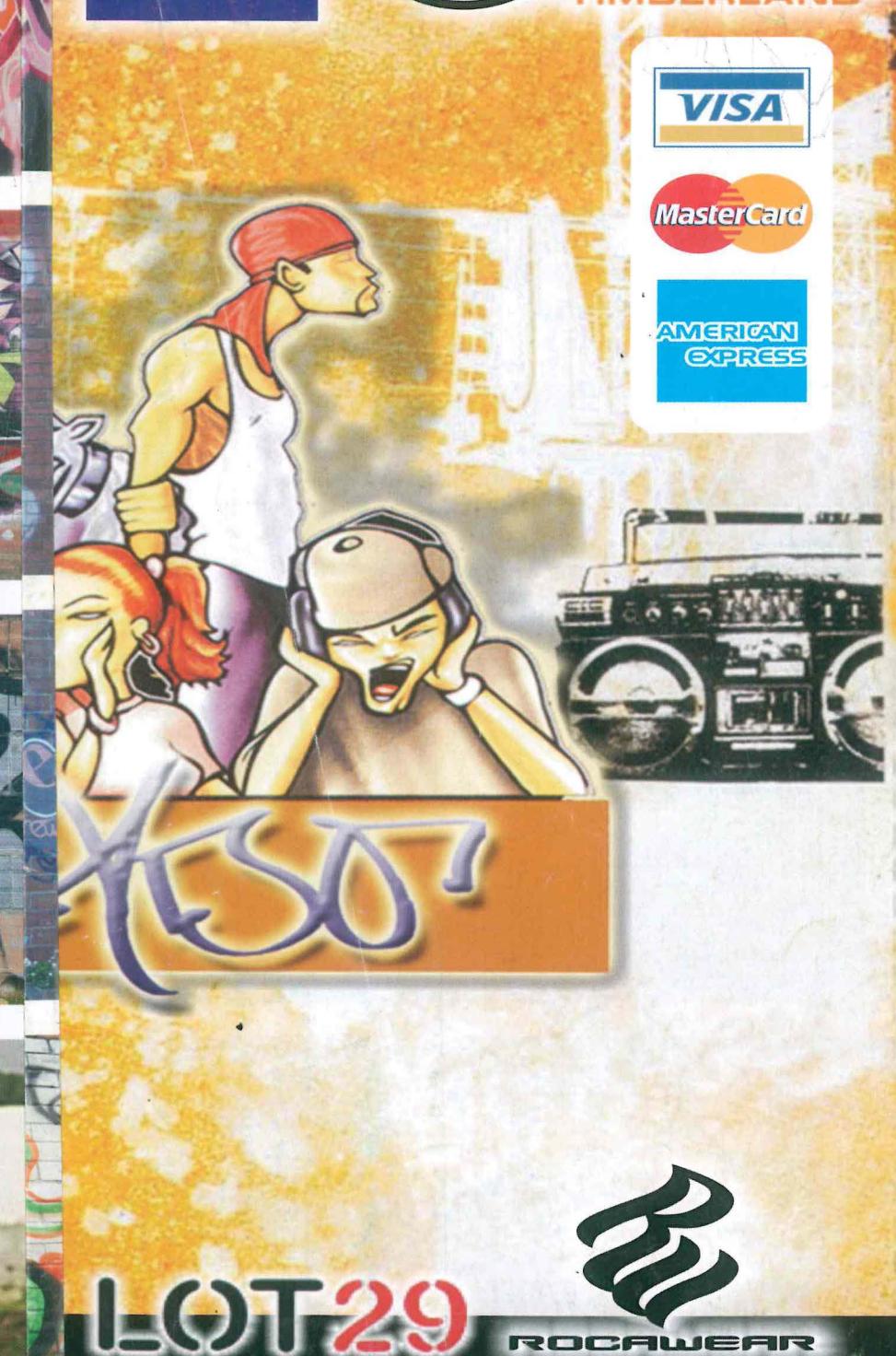
enjoi



Lrg



TIMBERLAND®



ROCAWEAR

100 34

C. Cjal Puerto Lopez cra 38 N. 10 90 Local 1032 tel: 351 1691 //
C. Cjal Punto Sport cl. 9 N. 37 17 Local 15 Cel: 300 285 3928 //

ENTREVISTA

Tres Coronas



CON MACHETE
EN MANO

HU34

Dos mcs con Tres Coronas continúan personificando el poder del Rap en español, forjando musica de calle, comandando el talante latino con el estilo de dos Colombianos para el mundo.

Habitante Urbano: ¿Qué de nuevo acontece en el reino de las tres coronas?

PNO: Todavía no es un reino, estamos todavía con calles y machete en la mano, tratando de hacer camino para llegar a algo grande. Estamos combatiendo todavía por el sueño que tenemos, pienso que estar satisfecho es estar al nivel de Jay Z o gente así, pero en cuanto de Rap latino hay todavía mucho trabajo, apenas estamos empezando. En www.myspace.com/trescoronasny está una canción que se llama Nació Latino, la canción habla de eso, que el Rap americano se ha decaído y el Rap Latino ahora esta naciendo con cosas nuevas.

ROCCA: Porque ya estaba ahí vivo pero lo tenían como congelado.

HU: ¿Que significado le merece el reggaetón a Tres Coronas?

P: Para mi el reggaetón es un género que abrió puertas para el mercado urbano y a la misma vez también las cerró porque ya solo querían el ritmo del reggaetón. Tres Coronas siempre ha sido Hip Hop, entonces es difícil para mi ser reggaetón porque no tenemos nada como base. Para nosotros es una música de discoteca que viene también de ghetto, de sus caseríos en Puerto Rico, pero no tiene nada que ver con el Hip Hop. Cuando llegue a Nueva York yo estaba en mi Rap, me conecte mucho con la gente de Boricua Guerreros y haciamos tarimas, pero ellos hacían Rap, NY era Rap, entonces sacaron un compilado con raperos americanos que se llamaba The First Combat y era puro Hip Hop para incorporarse al negocio, pero no lo lograron y después se metieron en lo de ellos que era reggaetón, pero por dentro lo que es Daddy Yankee, Tego, Voltio, Maestro, esos manes son y han consumido Rap igual que nosotros.

HU: En cuanto a ese éxito que recuerda mucho acá la gente de Colombia, Falsedades ¿Qué falsedades maneja la industria del Rap y que verdades?

P: Están los que aguantan pero los falsos nunca faltan.

R: Esa es la humanidad, gente que sale de su casa montada en un video, tal vez juegan mucho Play Station, se meten una vaina ahí en la cabeza, somos ratas con ratas y perros y perras, y ya, nos estamos oliendo el culo y peleando a cada rato, menos mal no somos todos así. Esa canción va dedicada pa' ellos (risas)

HU: Háblennos de quien es Rocca y quien es PNO como las personas que son, cuando no están escribiendo...

HU35

P: Detrás de lo artístico está el negocio, estamos sentados pensando en como vamos hacer pa mover esto, pa mover lo otro, acuérdese que tenemos un sello que es Parcero Producciones, nuestro producto es Tres Coronas, cuando nos vamos como Parcero Producción, ya es: bueno que vamos a hacer con Tres Coronas, que vamos a hacer para que el grupo beneficie a la compañía... Hoy tengo las gafas de negociante, en tarima no uso gafas... (risas)

R: Cambiamos de cachucha... que canción lanzamos, ¿cuánto hay de presupuesto para el video?, ¿cuántos afiches?, ¿cuánta plata nos debe por allá este tipo en España, este tipo por acá?... Prefiero trabajar, tengo que estar enfocado en mi música porque es lo que me hace vivir, si no pides no lleno mi nevera...

HU: ¿Por qué no hay una reina en el grupo?

R: Siempre he querido tener una rapera a mi lado y eso va a pasar, porque Parcero Producciones esta buscando talento, tenemos Macko que esta trabajando, hay otros artistas que tenemos en mira pero no podemos ofrecer por el momento plan de trabajo...por ahora nos toca como te dije, con los dos machetes en la mano y ya...

P: Estamos formando la plataforma con Tres Coronas, estoy hablando de ahora con la posición de sello, Parcero Producciones, está trabajando con Tres Coronas, formando y abriendo esas con los dos muchachos de Tres Coronas (risas), ya después podemos establecer algo...

HU: ¿Cuál es su credo?

R: Yo tengo fe en un Dios en mi Diosecito pero no le creo a nada de los curas, ni al Papa, ni a toda esa vaina de los Vaticanos, ni a todos esos h****

P: Yo creo en Dios, rezo, voy a la iglesia cuando puedo, me hecho mi bendición y siempre estoy prendido de mi Diosito que me lleva siempre...

R: Pero no creo en las instituciones. Es un negocio sucio, bien sucio y se han hecho plata con todo el oro de los indios que han matado, lo veo de una manera rara... una vez yo estaba en México y me subí en un taxi y el conductor me dice -yo no creo en Dios-, le digo -¿como así que usted no cree en Dios?- El respondió: -porque mataron a toda mi familia, todos mis ancestros, fue la religión que los mató, vinieron acá en un barco disque para cristianizar a la gente y mataron a todo el mundo, se robaron el oro y nos dejaron ahí con un Dios triste en una cruz-, pero yo tengo fe...

HU: ¿Qué pensamiento tienen frente a la crisis ambiental en el mundo?

R: Son muchas cosas, por ejemplo lo que está pasando con el petróleo, todo el mundo va mal y uno se da cuenta, más cuando uno vive en Estados Unidos donde el mal viene de ahí, h**** no se pa donde vamos a ir, es apocalíptica la cosa, asustadora, somos malos, matamos a Cristo, ¿me entiende? Llegó un tipo a tierra para hacer la paz y lo matamos, la humanidad es una cucaracha, sin embargo creo que el hombre tiene algo bueno, porque un niño nace con amor pero la sociedad y el mundo lo envía.

P: Yo por ejemplo no pienso en todas esas cosas o si no me amargo, yo pienso en hacer música Rap, seguir

pa' delante y empujar el latino Hip Hop y morir tratando de hacer lo que me gusta.

HU: ¿Cuál es la presentación que no quisieran recordar?
R: Una aca en Colombia donde el productor se fue sin pagar, no tenía autorización... Empezamos a cantar y las luces se apagan... eso fue feo...

P: Ese doble h****... A nosotros no nos habían pagado y nos toco ir y hablar con cada uno y decirles Mire hermano, háganos el favor, sean pacientes por media hora, porque es que el público esta acá adentro -, habían como 500 o 300 personas, es que ni me acuerdo, y la gente se estaba alborotando, pagaron su entrada, querían ver un show, era justo... y nosotros fuimos y hablamos con cada persona, ellos se aguantaron pero les valió huevo, porque todavía nos apagaron la luz y todo... ¿Y sabe por qué lo hicimos? Por nuestro público, porque sabíamos que la gente había pagado, y yo dije no eso no se puede aceptar... La policía nos estaba esperando al frente, que disque nosotros traímos fierros, droga, de todo y la policía decía: ¿Dónde están Tres Coronas? que los voy a encanar. No él man se abrió, y no le pagó al sonido, no pagó las luces ni la logística, todo el mundo ya se quería ir...

HU: ¿Y la que más les ha gustado?

P: Rap al parque fue una chimba... eso fue en el comienzo de Tres Coronas, creo que apenas habíamos sacado el rojo o ni lo habíamos sacado todavía, porque los manes no se sabían todavía Falsedades...

R: Uff, no no no... Si el rojo ya había salido, claro que se sabían Falsedades... (Risas)

HU: ¿Qué paso con Reychesta?

P: El estaba firmando con Parcero Producción pero firmó con otra disquera a nuestra espalda y nos puso en una situación crítica con abogados y no estamos en la situación de estar sacando plata pa eso, preferimos invertir en proyectos y en cosas más creativas

R: Que salvarle el pellejo al man...

P: Sabe que hermano... usted firmó, usted se metió en esa situación, vaya, haga su reggaetón, haga lo que usted quería hacer porque usted fue el que se metió en eso... Y entonces ya, se despidió, así fácil, uno le dio a ese pelado arto, de hecho el Rap lo conoce a él gracias a Tres Coronas... hay gente que no sabe agradecer eso y prefieren firmar con otra gente así, darle la espalda a uno...

HU: Un saludo para nuestros lectores...

R: Un saludo especial a cada tipo de la disciplina del Hip Hop, porque en esta industria siempre hablan del Rap, pero también hay el graffiti, hay reales pintores que están dibujando en la calle, hay muy buenos bailarines, a los aficionados de la música como los Dj, a todos los productores que para mí es la nueva disciplina del Hip Hop.

P: No paren, tengan fe, este Hip Hop lleva años y va a seguir, no va a caer, Miren nosotros, hemos aguantado, nos hemos apretado el pantalón y acá estamos todavía guerreándola, hay que trabajar, meterle la buena y sacar cosas de calidad para que la gente vea que el producto latino es algo de calidad y le den su respeto.



San Andresito de la 38 C.C. Puerto López Cra. 38 No 10-90 Loc. 10-14
Tel: 351 16 32 - 314 456 81 80 Bogotá-Colombia

WY WEAR COLECCIÓN
VENTAS POR MAYOR Y DETAL

CALLE 9 CON 38
C.C. ISLA DE SAN ANDRES LOCAL 213 SEGUNDO PISO

237 75 57
310 870 68 83
wywear@hotmail.com

Ari Puello

VUELVE...
La reina del mambo

Desde España, una dominicana establece una conexión entre el arte y las fronteras; derrocando con flow los estigmas europeos, evidenciando el poder latino alrededor del mundo, con el cariño de una madre produce su nuevo sencillo "Juana Kalamidad".

Habitante Urbano: ¿Qué la motivó a trabajar con Echo?

Ari: En principio su popularidad, su buena reputación como productor y como no, su talento. También estoy buscando la forma de poder abrir camino al mercado latinoamericano y Echo tiene todos los requisitos y las ganas de darme ese empujón.

HU: ¿A qué se debe el interés en el tema de las trabajadoras sexuales?

A: No creo que le dedique mucho interés, pero si las menciono en uno que otro tema porque forman parte de una vida tan real como la nuestra. He conocido algunas cuantas mujeres que se dedican a este trabajo y creo que hay que respetarlas igual que a cualquier otra persona. Siempre y cuando ellas te respeten a ti, claro....

HU: ¿El volver a su tierra natal es definitivamente uno de los proyectos en la agenda de Ari?

A: Bueno yo intento volver cada año... (Risas). Si te refieres a retirarme para vivir allá pues no sé.... Tengo que estar muy viejita y gastada para retirarme a vivir a Santo Domingo a una humilde casita al lado de la playa, que de hecho es así como me gustaría verme de viejita.

HU: ¿Qué tan difícil es triunfar para un extranjero en un país como España?

A: Es un poco difícil ya que aquí en España existió y aun existe racismo. No digo que todo el mundo lo sea, pero hay muchos que prefieren apoyar a los suyos antes que a alguien de fuera.

HU: ¿Cuál ha sido el mejor round de Ari y cual el más difícil?

A: Mi mejor y más difícil round está por llegar. ¡Siempre hay que superarse!

HU: Cundo Ari zarpó rumbo a España ¿Qué expectativas la rondaban?

A: Era muy pequeñita, tenía tan solo 8 años. Así que la única expectativa que me rondaba era estudiar.

HU: Ahora que es madre ¿De que manera cambia la personalidad en una mujer este milagro de la vida?

A: Soy mucho más positiva en todo y como no... tengo mucho más coraje para hacer las cosas. También te aumenta la sensibilidad y le das valor a las cosas que realmente lo valen.

HU: Por medio del Rap ¿Que futuro esta construyendo?

A: Pues el de todo el mundo, una casa, una familia y un buen negocio. También he pensado en ayudar a los que vienen atrás y he hecho un estudio para que puedan grabar con buena calidad.

HU: ¿Cómo fue la experiencia con el cine?
A: ¡Bueno! Me encantaría volver a repetirla... creo que el momento está por llegar.

HU: ¿Qué ha sucedido en la vida de Ari durante estos cuatro años de silencio?
A: Me he dedicado a ser madre y a crear mi nuevo disco, sin dejar de lado los shows que me van saliendo.

HU: ¿De qué forma se conserva la cultura Dominicana en su vida Europea?

A: Pues casi al 90%, estoy rodeada de dominicanos. Mi madre, mi marido y muchos amigos dominicanos, el contacto telefónico con mi padre, mi abuela.... Lo único que no me gusta de la cultura dominicana es la ideología machista que existe en casi toda la nación latinoamericana.

HU: ¿Qué cambios han tenido su estilo, sus liricas y su flow?

A: Pues ahora el flow es mas suelto, la voz también me ha cambiado y sobre todo la lirica que ahora es mucho más constructiva, sin malas palabras.... Creo que se debe al hecho de ser madre el que evita ser mal hablada.

HU: ¿Cómo percibe la cultura Hip Hop en Colombia y que imagen tiene en España?

A: Bueno solo sé que hay un gran público. En cuanto a artistas sinceramente conozco lo mínimo, ¡casi nada! Espero que poco a poco vayamos conociendo más.

HU: ¿Que conoce de nuestro país?

A: Lo que conozco lo se por oídos. Tengo algunos amigos

colombianos que me cuentan muchas cosas... la verdad es que debe ser un país muy interesante.

HU: ¿Qué proyectos tiene en remojo?

A: Producir a otros artistas, dirigir un cortometraje y alguna cosita más...

HU: En este nuevo maxi el sample es una salsa de Fruko, ¿Qué otros ritmos podremos encontrar en lo próximo de Ari?

A: La verdad es que este es el único tema que suena bien salsero. Hay otro tema bien caliente pero es un ritmo de Dance Hall y otro ritmo de Reggae que también se diferencia del resto de los demás que son bien Hip Hoperos

HU: Cuéntenos como ha sido la historia de Ari, en lo musical, ¿Cómo llego al Hip Hop y cómo se mantuvo?

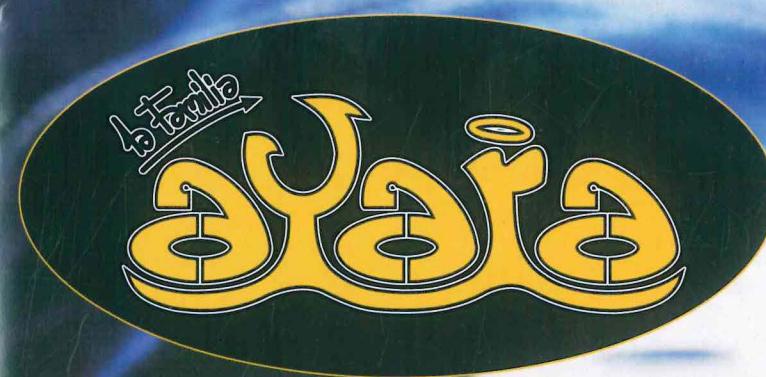
A: Empecé tomándome como un juego hasta que un amigo cubano de toda la vida me convenció de que me tenía que poner en serio con esta vaina. Así que formé parte de un par de grupos antes de empezar mi carrera en solitario hasta hoy en día que ya voy casi por mi cuarto álbum. No hay ningún secreto para mantenerme donde estoy.... Solo hay que trabajar duro y disfrutar con lo que haces.

HU: Saludos a ese pueblo Hip Hop que la va a leer:

A: Bueno Colombia... ¡Algún día nos veremos las caras! Tengo deseos de caerles por allá y poder disfrutar con todos ustedes. Ya ustedes saben ¡Candelaaaaaaaaaaaaaaa!
¡Salud y respetos!



la lirica de ahora es mucho más constructiva...el hecho de ser madre es el que evita ser mal hablada.



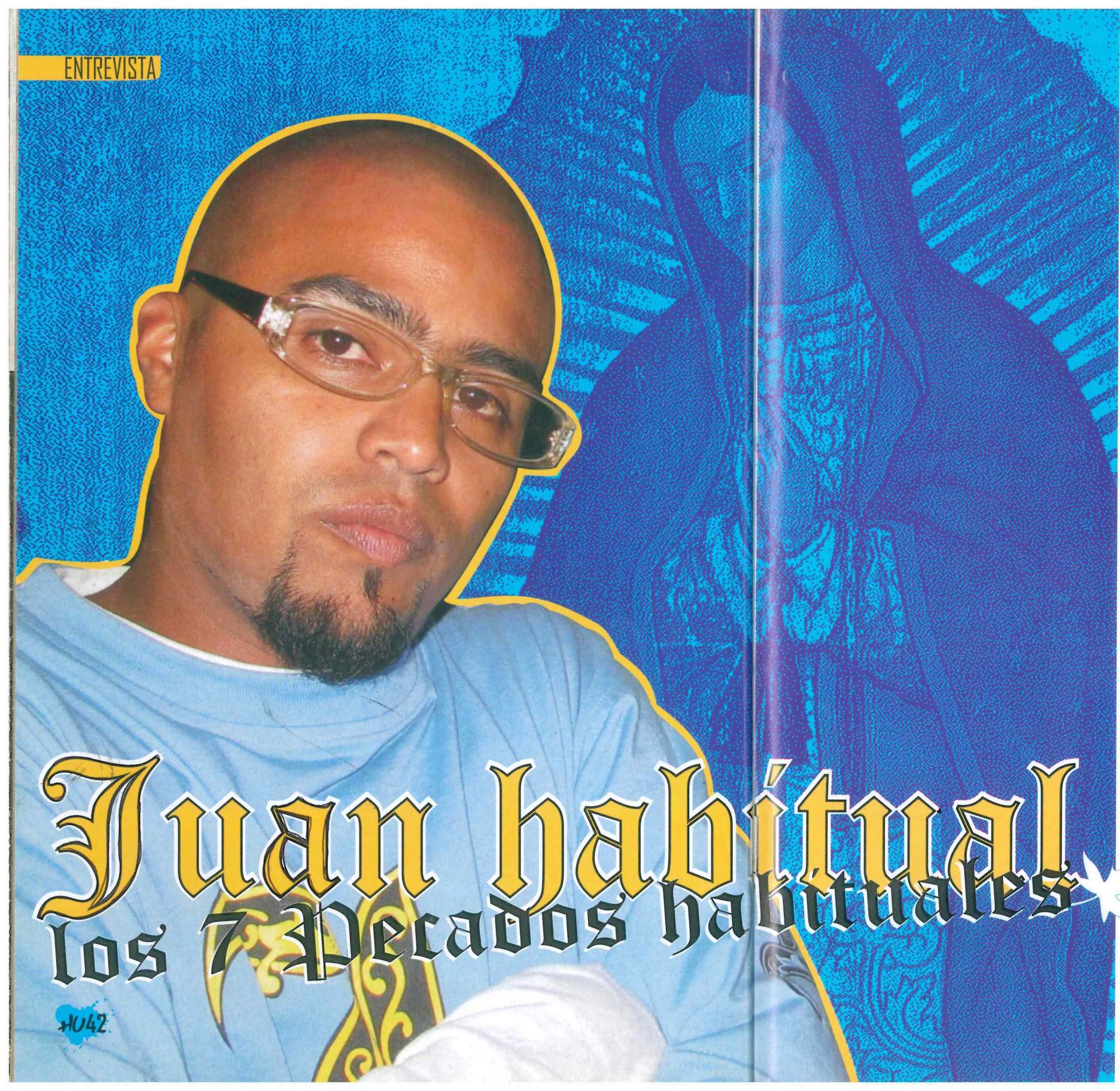
HIP HOPERS COLOMBIANOS CAMBIANDO EL MUNDO



**50% descuento
por cambio de
colección**



Vea Da Beat Domingos de
9:00 a 10:00 pm por el CANAL 13



Es natural reconocer su estilo, emancipado en una breve pausa, ahora incorpora "Los 7 Pecados Habituales" en su sermón, basado en una "vida de barrio" que complementa el sentir de su filosofía.



HABITANTE URBANO: ¿Es verdad que la soledad es la madre de la sabiduría?

JUAN HABITUAL: Pues de alguna manera sí; en el sentido de tener mucho tiempo para pensar en errores que uno comete, de meterse por el camino que más conviene. Entonces sí, la soledad sirve bastante para meterse en su propio yo y aprender de los errores.

HU: ¿Cuál es la razón más fuerte para escuchar a Juan Habitual?

JH: El trabajo es muy personal. El disco tiene una serie de colores, al principio es una biografía de cosas, de vivencias, luego tiene un color más latino. Hay canciones para escuchar y otras más discotekeras por decirlo así... entonces, para mí ¿Por qué la gente debe conocer mi disco? Porque es un producto bueno, usted lo ve desde las artes, la música, todo está. Ya es que la gente lo escuche y cada quien dará su opinión, está bien trabajadito.

HU: Háblenos del trabajo con Full Nelson

JH: El trabajo fue de pura energía bacana con el man; porque, cuando estuve aquí yo lo conocí por medio de zona Hip Hop y grabamos una canción primero; pero, el estudio se acabó y la canción se perdió. Luego él me invitó a su disco pero, también por razones no pudimos poner la canción ahí. En cuanto al featuring que yo tenía con él, la canción se perdió en el estudio, le comenté al man y pensé que el me iba a decir que de malas, pero la buena; el man "no listo" y volvió a grabar. Me mandó eso con una calidad violenta; entonces, que les puedo decir, un man que esté en los Estados Unidos, camelle con uno y le ponga moral, es mucho orgullo y da mucha fe que a la gente en otros lados le puede gustar lo de uno, eso básicamente.



HU: Háblenos de los sellos que están a cargo de la producción del disco

JH: Audio lírica es la parte musical, está Bernardo "el Benny" quien produjo el disco como en un 90%, menos dos canciones de las cuales una la produjo Junior Ruiz y la otra el hermano de Bernardo, Julián Guevara. Ese es el sello de él, Audio Lírica y por el otro lado Chezz Makerz, que es la persona que dio el dinero para poder sacar el trabajo, ahí está Billy Jack Hocker que es el productor ejecutivo. Esos son los dos sellos, los dos productores: el ejecutivo y el musical. Con ellos se sacó una edición limitada de 300 Cds y ahora pensamos sacar ya el disco con Hassle Life Latino.

HU: ¿Por qué la analogía con siete pecados

capitales?

JH: En este caso el nombre surgió después de estar la música, no fue algo pensado de repente como "voy a hacer el disco basado en esto"; entonces, todo está relacionado: hay 7 canciones en el disco, cada una pertenece a un pecado. No es que la canción hable de la ira, sino que se relaciona con los pecados que habitualmente la gente comete: la lujuria, la ira, la envidia, la pereza, es como algo muy cotidiano. Más que, capitales, "habituales"... se cometen a diario, no estoy hablando tanto de mí, que de pronto sean mis 7 pecados sino los que regularmente se cometen.

HU: ¿Qué apoyos asume en este disco?

JH: Está la colaboración con JHT, Dayana, Kno y Jr Ruiz de Medellín, Jiggy, Mole, Mark de San Andrés y Liana.

HU: ¿Qué proyectos vienen aparte del disco?

JH: Estamos pensando sacar el segundo de Conexión Frontal e independiente a eso, estoy colaborándole a Dayana en un proyecto que tenemos, un nuevo grupo que se va a llamar "Kamikaze"; yo participo pero es un disco mas de ella, esos son los proyectos que tenemos a término medio. Por ahora estamos trabajando fuerte en lo próximo de Conexión, pueden escuchar algunos adelantos en www.myspace.com/conexionfy y lo de Dayana saleya mediados del 2008

HU: ¿Qué busca expresar con la carátula?

JH: La carátula está relacionada con los 7 pecados; ahí se ven dos viejas y los carros. Queríamos mostrar algo más de los pecados en ella pero... quedaba saturada y no podíamos poner a un man con un fierro apuntándole a otro, la ira; entonces decidimos por estética dejarlo con los dos carritos y las dos mujeres, que vendría a ser un sólo pecado: la lujuria, pero es como expresando eso y atrás los cables de la luz, que es la calle. Todo muy relacionado, a parte que la carátula también lo lleva a uno a una vaina bien latina; entonces, todo hace parte del contenido musical.

HU: ¿En qué parte del mundo le gustaría escuchar su música?

JH: Pienso que en cualquier parte fuera de Colombia, lo que uno quiere hacer es ir a otros países, presentarse. A Ecuador, a Perú, a Chile, a Estados Unidos, a... cualquier país que uno salga es un logro y chévere poderse ir de gira, hacer muchas cosas, pero... ahorita, pienso que en el lugar donde tenga buen público, donde la gente me quiera y aprecie lo que yo hago; ahí yo quiero estar, donde me tengan amor y yo tenga la respuesta del público.

HU: ¿Qué significa Bogotá en Juan Habitual?

JH: La ciudad donde crecí, donde aprendí todo lo que soy, donde me hice; porque, aquí es donde yo he vivido prácticamente toda mi vida... Bogotá... cultura, Bogotá de un tiempo para acá es una ciudad donde se respira mucha cultura por todos lados, digamos yo la añoro estando lejos, añoro tanto evento que hay, la cultura de la gente... cuando pienso en Bogotá, pienso en eso, en mis recuerdos.

HU: ¿Se puede decir que Bogotá fue la inspiración de

la canción "Vida de barrio"?

JH: Si claro, porque fue donde yo crecí, la canción lo dice. Musicalmente, esa canción es un sample como de una ranchera; yo escucho de toda la música, a mí me gusta Vicente Fernández y muchas otras cosas. Entonces, quise hacer algo con ese color y aparte me gusta mucho todaya Delinquent Habits, Cypress Hill. Al ver la portada (del disco) tiene algo como chicano; siempre me ha gustado esa cultura, pues no anti colombiano, ni nada de eso, que ahh... me muera por ser chicano pero... me gusta y siento que mi música tiene cierta relación con eso; el sabor, puede trasportar un poquito a ese latinismo.

HU: ¿Cómo contribuye Juan Habitual en la transformación del pensamiento colombiano?

JH: Las cosas se cambian desde uno, porque no se puede esperar que el mundo cambie para que lo reciba; mejor dicho, que usted haga de su vida lo que quiere hacer y sea feliz porque usted va a hacer las cosas bien, con amor, no tiene que tumbar a nadie, que estafar a nadie, es feliz haciendo lo

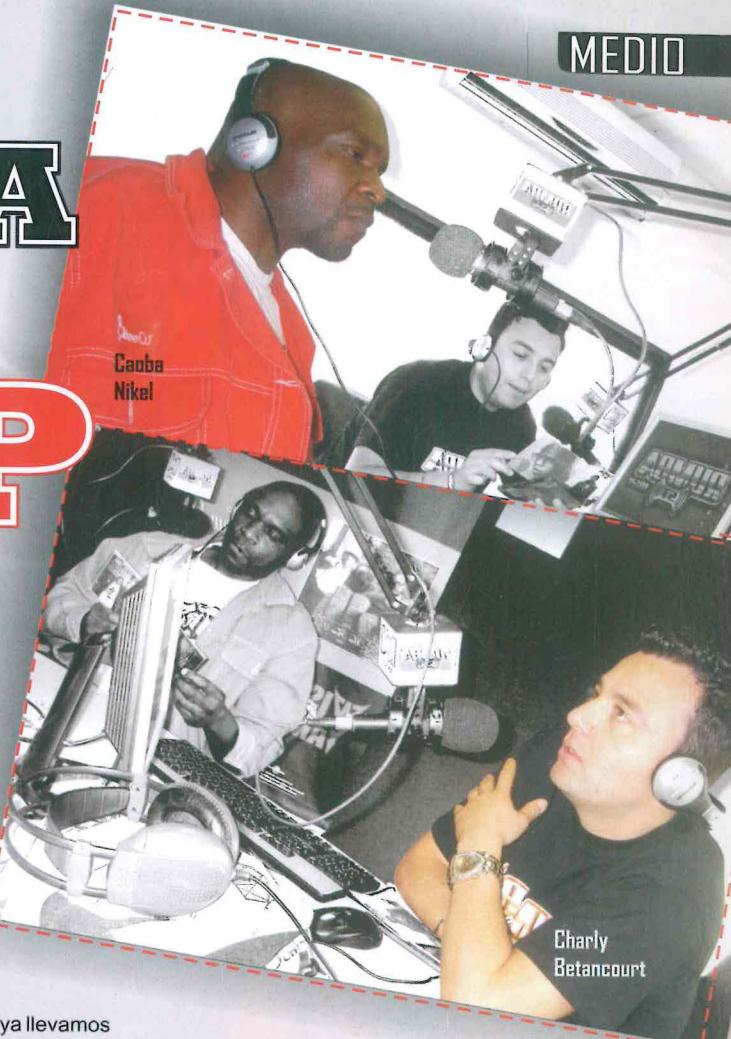
que quiere hacer y ahí empieza a cambiar el mundo. Donde la gente sea tolerante, donde a usted lo vean metalero, bueno yo no soy esto; trabajo en un banco y usted es rapero pero chévere... donde haya ese respeto. Si la gente respeta a los demás, si hubiese esa tolerancia, el mundo cambiaria... no hay que luchar porque cambie el mundo, apoyo la causa pero yo trato de cambiar primero "mi mundo" para ser feliz, y eso es lo que me importa pues se que con eso ayudo a mucha gente, como ejemplo o simplemente por hacer las cosas bien, eso es una reacción en cadena.

HU: ¿Un mensaje que usted quiera brindar a nuestros lectores?

JH: Que hagan el bien, que se sumerjan en ello, que la mejor forma de apoyar el Hip Hop es haciendo las cosas bien; osea, si usted es Graffitero, si es Dj, un B boy, si usted es una persona que escucha Hip Hop lo haga con amor. No, hey vamos a ver esto colombiano a buscarle el lado malo, sino que usted cada cosa que haga le meta la moral; así sea, escuchando música y así yo creo que las cosas pueden cambiar y puede mejorar el Hip Hop. Es que, como ahorita todo el mundo es cantante, es rapero, eso... ahorita todos criticamos, no hay como un enfoque positivo, entonces que les puedo enviar... mucha energía positiva.

LA HORA DEL RAP

LA HORA DEL RAP



El Hip Hop es algo tan grande que es imposible resumirlo en una hora y este es un punto que Charly Betancourt (locutor de Rumba Stereo y gestor del programa La Hora del Rap) junto a Caoba Nikel saben de sobra, por eso hoy el programa que en un comienzo iba hacer de una hora se ha extendido a tres, (lo cual no basta pero... ya es un comienzo) "todo depende, si el Hip Hop se merece una emisora, estaremos trabajando esa posibilidad, si en este momento en Bogotá hay tres horas y se merece cinco las va a tener siempre y cuando: responda el género, responda el público y la industria del Hip Hop se de ese regalo o esa posición que se merece", ya llevamos casi medio año escuchando semanalmente "La Hora" pero este es un proyecto que viene de mucho tiempo atrás; Charly recuerda "Hace aproximadamente siete meses empecé a plantearle a Jota Fernando Quintero (director nacional de Rumba Stereo y quien hizo posible que este espacio se abriera) la posibilidad, que con Caoba hace dos años mas o menos estuvimos estudiando, se trataba de combinar o de tener un elemento alterno al Reggaetón en la emisora, salió el género del Hip Hop y después de siete meses dialogando, en Enero fue aprobado el proyecto". Y como pinta la situación el proyecto va pa' arriba por que al parecer el programa también funciona en otras ciudades del país, hasta con horarios mas extendidos "Medellín le abrió cinco horas al Hip Hop, tanto así que otras emisoras de la ciudad empezaron a poner en estos momentos Hip Hop, en Cali se está trabajando el segmento con otro nombre, esperamos unificar en las próximas semanas La Hora del Rap, Armenia está manejando La Hora del Rap de Lunes a Jueves en un formato que se llama el Factor RH, que es Reggaetón y Hip Hop, Pereira pronto va a abrir La Hora del Rap e Ibagué también". Pero todos queremos saber cual es el objetivo y las metas del programa en el que tanto se habla de apoyo, ¿De que consta este apoyo?, ¿será, solo para Mc's y Dj's o los b-boys y

escritores también pueden contar con La Hora del Rap?, ¿Cómo tienen pensado generar este tipo de apoyo a la cultura Hip Hop?, ojalá podamos empezar a hablar de la hora del Hip Hop, envés de la hora del rap "Sí abrimos un espacio en una emisora comercial, inmediatamente lo estamos apoyando", Responde caoba "Estamos demostrándole a la comunidad Hip Hopper que tenemos el talento, la seriedad y la honestidad de traspasar fronteras con el Hip Hop; los graffiteros son muy importantes en Colombia y a nivel mundial, próximamente tendremos uno de los mejores hablando de toda la evolución del Graffiti y por supuesto los Breakers que hemos vinculado en el Campeonato Mundial; obviamente le vamos a dar el status que se merece al elemento del Break, y del tag." Añade Charly "Hemos venido adelantando diálogos con productores para buscar más adelante, hacer algo así como un Factor R, un Factor RH que sería Rap y Hip Hop o Reggaetón y Hip Hop". ¡Uy! si nadie se imaginaba un Factor X de Hip Hop pues menos con reggaetón y sí se puede... con final por el canal RCN según dice Charly, aunque por el momento es solo un proyecto, La polémica no se hará esperar.



"Con el pasar del tiempo" a lo lejos de la planicie se forma un estilo; un proceso que con letras denota lo particular de su tierra y su pensamiento.

Habitante Urbano: ¿Cuando se abre el mundo del Rap para KafKa?

Kafka: A finales de 1996 cuando escuche Rap por primera vez, en Villavicencio realmente no había un movimiento consolidado y era muy difícil hacer Rap y mas aun obtener un espacio para mostrar lo que se hacia, lejos de desanimarme fue un aliciente para continuar, pero siempre con una consigna, mantener la esencia del Rap que es contar las historias que todos vemos pero que la mayoría callan por miedo, finalmente ese debe ser el objetivo principal de un Mc.

"soy el puño en alto de quien sufre discriminación racial,
El grito de quien ruega asistencia en el seguro social,
Soy tus palabras, tus lágrimas, tu rabia, tu impotencia,
Soy el dolor de millones que ven una nación en decadencia" Fragmento de "Soy M.C." (Tema promocional Kafka 2007)

HU: ¿Que significa "Con el pasar del tiempo" en la vida artística de Kafka?

K: Es mi primer hijo, mi opera prima, aunque anteriormente había hecho varias cosas con otros grupos; llegue a grabar tres CDs Demo, e incluso algo de eso sonó hace varios años en la emisora Reino Clandestino y la UNradio pero sin mucha trascendencia, mi ultimo proyecto como grupo fue La Doble K, con el que estuvimos en Hip Hop al parque 2005, ahora La Doble K es solo el nombre de mi sello independiente. Siempre he creido que las cosas pasan porque tienen que pasar, y el hecho de esperar diez años para sacar mi primer disco me da la madurez necesaria como productor y como Mc, ahora puedo decir que el resultado final me satisface completamente, no puedo subirme en un escenario a que la gente crea en lo

que hago si no estoy conforme, además la salida del disco coincidió con mis diez años dedicado a rimar, en resumen Con el pasar del tiempo lo podría definir con una sola palabra "Evolución".

HU: ¿Por qué cambiar las cuerdas de un arpa por los Betas?

K: ¿Por qué hacer Rap en una ciudad donde por tradición no hay mucha cabida para otros géneros que no sean los típicos? finalmente el hecho de que haga Rap no quiere decir que no me guste o no respete a la gente que hace música llanera soy amigo de músicos y productores de acá y ellos también respetan lo que hago, es simplemente que encontré en el Rap la manera de mostrar mi inconformidad sobre muchas cosas que pasan en Colombia y el mundo, mucha gente vinculada al folclor llanero se han mostrado sorprendidas con el contenido de las letras de mi disco.

HU: ¿Qué parte de la realidad mundial Kafka plasma en sus letras?

K: Pienso que todo lo que no esta bien se debe denunciar, sea en Colombia o en cualquier parte del mundo, muchos dirán que a nosotros no nos debe importar lo que pase en Medio Oriente, pero muchos ignoran que gran parte del ejercito que los E.E.U.U envía a la guerra esta formado por latinos residentes allá, así mismo entre las victimas de los atentados del 11 de marzo en el metro de Madrid, o del 11 de septiembre en New York habían muchos latinos y colombianos, entonces no podemos ser ajenos a la realidad del mundo que de una u otra manera nos afecta y dedicarnos a hacer rap para bailar o para sonar en la radio. No se puede aplaudir lo que ha hecho Al Qaeda pero detrás de esa reacción vienen muchos años de maltrato por parte de U.S.A., buscando apropiarse de los yacimientos de petróleo, finalmente hoy es Medio Oriente mañana puede ser Colombia.

HU: ¿Qué papel cumple España en su vida artística?

K: A través de los años he tenido la oportunidad de hablar con mucha gente que esta metida en el Rap en España, ya sea como Mc. o como productor, en Madrid hay una organización que se llama Kalibre 3.57 que tiene en sus filas a muchos colombianos residentes y a la cual pertenece el grupo Dolce Rotta que aparecen como invitados en mi disco, al igual que Ikah , una mujer que ha participado en discos de artistas como Frank T y que es considerada la mejor voz del R&B español, a ella le gusto lo que escuchó de mi y la conexión fue inmediata, además el Rap en España cuenta con mucho respeto y un grupo puede fácilmente llegar a vender 40.000 copias sin necesidad de venderse a cantar basura o de firmar contratos con multinacionales, además la producción de Rap se hace a nivel profesional, por eso no dude en dejar el trabajo de masterizar el disco a Fernando Álvarez en Madrid, porque el ha trabajado con los mejores grupos de Rap de allá (Violadores, Sfdk, Nach) y además a recibido 2 premios Grammy por su trabajo. Sin embargo no es solo el Rap de España con el que me relaciono, creo que en general el nivel del Rap en Europa es muy alto, Francia, Alemania, Italia, Inglaterra hacen muy buen Rap eso sin omitir el Rap americano aunque los artistas que

crecieron escuchando ahora hagan cosas más comerciales.

HU: ¿Como define el presente pasado y futuro de Kafka en el Hip Hop?

K: Dicen que todo tiempo pasado fue mejor pero pues en mi caso no se aplica, creo que nunca me sentí mejor haciendo Rap como ahora, no desconozco que todo lo que viví fue parte de mi evolución como Mc y como productor, pero pues es un proceso y Con el pasar del tiempo, es mi pasado, mi presente y gran parte de mi futuro.

... En España un grupo puede fácilmente llegar a vender 40.000 copias sin necesidad de venderse a cantar basura... Por eso no dude en dejar el trabajo de masterizar el disco a Fernando Álvarez en Madrid, porque el ha trabajado con los mejores grupos de Rap de allá (Violadores, Sfdk, Nach)...

HU: ¿El llano como percibe el Rap y que acogida ha tenido su música?

K: Cuando decidí sacar el disco tenía algo claro no lo iba a hacer solo para que mis amigos y conocidos lo vieran, es la primer producción que sale de Villavicencio y quería que trascendiera por eso no escatimé esfuerzos a la hora de hacerlo, los que lo han escuchado lo han recibido muy bien porque son conscientes de lo que significa y del enorme aporte que he tratado de hacer al rap llanero por otro lado también hay gente que no le aporta nada al Hip Hop y tratan de menospreciar lo que hago pero pues cuando las palabras vienen de alguien sin importancia así mismo son palabras, sin importancia, ahora el disco esta en varias ciudades y he recibido muy buenos comentarios.

HU: ¿Háblenos de su proceso musical?

K: Antes que nada no soy músico, solo que por parte de mi padre digamos que tengo afinidad por la música, el escuchaba a Piero y creo que de una u otra manera la música protesta de su época termino influenciándome, por otra parte me he interesado por aprender de producción y mezcla, inicialmente de una manera autodidacta leyendo y estudiando por mi parte, y ahora estudio ingeniería de sonido a distancia.

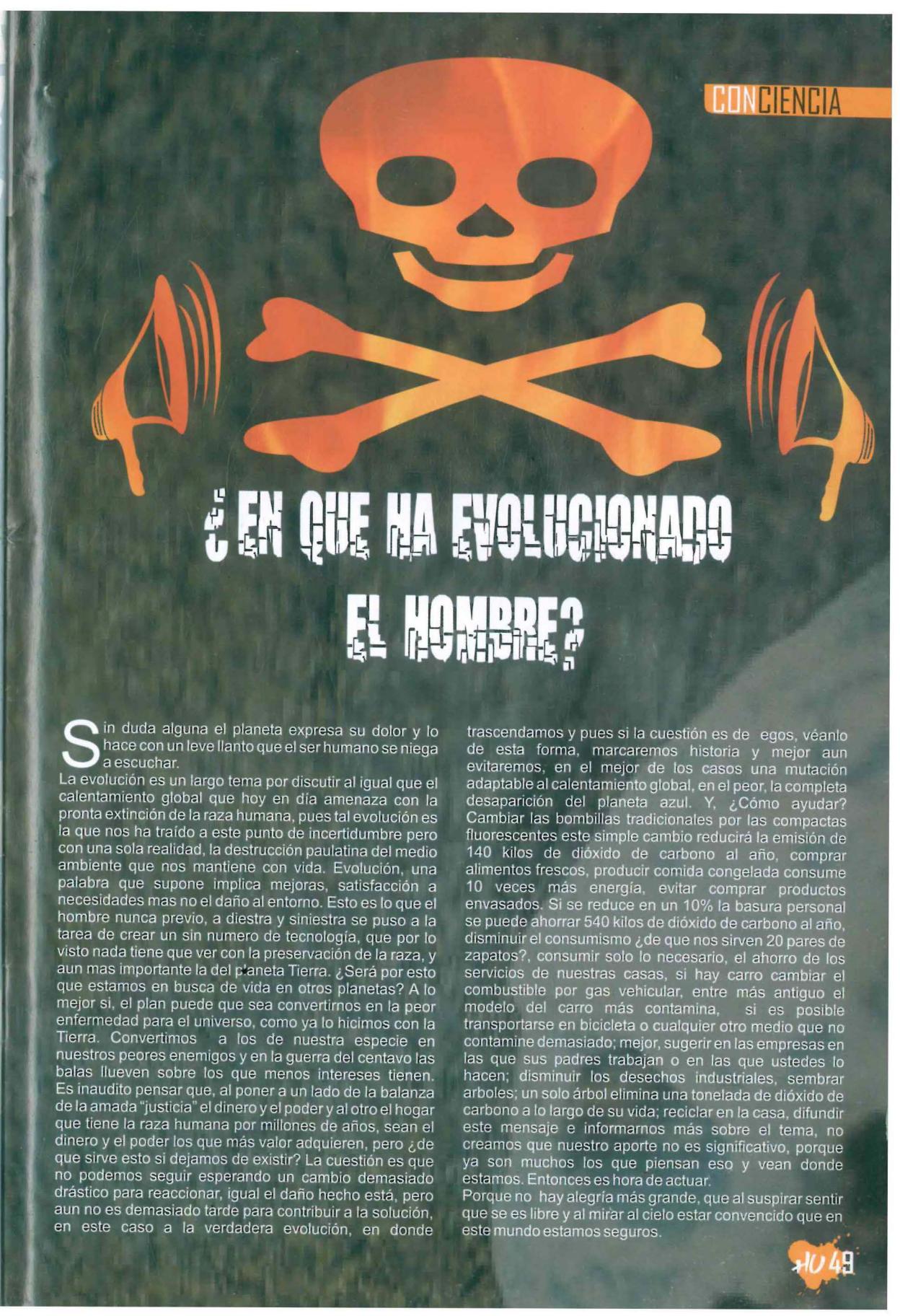
HU: ¿De donde sale el apelativo KafKa?

K: Siempre me ha gustado leer de todo, periódicos, libros, etc. J.J. Benítez, Poesía de Tolstoi y Neruda, Dan Brown, pero Franz Kafka me llamó mucho la atención, desde que en 10º grado leí "La Metamorfosis", después de haber tenido otros A.K.A. decidí tomar como apelativo el apellido de mi escritor favorito, no se si él, donde este, se sienta honrado pero trato de hacerle honor a su apellido y la mejor manera de hacerlo es haciendo Rap inteligente con textos bien elaborados.

HU: ¿Qué colaboraciones tiene en la producción de sus temas?

K: De los 14 tracks que contiene el disco 10 son producidos por mí, uno fue producido en Madrid por Vischenzo Luzor A.K.A. Sir. Dead Rose, otro coproducido con Xavier Barriga un músico y productor ecuatoriano radicado en Villavicencio y con el que además trabajamos la mezcla del disco y los dos restantes fueron producidos completamente por Xavier, uno que es solo voz y piano y el tema que hice con Ikah.

Por ultimo quiero agradecer a Habitante Urbano por la labor que vienen haciendo por el Rap colombiano, y ya saben "Con el pasar del tiempo" esta a la venta.



in duda alguna el planeta expresa su dolor y lo hace con un leve llanto que el ser humano se niega a escuchar. La evolución es un largo tema por discutir al igual que el calentamiento global que hoy en día amenaza con la pronta extinción de la raza humana, pues tal evolución es la que nos ha traído a este punto de incertidumbre pero con una sola realidad, la destrucción paulatina del medio ambiente que nos mantiene con vida. Evolución, una palabra que supone implica mejoras, satisfacción a necesidades mas no el daño al entorno. Esto es lo que el hombre nunca previo, a diestra y siniestra se puso a la tarea de crear un sin numero de tecnología, que por lo visto nada tiene que ver con la preservación de la raza, y aun mas importante la del planeta Tierra. ¿Será por esto que estamos en busca de vida en otros planetas? A lo mejor si, el plan puede que sea convertirnos en la peor enfermedad para el universo, como ya lo hicimos con la Tierra. Convertimos a los de nuestra especie en nuestros peores enemigos y en la guerra del centavo las balas llueven sobre los que menos intereses tienen. Es inaudito pensar que, al poner a un lado de la balanza de la amada "Justicia" el dinero y el poder y al otro el hogar que tiene la raza humana por millones de años, sean el dinero y el poder los que más valor adquieren, pero ¿de que sirve esto si dejamos de existir? La cuestión es que no podemos seguir esperando un cambio demasiado drástico para reaccionar, igual el daño hecho está, pero aun no es demasiado tarde para contribuir a la solución, en este caso a la verdadera evolución, en donde trascendamos y pues si la cuestión es de egos, véanlo de esta forma, marcaremos historia y mejor aun evitaremos, en el mejor de los casos una mutación adaptable al calentamiento global, en el peor, la completa desaparición del planeta azul. Y, ¿Cómo ayudar? Cambiar las bombillas tradicionales por las compactas fluorescentes este simple cambio reducirá la emisión de 140 kilos de dióxido de carbono al año, comprar alimentos frescos, producir comida congelada consume 10 veces más energía, evitar comprar productos envasados. Si se reduce en un 10% la basura personal se puede ahorrar 540 kilos de dióxido de carbono al año, disminuir el consumismo ¿de que nos sirven 20 pares de zapatos?, consumir solo lo necesario, el ahorro de los servicios de nuestras casas, si hay carro cambiar el combustible por gas vehicular, entre más antiguo el modelo del carro más contamina, si es posible transportarse en bicicleta o cualquier otro medio que no contamine demasiado; mejor, sugerir en las empresas en las que sus padres trabajan o en las que ustedes lo hacen; disminuir los desechos industriales, sembrar árboles; un solo árbol elimina una tonelada de dióxido de carbono a lo largo de su vida; reciclar en la casa, difundir este mensaje e informarnos más sobre el tema, no creamos que nuestro aporte no es significativo, porque ya son muchos los que piensan eso y vean donde estamos. Entonces es hora de actuar. Porque no hay alegría más grande, que al suspirar sentir que se es libre y al mirar al cielo estar convencido que en este mundo estamos seguros.

CAP

EL HOMBRE HECHO MUSICAP...



Es el reflejo de la constancia en la música, casa samples con melodías y los convierte en éxito, es uno de los productores y MCs más reconocidos en la escena nacional. Gotas de Rap y Yoki Barrios, son algunas de sus obras maestras

Habitante Urbano: ¿Qué es indispensable para usted en el momento de crear música?

Cap: Uno porque si están los aparatos y no estoy yo, pues paila, ¿si o no?... No sé, pienso que también influye mucho la comunicación con la persona que va a estar produciendo y eso para mí es clave más que algún equipo o cosa así, porque se puede hacer música con cualquier tipo de aparato a medida que uno va creciendo musicalmente y se puede empezar a hacer música con aparatos suaves, la cuestión es tener un concepto claro y saber con el tiempo para donde es que va.

HU: ¿Cuál es la musa de inspiración de Cap y Yoky?

C: Lo que pasa es que la música es algo que uno no puede decir, ¡me inspiren en tal cosa!, porque son muchas al mismo tiempo, es muy complicado decir me inspiren en un amigo que le paso esto o lo otro, muchas veces empiezo a hacer una pista y escucho a Yoky y digo, oiga Yoky aguanta hacerlo con este tema o a veces llega Yoky y escucha la pista y dice: le tengo ya la letra a ese tema, podemos estar aquí hablando de la situación política y de pronto esa es la chispa de inspiración para poder hacer algo y llega a la casa con la idea y la termina con un tema, es mas o menos eso.

HU: En el estilo de música que ustedes manejan juegan factores como la respiración, afinación, tonalidades, armonía, etc. ¿Cómo son manejados estos elementos por la persona responsable de los mismos?

C: Pues pienso que la esencia impera sobre lo técnico en ese sentido, en cuanto a mí realmente no soy músico profesional -he aprendido solo y le he aprendido a otras personas, es más el gusto musical, uno escucha temas como Bring the pain de Method man, que a mí me gusta mucho, es muy sencilla la pista pero el viaje que le da el Mc, toda la atmósfera musical que hay, a pesar de ser sencilla es la que se necesita para ese tema, entonces uno musicalmente no tiene ciertas técnicas, sino que eso se va dando de forma natural, eso es lo mas bacano, porque ahí uno está expresando lo que en realidad es, como dice Yoky en un tema, técnica vocal la apremédi en la esquina de mi vecindad

HU: En sus producciones encontramos música original de Cap, pero tampoco descarta el sample ¿Con cuál de los dos se quedaría?

C: Pues todo depende, por ejemplo el Mama marihuana es un tema que cuando lo empecé a componer me gustó el sample que había, por el color del disco del que lo extraje, el Carlitos Way también tenía el color del disco, entonces ahí uno empieza a crear y dice, este es el ambiente que yo quiero, me parece bacano y empiezo a componer, basado en ese ambiente es que se da la idea para proponer el tema, hablemos de un man de barrio, del ruedo y toda la vuelta o hablemos de la bareta porque eso me puso a volar en ese viaje, cuando uno compone no tiene definido si va a ser con sample o si va a ser con puros instrumentos, eso es una vaina que se convierte en algo mágico en ese momento, porque uno se bota al abismo y en ese mismo abismo comienza a construir las alas y a volar.

HU: ¿Con que otros músicos ha contado en sus producciones y cómo se da este tipo de trabajo?

CAP: Claro desde el principio uno invita músicos y se ha tenido la fortuna de contar con muy buenos elementos bien reconocido, por ejemplo manes que producen música para novelas, que han estado en orquestas viejas, personas con mucha experiencia... Yo les digo, esto es Hip Hop y yo lo siento y quiero que ustedes sientan ese voltaje que les estoy dando, simplemente les voy a decir si esta bien o esta mal, pero toquen lo que quieran, lo que ustedes están sintiendo, entonces les empiezo a botar la temática de la canción, esto es como un viaje medio gangsta o un poco mas farra, los dejo que se inspiren y que boten lo que ellos quieran, después empiezo a editar las cosas, porque de todas maneras uno es el que lleva ahí la batuta, pues son músicos de otras vertientes y muy buenos pero yo se que si ellos me invitan a sus proyectos también me van a decir, yo les quiero compartir un poquitico mi experiencia y que ustedes estén dentro de este trabajo musical, toquen como quieran y frescos que yo sabré como puedo hacer lo siguiente.

HU: Cualquiera que haya escuchado algo de Rap en Colombia debería saber quién es Cap, pero quien mejor que usted para contarnos como ha sido su historia.

C: 80's 2007 (risas), no simplemente mi comienzo fue escuchando Africa Bambaataa, Public Enemy, NWA, fue el choque cultural que tuvo uno que en realidad lo llevo a seguir en este bus montado hasta el 2007 donde estamos ahorita hablando, fue la música que a mí me

toco y que a muchos pelados les esta tocando en este momento... entonces yo fui parte de ese proceso evolutivo y también fui infectado por ese virus del Hip Hop, empecé a producirlo y a investigar, porque aquí en un principio era muy difícil saber

como era que el Hip Hop sonaba realmente, uno se enamoraba de esas percusiones, de esos bajos, pero no se sabía de donde salían, entonces cuando se empieza a investigar los orígenes del Hip Hop y se da cuenta de un George Clinton, de ese parche de Fonkadelic digamos en el caso mío que me gustaba mucho pillar como era que el bajito de George Clinton sonaba, que era influencia de Dr Dre ¿si pilla?, Yo empecé con una organeta y ya después me informe en revistas sobre la música y la producción.

HU: Primero fue Lunes que Martes ¿cierto? Pero, Que fue primero Cap, Mc o productor?

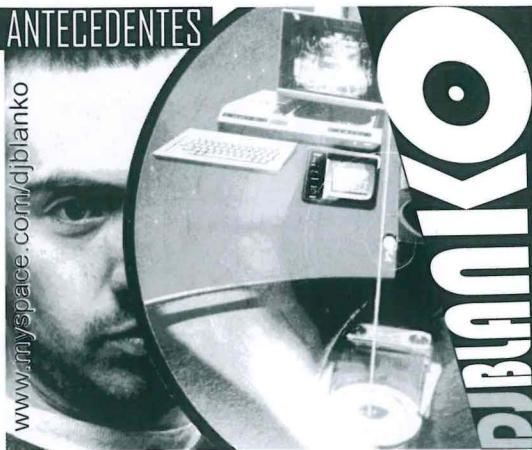
C: Músico empírico de Hip Hop, yo componía mis temas pero lo primero que empecé a hacer fue pura música

HU: ¿Para donde cree que vamos con el movimiento Hip Hop en Colombia?

C: Lo que pasa es que no soy ni analista político ni analista económico, simplemente soy un productor que se dedica a hacer música y quiere echar pa'lante en ese sentido, yo si quiero ir para un lado, difundir lo que estoy haciendo y que la gente se lo goce con el Hip Hop que uno hace, para mi hacer Hip Hop es toda una vida, es estar ahí, yo me quiero morir algún día al frente de un ASR o un Fender Rhodes, ya llegarán mis últimos días haciendo esto...

ANTECEDENTES

www.myspace.com/djblanko



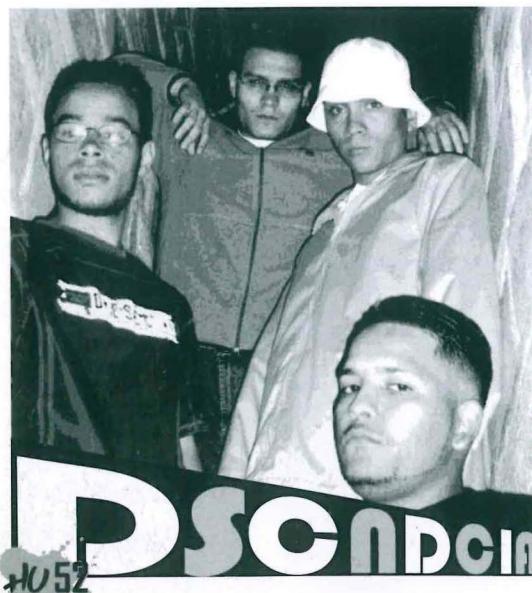
Alias :
Dj Blanko

Discografía:
2005: B Boy Tracks
2007: Mix Tape 1

Años en la escena:
1995 como Mc
1998 como B - Boy
2003 a la actualidad como Dj

Ocupación actual:
Dj en Cap producciones, colaboraciones con:
Desorden Social (Pereira), Mc Kno (Medellín), Arawak (Bogotá), Musika Radical (Medellín).
Promoción de su última producción titulada Mix tape 1

Procedencia:
Bogotá



Grupo:
DSCNDNCIA

Alias :
El Puto Sefe
Okaso
Izuna
Krónico

Discografía:
2006: Demo Dedicatoria

Años en la escena:
1995 a la actualidad

Ocupación actual:
Trabajando en un video promocional
Compilado Los dueños de la calle bajo la producción de Prisión del estado Records y Korral Records

Procedencia:
Medellín



Alias :
Miyi

Discografía:
1997: Compilado Si y que junto a Arawak
1999: Álbum Casería junto a Arawak
2004: Compilado La mega Hip Hop

Años en la escena:
1990 a la actualidad

Ocupación actual:
Promoción y distribución de su nuevo álbum **Esto es calle.**
Difusión del video promocional.

Procedencia:
Bogotá



Grupo:
SOFOS LEN

Alias:
Kasar Krac
Morgue Crápula
Freddy

Discografía:
1997: Super Sencillo Si y que
1998: Álbum Únicos Desde El Nacimiento
2002: Álbum La Reserva Del Sumerio
2005: Sencillo Filoso Flow Filoso
2006: Álbum Nuevo Asalto

Años en la escena:
1992 a la fecha
1995 inician como Golpes

Ocupación actual:
Producción y promoción de sus camisetas.
Promoción del álbum Nuevo Asalto.

Procedencia:
Bogotá.



Grupo:
CLAN HUESO DURO

Alias:
JayMvee / Damian
Tosco / Jacob Izasa
Jeremy / Killa Bone

Discografía:
2002: Invitados a la producción Fraseando a prueba de bombas con la canción Sangre y Verso
2003: Álbum La guerra es en lo alto
2007: Lanzamiento video promocional de la canción Crónicas incluida en su próximo álbum que lleva el mismo título.

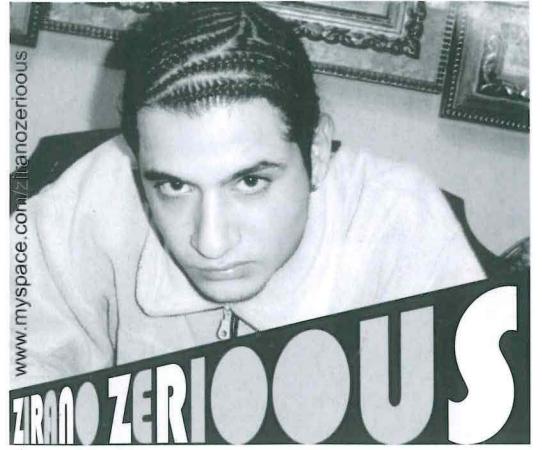
Años en la escena:
1996 a la actualidad

Ocupación Actual:
Finalizando arreglos de el disco Crónicas.

Procedencia:
Bogotá.



www.myspace.com/clanhuesoduro



Alias:
Zirano Zerious

Discografía:
2007: Lo que siento
2007: Video promocional Vivo (Álbum Lo que siento)

Años en la escena:
1998 a la actualidad

Ocupación actual:
Trabajando en lo que sera su próximo álbum y un compilado de la organización Scoria, a la cual pertenecen varios grupos de la escena pais.

Procedencia:
Medellín



Alias:
Kofla

Discografía:
1997: Compilado Si y que con Arawak
1999: Álbum Casería con Arawak
2002: Colaboración con Sofos Len en el album Reserva de Sumerio
2006: Álbum Freestyle "Mentes Libres"

Años en la escena:
1989 a la actualidad

Ocupación actual:
Difusion de su nuevo álbum discografico "A espaldas de la ciudad"

Procedencia:
Bogotá

Grupo:
TRIPULANTES

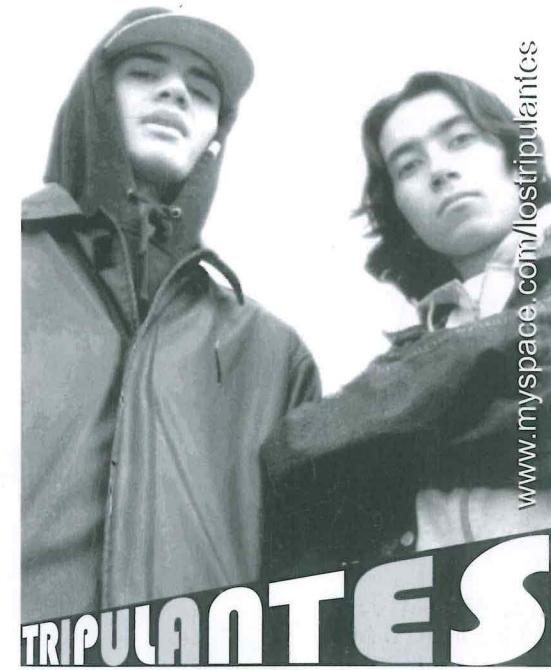
Alias:
Felraq
Enof

Discografía:
2005: Mixtape sentimiento
2006: Compilado 5º Encuentro Hip Hop Engativá
2006: Video de Noches Frias
2007: Mixtape2

Años en la escena:
2004 a la actualidad

Ocupación actual:
Producción de lo que sera su primer álbum.

Procedencia:
Bogotá



www.myspace.com/lostripulantes

Ghetto Shop

Música - Videos, Accesorios
C.C CODIF Cra 100 N. 21 - 18 Loc. 68
C.C Pajarera de Suba Cra 91 N. 136 - 32 Local 144
ghettoshop01@hotmail.com Cel. 312 424 53 94

ROPA ACCESORIOS MUSICA Y VIDEOS

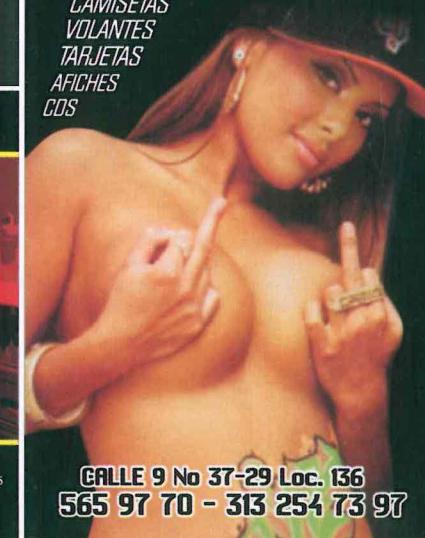


Templo

IMPRESION & DISEÑO

ESPECIALIDAD EN HIP HOP

IMPRESIÓN DIGITAL A GRAN FORMATO
BOTONES PUBLICITARIOS
CALCOMANIAS
CARATULAS
CAMISETAS
VOLANTES
TARJETAS
AFICHES
CD'S



PC Clan Shop



**CALLE 9 No 37-17
C.C. PUNTO SPORT LOCAL 21
314 462 11 97**
www.myspace.com/haspierpc



Una ciudad, un héroe, una historia en la que convergen sentimientos encontrados; un soñador como cualquiera de nosotros, que seguramente un día, o tal vez una de esas noches de cita con el papel, llegó a la conclusión que la vida sin sueños es condenarse a ser, quien ellos quieren que seas; así fue como las calles paisas fueron testigos del nacimiento de uno de esos héroes anónimos, caminando **Entre Poetas y Escritos** decidido a pelear por lo que se quiere con el Hip Hop como arma y motivo. Luego de casi 6 años de duro trabajo, **Métrico** le dio forma a un sueño; desafortunadamente, la caprichosa vida le negó la oportunidad de verlo totalmente realizado, el 4 de Marzo del presente año métrico fallece en un accidente de tránsito; se nos va un poeta pero no sin antes de dejarnos su legado, su poesía.

Estas líneas, lejos de buscar el sensacionalismo o de ser amarillistas, lo único que buscan es brindar un sincero homenaje a este Mc, que aunque nunca lo conocí, si logré identificarme plenamente con su historia por que entiendo que el tuvo un sueño, como muchos de nosotros lo hemos tenido alguna vez; perpetuando su nombre en estas páginas..... ¡paz! en tu tumba hermano.

HIP HOP EN CLASE

Últimamente el panorama educativo en nuestro país se ha visto bien sacudido (o por lo menos lo que nos han dejado ver) e inevitablemente esta situación me ha llevado a reflexionar sobre que tan partícipes somos nosotros o que tan conscientes somos del papel que debemos jugar en la voz de protesta que se ha levantado exigiendo se cumpla nuestro derecho a una educación digna y de calidad y es que más que un derecho se trata de una necesidad de la cual nos han marginado desde siempre, claro es que es más fácil manipular a un pueblo ignorante que ha un pueblo que piensa y sabe como hacer valer sus derechos, ustedes se preguntaran por que les toco este tema que creerán tal vez no tiene nada que ver con lo que nos interesa ¿cierto?, Pero la historia nos incumbe más de lo que se imaginan y como cultura y comunidad hip hop dentro de esta sociedad nos afecta, nos afectó y nos afectará gravemente en nuestro camino a hacer de esto lo que queremos,

El primer sinónimo de cultura que encontré fue conocimiento después le siguieron palabras como sabiduría, ciencia, estudio y finalmente educación, esta es una cadena y aquí se cierra el círculo; es innegable que para hacer cultura se precisa de nuestro recurso infinito: el conocimiento, ese que nos han prohibido y se reserva para los de siempre. Cuando hablo de educación también me refiero a formación de personas, no solo de ingenieros o doctores, son esos valores que brillan por su ausencia entre nosotros los que un día nos podrán llevar a cumplir esos sueños de barrio. Es que si nos fijamos bien los más perjudicados somos nosotros "el Hip Hop" los que en gran parte no pasamos de estrato 3 y los que a duras penas podemos tener acceso a la educación superior es porque ha habido un gran esfuerzo de nuestros padres y de nosotros mismos. Es triste ver como en cada evento, nuestro público en su totalidad (diría yo) jóvenes e inclusive niños se pierden en actitudes no propias de una persona seguidora de una cultura, confundidos por imágenes publicitarias, creen que las drogas y la violencia los hacen más reales e inconscientemente lo que hacen es desacreditar el nombre del hip hop, esto habla del deficiente sistema educativo del país, pero es que eso es lo que le conviene a un paisa amigo mío, que nos eduque 50 cent y si 50 no tiene mucho que enseñar como mc mucho menos como persona, cuento talento no estará desperdiciado en esas calles gracias al estado de ignorancia en el que nos quieren mantener, somos Hip Hop y como tal tenemos el deber de protestar no solo por nosotros si no por todo una sociedad, se trata de exigir nuestro derecho a una educación pública de bajo costo y de calidad a la que todos los niveles sociales tengan ingreso, informarlos es nuestro granito de arena y si todos ponemos el nuestro terminaremos aportando todo un camión entero. Está en nuestras manos muchachos...

LK.

HO57

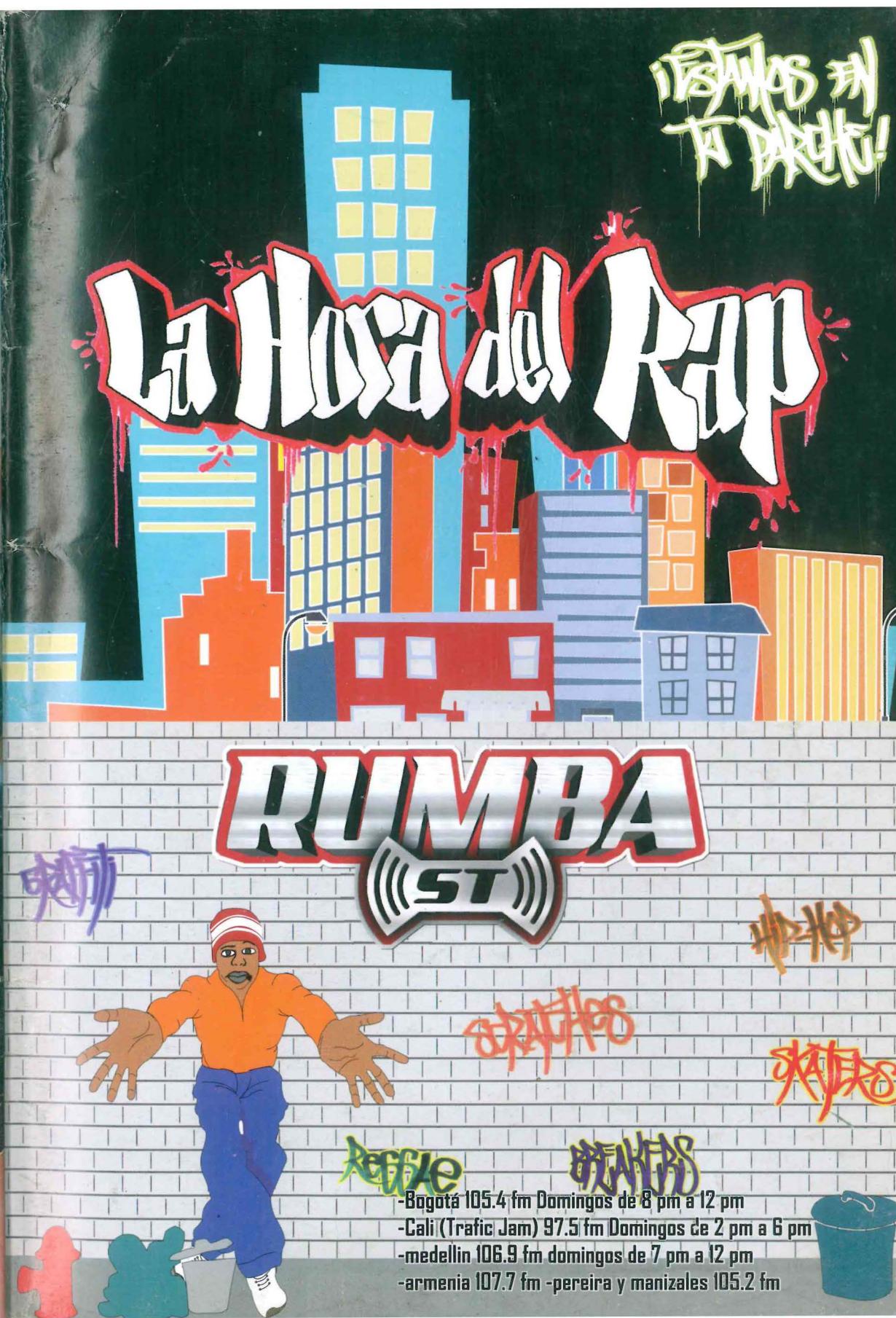
EVENTOS

CASA DEL
DEPORTE

TREME

Rampas, cascos, maderos, pedales, patines, arnés, etc. Fueron los protagonistas esta vez en la unidad deportiva El Salitre de la ciudad de Bogotá. Para el sexto día del mes de Mayo La Casa del deporte extremo abrió sus puertas para todos sus simpatizantes (Rollers, BMX, Skate, Escalada de Muro, Bike Trial, Rapel, etc). En el evento de inauguración fueron expuestos al público los proyectos propuestos para este nuevo espacio entre los que cabe mencionar La escuela del deporte extremo, la cual busca incentivar a aquellos que se dedican a estas actividades físicas para que se formen y la presentación de maquetas de diversos parques planeados para ser construidos en toda la ciudad de Bogotá, adecuados para el libre desarrollo de estos deportes que desde hace ya varios años sentían la necesidad de contar con locaciones apropiadas para la práctica de lo que para algunos es un estilo de vida y para otros una recreación sana.

HO 58



-Bogotá 105.4 fm Domingos de 8 pm a 12 pm

-Cali (Traffic Jam) 97.5 fm Domingos de 2 pm a 6 pm

-medellín 106.9 fm domingos de 7 pm a 12 pm

-armenia 107.7 fm -pereira y manizales 105.2 fm