

3.05

Model. Fizyczne - bardzo skomplikowane
 JEDNAK "+" teoretycznie (ale są artykuly)
 ma fundamentalne podstawy w dynamice
 teoretycznej
 ALE "-"

Ważne opisywanie niedoskonałości modeli
 i poziomu skomplikowania brzmienia
 instrumentów rzeczywistych.

dobrze opisane r-rami +
 czasochłonne obliczenia (MES, FDTD)
 wymaga mocy obliczeniowej
 i często nie sprawdzi się do obsługi "w terenie"

MODELE PREDYKCYJNE

VISCONT

(artykuly)

MODELE PSYCHOAKUST.

Physis Plus

(piszotki)

- nagrania rzeczywistych
 baw, artykulacji, zępc,
 ustników, kształtów saxophonów

modelowanie + ML
 + metody stat.

↳ wrzucić do modelu ML (artykuły
Suno, Udio DSP)

? JAK NAGRAĆ USTNIK?
ZADĘCIE?

- MIKROFON O ODPOWIEDNIEJ CH-CE f
- CZUŁOŚĆ, USTAWIENIE NA WYLOCIE
- JAK MUZYK MA BYĆ PRZY NAGRANIU USTAWIONY?

PSYCHOAK.

FIZYKA/AKUST.

NAGRANIA
MUZYCY

ZADĘCIA
ARTYKULACJE
USTNIKI
USZTAŁTY

TURBULENCJE
SYMULACJE

CAD MODEL

ML MODEL

VST
J-I-T
MODEL
RTOS

BADANIA
POMIARY: