**Programa Analítico**

**Lenguajes**

* **Metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**

|  |  |
| --- | --- |
| Fase que se atiende | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Docente:** |  | | | | | **Turno:** | **Matutino** | **Ciclo Escolar:** | | **2022- 2023** | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Asignatura:** | * Español Lengua Materna * Inglés * Artes   (Se Puede considerar alguna otra asignatura, en algún tema transversal) | | | | | | | **Duración (horas):** | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Nivel y Grado:** |  | **Grupos** | A y B | **Orientador Técnico:** |  | **Fecha de entrega:** | | | | | | | |
| **Día:** |  | **Mes:** |  | | **Año:** | | **2023** |

**INTRODUCCIÓN Campo Formativo** **Lenguajes**

Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como compartir necesidades, emociones, sentimientos, experiencias, ideas, significados, saberes y conocimientos; por tanto, los lenguajes permiten establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa a fin de comprender y atender situaciones que se presentan cotidianamente.

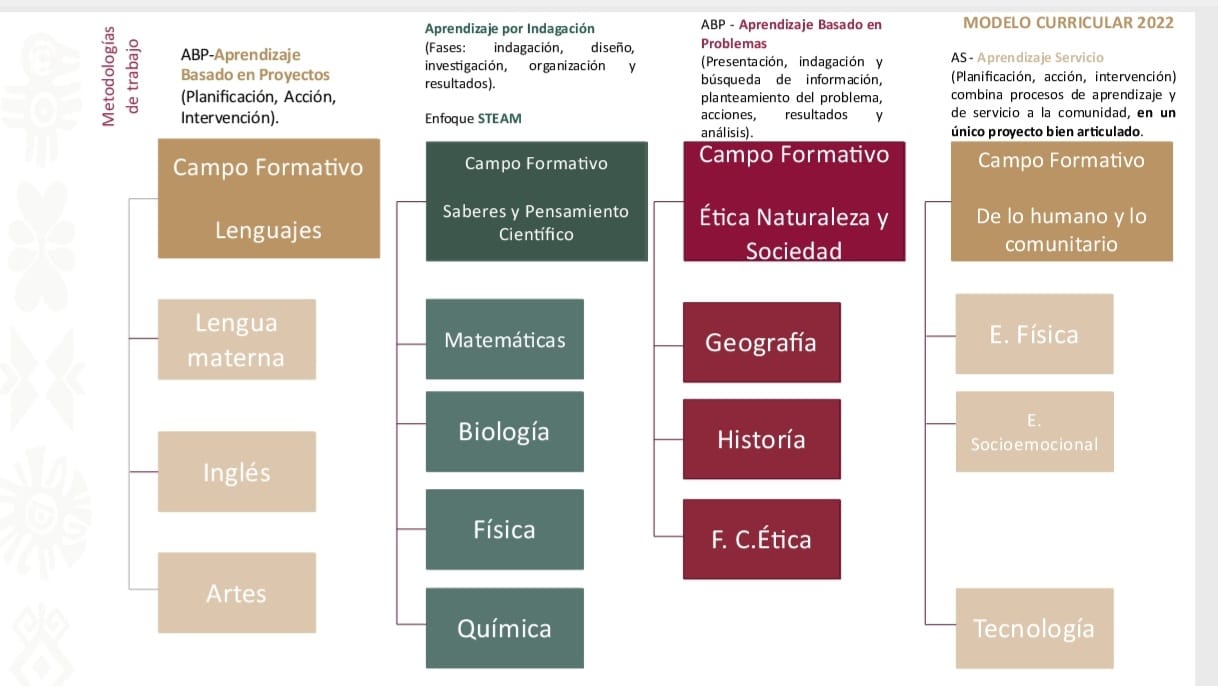
**EL OBJETO DE APRENDIZAJE** de este campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes.

**Este campo formativo vincula procesos graduales de aprendizaje del español y lenguas indígenas, así como lenguajes artísticos e inglés** y, el de personas con discapacidad auditiva, la 3 lengua de señas mexicana.



**Justificación de la metodología Aprendizaje basado en proyectos**

**comunitarios**

Esta metodología permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras

del entorno. Con el uso de ésta, el maestro podrá:

* Explorar el entorno inmediato de las y los alumnos con la intención de identificar diversas situaciones-problemas y construir alternativas de solución a estas mediante el trabajo colaborativo.
* Experimentar creativamente la resolución de problemas sociales, culturales, pedagógicos que se presentan en los escenarios descritos.
* Representar e interpretar diferentes situaciones de la realidad con los objetos y materiales a su alcance.
* Promover la diversidad de soluciones a problemas y situaciones a partir de sus necesidades, intereses, emociones, sensaciones.
* Realizar actividades desafiantes al apropiarse de los lenguajes, con el fin de aprender, divertirse, crear y socializar.
* Tejer redes con distintos actores de la comunidad a fin de involucrarnos gradualmente en las fases y momentos de los proyectos.
* Promover la diversidad de técnicas didácticas que permitan la dinamización y apropiación de contenidos y diálogos presentes en el campo formativo

En tal sentido, el trabajo con esta metodología incluye diversos momentos y fases con las cuales se busca que las experiencias de aprendizaje de los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación, entre los que se encuentran el oral, escrito, corporal, háptico, alternativo o aumentativo, pictórico, escultórico, dancístico, teatral, literario, cinematográfico, arquitectónico, musical, videográfico, fotográfico, del performance, de la instalación artística, entre otros.

Al explorar estos formatos y modos de representación e interpretación, así como al vincularlos con los empleados en su contexto, conocen códigos culturales preestablecidos, los entienden, experimentan la conformación de nuevos sentidos y significados, y pueden decidir la difusión de sus creaciones a través de distintos canales de comunicación. Esto permite la expresión, comunicación, comprensión, construcción de identidades, convivencia, creación de vínculos con otras personas, acercamiento y apropiación de la lectura y escritura, y la valoración de la diversidad étnica, cultural, lingüística, funcional y sexogenérica.

**ORGANIZADOR FASES/ETAPAS DE TRABAJO (SUGERIDO):**

**Proyecto Elaborado con Metodología de trabajo** **Aprendizaje Basado en**

**Proyectos Comunitarios (ABP)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **LUNES** | **MARTES** | **MIÉRCOLES** | **JUEVES** | **VIERNES** |
| **MOMENTO 1**  **Identificación**  **Planificación del proyecto**  **MOMENTO 2**  Recuperación  *(Diálogo y aprendizaje).*  *Rescatar saberes previos* | **MOMENTO 3**  **Planificación**  Planteamiento(s).  Producciones para el proceso.  Tiempos.  Acciones *(negociación)* | **MOMENTO 4**  **Acercamiento**  Exploración del problema.  Planteamientos para la resolución  *(describir, comparar, explicar, etc.)* | **MOMENTO 5**  **Comprensión y**  **Producción**  Planteamientos para elaborar producciones.  Experimentación y revisión de producciones | **MOMENTO 6**  **Reconocimiento**  Planteamientos para identificar avances y dificultades.  *Ajustes (decisión y acción)* |
| **LUNES** | **MARTES** | **MIÉRCOLES** | **JUEVES** | **VIERNES** |
| **MOMENTO 7**  **Concreción**  Planteamientos para primera versión del producto | **MOMENTO 8**  **Integración**  Exposición y explicación de soluciones.  Retroalimentación y ajustes de primeras versiones  *(revisar y actuar)* | **MOMENTO 9**  **Difusión**  Presentación de producto final al aula.  *¿Qué problemática? ¿Cómo se atendió y resolvió?* | **MOMENTO 10**  **Consideraciones**  \*Planteamientos de seguimiento y evaluación | **MOMENTO 11**  **Avances**  Toma de decisiones.  Planteamientos para analizar la retroalimentación.  Mejorar procesos en futuros proyectos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ejes Articuladores** | |
| **8.1 .6 Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura** | **8.1.7 Artes y experiencias estéticas** |
| México es una comunidad de comunidades, un territorio de territorios y un lugar en donde se encuentran las lenguas maternas, las lenguas extranjeras y las lenguas olvidadas. Hacer efectivo el derecho humano a la educación considerando en el centro de los procesos educativos a la comunidad, tiene como condición la posibilidad de aprender la diversidad de las lenguas. | Este eje busca valorar la exploración sensible del mundo al reconocer y recuperar el valor formativo de las experiencias artísticas y estéticas que se producen en las y los estudiantes en su relación con las manifestaciones culturales, las producciones del arte y la naturaleza, así como en el reconocimiento de las artes como expresión, cultura, comunicación y cognición, abriendo puentes con otras formas de conocimiento inalienable de la experiencia humana. |

|  |
| --- |
| **PRIMER PLANO: ANÁLISIS DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DE LA**  **ESCUELA** |
| **Ejemplo análisis del contexto socioeducativo de la escuela:**    La escuela \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Se encuentra ubicada en el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ la modalidad en la que se trabaja es \_\_\_\_\_\_\_\_\_ General.  Laboramos en ella \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ profesores de los cuales somos \_\_\_ profesores horas clase, \_\_\_\_\_\_ orientadoras, un subdirector escolar y una directora escolar.  Es una escuela de tamaño regular que cuenta con \_\_\_\_\_\_ grupos en total, de los cuales son dos grupos de cada grado, cabe mencionar que la matrícula actual es de \_\_\_\_ alumnos, distribuidos en seis grupos.  Esta escuela funciona de la siguiente manera: cuenta con \_\_\_\_\_\_ profesores horas clase quienes son responsables de impartir las diferentes asignaturas en cada uno de los grupos que les corresponde de acuerdo a su horario de clases, cada uno de ellos atiende a sus alumnos de acuerdo a las necesidades que presentan llevando un seguimiento y evaluación en el que implementan diversos instrumentos. También laboran \_\_\_\_\_\_\_ orientadoras, quienes son responsables de dos grupos, una en cada grado y quienes además de impartir una hora de Tutoría en cada grupo por semana, organizan e implementan estrategias para apoyar a los alumnos con problemas de aprovechamiento escolar, con riesgo de abandonar la escuela e incluso son responsables de llevar un seguimiento minucioso de cada alumno para conocer sus necesidades y apoyarlos. Se cuenta también en esta plantilla docente con un subdirector y un director escolares quienes somos los encomendados en organizar, guiar e implementar las diversas actividades correspondientes a los aspectos académico, social y administrativo de la Institución Educativa.  **Descarga completo en Word en:** <https://www.editorialmd.com/ver/diagnostico-escolar-integral-y-descripcion-general> |

|  |  |
| --- | --- |
| **“Nombre del Proyecto: “De mi Estado al Mundo”.**  **Reconocimiento de la diversidad lingüística y riqueza cultural** | |
| **¿Qué problemática identificada dio pauta a la elección de este problema?** | |
| Durante una conversación sugerida entre algunos estudiantes del grado, se observó que la gran mayoría de los estudiantes desconocen la diversidad lingüística y riqueza cultural, así como lugares turísticos más importantes del Estado, por lo que surge la problemática sobre el desconocimiento de rasgos importantes de su lugar de origen. | |
|  | |
| **Justificación y Propósito del Proyecto a Desarrollar** | * El proyecto tiene como eje los Conocimientos regionales; su objetivo es que los alumnos identifiquen que los valores y creencias de una comunidad forman su esencia y se manifiestan a través del estilo de vida de quienes pertenecen a ella y reconozcan que cada cultura es especial, distinta y es esa diversidad lo que más nos enriquece. |
| **Enfoque Didáctico**  **De trabajar con este proyecto** | * En este marco, se plantean algunas propuestas didácticas a ser consideradas por el/la docente para el abordaje del Proyecto durante el proceso de enseñanza aprendizaje. * Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad. |
| **Mapa General de Contenidos de la Fase Sintética que utilizaremos en nuestro proyecto** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Procesos de desarrollo de aprendizaje** | | |
| **1er grado** | **2do grado** | **3er grado** |
| Español | | | |
| **La diversidad de lenguas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria.** | Reconoce la riqueza lingüística de México y el mundo, a partir de obras literarias procedentes de distintas culturas. | Comprende las características y recursos lingüísticos de la lengua española, para usarlos y valorarlos como parte de la riqueza pluricultural de México y del mundo. | Analiza y reconoce algunas variantes lingüísticas de la lengua española, para valorarla como riqueza cultural. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | | **Procesos de desarrollo de aprendizaje** | | | | |
| **1er grado** | **2do grado** | | **3er grado** | |
| Inglés | | | | | | |
| **La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo.** | | Hace uso del alfabeto, los números y las expresiones básicas en inglés, para nombrar y recuperar datos factuales y características básicas de lenguas reconocidas en México y el mundo. | Comprende textos narrativos y biográficos en inglés sobre la vida cotidiana, formas de interacción y comportamiento de hablantes de diversas lenguas de México y el mundo en el pasado, expresados en organizadores gráficos. | | Utiliza diversos tipos de texto y medios de comunicación, para expresar y difundir en inglés, prácticas culturales y lingüísticas diversas de sociedades en México y el mundo. | |
| **ARTES**  **Contenidos** | **Procesos de desarrollo de aprendizaje** | | | | | |
| **1er grado** | | | **2do grado** | | **3er grado** |
| **Artes** | | | | | | |
| **Manifestaciones culturales y artísticas que conforman la diversidad étnica, cultural y lingüística.** | Identifica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de pueblos indígenas y afrodescendientes de México y del mundo, para interpretar significados que permitan fomentar una sociedad incluyente. | | | Compara el uso de formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y orígenes culturales, para fomentar una sociedad incluyente. | | Presenta una propuesta creativa, usando intencionalmente el cuerpo, espacio y tiempo, entre otros elementos de las artes, para valorar y promover la diversidad étnica, cultural y lingüística, a favor de una sociedad incluyente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RESUMEN DEL PROYECTO A TRABAJAR** | | |
| **¿Qué vamos a investigar?** | **¿Cómo lo vamos a hacer?** | **Resultado o producto a entregar.** |
| **¿Qué hacer para solucionar la problemática elegida?**  Informarnos para poder promover y reconocer acerca de la importancia y riqueza cultural de nuestro Estado mediante un LapBook. | **Descripción General del Problema**  La gran mayoría de los estudiantes desconocen la diversidad lingüística y riqueza cultural de nuestro Estado, por lo que surge la problemática sobre el desconocimiento de rasgos importantes de su lugar de origen. | Presentación LapBook a miembros de la comunidad escolar. |
| **VALORES Y COMPROMISOS A DESARROLLAR EN ESTE PROYECTO** | | |
| Tecnología, Aprendizaje y Educación : Promoción de Valores a través de las  TICLos valores y compromisos deben ser algo habitual para nuestros estudiantes, pues de este modo cumplimos objetivos educativos y fomentamos valores muy positivos para el desarrollo del proyecto y el proceso de enseñanza - aprendizaje.   * Responsabilidad, Puntualidad, Respeto, Honestidad, Cooperación, Solidaridad, Convivencia. Superación, Constancia, Compromiso, Valoración del propio esfuerzo y Trabajo en equipo. | | |
| **Pregunta Retadora e Interesante de Inicio** | | |
| * **¿Cómo podemos difundir la DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y RIQUEZA CULTURAL de mi Estado?** | | |



**PLANO DIDÁCTICO (PLANEACIÓN)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Metodología ABP Fase I: Planeación** | |
| **Momento 1**  **Identificación** | * Proponer planteamientos genuinos para introducir el diálogo de acuerdo con los escenarios áulicos, escolares y comunitarios que se les podría presentar a los alumnos. * Identificación de la problemática. * Identificación del insumo inicial. Se diseña un planteamiento que sirva para que el alumno conozca lo que se va a hacer en el proyecto |
| Sobre el concepto de la Psicología Comunitaria | Mind MapProblema real dentro de un escenarios áulicos, escolares y comunitarios.  **(PROBLEMA REAL)**  Identificar la problemática.  Formular un proceso de diagnóstico, nos ayudará a definir el problema, seleccionar y priorizar las alternativas, la puesta en práctica y definir la evaluación.  En esta primera fase nos ayudará a concertar los objetivos específicos del proyecto. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizajes esperados** | * En este proyecto analizarás aspectos culturales de una comunidad en México, desde la lengua hasta las costumbres, particularmente de un grupo indígena. * Que el alumno identifique las principales lenguas originarias que se hablan en México y sus Estados y Valoren la riqueza lingüística del país y la importancia de ello. | **Numero de Sesiones a trabajar:** | Se determinaran acorde a los tiempos establecidos por cada profesor |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| **Fase I: Planeación**  ***Momento 1***  ***Identificación*** | **Actividades de inicio**  **Enseñanza - Aprendizaje** | **Recursos y Materiales Didácticos de apoyo a utilizar** | **Evidencias/**  **productos**  **Instrumentos**  **Tipo de evaluación/** |
| C:\Users\user\Downloads\Fondos-de-pantalla-de-naturaleza-ab.jpg  **Actividad 1: Presentación del proyecto.**  **Observaremos el video** **(Diversidad lingüística y cultural de México) de introducción al proyecto.**  https://www.youtube.com/watch?v=NVC-QOxug\_c  **Con base a lo observado en el video, demos respuesta a las siguientes preguntas:**   * **¿Qué nos dice el nombre del proyecto?** * **El listado de las listas para organizar una fiesta | Party Boutique 507¿Qué entendemos que nos plantea la pregunta generadora?** * **¿Qué te gustaría aprender de este proyecto?** * **¿Cómo sería un evento de cierre con éxito?**   Revista del lenguaje, la lengua y el habla by Rosmary - Issuu  **Actividad 2: Lo que aprenderemos en el desarrollo de este proyecto.**  Platiquemos acerca de ¿Cómo poder crear un material para dar a conocer nuestra riqueza lingüística y cultural de nuestro Estado/País al resto del mundo? ¿Qué información agregaríamos? ¿Qué organización llevaría dicho material? ¿De dónde obtendríamos información?  Socialicemos sobre lo que nos ha parecido más interesante y lo que nos gustaría compartir en la creación de nuestro LapBook. | Cuaderno de trabajo, Lapicero, Libro de Texto  Cuaderno de trabajo, Lapicero, Libro de Texto |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Momento 2**  **Recuperación** | * Vinculación de conocimientos previos sobre el contenido a desarrollar. * Proponer planteamientos genuinos para generar disonancia por las diferentes ideas que puedan surgir y propiciar el continuar aprendiendo |
| Grupo De Diálogo Multiétnico Diverso. Hablar Y Compartir Ideas. Concepto De  Comunicación. Conversación De Masas Ilustración del Vector - Ilustración de  ideas, comunidad: 188251193(Diálogo y aprendizaje). Rescatar saberes previos  Recaudar las investigaciones de cada alumno, formular hipótesis de lo que se pretende lograr con el proyecto. | |
|  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Actividades**  **Enseñanza - Aprendizaje** | | **Recursos y Materiales Didácticos de apoyo a utilizar** | **Evidencias/**  **productos**  **Instrumentos**  **Tipo de evaluación/** |
| **Actividad** Investigaran información de su Estado (O si el docente considera Municipio haciéndolo de manera local) ya sea vía internet o realizando entrevistas a sus padres o abuelos.  Diversidad lingüística de México en riesgo de perderse - El Sol de Toluca |  Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Edomex y el Mundo• El nombre.  • Origen.  • Transporte.  • Vestimenta.  • Tradiciones  • Costumbre, etc.  (arte, religión, gastronomía, artesanías, lenguas que se hablan, tradiciones, grupos étnicos, celebraciones, sitios de interés, etc.)  Anexaran imágenes y fotografías, traerán recortes, información u otros contenidos de algunos de los aspectos anteriores.  10 palabras cotidianas del español que provienen de lenguas indígenas -Download HD Punto De Partida - Png Punto Transparent PNG Image - NicePNG.com**Actividad. Metiéndonos de lleno en el tema**  1.- ¿Qué es la diversidad lingüística?  2.- ¿Qué entiendes por diversidad cultural?  3.- ¿Qué lenguas indígenas se hablan en tu localidad o región?  4.- En tu familia, ¿alguien habla alguna lengua indígena?  5.- ¿Qué valor crees que tenga en la cultura nacional la diversidad lingüística?  5.- ¿Qué acciones emprenderías para conocer, valora y difundir la riqueza lingüística de nuestros pueblos indígenas?  6.- ¿Qué relación tiene con el derecho de hablar una lengua  materna?  7.- Además del español, ¿Qué otras lenguas conoces que se hablen en México?  ¿Por qué crees que algunas personas prefieren aprender español y dejen de hablar su propia  lengua?  **El docente explica el Concepto de diversidad, cultural y lingüística.**  **Los alumnos elaboran una lista de preguntas sobre lo que desea saber del tema.**  Escribe una breve reflexión sobre las diversas maneras en la que nos relacionamos  con lenguas distintas a las nuestras y por qué es importante el respeto a sus  La enseñanza del Español I: Collage del Enfoque de la asignatura de Español  "Comunicativo y funcional"hablantes  **Actividad: Collage iniciaremos el proyecto**  Elaborar un collage sobre la diversidad, rasgos que la distinguen y riqueza cultural de tu Estado. | | Cuaderno de trabajo/ Bitácora  Cuaderno de trabajo/ Bitácora  Cuaderno de trabajo/ Bitácora | Investigación  Investigar algún punto elegido y anexar imagenes  Dialogo/ Participación  Collage |
| **Momento 3**  **Planificación** | | * Qué es la planeación estratégica? – OcthopusNegociación de los pasos a seguir. Se formula (n) planteamiento (s) que permitan a los alumnos y al maestro negociar las acciones del proyecto, entre ellas: * Las producciones necesarias para llegar al final del proceso. * Los tiempos para realizar las producciones. * El tipo de acciones que se realizarán. | | |
| **Planteamiento(s). Producciones para el proceso. Tiempos.** **Acciones (negociación)** | | | | |
|  | **Actividades**  **Enseñanza - Aprendizaje** | | | |
| Planificación - Iconos gratis de negocios y finanzas**Actividad: A planear el proyecto**  Leamos la información general del proyecto y socialicemos nuestras impresiones.  Leamos y compartamos ¿qué nos dice el nombre del proyecto?  Leamos y platiquemos ¿qué entendemos que nos plantea la pregunta generadora?  Leamos y describamos cómo imaginamos los productos parciales y el final, así como el evento de cierre.  Compartamos nuestras primeras impresiones con nuestros compañeros o familiares.  **Actividad. Revisar las características del proyecto mediante sus rúbricas.**  1. Leamos las rúbricas de los productos del proyecto y de la presentación.  2. Comentemos con nuestros compañeros o familiares cada uno de los elementos.  3. Compartamos nuestras dudas en caso de tenerlas para llegar a solucionarlas.  Rúbrica para evaluar el LapBook   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Niveles | | | | Criterios | Excelente | Aceptable | Deficiente | | Comportamiento en clases. | El estudiante trabaja en clases demostrando un avance progresivo, el que es evidenciado cada vez que se revisa la actividad. Su participación en el grupo contribuye en la realización del lapbook, aportando con ideas, elaboración o teniendo clara la organización de este. | El estudiante no demuestra un trabajo progresivo, es sorprendido de dos a tres veces haciendo otras actividades, que no tienen relación con el trabajo solicitado. Su participación en el grupo consiste solo en realizar dos o tres labores asignadas y no conoce la organización del lapbook. | El estudiante es sorprendido más de tres veces haciendo otras actividades, que no tienen relación con el trabajo solicitado. No contribuye en la elaboración del lapbook ni aporta con ideas para la organización de este. | | Creatividad y uso de materiales. | El grupo presenta un trabajo atractivo, con colores que resaltan la información solicitada, imágenes que contribuyen con la temática del cuento y los elementos narrativos están dispuestos en sobres, bolsillos o tarjetas desplegables. | El grupo presenta un trabajo atractivo con colores que resaltan la información y la temática del cuento. Sin embargo, utilizan solo algunas imágenes (dos o tres) y la información requerida está dispuesta en uno o dos sobres, bolsillos o tarjetas desplegables, los demás elementos están escritos en el interior del lapbook. | El grupo presenta un trabajo de un solo color de base, y la información solicitada solo está escrita al interior del lapbook. | | Presentación y limpieza. | El grupo presenta un lapbook limpio, con imágenes bien pegadas, sobres, bolsillos o tarjetas despegables sin arrugas ni manchas. | El grupo presenta un lapbook limpio, pero algunas imágenes, sobres, bolsillos o tarjetas despegables no están bien pegadas o el trabajo presenta arrugas. | El grupo presenta un lapbook machado, las imágenes, sobres, bolsillos o tarjetas despegables no están bien pegadas y el trabajo presenta arrugas. | | Organización de la información. | El grupo presenta un trabajo cuyos elementos solicitados están adecuadamente dispuestos al interior del lapbook de manera que su ubicación favorece la cohesión y continuidad de la información. | La mayoría de los elementos solicitados están adecuadamente dispuestos al interior del lapbook, pues tres o cuatro elementos no favorecen la cohesión y continuidad de la información. | Los elementos solicitados presentan un desorden en la organización de la información, lo que provoca irregularidad en la continuidad de los datos. | | Conocimiento de la información. | El estudiante logra responder de manera correcta y completa la pregunta planteada, pues esta se relaciona con el contenido y es justificada | El estudiante responde de manera correcta la pregunta planteada, sin embargo no logra justificar su respuesta | El estudiante no logra responder de manera correcta, y tampoco justifica su respuesta | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Fase 2: Acción** | |
| **Momento 4**  **Acercamiento** | * Exploración del problema o situación acordada. Se diseñan planteamientos que permitan formular una primera aproximación o exploración a las diversas facetas del problema a resolver. Esto es, que permita describir, comparar, identificar aspectos sobresalientes, explicar el problema, entre otros, tomando en cuenta la finalidad del proyecto. |
| **Sobre el concepto de la Psicología Comunitaria | Mind MapExploración del problema.**  **Planteamientos para la resolución**  **(describir, comparar, explicar, etc.)** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Actividades**  **Enseñanza - Aprendizaje** | | **Recursos y Materiales Didácticos de apoyo a utilizar** | **Evidencias/**  **productos**  **Instrumentos**  **Tipo de evaluación/** |
| **Actividad. Compara la diversidad de lenguas originarias de estado y del país.**  Con base en el video Diversidad Lingüistica en México, <https://www.youtube.com/watch?v=TYQG3GaouZI&t=2s>  Recordemos y compartamos ¿cuáles son las principales lenguas que tenemos en nuestro Estado como parte de nuestra diversidad cultural?, en caso de ser necesario veamos de nuevo el video.  Reflexionemos y platiquemos ¿dónde creen que haya mayor diversidad de lenguas originarias y por qué?  **Actividad. Continúa tu investigación e identifica las 5 lenguas con mayor número de hablantes en tu Estado y completa el siguiente cuadro.**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | LENGUAS ORIGINARIAS DE MÉXICO | | | | Lengua | **Número de**  **Hablantes** | **Dónde se hablan** | |  |  |  | |  |  |  |   Socialicemos lo investigado comparando cuántas lenguas originarias hay en nuestro Estado y cuántas en el país, así como en dónde se habla cada una y registremos los resultados en nuestra bitácora.  Las 10 comidas mexicanas que todos deben probar, según la BBC**Actividad: Identificar la comida típica de mi Estado.**  Comentemos en grupo: ¿cuál es tu comida favorita?, ¿de qué lugar es originaria esa comida?, ¿cuáles de esas comidas son típicas de nuestro país?  Reflexionemos: De todas las comidas típicas de México, ¿conocemos la gastronomía de nuestro Estado?, ¿nos gustaría conocer más acerca de nuestra gastronomía?  **Reflexionemos lo siguiente:**  **Si tuvieras que dar a conocer tu Estado por un elemento cultural al mundo ¿Por qué seria?** | | Cuaderno de trabajo/ Bitácora  Cuaderno de trabajo/ Bitácora  Cuaderno de trabajo/ Bitácora | Preguntas  Cuadro  Participación |
| **Momento 5**  **Comprensión y**  **producción** | | * Se ofrecen planteamientos que permitan comprender o analizar aquellos aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar el proyecto. * En forma paralela, se realizan las diversas producciones necesarias, haciendo las experimentaciones y revisiones necesarias | | |
| **Planteamientos para elaborar producciones.**  **Experimentación y revisión de producciones** | | | | |
|  | **Actividades**  **Enseñanza - Aprendizaje** | | **Recursos y Materiales Didácticos de apoyo a utilizar** | **Evidencias/**  **productos**  **Instrumentos**  **Tipo de evaluación/** |
| **Actividades. Reflexionemos sobre lo siguiente: ¿qué es un lapbook?,**  “Un lapbook es una especie de libro desplegable (tiene la misma forma de un tríptico), que tiene por objetivo exponer una historia o explicar un concepto. El formato lapbook trabaja un tema previamente elegido de manera visual y creativa. Este se realiza tomando como base una cartulina o cartón, superficie en la que se desarrollará el tema seleccionado a través de la incorporación de secciones con diferentes actividades y recursos”.   * ¿Qué tipo de información contiene?, ¿Cómo le haríamos si algún estudiante extranjero quisiera saber de nuestro Estado? ¿Cómo se elabora y como se decora? * Compartamos nuestras respuestas con nuestros compañeros o familiares.   Características y función de los trípticos. Martes 18 mayo, Lenguaje y  Comunicación 5° primaria.En los siguientes **links** encontrarás la presentación de un LAPBOOK y algunas **ideas para que puedas elaborar el tuyo**. ¡Es muy simple!  **Lapbook Lenguaje y comunicación**  <https://www.youtube.com/watch?v=ArGEvET3RTQ>  **LapBook**  <https://www.youtube.com/watch?v=ZFjNsgqU4Xg> | | Cuaderno de trabajo/ Bitácora  Cuaderno de trabajo/ Bitácora | Participación |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Momento 6**  **Reconocimiento** | | * Se elaboran planteamientos para identificar los avances y las dificultades en el proceso. * Ajustes (en la medida de lo posible). Deciden cómo atender lo anterior y lo llevan a cabo. | | |
| **Planteamientos para identificar avances y dificultades.**  **Ajustes (decisión y acción)** | | | | |
|  | **Actividades**  **Enseñanza - Aprendizaje** | | **Recursos y Materiales Didácticos de apoyo a utilizar** | **Evidencias/**  **productos**  **Instrumentos**  **Tipo de evaluación/** |
| **Actividad. Investiga cinco palabras provenientes de alguna lengua indígena que se habla actualmente en español.**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **PALABRA** | **LENGUA DE ORIGEN** | **SIGNIFICADO** | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |   Diversidad cultural, la mayor riqueza de la humanidad**Actividad Observemos el video ¿Qué es la Diversidad Cultural?**  <https://www.youtube.com/watch?v=4daRh9ValwY>  Conversemos sobre lo que observamos, qué elementos integran la diversidad cultural y cómo da un sentido de pertenencia a cierto lugar, reconociendo algunos elementos que ellos hayan identificado en su Estado que sean representativos.  **Reflexionemos acerca de cómo podríamos descubrir más elementos culturales y compartirlos con la comunidad para dar respuesta a la pregunta generadora.**  **Actividad Resuelve el Siguiente Cuadro.** | | Cuaderno de trabajo/ Bitácora  Cuaderno de trabajo/ Bitácora | Cuadro  Reflexión  Cuadro |

|  |  |
| --- | --- |
| **Momento 7**  **Concreción** | * Se generan planteamientos para desarrollar una primera versión del producto que se planteó en los momentos 1 y 3. |
| **Planteamientos para primera versión del producto** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Actividades**  **Enseñanza - Aprendizaje** | **Recursos y Materiales Didácticos de apoyo a utilizar** | **Evidencias/**  **productos**  **Instrumentos**  **Tipo de evaluación/** |
| 4.Diversidad Lingüística worksheet**Actividad. RESUELVE LA SIGUIENTE SOPAS DE LETRAS sobre la diversidad Lingüística en México**  Sabías que México es un país multilingüe? Estos son 10 ejemplos de su diversidad  lingüística  **Actividad Elegir los elementos de la Biodiversidad Lingüística en México, su riqueza cultural para elaborar nuestro LapBook.**  Elijamos y obtengamos información sobre los principales grupos étnicos de nuestro, estado elijamos uno y hablemos de su riqueza cultural u otro contenido que consideren a su gusto (arte, gastronomía, artesanías, biodiversidad, tradiciones, grupos étnicos, celebraciones, etc.)  • Portada y contenidos creativos y relacionados con el tema.  • Breve introducción de las lenguas elegidas originarias de tu Estado  **(Esta parte será muy importante ya que toda información Plasmada en el LapBokk, debe incluir en la parte de abajo una pequeña reseña ser traducida también al idioma Inglés de Modo que se pueda presentar el trabajo a alguna persona Extranjera y conozca de nuestra** bandera inglés - Organismo Internacional de Juventud para Iberoamérica**diversidad y riqueza cultural)**  • Información general y de interés de la lengua elegida y riqueza cultural que la envuelve  • Información sobre las tradiciones de la cultura propia de la lengua indígena.  • Incluye algún dato curioso, así como apoyos gráficos relacionadas con el tema. | Cuaderno de trabajo/ Bitácora  Cuaderno de trabajo/ Bitácora | Sopa de Letras  Elección del elemento que vamos a representar |

|  |  |
| --- | --- |
| **Fase 3: Intervención** | |
| **Momento 8**  **Integración** | * Exposición y explicación de soluciones o recomendaciones. Se formulan planteamientos que permitan presentar las primeras versiones de las producciones y ajustarlas. * Modificación. Se hacen planteamientos que permitan revisar y actuar sobre los cambios. |
| **Sobre el concepto de la Psicología Comunitaria | Mind Map**  **Exposición y explicación de soluciones.**  **Retroalimentación y ajustes de primeras versiones**  **(revisar y actuar)** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Actividades**  **Enseñanza - Aprendizaje** | **Recursos y Materiales Didácticos de apoyo a utilizar** | **Evidencias/**  **productos**  **Instrumentos**  **Tipo de evaluación/** |
| **Actividad Construir bocetos y producto Final**  Los lapbook son instrumentos educativos que se pueden diseñar a partir de materiales que se consiguen en las papelerías, aunque también se pueden usar materiales de reciclaje que estén en buen estado. A continuación, te presentamos los pasos necesarios para aprender cómo hacer un lapbook original:   1. Primero, selecciona la cartulina que quieras utilizar para exponer el tema en cuestión. 2. Luego, dobla la cartulina como sea necesario según el diseño escogido. Puedes simplemente doblar la cartulina por la mitad o bien hacerlo en forma de tríptico para que esta sea más compleja y albergue más conceptos. 3. Al cerrar la cartulina plegada, las puertas que se abren y cierran te servirán para colocar la portada del proyecto. Es recomendable que utilices letras grandes y vistosas, y que el color de las mismas destaque encima de la cartulina. 4. En la parte interna del lapbook será donde tendrás que colocar fotos, pestañas, avisos en forma circular, cuadernos desplegables, entre otros. El objetivo es dar con diseños, dibujos y fotos que sirvan para explicar los diferentes conceptos a aprender. 5. Debes saber distribuir dentro de la cartulina el material de apoyo sobre el tema que se está tratando. Además, debes llevar un orden claro, como si de un mapa conceptual se tratase. De este modo, podrás crear una presentación coherente y no te perderás en ningún momento. 6. Si te resulta atractivo y/o útil, puedes usar diferentes diseños para animar más tu presentación y para explicar los diferentes conceptos. Algunas ideas de lapbook son: desplegables en forma de flor, de abanico, de carpeta o de llavero, cuadros de diálogo típicos de cómic, flechas que conecten unos conceptos con otros, etc. 7. Finalmente, solo tendrás que hacer un buen repaso para asegurarte de que tu lapbook incluye todo lo que deseabas. ¡Ya estará listo!   Cómo hacer un lapbook - Cómo hacer un lapbook - paso a paso Idas para hacer un Lapbook interactivo – Imagenes Educativas  Intercambiemos en caso de haber construido diferentes LapBook para revisarlos con la rúbrica del producto final. Recordemos que es importante que la retroalimentación sea amable, sincera, específica, centrada en el trabajo y no en la persona y reconociendo también lo bueno.  Revisemos las observaciones y sugerencias de mejora que nosotros identificamos, así como las que nos hicieron los demás y utilicémoslas para mejorar nuestro LapBook. | Materiales acordes a sus necesidades | Elaboración Producto Final en base a la Rubrica y Ejemplos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evento de Cierre** | |
| **Presentación** | * Se realizará ante toda la comunidad la difusión y la presentación del proyecto comunitario mediante los medios presentes, docentes, directivos, padres de familia y alumnos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Momento 9**  **Difusión** | | * Presentación del producto. Muestran el producto final al aula para dar cuenta de cómo se resolvió o cómo se atendió la problemática del Proyecto. | | |
| **Presentación de producto final al aula.**  **¿Qué problemática? ¿Cómo se atendió y resolvió?** | | | | |
|  | **Actividades**  **Enseñanza - Aprendizaje** | | **Recursos y Materiales Didácticos de apoyo a utilizar** | **Evidencias/**  **productos**  **Instrumentos**  **Tipo de evaluación/** |
| **Proponer y seleccionar ideas.**  Determinaremos las maneras en la que va a realizar el evento de cierre, la organización y lo que presentará en el mismo.  **Actividad. Establecer la organización final del evento de cierre.**  Presentar públicamente a la comunidad Escolar y/o sociedad los productos finales. y hablar acerca de su trabajo.  Comparta y socialice los aprendizajes obtenidos dando respuesta a la pregunta generadora.  Observemos las reacciones del público.  **RECUERDA:** La finalidad es generar conciencia a la comunidad escolar al realizar la presentación, así como informar cómo fue todo el proceso para la realización del Proyecto y nuestros resultados y conclusiones, logros obtenidos y que beneficios se generaron. | | Materiales acordes a sus necesidades | Evento Final |
| **Momento 10**  **Consideraciones** | | * Se formulan planteamientos para dar seguimiento y recibir opiniones sobre la forma en que el producto impactó los escenarios áulicos, escolares y comunitarios. | | |
| \*Planteamientos de seguimiento y evaluación | | | | |
|  | **Actividades**  **Enseñanza - Aprendizaje** | | **Recursos y Materiales Didácticos de apoyo a utilizar** | **Evidencias/**  **productos**  **Instrumentos**  **Tipo de evaluación/** |
| **Actividad. De Manera Oraly forma Grupal respondan las siguientes preguntas**  ¿Cómo me siento?  ¿Qué aprendí de esta experiencia?  ¿Cuando terminé mi actividad, como me sentí?  Emitamos un comentario crítico personal de nuestro desempeño, para ello valoremos el tiempo que dedicamos al desarrollo de las actividades, la calidad de los productos, el interés que pusimos, lo que aprendimos. Mencionemos si nos gustó el proyecto, qué acciones son las que más disfrutamos, lo que más llamó nuestra atención, plasmemos las ideas en el cuadro    Anexar imágenes (fotografías) de cómo fue el procedimiento.   * **¿Qué se espera en un tiempo?** * **¿Cómo llevar un seguimiento adecuado?** * **¿Qué impacto puede tener este proyecto en un futuro?** | | Cuaderno de trabajo/ Bitácora | Autoevaluación |
| **Momento 11**  **Avances** | | * Se formulan planteamientos que permitan a los alumnos analizar la realimentación recibida y emplearla para mejorar y consolidar los procesos en los proyectos subsecuentes. | | |
| **Toma de decisiones.**  **Planteamientos para analizar la retroalimentación.**  **Mejorar procesos en futuros proyectos.** | | | | |
|  | **Actividades**  **Enseñanza - Aprendizaje** | | **Recursos y Materiales Didácticos de apoyo a utilizar** | **Evidencias/**  **productos**  **Instrumentos**  **Tipo de evaluación/** |
| **Reflexionar respecto al cierre de su proyecto.**   * + Utilicemos un Mapa conceptual para identificar qué fue lo que aprendimos en este proyecto y cómo lo aprendimos. * Enlistamos los aprendizajes que obtuvimos a lo largo del proyecto y dialogamos con los compañeros al respecto. * Valoremos nuestro desempeño a largo del proyecto dando respuesta a las siguientes preguntas; **¿Cómo nos sentimos después de haber trabajado y participado en el proyecto? ¿Hay algo que necesitamos fortalecer para los próximos proyectos?**   Rescatemos lo que se hizo bien, lo que se puede mejorar y lo que nos gustaría hacer diferente. | | Cuaderno de trabajo/ Bitácora | Mapa Conceptual |

| **Elaboró Editorial MD** | **Revisó Editorial MD** | **Vo. Bo. y Sello del Plantel** |
| --- | --- | --- |
| **Prof.(a)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Docente Educación Básica** | **Prof.(a)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Subdirector(a) Escolar del Plantel Educativo** | **Prof.(a)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Director(a) Escolar del Plantel Educativo** |

