

***Avance del
contenidodel
Programa sintético
de la Fase 6***

Ciclo Escolar 2022-2023



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Educación Secundaria Programa Sintético de Estudios Fase 6 1º, 2º y 3º grados

Campos Formativos:

Lenguajes

- ✓ Descripción general del campo formativo
- ✓ Finalidades del campo formativo para preescolar, primaria y secundaria.
- ✓ Especificidades del campo para la Fase 6.
- ✓ Contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje del campo formativo

Panorama de los contenidos de la Fase 6

Esta fase representa a la educación secundaria y es el último tramo de la educación básica; es la conexión entre la primaria como espacio formativo general y se avanza hacia la formación en educación media superior. Este tránsito a una nueva etapa representa retos importantes para las y los estudiantes, así como para sus maestras y maestros. La fase 6 comprende saberes y conocimientos para las modalidades general, técnica, telesecundaria, secundaria comunitaria y para trabajadores; los cuales aportan elementos de formación general en camino hacia la especialización, a través de una mayor oferta de contenidos, los cuales se organizan a través de puntos de articulación para que las y los estudiantes de esta fase logren una integración de los conocimientos y construyan aprendizajes socialmente relevantes.

Descripción general del campo formativo

Los lenguajes son herramientas para satisfacer diversas necesidades e intereses; son construcciones sociales dinámicas que contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y valoral al utilizarlos las personas entre sí; es decir, para relacionarse consigo mismos y con el mundo. Contribuyen a diversos cometidos, tales como expresar, informar, apelar, crear vínculos, nombrar al mundo, generar identidades personales y grupales, desarrollar conceptos, dialogar, pensar, reflexionar sobre el propio pensamiento y recrearse con los diversos lenguajes. Entre los lenguajes, algunos son propiamente lenguas o idiomas y en ellos predomina la convencionalidad; pero hay otros lenguajes, entre ellos los estéticos, y en estos últimos predomina la creatividad.

El objeto aprendizaje de este campo formativo son los lenguajes y se abordan a través de su empleo reflexivo; esto es, las prácticas sociales de los lenguajes, considerando procesos graduales de acuerdo con las características de edad, contexto y desarrollo de niñas, niños y adolescentes.

Las prácticas sociales del lenguaje son parte de las culturas; constituyen un saber comunitario dinámico que ha ido estableciendo cómo se debe decir lo que hay que decir, según circunstancias y propósitos, e implican géneros discursivos que modelan aquello que se dice.

Estas prácticas varían según los ámbitos y las comunidades donde se emplean, incluso según la época; dependiendo del momento histórico de una lengua, las prácticas sociales del lenguaje pueden incluir prácticas letradas, en ellas coexiste la oralidad y el empleo de diferentes tipos de textos escritos. Sin

embargo, esto último es un hecho generalmente incipiente para las lenguas indígenas, que hay que ir revirtiendo.

Las prácticas sociales de los lenguajes se emplean en distintos ámbitos o sectores de la actividad humana en tanto objeto de aprendizaje, en gran parte en la escuela, pero también fuera de ella.

Estos ámbitos son dinámicos como el caso de las lenguas indígenas que están generando prácticas letradas que deben auspiciarse desde la escuela como ámbito de la vida escolar; asimismo, las tecnologías digitales siguen configurando nuevas prácticas sociales que pueden variar según los contextos. Por todo lo anterior, el lenguaje requiere de un aprendizaje situado, acorde con esas prácticas; su enseñanza en la escuela apela a la pericia del personal docente para identificar las prácticas sociales usuales o necesarias del entorno de sus alumnas y alumnos, a fin de concretar los contenidos de este programa.

Según las particularidades de cada comunidad, al trabajar este campo formativo el personal docente organizará las lenguas presentes en la escuela de acuerdo con el perfil sociolingüístico de los alumnos para distribuir el aprendizaje de primeras y segundas lenguas, ya sea: el español, las lenguas indígenas, los lenguajes artísticos, el inglés como lengua extranjera y, en su caso la lengua de señas que utilicen. En el campo formativo de Lenguajes se desarrollan la oralidad y/o su equivalente de señas, la lectura y la escritura, así como la interacción que se da entre ellas, en las lenguas correspondientes.

En este sentido, se plantea que en educación preescolar las niñas y niños reciban enseñanza en su lengua materna; mientras que en la educación primaria y secundaria, se pueda avanzar en el desarrollo de una segunda lengua, especialmente en niñas, niños y adolescentes indígenas, lo anterior como se establece en la Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas, la cual considera diversas propuestas de atención, según los diferentes escenarios sociolingüísticos en los que se encuentren las y los estudiantes, en los cuales la heterogeneidad de las lenguas y del grado de dominio de las mismas está presente.

Por lo tanto, para el caso de las comunidades donde conviven diversas lenguas nacionales, es imprescindible considerar la equidad en la enseñanza y el empleo de estas, así como la valoración sin distinciones de ellas. Son lenguas nacionales tanto las lenguas indígenas como el español y la lengua de señas mexicana. Hay que recordar que, aunque las niñas y los niños lleguen a la escuela con una adquisición avanzada de su lengua oral materna, la escuela tiene que contribuir mucho a la continuidad de su desarrollo. Por eso, no es aceptable la idea de que la enseñanza debe enfocarse prioritariamente en la castellanización en el caso de los niños hablantes de lenguas originarias. Desde hace muchos años el español se ha impuesto y ha venido desplazando a las lenguas indígenas, pero la escuela tiene ahora la misión histórica de propiciar una formación justa, en la cual se valoren todas las lenguas por igual y se generen tanto oportunidades de uso, como actitudes positivas hacia su empleo, dentro y fuera de la escuela.

La enseñanza de la lengua oral y la lengua escrita se refuerza con los contenidos de este campo y su uso en los otros tres, por lo que se requiere de la integración en el manejo de estos como se ha señalado en el panorama general de la fase. La oralidad y la escritura son caminos para abordar conocimientos, por lo que no tiene sentido postergar o dedicar menos atención a la enseñanza de unos contenidos sobre otros hasta que haya dominio de la escritura. Asimismo, la enseñanza y utilización de lo oral y lo escrito han de amalgamarse en la escuela, como ocurren naturalmente, y no abordarse en estancos separados.

También son objeto de conocimiento, uso y reflexión en este campo formativo los símbolos, signos y diversos lenguajes que implican la producción y/o el empleo de imágenes, sonidos, gestos, posturas, movimientos corporales, materiales diversos, comestibles; todo lo cual lleva a menudo a la búsqueda de lo estético y a su disfrute. Esto implica una formación artística que ha de desarrollarse entrelazada con diversos contenidos formativos y con el empleo de las lenguas.

Hay que tomar en cuenta que, además de las lenguas nacionales, existen grupos sociales en México que emplean lenguas que en procesos migratorios ancestrales o recientes trajeron de otros países; o que hay quienes emplean sistemas de escritura como el Braille. Desde lo educativo hay que evitar la discriminación y propiciar la inclusión sin la pérdida de identidad.

Mediante la oralidad, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición, las niñas, los niños y las y los adolescentes, tendrán la oportunidad de explorar, experimentar y producir creaciones individuales o colectivas que entrelacen los diferentes contextos en los que se desenvuelven para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión, donde relacionan signos con significados, a través de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales o sonoros.

Finalidades del campo formativo para la educación preescolar, primaria y secundaria

Este campo está orientado a que niñas, niños y adolescentes adquieran y desarrollen de manera gradual, razonada, vivencial y consciente, desde preescolar hasta el término de la educación secundaria, un conjunto de saberes, conocimientos y habilidades, para que:

- ✓ Utilicen ampliamente una o más lenguas, dependiendo de su contexto sociolingüístico, tanto en lo oral o en el empleo de señas, como en lo escrito; en distintas funciones para satisfacer diversas necesidades e intereses.
- ✓ Participen en las prácticas sociales de los diversos ámbitos de la vida social de sus comunidades, empleando adecuadamente distintos géneros discursivos y tipos de texto que sean pertinentes.
- ✓ Sean capaces de conversar en situaciones formales e informales; planteen con claridad y asertividad sus opiniones, dialoguen con base en argumentos, expresen las posibles diferencias ante la opinión de otros, tomen acuerdos colectivos; todo en un marco del respeto mutuo.
- ✓ Valoren positivamente tanto las lenguas propias de su comunidad, como cualquier otra, independientemente de que sean o no hablantes de esta, manifestando orgullo por las propias lenguas y respetando cabalmente las variaciones lingüísticas consustanciales a la diversidad étnica, cultural y lingüística.
- ✓ Reflexionen sobre la veracidad de la información que circula en distintos medios, revisen más de un punto de vista y tomen postura ante los temas a partir de estar informadas e informados.
- ✓ Hacen uso reflexivo y crítico de las tecnologías digitales para fines comunicativos, de información y recreación.
- ✓ Narren experiencias y acontecimientos; describen objetos, lugares, fenómenos, personas y otros seres vivos; expresen sentimientos, sensaciones y pensamientos de forma respetuosa y reflexiva; sigan instrucciones o las formulen para realizar distintos procesos y actividades; expongan información y pensamientos propios, y argumenten sobre formas de entender algo y sobre opciones de actuación.
- ✓ Desarrollen un gusto selectivo por textos literarios de su interés y puedan recrearse con ellos individual y colectivamente, además de crear y compartir algunos.
- ✓ Aprecien distintos lenguajes estéticos, que se despliegan en diversas manifestaciones culturales y artísticas; que sean capaces de disfrutar una amplia gama de ellas, y que se expresen y participen creativamente en algunas.
- ✓ Posean, tanto las y los estudiantes monolingües como bilingües, un conocimiento comunicativo, al menos elemental de otra lengua nacional o extranjera.
- ✓ Reflexionen sobre los recursos gramaticales, retóricos, expresivos y estéticos de las lenguas con las que interactúan, para valorar su riqueza y mejorar la producción, interpretación y pertinencia de textos orales y escritos, tomando conciencia, en su caso, de las diferencias entre lenguas.

Especificidades del Campo Formativo para la Fase 6

El Campo Formativo de Lenguajes para la fase 6 se compone de las asignaturas Lengua y Cultura Indígena como primero o segundo idioma, español, Artes e inglés. Esta fase distingue contenidos y procesos de aprendizaje específicos para cada una de ellas.

De acuerdo a lo señalado en la Estrategia nacional para la enseñanza de lenguas y culturas indígenas y afro mexicanas, el aprendizaje de estas lenguas nacionales en secundaria, al igual que en preescolar y

primaria es imperativo, tomando como punto de partida el perfil sociolingüístico de la escuela, de manera que no se trata de impulsar una secundaria indígena, sino que las modalidades ya existentes respondan a la necesidad de enseñar las lenguas indígenas a partir de la cultura que les da sentido, de ahí que sea importante resaltar que sin importar el contexto rural o urbano, la lengua indígena tiene cabida en donde estén los alumnos indígenas, sean o no hablantes del idioma de su pueblo originario. En la estrategia nacional, las escuelas encontrarán los componentes en torno a la operación de esta asignatura: personal docente, el diagnóstico sociolingüístico para determinar el escenario de enseñanza, así como herramientas para el codiseño de contenidos.

En este programa sintético se presentan los contenidos a impartirse para la enseñanza de la lengua indígena tanto como lengua materna, así como segunda lengua. Los contenidos son de dos tipos: aquellos que aluden a la reflexión y análisis general en torno la diversidad lingüística y los dirigidos al estudio y/o aprendizaje de las variantes lingüísticas. Estos contenidos se organizan en torno a las prácticas sociales y culturales de las lenguas amerindias, entre las que destacan: el territorio, el tequio, la milpa, el lenguaje ritual, la fiesta comunal, dos contenidos más en torno a las prácticas sociales de lenguaje de la o las variantes lingüísticas que se consideren relevantes de incluir, tomando como referente el contexto sociolingüístico de la escuela y uno más en torno al estudio de la estructura de la lengua o lenguas que se vayan a trabajar en la escuela.

Lo anterior implica en el marco de contextualización general, que el conjunto de contenidos en torno a las prácticas sociales y culturales de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, se especificará en el proceso de codiseño de este programa sintético. En este mismo sentido, se anotan pistas sobre los procesos de desarrollo de aprendizaje alineados a tales contenidos como sugerencia para el trabajo de codiseño.

La intención es que la lengua indígena, al ser parte del campo de lenguajes, coexista con la asignatura de español, asumiendo que ambas lenguas están en contacto permanente y que también ambas deben enseñarse de acuerdo a los niveles de bilingüismo de los estudiantes, lo anterior servirá al personal docente para tomar la decisión del tiempo que se dedica a la enseñanza de la lengua indígena, del español y del inglés, así como sus enfoques, este es, como primeras o segundas lenguas.

Es importante enfatizar que la enseñanza de las lenguas indígenas en secundaria implica para las juventudes hablantes continuar el estudio y desarrollo de su lengua y con ello fortalecer los procesos de bilingüismo con el español. Para las juventudes no hablantes conlleva reestablecer la comunicación con miembros de su familia y de su comunidad para contrarrestar la pérdida y desplazamiento de los idiomas indígenas. Por ello, frases como “deben aprender sólo español porque ya están en secundaria” o “para qué estudiar la lengua indígena, de qué sirve” forma parte de las reflexiones a abordar en los contenidos, no sólo dirigido a los estudiantes sino también a la comunidad docente.

La finalidad es que el aprendizaje de dos o tres lenguas les permita a las y los jóvenes que cursan esta fase, desarrollar saberes para comunicarse y expresarse de manera pertinente y asertiva en los ámbitos familiar, escolar y comunitario, a través de los lenguajes oral, escrito, corporal, visual, sonoro, háptico (táctil), con la intención de reconocer, apreciar y valorar la diversidad de interacciones; además, se fomenten experiencias que afiancen nociones, valores y habilidades adquiridas en las fases anteriores. Es necesario que profundicen en el uso y conocimiento de las convenciones relativas a las estructuras, funciones y recursos de los lenguajes y favorezcan estrategias para seguir desarrollando la percepción, la comunicación, la investigación y la argumentación.

Para favorecer la relación con los ejes articuladores, se estructuran los contenidos a partir de promover la reflexión y el análisis de una variedad de lenguajes que posibilite seguir construyendo una identidad personal y colectiva; plantear propuestas creativas de solución a problemas de la comunidad; disfrutar y gozar de la interpretación y creación de manifestaciones culturales y artísticas; rescatar y recuperar la memoria colectiva; resignificar y fortalecer vínculos con la familia, escuela, comunidad y naturaleza; expresar y difundir ideas de vida saludable; y conocer y valorar el empleo de sistemas alternativos y aumentativos, como una forma para favorecer ambientes inclusivos.

Resulta fundamental que las y los jóvenes reconozcan, comprendan y compartan lo que sucede y forma parte de su contexto, a fin de explicar las relaciones con las personas, objetos cotidianos o fenómenos naturales y sociales. Asimismo, que investiguen, reflexionen, argumenten, interpreten y expresen información, saberes, ideas, sensaciones, emociones y sentimientos, usando elementos y recursos de los

lenguajes en procesos creativos y comunicativos, para difundirse en el aula, la escuela y la comunidad.

Se pretende que continúen desarrollando su sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad por medio del gozo estético, además de considerar a los lenguajes artísticos como medios de aprendizaje que amplían sus posibilidades expresivas y comunicativas. También se busca que amplíen sus horizontes al valorar el papel de las manifestaciones culturales y artísticas como una vía para la construcción de la identidad personal y colectiva.

Puesto que las y los adolescentes se encuentran en la definición de su personalidad e identidad, es relevante fomentar el aprecio y el respeto por la diversidad étnica, cultural, lingüística, sexogenérica y de capacidades, condiciones, necesidades e intereses. Asimismo, se propicia que practiquen el diálogo intercultural e inclusivo, la colaboración, la participación y la reflexión hacia la eliminación de prejuicios y estereotipos, fortaleciendo con ello el tejido social.

Se sugiere gestionar estrategias dialógicas, así como espacios de interacción igualitaria para respetar las diferentes maneras en que las y los adolescentes manifiestan su identidad y sentido de pertenencia; tomar en cuenta las culturas infantiles y juveniles para considerar necesidades, gustos, intereses, reflexiones, voces y miradas que las y los estudiantes tienen acerca del mundo.

Esta última fase profundiza en dos grandes procesos comunicativos, la recepción y la expresión, a partir del uso y análisis de textos y creaciones artísticas que adquieren significado por y para el contexto. Fomenta el aprecio e interpretación de diferentes manifestaciones culturales y artísticas; promueve formas de compartir experiencias individuales y colectivas para favorecer la alteridad; impulsa el acceso a saberes y estrategias para seguir aprendiendo. Así, se contribuye al conocimiento, composición, disfrute de los lenguajes, a la construcción de las identidades, al reconocimiento y valoración del entorno natural, la diversidad del país y del mundo, al tiempo que permite la recuperación y difusión de la memoria colectiva.

Contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje del Campo Formativo ESPAÑOL

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje		
	1er grado	2do grado	3er grado
Español			
La diversidad de lenguas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria.	Reconoce la riqueza lingüística de México y el mundo, a partir de obras literarias procedentes de distintas culturas.	Comprende las características y recursos lingüísticos de la lengua española, para usarlos y valorarlos como parte de la riqueza pluricultural de México y del mundo.	Analiza y reconoce algunas variantes lingüísticas de la lengua española, para valorarla como riqueza cultural.
La diversidad étnica, cultural y lingüística de México a favor de una sociedad intercultural.	Comprende las ideas centrales y secundarias de textos relacionados con la diversidad étnica, cultural y lingüística, que favorecen una sociedad intercultural, para comentarlas en forma oral y escrita.	<p>Compara y contrasta textos sobre las tensiones y conflictos en las sociedades contemporáneas y manifiesta, de manera oral o escrita, la necesidad de practicar la comunicación asertiva.</p> <p>Analiza textos sobre las sociedades multiculturales y manifiesta la función que tiene el diálogo intercultural para la construcción democrática y la interacción en sociedad.</p>	<p>Practica la comunicación asertiva y el diálogo intercultural en interacción con otras personas.</p> <p>Comparte una propuesta creativa propia en la que valore y promueva textos en lengua española a favor de una sociedad intercultural.</p>
Las lenguas como	Describe en un texto cómo	Comprende y redacta textos	Elabora textos argumentativos

manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.	el lenguaje oral manifiesta las identidades personal y colectiva, para reconocer lo común y lo diferente.	narrativos sobre la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia, a partir del análisis de variantes del español.	acerca de la interculturalidad crítica, para reconocer el valor de las lenguas, a fin de promoverlas y fortalecerlas.
El dinamismo de las lenguas y su relevancia como patrimonio cultural.	Identifica y expresa la relevancia de valorar las lenguas como legado de la comunidad.	Reconoce cambios temporales y geográficos del español en la comunidad, país o mundo hispano.	Analiza en textos literarios neologismos, juegos de lenguajes, caló, jerga, préstamos lingüísticos, extranjerismos como parte del dinamismo de la lengua española.
Estudio de la lengua indígena de situaciones sociocomunicativas, intereses comunitarios.	Identifica una situación problemática de la comunidad, haciendo uso del pensamiento crítico, para plantear diversas formas creativas de resolverla, por ejemplo, con un cuento.	Expresa, mediante un ensayo, una postura crítica sobre necesidades, intereses y problemas de la comunidad, e investiga acciones colectivas a favor de la inclusión.	Crea textos literarios de distintos géneros, para ofrecer una propuesta de solución a problemas de la comunidad.
La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios.			
Los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita.	Reconoce los recursos estéticos en textos literarios líricos, orales y escritos, y disfruta de poemas, canciones, juegos de palabras, entre otros.	Analiza las características y recursos estéticos de los textos narrativos, e interpreta y disfruta de cuentos y novelas.	Usa creativamente e intencionalmente las características y los recursos estéticos de textos dramáticos, para escenificar situaciones vinculadas con la comunidad.
Textos literarios escritos en español o traducidos.	Reconoce el valor estético de diversos géneros literarios en textos de su libre elección, para elaborar comentarios y promover su lectura.	Analiza diversos textos literarios de su libre elección para expresar un juicio estético y lo comparte en la comunidad.	Elabora un ensayo acerca del tratamiento de un tema de su elección, con base en algún género literario de su preferencia, para argumentar un juicio estético sobre éste.
Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas.	Recupera y clasifica creaciones literarias de la comunidad o de un lugar de interés, como mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, entre otras, para promover de manera creativa su lectura.	Valora textos literarios tradicionales y contemporáneos, como cuentos, novelas, poemas, textos dramáticos; los adapta a otros lenguajes para sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura.	Crea textos narrativos, poéticos, dramáticos, guiones para audiovisuales, entre otros, a partir del uso de recursos literarios, para exponer una situación real o ficticia.
Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.	Identifica recursos literarios en lengua española y los emplea en la elaboración de cartas personales y biografías, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que experimenta en su entorno familiar, escolar o comunitario.	Analiza recursos literarios en lengua española, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas al elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario.	Recupera recursos literarios de la lengua española para crear un texto libre que describa los vínculos con el entorno familiar, escolar o comunitario.
Los géneros periodísticos y sus recursos para comunicar sucesos significativos	Identifica sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios y sociales que forman parte de la memoria colectiva y	Investiga un evento familiar, escolar o comunitario significativo de la memoria colectiva, para comunicarlo utilizando las características de	Analiza los sucesos más significativos de la comunidad y los comunica empleando las características de los géneros periodísticos de interpretación, para

familiares, escolares, comunitarios y sociales.	los comunica haciendo uso de las características de los géneros periodísticos informativos.	los géneros periodísticos de opinión.	preservar la memoria colectiva.
Comunicación asertiva y dialógica para erradicar expresiones de violencia.	Realiza, de manera colectiva, una propuesta oral o por escrito, para promover acciones que posibiliten erradicar la violencia en las familias y la escuela. Elabora solicitudes de gestión de espacios y recursos para dar a conocer la propuesta.	Participa en un debate acerca de algunas expresiones de violencia —como la de género— presentes en las familias y la escuela, para argumentar una postura de rechazo. Elabora invitaciones a expertos y redacta oficios de gestión para obtener recursos y espacios donde tendrá lugar el encuentro.	Discute de forma colectiva y diseña una estrategia sobre la importancia de sensibilizar a la comunidad acerca de la violencia. Redacta un texto informativo acerca de la importancia de erradicar la violencia y realiza de manera formal las gestiones necesarias para compartirlo con la comunidad.
Mensajes para promover una vida saludable, expresados en medios comunitarios o masivos de comunicación.	Identifica las características y recursos de mensajes que promueven una vida saludable a través de los diferentes medios comunitarios o masivos de comunicación impresos o audiovisuales.	Elabora un mensaje impreso empleando imágenes, textos, colores y otros recursos gráficos para favorecer una vida saludable y lo comparte en la comunidad.	Construye narrativas acerca de una vida saludable, haciendo uso del lenguaje audiovisual y las transmite por medios comunitarios o masivos de comunicación.
Textos de divulgación científica.	Identifica las características del texto de divulgación científica y elabora uno.	Analiza las características del texto de divulgación científica, para elaborar y dar a conocer diversos textos científicos orales o escritos, que traten sobre un tema de interés personal o colectivo.	Elabora una propuesta de divulgación científica, con la participación de la comunidad escolar, para fomentar el conocimiento de las ciencias.
Manifestaciones culturales y artísticas que favorecen una sociedad incluyente.	Reconoce manifestaciones culturales y artísticas creadas o ejecutadas por personas con alguna discapacidad, para distinguir sus valores estéticos y creativos y las comparte en forma oral o escrita con la comunidad.	Elabora un texto oral o escrito acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, que promuevan una sociedad incluyente.	Crea un texto literario que aborde un tema que promueva una sociedad incluyente.

Contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje del Campo Formativo Lengua indígena como Lengua Materna

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje		
	1er grado	2do grado	3er grado
Lengua indígena como Lengua Materna			
La diversidad de lenguas indígenas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria.	Reconoce la diversidad de lenguas indígenas existentes en México y América Latina.	Comprende las características culturales (cosmovisión) de la lengua indígena de su contexto y de otras lenguas indígenas nacionales, utilizando la relación lengua cultura.	Analiza y reconoce procesos de pérdida o desplazamiento de la lengua indígena de su contexto, de otras lenguas indígenas nacionales y compara con la situación de otras lenguas indígenas de América Latina y el mundo.

La diversidad étnica, cultural y lingüística de México en peligro.	Comprende las ideas centrales y secundarias de textos relacionados con el análisis del racismo y las relaciones interétnicas en la sociedad mexicana, para comentarlas en forma oral y escrita en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.	Analiza textos que aborden críticamente el racismo, así como las relaciones entre los Estados nacionales y los pueblos indígenas de México para comparar con la situación de otros pueblos en América Latina y el mundo.	Comprende analíticamente distintas visiones en torno al diálogo intercultural y la construcción de relaciones equitativas de convivencia entre culturas, así como el papel del conflicto y su resolución como base de la construcción de paz. Comparte una propuesta creativa propia en la que valore y promueva textos en la lengua indígena de su contexto a favor de una sociedad intercultural.
Las lenguas indígenas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.	Describe cómo el lenguaje oral manifiesta las identidades personal y colectiva, para reconocer procesos de transmisión o ruptura de la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto en su árbol genealógico.	Comprende y redacta textos narrativos sobre la construcción de su identidad personal y familiar, así como el sentido de pertenencia, a partir de las tensiones entre el español y la lengua (variante lingüística) indígena de su contexto.	Elabora textos argumentativos sobre la situación de las lenguas indígenas en relación con el español y propone acciones para reconstruir la lealtad lingüística en los jóvenes indígenas.
El dinamismo de las lenguas indígenas y su relevancia como patrimonio cultural.	Analiza en textos orales y/o escritos en la lengua indígena de su contexto, neologismos, juegos de lenguajes, caló, jerga, préstamos lingüísticos, extranjerismos como parte del dinamismo de las lenguas indígenas.	Reconoce cambios temporales y geográficos de la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto en la comunidad y el país.	Identifica y expresa el trayecto histórico que ha tenido la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto y la relevancia de valorarla como legado de la comunidad.
Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.	Recupera y clasifica creaciones literarias de la comunidad o de un lugar de interés, como poemas, mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, entre otras, para promover de manera creativa su lectura.	Valora textos literarios tradicionales y contemporáneos, como cuentos, novelas, poemas, textos dramáticos; los adapta a otros lenguajes para sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura en lenguas indígenas.	Crea textos narrativos, poéticos, dramáticos, guiones para audiovisuales, entre otros, a partir del uso de recursos literarios, para exponer una situación real o ficticia en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales relacionadas con el territorio como espacio vital I.	Comprende de las prácticas sociales en torno a la tierra como madre y como territorio y el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en tales prácticas.	Redacta de textos o grabación de audios en torno a las prácticas sociales relacionadas con el territorio y el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en tales prácticas.	Crea de textos literarios de distintos géneros o grabación de estos, en torno a las prácticas sociales en torno al territorio y el uso de la lengua indígena (variante lingüística) en tales textos.

Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales relacionadas con la tierra como madre y como territorio II.	Reconoce de las relaciones entre elementos del territorio y el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto para narrarlos en textos orales de distintos géneros.	Identifica y analiza de características y recursos estéticos de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, en la producción de textos orales de distintos géneros en torno a la tierra como madre y como territorio.	Usa creativamente de textos orales de distintos géneros en torno a la tierra como madre y como territorio, en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto para recrearlos y producir nuevos.
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales relacionadas con el trabajo comunitario (tequio) como construcción de relaciones sociales I.	Reconoce el uso de la lengua la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en torno al trabajo comunitario (tequio) para narrarlos en textos orales de distintos géneros.	Analiza el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en el trabajo comunitario (tequio) para caracterizar las relaciones sociales y redactar los resultados de su análisis.	Elabora un ensayo en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto sobre el trabajo comunitario (tequio).
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales relacionadas con trabajo comunitario (tequio) como construcción de relaciones sociales II.	Recupera y clasifica mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, consejos, dichos, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, entre otras, en torno al trabajo comunitario para promover el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Analiza el plano semántico de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, consejos, dichos, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, entre otras, en torno al trabajo comunitario.	Produce textos como canciones, corridos, juegos de palabras, entre otras, en torno al trabajo comunitario en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales en torno a la milpa como sistema de significación material y simbólica.	Reconoce el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en la milpa para narrarlos en textos orales de distintos géneros.	Identifica y analiza las características y mecanismos de funcionamiento de la milpa para producir textos orales o escritos en la lengua la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Produce textos orales o escritos en la lengua la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, en torno a la dimensión simbólica-cosmogónica de la milpa.
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales relacionadas con la ritualidad como expresión comunal.	Reconoce el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en torno a la ritualidad como expresión comunal, para narrarlos en textos orales de distintos géneros.	Analiza el lenguaje ritual como género discursivo y sus diferencias con el uso cotidiano de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, para redactar textos de distintos géneros, como poemas, cuentos o ensayo.	Produce y pone en marcha de dramatizaciones de textos escritos en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, en torno al lenguaje ritual (teatro comunitario).

Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales relacionadas con la fiesta como expresión comunal.	Reconoce las relaciones entre las fiestas comunales y la construcción de la identidad colectiva, mediante el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto para narrarlos en textos orales.	Analiza el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en torno a la fiesta como expresión comunal y redactar los resultados de su análisis.	Elabora un cómic o manga en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto sobre las fiestas de su pueblo como expresión comunal.
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales que se consideren relevantes.	Conoce y usa la lengua indígena variante lingüística) del contexto.	Reconoce y análisis de la práctica social relevante en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Produce y recrea textos en la lengua indígena variante lingüística) del contexto sobre la práctica social relevante.
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en sus componentes estructurales.	Conoce y reflexiona sobre los componentes de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en los planos: fonético- fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático de la lengua indígena.	Conoce y reflexiona sobre los componentes de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en los planos: fonético- fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático de la lengua indígena.	Conoce y reflexiona sobre los componentes de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en los planos: fonético- fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático de la lengua indígena.
La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo.	Hace uso del alfabeto, los números y las expresiones básicas la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, para nombrar y recuperar datos factuales y características básicas de lenguas indígenas en México y el mundo.	Comprende textos narrativos y biográficos en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto sobre la vida cotidiana, formas de interacción y comportamiento de hablantes de diversas lenguas de México y el mundo en el pasado, expresados en organizadores gráficos.	Utiliza diversos tipos de texto y medios de comunicación, para expresar y difundir en inglés, prácticas culturales y lingüísticas diversas de sociedades en México y el mundo.
La identidad y cultura de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto escolar.	Recupera información para llevar a cabo presentaciones orales y escritas en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, para describir rasgos étnicos, culturales e identitarios de los hablantes de esa lengua, como sus abuelos.	Elabora fichas informativas en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, sobre rasgos identitarios de pueblos indígenas de México y el mundo (acento, grafía, vestimenta, comida, tradiciones, costumbres, entre otros).	Construye una propuesta de comunicación oral y escrita en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, donde contraste, valore y promueva rasgos de una sociedad intercultural.

Las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, a favor de la interculturalidad.	Elabora un <i>cómic</i> o <i>manga</i> en la lengua indígena (variante lingüística) sobre situaciones donde se rescata la importancia de la interculturalidad.	Interpreta juegos de roles en la lengua indígena (variante lingüística), sobre situaciones que favorezcan la comunicación asertiva.	Elabora guiones en la lengua indígena (variante lingüística) y los dramatiza, sobre situaciones de conflicto resueltos mediante la comunicación asertiva e intercultural.
El uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto para expresar necesidades, intereses y problemas de la comunidad.	Investiga en textos, soluciones implementadas sobre problemas de una comunidad, e informa de manera oral o escrita sus hallazgos en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Elabora escritos argumentativos en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto sobre acciones colectivas, que posibiliten la solución de problemas de una comunidad.	Organiza una campaña en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto sobre soluciones a problemas de la comunidad.
Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.	Selecciona textos literarios en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto que aborden temas de la comunidad o de algún lugar de interés, los resume y difunde por distintos medios.	Investiga en textos literarios sobre pueblos indígenas y/o afrodescendientes de México o el mundo. Elabora por escrito en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto una apreciación sobre la relevancia y el valor social y cultural de los pueblos indígenas y/o afrodescendientes de México o el mundo.	Crea textos breves en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, para exponer una situación o tema de interés con recursos narrativos, poéticos, visuales, escénicos o musicales.
La lengua indígena (variante lingüística) de su contexto para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.	Lleva a cabo juegos del lenguaje en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas sobre las familias y la escuela.	Realiza entrevistas en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto para recuperar opiniones acerca de emociones, sentimientos e ideas sobre la escuela y la comunidad.	Investiga y recupera manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad indígena de origen, para difundirlas en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.
Comunicación asertiva y dialógica en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, para sensibilizar sobre la erradicación del racismo y la discriminación.	Recupera de distintas fuentes, expresiones de racismo presentes en su entorno. Reflexiona y comunica de forma oral y escrita una postura de rechazo a al racismo en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, mediante la comunicación asertiva y dialógica.	Participa en un panel en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, sobre la importancia de la comunicación asertiva y dialógica, a fin de consensuar propuestas de acción para sensibilizar sobre la erradicación del racismo.	Diseña y difunde en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto propuestas escritas, para sensibilizar a la comunidad acerca de la importancia de erradicar el racismo.

El uso de la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, en la construcción de mensajes a favor de la inclusión.	Investiga en diversas fuentes sobre las características de los mensajes que presentan información a favor de la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad y expone su punto de vista en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.	Analiza las características y recursos empleados de la comunicación asertiva y sugiere su uso en un texto pequeño escrito en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, para favorecer una sociedad incluyente.	Construye un proyecto en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto para valorar la diversidad y fomentar la inclusión social en su entorno.
El uso de la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, en las manifestaciones culturales y artísticas que favorecen la construcción de una sociedad incluyente.	Elabora semblanzas en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, sobre personas indígenas, destacadas por contribuir a la cultura y las artes, y las difunde.	Investiga, reflexiona y expone en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, sobre las acciones de la sociedad y del gobierno que deben favorecer la construcción de una sociedad incluyente.	Crea en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto alguna manifestación artística que aborde las acciones que la sociedad y el gobierno deben hacer para favorecer la construcción de una sociedad incluyente.
La lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de una práctica cultural que se considere relevante. Ya sea de la comunidad de origen o de nuevas prácticas I.	Entrevistar a personas de la comunidad y narra sucesos significativos en torno a la práctica cultural relevante en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Investiga en torno a la práctica cultural relevante en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Recuperar acontecimientos históricos en torno a la práctica cultural relevante de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.
La lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de una práctica cultural que se considere relevante. Ya sea de la comunidad de origen o de nuevas prácticas II.	Obtiene información en torno a las prácticas culturales de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Indaga y construye propuestas para valorar la práctica cultural relevante de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Participa en debates en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto respecto a la práctica cultural que se considera relevante.
La lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de una práctica cultural que se considere relevante. Ya sea de la comunidad de origen o de nuevas prácticas III.	Realiza una lectura crítica y emitir su opinión en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto respecto a la práctica cultural relevante.	Investiga y difunde en lengua indígena (variante lingüística) del contexto, su lectura crítica de la práctica cultural relevante.	Crea textos breves en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, en torno a la práctica cultural que se considera relevante.

La lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de una práctica cultural que se considere relevante. Ya sea de la comunidad de origen o de nuevas prácticasIV.	Entrevista a personas y narrar sucesos significativos en torno a lasprácticas culturales de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Investigar y narra sucesos significativos en torno a las prácticas culturales de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Recupera acontecimientos históricos en torno a las prácticas culturales de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.
--	---	--	--

Contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje del Campo Formativo INGLÉS

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje		
	1er grado	2do grado	3er grado
Inglés			
La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo.	Hace uso del alfabeto, los números y las expresiones básicas en inglés, para nombrar y recuperar datos factuales y características básicas de lenguas reconocidas en México y el mundo.	Comprende textos narrativos y biográficos en inglés sobre la vida cotidiana, formas de interacción y comportamiento de hablantes de diversas lenguas de México y el mundo en el pasado, expresados en organizadores gráficos.	Utiliza diversos tipos de texto y medios de comunicación, para expresar y difundir en inglés, prácticas culturales y lingüísticas diversas de sociedades en México y el mundo.
La identidad y cultura de pueblos de habla inglesa.	Recupera información para llevar a cabo presentaciones en inglés, orales y escritas, que describan rasgos étnicos, culturales e identitarios de hablantes de lengua inglesa.	Elabora fichas informativas en inglés, sobre rasgos identitarios de pueblos de habla inglesa (acento, grafía, vestimenta, comida, tradiciones, costumbres, entre otros).	Construye una propuesta de comunicación en inglés oral y escrita, donde contraste, valore y promueva rasgos de una sociedad intercultural, identificados en pueblos de habla inglesa.
Las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas en inglés, a favor de la interculturalidad.	Elabora un <i>cómic</i> o <i>manga</i> en inglés sobre situaciones donde se rescata la importancia de la interculturalidad.	Interpreta juegos de roles en inglés, sobre situaciones que favorezcan la comunicación asertiva.	Elabora guiones en inglés y los dramatiza, sobre situaciones de conflicto resueltos mediante la comunicación asertiva e intercultural.
Uso de diversos textos en inglés que promueven la preservación y conservación de las lenguas.	Recupera textos informativos y científicos en inglés, que refieran formas de conservación y preservación de las lenguas, y las difunde.	Indaga y construye propuestas en inglés para conservar y preservar las lenguas, como legado y sentido de pertenencia y las difunde por algún medio de comunicación.	Participa en un debate en inglés, sobre los cambios lingüísticos y culturales de las lenguas en el transcurso del tiempo, y su impacto en la conformación de nuevas prácticas sociales.
El uso de la lengua inglesa para expresar necesidades, intereses y problemas de la comunidad.	Investiga en textos en inglés soluciones implementadas sobre problemas de una comunidad, e informa de manera oral o escrita sus hallazgos.	Elabora escritos argumentativos en inglés sobre acciones colectivas, que posibiliten la solución de problemas de una comunidad.	Organiza una campaña en inglés sobre soluciones a problemas de la comunidad.

Elementos y recursos estéticos del inglés.	Recupera de distintos tipos de textos literarios en inglés, expresiones, elementos y recursos estéticos y elabora un glosario.	Identifica y explica el uso de expresiones, elementos y recursos estéticos en manifestaciones culturales y artísticas de países de habla inglesa.	Emplea algunas figuras retóricas, elementos y recursos estéticos, para construir un texto literario corto, oral y escrito, para difundirlo en la comunidad escolar.
Manifestaciones artísticas y culturales del inglés.	Realiza una lectura crítica y emite su opinión en inglés sobre diversas manifestaciones culturales y artísticas de pueblos de habla inglesa.	Selecciona alguna manifestación artística o cultural y la difunde en inglés, mediante diversos elementos y recursos artísticos.	Crea poemas cortos a partir del uso de recursos estéticos del inglés en producciones orales y escritas, para difundirse en la comunidad escolar.
Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas en inglés.	Selecciona textos literarios en inglés que aborden temas de la comunidad o de algún lugar de interés, los resume y difunde por distintos medios.	Investiga en textos literarios en inglés sobre pueblos indígenas y/o afrodescendientes de México o el mundo. Elabora por escrito una apreciación sobre la relevancia y el valor social y cultural de los pueblos indígenas y/o afrodescendientes de México o el mundo.	Crea textos breves en inglés, para exponer una situación o tema de interés con recursos narrativos, poéticos, visuales, escénicos o musicales.
La lengua inglesa para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.	Lleva a cabo juegos del lenguaje en inglés para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas sobre las familias y la escuela.	Realiza entrevistas en inglés para recuperar opiniones acerca de emociones, sentimientos e ideas sobre la escuela y la comunidad.	Investiga y recupera manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad, para difundirlas en inglés.
Relatos en inglés para expresar sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios y sociales.	Entrevista y narra en inglés sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios o sociales recuperados de la memoria colectiva.	Investiga un acontecimiento familiar, escolar o comunitario significativo, recuperado de la memoria colectiva, para redactar una reflexión en inglés.	Recupera un acontecimiento histórico comunitario y elabora un texto oral y escrito en inglés, para expresar su postura, haciendo uso de recursos visuales o auditivos.
Comunicación asertiva y dialógica en inglés, para sensibilizar sobre la erradicación de la violencia en las familias y la escuela.	Recupera de distintos textos en inglés, expresiones de violencia presentes en las familias y las escuelas. Reflexiona y comunica de forma oral y escrita una postura de rechazo a la violencia, mediante la comunicación asertiva y dialógica.	Participa en un panel en inglés, sobre la importancia de la comunicación asertiva y dialógica, a fin de consensuar propuestas de acción para sensibilizar sobre la erradicación de la violencia en las familias y la escuela.	Diseña y difunde en inglés propuestas escritas, para sensibilizar a la comunidad acerca de la importancia de erradicar la violencia.
Mensajes en inglés en medios de comunicación masiva, que promuevan una vida saludable.	Recupera en lengua inglesa mensajes que promuevan una vida saludable y los difunde de manera oral o escrita, a través de distintos medios de comunicación.	Investiga en diversas fuentes en inglés sobre una vida saludable, para construir un texto informativo y difundirlo a través de medios de comunicación.	Cuenta historias en inglés, sobre ejemplos de vida saludable y las difunde mediante el uso de medios de comunicación, para sensibilizar a la comunidad.

El uso de la lengua inglesa en la construcción de mensajes a favor de la inclusión.	Investiga en diversas fuentes en inglés sobre las características de los mensajes que presentan información a favor de la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad y expone su punto de vista.	Analiza las características y recursos empleados en la comunicación asertiva en inglés, y sugiere su uso para favorecer una sociedad incluyente.	Construye un proyecto en inglés para valorar la diversidad y fomentar la inclusión social en su entorno.
El uso de la lengua inglesa en las manifestaciones culturales y artísticas que favorecen la construcción de una sociedad incluyente.	Elabora semblanzas en inglés sobre personas en condición de discapacidad, destacadas por contribuir a la cultura y las artes, y las difunde.	Investiga, reflexiona y expone en inglés acerca de los sistemas alternativos y aumentativos, que favorecen el tránsito a una sociedad incluyente.	Crea en inglés alguna manifestación artística que aborde cómo los sistemas alternativos y aumentativos favorecen sociedades incluyentes.
Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo.	Reconoce en manifestaciones artísticas de México y del mundo el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para valorarlas como parte de la riqueza pluricultural.	Explora la creación de secuencias y patrones al identificar el uso de formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, en manifestaciones artísticas de México y del mundo, para apreciar la riqueza pluricultural.	Experimenta con características de algunos estilos de los lenguajes artísticos, para representar la riqueza pluricultural de México y del mundo.

Contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje del Campo Formativo ARTES

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje		
	1er grado	2do grado	3er grado
Artes			
Manifestaciones culturales y artísticas que conforman la diversidad étnica, cultural y lingüística.	Identifica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de pueblos indígenas y afrodescendientes de México y del mundo, para interpretar significados que permitan fomentar una sociedad incluyente.	Compara el uso de formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y orígenes culturales, para fomentar una sociedad incluyente.	Presenta una propuesta creativa, usando intencionalmente el cuerpo, espacio y tiempo, entre otros elementos de las artes, para valorar y promover la diversidad étnica, cultural y lingüística, a favor de una sociedad incluyente.
Identidad y sentido de pertenencia en manifestaciones artísticas.	Aprecia la intención expresiva en diversas manifestaciones artísticas, para la construcción crítica de la identidad personal y colectiva.	Reflexiona sobre la manera en que las artes fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia y resultan esenciales para favorecer la interculturalidad crítica.	Crea propuestas artísticas utilizando intencionalmente características de algunos estilos artísticos, a favor de la interculturalidad crítica, para fortalecer la identidad personal y colectiva.
Patrimonio cultural de la comunidad en manifestaciones artísticas que fomentan la identidad y el sentido de pertenencia.	Interpreta manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la comunidad y de México, para fomentar la identidad personal y colectiva, así como el sentido de pertenencia.	Expresa, mediante lenguajes artísticos, la relevancia de valorar, conservar y preservar el patrimonio cultural, como legado que le otorga identidad y sentido de pertenencia.	Reinterpreta de manera respetuosa manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, para valorar su identidad y sentido de pertenencia.

Los lenguajes artísticos en la expresión de problemas de la comunidad.	Usa intencionalmente formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para recrear una situación problemática de su contexto y manifestar una postura crítica.	Investiga propuestas artísticas colectivas de entornos rurales y urbanos a favor de la inclusión, para presentar una postura crítica sobre un problema de la comunidad.	Experimenta con técnicas artísticas y elige una que implemente en un proyecto escolar creativo, para imaginar posibles soluciones a problemas de la comunidad.
Elementos de las artes y recursos estéticos apreciados en el entorno natural y social, así como en diversas manifestaciones artísticas.	Identifica el uso intencional del cuerpo, del espacio y del tiempo en manifestaciones artísticas, para apreciar e interpretar sus sentidos y significados. Percibe cualidades estéticas en el entorno natural y social, para interpretar sus sentidos y significados.	Analiza el uso intencional de elementos de las artes y recursos estéticos como ritmo, repetición, armonía, contraste, variación, en manifestaciones artísticas, para emplearlos en una creación personal. Reinterpreta los sentidos y significados de las cualidades estéticas del entorno natural y social en creaciones artísticas personales.	Usa intencionalmente figuras retóricas como metáforas, hipérboles, sinécdoques, aliteraciones, en creaciones artísticas colectivas, para representar situaciones vinculadas a la comunidad. Interviene el entorno natural y social, mediante el uso de los lenguajes artísticos, para expresar un mensaje a favor del cuidado del medio ambiente.
Valor estético de la naturaleza, de la vida cotidiana y de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	Disfruta de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y de otros lugares, para reconocer sus gustos e intereses estéticos. Disfruta de los valores estéticos presentes en la naturaleza, para apreciarla y expresarla.	Investiga diversas manifestaciones culturales y artísticas, para expresar un juicio estético y lo difunde en la comunidad escolar. Emite un juicio estético sobre un episodio significativo de la vida cotidiana y lo difunde en la comunidad escolar.	Identifica algunas categorías estéticas como lo bello, lo sublime, lo grotesco, lo trágico, lo cómico, lo siniestro, al apreciarlas en manifestaciones culturales y artísticas, para argumentar sus juicios estéticos y difundirlos en la comunidad. Identifica algunas categorías estéticas como lo bello, lo sublime, lo grotesco, lo trágico, lo cómico, lo siniestro, al apreciarlas en la naturaleza y en la vida cotidiana, para compartir sus juicios estéticos y difundirlos en la comunidad.
Creaciones artísticas que tienen su origen en textos literarios.	Explora con formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para reinterpretar textos literarios de la comunidad u otros lugares, haciendo uso de diversos lenguajes artísticos.	Adapta textos literarios provenientes de culturas indígenas o afrodescendientes, experimentando con elementos de las artes y recursos estéticos como la repetición, ritmo, armonía, contraste, variación, para sensibilizar a la comunidad sobre las formas de expresión de los pueblos originarios.	Construye una narrativa personal o colectiva, a partir de un texto literario de su interés, empleando en forma artística cuerpo, espacio y tiempo.
Expresión artística de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir de experiencias familiares, escolares o comunitarias.	Recrea lúdicamente sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, mediante el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para expresar la relación con su entorno familiar.	Explora con técnicas artísticas y elige una para apreciar, simbolizar y compartir sensaciones, emociones, sentimientos e ideas relacionados con el entorno escolar.	Usa intencionalmente características y funciones de algunos géneros artísticos, para crear una obra original que simbolice sus vínculos con la comunidad.
Memoria colectiva representada por medios artísticos, para registrar experiencias comunitarias.	Recupera de la memoria colectiva acontecimientos significativos de las familias, escuela o comunidad, para representarlos de manera creativa.	Reinterpreta, mediante características de algunos géneros artísticos, un acontecimiento familiar, escolar o comunitario significativo de la memoria colectiva.	Manifiesta una postura crítica sobre la memoria colectiva, acerca de un acontecimiento relevante para la comunidad, al hacer uso de los lenguajes artísticos.
Procesos creativos que ponen en práctica la	Expresa, mediante elementos de las artes como	Imagina y comparte propuestas artísticas de acción para	Presenta al público una propuesta artística respetuosa y empática con

comunicación dialógica, como estrategia para erradicar expresiones de violencia.	las formas, colores, movimientos, sonidos, la relevancia del diálogo como una alternativa a las manifestaciones de violencia presentes en la familia, escuela y comunidad.	contribuir en la erradicación de la violencia en la familia, escuela y comunidad, haciendo uso de una comunicación abierta, respetuosa y empática con la diversidad.	la diversidad, para sensibilizar a la comunidad acerca de la importancia del diálogo para erradicar la violencia en el entorno.
Vida saludable expresada a través de mensajes contruidos con elementos de las artes, para difundirlos por distintos medios de comunicación.	Emplea intencionalmente formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para representar una vida saludable y la difunde por un medio de comunicación escolar.	Crea mensajes que promuevan una vida saludable, utilizando artísticamente formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, para difundirlos por distintos medios de comunicación.	Construye una narrativa a favor de una vida saludable, mediante el uso artístico de distintos formatos como fotografía, historieta, secuencia corporal, secuencia sonora, entre otros, y la difunde por distintos medios de comunicación.
Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, como herramientas creativas que favorecen la inclusión.	Identifica algunas características sensoriales de la Lengua de Señas Mexicana, el código Braille, los tableros de comunicación y otros sistemas alternativos y aumentativos, para fomentar la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad.	Experimenta con sistemas alternativos y aumentativos de comunicación al usar artísticamente el cuerpo, espacio, tiempo, entre otros elementos de las artes, en una propuesta comunitaria que visibilice la diversidad y fomente la inclusión social.	Crea códigos que favorezcan la inclusión, a través del uso artístico de formas, colores, texturas, movimientos, gestos, sonidos, entre otros recursos que incorporen características de los sistemas alternativos y aumentativos.
Manifestaciones artísticas que emplean sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, elaboradas por personas con discapacidad y/o diseñadas para ellas.	Reconoce los valores estéticos y creativos de las manifestaciones artísticas realizadas por personas con alguna discapacidad, para fomentar la inclusión.	Aprecia y reflexiona acerca del uso de sistemas alternativos y aumentativos en manifestaciones artísticas dirigidas a personas con discapacidad, para favorecer el tránsito a una sociedad incluyente.	Presenta una creación artística en la que experimente con sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, para favorecer el tránsito a una sociedad incluyente.