



FORMATO MICROCURRÍCULO

INFORMACIÓN DE LA ASIGNATURA	
Código - Nombre	505449M– INTRODUCCIÓN A MIDI
Créditos	2
Horas de trabajo	Presencial: 3 Independiente: 3
Unidad(es) Académica(s)	Facultad de Artes Integradas/Escuela de Música
Programa(s) Académico(s)	Pregrado en Música Pregrado en Licenciatura en Música
Prerrequisitos	Ninguno
Validable	NO
Habilitable	SÍ
Tipo de Asignatura	Electiva profesional

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este curso abordaremos el protocolo de comunicación MIDI (Interfaz Digital para Instrumentos Musicales) y la manipulación de sus parámetros en el entorno del quehacer musical. Dicho protocolo de comunicación y todas las aplicaciones que se han desarrollado para su uso hacen que cada vez sea más cercana la posibilidad de crear discursos musicales con el uso de la tecnología.

No de Versión:	**	No. y fecha acta unidad académica donde se aprobó :	En caso de modificación en la sección “desarrollo del curso” debe actualizarse de lo contrario se mantiene.
Fecha actualización:	Junio 2021		

DESARROLLO DEL CURSO

RESULTADO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
1. Conocer el protocolo MIDI y la información que se transmite a través de suyo.	Ejercicios diseñados para introducir al estudiante al protocolo MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del midi • Protocolo de comunicación midi y sus parámetros • Hardware, cables y conexiones midi • Controladores midi • Tipos de mensaje midi
2. Manipular la información que se envía desde un dispositivo MIDI.	Ejercicios diseñados para que el estudiante haga trabajos prácticos y adquiera habilidades y criterios para el uso de los datos MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> • Importación de archivos midi • Exportación de archivos midi • Grabación y edición midi en un secuenciador • Instrumentos virtuales • Efectos
3. Entender los procesos de comunicación del sistema informático con el hardware musical externo.	Ejercicios diseñados para que el estudiante elabore mapas de conexión entre equipos digitales y analógicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos • Secuenciador • Sintetizador • Sampler

METODOLOGÍA

Las clases son teórico-prácticas. La teoría es aplicada en ejercicios prácticos que pretenden desarrollar habilidades en el uso estas herramientas tecnológicas.

Se ejemplifican conceptos y técnicas mediante el uso de herramientas de software y hardware. Así mismo, se analizan casos particulares que impliquen la deducción para resolver dificultades. Cada estudiante irá construyendo un portafolio con todos los ejercicios desarrollados.

RECURSOS DE APOYO



Recursos de la sala 7 del piso informático de la FAI: Computadores iMac de 27” , Pro Tools, Pure data (Pd) ,10 Teclados controladores M-Audio 61. Se usa el campus virtual para la coordinación de las actividades del curso.

EVALUACIÓN DEL CURSO

Para evaluar a los estudiantes se tendrán en cuenta las entregas de trabajos realizados además de un par de quices que se realizarán durante el período.

Quices	10%
Primera entrega	20%
Segunda entrega	20%
Tercera entrega	20%
Entrega Final	30%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA

Internet

<http://www.midi.org/>

Bibliografía básica

Anderton, Craig. “MIDI for Musicians”. Amsco Publications, NewYork. 1986