

PART 3

LESSON LEARNED

> Positive Eigenschaften

// Ein Raum hat zwei oder mehr
Abzweigungen > viele Varianten

// Imaginäres bevor das Physische
entsteht > Änderung der Reihenfolge

// Modulare Zusammensetzung durch
Raster

// Betonung der positiven + negativen
Aspekte von Entscheidungen

// Eine Durchwegungsrichtung

// Verschmelzung von Raum + Verbin-
dung zu einer Einheit

// Verschmelzung von Animation und
Realität

**>> Entwurf soll alle positiven
Eigenschaften integrieren
und weiterentwickeln**

PART 4

ENTWURF



IT'S ALL
IN YOUR
HEAD

ENTWURF

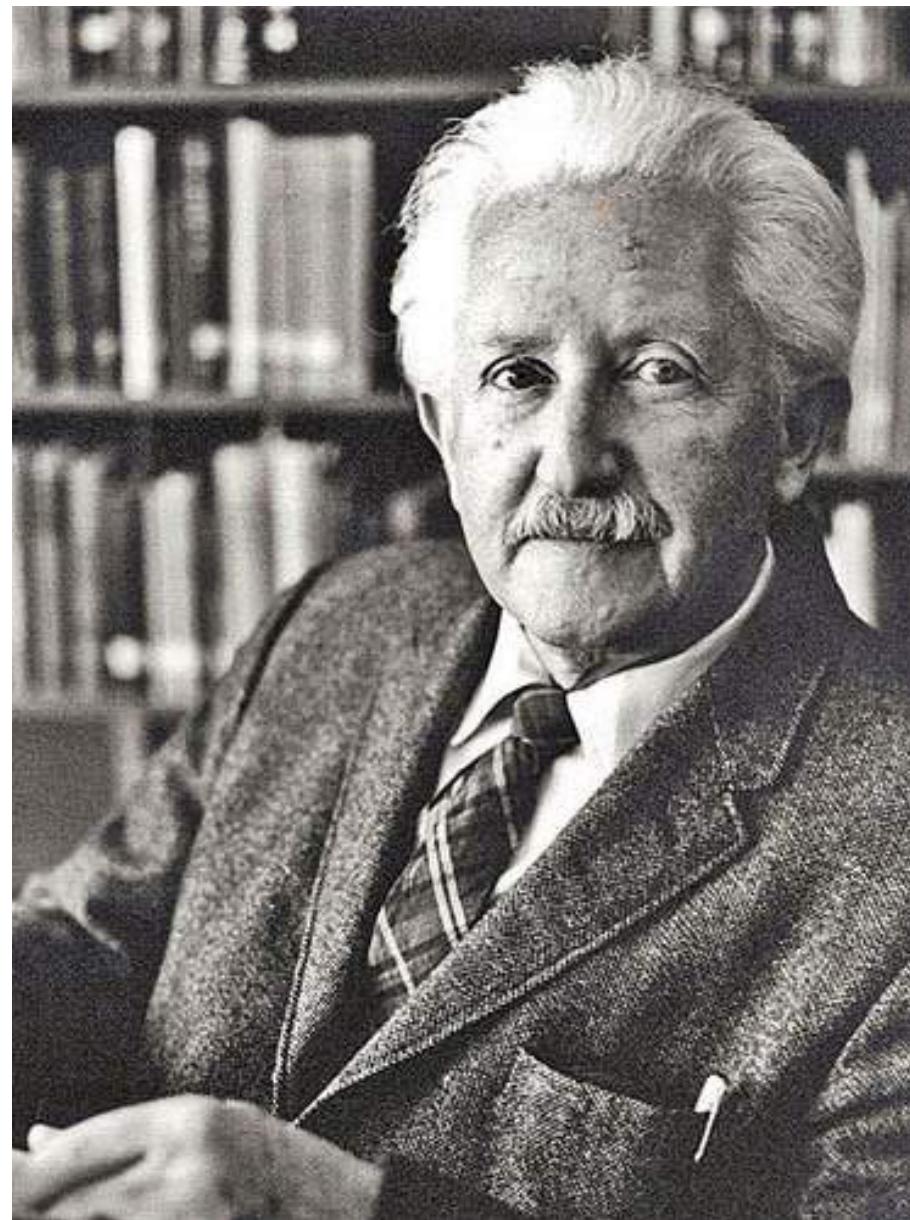
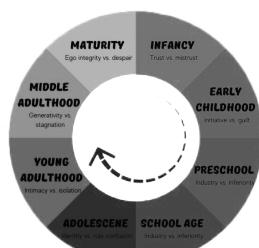
01 / ERIK H. ERIKSON

STECKBRIEF:

// * 15. Juni 1902 - † 12. Mai 1994
 // deutsch-amerikanischer
 Psychoanalytiker
 // Vertreter der psychoanalytischen
 Ich-Psychologie

Erik Erikson war ein renommierter deutsch-amerikanischer Entwicklungspsychologe, der ein Phasenmodell der psychosozialen Entwicklung entwickelte.

Sein Modell umfasst acht Lebensphasen, jede mit einer spezifischen psychosozialen Krise oder Herausforderung. Eriksons Modell betont, dass die erfolgreiche Bewältigung jeder Phase zu einer positiven Persönlichkeitsentwicklung führt, während das Versagen, die jeweilige Krise zu meistern, zu Herausforderungen in der späteren Lebensspanne führen kann.



ENTWURF

61

01 / STUFENMODELL NACH ERIK H. ERIKSON



01 // URVERTRAUEN VS. URMISSTRAUEN

(Säuglingsalter, 0-1 Jahr):

Aufgabe: Entwicklung von Vertrauen in die Umwelt und die Betreuungspersonen.



02 // AUTONOMIE VS. SCHAM + ZWEIFEL

(frühes Kleinkindalter, 1-3 Jahre):

Aufgabe: Erlernen von Autonomie und Selbstkontrolle, ohne Scham oder Zweifel an den eigenen Fähigkeiten zu entwickeln.



03 // INITIATIVE VS. SCHULDGEFÜHL

(Kindergartenalter, 3-6 Jahre):

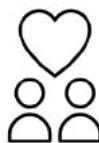
Aufgabe: Entwicklung von Initiative und Fähigkeit, Ziele zu setzen, ohne dabei ein übermäßiges Schuldgefühl zu empfinden.



04 // FLEISS VS. MINDERWERTIGKEITS- GEFÜHL

(Grundschulalter, 6-12 Jahre):

Aufgabe: Entwicklung von Fähigkeiten und Kompetenzen, um ein Gefühl der Kompetenz und Fleiß zu fördern.



05 // IDENTITÄT VS. IDENTITÄTSDIFFUSION

(Jugendalter, 12-18 Jahre):

Aufgabe: Herausforderung der Identitätsbildung und Integration verschiedener Rollen.



06 // INTIMITÄT VS. ISOLATION

(frühes Erwachsenenalter,
18-40 Jahre):

Aufgabe: Aufbau intimer Beziehungen und Bindungen zu anderen Menschen.



07 // GENERATIVITÄT VS. STAGNATION

(mittleres Erwachsenenalter,
40-65 Jahre):

Aufgabe: Beitrag zur Gesellschaft und Schaffung von etwas, das über die eigene Person hinausgeht.

08 // ICH-INTEGRITÄT VS. VERZWEIFLUNG

(spätes Erwachsenenalter,
65+ Jahre):

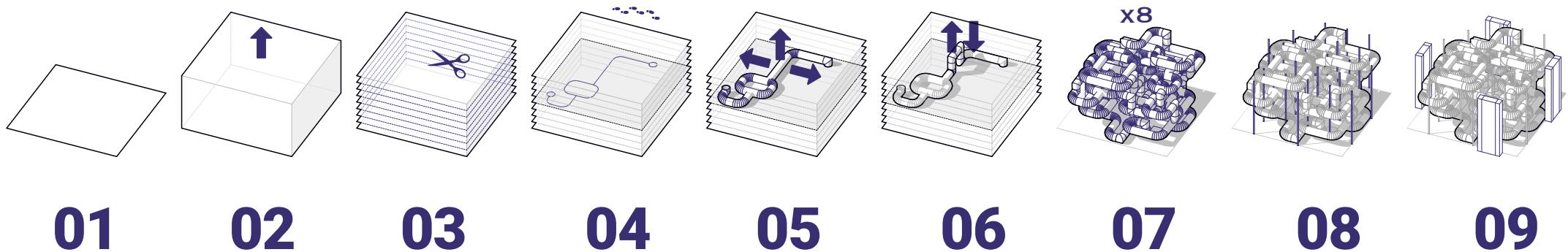
Aufgabe: Akzeptanz des eigenen Lebens und der eigenen Erfahrungen, ohne Verzweiflung über verpasste Chancen.

ENTWURF

62

02 / FORMFINDUNG

01 // ÜBERSICHT

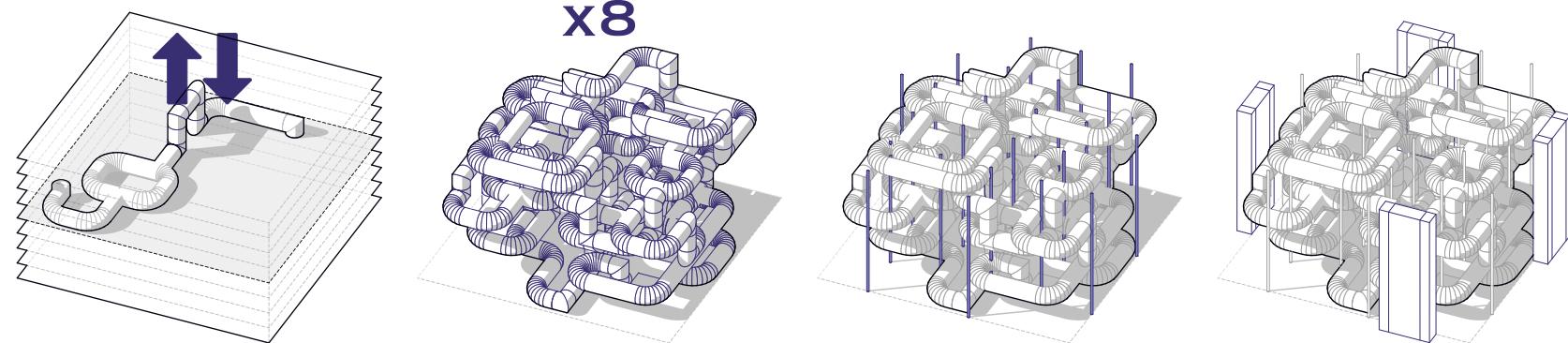
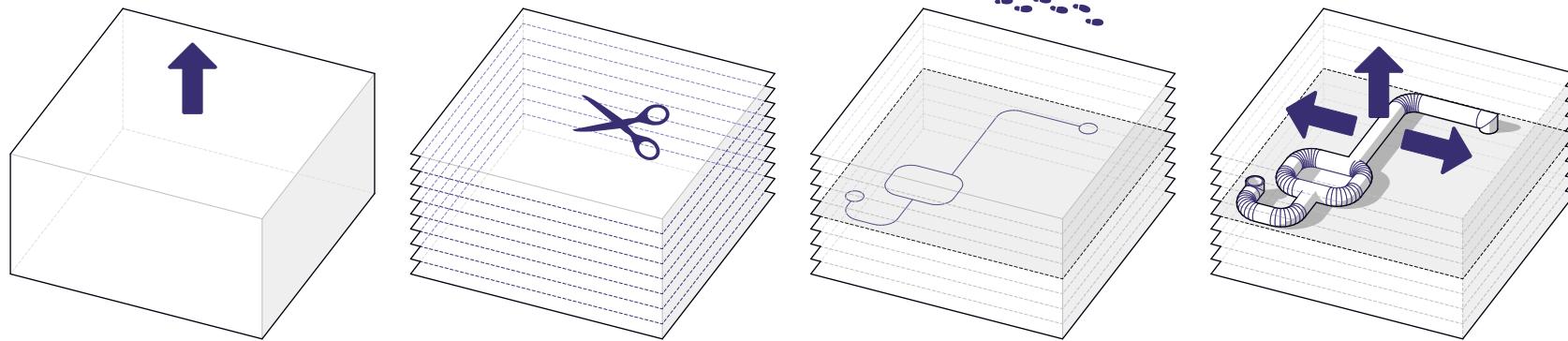


ENTWURF

63

02 / FORMFINDUNG

02 // DETAIL



ENTWURF

03 / PLÄNE

00 // LAGEPLAN - VERORTUNG

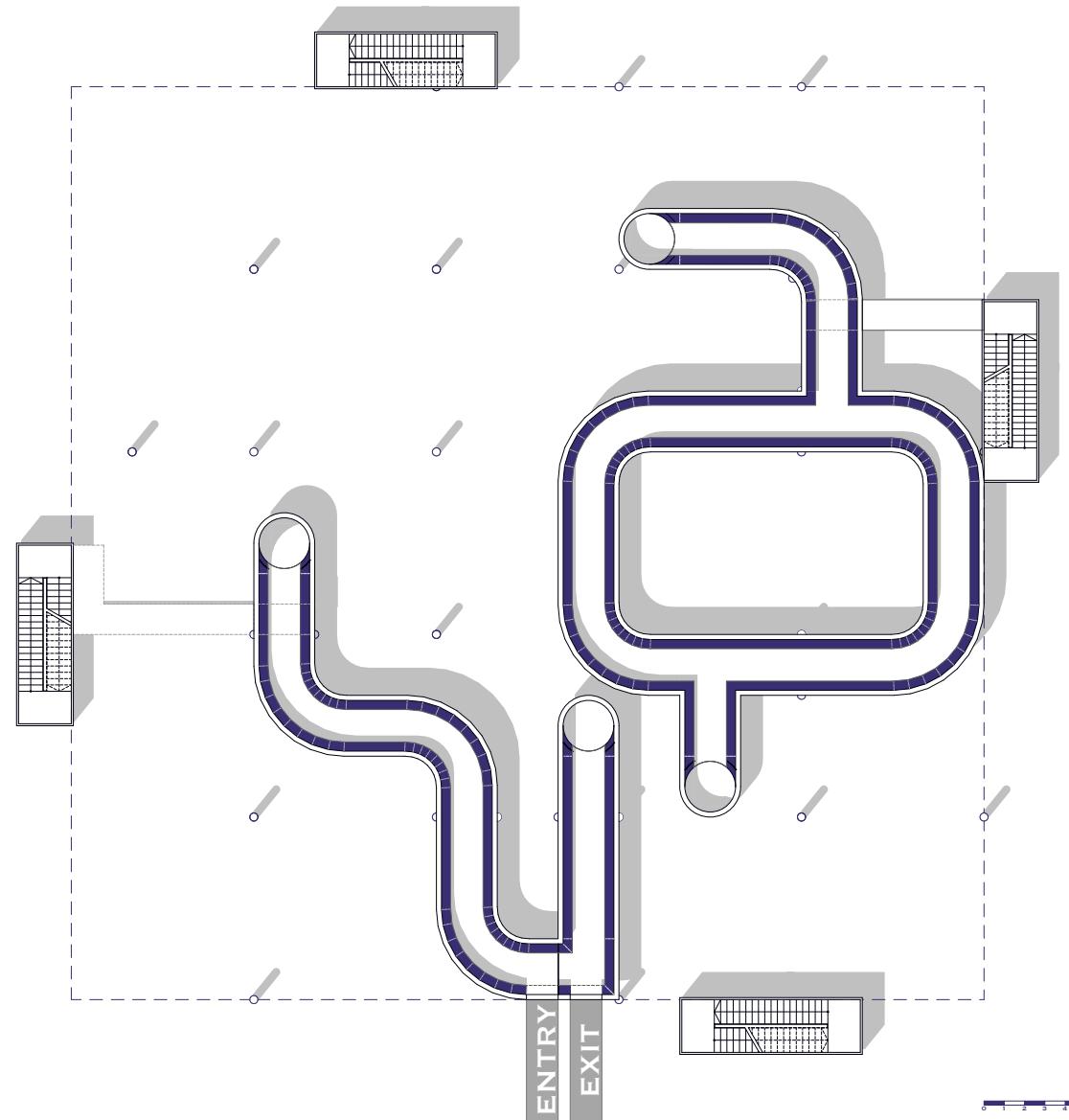


ENTWURF

03 / PLÄNE

65

01 // GRUNDRISS LV 1

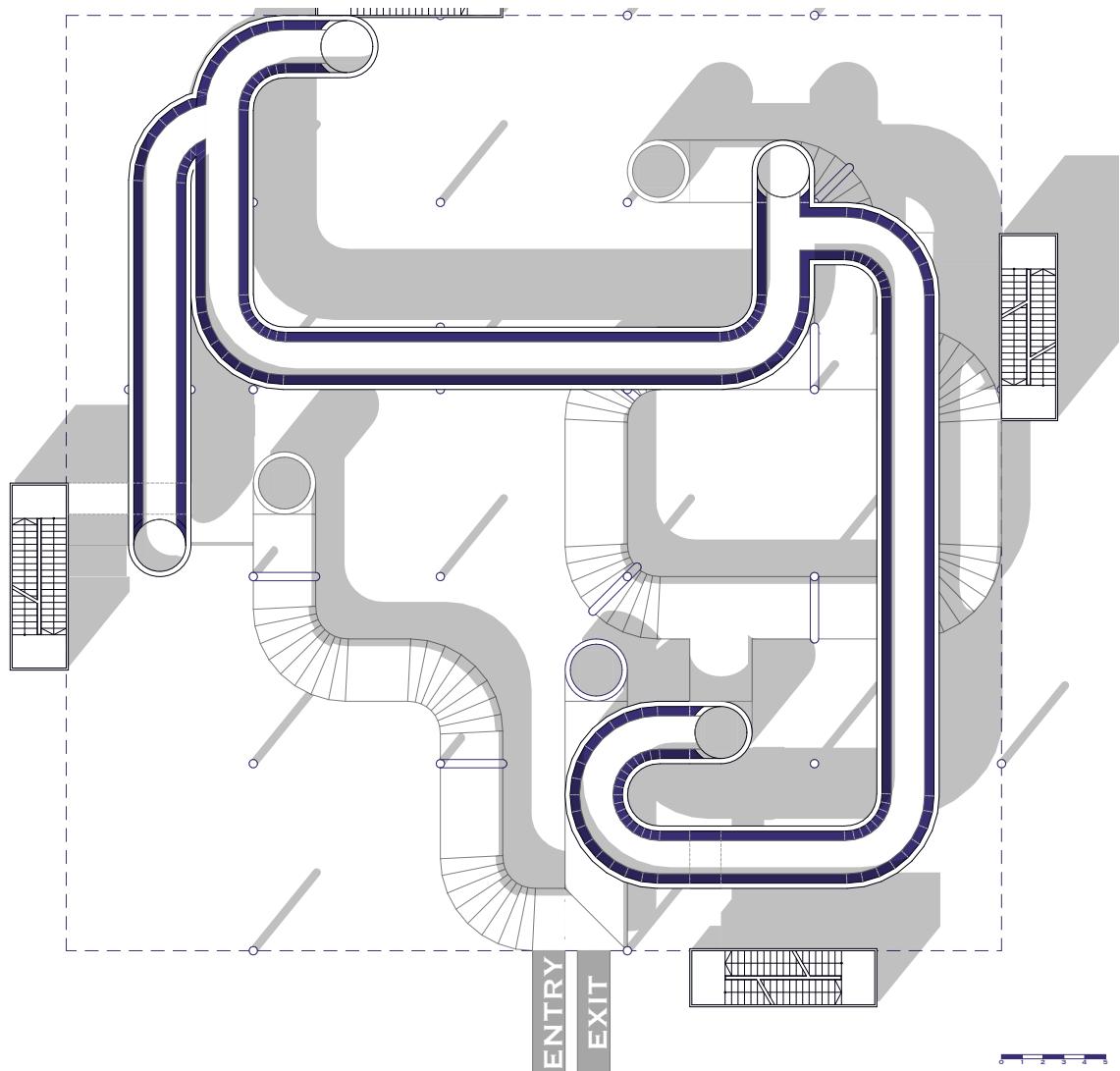


ENTWURF

03 / PLÄNE

66

02 // GRUNDRISS LV 2

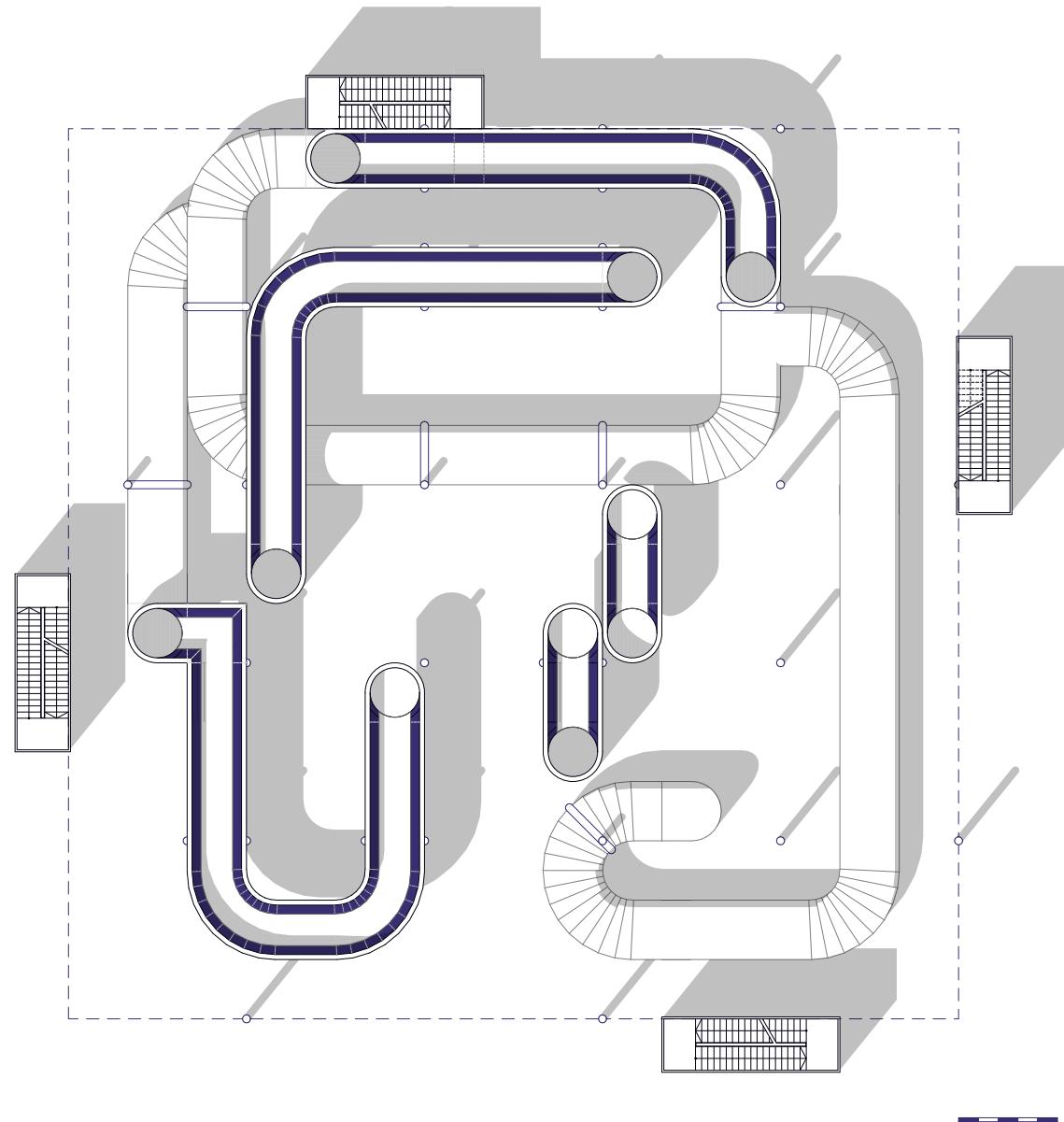


ENTWURF

03 / PLÄNE

67

03 // GRUNDRISS LV 3

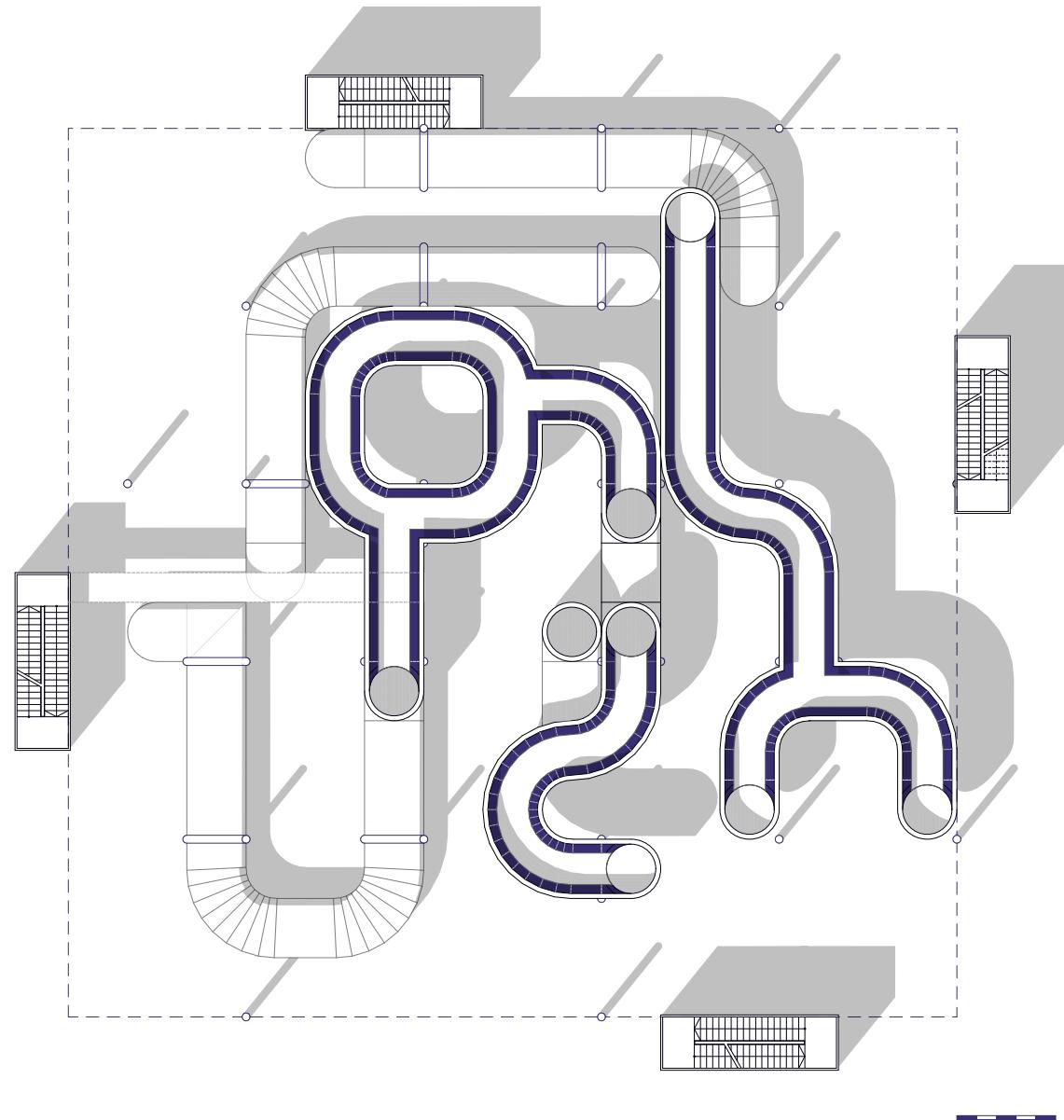


ENTWURF

03 / PLÄNE

68

04 // GRUNDRISS LV 4

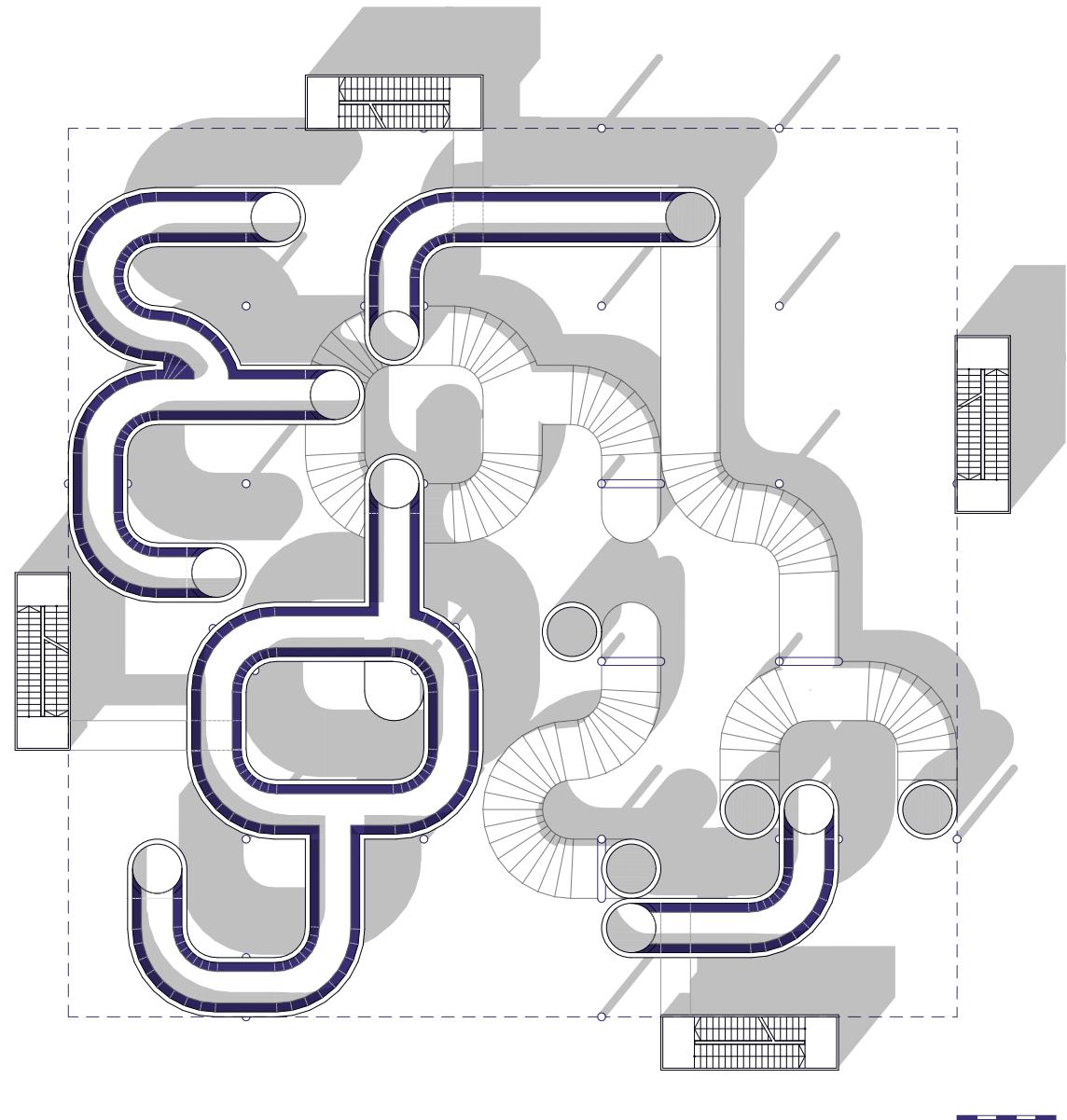


ENTWURF

03 / PLÄNE

69

05 // GRUNDRISS LV 5

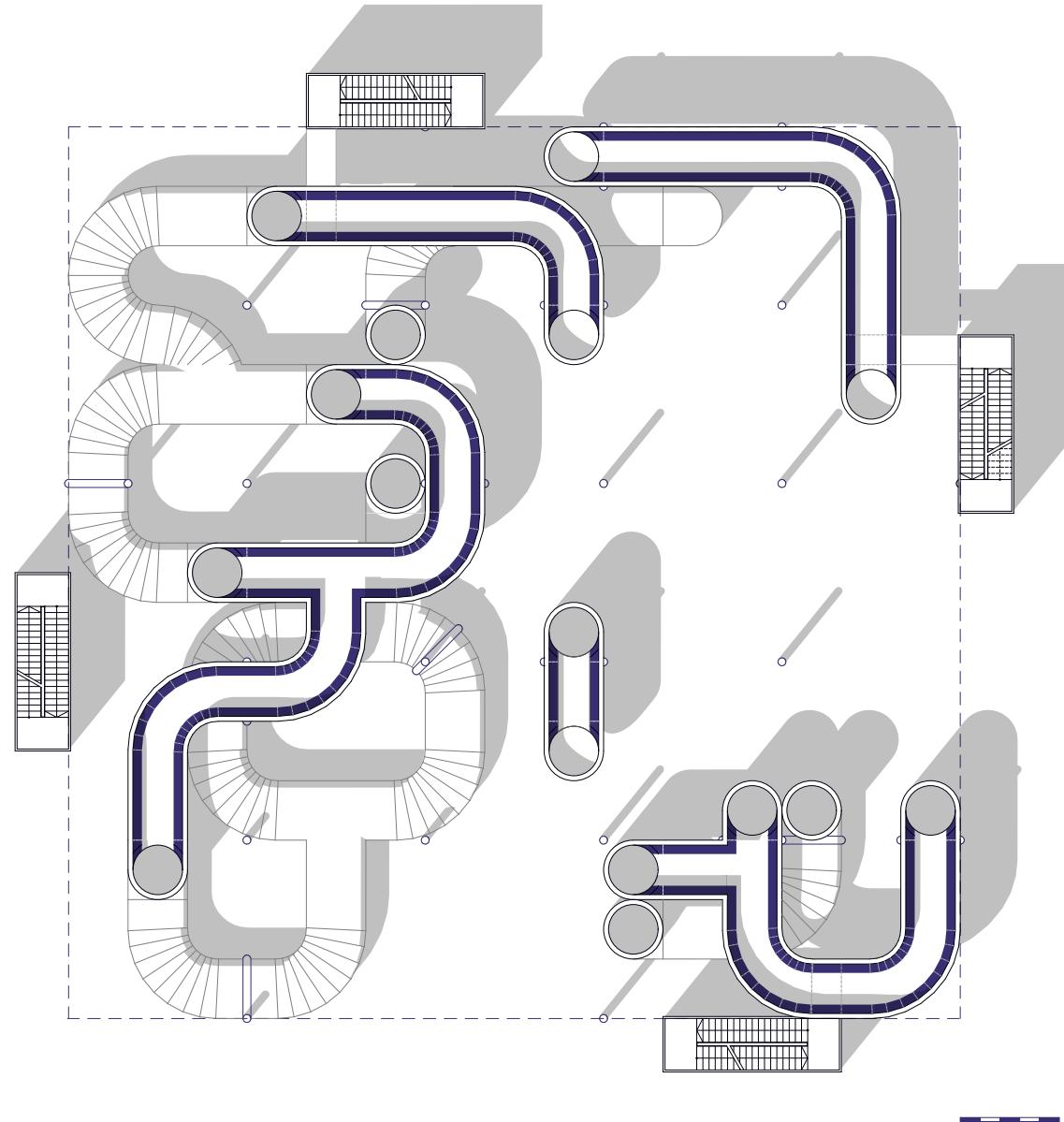


ENTWURF

03 / PLÄNE

06 // GRUNDRISS LV 6

70

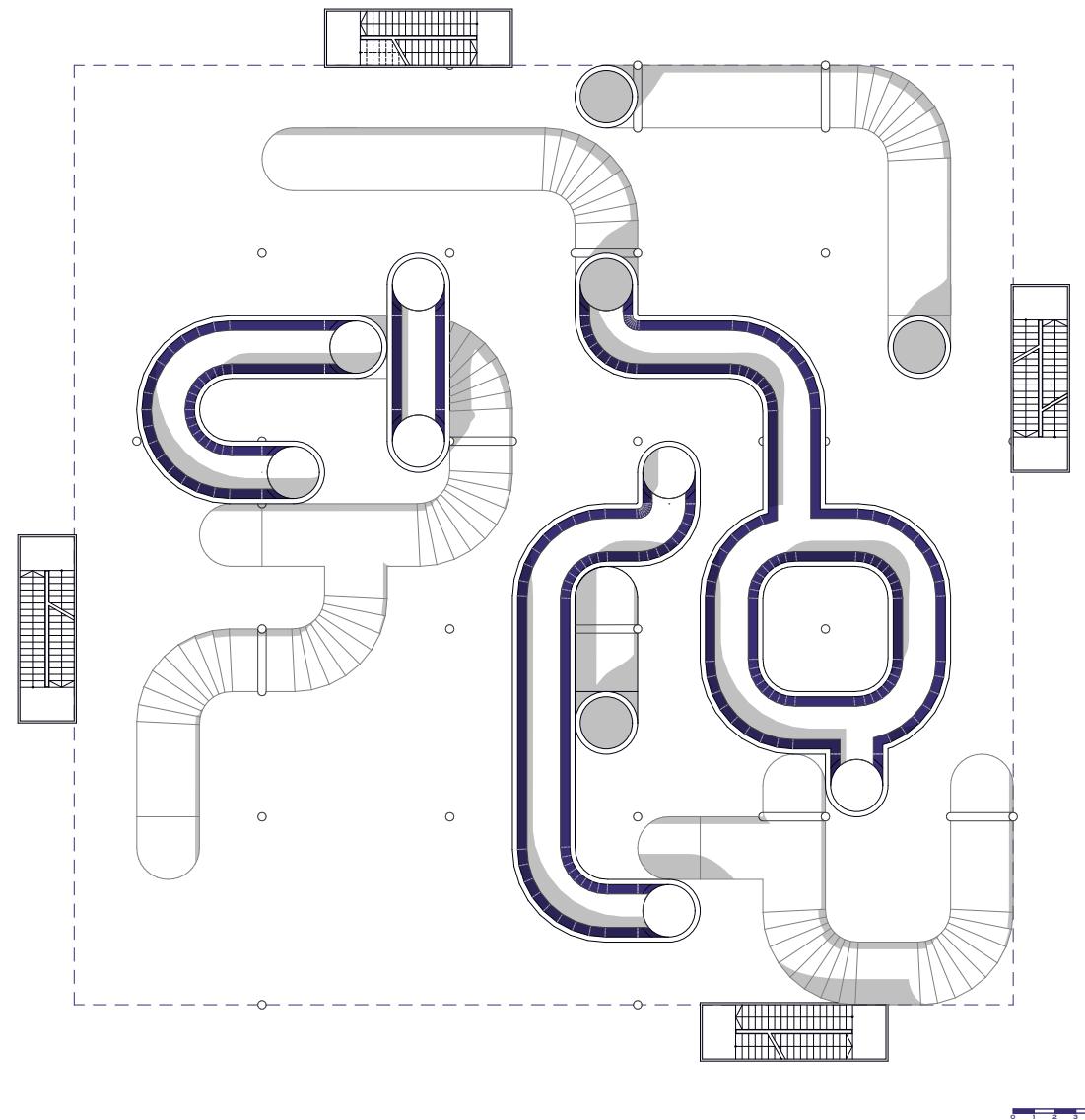


ENTWURF

03 / PLÄNE

07 // GRUNDRISS LV 7

71

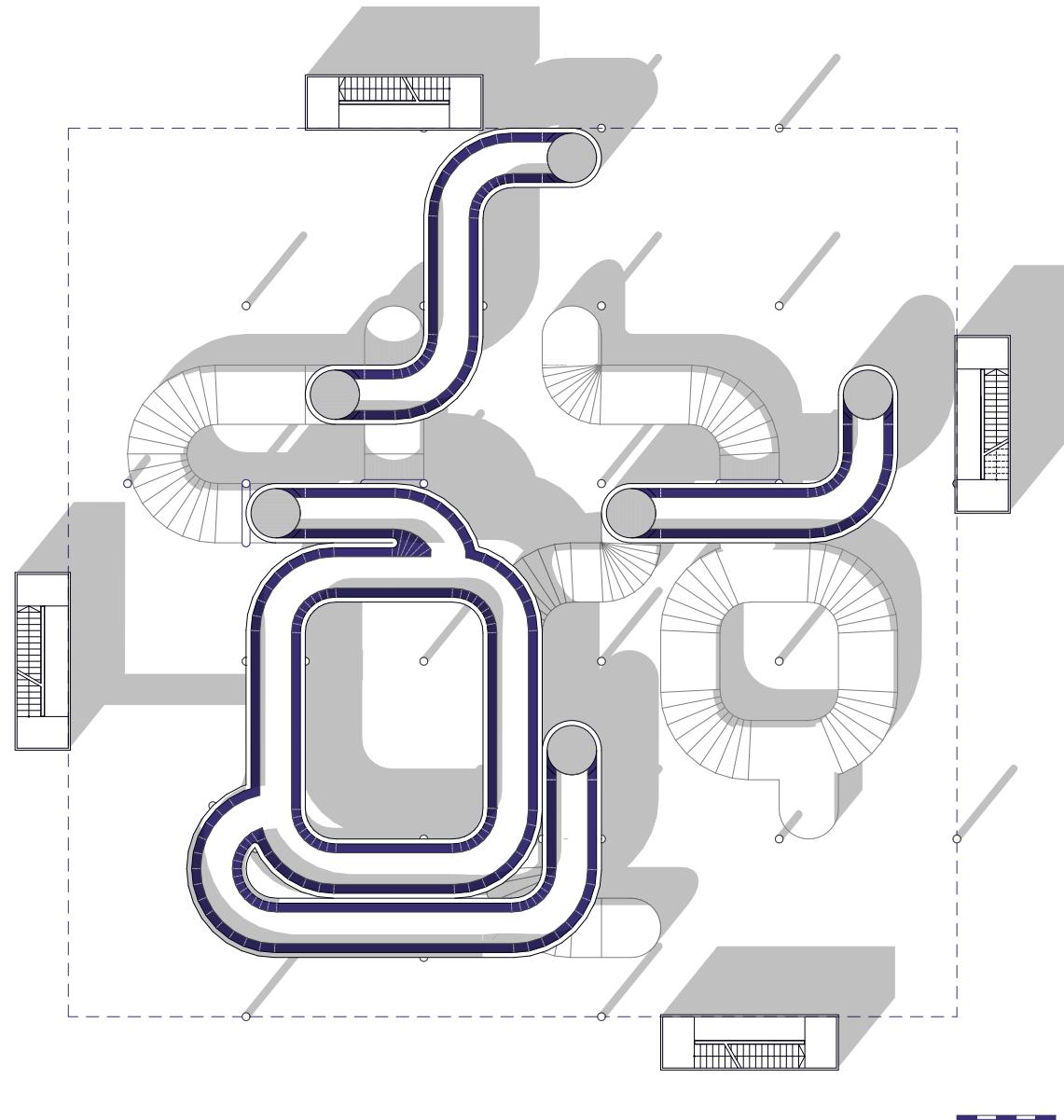


ENTWURF

03 / PLÄNE

72

08 // GRUNDRISS LV 8

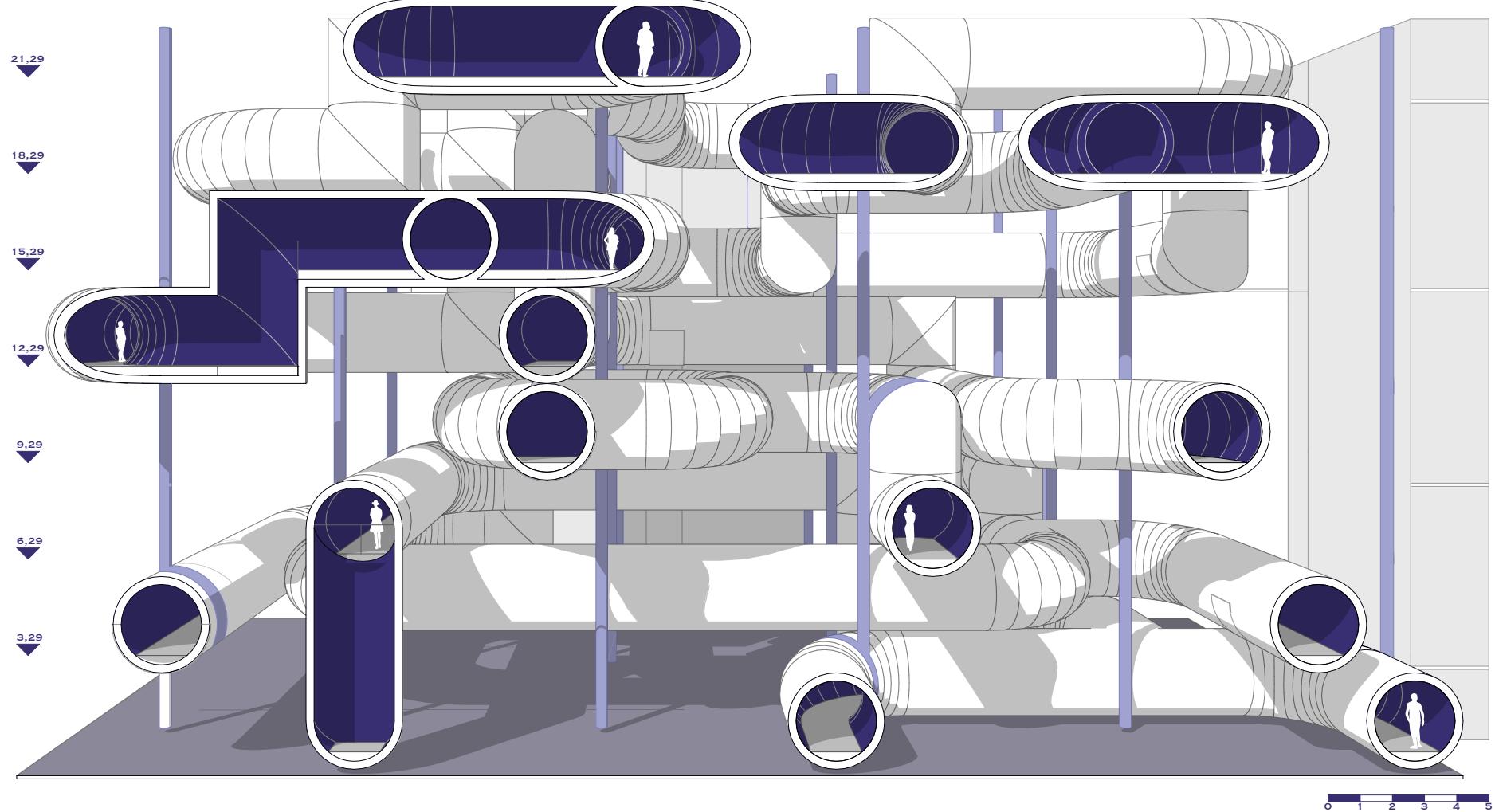


ENTWURF

03 / PLÄNE

73

09 // SCHNITT A-A

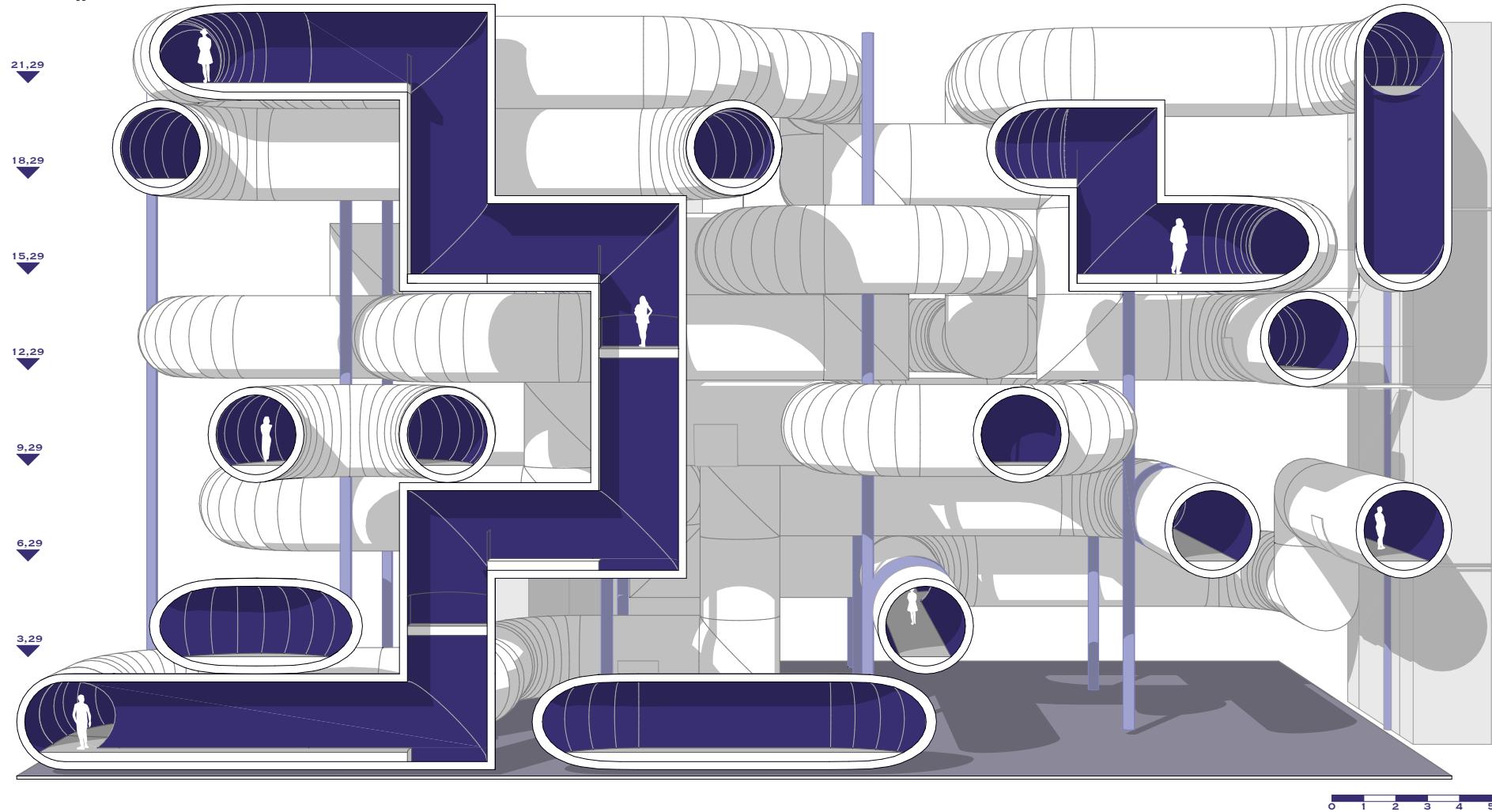


ENTWURF

03 / PLÄNE

74

10 // SCHNITT B-B

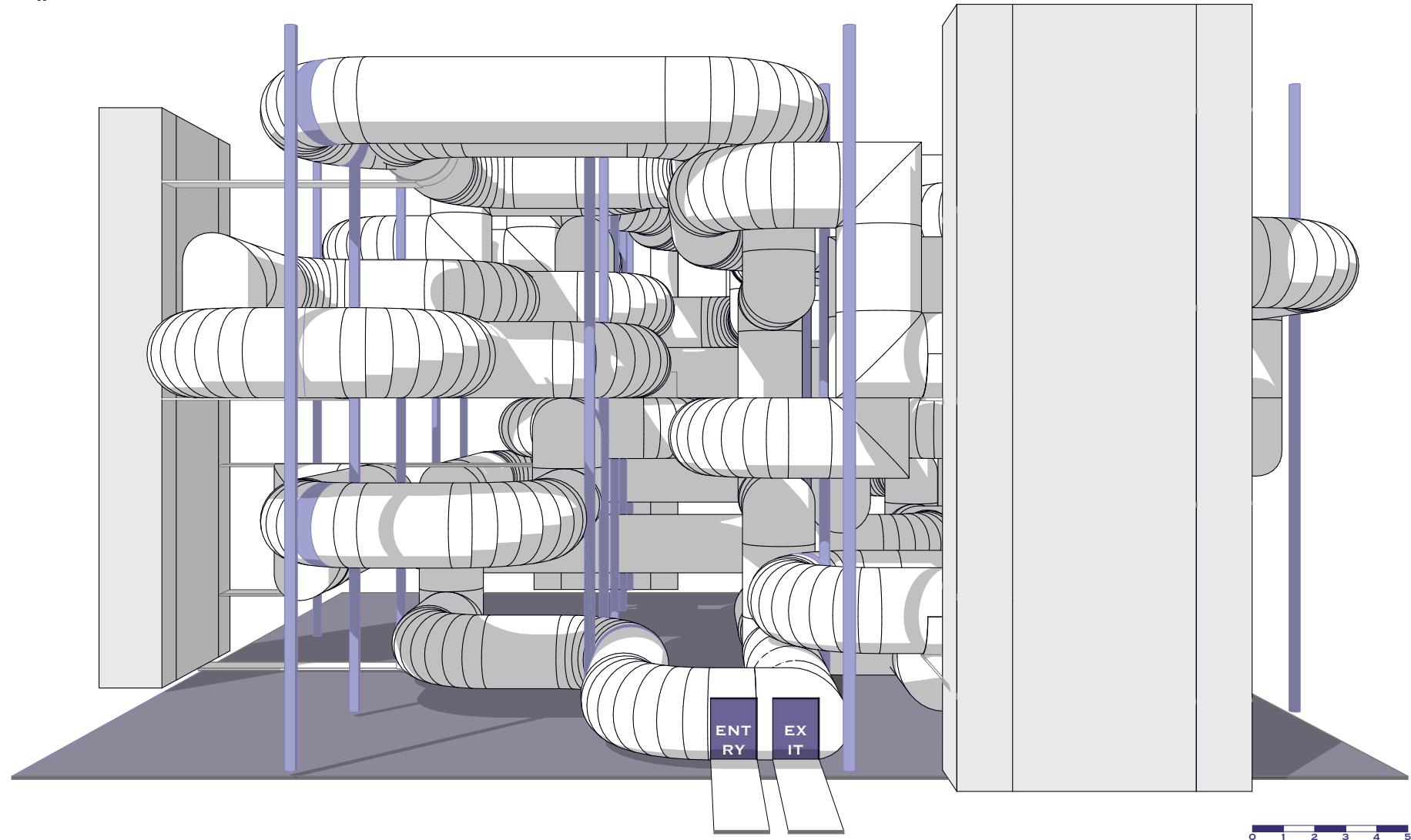


ENTWURF

75

03 / PLÄNE

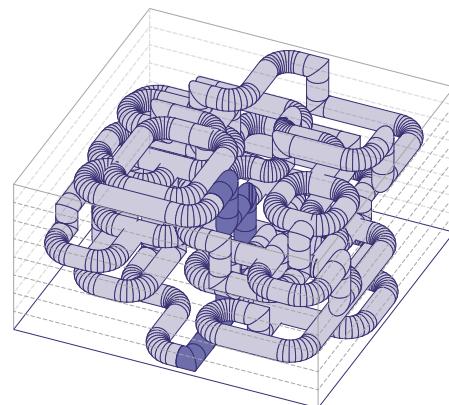
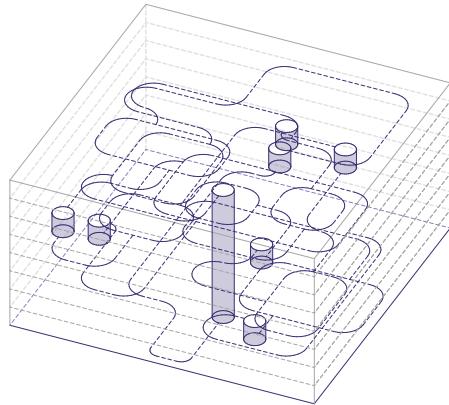
11 // ANSICHT EINGANG



ENTWURF

04 / PIKTOGRAMME

OX // ISOMETRIE



LEVEL 8

LEVEL 7

LEVEL 6

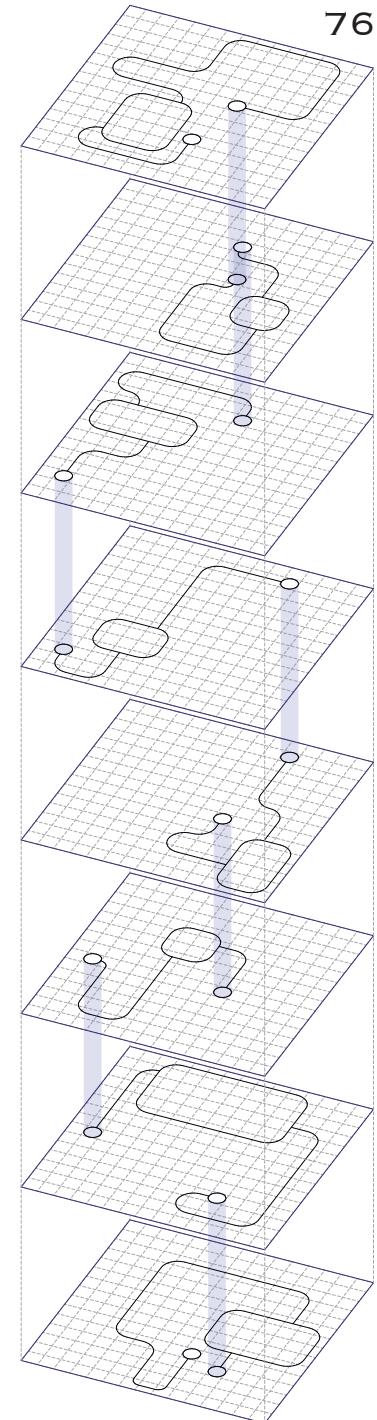
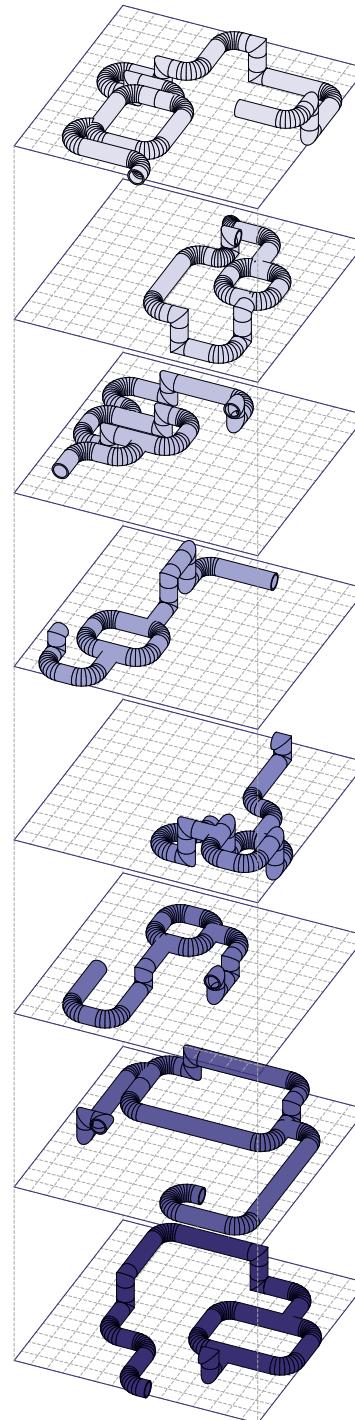
LEVEL 5

LEVEL 4

LEVEL 3

LEVEL 2

LEVEL 1

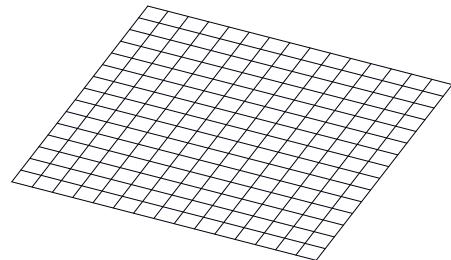


ENTWURF

77

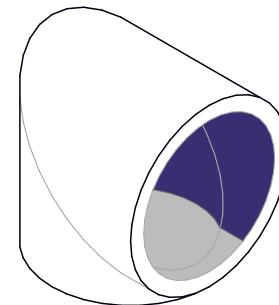
04 / PIKTOGRAMME FLEXIBILITÄT

01 // MODULARITÄT DER BAUTEILE

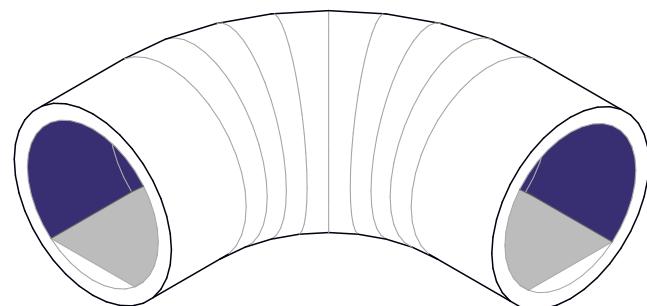


01 // BASIS-RASTER 3M X 3M ALS GRUNDLAGE (45M X 45M IN SUMME)

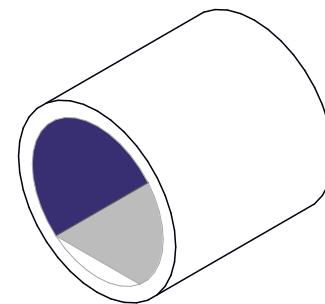
> LABYRINTH IST BELIEBIG ERWEITERBAR UND LÄSST SICH DURCH UNTERSCHIEDLICHE MODULKOMBINATIONEN IN ANDERE WEGFÜHRUNGEN UND FORMEN VERWANDELN.



02 // ECKMODUL FÜR VERTIKALE ERSCHLIESSUNG (3M X 3M X 3M)



03 // RUNDUNGSMODUL FÜR HORIZONTALE ERSCHLIESSUNG (3M X 3M X 3M)



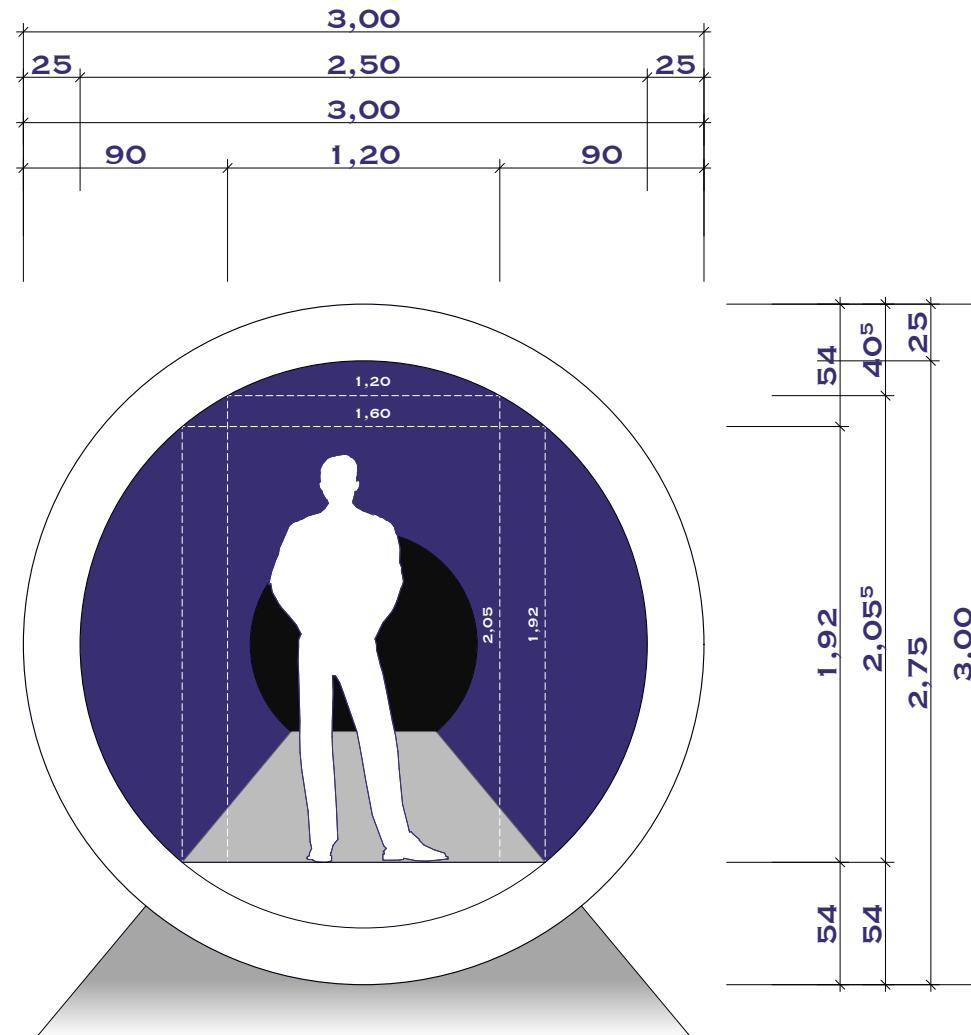
04 // WEGMODUL FÜR HORIZONTALE UND VERTIKALE ERSCHLIESSUNG (3M X 3M X 3M)

ENTWURF

78

04 / PIKTOGRAMME

02 // DETAIL RÖHRE (SCHNITT)



ENTWURF

04 / PIKTOGRAMME MOODBOARD

03 // FASSADE - MATERIAL // FARBEN // TEXTUREN

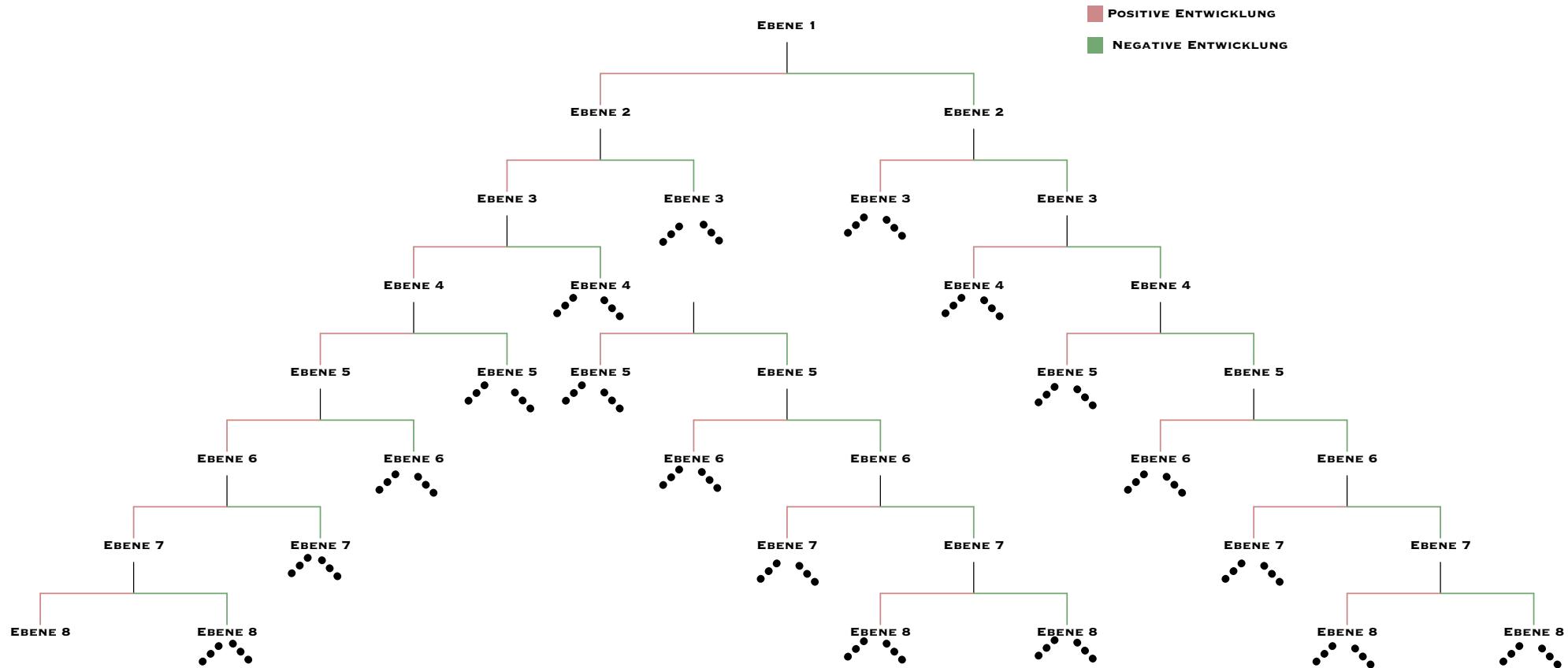


ENTWURF

80

04 / PIKTOGRAMME FUNKTIONSABLÄUFE

01 // MÖGLICHKEITEN DER DURCHSCHREITUNG



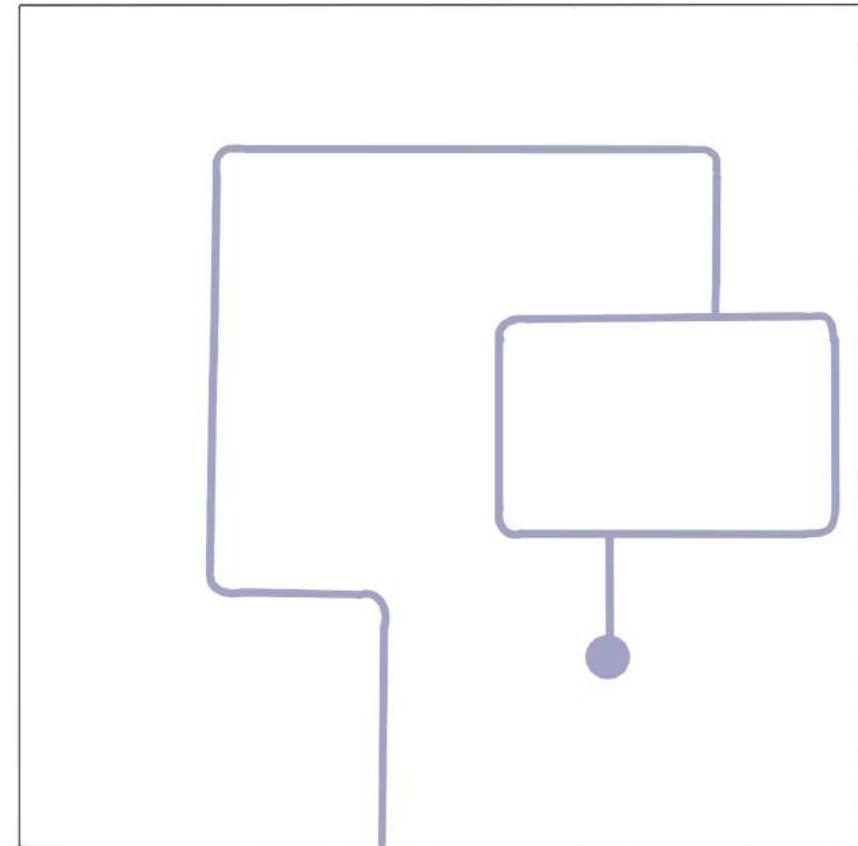
> DIE DURHWEGUNG DES LABYRINTHS KANN IN DIESER FORM IN 256 VARIANTEN ERFOLGEN

ENTWURF

81

04 / PIKTOGRAMME RAUMPROGRAMM

01 // URVERTRAUEN VS. URMISSTRAUEN



> DURCHWEGUNG LEVEL 1

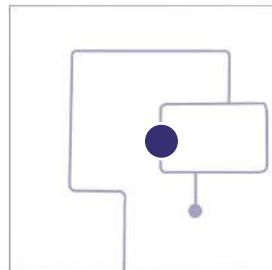
ENTWURF

82

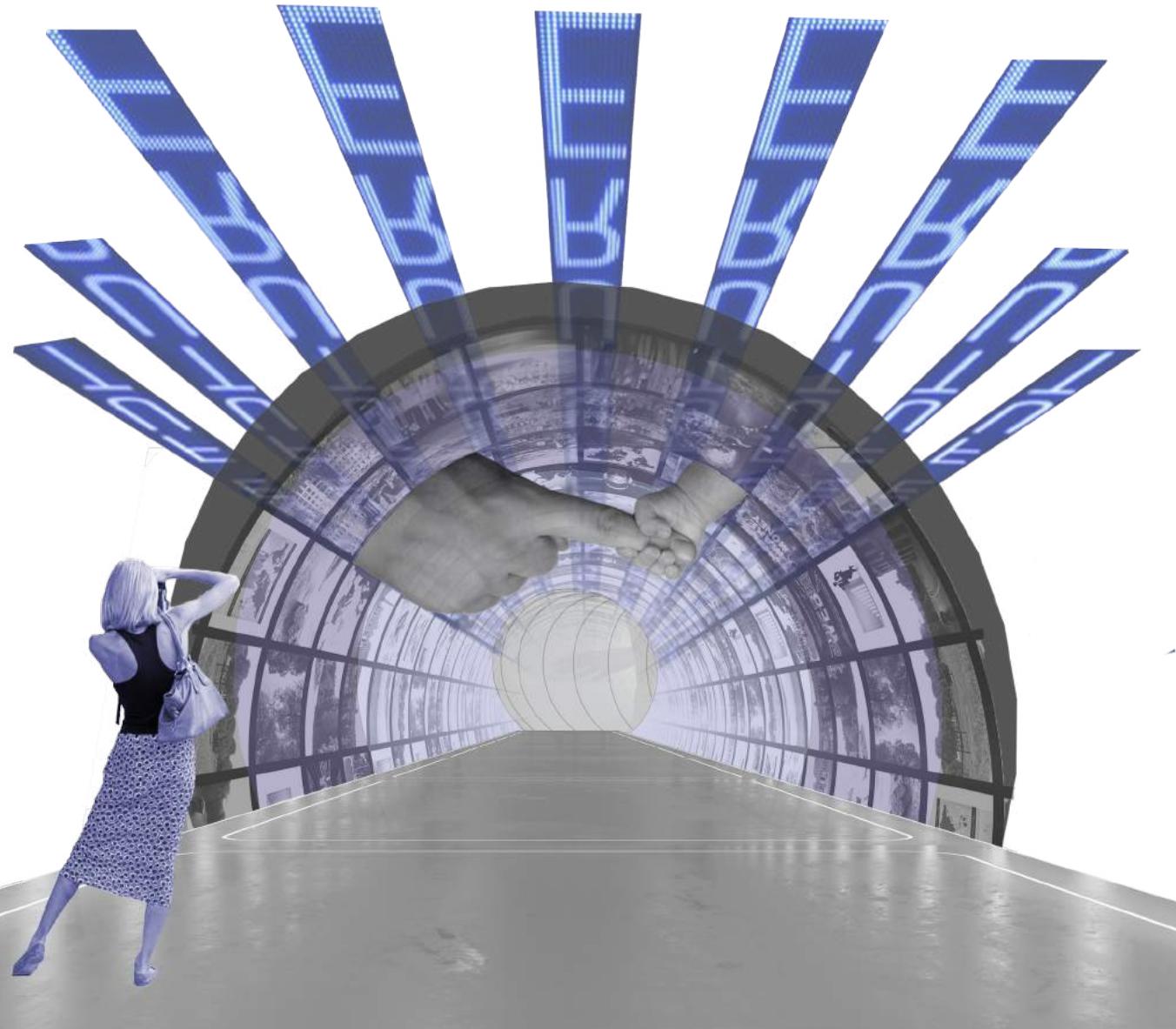
04 / PIKTOGRAMME

01 // URVERTRAUEN VS. URMISSTRAUEN

VERORTUNG IM LABYRINTH



// LEVEL 1
// POSITIVE ENTWICKLUNG
// RESULTAT_URVERTRAUEN

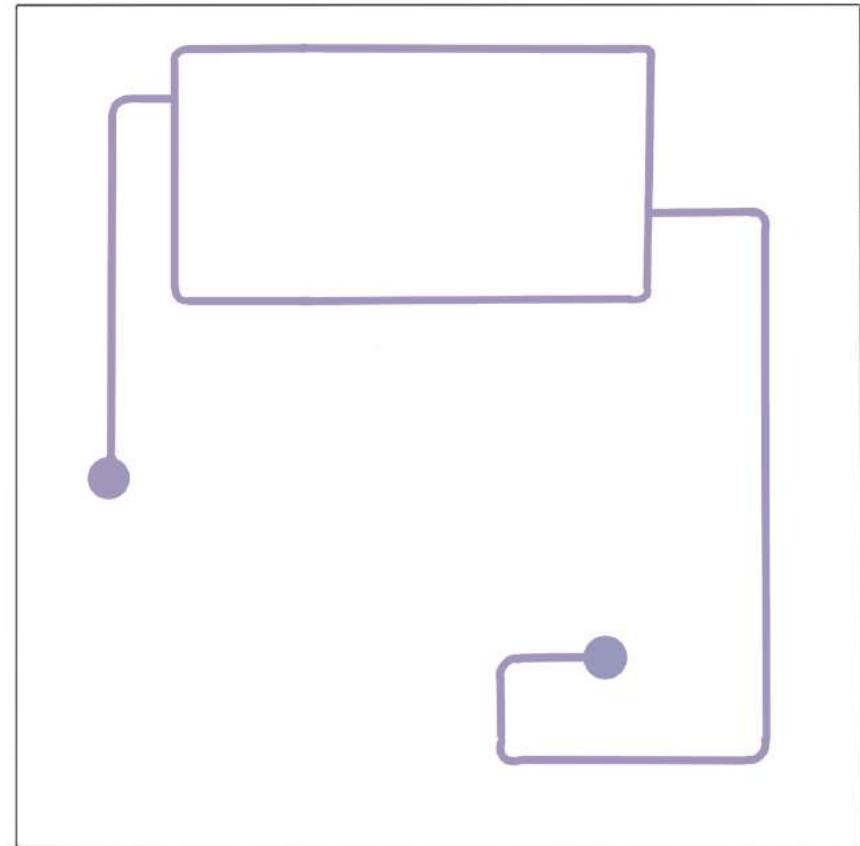


ENTWURF

83

04 / PIKTOGRAMME RAUMPROGRAMM

02 // AUTONOMIE VS. SCHAM + ZWEIFEL



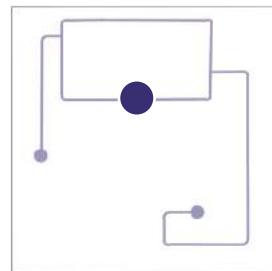
> DURCHWEGUNG LEVEL 2

ENTWURF

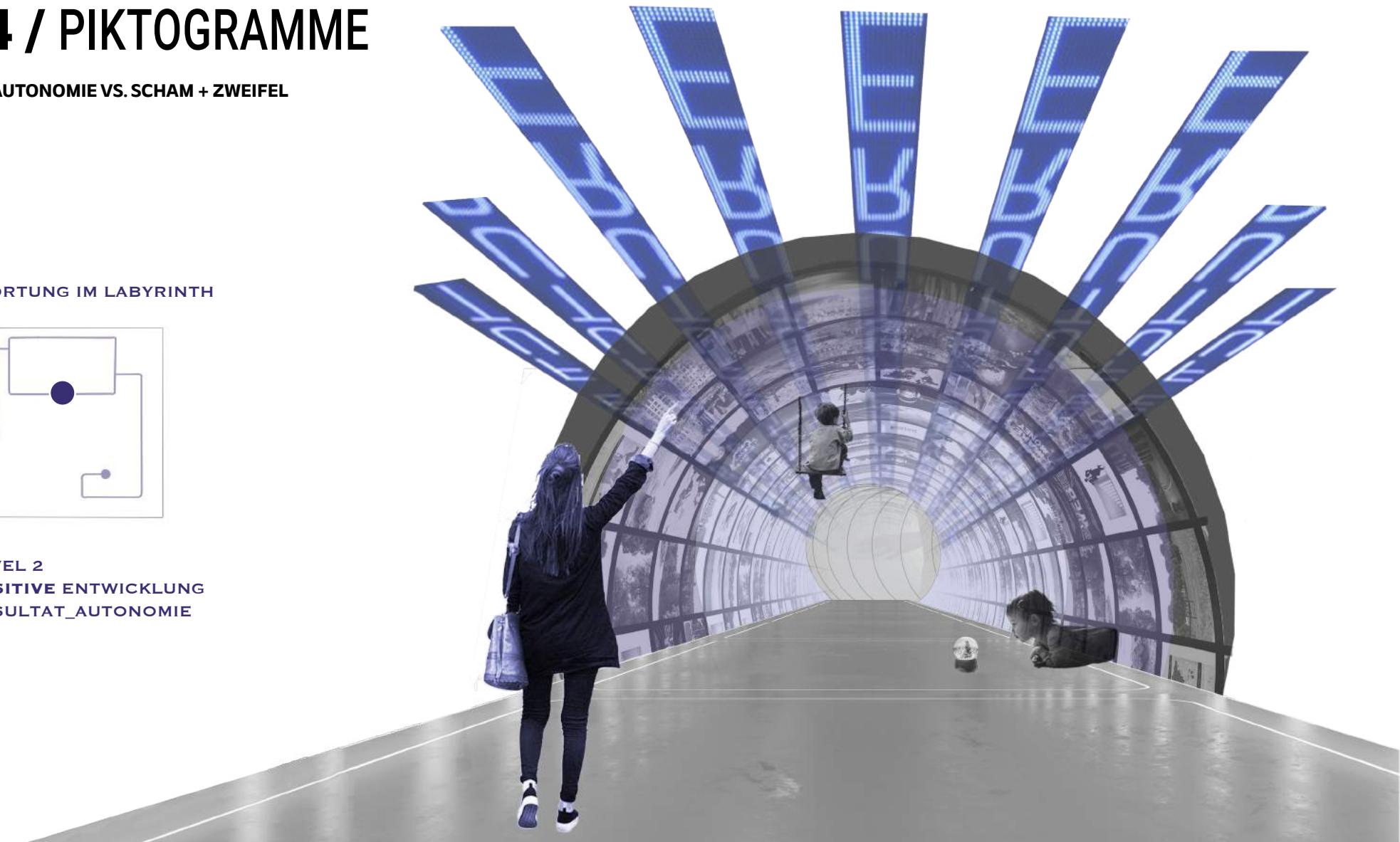
04 / PIKTOGRAMME

02 // AUTONOMIE VS. SCHAM + ZWEIFEL

VERORTUNG IM LABYRINTH



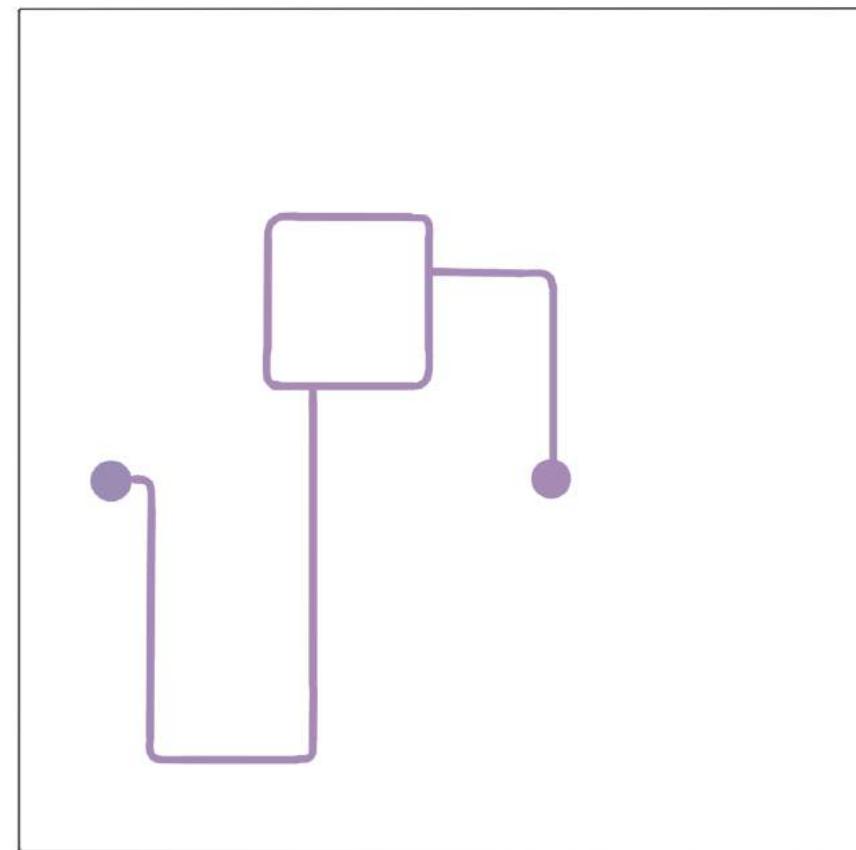
// LEVEL 2
// POSITIVE ENTWICKLUNG
// RESULTAT_AUTONOMIE



ENTWURF

04 / PIKTOGRAMME RAUMPROGRAMM

03 // INITIATIVE VS. SCHULDGEFÜHL



> DURCHWEGUNG LEVEL 3

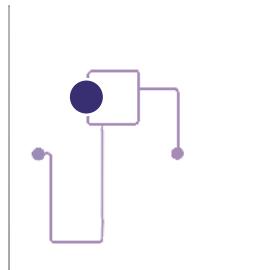
ENTWURF

86

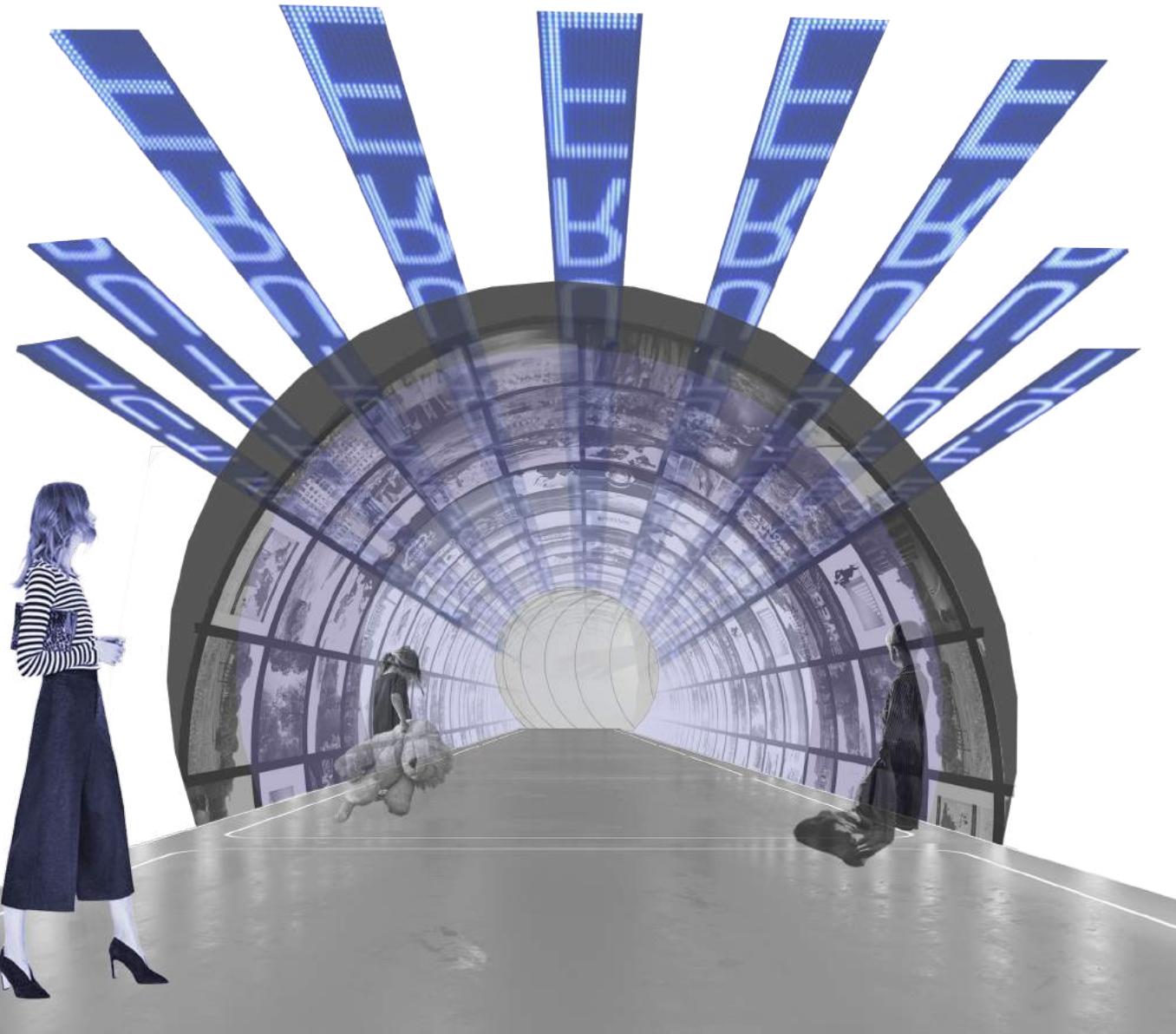
04 / PIKTOGRAMME

03 // INITIATIVE VS. SCHULDGEFÜHL

VERORTUNG IM LABYRINTH



// LEVEL 3
// NEGATIVE ENTWICKLUNG
// RESULTAT_SCHULDGEFÜHL

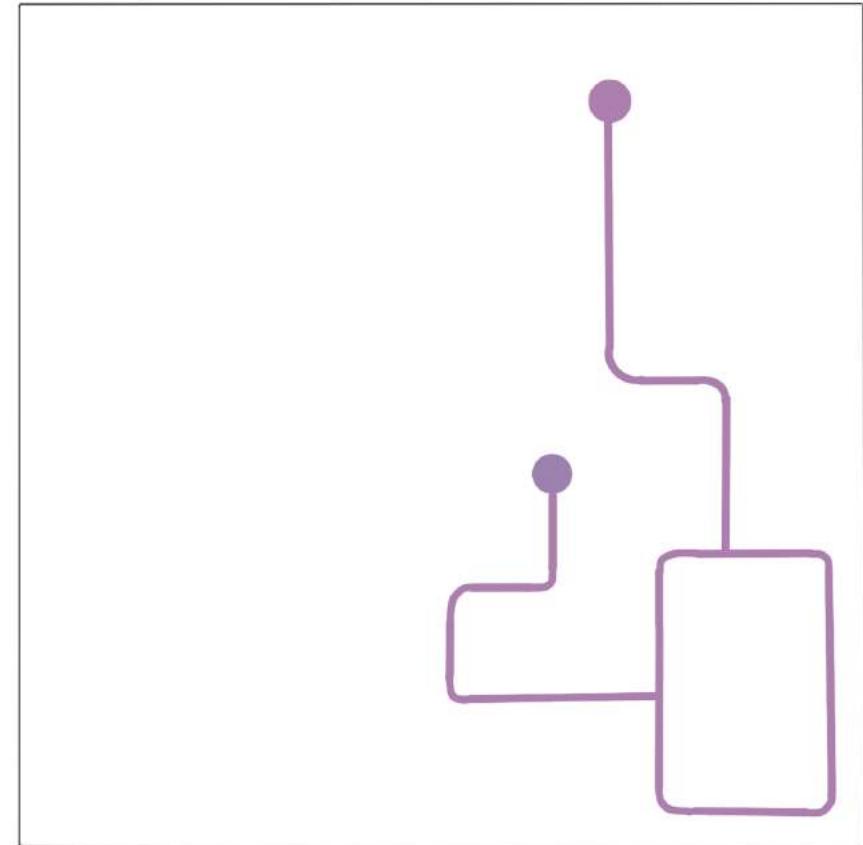


ENTWURF

87

04 / PIKTOGRAMME RAUMPROGRAMM

04 // FLEISS VS. MINDERWERTIGKEITSGEFÜHL



> DURCHWEGUNG LEVEL 4

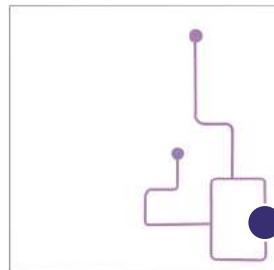
ENTWURF

88

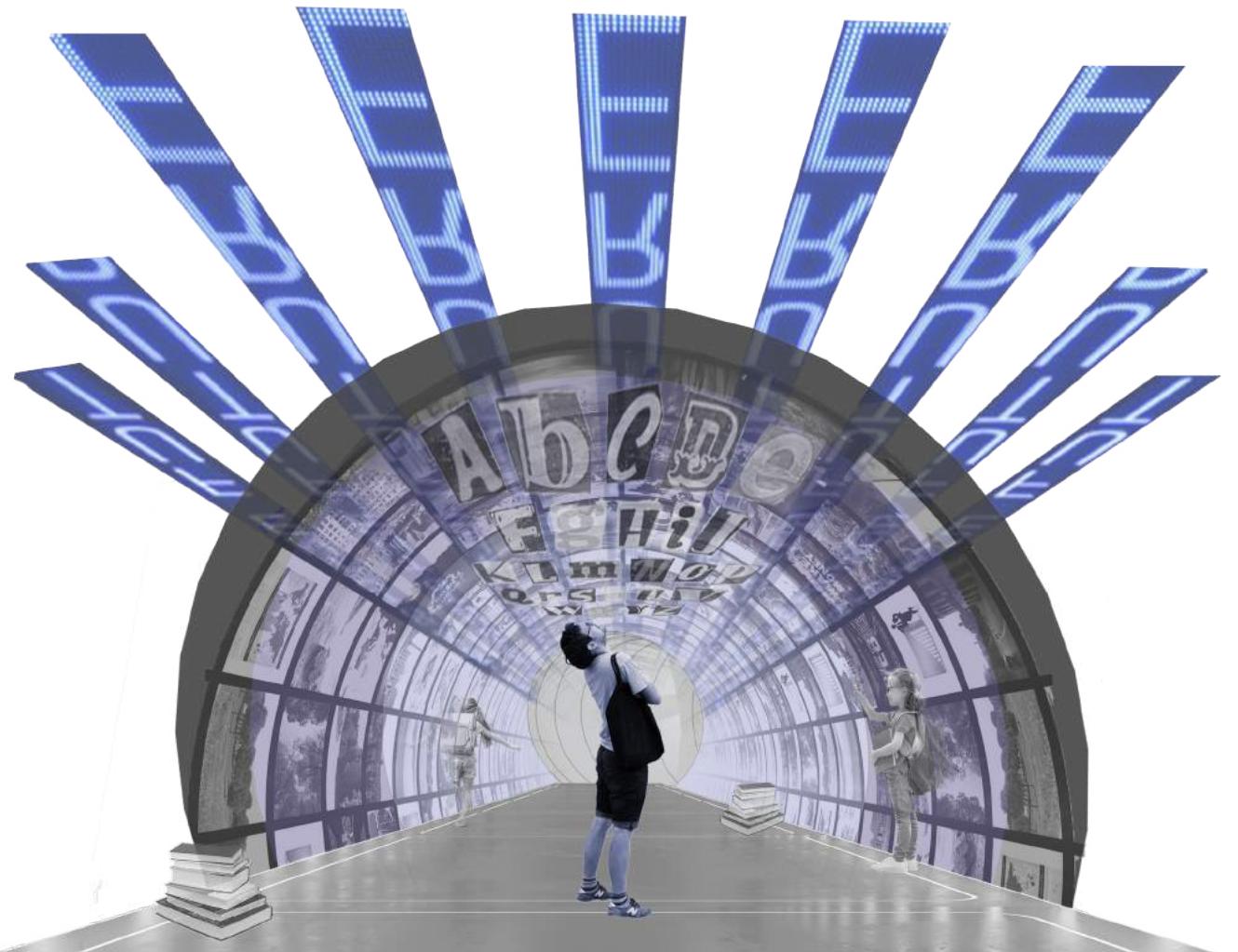
04 / PIKTOGRAMME

04 // FLEISS VS. MINDERWERTIGKEITSGEFÜHL

VERORTUNG IM LABYRINTH



// LEVEL 4
// POSITIVE ENTWICKLUNG
// RESULTAT_FLEISS

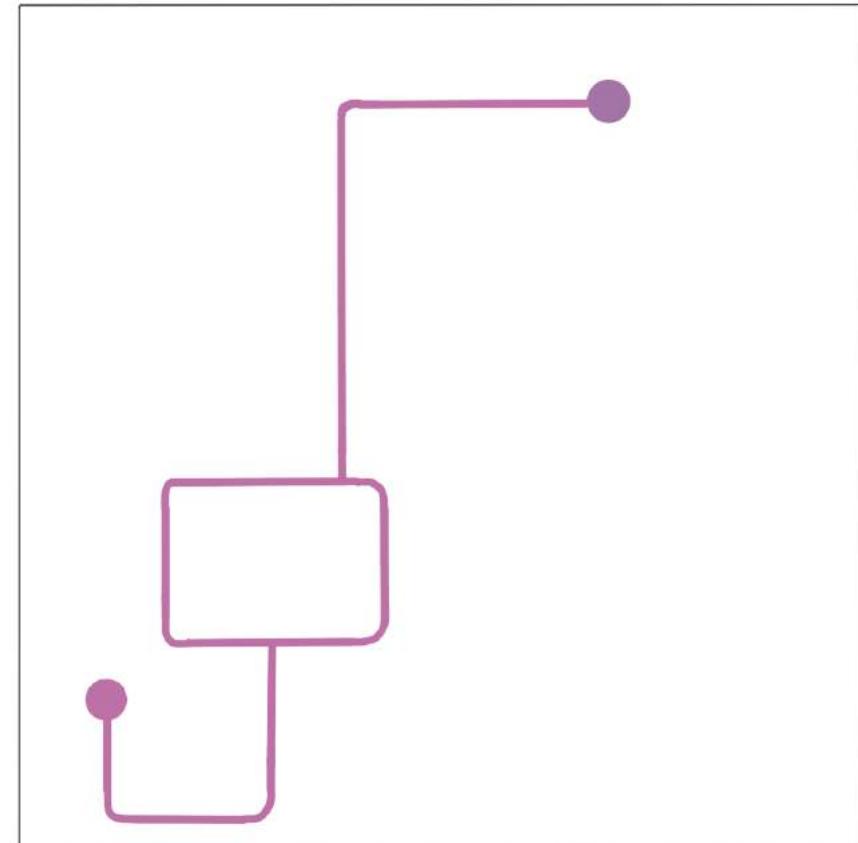


ENTWURF

89

04 / PIKTOGRAMME RAUMPROGRAMM

05 // IDENTITÄT VS. IDENTITÄTSDIFFUSION



> DURCHWEGUNG LEVEL 5

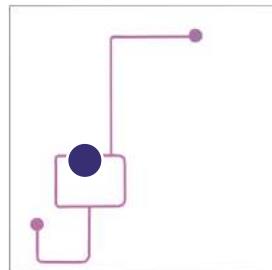
ENTWURF

90

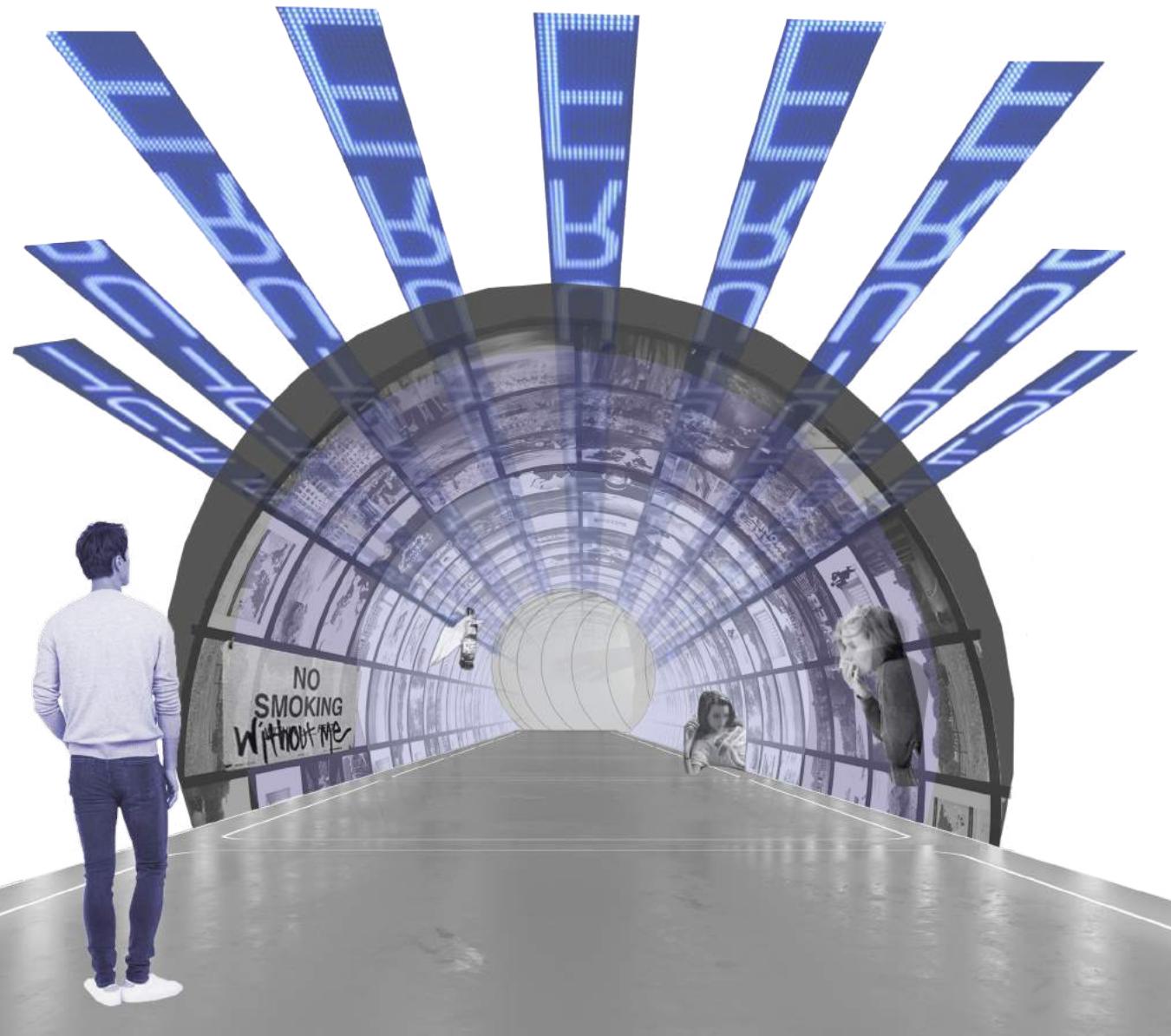
04 / PIKTOGRAMME

05 // IDENTITÄT VS. IDENTITÄTS DIFFUSION

VERORTUNG IM LABYRINTH



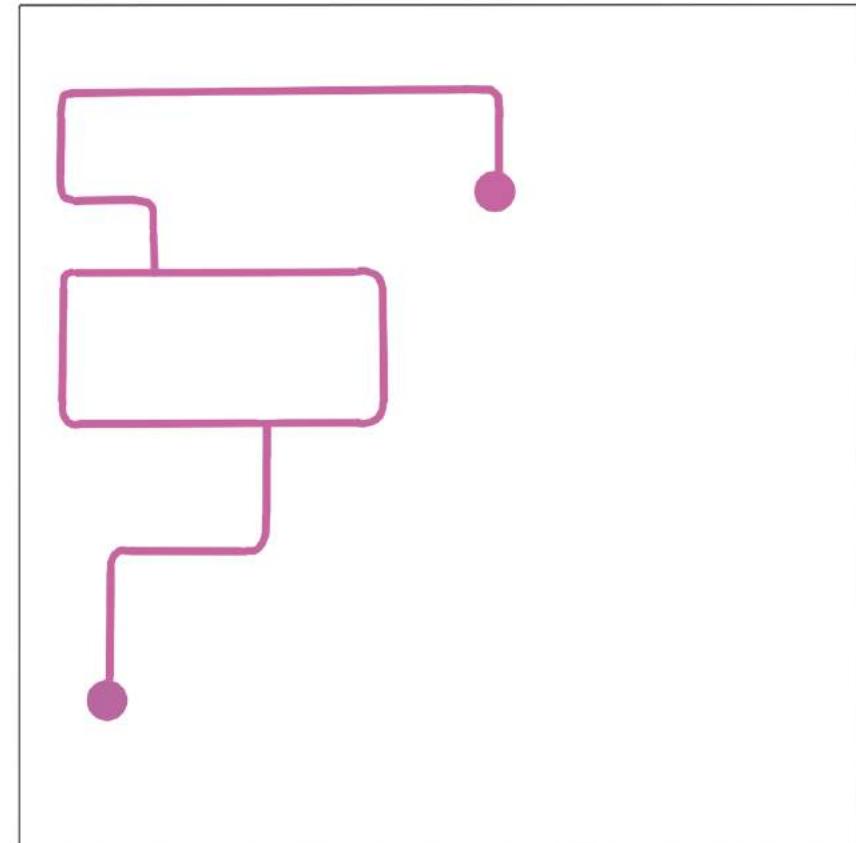
// LEVEL 5
// NEGATIVE ENTWICKLUNG
// RESULTAT_IDENTITÄTS-
DIFUSSION



ENTWURF

04 / PIKTOGRAMME RAUMPROGRAMM

06 // INTIMITÄT VS. ISOLATION



> DURCHWEGUNG LEVEL 6

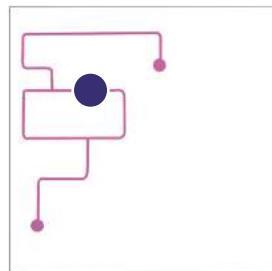
ENTWURF

92

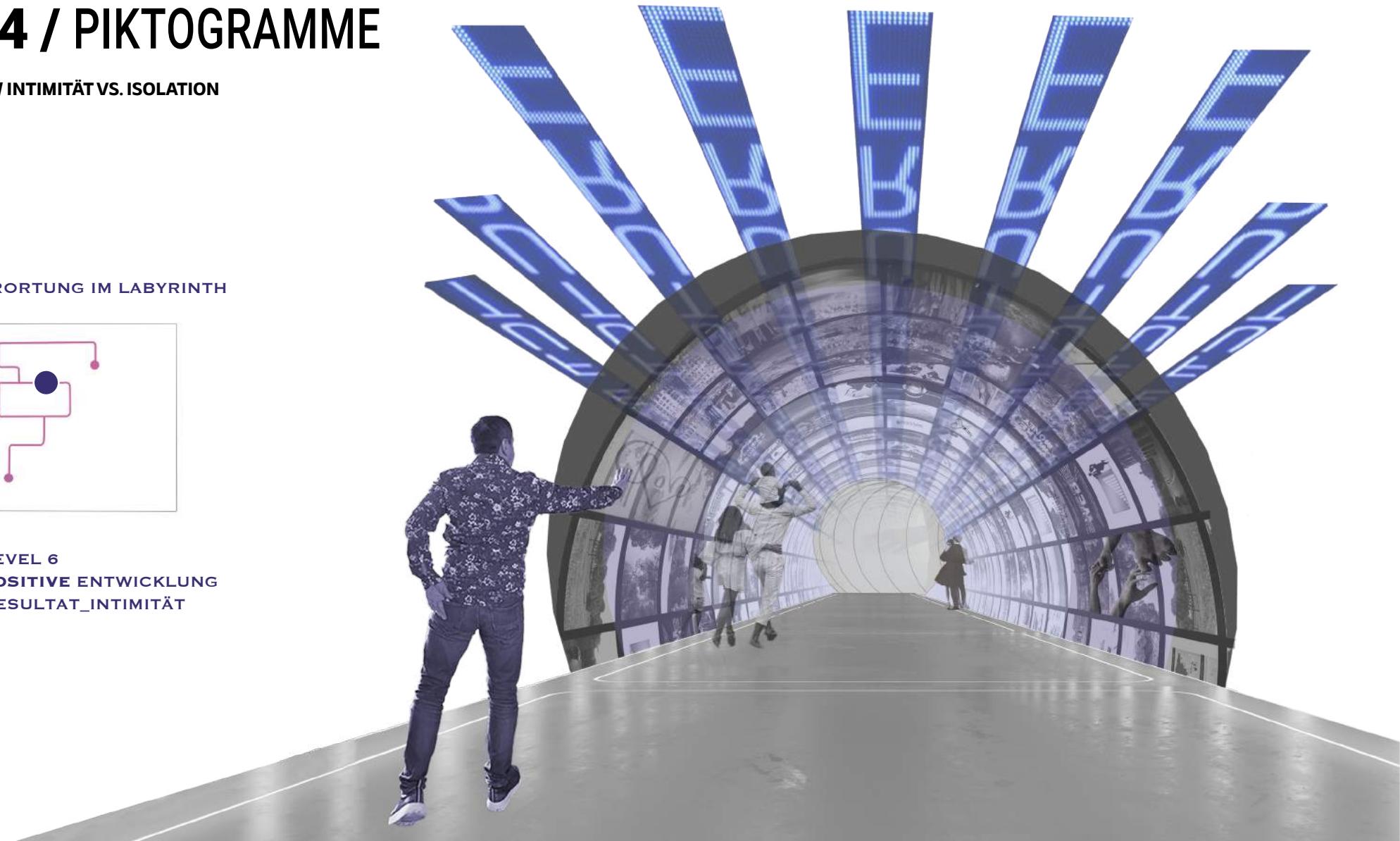
04 / PIKTOGRAMME

06 // INTIMITÄT VS. ISOLATION

VERORTUNG IM LABYRINTH



// LEVEL 6
// POSITIVE ENTWICKLUNG
// RESULTAT_INTIMITÄT

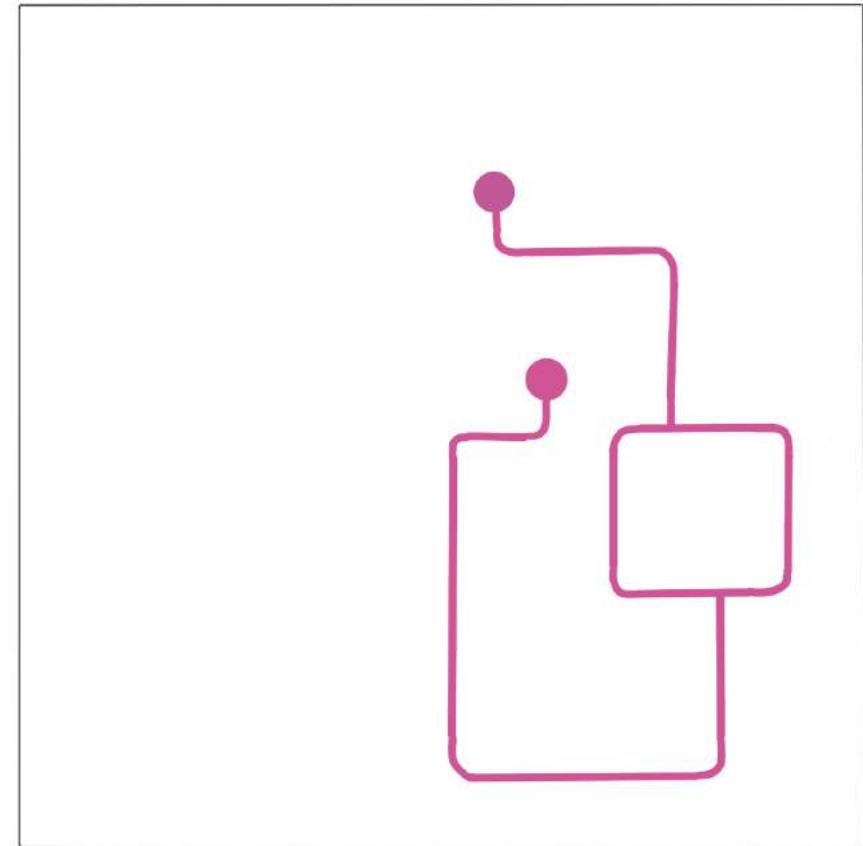


ENTWURF

93

04 / PIKTOGRAMME RAUMPROGRAMM

07 // GENERATIVITÄT VS. STAGNATION



> DURCHWEGUNG LEVEL 7

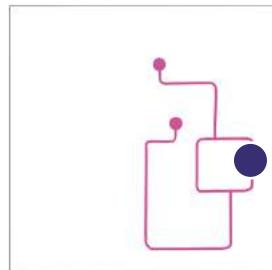
ENTWURF

94

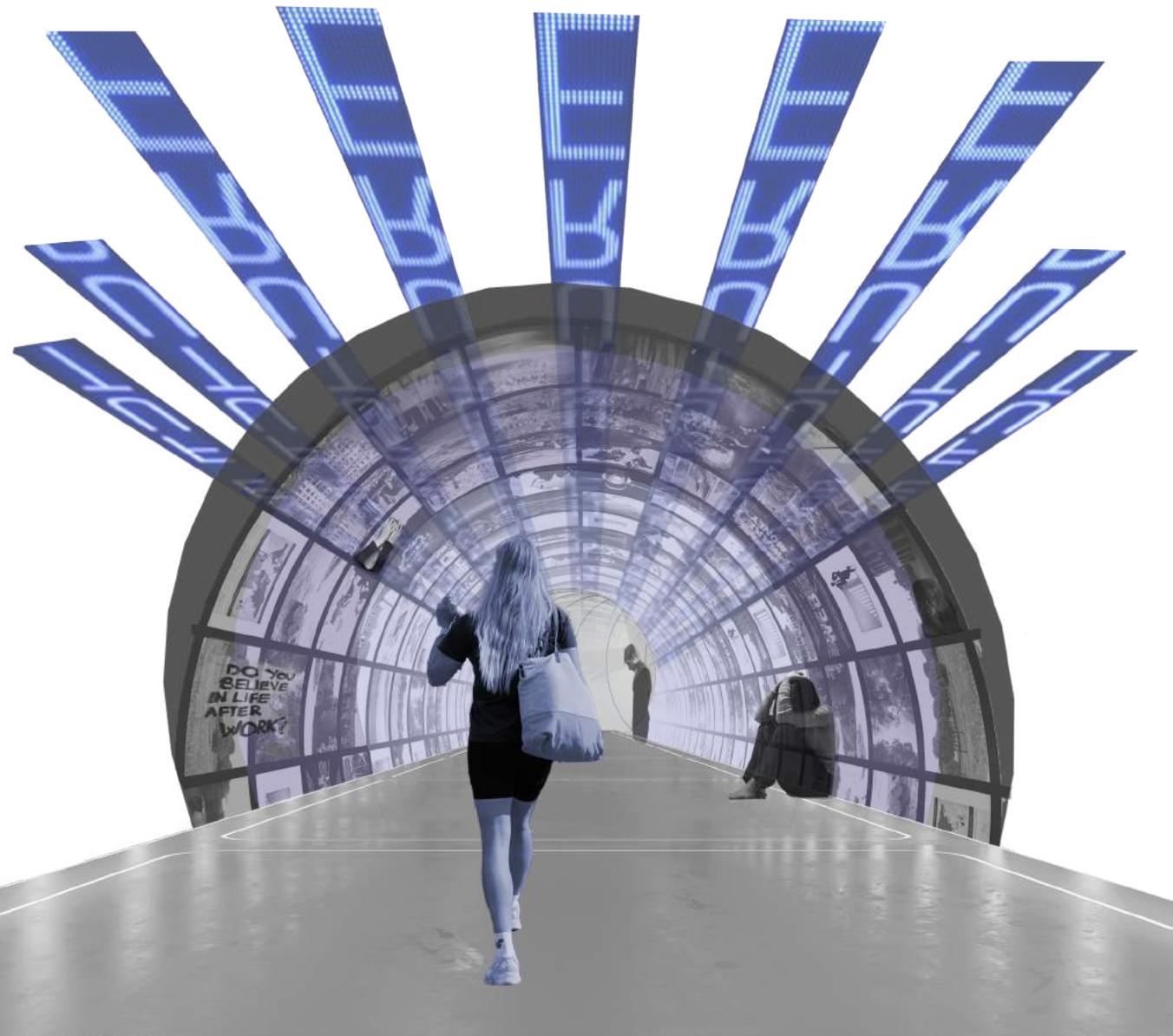
04 / PIKTOGRAMME

07 // GENERATIVITÄT VS. STAGNATION

VERORTUNG IM LABYRINTH



// LEVEL 7
// NEGATIVE ENTWICKLUNG
// RESULTAT_STAGNATION

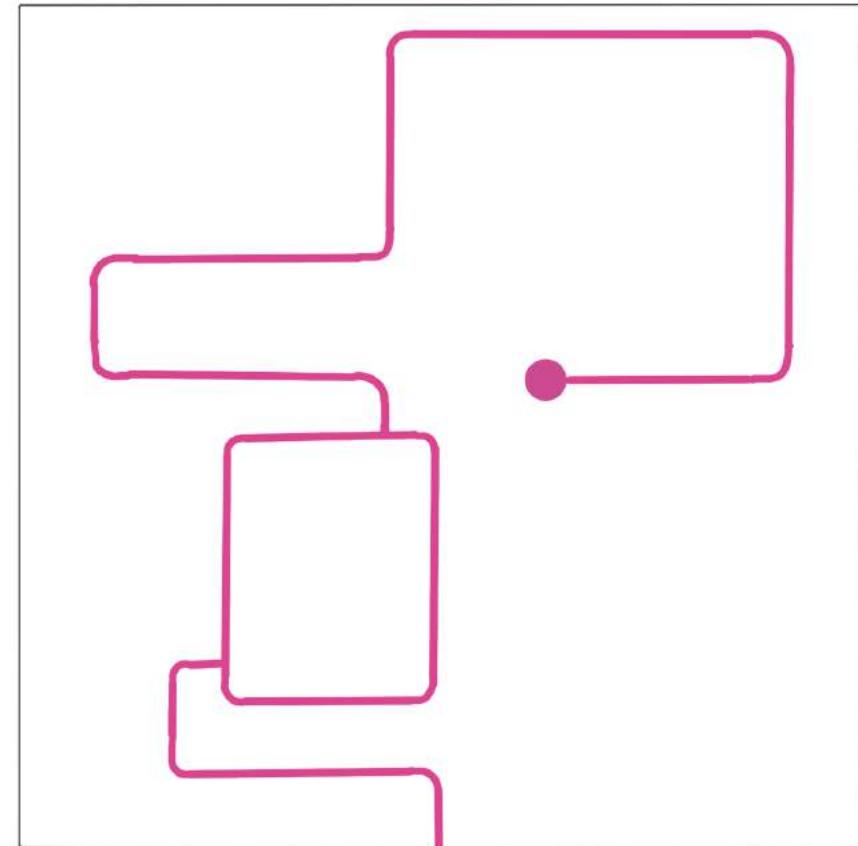


ENTWURF

95

04 / PIKTOGRAMME RAUMPROGRAMM

08 // ICH-INTEGRITÄT VS. VERZWEIFLUNG



> DURCHWEGUNG LEVEL 8

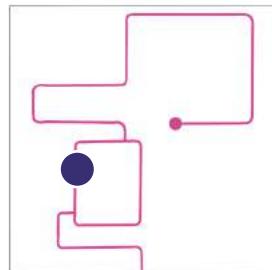
ENTWURF

96

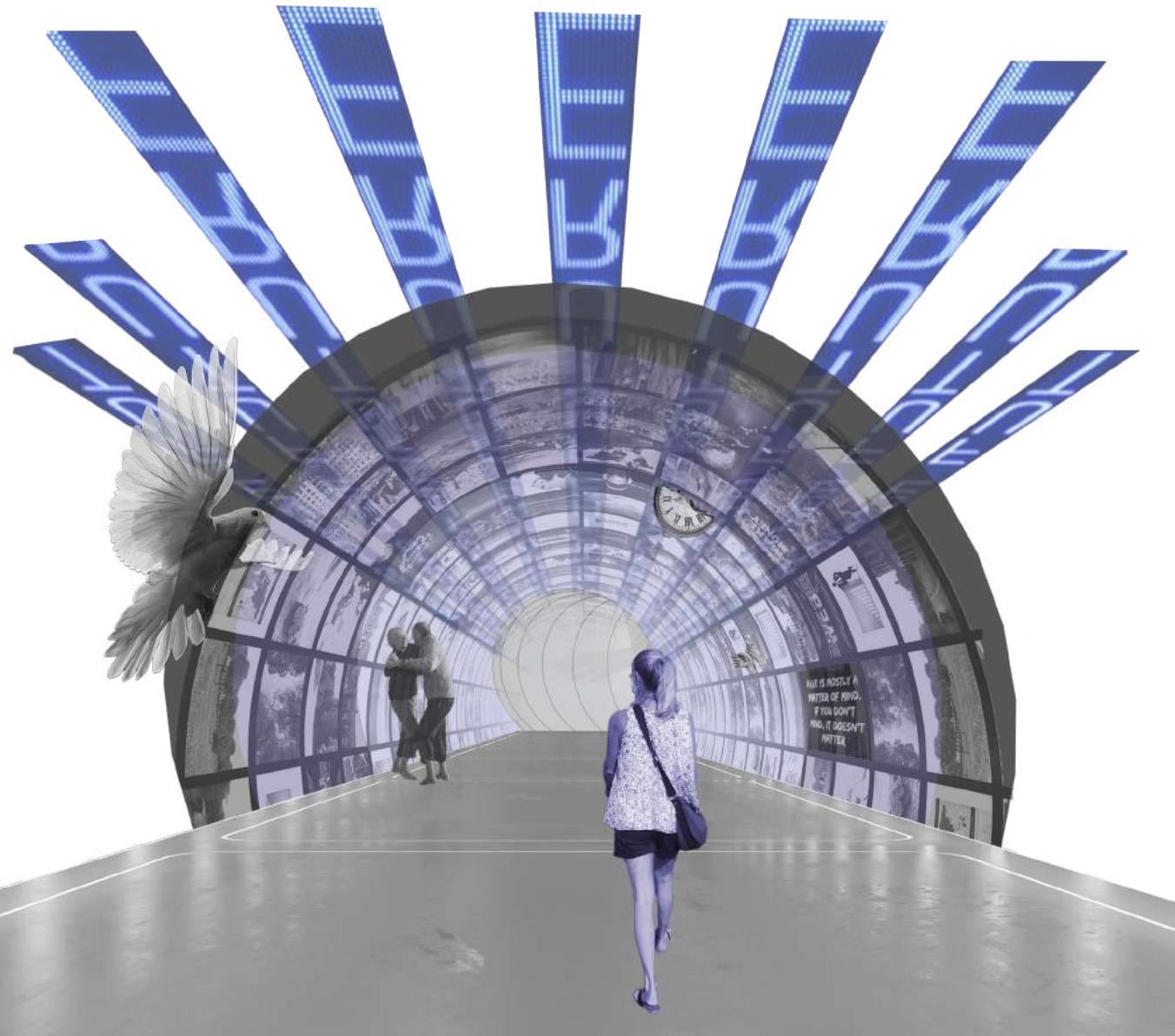
04 / PIKTOGRAMME

08 // ICH-INTEGRITÄT VS. VERZWEIFLUNG

VERORTUNG IM LABYRINTH

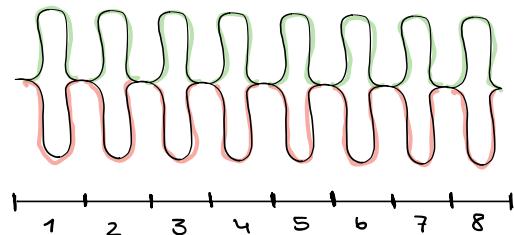


// LEVEL 8
// POSITIVE ENTWICKLUNG
// RESULTAT_ICH-INTEGRITÄT

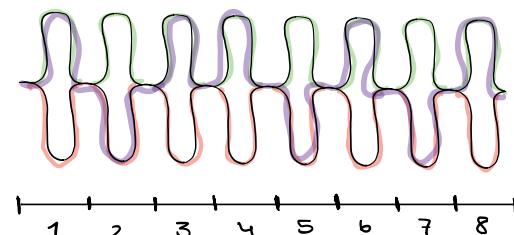


ENTWURF

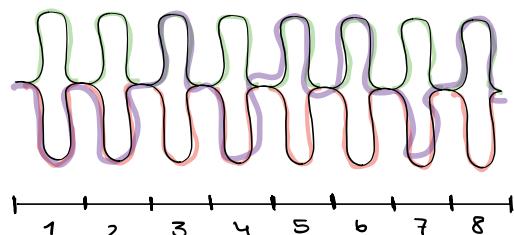
04 / PIKTOGRAMME FUNKTIONSABLÄUFE



POSITIVE ERFAHRUNGEN
VS.
NEGATIVE ERFAHRUNGEN



• DURCHWEGUNGS-
VARIANTE 1



• DURCHWEGUNGS-
VARIANTE 2

...

>>

256 VARIANTEN FÜR
DURCHSCHREITUNG
MÖGLICH

ENTWURF

98

04 / PIKTOGRAMME FLEXIBILITÄT

XX // NUTZUNG DER SCREENS

ESCAPE ROOM



WELTALL



NATUR



ILLUSION VS. REALITÄT



ZUKUNFT



LEBENSWEG



SINNESREISE



>>
NUTZUNG ALS AUSSTELLUNGSFLÄCHE,
FÜR BILDUNGSZWECKE UND ALS
ENTERTAINMENT AREA

STÄDTE



ABENTEUER / SCHATZSUCHE



JAHRESZEITEN



MÄRCHEN



PRACHE / KULTUR



FREUDE



TRÄUME



ZEITREISE

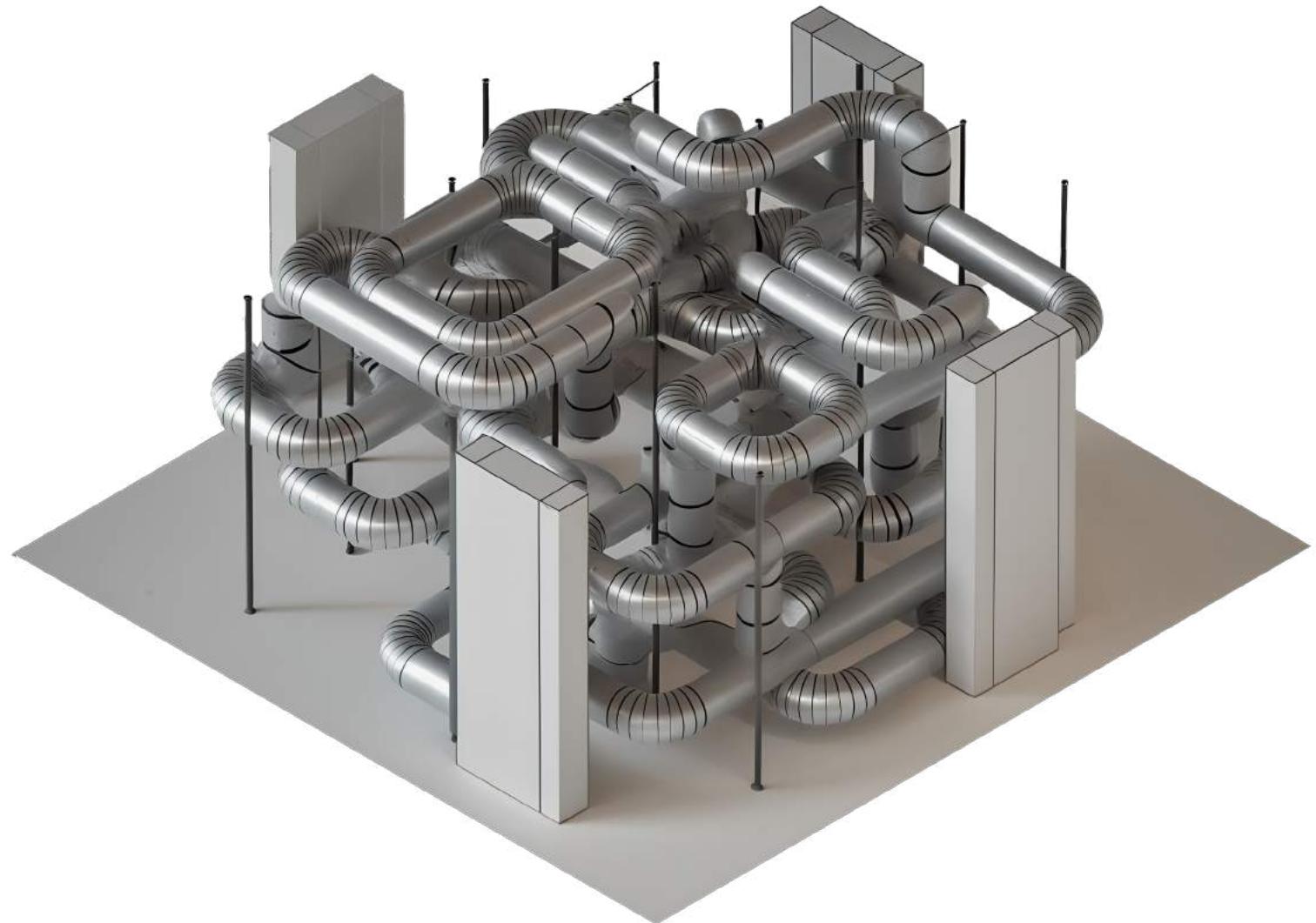


ELEMENTE



VISUALISIERUNG

01 / MODELL SCHEMATISCH



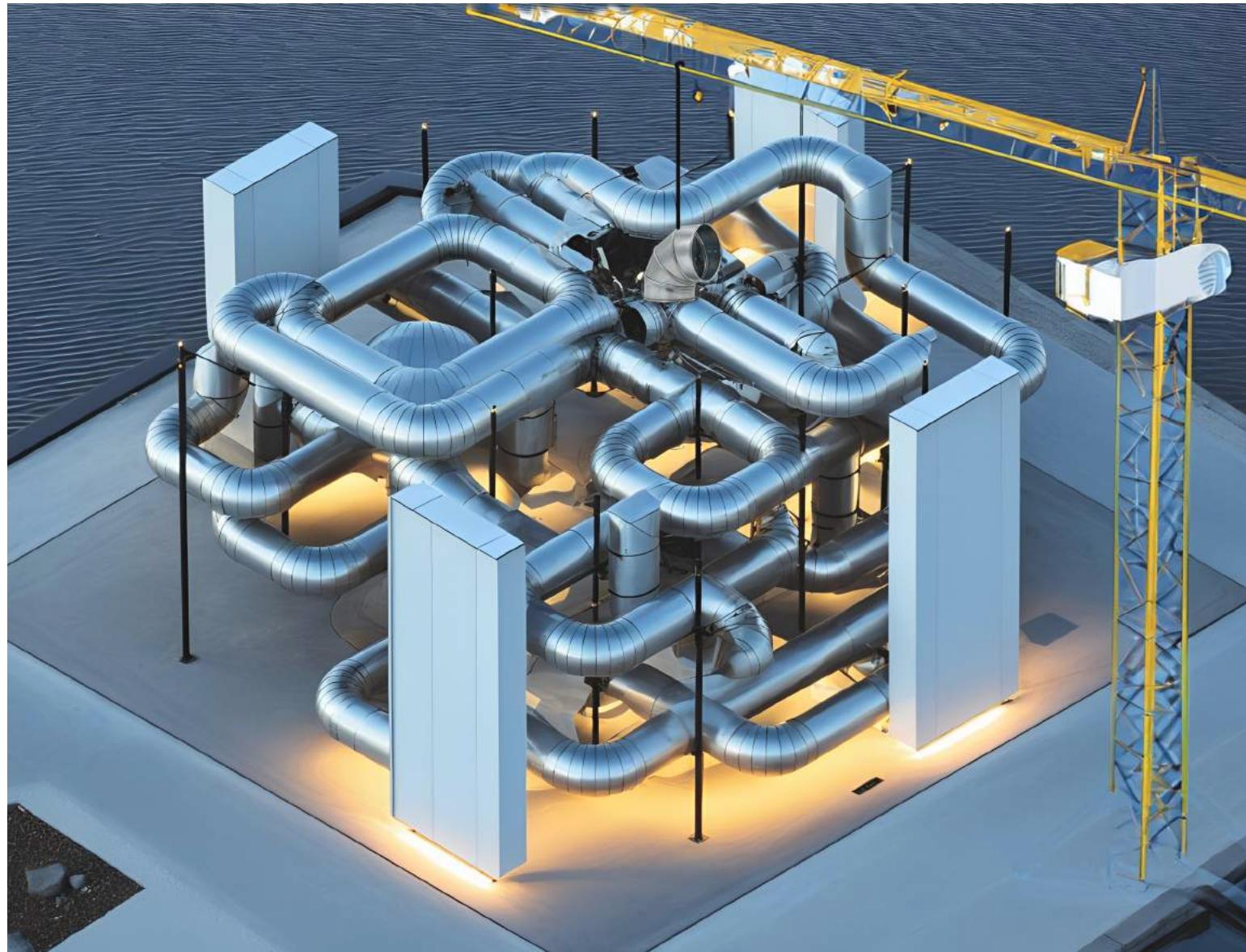
VISUALISIERUNG

02 / AM MORGEN



VISUALISIERUNG

03 / AM ABEND



FAZIT

01 / RESUMÉ

IST ALSO NUN DER WEG DAS ZIEL?

In den ganzen sieben Jahren meines Architekturstudiums habe ich gelernt, wie ich Räume aneinander reihe. Oftmals voneinander getrennt durch Wände und Türen. Ich habe gelernt, wie Fenster in der Wand sitzen, wie Dachaufbauten funktionieren und Fundamente geplant werden. Ich habe auch gelernt, wie Grundrisse entstehen und optimiert werden können. Jahrelang ging es um die Aneinanderreihung von Räumen, um eine bestmögliche Flächeneffizienz zu schaffen und zugleich steht ein gutes Raumgefühl zu erhalten. Dabei haben beispielsweise Flure immer eine untergeordnete Rolle gespielt. Doch wie gelangt man eigentlich von Raum zu Raum? Und was ist mit dem „Zwischenraum“? Der Verbindung?

In meiner modernen Interpretation eines Labyrinths geht es genau um diese Art der Verbindung. Während des Design Prozesses hat sich die Bedeutung des Wegs als eine Form von Raum stark herauskristallisiert und ich wollte im weiteren Entwurf genau diesem Weg auch eine angemessene Bedeutung zusprechen. Der finale Entwurf zeigt, dass auch Verbindungen Räume von nicht zu unterschätzender Qualität darstellen.

Zugleich konnte ich in meinem Entwurf die sinngemäße Ebene der Architektur behandeln, welche normalerweise ebenfalls ein virtueller, „ungreifbarer“ Zwischenraum ist.

In der Architektur geht es für mich darum, Räume für Menschen zu schaffen und das Leben derer auf vielfältige Weise durch Räume positiv zu beeinflussen.

Durch die Erschließung und - auch mithilfe von VR-Brille virtuell erlebbaren - Durchwegung des Labyrinths kann der Besucher somit nicht nur einen „Zwischenraum“, nämlich einen Weg neu erleben, sondern gleichzeitig durch die auf Screens und Hologramme dargestellten Bilder geistig reflektieren und die vierte Dimension des Raumes erleben.

Mit meiner modernen Interpretation eines Labyrinths kann ich diese Frage nun getrost mit ja beantworten:

JA, DER WEG IST DAS ZIEL.

QUELLENVERZEICHNIS

01 / LITERATURVERZEICHNIS

BUCHQUELLEN

- // BECKER. EMOTIONSTHEORIEN IN DER PSYCHOLOGIE [VORTRAG]. UNIVERSITÄT BIELEFELD CONRADS, ULRICH, 2007. ZEITEN DES LABYRINTHS: BEOBSCHÄFTEN NACHDENKEN FESTSTELLEN 1956-2006. BIRKHAÜSER VERLAG AG. ISBN-10: 3-7643-7821-2
- //FRASCARI, MARCO, 2014. THE SPHERE AND THE LABYRINTH: AVANT-GARDES AND ARCHITECTURE FROM PIRANESI TO THE 1970'S. JOURNAL OF ARCHITECTURAL EDUCATION. [HTTP://DX.DOI.ORG/10.1080/10464883.1989.10758538](http://dx.doi.org/10.1080/10464883.1989.10758538)
- //GIBSON, PRUDENCE, 2022. LIVING LEXICON FOR THE ENVIRONMENTAL HUMANITIES: LABYRITH. DOI 10.1215/22011919-9481550
- //KAPUSTIN, PETR. ЛАБИРИНТ / LABYRINTH
- //LONG, BARRY, 200. GEELONG MAZE: A THORNY PUZZLE. AUSTRALIAN GARDEN HISTORY SOCIETY INC. [HTTPS://WWW.JSTOR.ORG/STABLE/44178898](https://www.jstor.org/stable/44178898)
- //LONG, BARRY. MAZES LABYRINTHS. AUSTRALIAN GARDEN HISTORY SOCIETY INC. [HTTPS://WWW.JSTOR.ORG/STABLE/44178897](https://www.jstor.org/stable/44178897)
- //MAIER, 2011. VORLESUNG EMOTION 5: EMOTIONSTHEORIEN. LUDWIGS-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN. [HTTPS://WWW.PSY.LMU.DE/GP/DOWNLOAD/MAIER/WS1011/VORLESUNG_EMOTION_5.PDF](https://www.psy.lmu.de/gp/download/maier/ws1011/vorlesung_emotion_5.pdf)
- //MATTHEWS, W.H., 1923. MAZES AND LABYRINTHS: A GENERAL ACCOUNT OF THEIR HISTORY AND DEVELOPMENTS. LANDSCAPE ARCHITECTURE MAGAZINE. [HTTPS://WWW.JSTOR.ORG/STABLE/44660284](https://www.jstor.org/stable/44660284)
- //NAIO10. (W)EGO: DREAM HOMES IN DENSITY. NAIO10 PUBLISHERS, BELGIEN.
- //PIEPER, JAN, 2009. DAS LABYRINTHISCHE: ÜBER DIE IDEE DES VERBORGENEN, RÄTSELHAFTEN, SCHWIERIGEN IN DER GE-SCHICHTE DER ARCHITEKTUR. BIRKHAÜSER VERLAG AG, 1. NEUAUFLAGE. ISBN 978-3-7643-8627-6
- //RAESS, HOLGER, 2010. DAS DREIGETEILTE RAUMKONZEPT NACH HENRI LEFEBVRE. EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT TÜBIN-GEN.
- //RATCLIFFE, RICHARD. MAZE OF HISTORY AT DUNTRROON. AUSTRALIAN GARDEN HISTORY SOCIETY INC. [HTTPS://WWW.JSTOR.ORG/STABLE/44179698](https://www.jstor.org/stable/44179698)
- //ROEHL, MAX, 2021. DER ABWESENDE SOUVERÄN: ZUM POLITISCHEN IM WERK FRIEDRICH DÜRRENMATT. TRASCRIPT LETTRE. [HTTP://DOI.ORG/10.14361/9783839460405](https://doi.org/10.14361/9783839460405)
- //TU MÜNCHEN, FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR, 2013. ABSCHLUSSARBEITEN AN DER FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR SOMMERSE-MESTER 2013. TECHNISCHE UNIVERSITÄT MÜNCHEN.
- //ZOU HUI, 2012. THE IDEA OF LABYRINTH (MIGONG) IN CHINESE BUILDING TRADITION. THE JOURNAL OF AESTHETIC EDUCATION. [HTTP://WWW.JSTOR.ORG/STABLE/10.5406/JAESTEDUC.46.4.0080](https://www.jstor.org/stable/10.5406/jaesteduc.46.4.0080)

QUELLENVERZEICHNIS

01 / LITERATURVERZEICHNIS

INTERNETQUELLEN 1

HTTPS://WWW.BAUNETZ.DE/MELDUNGEN/MELDUNGEN-KUNSTINSTALLATION_IM_BELGISCHEN_GENK_4459035.HTML?WT_MC=NLA.2015-07-28.MELDUNGEN.CID-4459035 <HTTPS://DIRECT/MIT/EDU/BOOKS/BOOK/5245/FORMULATIONSARCHITECTURE-MATHEMATICS-CULTURE> <HTTPS://WWW.FAZ.NET/AKTUELL/WISSEN/GEIST-SOZIALES/EINE-KURZE-GESCHICHTE-DER-IRRGAERTEN-UND-LABYRINTHE-16928625.HTML> <HTTPS://WWW.WESTPALLAIS-STUTTGART.DE/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/12/LABYRINTH.PDF>
<HTTPS://WWW.LABYRINTHPARK.GR/DE/HISTORY-OF-LABYRINTH> <HTTPS://WWW.LABYRINTHPARK.GR/DE/HISTORY-OF-KNOSOS#:~:TEXT=DER%20JÜNGSTE%20PALAST%20VON%20KNOSOS,BIS%20ZU%201300%20BESESEN%20HABEN.> <HTTPS://WWW.ZDF.DE/DOKUMENTATION/ZDFINFO-DOKU/SCHATZJAEGER-SUCHE-NACH-VERGESSENEN-ZIVILISATIONEN--DER-PALAST-VON-KNOSSOS-100.HTML> <HTTPS://DE.MAPS-PARIS.COM/KARTEN-PARIS-ATTRAKTIONEN/KATAKOMBEN-VON-PARIS-KARTE>
<HTTPS://WWW.TIP-BERLIN.DE/KULTUR/AUSSTELLUNGEN/HIMMEL-UNTER-BERLIN/>
HTTPS://WWW.GEO.DE/REISEN/REISEWISSEN/DER-IRRGARTEN-VON-PARMA_30156668-30167982.HTML
<HTTPS://WWW.DEZEEN.COM/2014/07/09/BJARKE-INGELS-BIG-MAZE-OPENS-AT-WASHINGTONS-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM/>
<HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MS8ZKSG06WU>
<HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/LABYRINTH>
<HTTPS://WWW.DESIGNBOOM.COM/ARCHITECTURE/BJARKE-INGELS-GROUP-BIG-MAZE-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM-04-04-2014/> <HTTPS://BUSTLER.NET/NEWS/3762/DELVE-INTO-THE-BIG-MAZE-AT-THE-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM-IN-WASHINGTON-D-C>
<HTTPS://WWW.NBM.ORG/EXHIBITION/THE-BIG-MAZE/>
<HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=U-7RHAFW-7A>
<HTTPS://DCIST.COM/STORY/14/07/03/SIX-MINUTES-IN-THE-NATIONAL-BUILDIN/>
<HTTPS://WWW.ARCHITECTURALRECORD.COM/ARTICLES/3192-FIRST-LOOK-BIGS-BIG-MAZE-AT-THE-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM>
<HTTPS://DCIST.COM/GALLERY/SIX-MINUTES-IN-THE-NATIONAL-BUILDIN/>
<HTTPS://WWW.HABITUSLIVING.COM/ARCHITECTURE/TOKYO-DIGITAL-ART-MUSEUM> <HTTPS://WWW.DEZEEN.COM/2016/03/24/LABYRINTH-NE-INSTALLATION-MIRORED-MAZE-JOHN-MILLER-INSTITUTE-CONTEMPORARY-ART-MIAMI-FLORIDA-USA/>
<HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MINOTAUROS>
<HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/KNOSSOS>
<HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QTW6VVZHSYO>
<HTTPS://WWW.JAPANDIGEST.DE/REISEN/TOURISMUS/SEHENSWUERDIGKEITEN/TEAMLAB-BORDERLESS/>
HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MORI_BUILDING_DIGITAL_ART_MUSEUM:_EPSON_TEAMLAB_BORDERLESS
HTTPS://WWW.TEAMLAB.ART/E/BORDERLESS_AZABUDAI/
<HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZSXAGMQLDPS>
<HTTPS://DIGITALARTMUSEUM.COM/>
<HTTPS://JW-WEBMAGAZINE.COM/MORI-BUILDING-DIGITAL-ART-MUSEUM-TEAMLAB-BORDERLESS-TO-REOPEN/>
<HTTPS://WWW.TEAMLAB.ART/E/MIFUNEYAMARAKUEN/>

QUELLENVERZEICHNIS

01 / LITERATURVERZEICHNIS

INTERNETQUELLEN 2

<HTTPS://ARCHIBAT.COM/BLOG/EN/IMMERSIVE-EXPERIENCE-AT-THE-TOKYO-MUSEUM-OF-DIGITAL-ART/>
<HTTPS://WWW.AZUREMAGAZINE.COM/ARTICLE/MORI-BUILDING-DIGITAL-ART-MUSEUM/>
<HTTPS://WWW.DESIGNBOOM.COM/ART/MORI-BUILDING-TEAMLAB-DIGITAL-ART-MUSEUM-TOKYO-05-01-2018/>
<HTTPS://WWW.ARCHITECTURALDIGEST.COM/STORY/TEAMLAB>
<HTTPS://ARQUITECTURAVIVA.COM/ARTICLES/MUSEO-DIGITAL-TEAMLAB-PLANETS-TOKYO>
<HTTPS://DESIGN-MILK.COM/WORLDS-FIRST-DIGITAL-ART-MUSEUM-TOKYO/>
<HTTPS://TIMELESSSTOKYO.COM/TTD/ART/DIGITALARTINTOKYO.HTML>
<HTTPS://THESPACES.COM/TEAMLAB-LAUNCHES-THE-WORLDS-FIRST-DIGITAL-ART-MUSEUM-IN-TOKYO/>
<HTTPS://WWW.MORI.ART.MUSEUM/EN/MAMDIGITAL/>
<HTTPS://MAPCARTA.COM/36304956>
<HTTPS://WWW.TIMEOUT.COM/TOKYO/ART/GUIDE-TO-THE-MORI-BUILDING-DIGITAL-ART-MUSEUM-EPSON-TEAMLAB-BORDERLESS> <HTTPS://WWW.JAPAN-EXPERIENCE.COM/ALL-ABOUT-JAPAN/TOKYO/MUSEUMS-GALLERIES/TOKYO-MORI-BUILDING-DIGITAL-ART-MUSEUM-TEAM-LAB> <HTTPS://WWW.JAPAN.TRAVEL/DE/DE/JAPANBUCKETLIST/DIGITAL-ART-MUSEUM-TOKYO/>
<HTTPS://WANDERWEIB.DE/TOKIO-REISE-DIGITAL-ART-MUSEUM-ODAIBA/>
<HTTPS://JAPAN-FORWARD.COM/TEAMLAB-BORDERLESS-SAYS-GOODBYE-TO-ODAIBA-TO-REOPEN-WITH-NEW-CUTTING-EDGE-ART/>
HTTPS://WWW.MORI.ART.MUSEUM/ENGLISH/CONTENTS/UNIVERSE_ART/MAP.HTML
<HTTPS://WWW.AD-MAGAZIN.DE/ARTICLE/TEAMLAB-DIGITAL-ART-MUSEUM-TOKIO>
<HTTPS://MIHOSHAPPYLIFE.COM/2021/04/17/TEAMLAB-BORDERLESS-DIGITAL-ART-MUSEUM/>
<HTTPS://WWW.ARCHITECTURALDIGEST.COM/STORY/BIG-MAZE-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM-BJARKE-INGELS> <HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/492845/BIG-DESIGNS-LABYRINTH-FOR-atrium-of-national-building-museum> [HTTPS://WWW.DEZEEN.COM/2014/04/03/big-bjarke-ingels-maze-washingtons-national-building-museum/](HTTPS://WWW.DEZEEN.COM/2014/04/03/big-bjarke-ingels-maze-washingtons-national-building-museum) <HTTPS://WWW.DESIGNBOOM.COM/ARCHITECTURE/BJARKE-INGELS-GROUP-BIG-MAZE-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM-WASHINGTON-D-C-07-09-2014/> HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/492845/BIG-DESIGNS-LABYRINTH-FOR-atrium-of-national-building-museum-?next_project=NO
<HTTPS://ARCHITECTUREQUOTE.COM/BLOG/25-BEST-ARCHITECTURE-TED-TALKS/>
<HTTPS://WWW.DEZEEN.COM/2016/09/21/scents-infused-mirror-maze-es-devlin-south-london-warehouse-uk/>
<HTTPS://WWW.DEZEEN.COM/TAG/ES-DEVLIN/>
HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IMBLLN_6AD8
<HTTPS://VIMEO.COM/185818207>
<HTTPS://ESDEVLIN.COM/WORK/MIRROR-MAZE>
HTTPS://THEFIFTHSENSE.I-D.CO/EN_GB/HERO/ES-DEVLIN/ <HTTPS://THESPACES.COM/SET-DESIGNER-ES-DEVLIN-BUILDS-A-MIRROR-MAZE-TO-EVOKE-MEMORY-IN-LONDONS-PECKHAM/> <HTTPS://GRIECHISCHE-MYTHOLOGIE.FANDOM.COM/WIKI/MINOTAURUS> <HTTPS://ARCHI->

QUELLENVERZEICHNIS

01 / LITERATURVERZEICHNIS

INTERNETQUELLEN 3

[NECT.COM/NEWS/ARTICLE/150034677/MVRDV-PRESENTS-A-TETRIS-LIKE-STRUCTURE-YOU-CAN-RECONFIGURE-AT-DUTCH-DESIGN-WEEK](https://www.monets-garten.de/)
[HTTPS://WWW.MONETS-GARTEN.DE/](https://www.monets-garten.de/)
[HTTPS://WWW.ALEGRIA-EXHIBITION.DE/](https://www.alegria-exhibition.de/)
[HTTPS://WWW.AWWWARDS.COM/](https://www.awwwards.com/)
[HTTPS://MVRDV.COM/MEDIA/UPLOADS/220504_WEGO_SL_PAGES%20SELECTION.PDF](https://mrvdv.com/media/uploads/220504_wego_sl_pages%20selection.pdf)
[HTTPS://WWW.MVRDV.COM/PUBLICATIONS/4159/THE-WHY-FACTORY](https://www.mrvdv.com/publications/4159/the-why-factory)
[HTTPS://WWW.DESIGNBOOM.COM/ARCHITECTURE/MVRDV-THE-WHY-FACTORY-WEGO-HOUSE-01-12-2018/](https://www.designboom.com/architecture/mrvdv-the-why-factory-wego-house-01-12-2018/) [HTTPS://WWW.DEZEEN.COM/2017/10/23/MVRDV-WEGO-HOUSE-RECONFIGURE-DUTCH-DESIGN-WEEK-2017-WHY-FACTORY/](https://www.dezeen.com/2017/10/23/mrvdv-wego-house-reconfigure-dutch-design-week-2017-why-factory/)
[HTTPS://THEWHYFACTORY.COM/](https://thewhyfactory.com/)
[HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/EMOTION](https://de.wikipedia.org/wiki/Emotion)
[HTTPS://KURIER.AT/WISSEN/EMOTIONALE-ERFAHRUNGEN-SIND-REICHER-ALS-GEDACHT/287.560.061](https://kurier.at/wissen/emotionale-erfahrungen-sind-reicher-als-gedacht/287.560.061)
[HTTPS://WWW.MANAGEMENTCIRCLE.DE/BLOG/BASISEMOTIONEN-ERKENNEN.HTML](https://www.managementcircle.de/blog/basisemotionen-erkennen.html)
[HTTPS://WWW.OMA.COM/](https://www.oma.com/)
[HTTPS://WWW.DESIGNBOOM.COM/ART/BRUT-DELUXE-YUZHOU-IMMERSIVE-LIGHT-LABYRINTH-CHINA-01-16-2017/](https://www.designboom.com/art/brut-deluxe-yuzhou-immersive-light-labyrinth-china-01-16-2017/)
[HTTPS://ATLANTISFORSCHUNG.DE/INDEX.PHP?TITLE=DAS_VERSCHOLLENE_LABYRINTH_DER_ÄGYPTER](https://atlantisforschung.de/index.php?title=Das_Verschollene_Labyrinth_der_Ägypter)
[HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HAWARA-PYRAMIDE](https://de.wikipedia.org/wiki/Hawara-Pyramide)
[HTTPS://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/LABYRINTH_OF_EGYPT](https://en.wikipedia.org/wiki/Labyrinth_of_Egypt)
[HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/EMOTIONSTHEORIEN](https://de.wikipedia.org/wiki/Emotionstheorien)
[HTTPS://DORSCH.HOGREFE.COM/STICHWORT/EMOTIONSTHEORIEN](https://dorsch.hogrefe.com/stichwort/emotionstheorien)
[HTTPS://WWW.DBZ.DE/ARTIKEL/DBZ_ZUKUNFT_JA_NUR_WELCHE_IM_GESPRAECH_MIT_LAVA-3283601.HTML](https://www.dbz.de/artikel/dbz_zukunft_ja_nur_welche_im_gespraech_mit_lava-3283601.html) [HTTPS://WWW.NETZPANO-RAMA.DE/TETRIS-BLOECKE-EIN-ALTES-NINTENDO-HANDBUCH-KENNT-DIE-NAMEN-DER-7-TETRIMINOS/](https://www.netzpanorama.de/tetris-bloecke-ein-altes-nintendo-handbuch-kennst-die-namen-der-7-tetriminos/)
[HTTP://DREWGINGRICH.COM/WEGO-CITY-TU-DELFT](http://drewgingrich.com/wego-city-tu-delft)
[HTTPS://DESIGNBOOM.ES/ARTE/CARSTEN-HOLLER-INVITA-AL-JUEGO-Y-A-LA-EXPERIENCIA-DE-LO-EXTRANO-EN-EL-MUSEO-TAMAYO-DE-LA-CIUDAD-DE-MEXICO/](https://designboom.es/arte/carsten-holler-invita-al-juego-y-a-la-experiencia-de-lo-extrano-en-el-museo-tamayo-de-la-ciudad-de-mexico/) [HTTP://WWW.CHINA.ORG.CN/TRAVEL/2011-12/13/CONTENT_24139893_3.HTM](http://www.china.org.cn/travel/2011-12/13/content_24139893_3.htm)
[HTTPS://WWW.DM-ARCHITECTS.CO.UK/PROJECTS/CATEGORIES/ARTS-AND-CULTURE](https://www.dm-architects.co.uk/projects/categories/arts-and-culture)
[HTTPS://WWW.DM-ARCHITECTS.CO.UK/PROJECTS/VIEW/CARSTEN-HÖLLER-DOUBT-MILAN](https://www.dm-architects.co.uk/projects/view/carsten-höller-doubt-milan)
[HTTPS://WWW.DM-ARCHITECTS.CO.UK/PROJECTS/VIEW/CARSTEN-HOLLER-DECISION-LONDON](https://www.dm-architects.co.uk/projects/view/carsten-holler-decision-london)
[HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/VITRA_RUTSCHTURM](https://de.wikipedia.org/wiki/Vitra_RutschTurm)
[HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/GALLERY/154603819/MUSEUM-OF-EMOTIONS](https://www.behance.net/gallery/154603819/Museum-of-Emotions)
[HTTPS://WWW.NAKAM.INFO/EN/WORKS/TOKYO-INTERNATIONAL-AIRPORT-TERMINAL2-2/](https://www.nakam.info/en/works/tokyo-international-airport-terminal2-2/)
[HTTPS://WWW.KIKUKAWA.COM/EN/PRODUCT/TOKYU-PLAZA-OMOTESANDO-HARAJUKU/](https://www.kikukawa.com/en/product/tokyoplaza-omotesando-harajuku/)
[HTTPS://YAZARGOKCENUR.WORDPRESS.COM/2019/01/17/LABYRINTH-CONCEPT-IN-ARCHITECTURE/](https://yazargokcenur.wordpress.com/2019/01/17/labyrinth-concept-in-architecture/)

QUELLENVERZEICHNIS

01 / LITERATURVERZEICHNIS

INTERNETQUELLEN 4

[HTTPS://YAZARGOKCENUR.WORDPRESS.COM/CATEGORY/ARCH101/](https://yazargokcenur.wordpress.com/category/arch101/)
[HTTPS://ARCHITIZER.COM/BLOG/INSPIRATION/COLLECTIONS/MEANDERING-MAZES-LABYRINTHINE-WALKWAYS/](https://architizer.com/blog/inspiration/collections/meandering-mazes-labyrinthine-walkways/)
[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/948267/ELEPHANT-MUSEUM-ELEPHANT-WORLD-BANGKOK-PROJECT-STUDIO](https://www.archdaily.com/948267/elephant-museum-elephant-world-bangkok-project-studio)
[HTTPS://WWW.NEDELLA.DE](https://www.nedella.de)
[HTTP://BANGKOKPROJECTSTUDIO.CO/ELEPHANT.HTML](http://bangkokprojectstudio.co/elephant.html) [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/948267/ELEPHANT-MUSEUM-ELEPHANT-WORLD-BANGKOK-PROJECT-STUDIO/5F6B451D63C0176B3FO0022F-ELEPHANT-MUSEUM-ELEPHANT-WORLD-BANGKOK-PROJECT-STUDIO-PLAN-THE-MUSEUM-IS-DIVIDED-INTO-4-SECTIONS-THE-MAIN-EXHIBITION-ROOM-IS-SURROUNDED-BY-OUTDOOR-PATHS-WHICH-ARE-IN-TURNS-ENCIRCLED-BY-A-LAYER-OF-SUPPORTING-SERVICES-A-LIBRARY-A-SEMINAR-ROOM-AND-A-COFFEE-SHOP-MEANWHILE-ANOTHER-EXHIBITION-GALLERY-IS-FLANKED-BY-SMALL-POOLS-EVOKING-THE-VITAL-SUSTENANCE-ONCE-DEPRIVED-FROM-THE-VILLAGE?NEXT_PROJECT=NO](https://www.archdaily.com/948267/elephant-museum-elephant-world-bangkok-project-studio-plan-the-museum-is-divided-into-4-sections-the-main-exhibition-room-is-surrounded-by-outdoor-paths-which-are-in-turns-encircled-by-a-layer-of-supporting-services-a-library-a-seminar-room-and-a-coffee-shop-meanwhile-another-exhibition-gallery-is-flanked-by-small-pools-evoking-the-vital-sustenance-once-deprived-from-the-village?next_project=NO) [HTTPS://WWW.DEZEEN.COM/TAG/MAZES/](https://www.dezeen.com/tag/mazes/)
[HTTPS://WWW.DM-ARCHITECTS.CO.UK/PROJECTS/VIEW/CARSTEN-HÖLLER%3A-DECISION-TUBES](https://www.dm-architects.co.uk/projects/view/carsten-höller%3a-decision-tubes)
[HTTPS://WWW.BAUNETZ.DE/MELDUNGEN/MELDUNGEN-KUNSTINSTALLATION_IM_BELGISCHEM_GENK_4459035.HTML](https://www.baunetz.de/meldungen/meldungen-kunstinstallation_im_belgischen_genk_4459035.html)
[HTTPS://WWW.AD-MAGAZIN.DE/ARTICLE/2014-10-LABYRINTH-DER-FARBEN](https://www.ad-magazin.de/article/2014-10-labyrinth-der-farben)
[HTTPS://WWW.DETAIL.DE/DE_DE/LOST-IN-STEEL-LABYRINTH-VON-GIJS-VAN-VAERENBERGH](https://www.detail.de/de_de/lost-in-steel-labyrinth-von-gijs-van-vaerenbergh)
[HTTPS://DL.ACM.ORG/DOI/FULLHTML/10.1145/3450741.3466806](https://dl.acm.org/doi/fullhtml/10.1145/3450741.3466806)
[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/942109/MIRRORS-IN-ARCHITECTURE-POSSIBILITIES-OF-REFLECTED-SPACE](https://www.archdaily.com/942109/mirrors-in-architecture-possibilities-of-reflected-space)
[HTTPS://WWW.SUEDDEUTSCHE.DE/KULTUR/IMMERSIVE-ART-PARIS-1.4655682](https://www.sueddeutsche.de/kultur/immersive-art-paris-1.4655682)
[HTTPS://WWW.ATELIER-LUMIERES.COM/FR](https://www.atelier-lumieres.com/fr)
[HTTPS://WWW.LABYRINTHOS.NET/GOTLAND%20TROJABORGs.PDF](https://www.labyrinthos.net/gotland%20trobjborgs.pdf)
[HTTPS://UNTAPPEDCITIES.COM/2021/06/21/GOVERNORS-ISLAND-ART-INSTALLATIONS/](https://untappedcities.com/2021/06/21/governors-island-art-installations/)
[HTTPS://WWW.BR.DE/RADIO/BAYERN2/SENDUNGEN/RADIOWISSEN/ETHIK-UND-PHILOSOPHIE/LABYRINTH-MINOS-100.HTML](https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/radiowissen/ethik-und-philosophie/labyrinth-minos-100.html)
[HTTPS://WWW.CHEOPS-PYRAMIDE.CH/GROSSE-PYRAMIDE.HTML](https://www.cheops-pyramide.ch/grosse-pyramide.html) [HTTPS://WWW.EFODON.DE/HTML/PUBLIK/SY/SY119/SY11906%20AUGUS-TIN%20-%20WURDEN%20DIE%20AEgyptischen%20PYRAMIDEN%20AUS%20GEOBETON%20GEGOSSEN.PDF](https://www.efodon.de/html/publik/sy/sy119/sy11906%20augus-tin%20-%20wurden%20die%20aegyptischen%20pyramiden%20aus%20geobeton%20gegossen.pdf) [HTTPS://CHINESEGARDEN-REVIEWS.HOME.BLOG/2019/03/17/THE-JOURNEY-BEGINS/](https://chinesegarden-reviews.home.blog/2019/03/17/the-journey-begins/)
[HTTPS://WWW.METALOCUS.ES/EN/NEWS/BIG-MAZE-BIG-BJARKE-INGELS-GROUP](https://www.metallocus.es/en/news/big-maze-big-bjarke-ingels-group)
[HTTPS://WWW.ATELIER-LUMIERES.COM/EN](https://www.atelier-lumieres.com/en)
[HTTPS://BLOGGERMYMAZE.WORDPRESS.COM/2008/06/29/WIE-ZEICHNE-ICH-EIN-KLASSISCHES-LABYRINTH/](https://bloggermymaze.wordpress.com/2008/06/29/wie-zeichne-ich-ein-klassisches-labyrinth/)
[HTTPS://WWW.BAUNETZWISSEN.DE/NACHHALTIG-BAUEN/FACHWISSEN/BAUSTOFFE--TEILE/AUSWAHL-DER-BAUSTOFFE-681920](https://www.baunetzwissen.de/nachhaltig-bauen/fachwissen/baustoffe--teile/auswahl-der-baustoffe-681920) [HTTPS://WWW.VERYWELLMIND.COM/ERIK-ERIKSONS-STAGES-OF-PSYCHOSOCIAL-DEVELOPMENT-2795740](https://studyflix.de/paedagogik-psychologie/erikson-stufenmodell-4301) [HTTPS://WWW.VERYWELLMIND.COM/ERIK-ERIKSONS-STAGES-OF-PSYCHOSOCIAL-DEVELOPMENT-2795740](https://www.verywellmind.com/erik-eriksons-stages-of-psychosocial-development-2795740)

QUELLENVERZEICHNIS

02 / ABBILDUNGSVERZEICHNIS

LINKS ZU DEN ABBILDUNGEN:

SEITE 1 [HTTPS://WWW.PINTEREST.DE/OLUKASSUSTERICO/](https://www.pinterest.de/olukassusterico/)

SEITE 4 [HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/368661919499978318/](https://www.pinterest.com/pin/368661919499978318/)

SEITE 8 [HTTPS://AIARTSHOP.EU/EN/PRODUCTS/DYSTOPIAN-MAZE](https://aiartshop.eu/en/products/dystopian-maze)

SEITE 10

[HTTPS://ODR.CHALMERS.SE/BITSTREAM/20.500.12380/250610/1/250610.PDF](https://odr.chalmers.se/bitstream/20.500.12380/250610/1/250610.pdf)

[HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=BAMIYAN](https://stock.adobe.com/de/search?k=bamiyan)

[HTTPS://IMAGES.APP.GOO.GL/BAAT7GERN3RGGZWH6](https://images.app.goo.gl/BAAT7GERN3RGGZWH6) [HTTPS://WWW.HTW-DRESDEN.DE/HOCHSCHULE/FAKULTAETEN/GEOINFORMATION/FORSCHUNG/NASCAPROJEKT-GEODAETISCHE-UND-ASTRONOMISCHE-UNTERSUCHUNG-DER-LINIEN-UND-FIGUREN-IN-DER-PAMPA-VON-NASCA-UND-PALPA/PERU](https://www.htw-dresden.de/hochschule/fakultaeten/gEOINFORMATION/forschung/nascaprojekt-geodaetische-und-astronomische-untersuchung-der-linien-und-figuren-in-der-pampa-von-nasca-und-palpa/peru)

[HTTPS://WWW.EASYTOURCHINA.COM/SCENE-V712-JINSHA-CULTURAL-RELICS-MUSEUM](https://www.easytourchina.com/scene-v712-jinsha-cultural-relics-museum)

[HTTPS://WWW.NATURPARK-STEINHUDER-MEER.DE/CONTENT/DOWNLOAD/686139/FILE/IM_GARTEN_NO3_17.PDF](https://www.naturpark-steinhuder-meer.de/content/download/686139/file/im_garten_no3_17.pdf) [HTTPS://WWW.VIATOR.COM/DE-CH/TOURS/MILAN/SHOP-PING-AND-LABYRYNTH-FIDENZA-OUTLET-SHOPPING-AND-WORLD-LARGEST-LABYRINTNH/D512-61082P46](https://www.viator.com/de-ch/tours/milan/shop-ping-and-labyrynth-fidenza-outlet-shopping-and-world-largest-labyrintnth/d512-61082p46) [HTTPS://IMAGES.APP.GOO.GL/A4G2Y171JDKFNNNU8](https://images.app.goo.gl/A4G2Y171JDKFNNNU8)

[HTTPS://WWW.BAAMBOOZLE.COM/PROFILE/519801](https://www.baamboozle.com/profile/519801)

[HTTPS://DE.M.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/DATEI:BILD_TROJABURG_UCKERSDORF_2011_01.JPG](https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Bild_Trojaburg_Uckersdorf_2011_01.jpg)

[HTTPS://IMAGES.APP.GOO.GL/N9iT5DBQGWZJJVQ5](https://images.app.goo.gl/N9iT5DBQGWZJJVQ5)

[HTTPS://WWW.GETYOURGUIDE.DE/KRAAKAU-L40/AB-KRAAKAU-HALBTAGIGE-SALZMINEN-TOUR-MIT-OPTIONALEM-TRANSFER-T183341/](https://www.getyourguide.de/kraakau-l40/ab-kraakau-halbtage-salzminen-tour-mit-optionalem-transfer-t183341/)

[HTTPS://WWW.B-EUROPE.COM/DE/BLOG/EUROPA-GUINNESS-RECORDS](https://www.b-europe.com/de/blog/europa-guinness-records)

[HTTPS://IMAGES.APP.GOO.GL/AETJMEDBJKCW56XQ7](https://images.app.goo.gl/AETJMEDBJKCW56XQ7)

[HTTPS://HUMANITIX.COM/US/EVENTS/AUSTRALIA/TAROOMA/WEEK](https://humanitix.com/us/events/australia/tarooma/week)

SEITE 11

[HTTPS://WWW.ALAMY.COM/STOCK-PHOTO/HEINRICH-SCHLIEMANN-KNOSSOS.HTML](https://www.alamy.com/stock-photo/heinrich-schliemann-knossos.html) [HTTP://WWW.CHINATOURGUIDE.COM/SUZHOU/LION_GROVE_GARDEN.HTML](http://www.chinatourguide.com/suzhou/lion_grove_garden.html) [HTTPS://WWW.GEO.DE/MAGAZINE/GEO-EPOCHE-EDITION/96-RTKL-GEO-EPOCHE-EDITION-AUSFUEHRLICHER-INHALT](https://www.geo.de/magazine/geo-epoche-edition/96-rtkl-geo-epoche-edition-ausfuehrlicher-inhalt)

SEITE 12 [HTTPS://WWW.MEISTERDRUCKE.DE/KUNSTDRUCKE/GEORGE-SOPER/222402/DER-MINOTAURUS:-DAS-MONSTER-IN-SEINEM-ERSTEN-ANSTURM-GEGEN-THESEUS-VERFEHLTE-IHN-UM-HAARESBREITE-UND-BRACH-SICH-EIN-HORN.HTML](https://www.meisterdrucke.de/kunstdrucke/george-soper/222402/der-minotaurus:-das-monster-in-seinem-ersten-ansturm-gegen-theseus-verfehlte-ihn-um-haaresbreite-und-brach-sich-ein-horn.html)

SEITE 13

[HTTPS://IMAGES.APP.GOO.GL/DKIZKTAPZSTUG9FCA](https://images.app.goo.gl/DKIZKTAPZSTUG9FCA) [HTTPS://DE.QUORA.COM/VON-WANN-BIS-WANN-DOMINIERTE-DAS-ANTIKE-GRIECHENLAND-DIE-EUROPÄISCHE-HOCHKULTUR](https://de.quora.com/von-wann-bis-wann-dominierte-das-antike-griechenland-die-europaeische-hochkultur) [HTTPS://WWW.MOZAWEB.COM/EN/EXTRA-3D_SCENES-KNOSSOS_PALACE_2ND_MILLENIUM_BC-45088](https://www.mozaweb.com/en/extras-3d_scenes-knossos_palace_2nd_millennium_bc-45088) [HTTPS://WWW.SENDUNGVERPASST.DE/CONTENT/ZDFINFO-DOKU-175](https://www.sendungverpasst.de/content/zdfinfo-doku-175)

SEITE 14 [HTTPS://WWW.SEMANTICSCHOLAR.ORG/PAPER/THE-IDEA-OF-LABYRINTH-%28MIGONG%29-IN-CHINESE-BUILDING-ZOU/ACEAAB7EC828858BE4620D-05150945CFE713A3EO](https://www.semanticscholar.org/paper/the-idea-of-labyrinth-%28migong%29-in-chinese-building-zou/aceaab7ec828858be4620d-05150945cf713a3eo)

SEITE 15

[HTTPS://AT.PINTEREST.COM/PIN/153403931039219316/](https://at.pinterest.com/pin/153403931039219316/) [HTTPS://RU.PINTEREST.COM/PIN/334955291018213487/](https://ru.pinterest.com/pin/334955291018213487/) [HTTPS://TEILZEITREISENDER.DE/GEHEMITIPPS-FUER-THEUERINGEN-10-NOCH-RECHT-UNBEKANNT-AUSFLUGSZIELE/](https://teilzeitreisender.de/geheimtipps-fuer-thueringen-10-noch-recht-unbekannte-ausflugsziele/) [HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/SUZHOU-LION-GROVE-GARDEN-CHINAORGCN--601793568939746098/](https://www.pinterest.com/pin/suzhou-lion-grove-garden-chinaorgcn--601793568939746098/)

SEITE 16 [HTTPS://WWW.TIKTOK.COM/DISCOVER/HAWARA-LABYRINTH](https://www.tiktok.com/discover/hawara-labyrinth)

QUELLENVERZEICHNIS

02 / ABBILDUNGSVERZEICHNIS

SEITE 17 <HTTPS://WWW.FAZ.NET/AKTUELL/WISSEN/ARCHAEOLOGIE-ALTERTUM/CHEOPS-PYRAMIDE-WAS-STECKT-HINTER-DEM-NEUEN-HOHLRAUM-15277176.HTML>
<HTTPS://SCIENCE.ORF.AT/V2-STORIES/2875734/> <HTTPS://WWW.ALAMY.DE/STOCKFOTO-WWI-DEUTSCHEN-GRABEN-Schlacht-an-der-Somme-1916-135093041.HTML>
HTTPS://DE.FREEPIK.COM/FOTOS-PREMIUM/DIE-GROSSE-PYRAMIDE-VON-GIZEH-KAIRO-AEGYPTEN-ALTES-FOTO_68072310.HTM

SEITE 18
HTTPS://WWW.GRIECHENLAND-URLAUB.NET/ANTIKE/PALAST_KNOSSOS_KRETA.HTML <HTTPS://DE.QUORA.COM/WAS-KANN-MAN-IN-DER-KUNST-UNTER-DISTOPHISCHEM-SURREALISMUS-VERSTEHEN>

SEITE 19 HTTPS://DE.FREEPIK.COM/FOTOS-PREMIUM/DAS-DENKMAL-FUER-DIE-ERMORDETEN-JUDEN-EUROPAS-IN-BERLIN_8166447.HTML

SEITE 20
<HTTPS://WWW.ARCHITONIC.COM/DE/PROJECT/BIG-BJARKE-INGELS-GROUP-MAZE-AT-THE-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM/5104030> <HTTPS://WWW.SHZ.DE/DEUTSCHLAND-WELT/HAMBURG/ARTIKEL/MAGISCH-BUNT-UND-INTERAKTIV-HAMBURG-WILL-EIN-DIGITAL-MUSEUM-41774434> <HTTPS://WWW.PINTEREST.CO.UK/PIN/291326669640951115/>

SEITE 21 <HTTPS://WWW.ARCHITONIC.COM/DE/PROJECT/BIG-BJARKE-INGELS-GROUP-MAZE-AT-THE-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM/5104030>

SEITE 22 HTTPS://WWW.ARCHITECTMAGAZINE.COM/DESIGN/GIANT-MAZE-BY-BJARKE-INGELS-GROUP-OPENS_O HTTPS://WWW.ARCHITECTMAGAZINE.COM/DESIGN/TURN-ING-THE-BIG-MAZE-INTO-A-BIG-DUNGEON_O HTTPS://WWW.ARCHITECTMAGAZINE.COM/DESIGN/GIANT-MAZE-BY-BJARKE-INGELS-GROUP-OPENS_O <HTTPS://WWW.NBM.ORG/EXHIBITION/THE-BIG-MAZE/>

SEITE 23
HTTPS://WWW.BAUNETZ.DE/MELDUNGEN/MELDUNGEN-BIG_BAUT_MUSEUMSLABYRINTH_IN_WASHINGTON_3522059.HTML <HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/525004/BIG-MAZE-OPENS-AT-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM/53BC311AC07A80A3430003A4-BIG-MAZE-OPENS-AT-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM-PHOTO> <HTTPS://WWW.ARCHITONIC.COM/DE/PROJECT/BIG-BJARKE-INGELS-GROUP-MAZE-AT-THE-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM/5104030> <HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/525004/BIG-MAZE-OPENS-AT-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM/53BC3131C07A803772000361-BIG-MAZE-OPENS-AT-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM-PHOTO> HTTPS://WWW.BAUNETZ.DE/MELDUNGEN/MELDUNGEN-BIG_BAUT_MUSEUMSLABYRINTH_IN_WASHINGTON_3522059.HTML?BILD=1 <HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/525004/BIG-MAZE-OPENS-AT-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM/53BC313BC07A80A3430003A5-BIG-MAZE-OPENS-AT-NATIONAL-BUILDING-MUSEUM-PHOTO>

SEITE 24 <HTTPS://WWW.SUEDDEUTSCHE.DE/LEBEN/KUNSTWERKE-GLIMM-BIMM-1.4624410>

SEITE 25
<HTTPS://WWW.PINTEREST.DE/PIN/52846995614537053/> <HTTPS://XPPLICITASIA.COM/TEAMLAB-IN-TOKYO-DAS-DIGITALE-KUNSTMUSEUM-DER-ZUKUNFT/> <HTTPS://WWW.TWOWANDERINGSOLES.COM/BLOG/TEAMLAB-BORDERLESS-TOKYO> <HTTPS://WWW.BAILER-KUNST.DE/IN-KUNST-EINTAUCHEN/>

SEITE 26
<HTTPS://WWW.CNTRAVELLERME.COM/STORY/INSIDE-TEAMLAB-BORDERLESS-JEDDAH> <HTTPS://WWW.JAPANDIGEST.DE/REISEN/TOURISMUS/SEHENSWUERDIGKEITEN/TEAMLAB-BORDERLESS/> <HTTPS://WWW.BUSINESSWIRE.COM/NEWS/HOME/20180620005014/DE/> <HTTPS://WWW.JAPANDIGEST.DE/REISEN/TOURISMUS/SEHENSWUERDIGKEITEN/TEAMLAB-BORDERLESS/> <HTTPS://ASIENSPIEGEL.CH/2018/06/DIGITAL-ART-MUSEUM-DAS-MUSEUM-DER-ZUKUNFT> <HTTPS://WWW.JAPANDIGEST.DE/REISEN/TOURISMUS/SEHENSWUERDIGKEITEN/TEAMLAB-BORDERLESS/>

SEITE 27 <HTTPS://WWW.FLOORNATURE.DE/WINY-MAAS-MVRDV-FUTURE-CITY-FLEXIBLE-DUTCH-DESIGN-WEEK-13218/>

SEITE 28
<HTTP://DREWGINGRICH.COM/WEGO-CITY-TU-DELFT> <HTTP://88DESIGNBOX.COM/ARCHITECTURE/BI-CITY-BIENNALE-OF-URBANISM-ARCHITECTURE-BY-MVRDV-1794.HTML>

QUELLENVERZEICHNIS

02 / ABBILDUNGSVERZEICHNIS

[HTTPS://INHABITAT.COM/MVRDV-UNVEILS-FUTURISTIC-HOTEL-WHOSE-ROOMS-CAN-BE-CONFIGURED-IN-COUNTLESS-WAYS/](https://inhabitat.com/mvrdv-unveils-futuristic-hotel-whose-rooms-can-be-configured-in-countless-ways/) [HTTP://DREWGINGRICH.COM/WEGO-CITY-TU-DELFT](http://drewgingrich.com/wego-city-tu-delft)

SEITE 29

[HTTPS://WWW.MVRDV.COM/PROJECTS/297/DUTCH-DESIGN-WEEK-THE-FUTURE-CITY-IS-WONDERFUL-DESIGN-WEEK-EXHIBITIONS-DESIGNERS-MAKING-DIFFERENCE/](https://www.mvrdv.com/projects/297/dutch-design-week-the-future-city-is-wonderful-design-week-exhibitions-designers-making-difference/) [HTTPS://WWW.DEZEEN.COM/2017/10/21/10-MUST-SEE-DUTCH-DESIGN-WEEK-ATTRACIONS/](https://www.dezeen.com/2017/10/21/10-must-see-dutch-design-week-attractions/)
[HTTPS://WWW.FLOORNATURE.DE/WINY-MAAS-MVRDV-FUTURE-CITY-FLEXIBLE-DUTCH-DESIGN-WEEK-13218/](https://www.floornature.de/winy-maas-mvrdv-future-city-flexible-dutch-design-week-13218/) [HTTPS://KR.PINTEREST.COM/PIN/193232640248309069/](https://kr.pinterest.com/pin/193232640248309069/) [HTTPS://WWW.FLOORNATURE.DE/WINY-MAAS-MVRDV-FUTURE-CITY-FLEXIBLE-DUTCH-DESIGN-WEEK-13218/](https://www.floornature.de/winy-maas-mvrdv-future-city-flexible-dutch-design-week-13218/)

SEITE 30 [HTTPS://WWW.PINTEREST.CO.UK/PIN/291326669640951115/](https://www.pinterest.co.uk/pin/291326669640951115/)

SEITE 31 [HTTPS://WWW.HUCKMAG.COM/ARTICLE/GETTING-BACK-TOUCH-FIFTH-SENSE](https://www.huckmag.com/article/getting-back-touch-fifth-sense) [HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/232639136988784046/](https://www.pinterest.com/pin/232639136988784046/) [HTTPS://ESDEVLIN.COM/WORK/MIRROR-MAZE](https://esdevlin.com/work/mirror-maze) [HTTPS://WWW.REDDIT.COM/R/BACKROOMS/COMMENTS/1CGJX9Y/GENOS_MAZE/](https://www.reddit.com/r/backrooms/comments/1cgjx9y/genos_maze/)

SEITE 32 [HTTPS://OFFICIALLONDONTHEATRE.COM/NEWS/NEW-ES-DEVLIN-ATTRACTION-TO-A-MAZE-PUBLIC-374440/](https://officiallondontheatre.com/news/new-es-devlin-attraction-to-a-maze-public-374440/) [HTTPS://ESDEVLIN.COM/WORK/MIRROR-MAZE](https://esdevlin.com/work/mirror-maze) [HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/360076932698990550/](https://www.pinterest.com/pin/360076932698990550/) [HTTPS://AT.PINTEREST.COM/PIN/445574956868712143/](https://at.pinterest.com/pin/445574956868712143/) [HTTPS://WWW.BUSINESSOFFASHION.COM/ARTICLES/NEWS-ANALYSIS/INSIDE-VICES-FASHION-STRATEGY/](https://www.businessoffashion.com/articles/news-analysis/inside-vices-fashion-strategy/) [HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/541769030158269964/](https://www.pinterest.com/pin/541769030158269964/)

SEITE 33

[HTTPS://WWW.GRIECHENLAND-URLAUB.NET/ANTIKE/PALAST_KNOSSOS_KRETA.HTML](https://www.griechenland-urlaub.net/antike/palast_knossos_kreta.html) [HTTPS://DE.QUORA.COM/WAS-KANN-MAN-IN-DER-KUNST-UNTER-DISTOPFISCHEM-SURREALISMUS-VERSTEHEN](https://de.quora.com/was-kann-man-in-der-kunst-unter-distopfischem-surrealismus-verstehen)

SEITE 34 [HTTPS://WWW.ETSY.COM/DE/LISTING/837672115/SIE-SIND-HIER-KUNSTDRUCK-POSTER-SIE-SIND](https://www.etsy.com/de/listing/837672115/sie-sind-hier-kunstdruck-poster-sie-sind)

SEITE 37

[HTTPS://WWW.AMAZON.DE/WALLEPIC-FOTOTAPETE-STEINOPTIK-SCHLAFZIMMER-BR-400XH-280/DP/B09SZKQW77](https://www.amazon.de/wallepic-fototapete-steinoptik-schlafzimmer-br-400xh-280/dp/b09szkqw77) [HTTPS://WWW.SHUTTERSTOCK.COM/SEARCH/CONCRETE-RAMP?IMAGE_TYPE=ILLUSTRATION](https://www.shutterstock.com/search/concrete-ramp?image_type=illustration)

[HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/65935582023293999/](https://www.pinterest.com/pin/65935582023293999/)

[HTTPS://WWW.GUNFINDER.DE/ANZEIGEN/8711160](https://www.gunfinder.de/anzeigen/8711160) [HTTPS://WWW.WALLARIO.DE/KUECHEN-ACCESSOIRES/KUEHLSCHRANK-GESCHIRRSPUELER-AUFKLEBER/WISSEN-SCHAFT/KUEHLSCHRANKSTICKER-FAHRSTUHL_209876_262670](https://www.wallario.de/kuechen-accessoires/kuehlschrank-geschirrspueler-aufkleber/wissen-schaft/kuehlschranksticker-fahrstuhl_209876_262670) [HTTPS://WWW.TAUSENDKIND.DE/ARTIKEL/KINDERWELT/KLETTERTAU-HAPPY-2M-IN-BEIGE_35443400-1](https://www.tausendkind.de/artikel/kinderwelt/klettertau-happy-2m-in-beige_35443400-1)

[HTTPS://WWW.DB-BAUZEITUNG.DE/PRODUKTE/TUEREN-TORE/DEZENTE-STAHLTUER/HTTP://WWW.MED.UNI-MAGDEBURG.DE/EN/NEWS/9TH+ETHICS+DAY+OF+THE+UMMD/_FL_KEK_9.ETHIKTAG_FINAL.PDF](https://www.db-bauzeitung.de/produkte/tueren-tore/dezente-stahltuer/http://www.med.uni-magdeburg.de/en/news/9th+ethics+day+of+the+ummd/_fl_kek_9.ethiktag_final.pdf)

[HTTPS://PRINTLER.COM/DE/POSTER/10984/](https://printler.com/de/poster/10984/)

SEITE 38

[HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=TELEPORTER](https://stock.adobe.com/de/search?k=teleporter) [HTTPS://WWW.GOINGPUBLIC.DE/LIFE-SCIENCES/38-MIO-EUR-FUER-WEITERES-WACHSTUM-VON-CUREOSITY/](https://www.goingpublic.de/life-sciences/38-mio-eur-fuer-weiteres-wachstum-von-cureosity/)
[HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=EOTYRANNUS](https://stock.adobe.com/de/search?k=eotyrannus) [HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=SOCIALMEDIA](https://stock.adobe.com/de/search?k=socialmedia) [HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=ROBOTER](https://stock.adobe.com/de/search?k=roboter)
[HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=LASERPROJEKTION](https://stock.adobe.com/de/search?k=laserprojektion) [HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=INTERACTIVEINSTALLATION](https://stock.adobe.com/de/search?k=interactiveinstallation) [HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=SMARTPHONEAPPS](https://stock.adobe.com/de/search?k=smartphoneapps) [HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=LIVESTREAM](https://stock.adobe.com/de/search?k=livestream) [HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=DROHNEGESTEUERT](https://stock.adobe.com/de/search?k=drohnegesteuert)

SEITE 40

[HTTPS://WWW.KWAI.COM/TOPIC/BOATE-LUA-AZUL](https://www.kwai.com/topic/boate-lua-azul)

QUELLENVERZEICHNIS

02 / ABBILDUNGSVERZEICHNIS

<HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/166562886204006868/> HTTPS://DE.FREEPIK.COM/FOTOS-PREMIUM/VIRTUAL-REALITY-SPIELRAUM-MIT-DYNAMISCHER-BELEUCHTUNG-UND-IMMERSIVEN-ELEMENTEN_64743656.HTM <HTTPS://WWW.FAZEMAG.DE/UNREAL-MEETS-OFFSONAR-IN-BARCELONA-IM-GESPRAECH-MIT-CLARA-CUVE/>
<HTTPS://WWW.LABYRINTHLEWISVILLE.COM/GALLERY> HTTPS://WWW.TRIPADVISOR.AT/LOCATIONPHOTODIRECTLINK-G186394-D7751539-I126806275-LOST_ESCAPE-NEW-CASTLE_UPON_TYNE_TYNE_AND_WEAR_ENGLAND.HTML <HTTPS://MELBOURNE.APSISVR.COM/MYSTERIOUS-GAMES/> <HTTPS://IMAGES.SQUARESPACE-CDN.COM/CONTENT/V1/5CA6A493F4E53114161B58A9/1576381886824-YH1RILZLOQ5OZOX6GB6D/12.4.2019+LABYRINTH+GAME+PHOTOS+003.JPG?FORMAT=2500W> HTTPS://WWW.TRIPADVISOR.COM/ATTRACTION REVIEW-G56161-D19728766-REVIEWS-LABYRINTH_REALITY_GAMES-LEWISVILLE_TEXAS.HTML
SEITE 42
<HTTPS://WWW.TAGBLATT.DE/NACHRICHTEN/WENN-QUADRATEN-WIRBELN-391159.HTML> <HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/TETRIS-PLAY-ALL-DAY-FASHION-FRIDAY-TSHIRT-STICKER--1038220520326165770/> <HTTPS://WWW.PINTEREST.FR/BERNOT1/> <HTTPS://WWW.ISTOCKPHOTO.COM/PHOTO/BLOCK-STACKING-STACKING-REAL-LIFE-CONTAINER-GAME-GM1034217972-276903048> <HTTPS://WWW.ETSY.COM/DE/LISTING/1182479173/HOLZ-WALL-ART-SCULPTURE-WANDBEHANG> <HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/795026140470348215/>
<HTTPS://WWW.GETTYIMAGES.DE/FOTOS/TETRIS>
<HTTPS://AFFINITY.SERIF.COM/DE/LEARN/DESIGNER/DESKTOP/QUICKSTART/> <HTTPS://PIXABAY.COM/DE/VECTORS/TETRIS-COMPUTERSPIEL-BAUSTEINE-SPASS-151430/>
<HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/455567318530278222/> <HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/GALLERY/18869689/EVERYDAYS-JULY-2014> <HTTPS://WWW.PINTEREST.DE/PIN/465911523966303686/>
<HTTPS://MUA.MYPORTFOLIO.COM/URBAN-TETRIS>
<HTTPS://WWW.WITUKA.COM/COLLECTIONS/LAST-CHANCE-COLLECTION>
<HTTPS://AT.PINTEREST.COM/PIN/708754060084293776/>
<HTTPS://ITLER.NET/TETRIS-IM-REALEN-LEBEN/>
SEITE 43 <HTTPS://WWW.PENTOMA.DE/SOMA-3/>
SEITE 44 <HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/215821007134507051/>
SEITE 45
<HTTPS://WWW.BUCHMANN.CH/DE/CALVIN-MAGISCHER-WUERFEL-4X4X6-P-80206.HTML>
<HTTPS://ARCHEYE-BLOG.TUMBLR.COM/>
<HTTPS://WWW.PINTEREST.DE/SIDNEYGUENTHER3D/>
<HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/504825439462653461/>
<HTTPS://DK.PINTEREST.COM/PIN/467178161324895165/> <HTTPS://WWW.SHUTTERSTOCK.COM/DE/IMAGE-VECTOR/ISOMETRIC-FIGURE-SPACE-GEOMETRY-VECTOR-ILLUS-TRATION-510709036>
SEITE 46 <HTTPS://WWW.SCIENCEDIRECT.COM/SCIENCE/ARTICLE/PII/S0045782511003823>
SEITE 47
<HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/OMARBERMEO/> <HTTPS://WWW.PINTEREST.DE/502F8678262EDF1/> <HTTPS://CH.PINTEREST.COM/PIN/280067670563247443/> <HTTPS://MO-SCOWPHOTOSTUDIOS.RU/ZALY/ZAL-TETRIS/> <HTTPS://M.HUABAN.COM/PINS/4524540178/> <HTTPS://BR.PINTEREST.COM/ALICENOBRREGAM/>
SEITE 48 <HTTP://INCIDENTLIGHT.COM/CULTURE&IDEAS/GEORGENELSON.HTML>

QUELLENVERZEICHNIS

02 / ABBILDUNGSVERZEICHNIS

SEITE 49

<HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/DIGITALTHINGSAGENCY/?LOCALE=DE-DE>
<HTTPS://WWW.TUMBLR.COM/TRANSPARENT-HOPES>
HTTPS://WWW.LINKEDIN.COM/POSTS/PTARKA_C4D-CINEMA4D-ARTDIRECTION-ACTIVITY-6622162217859186688-TMPA
<HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/CLOUD-NINETY8>
<HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/IMAGES/SURREAL-DREAM-CLOUD-MOON-ART-3D-RENDERING/436594102>
<HTTPS://WWW.DEEZER.COM/DE/ARTIST/112861652>
<HTTPS://WWW.PIXWOX.COM/DE/POST/6838691322211967733145/>
<HTTPS://WWW.QIOO.DE/DAS-PARALLELUNIVERSUM-VON-ANTIREALITY/>
<HTTPS://WWW.CHAOS.COM/CLOUD-RENDERING>
<HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/TRACK/OWL9KMOFSIAVN6IXMCTRZ>
<HTTPS://CRYPTOART.IO/ARTIST/MOTEH>
<HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/USER-889287151 HTTPS://WWW.AMAZON.DE/FANTASIE-FOTOREALISMUS-KUNSTPOSTER-LEINWAND-KUNSTPOSTER-WANDKUNSTDRAU-MO-DERNES-FAMILIENSCHLAFZIMMERDEKOR-POSTER/DP/B09W4KL4PS> HTTPS://WWW.REDDIT.COM/R/IMAGINARYCOLORSCAPES/COMMENTS/TPOP9Z/PATH_TO_NOWHERE/
<HTTPS://WWW.WATTPAD.COM/1080336297-HINTERGRUNDBILDER-RAINBOW>
<HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/INTL-DE/ARTIST/6QAJP6LO205MHCR0QNSX6S>
<HTTPS://RU.PINTEREST.COM/KBNMELI/PURPLE/>
<HTTPS://ARCHITIZER.COM/PROJECTS/COLLECTION-OF-CONCEPTUAL-ARCHITECTURE-VOL2/>
<HTTPS://WWW.WATTPAD.COM/1205811839-MY-WEIRDCORE-OC%27S-X-YOU-7-MR-SUN>
<HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/DIGITALTHINGSAGENCY/?LOCALE=DE-DE>

SEITE 50 <HTTPS://WWW.ARCHILOVERS.COM/PROJECTS/273223/COLLECTION-OF-CONCEPTUAL-ARCHITECTURE-GALLERY?2719938>

SEITE 52

<HTTPS://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/123402077@N03/FAVORITES/>
<HTTPS://WWW.GETTYIMAGES.DE/FOTOS/ROLLTREPPE-KAUFHAUS>
<HTTPS://WWW.DESIGNBOOM.COM/ART/CARSTEN-HOLLER-HANGARBICOCCA-DOUBT-EXHIBITION-MILAN-04-06-2016/ HTTPS://WWW.WALLPAPERFLARE.COM/JAPAN-TOKYO-MIRROR-ESCALATOR-NIGHT-CITY-REFLECTION-PEOPLE-WALLPAPER-EDNNA> <HTTPS://DE.DREAMSTIME.COM/DER-BUNTE-NEAPEL-UNTERGRUND-ITALIEN-WURDE-UNTERDEN-SCHÖNSTEN-UNTERGRUNDBEWEGUNG-EUROPA-DAS-DIE-METRO-EINE-MODERNE-ARCHITEKTUR-IMAGE203880466> <HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/IMAGES/0000000000000000549536802>

SEITE 53

SELBST ERSTELLT

SEITE 54

<HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/1088252697431505656/> <HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/TYLERFONG/SPACE/> <HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/ARCHITECTURE--820077413415656544/> <HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/256212666293372327/> <HTTPS://US.FASHIONNETWORK.COM/GALERIES/PHOTOS/BALENCIAGA,60752.HTML>
<HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/213287732335419543/>

QUELLENVERZEICHNIS

02 / ABBILDUNGSVERZEICHNIS

SEITE 55

SELBST ERSTELLT

SEITE 56

<HTTPS://WWW.LUCENT-DESIGN.CO.JP/EN/ARTWORKS/AQUATIC-COLORS/> <HTTPS://WWW.BADISCHE-ZEITUNG.DE/FOTOS-SO-SOLL-DAS-OZEANIUM-IM-ZOO-BASEL-AUSSEN-HEN> <HTTPS://AR.PINTEREST.COM/PIN/312578030380550225/> HTTPS://VK.COM/TOPIC-190561784_47751780 <HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/AT/SEARCH?K=%22AQUARIUM%20TUNNEL%22> <HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=BALLETTSCHULE> <HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH/IMAGES?K=AQUARIUM+TUNNEL>

SEITE 57 <HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/RAHIMCHILEWA/>

SEITE 59 <HTTPS://WWW.PINTEREST.DE/ALEXANDRARIEDNER/>

SEITE 60 <HTTPS://WWW.TESTEDICH.DE/GESUNDHEITSTESTS/PSYCHOLOGIE/ENTWICKLUNGSPSYCHOLOGIE/QUIZ76/1716621588/PSYCHOSOZIALE-ENTWICKLUNG> HTTPS://HUSSELLVS.BEST/PRODUCT_DETAILS/33608196.HTML

SEITE 98

<HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=ESCAPEROOM>

<HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=LEBENSWEG>

<HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=JAHRESZEITEN>

<HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=CULTURELANGUAGE>

<HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=WELTALL>

<HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/SEARCH?K=SINNESREISE>

<HTTPS://WWW.AMAZON.DE/DOLOMITEN-SÜDTIROL-LANDSCHAFT-MODERNE-WANDDEKORATION/DP/B0BS1DDLKV> <HTTPS://WWW.PROJEKTMAGAZIN.DE/ARTIKEL/STORYTEL-LING-WISSENSMANAGEMENT-KONFLIKTMANAGEMENT>

<HTTPS://WWW.TOPLEGAL.IT/ART/INTELLIGENZA-ARTIFICIALE-ASPETTANDO-LA-TRASFORMAZIONE/> <HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/IMAGES/SILHOUETTE-OF-A-MAN-JUMP-AND-RISES-ARMS-UP-ON-A-PEAK-THE-HAPPINESS-AND-EXCITEMENT-OF-BEEING-SUCCESSFUL/367498806> <HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/IMAGES/MAN-BEING-ABDUC-TED-BY-UFO/446387355> <HTTPS://STOCK.ADOBE.COM/DE/IMAGES/SKULL-OF-AN-OLD-SAILOR-PIRATE-AND-VINTAGE-COMPASS-ON-A-BACKGROUND-OF-OLD-PAPER-SYMBOL-OF-TRAVEL-ADVENTURE-GEOGRAPHICAL-DISCOVERIES-HISTORY-TREASURE-HUNT-PIRATE-AND-NAUTICAL-THEME-BACKGROUND/345412441>

<HTTPS://BUYMEACOFFEE.COM/JTUDONATE>

<HTTPS://WWW.ISTOCKPHOTO.COM/DE/FOTO/VIER-ELEMENTE-AUF-SCHWARZ-ISOLIERT-GM1157213882-315685847>

<HTTPS://WWW.LINKEDIN.COM/IN/JOUNI-CHURCHILL-SALES-EXECUTIVE>

ERKLÄRUNG ZUR ABSCHLUSSARBEIT

114

01 / BHT



Erklärung zur Abschlussarbeit

Seite 1 von 1

Diese Erklärung ist ausgefüllt mit der schriftlichen Abschlussarbeit im Dekanat des Fachbereichs, dem Sie angehören, einzureichen.

Bitte vollständig am PC oder deutlich lesbar in Druckbuchstaben ausfüllen.

■ Persönliche Daten	Matrikel-Nr. <u>915853</u>	Fachbereich <u>4</u>
Name	Diekow	
Vorname	Lisa	
Studiengang	Master Architektur	

■ Erklärung der Studentin/des Studenten zur Abschlussarbeit

Ich versichere, dass ich

- meine Abschlussarbeit
- meinen Anteil an der als Gruppenarbeit gefertigten Abschlussarbeit

gilt nur für FB VI:

- meinen Abschlussfilm bzw. die Fotobücher
(nur für Audiovisuelle Medien Bachelor und Screen Based Media Bachelor)

selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt habe.

08.07.2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lisa Diekow'.

Datum, Unterschrift Student/-in

// FIN

