

بهرام حنفی
BAHRAM HANAFI

GRENZSITUATIONEN

وضعیت مرزی

ULTIMATE SITUATION

محمّد فداei
AAOHAMMAD FADAEI

اما با آن نقاشی مانی که در تاریخ هنر دنیا آمده است، و بر پایه وجود حسی اثرگیرها و تجربه حسی آدم ها و طبیعت
استوار است و زبانی ظالمانه بلکه بیشتر حاصل تصادف اند و برای ذهنی زیبا کردن به وجود آمده اند. و این ها اصلاً "دایره ای"
برای تخطئه و کوچک انگاشتن نیست که میگویم. بلکه برای تعین و ذهنی طبیعت بندی است. تمام طرح های "بُنه" ها و کاشیکاری
در هنر ایرانی، در این زمینه است. حتی "استیلیزه" کردن صحنه های روایتی و داستانی، حتی حتی از توصیف ها و
صحنه برداشته ها در شعرها در این زمینه است.

مذون

They are not similar to those paintings that can be found in world's history of art and are based on illustrating objects, humans, and nature. They are resulted from collision and they bring an aesthetics of a kind I am not saying this to condemn and belittle them, but to draw lines and make some sort of categorization. All of the designs of domes and tiling in "Iranian arts" are examples of such. More examples of this kind of art can be found in "stylizing" scenes of fiction and narratives, or in part in illustrations of poems.

Ebrahim Golestan

توانایی‌های خوشنویسی در دنیای معاصر چیست و با توجه به «معاصریت» آیا خوشنویسی هنر و خوشنویسان هنرمندند؟ در آثار برآمده و ملهم از خط و خوشنویسی چقدر فاصله از صورت «سنت» و رج زدن شکل حروف و یا نزدیکی به بازنمایی تجربه زیسته دیده می‌شود؟ سلسله‌نمایشگاه‌های «خوشنویسان مشغول کارند» به چنین مسائلی می‌پردازد. «وضعیت مرزی» نخستین گام این نمایشگاه‌ها، امکانات خوشنویسی بالیده در زیبایی‌شناسی و سنت تزئینی فرهنگ ایرانی را در بازنمایی احوال آدمی هنگام رویارویی با موقعیت‌های دشوار همچون مرگ، بیماری و جنگ می‌کاود. «وضعیت مرزی» یعنی اوضاعی عمیقن خطیر مهارناشدنی و اغلب مغفول و از دیده پنهان وجود دارد که مسائل لاینحلی در زندگی ما پیش می‌آورد، چنان‌که می‌بینیم باید بمیریم، باید رنج ببریم، باید بجنگیم یا بخت و تصادف بر زندگی ما حاکم است. در چنین وضعیت‌های هراس‌انگیز و دگرگون‌ناپذیر است که هستی اصیل آدمی می‌شکفتد و «فرا تر رفتن از خود» ممکن می‌شود.

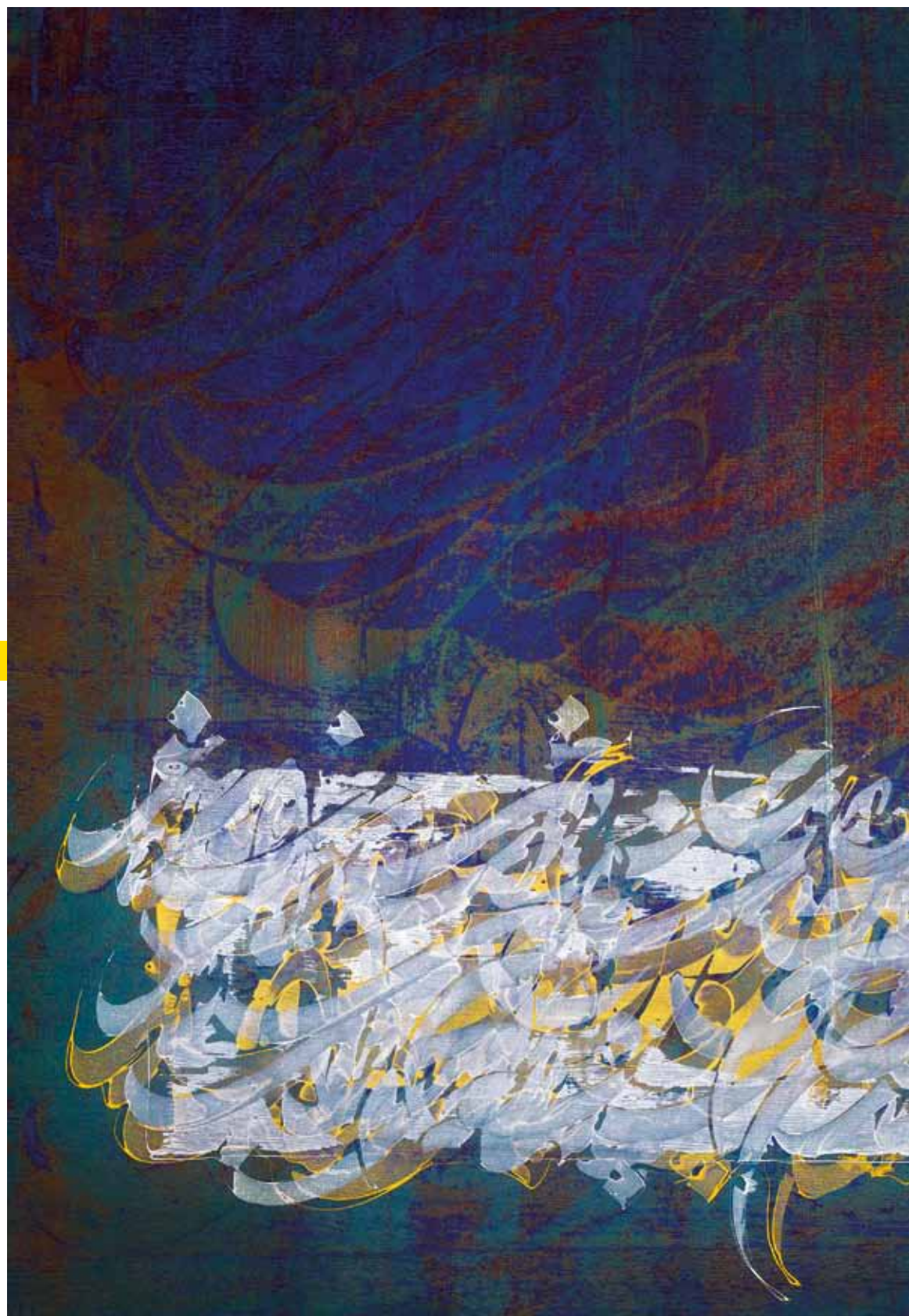
«وضعیت مرزی» و یا «وضعیت در حد نهایی طاقت بشری» اصطلاحی فلسفی از کارل یاسپرس است.

What are the capacities of calligraphy in today's world? Regarding contemporaneity, can we call calligraphy art and calligraphers artists? How tradition is different from representation of the lived experience in works of art which are inspired by script and calligraphy? The exhibition series of "Calligraphers at work" will illustrate these issues. Grenzsituationen (ultimate situation): These exhibitions will analyze the possibilities of calligraphy which is grown in the Iranian art's decorative tradition and aesthetics in representing human state while confronting extreme situations such as death, disease, and war. Ultimate situations are those perilous, often hidden, and uncontrollable situations in life which bring us challenges that we have to confront: when we have to die, suffer, fight at war, or when we are doomed by bad luck. In those horrendous and immutable situations the individual in Karl Jaspers's terms, experiences authentic existence and transcends.

با تشکر ویژه از: احمد مازادی، ولی فتاحزاده، شاهو بابایی، سین‌امامی، حسین نوروزی، علیرضا یارمحمدی و حضرت استاد میلاد عظیمی که در عالم کتابت نقطه کبری اند و مدّ اکبر.



BAHRAM HANAFI, Untitled, Acrylic and Gold on Canvas, 190x140cm, 2013





BAHRAM HANAFI, Untitled, Acrylic on Canvas, 190x140cm, 2013



BAHRAM HANAFI, Untitled, Acrylic on Canvas, 190x140cm, 2013



AAOHAMMAD FADAEI, "Resurrection" from "Katibeh" collection, mixed media, 170x141cm, 2013 / «شور» از مجموعه «کتیبه»





AAOHAMMAD FADAEI, "Pregnant & fish" from "woman and calligraphy" collection,
«زن حامله و ماهی» از مجموعه «زن و خط» / mixed media, 190x190cm, 2013



AAOHAMMAD FADAEI, "The bird and flower" from "a persian lyric for the Peace" collection,
«گل و مرغ» از مجموعه «غزلی برای صلح» / Acrylic on Canvas, 140x140cm, 2013

Bahram Hanafi

Azarbyjan - 1966

● www.bahramhanafi.com

1999: M.A in Research of Art from Tarbiat Modarres University Tehran

1994: B.A. Handicraft degree from Art University Tehran

از آثار نخستین نمایشگاه بهرام حنفی (کحل بصر ۱۳۷۱) تمایل او به گرایش‌های

نوین خوشنویسی پیداست. شکسته‌نویسی بی‌پروا با حرکت‌های سریع قلم در قالب

آزاد و رهای سیاه‌مشق، تا مجموعه «بشنو از نی» (۱۳۸۴) ادامه می‌یابد. دورهٔ پرکاری

که ویژگی‌های شخصی قلم او در آن شکل گرفته است. تأکید بر حرکت‌های تمام

قلم و اصل «قوت» به جای «ضعف»، فشرده‌نویسی برای رسیدن به ترکیب‌های

محکم و پویا و بداهه‌نویسی. در «آذرنویسه‌ها» (۱۳۸۸) با خلق فضاهایی در نهایت

خودانگیزگی و پرتحرکی او سرکشی و نوجویی‌اش را برای خروج از محدودهٔ سنت

خوشنویسی کاملاً آشکار می‌کند هر چند هنوز حرکت‌های واضحی از خط ثلث در آنها

دید می‌شود. مجموعه «چله‌نشینی‌ها» (۱۳۸۹) حنفی شاعرانه‌ترین و نقاشانه‌ترین

آثار او را شکل می‌دهد که در آن به نوعی او در یک ریاضت چهل روزه خود و تکنیک

شخصی‌اش را می‌یابد. مجموعه‌های «اسما» (۱۳۸۹)، «مشق لیلی» (۱۳۹۰) و «خیام»

(۱۳۹۱) در حقیقت گسترش همان تجربه در اندازه و فرم‌های مختلف است.

به نظر میرسد نقطهٔ کانونی این دوره از آثار حنفی هم‌نشینی منحنی‌ها و انعطاف‌های

خط شکسته با حرکت‌های تهاجمی و گره‌ها و درگیری‌های خط ثلث است که در یک

فضای پر کشمکش شکل می‌گیرند. آنچه از حیث بصری این سطوح پر انرژی و پر

تزام را جذاب میکند و هم بیننده عادی و هم اهل فن را بخاطر سطح تخت رنگ‌ها و

ظاهر چاپ‌گونه‌اش به اشتباه می‌اندازد راز تکنیک اجرایی اوست که حرکت‌های سریع

و کاملاً بداهه‌اش را با قطعات نامعمول فلزی روی سطح پوشیده از رنگ با قدرت

فیزیکی زیاد می‌نگارد. تعدادی از رنگی‌ترین و آخرین کارهای این دورهٔ او در «وضعیت

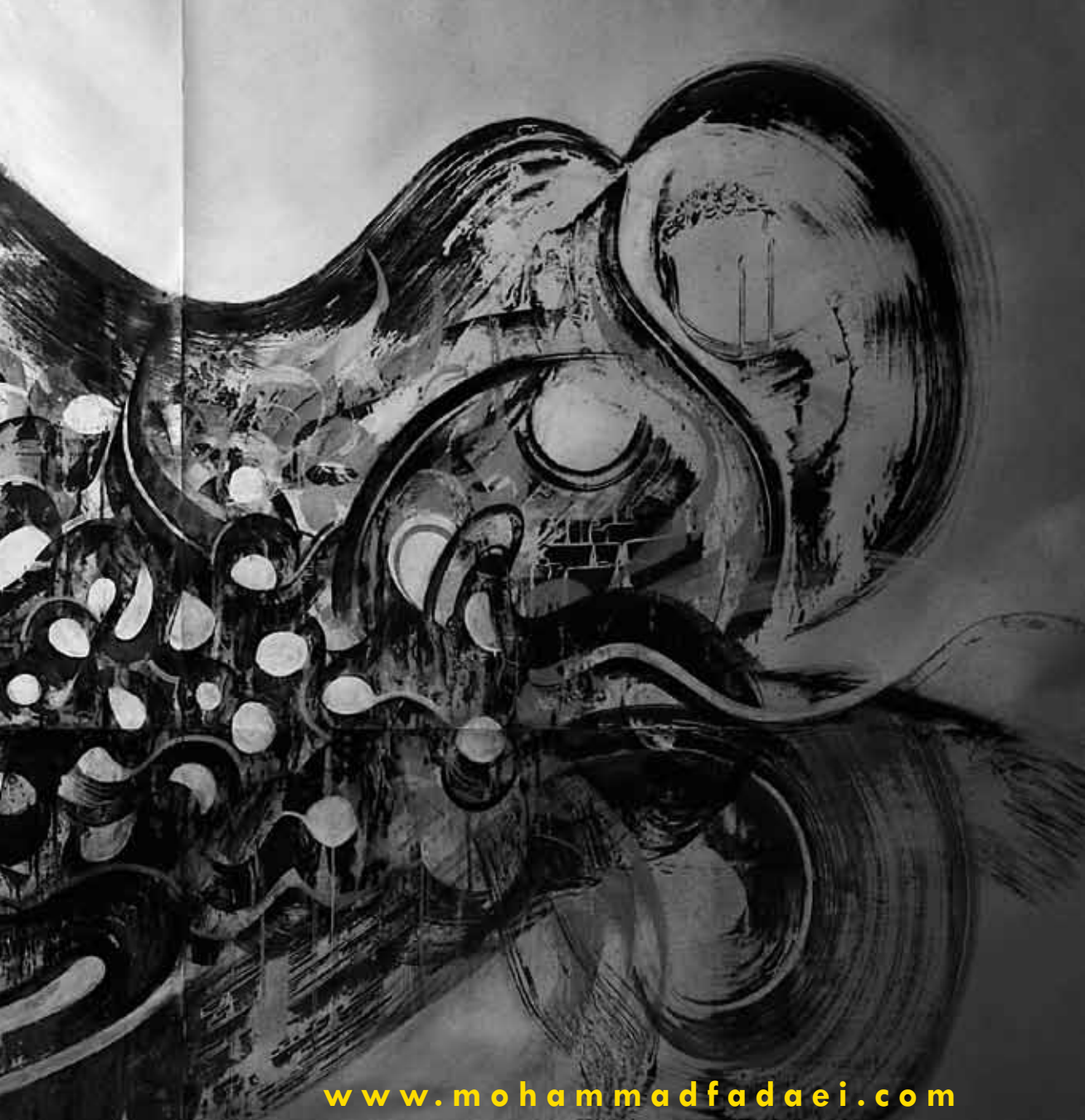
مرزی» به نمایش درآمده است.





www.bahramhanafi.ir





www.mohammadfadaei.com



AAhammad Fadaei

Tehran - 1978

B.A Philosophy from Tehran University

Press Graphic from Bureau of

Media Studies and Planing

نسبت هنرهای تزئینی و کاربردی با اندیشه و تفکر انتقادی چیست؟ این سوال در اواسط

دهه ی هفتاد ، محمد فدایی را واداشت که خوشنویسی سنتی را کنار بگذارد و با ورود

به دانشگاه جذب تصویر و گرافیک مطبوعاتی شود . طراحی حروف و ارائه فونت های

«شمایل» و «سیمین» و همچنین تجربه «سیاه مشق» ها (۱۳۸۷) با استفاده از حروف

تایپی و سرانجام پرداختن به تضاد گرافیک شهری بر اساس حروف تایپی و کتیبه های

خوشنویسی در معماری گذشته در مجموعه ی «تن شهر من» ، محصول نیم نگاه

این دوره یی به معماری حروف و کلمات است. از ۱۳۹۰ جستجوی پاسخ این سوال

از یک طرف وی را جدی تر به بررسی موشکافانه در تاریخ خوشنویسی واداشته است

و مجموعه های «روزی که شبیه هیچ روزی نیست» ، «مولانا» و «شاهنامه» محصول

این جستجو در امکانات تصویرسازانه و بیان های متنوع « مذهبی» ، «عرفانی» و

«حماسی» در لایه های درونی خوشنویسی ایرانی ست. و از طرف دیگر، از سال

۱۳۹۱، واکاوی در هندسه خط نستعلیق (خطوط ایرانی) و رسائل خوشنویسی، او را

متوجه ارتباط خط و تن و بازیابی زیبایی های اروتیک خوشنویسی کرده است. طراحی

لباس هایی مثل «سارآوا» و «سیاه مشق» ، در مجموعه «تن آدمی شریف است»

(بخش اول این پروژه) در قالب هنر مد و وفشن عرضه شده است. پیوند خط و عناصر

فیگوراتیو در مجموعه «غزلی برای صلح» (۱۳۹۲) در بیانی انتقادی و پر اضطراب در

آثار او ادامه می یابد. شروع مجموعه «کتیبه» و «حبسیه» ها در سال ۱۳۹۲ محصول

اشتیاقی به تجربه کردن مواد و شیوه های مختلف توسط اوست. در «وضعیت مرزی»

تعدادی از آثار مجموعه های «غزلی برای صلح» ، «کتیبه» و «زن وخط» او به نمایش

درآمده است.



گشایش جمعه ۲۳ خرداد، ساعت ۱۶-۲۰

۲۳ تا ۲۹ خرداد/ از ساعت ۱۶-۲۰

گالری مزده: سعادت آباد، علامه شمالی، خ ۱۸ شرقی،

شماره ۲۷، واحد ۱، تلفن ۲۲۰۶۷۴۴۲



**Opening Reception: June 13,
from 16:00 to 20:00**

June 19-13 / from 16:00 to 20:00

Mojdeh gallery: No27, East 18th st, North Allameh
st, Saadat Abad, Tell (+98)21 220 67 442