|  |  |
| --- | --- |
| 課程名稱 | 數位人文101 |
| 課程連結 | <http://miriamposner.com/classes/dh101f17/> ，由余欣薏統整後撰文 |
| 授課老師 | Miriam Posner 教授 |
| 課程概述 | 本課程由數位人文的「基礎」開始，首先調查歷史資料的來源以及瞭解這些資料是如何進入文化記錄。而後會討論如何將這些資料數據化，而這些數據資料又可以做哪些變化（如視覺化或地圖測繪化），課程中也會讓學生於有來賓演講和其他有趣的課程內容處作停留，讓學生擁有更多時間體驗。 |
| 教學目標 | 透過使用將數據結構化的工具，讓學生擁有處理結構化數據，創造數位地圖、視覺化圖表、網路圖，創建網站並使用內容管理系統，著手進行精密的人文研究，最後對以上的方法和工具使用後所感受的偏見和用途性進行發表、思考和批判性寫作。 |
| 應用數位工具 | 整理素材的工具：OpenRefine  數據資料視覺化的工具：Google Fusion Tables、Tableau、RAW、Quadrigram、DataWrapper、Palladio、ImagePlot、Javascript  數據資料地圖測繪化的工具：Carto、UCLA Geography Geocoder、Batch geocoder、Google Fusion Tables、Palladio  建置網頁的工具：WordPress、HTML、CSS  建置網路分析圖的工具：Cytoscape  創建時間線圖表的工具：Timemapper、Timeline.js、Neatline、MyHistro |
| 教學進度 | 課程以主題進行編排，前期課程主要瞭解數位人文的定義，教導學生如何選擇適合的文章素材，以及素材內容的篩選。中前期課程主要教導學生如何想出一個適合的研究問題，介紹「元數據」定義以及如何將素材進行分類、整理；中期課程將著重於解釋數據資料視覺化的重要性，同時介紹可使用的工具及技術。後期課程會介紹到「編碼」及「虛擬和現實」的定義。 |
| 主要閱讀教材 | * **數位人文的定義：**   Burdick et al. "One: From Humanities to Digital Humanities." In Digital\_Humanities. Cambridge, MA: MIT Press, 2012.   * **選擇適合的文章素材：**   Michel-Rolph Trouillot, Silencing the Past: Power and the Production of History, 2015, chapter one.  Caswell, Michelle. "Seeing Yourself in History: Community Archives and the Fight Against Symbolic Annihilation." The Public Historian 36, no. 4 (November 1, 2014): 26-37.   * **如何產出適合的研究問題：**   Information Literacy Lynda video, chapters two, three, and four.（<https://oarc.ucla.edu/training>）   * 元數據的定義：   National Information Standards Organization, "What is Metadata?" (Bethesda, MD: NISO Press, 2004).  (<https://www.niso.org/publications/understanding-metadata-2017>)   * **如何將資料進行分類、整理：**   Duarte, Marisa Elena, and Miranda Belarde-Lewis. "Imagining: Creating Spaces for Indigenous Ontologies." Cataloging & Classification Quarterly 53, no. 5-6 (July 4, 2015): 677-702.   * **視覺化的重要性、可使用的工具及技術：**   Yau, Nathan. Data Points: Visualization That Means Something. Indianapolis, IN: John Wiley & Sons, Inc., 2013, Chapter Three.  Charter Guideline （<http://miriamposner.com/classes/dh101f16/assignments/final-project/project-milestones/charter-guidelines/>）  Johanna Drucker, "Humanities Approaches to Graphical Display," Digital Humanities Quarterly 5, no. 1 (2011). （<http://digitalhumanities.org/dhq/vol/5/1/000091/000091.html>）  Sue Jenkins, Design Aesthetics for Web Design (Lynda video), chapters one through three.  Lewis Hyde, Trickster Makes This World: Mischief, Myth, and Art (New York N.Y.: Farrar Straus and Giroux, 2010), Introduction.  Jim Detwiler, "Introduction to Web Mapping" （<https://web.archive.org/web/20100731081233/https://www.e-education.psu.edu/geog863/book/export/html/1904>）  Turnbull, David. Maps Are Territories: Science Is an Atlas: A Portfolio of Exhibits. University of Chicago Press ed. Chicago: University of Chicago Press, 1993.  Annotated Bibliography （<http://miriamposner.com/classes/dh101f17/assignments/final-project/milestones/annotated-bibliography-guidelines/>）  Scott Weingart, "Demystifying Networks, Parts I & II," Journal of Digital Humanities 1:1 (Winter 2011). （<http://journalofdigitalhumanities.org/1-1/demystifying-networks-by-scott-weingart/>）  Julia Angwin et al., "Machine Bias," ProPublica, May 23, 2016. （<https://www.propublica.org/article/machine-bias-risk-assessments-in-criminal-sentencing>）   * **「編碼」及「虛擬和現實」的定義：**   Paul Ford, "What is Code?", Bloomberg, June 11, 2015 （<https://www.bloomberg.com/graphics/2015-paul-ford-what-is-code/>）  Will virtual and augmented reality move us into the knowledge age?（<https://www.youtube.com/watch?v=2FA-IuDTMjE>） |