

Sábado 6 de febrero de 2021

**Señor
Felipe Buitrago Restrepo
Ministro de Cultura**

Señor Ministro:

En la última plenaria de la Alianza Colombiana de Museos, celebrada el pasado miércoles 3 de febrero, discutimos la coyuntura abierta por la aceptación de la renuncia protocolaria al señor Daniel Castro Benítez. Pese a que podíamos no coincidir con el ex-director del Museo Nacional de Colombia con respecto a la política nacional de museos, reconocíamos en él un interlocutor legítimo no sólo por su profundo conocimiento del sector museal sino por su larga experiencia y lúcida trayectoria como trabajador de museos.

Además de ponderar lo anterior, también consideramos varias ideas que queremos dar a conocer a usted y al país, dada la importancia que para el sector de museos tiene el inicio de una nueva etapa en este cargo clave de la arquitectura institucional de la cartera ministerial que usted lidera. Quisiéramos enfatizar la necesidad de atender la grave coyuntura que las organizaciones museológicas están atravesando, no sólo debido al nocivo impacto económico de la Pandemia y de las múltiples cuarentenas, sino a la marginalidad histórica que la política nacional de museos ha ocupado dentro de todos los planes y programas de las pasadas administraciones ministeriales.

1. Como seguramente es claro para usted, la cabeza del Museo Nacional de Colombia no es únicamente la responsable de la institución museológica más antigua del país, sino también, la voz que lidera la política nacional de museos. Como quedó estipulado por la Ley General de Cultura, en su artículo 49, esta instancia, a través del hoy llamado Programa de Fortalecimiento de Museos, está encargada de “la protección, conservación y desarrollo de los museos existentes y la adopción de incentivos para la creación de nuevos museos en todas las áreas del patrimonio cultural de la Nación. Así mismo, estimulará el carácter activo de los museos al servicio de los diversos niveles de educación como entes enriquecedores de la vida y de la identidad cultural nacional, regional y local.”

2. No conocemos los argumentos para que dentro de la reciente reorganización del Ministerio de Cultura, el Museo Nacional de Colombia se inscriba dentro del Viceministerio de la Creatividad y la Economía Naranja, según la entrevista que el señor ex-director del Museo Nacional de Colombia dio al periódico *El Espectador* el pasado martes 2 de febrero. Si bien en los últimos años la administración museológica contemporánea ha venido apropiándose de forma cada vez más consistente de las prácticas profesionales de sostenibilidad, esta medida para nosotros es del todo improcedente por ser dramáticamente inconsistente en términos institucionales ante el papel que este museo tiene no sólo en relación con la construcción de la memoria histórica del país, sino, como ya se indicó, en relación con las políticas de museos, temas claramente relacionados con el Viceministerio de Fomento Regional y Patrimonio.

3. Persiste la falta de claridad en la posición del Ministerio con respecto a los planes que se trazarán para los museos del país. Si bien es cierto reconocemos que en la medida tomada para el rescate de los museos por la exministra Carmen Inés Vásquez -hace ya casi un año- hay un interés con respecto a la situación de nuestras instituciones, nos preocupan los planes y programas del Museo Nacional de Colombia.

De acuerdo a todo lo anterior, señor Ministro, y para dar respuesta a estos cuestionamientos que surgen desde un sector museal en crisis pero con potencial para consolidarse como agente de cambio social, lamentamos en primer lugar que el nombramiento de la dirección del Museo Nacional no sea una práctica que se desarrolla a través de un proceso transparente, abierto, público, basado en los valores de la meritocracia y en conjunto con el sector museal colombiano; y además solicitamos que el Museo Nacional conserve su designación como entidad adscrita al Ministerio de Cultura a través del Viceministerio de Fomento Regional y Patrimonio, procurando, permitiendo, y asegurando, que los museos sigan fortaleciéndose como agentes para la apropiación social del patrimonio, la creación de memorias y la promoción de la democracia. Para terminar, es necesario aclarar que en la Alianza Colombiana de Museos entendemos que el gobierno nacional es responsable de desarrollar las políticas en relación a la cultura y los museos, pero también es fundamental recordar que éstas políticas se traducen en programas, acciones y proyectos dirigidos al beneficio de los ciudadanos colombianos y que ese trabajo recae en los profesionales de museos. Sería por tanto no solo pertinente sino altamente útil establecer los intercambios necesarios ante la debilidad relativa del campo museológico colombiano de cara a los medianos y pequeños museos esparcidos

por toda la geografía nacional, y ante la singular importancia que en nuestro país adquieren en este campo organizaciones como los Lugares de Memoria, todos los cuales – aun en medio de la crónica situación adversa y la coyuntural crisis sanitaria- han venido creciendo, superándose profesionalmente, y asegurándose sostenibilidad con extraordinarios esfuerzos, la cual, por supuesto puede fortalecerse con apoyo del Ministerio. En ese sentido, consideramos que debemos ser informados, consultados y ser tenidos en cuenta ante la nueva etapa que afecta la realidad y el futuro de los museos en nuestro país.

Con un cordial saludo, nos despedimos, como miembros de la comisión política de la Alianza Colombiana de Museos,

Cristo Hoyos

Gestor del Museo Zenú de Arte Contemporáneo

María Claudia Molano

Artista y museóloga independiente

Nydia Gutiérrez Moros

Curadora independiente, exjefe del departamento de curaduría del Museo de Antioquia

Soraya Bayuelo Castellar

Directora del Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de Montes de María, El Mochuelo

William Alfonso López Rosas

Coordinador Académico de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia

Italia Samudio Reyes

Antropóloga, investigadora en Memoria, Paz e Identidades territoriales

Daniel Manjarrés

Estudiante del Programa de Posgraduación Internidades en Museología de la Universidad de São Paulo