

NEUROBIOLOGIE FÜR BIOINFORMATIKERINNEN: PRAKTIKUM B

PROTOKOLL ZUM 5. PRAKTIKUMSTAG AM 04.02.2019

Psychophysische Experimente zum Farbensehen

GRUPPE V

Gruppenmitglieder

ALIA ROTHKEGEL
MARA STEIGER

alia.rothkegel@fu-berlin.de
mara.steiger@fu-berlin.de

Lehrveranstalter

Prof. Dr. P.R. HIESINGER
Dr. D. MALUN
Prof. Dr. M. WERNET

TutorInnen

LISA PETERS
JOHANNES BRÜNER HAMMACHER
CLAUDIA HAUSHALTER

1 Einleitung

1.1 Physiologie des Farbensehens

Die Wahrnehmung von Farben im Gehirn kann auf zwei verschiedene Arten ausgelöst werden, einmal durch die Reflektion und selektive Absorption des Sonnenlichts von Gegenständen oder aber durch die direkte Emission von "farbigem" Licht.

Im menschlichen Auge werden die auf diese Art entstandenen Reize von drei verschiedenen Rezeptoren in Rezeptorpotentiale umgesetzt. Menschen gehören somit zu den Trichromaten. Bei den drei Rezeptoren handelt es sich um:

1. S-Rezeptoren für kurzwelliges Licht (S für eng. "short-wave"), das als blau wahrgenommen wird
2. M-Rezeptoren für mittelwelliges Licht, das als grün wahrgenommen wird
3. L-Rezeptoren für langwelliges Licht, das als rot wahrgenommen wird

Da es physikalisch gesehen keine Farben gibt können die Rezeptoren lediglich die Wellenlänge wahrnehmen, die sich daraus ergebenden Farben entstehen erst durch ein kompliziertes neuronales Netzwerk in der Retina.

2 Material und Methoden

2.1 Material

Für diesen Versuch benötigten wir lediglich einen Computer mit den entsprechenden Programmen.

2.2 Methoden

1. Fragen im Skript

Die Beantwortung der Fragen aus dem Skript zum 5. Kurstag erfolgt im Ergebnisteil.

2. Farbkreis

Im zugehörigen Programm (*farbkreis.bat*) wurden 12 Farbstimuli in verschiedenen Farben vorgegeben, die nach einem gewählten Prinzip systematisch in einem Farbkreis angeordnet werden sollten.

3. Farbmischung I

Unter Verwendung des Programmes *rgbmon.bat* sollten die Grundfarben und zusätzlich ein mittleres Grau hergestellt werden. Die frei wählbaren Faktoren war hier die Farbmischung der Farben Rot, Grün und Blau, entsprechend den RGB-Werten (0 – 100%).

4. Farbintensität

In diesem Teilversuch wurde das Programm *ipxl.bat* mit dem Experiment *Simple colored disk* verwendet. Die Option *Follow invalid colors* wurde ausgeschaltet, außerdem wurde die Anzeige von den Koordinaten für Yxy und

L*a*b* ausgewählt.

Zunächst haben wir den Weißpunkt in beiden Farbräumen gesucht und notiert. Dann haben wir die Intensitäten so weit verringert, bis im Diagramm kein Dreieck mehr angezeigt wurde.

Anschließend wurden für zwei Farbtöne jeweils Farbton, Sättigung und Helligkeit variiert und die Veränderungen dokumentiert.

Dann wurde die Intensität des Hintergrundes variiert, dies wurde für die ursprüngliche Größe des Farbstimulus getestet und für einen verkleinerten Farbstimulus.

5. Farbreihe

In diesem Teil wurde erneut das Programm *ipxl.bat* verwendet, diesmal jedoch mit dem Experiment *High intensity stairs: Contrast*.

Die erste Farbreihe wurde mit konstanter Sättigung und Helligkeit durchgeführt, indem nur der Farbton verändert wurde.

Bei der zweiten Farbreihe wurde die Helligkeit verändert und entsprechend die Sättigung und der Farbton mit konstanten Werten verwendet.

Zuletzt wurde eine Farbreihe mit systematisch variiert Helligkeit, aber konstanter Sättigung und Farbton erstellt.

6. Farbmischung II

In diesem Teil wurde das Programm *ipxl.bat* mit dem Experiment *Matching and spatial mixture* verwendet.

Hier wurden zwei Farbquadrate angezeigt. Die Farbe des linken Fenster konnte mit einer Farbe bestimmt werden, das rechte Fenster dagegen enthielt feine Linien aus zwei verschiedenen Farbtönen.

Im Versuch sollte eine Farbe links festgelegt werden, die dann auf der rechten Seite durch das Farbpaar möglichst gut nachzumischen.

Nachdem ein Farbpaar gefunden wurde, sollte für die gleiche Grundfarbe auf der linken Seite ein weiteres Farbpaar bestimmt werden, mit dem diese Farbe nachgemischt werden kann.

7. Simultaner Farbkontrast

In diesem Teil wurde das Programm *ipxl.bat* mit dem Experiment *Simultaneous color contrast* verwendet.

Hier waren zwei große Farbquadrate nebeneinander, dessen Farbe unabhängig voneinander eingestellt werden konnte. In der Mitte beider Quadrate befanden sich zwei weitere, kleine Quadrate die beide die gleiche Farbe haben.

Es wurden für die äußeren und inneren Quadrate gesucht, sodass die Farben der inneren Flächen auf den Betrachter verschieden wirken.

8. Sukzessiver Farbkontrast

In diesem Teil wurde das Programm *ipxl.bat* mit verschiedenen Experimenten unter *Adaption effects* verwendet.

Zunächst wurde das Modul *Aftereffects and Opponent Colors*, wobei ein graues Quadrat angezeigt wurde, in dem vier weitere Quadrate angeordnet waren, jeweils eins in gelb, blau, grün und rot.

Die Mitte zwischen diesen Quadraten wurde vom Betrachter ca. 30 Sekunden fixiert und dann durch Klicken auf *Step* die bunten Flächen entfernt.

Auftretende Nachbilder wurden bei verschiedenen Entfernungen betrachtet und notiert.

Danach wurden doch die Module *Induction*, *Desaturation by Adaptation* und *Hypersaturation* getestet und auftretende Nachbilder dokumentiert.

3 Ergebnisse

3.1 Fragen im Skript

1. **Der Spektralfarbenzug ist konvex gekrümmt. Warum ist das so?**
Die konvexe Krümmung in allen Ebenen, kommt daher, dass die Rezeptoren in den Bereichen noch angeregt sind.
2. **Warum liegen die Farborte von spektral breitbandigen Lichtern stets innerhalb des Spektralfarbenzuges? Warum lässt sich aus solchen breitbandigen Lichtern nicht jede Farbe mischen (welche nicht)?**

3.2 Farbkreis

Wir haben hier die Farbstimuli nach Ähnlichkeit im Farbkreis sortiert. Ähnliche Farben sind somit nebeneinander und Komplementärfarben liegen sich gegenüber im Farbkreis.

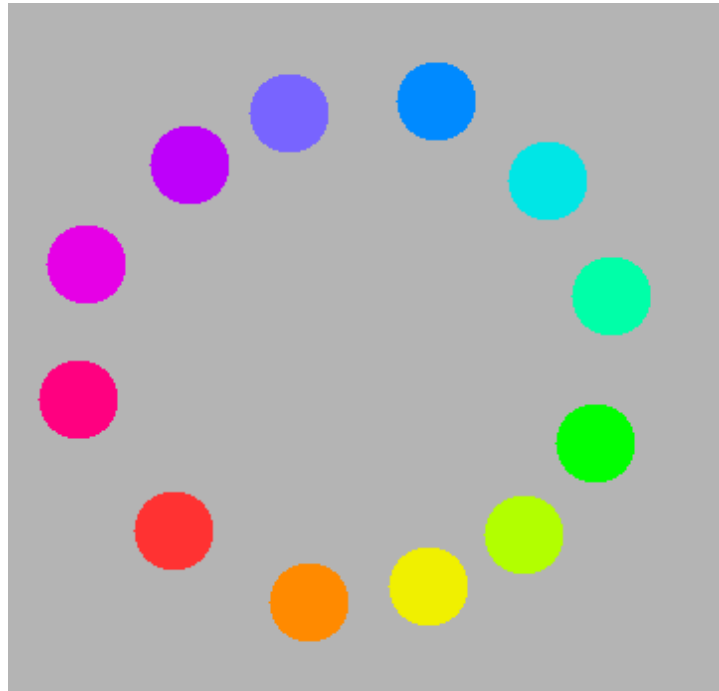


Abbildung 1: Die Abbildung zeigt den von uns erstellten Farbkreis durch die Anordnung der Farbstimuli nach dem oben beschriebenen Prinzip.

3.3 Farbmischung I

Die ersten drei Farben (Rot, Grün, Blau) sind Grundfarben und konnten einfach durch die Einstellung des entsprechenden Reglers auf 100% hergestellt werden (siehe Abbildungen 2-4).

Gelb wurde durch die Kombination von Rot (100%) und Grün (100%) hergestellt. Magenta wurde durch die Kombination von Rot (100%) und Blau (100%) hergestellt. Cyan wurde durch die Kombination von Blau (100%) und Grün (100%) hergestellt.

Die Mischung von mittlerem Grau wurde durch die Einstellung der RGB-Werte drei Farben auf 50% erreicht.

Schwarz wurde durch die Einstellung auf 0% aller RGB-Werte beobachtet.

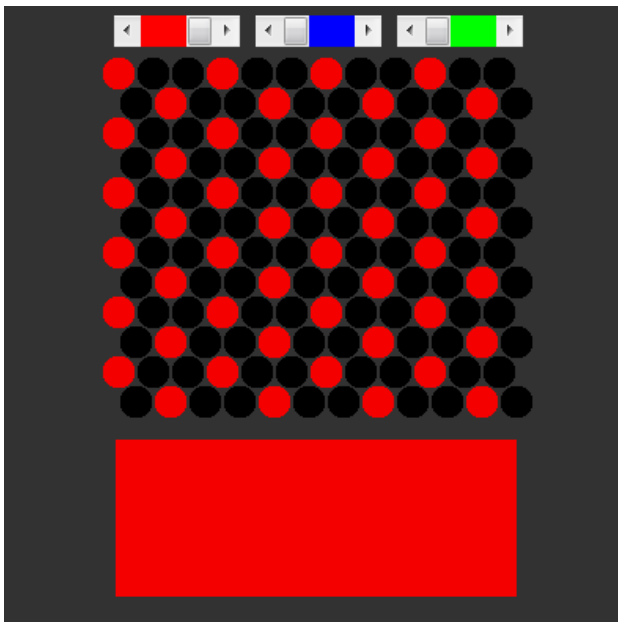


Abbildung 2: Hier ist die Herstellung der Farbe *Rot* mittels Farbmischung der RGB-Farben zu sehen.

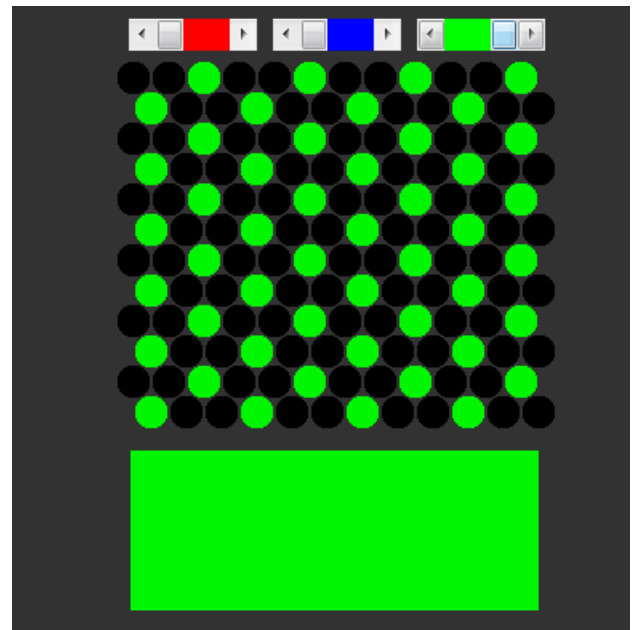


Abbildung 3: Hier ist die Herstellung der Farbe *Grün* mittels Farbmischung der RGB-Farben zu sehen.

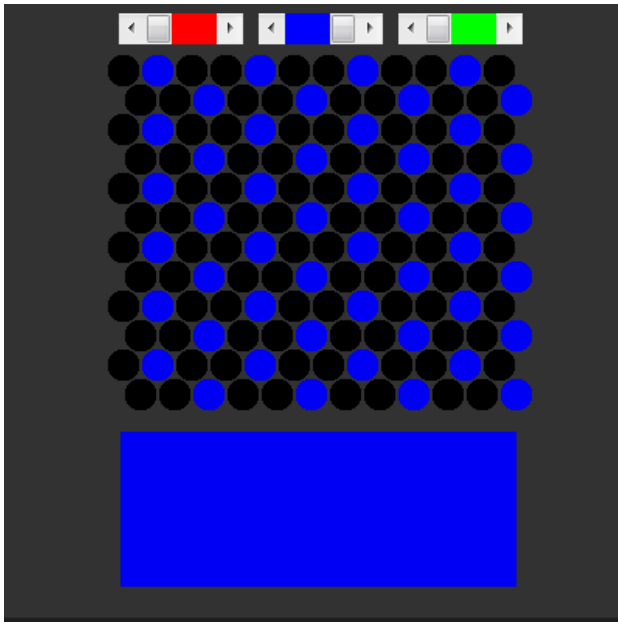


Abbildung 4: Hier ist die Herstellung der Farbe *Blau* mittels Farmischung der RGB-Farben zu sehen.

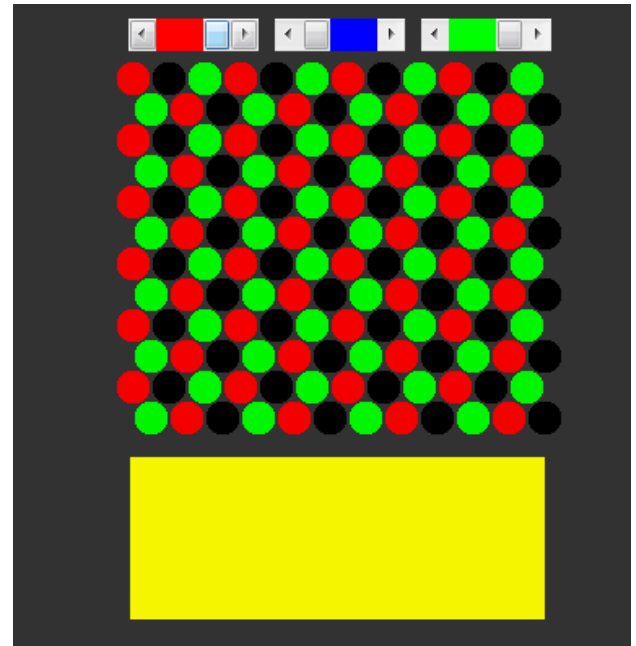


Abbildung 5: Hier ist die Herstellung der Farbe *Gelb* mittels Farmischung der RGB-Farben zu sehen.

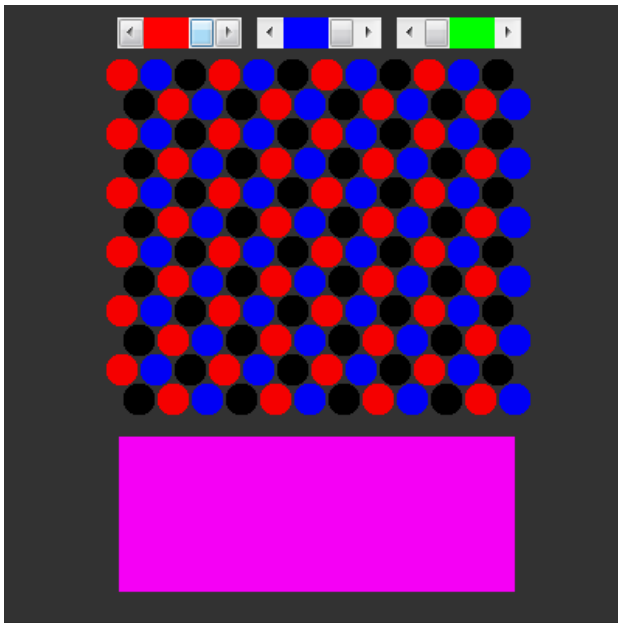


Abbildung 6: Hier ist die Herstellung der Farbe *Rot* mittels Farmischung der RGB-Farben zu sehen.

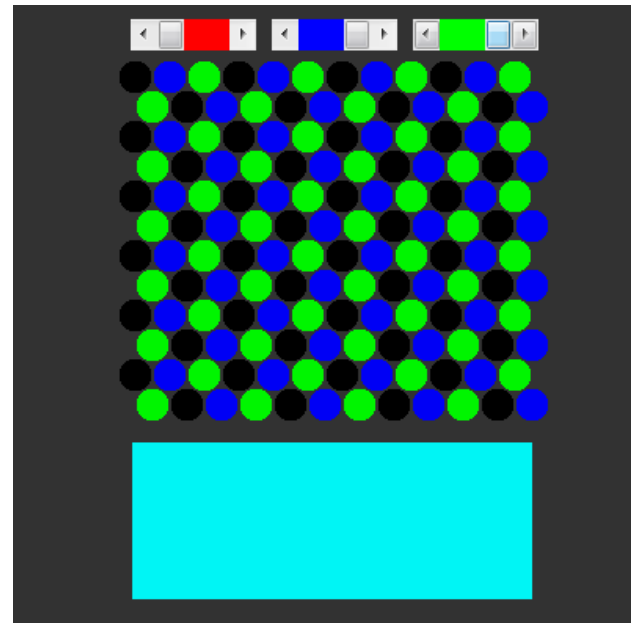


Abbildung 7: Hier ist die Herstellung der Farbe *Grün* mittels Farmischung der RGB-Farben zu sehen.

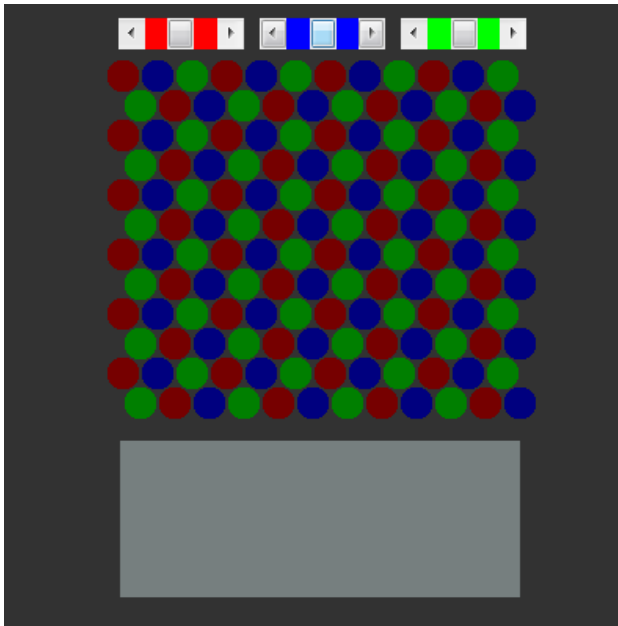


Abbildung 8: Hier ist die Herstellung der Farbe *Grau* mittels Farmischung der RGB-Farben zu sehen.

Die verwendete Farbmischung ist hier die additive Farbmischung, da mehrere Lichtstimuli überlagert werden.

Dass das mittlere Grau mit einer Einstellung von allen RGB-Werten auf 50% erreicht wurde (8), ist auf die Normierung der RGB-Werte zurückzuführen. Die Gesamtleuchtdichte für Weiß ergibt sich aus der Überlagerung der Farben Rot, Grün und Blau auf jeweils 100%. Außerdem halbiert sich der Helligkeitseindruck jeder Farbe bei Halbierung der der RGB-Werte, sodass man mit der mittleren Einstellung einen mittleren Grauton erhält.

3.4 Farbintensität

Der Weißpunkt hat im Yxy-Raum die Koordinaten (100,0.307,0.347) und im $L^*a^*b^*$ -Farbraum die Koordinaten (100,0,0) (siehe Abbildung 10).

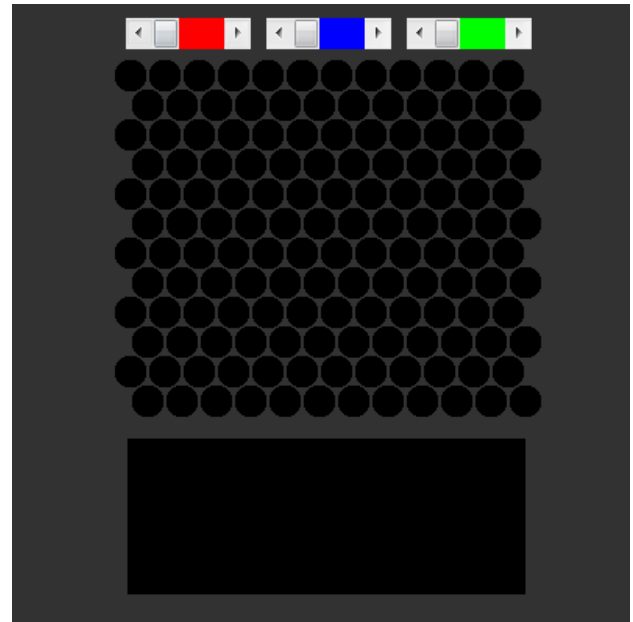


Abbildung 9: Hier ist die Herstellung der Farbe *Schwarz* mittels Farmischung der RGB-Farben zu sehen.

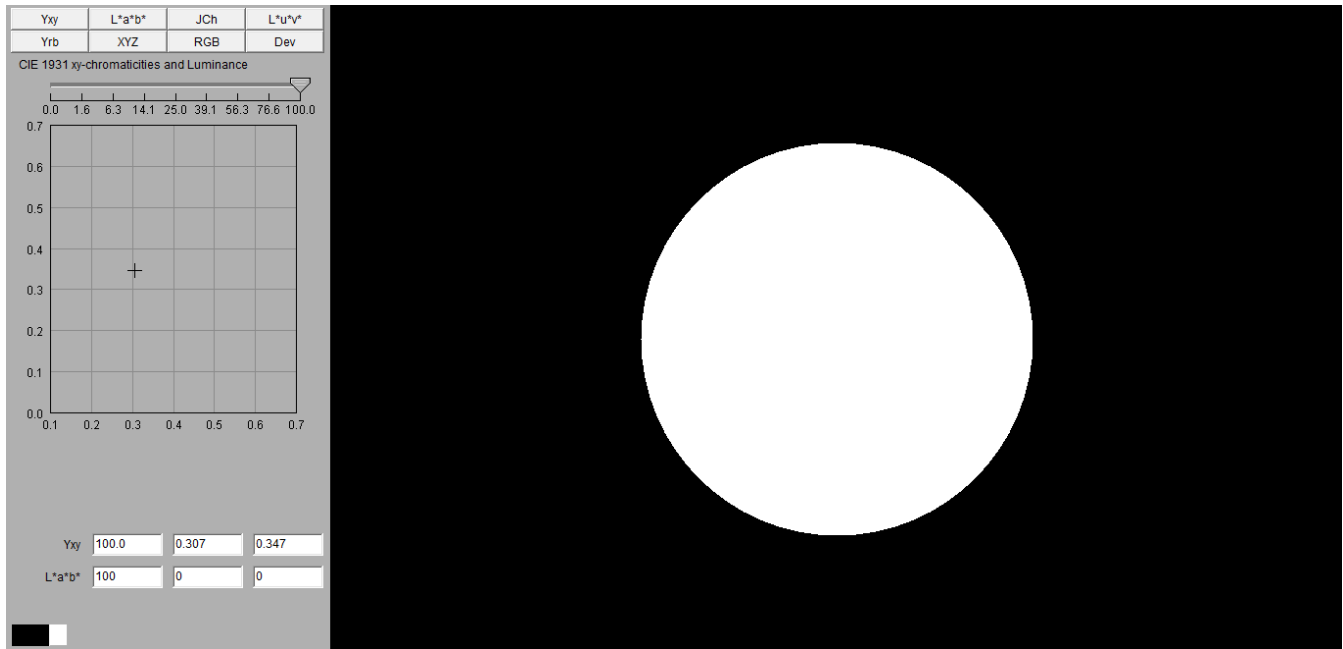


Abbildung 10: In dem Screenshot ist zu sehen, wo der Weißpunkt im Yxy- und im Farbraum liegt.

Mit einer Intensität von 6.3 (siehe 11) ließ sich das Farbdreieck gut im Koordinatensystem erkennen. Das Farbdreieck ist ein Ebenenschnitt aus dem dreidimensionalen Farbenraum, das man durch eine Normierung der Achsen erhält. Hier erfolgt die Normierung für Weiß, sodass sich der Weißpunkt durch eine Veränderung der Intensität nicht verändert. Es repräsentiert das sichtbare Spektrum, d.h. alle Farben der Punkte die im Koordinatensystem (siehe 11) innerhalb des Dreiecks liegen, sind für uns sichtbar. Alle weiteren Punkte, die sich außerhalb des Dreiecks befinden repräsentieren Farben die wir nicht sehen können.

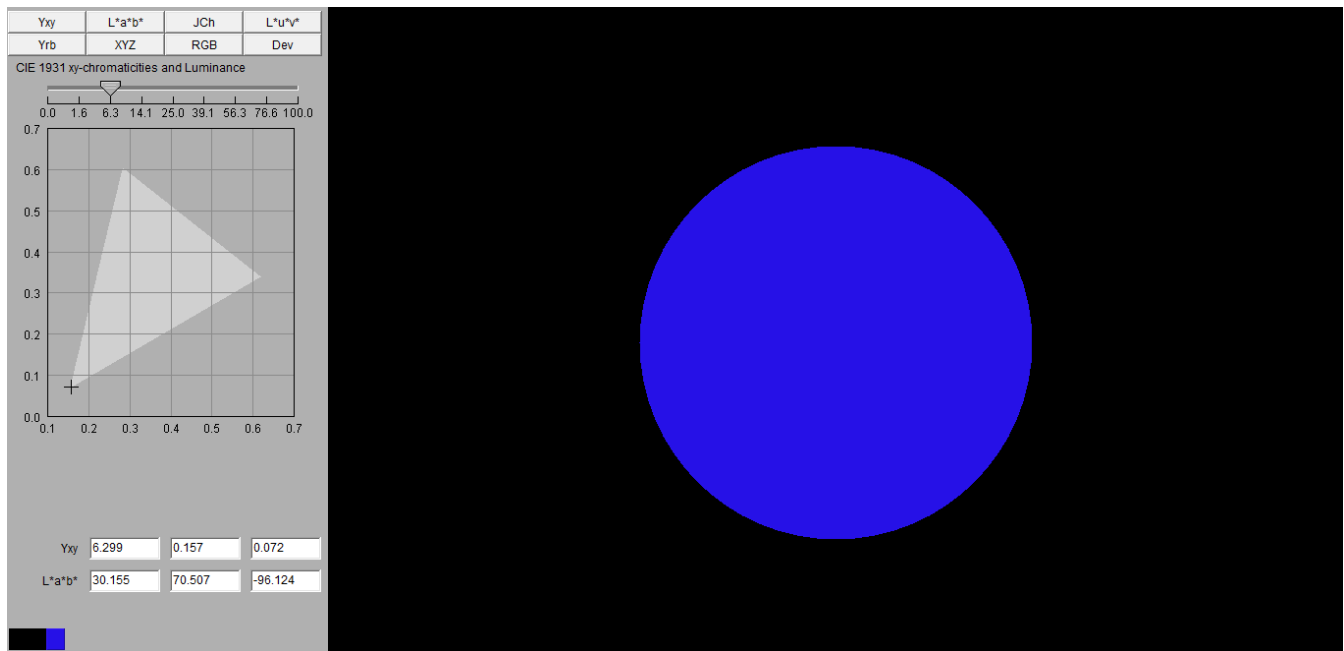


Abbildung 11: Zu sehen ist auf der linken Seite das Koordinatensystem mit dem Farbdreieck bei höchster Intensität, bevor die Fläche nicht mehr dreieckig ist.

Im Folgenden sind Veränderungen des obigen Blautons (11) bezüglich der Helligkeit (12-13), des Farbtons (14-15) und der Sättigung (16-18) des Stimulus dokumentiert.

Für die Verringerung der Helligkeit wurde der Regler für die Intensität auf verschiedene Werte eingestellt.

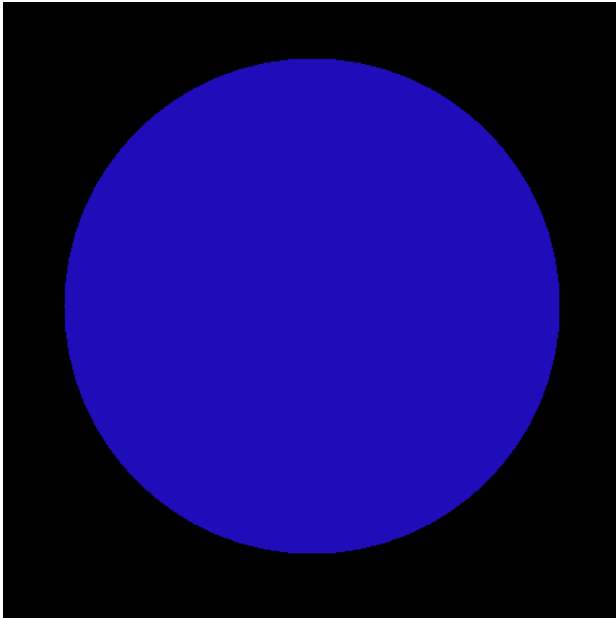


Abbildung 12: Hier ist die Veränderung der Helligkeit (Verringerung) des ursprünglichen Farbtons (siehe oben) zu sehen.

Für die Veränderung des Farbtons wurde der Punkt entlang der Seiten des Dreiecks ein Stück verschoben. Ursprünglich lag der Punkt in der unteren Ecke für Blau im Farbdreieck (siehe 11).

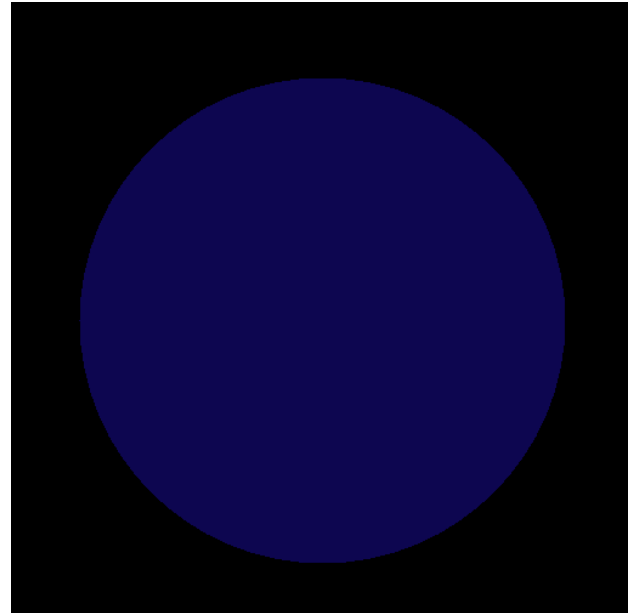


Abbildung 13: Hier ist die weitere Verringerung der Helligkeit des Farbstimulus zu sehen.

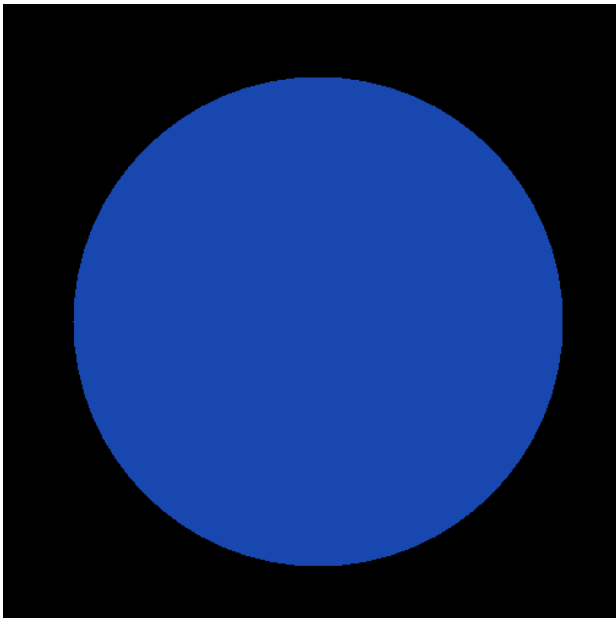


Abbildung 14: In dieser Abbildung zeigt der Farbstimulus eine Veränderung des Farbtons.

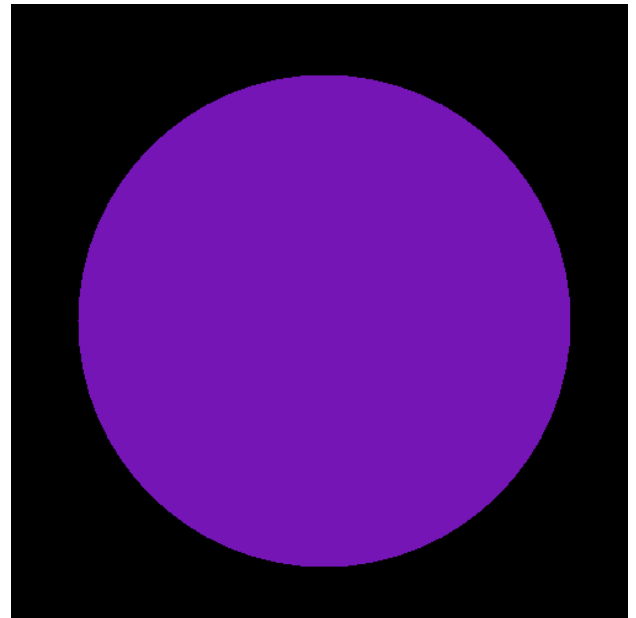


Abbildung 15: In dieser Abbildung zeigt der Farbstimulus eine weitere Veränderung des Farbtons.

Für die Veränderung der Sättigung wurde der Punkt im Koordinatensystem von der ursprünglichen Farbe (in der Ecke für Blau im Farbdreieck) auf der Geraden zum Weißpunkt verschoben.

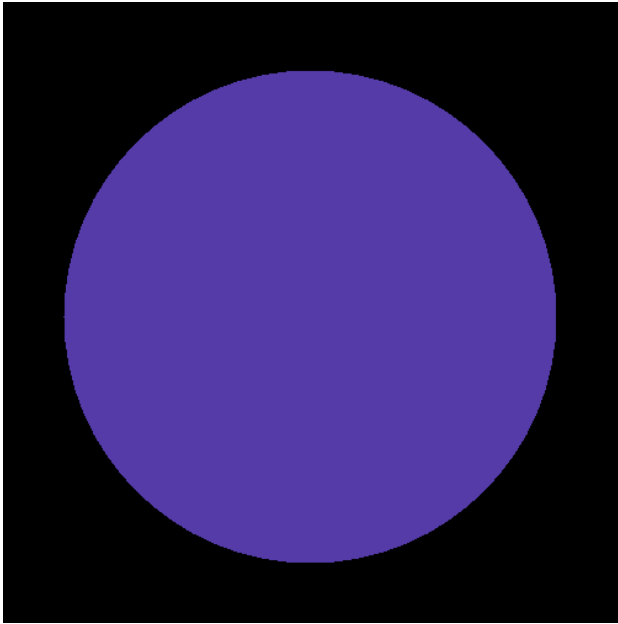


Abbildung 16: Diese Abbildung zeigt die Verringerung der Sättigung des ursprünglichen Blautons (siehe oben).

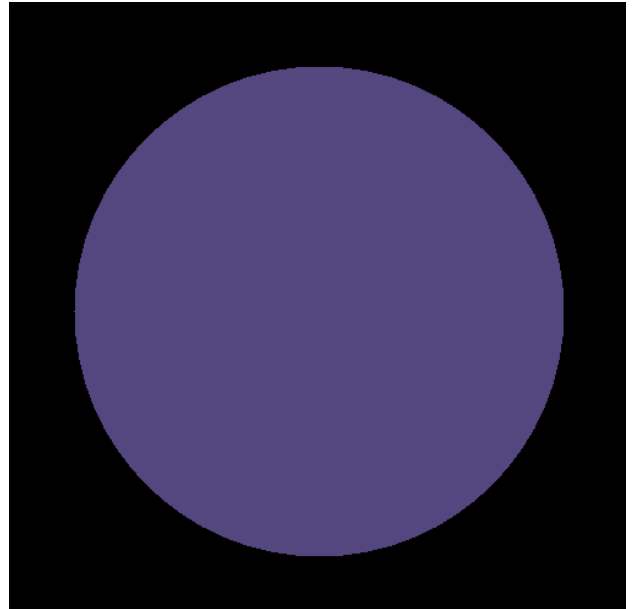


Abbildung 17: Diese Abbildung zeigt eine weitere Verringerung der Sättigung des Farbtons.

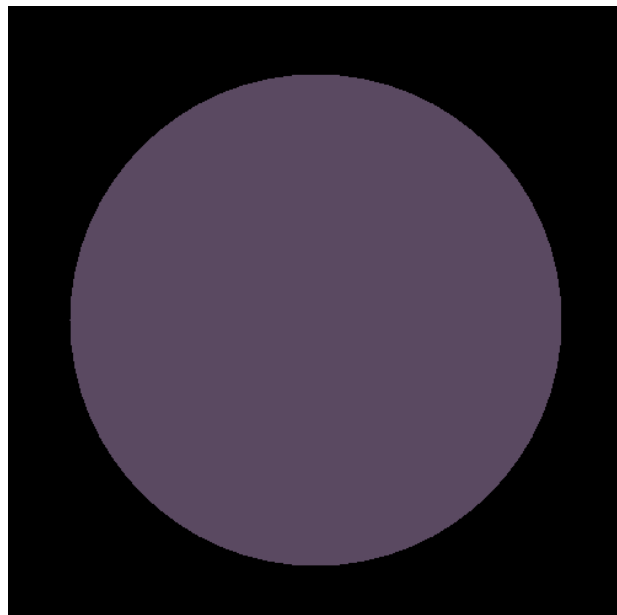


Abbildung 18: Diese Abbildung zeigt eine weitere Verringerung der Sättigung des Farbtons.

Wird die Sättigung bei konstanter Intensität verändert (siehe 16-18), wird der

subjektiv wahrgenommene Effekt der Farbe schwächer, sie wirkt dunkler, obwohl die Helligkeit nicht verändert wurde.

Bei Veränderung der Intensität des Stimulus (siehe 11-13) wirkt die Farbe bei höherer Intensität leuchtender und heller, während sie bei niedriger Intensität dunkler wird.

Im Folgenden wurde die Hintergrundfarbe des Stimulus variiert.

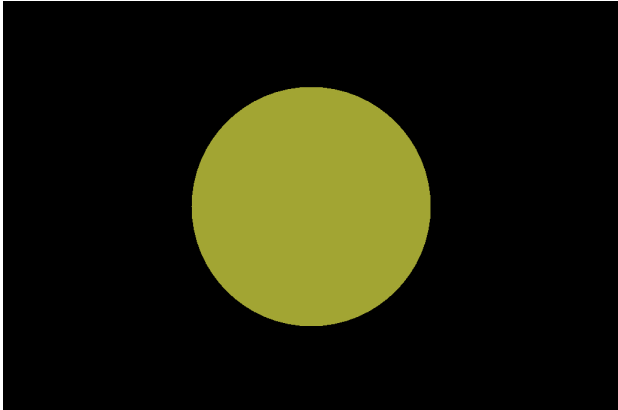


Abbildung 19: Hier ist der Farbstimulus mit einem schwarzen Hintergrund gezeigt.



Abbildung 20: Hier ist der Farbstimulus mit einem grauen Hintergrund gezeigt.

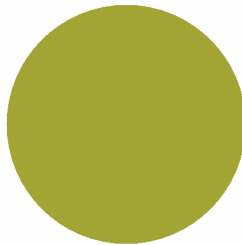


Abbildung 21: Hier ist der Farbstimulus mit einem weißen Hintergrund gezeigt.

Im Folgenden wurde die Größe des Farbstimulus verkleinert und erneut die Hintergrundfarbe variiert.

Es ist zu beobachten, dass der Farbstimulus generell mit einem schwarzen Hintergrund intensiver wird.

Außerdem ist bei Betrachtung der Abbildungen mit dem kleineren Farbstimulus zu sehen, dass sich die subjektive Intensität durch die Verkleinerung des Stimulus verringert.

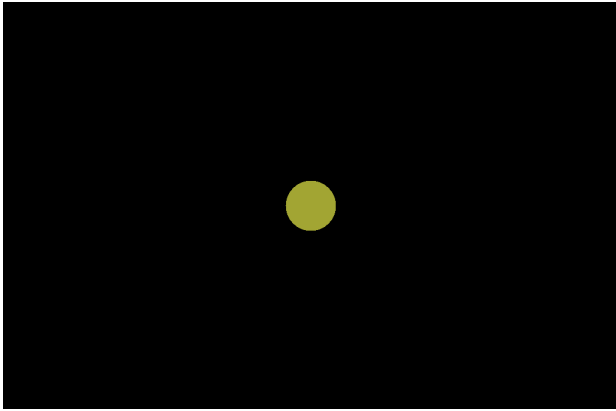


Abbildung 22: Hier ist der kleinere Farbstimulus mit einem schwarzen Hintergrund gezeigt.



Abbildung 23: Hier ist der kleinere Farbstimulus mit einem grauen Hintergrund gezeigt.



Abbildung 24: Hier ist der kleinere Farbstimulus mit einem weißen Hintergrund gezeigt.

3.5 Farbenreihe

Um die Farbreihe zu erhalten, in der nur der Farbton geändert werden soll, aber die Sättigung und Helligkeit gleich bleiben sollen, haben wir Punkte auf einem imaginären Kreis um den Weißpunkt gewählt. Denn die Sättigung wird über die Entfernung zum Weißpunkt definiert, sodass alle Punkte den gleichen Abstand zu ihm haben müssen, folglich liegen sie auf einem Kreis. (siehe Abbildung 25)

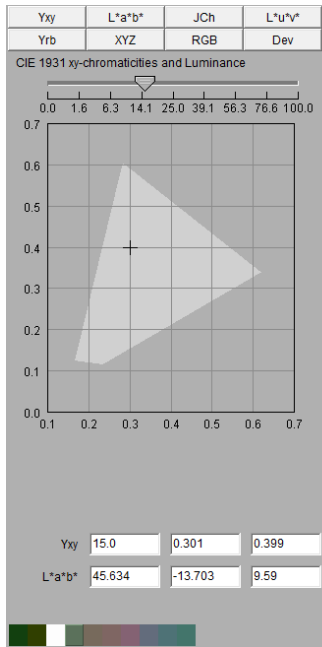


Abbildung 25: Hier ist die Farbreihe mit Änderung des Farbtons zu sehen (Sättigung und Helligkeit konstant).

Die Farbreihe mit Variabilität der Helligkeit bei Konstanz der anderen Werte wurden einfach durch die Änderung der Y Koordinate (Intensität) erzeugt. Angefangen bei einem Wert von 80 links haben wir die Helligkeit sukzessive um 10 verringert nach rechts (bezogen auf die obere Reihe). (siehe Abbildung 26)

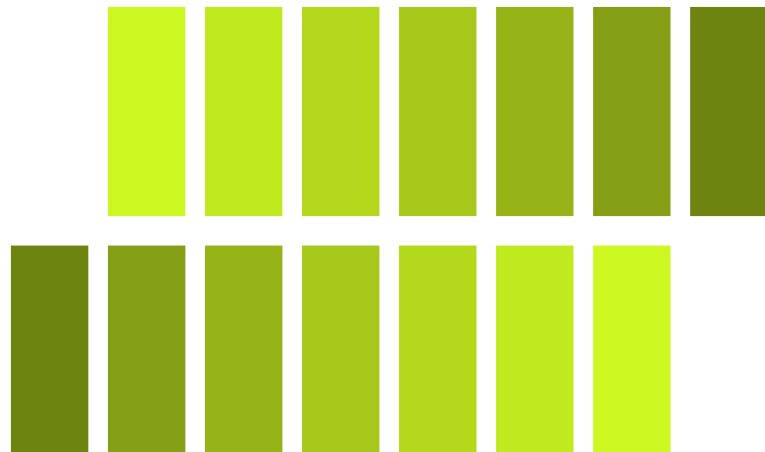
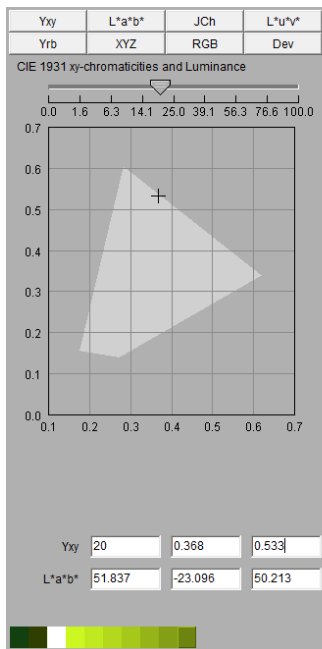


Abbildung 26: Hier ist die Farbreihe mit Änderung der Helligkeit zu sehen (Sättigung und Farbton konstant).

Die letzte Farbreihe mit Änderungen der Sättigung bei gleichbleibendem Farbton und gleicher Helligkeit haben wir erzeugt, indem wir ausgehend von dem Farbpunkt für Grün in der Ecke des Farbdreiecks (bei Helligkeit 7) Punkte auf der Geraden zum Weißpunkt gewählt haben. (siehe Abbildung 27)

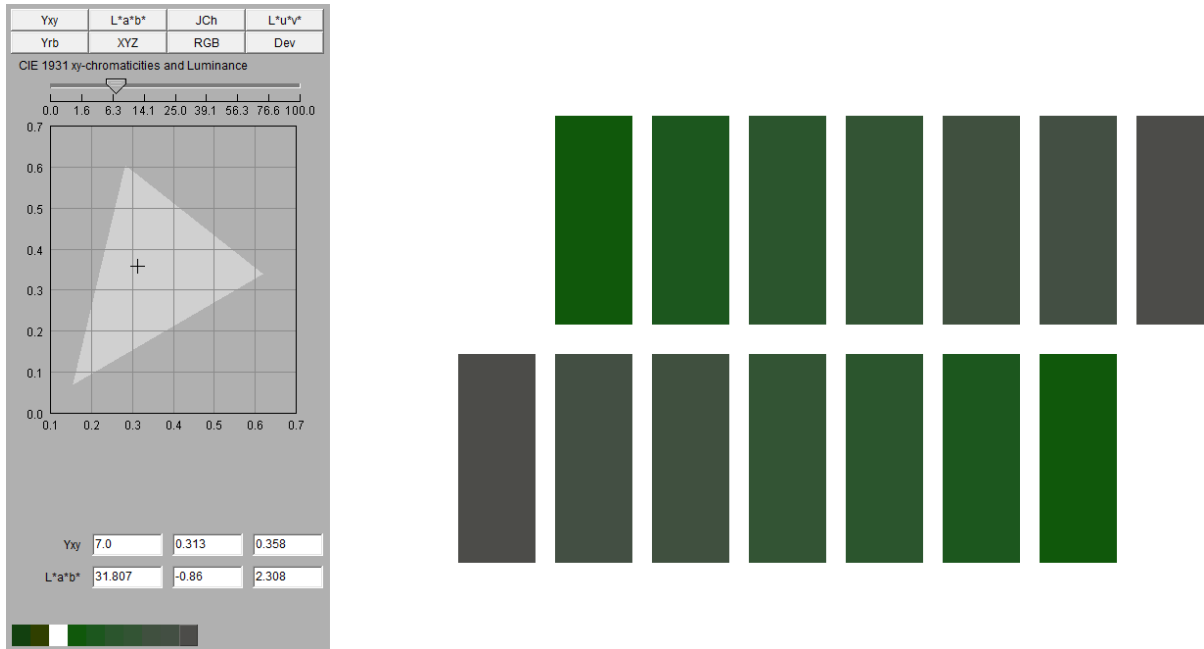


Abbildung 27: Hier ist die Farbreihe mit Änderung des Sättigung zu sehen (Farbton und Helligkeit konstant).

3.6 Farbmischung II

Für die linke Fläche haben die Farbe mit dem Yxy-Koordinaten (20, 0.3, 0.3) gewählt.

Um im rechten Fenster einen möglichst ähnlichen Farbton nachzumischen haben wir die Farben mit den Koordinaten (20, 0.258, 0.511) (grünlich) und (20, 0.325, 0.191) (pink) gewählt.



Abbildung 28: Zu sehen ist die Nachmischung der Musterfarbe (links) mit dem ersten Farbpaar (rechts) aus grün und pink.

Das zweite Farbpaar, mit dem wir die Farbe im linken Fenster nachgemischt haben, hatte die Koordinaten (20,0.523,0.392) (beige) und (20,0.184,0.196) (blau).

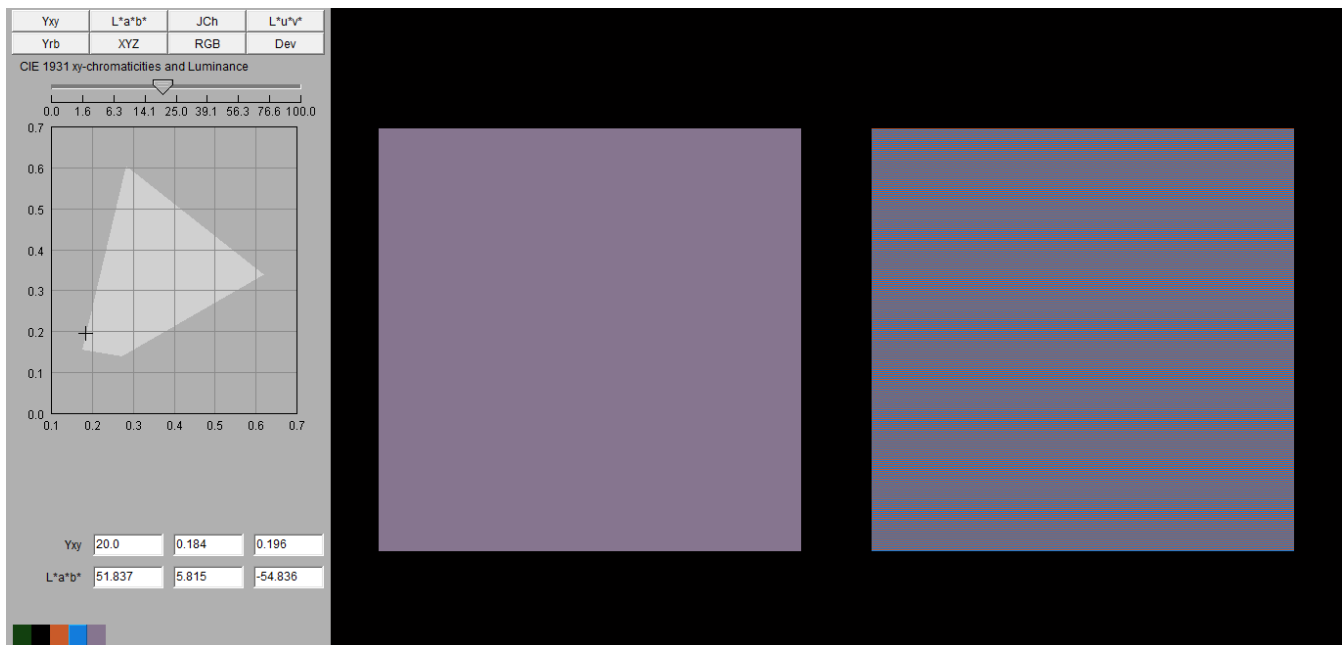


Abbildung 29: Zu sehen ist die Nachmischung der Musterfarbe (links) mit dem zweiten Farbpaar (rechts) aus beige und blau.

Es ist zu beobachten, dass der Farbart der Mischfarbe sich auf einer Gerade zwischen den Punkten der Einzelfarben befindet. Dies trifft bei beiden verwendeten

Farbpaaren zu.

In diesem Fall handelt es sich wieder um additive Farbmischung.

3.7 Simultaner Farbkontrast

Der simultane Farbkontrast wird besonders deutlich, wenn man für die äußere, große Fläche einmal eine sehr helle und bei der anderen Fläche eine sehr dunkle Farbe wählt. Außerdem sollten die inneren Flächen auch eher einen hellen Farbton haben.

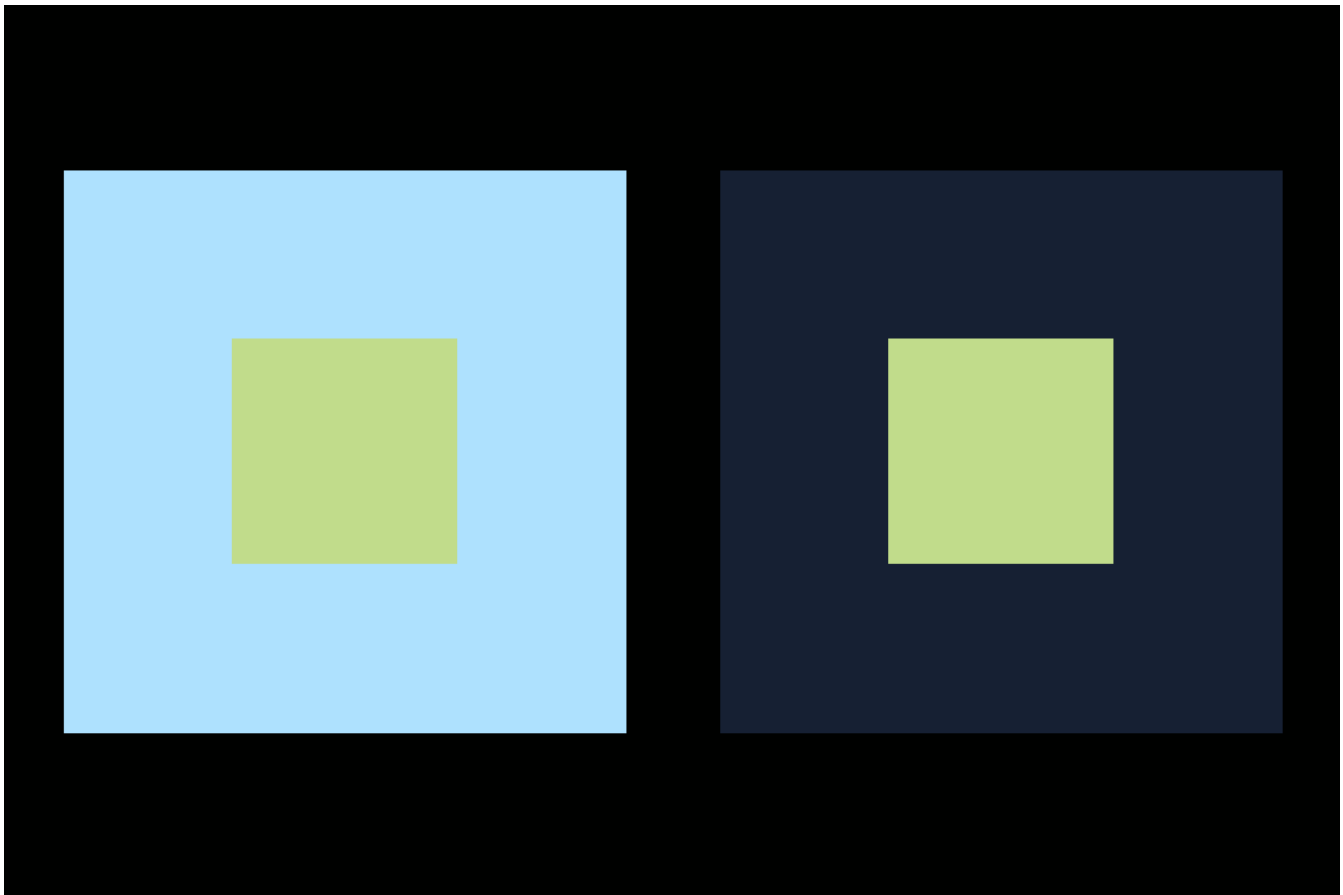


Abbildung 30: Hier ist die Kombination von unseren ausgewählten Farben für die Simulation des simultanen Farbkontrastes zu sehen. Links erscheint das innere Quadrat durch die hellere Umgebung dunkler als in der rechten, dunklen Fläche. Außerdem wirken die Übergänge links verschwommener, als beim starken Kontrast auf der rechten Seite.

3.8 Sukzessiver Farbkontrast

In diesem letzten Teil der Versuchsreihe zu Farbensehen ging es um so genannte "Nachbilder". Diese entstehen nach intensiver Betrachtung von Reizen. Hier betrachteten wir farbige Reize, also Farbflächen in dem wir 30-60 Sekunden die

Mitte der Bilder fokussierten und anschließend ohne die Augen abzuwenden das nächste Bild hervorriefen.

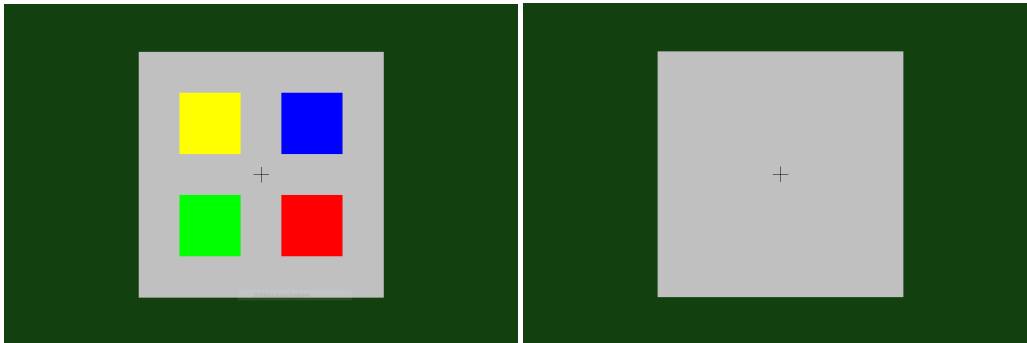


Abbildung 31: In der Abbildung sind die Bilder aus *Adaption Effects* zu sehen. Im ersten Schritt (links) befinden sich auf dem grauen Hintergrund vier Quadrate in den Farben gelb, blau, grün und rot. Im zweiten Schritt (rechts) sind die farbigen Quadrate verschwunden, lediglich der graue Hintergrund bleibt.

In Abbildung 31 entsteht ein Nachbild, welches jeweils die Quadrate aus dem ersten Bild in komplementärer Färbung darstellt. So scheint sich auf dem lediglich grauen Hintergrund links oben ein blaues, rechts oben ein gelbes, links unten ein rotes und recht unten ein grünes Quadrat zu befinden.

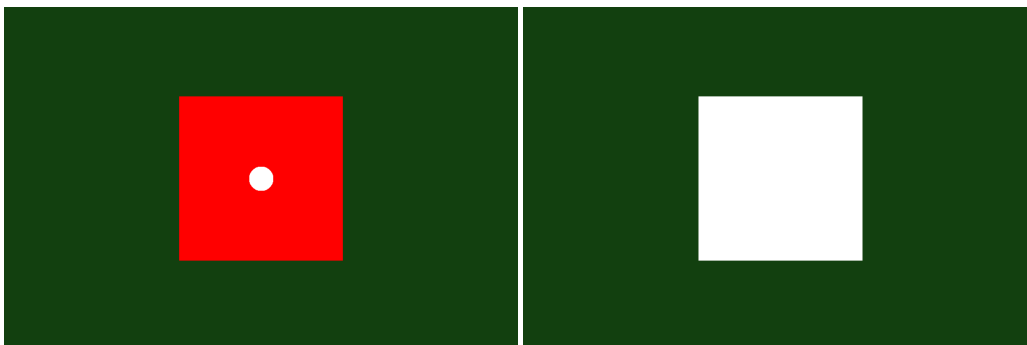


Abbildung 32: Abgebildet sind die Bilder *Induction* zu sehen. Zuerst (links) ist ein roter Hintergrund mit einem weißem Kreis in der Mitte zu sehen. Im Anschluss (rechts) ist die zu betrachtende Fläche weiß.

Nach dem gleichen Konzept wie in Abbildung 31 scheint auch das Nachbild in Abbildung 32, allerdings erscheint hier nicht nur die ehemals rote Fläche grün, sondern zusätzlich der ehemals weiße Kreis rot.

Das erste Bild von *Desaturation by Adaption* (siehe Abb. 33) ruft im zweiten Schritt ein Nachbild hervor, in dem die ehemals gelbe Hälfte gräulich, also ungesättigter wirkt als die ehemals graue Hälfte, die quasi leuchtet.

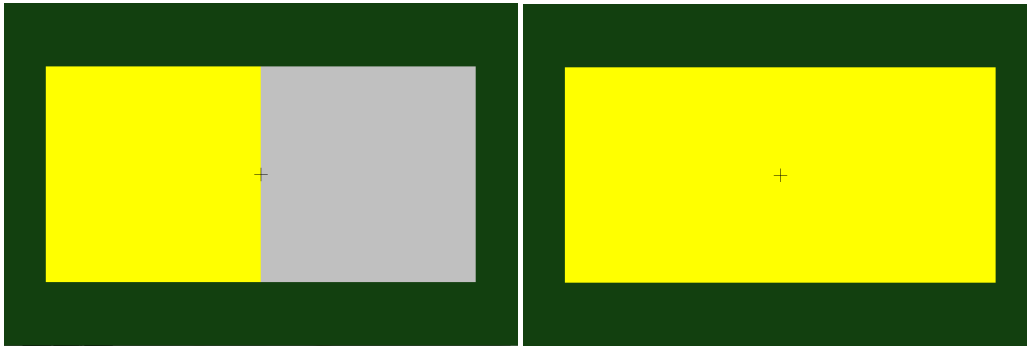


Abbildung 33: In der Abbildung sind die Bilder *Desaturation by Adaption* sichtbar. Zuerst (links) ist das sichtbare Rechteck in der Hälfte geteilt, links ist die Fläche gelb, rechts hellgrau. Im zweiten Schritt (rechts) ist das komplette Rechteck gelb gefärbt.

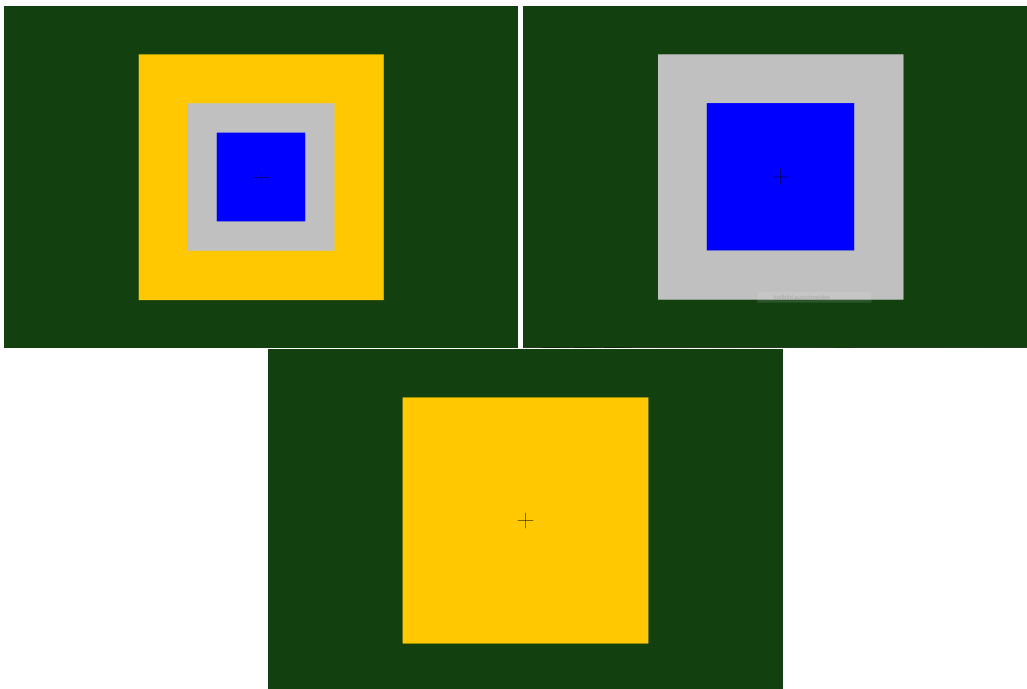


Abbildung 34: In der Abbildung sind die drei Bilder *Hypersaturation* dargestellt. Im ersten (oben links) ist ein dreifarbiges Quadrat zu erkennen. Ganz außen ist es gelb gerahmt, die mittlere Partie ist grau und im Inneren ist ein kleineres blaues Quadrat. Im zweiten Schritt (oben rechts) hat das Quadrat nur noch zwei Farben, eine blaue Mitte und einen grauen Rand und im letzten Bild (unten) ist es komplett gelb.

Im letzten Abschnitt dieses Versuchsteils *Hypersaturation* (siehe Abb. 34) wurden zwei Schritte des Nachbilds betrachtet. Nach dem Fokussieren des ersten Bildes (Abb. 34 l. o.) erscheint der graue Rahmen des zweiten Bildes (Abb. 34 r. o.) lila und im dritten Bild (Abb. 34 u.) ist wieder die Dreiteilung des ersten Bildes zu erkennen, allerdings in verschieden gesättigtem Gelb. Die höchste Sättigung hat

das Quadrat in der Mitte, nach außen hin nimmt die Sättigung ab.

Die Entstehung von Nachbildern ist auf die lange und gleichmäßige Reizung der lichtempfindlichen Rezeptorzellen im Auge zurückzuführen. Bei dieser wird das Farbpigment aufgebraucht, so dass es an an genau an den Stellen fehlt, an dem die Rezeptorzellen farbigen Reizen ausgeliefert waren. Es entsteht der Eindruck der Komplementärfarbe.