

JUNIO DE 2018



MANUAL DE USUARIO

IEEE 1063-2001

ALICIA LARA CLARES

UNED

CONTENIDO

Índice de ilustraciones.....	2
Índice de tablas	3
1 Uso del documento	4
2 Introducción	5
3 Ámbito del trabajo	6
4 Funcionamiento de MPOC	8
4.1 Navegación por la web	8
4.2 Manual de uso de la web	12
4.2.1 Visualización de itinerarios existentes	12
4.2.2 Creación y modificación de itinerarios (sólo autores y administradores)	14
4.2.3 Edición de elementos narrativos.....	18
4.2.4 Visualización de logs.....	19
4.2.5 Administración de la encuesta de evaluación.....	19
5 Reporte de errores y resolución de problemas	20
6 Glosario de términos.....	20
Referencias.....	21

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Captura de la página inicial de MPOC	5
Ilustración 2 Captura del formulario de registro de usuario en MPOC.....	8
Ilustración 3 Pantalla de inicio de MPOC	9
Ilustración 4 Pantalla de inicio de MPOC para autores.....	9
Ilustración 5 Pantalla de inicio de MPOC para administrador	10
Ilustración 6 Menú superior para usuarios visitante	11
Ilustración 7 Menú superior para usuarios autores.....	11
Ilustración 8 Menú superior para usuarios administradores.....	11
Ilustración 9 Visualización o búsqueda de un itinerario existente	12
Ilustración 10 Ejemplo de segmento de itinerario.....	13
Ilustración 11 Visualización del personaje Miguel Ángel.....	14
Ilustración 12 Visualización de la referencia Manierismo.....	14
Ilustración 13 Búsqueda de segmentos	15
Ilustración 14 Búsqueda y selección de segmentos.....	15
Ilustración 15 Ejemplo de segmentos combinados	16
Ilustración 16 Ejemplo de selección de segmentos	16
Ilustración 17 Asignación de título y creación de itinerario.....	17
Ilustración 18 Imagen correspondiente con la ventana de edición de itinerario	17
Ilustración 19 Selección de personaje.....	17
Ilustración 20 Ventana emergente de selección de elemento narrativo.....	18
Ilustración 21 Selección de personaje para edición	18
Ilustración 22 Edición de personaje	19

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Permisos de las funcionalidades por roles de usuario en MPOC	7
Tabla 2 Relación entre funcionalidades y botones mostrados en la página de inicio	10
Tabla 3 Relación entre funcionalidades y enlaces directos a la página web	11

1 USO DEL DOCUMENTO

MPOC es un sistema de información basado en web creado como parte del trabajo “Generación automática de itinerarios basados en LOD”.

La creación de este manual se ha realizado conforme al estándar para la creación de manuales de usuario **IEEE 1063-2001** (“*IEEE Standard for Software User Documentation*”) [1].

La estructura del documento es el siguiente:

- Capítulo 2. Introducción.

En este capítulo se introduce brevemente la motivación del problema y el caso de estudio en el que se trabaja.

- Capítulo 3. Ámbito del trabajo.

En este capítulo se presenta una visión general del contexto asociado al trabajo y encuadrando el objetivo de la web presentada en este manual dentro de los objetivos del trabajo final.

- Capítulo 3. Funcionamiento de la web.

Este capítulo muestra los tutoriales asociados a cada rol de usuario, incluyendo descripciones de las funcionalidades de cada sección y sus limitaciones.

- Capítulo 4. Reporte de errores y resolución de problemas.

En este capítulo se describe brevemente el método a seguir en caso de errores.

- Capítulo 5. Glosario de términos.

En este capítulo se definen los conceptos asociados a este proyecto.

- Capítulo 6. Referencias.

En este capítulo se muestran las referencias a los que se hace mención a lo largo del presente manual.

2 INTRODUCCIÓN

Hoy en día, gracias a fuentes de recursos web, es posible obtener información acerca de casi cualquier lugar o monumento antes de ir a visitarlo. Pese a esto, es imposible obtener los beneficios que aportan los guías turísticos a las visitas, ya que un guía turístico no sólo ofrece esta información estática, sino también su contexto, las relaciones que existen entre los objetos de la visita y las anécdotas que surgen en relación con éstos. En este trabajo se propone una puerta de enlace para aportar ese dinamismo a la información existente en recursos enlazados en abierto en la web, mostrando la información como algo moldeable, que permita establecer relaciones y aporte una nueva forma de preparar una visita al Museo del Prado, tanto presencial como virtual.

La web asociada a este trabajo se encuentra en la siguiente URL, y su página principal tiene el aspecto mostrado en la ilustración 1:

<http://aluned.laraclares.com>



Ilustración 1 Captura de la página inicial de MPOC

El objetivo de este sistema es permitir visualizar los itinerarios creados sobre las obras del Museo del Prado, permitiendo al usuario conocer las obras desde nuevos puntos de vista, centrándose en la información semántica contenida acerca de las mismas.

3 ÁMBITO DEL TRABAJO

El trabajo en el que se enmarca este sistema web propone la **creación un sistema basado en un modelo narrativo propuesto para la gestión de itinerarios**. Un **itinerario** se puede ver como un conjunto de narraciones acerca de los elementos que lo conforman, que comparten un tema en común. Además de plantear un sistema capaz de generar de forma automática una serie de itinerarios, se destaca el uso de herramientas y recursos en abierto, aprovechando la información que ya existe, tanto en forma de metadatos como en forma textual, para extraer, organizar, seleccionar y publicar los itinerarios clasificándolos por temáticas. Por ello, la información se obtiene de fuentes de recursos en abierto, como Wikidata y Wikipedia.

El caso de estudio tiene por objetivo diseñar una serie de itinerarios o recorridos por las obras del Museo del Prado, permitiendo al usuario final seleccionar la temática de este. Está enmarcado en el proyecto MUSACCES, museología e integración social: la difusión del patrimonio artístico y cultural del Museo del Prado a colectivos con especial accesibilidad (invidentes, sordos y reclusos). El Consorcio MUSACCES propone acciones de museología e integración social en un entorno de trabajo interdisciplinar. Se busca acercar el Museo del Prado a colectivos de especial accesibilidad (invidentes, personas sordas y reclusos) con apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como redefiniendo los recursos tradicionales. Los trabajos de investigación comenzaron el 1 de enero de 2016 con participantes de ámbitos multidisciplinares pertenecientes a grupos de investigación de la Universidad Complutense de Madrid, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), sobre información del Museo del Prado y otras empresas e instituciones.

Los elementos que conforman el modelo narrativo en este dominio son: personajes, obras, referencias y eventos. Los **personajes** pueden ser reales o ficticios, y pueden estar relacionados directamente con la obra (como el autor de la misma), como indirectamente (si tiene alguna relación con la misma, como un Felipe IV en Las Meninas ¹). Las **obras** son todas las pertenecientes al Museo del Prado de las que se ha obtenido la información. Las **referencias** son todos los conceptos con información semántica anotados en las descripciones de las obras (por ejemplo, “perro”, “bóveda”, “Manierismo”, “Barroco”, etc.). Los **eventos**, por su parte, son los acontecimientos que aportan el contexto histórico o político a los itinerarios.

Para llevar a cabo el trabajo propuesto, se plantean tres objetivos:




- (1) la creación de un modelo narrativo, que sirva como estructura para almacenar y trabajar con la información desde las distintas fuentes de recursos. Un modelo narrativo establece los conceptos y las relaciones entre los mismos involucrados en todo el proceso de la creación y visualización de las narrativas asociadas a una visita turística.
- (2) extracción de la información desde las fuentes de recursos en abierto, así como la anotación de las narrativas y su integración en el modelo narrativo planteado anteriormente.

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Las_meninas

(3) diseño e implementación de una web para la visualización de los resultados. Este sistema planteará, haciendo uso de la información extraída en el punto anterior, un sistema integral de gestión de itinerarios.

El sistema web al que hace referencia este manual de usuario forma parte del tercer objetivo. Los detalles técnicos se especifican en el ANEXO II “Especificación de requisitos IEEE-830”. A continuación, se describen brevemente los usuarios identificados en el mismo y las funciones que aborda el sistema.

Los usuarios existentes en este sistema web son:

-  Usuario administrador. Posee todos los permisos de acceso, tanto a la web como a los datos almacenados en el sistema.
-  Usuario autor. Es el usuario experto encargado de la creación y edición de itinerarios y elementos narrativos asociados al mismo.
-  Usuario invitado. Es el visitante. Usuario con permisos de visualización de los itinerarios y elementos narrativos existentes.

Las funciones principales que aborda este sistema son:

1. Creación y modificación de itinerarios.
2. Edición de elementos narrativos (obras, personajes y referencias).
3. Visualización de itinerarios existentes.
4. Visualización de logs.
5. Administración de los usuarios.
6. Administración de la encuesta de evaluación.

La siguiente tabla muestra los permisos de los usuarios para utilizar las funcionalidades descritas anteriormente:

	Administrador	Autor	Visitante
Creación y modificación de itinerarios	Si	Si	Si
Edición de elementos narrativos	Si	Si	No
Visualización de itinerarios existentes	Si	Si	No
Visualización de logs	Si	No	No
Administración de los usuarios	Si	No	No
Administración de la encuesta de evaluación	Si	No	No

Tabla 1 Permisos de las funcionalidades por roles de usuario en MPOC

4 FUNCIONAMIENTO DE MPOC

Esta sección se divide en dos partes. En primer lugar, se muestra la navegación a lo largo de la web, con las distintas secciones que ofrece para cada tipo de usuario. En segundo lugar, se muestran los tutoriales para cada funcionalidad de las descritas en la sección anterior.

Para distinguir entre las funcionalidades para los tipos de usuario, se utilizará un sistema de colores. En caso de tratarse de una funcionalidad restringida para usuarios visitantes, se utilizará el **color azul**. En caso de ser una funcionalidad restringida para usuario administrador, se utilizará el **color rojo**.

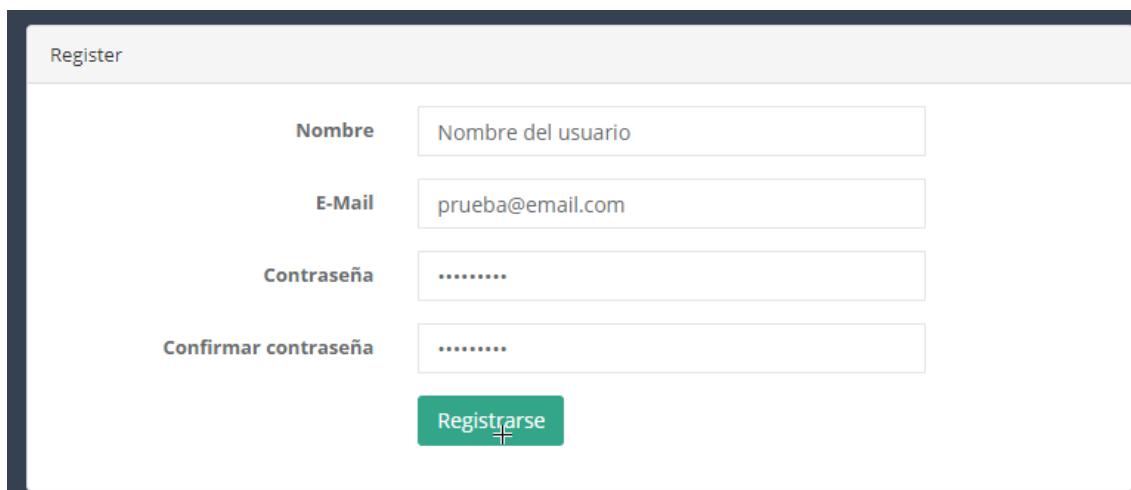
4.1 NAVEGACIÓN POR LA WEB

Para acceder a la página, se accede mediante la siguiente URL:

<http://aluned.laraclares.com/>

El primer paso para acceder por primera vez a la página es registrarse en la misma. Para ello, hay que hacer clic en la esquina superior derecha “Registro”, o acceder a la siguiente URL y completar el formulario mostrado en la ilustración 2:

<http://aluned.laraclares.com/register>



Register

Nombre	<input type="text" value="Nombre del usuario"/>
E-Mail	<input type="text" value="prueba@email.com"/>
Contraseña	<input type="password" value="....."/>
Confirmar contraseña	<input type="password" value="....."/>
<input type="button" value="Registrarse"/>	

Ilustración 2 Captura del formulario de registro de usuario en MPOC

- El registro se encuentra abierto a cualquier persona, realizándose de manera inmediata al rellenar el formulario.

En caso de estar ya registrado, para iniciar sesión se puede acceder a través del botón “iniciar sesión” o la URL siguiente y rellenando los campos de email y contraseña:

<http://aluned.laraclares.com/login>

Una vez registrado el usuario, se accede de nuevo a la página principal, como se muestra en la ilustración 3:



Ilustración 3 Pantalla de inicio de MPOC

En caso de tratarse de un usuario autor, se mostrará información adicional, correspondiente con las funcionalidades especificadas en el capítulo anterior, como muestra la ilustración 4:



Ilustración 4 Pantalla de inicio de MPOC para autores

Además, el usuario administrador podrá acceder a más funcionalidades, como muestra la ilustración 5:



Ilustración 5 Pantalla de inicio de MPOC para administrador

Los enlaces o botones que se encuentran en las ilustraciones anteriores se corresponden con las funcionalidades del sistema, como muestra la tabla 2:

	Botones o enlaces de la página
Creación y modificación de itinerarios	Gestión de itinerarios
Edición de elementos narrativos	Gestión de obras, gestión de personajes, gestión de referencias
Visualización de itinerarios existentes	Búsqueda de itinerarios
Visualización de logs	Gestión de logs
Administración de los usuarios	-
Administración de la encuesta de evaluación	Gestión de encuestas

Tabla 2 Relación entre funcionalidades y botones mostrados en la página de inicio

La gestión de usuarios no se realiza desde la página web en esta versión de la web.

Para acceder directamente a las funcionalidades, se puede realizar a través de las URL mostradas en la tabla 3:

	Botones o enlaces de la página
Creación y modificación de itinerarios	http://aluned.laraclares.com/segmentos
Edición de elementos narrativos	http://aluned.laraclares.com/artworks http://aluned.laraclares.com/referencia http://aluned.laraclares.com/personaje
Visualización de itinerarios existentes	http://aluned.laraclares.com/itinerario
Visualización de logs	http://aluned.laraclares.com/logs
Administración de los usuarios	-
Administración de la encuesta de evaluación	http://aluned.laraclares.com/encuestas

Tabla 3 Relación entre funcionalidades y enlaces directos a la página web

Además de acceder a las distintas funcionalidades a partir de la página de inicio, es posible hacerlo a partir del menú existente en el resto de páginas de la web.

En caso de ser usuario visitante, el menú se presenta como muestra la ilustración 6:

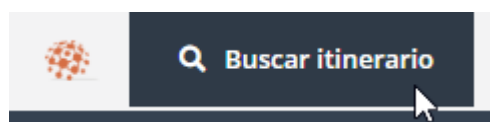


Ilustración 6 Menú superior para usuarios visitante

En caso de ser autor, se presenta como muestra la ilustración 7:

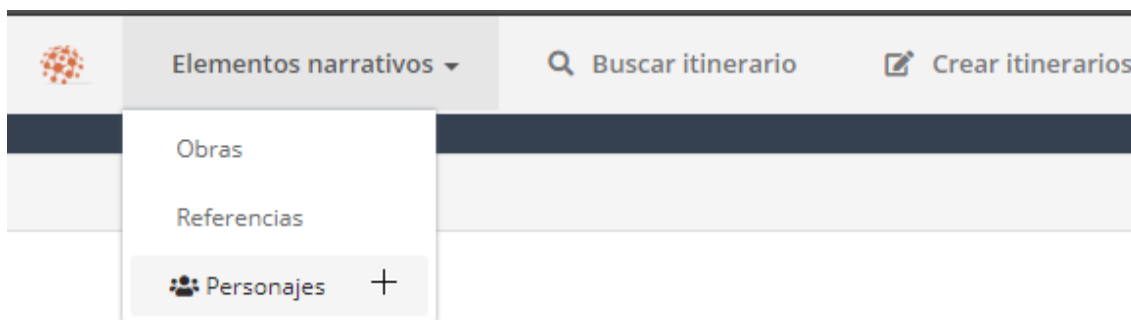


Ilustración 7 Menú superior para usuarios autores

En caso de ser administrador, se muestran los enlaces adicionales, como muestra la ilustración 8:



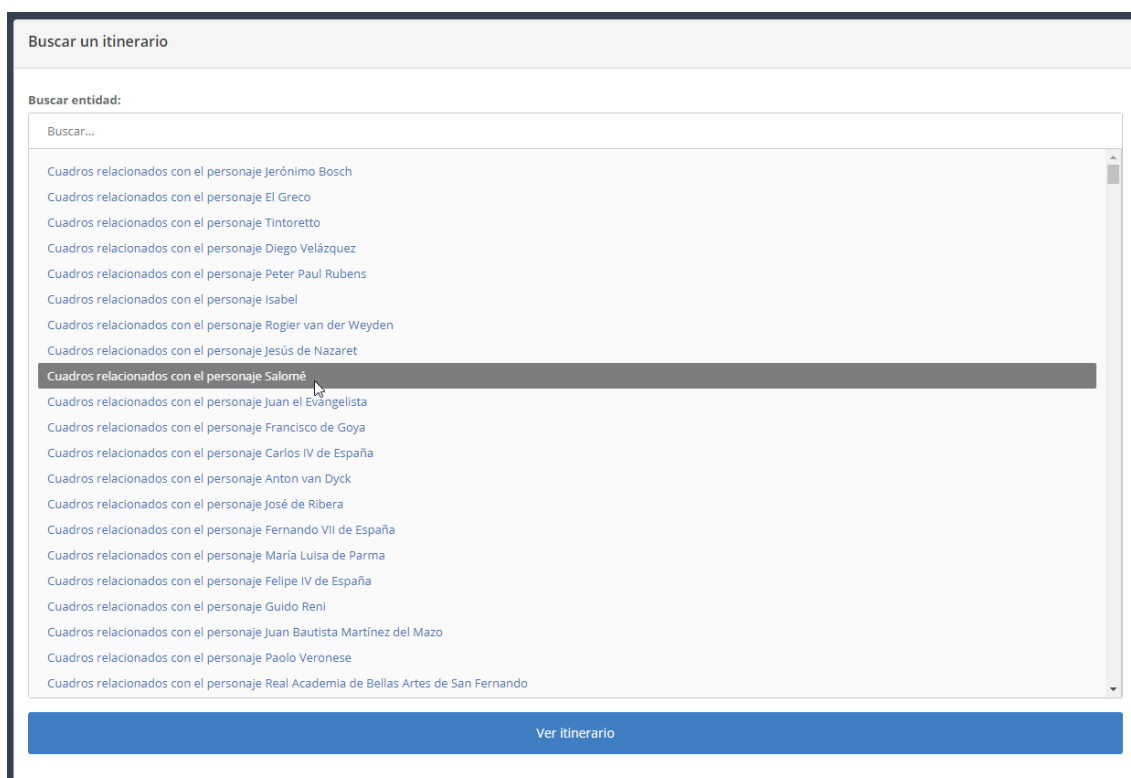
Ilustración 8 Menú superior para usuarios administradores

4.2 MANUAL DE USO DE LA WEB

En este punto se mostrará el tutorial relativo a cada funcionalidad.

4.2.1 Visualización de itinerarios existentes

La página mostrada al entrar en la búsqueda o visualización de itinerarios es la mostrada en la ilustración 9:



Buscar un itinerario

Buscar entidad:

Buscar...

- Cuadros relacionados con el personaje Jerónimo Bosch
- Cuadros relacionados con el personaje El Greco
- Cuadros relacionados con el personaje Tintoretto
- Cuadros relacionados con el personaje Diego Velázquez
- Cuadros relacionados con el personaje Peter Paul Rubens
- Cuadros relacionados con el personaje Isabel
- Cuadros relacionados con el personaje Rogier van der Weyden
- Cuadros relacionados con el personaje Jesús de Nazaret
- Cuadros relacionados con el personaje Salomé**
- Cuadros relacionados con el personaje Juan el Evángelista
- Cuadros relacionados con el personaje Francisco de Goya
- Cuadros relacionados con el personaje Carlos IV de España
- Cuadros relacionados con el personaje Anton van Dyck
- Cuadros relacionados con el personaje José de Ribera
- Cuadros relacionados con el personaje Fernando VII de España
- Cuadros relacionados con el personaje María Luisa de Parma
- Cuadros relacionados con el personaje Felipe IV de España
- Cuadros relacionados con el personaje Guido Reni
- Cuadros relacionados con el personaje Juan Bautista Martínez del Mazo
- Cuadros relacionados con el personaje Paolo Veronese
- Cuadros relacionados con el personaje Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ver itinerario


Ilustración 9 Visualización o búsqueda de un itinerario existente

Como puede verse, es posible realizar una búsqueda por nombre. Una vez seleccionado el itinerario que se quiere visualizar, se hace clic en el botón “Ver itinerario”, como muestra la ilustración 10.

Cuadros relacionados con el personaje Salomé
Editar itinerario

Retablo de San Juan Bautista y Santa Catalina

Saber más sobre la obra



Retablo de San Juan Bautista y Santa Catalina

El conjunto consta de cinco tablas: la central con los santos titulares, **San Juan** y **Santa Catalina**, de pie con seis figuras de guarnición, cuatro de Apóstoles, reconociéndose sólo a **San Bartolomé** (segunda a la derecha) y dos de los santos Lorenzo y Antón. En las tablas laterales se representa, a la derecha, el martirio de Santa Catalina, donde se ve a los ángeles rompiendo las ruedas de cuchillas y la degollación de la santa. En la parte de la izquierda se puede observar a **Salomé** ante su padrastro Herodes y la degollación de **San Juan Bautista**.

Anterior
Siguiente

Ilustración 10 Ejemplo de segmento de itinerario²

Como puede verse, es posible hacer clic en los distintos elementos narrativos en el texto, lo que llevará a la visualización de los mismos. Además, los botones de navegación “anterior” y “siguiente” conducen a los segmentos anterior y posterior de dicho itinerario respectivamente.

- ✚ En caso de seleccionar varios itinerarios, se mostrará únicamente el itinerario correspondiente al último valor seleccionado.

Los elementos narrativos que pueden encontrarse son personajes, referencias y eventos. En el caso de personajes, se muestra la información de metadatos existente y sus descripciones, tanto del Museo del Prado como de Wikipedia. En caso de referencias o eventos se muestran las descripciones de ambas fuentes. A continuación, se muestran dos ejemplos: en el primer caso, correspondiente al personaje de Miguel Ángel (ilustración 11), y en segundo lugar correspondiente al Manierismo (ilustración 12).

² <http://aluned.laraclares.com/itinerario/2?itinerario=10>

Miguel Ángel



- Nacimiento: 1475-03-06, Caprese Michelangelo
- Fallecimiento: 1564-02-18, Roma

Editar personaje

Descripción

En 1488 entró como aprendiz en el taller de Domenico Ghirlandaio (1448/49-1494) en Florencia. Al año siguiente ingresó en la academia de jóvenes escultores en el jardín de los Médicis, donde probablemente recibió las enseñanzas de Bertoldo di Giovanni (ca. 1430/40-1491). Sin embargo, Miguel Ángel fue siempre autodidacta y gozó del mecenazgo de Lorenzo el Magnífico hasta el fallecimiento de éste en 1492. A continuación regresó al hogar paterno y, tras otra breve estancia en la casa de los Médicis, salió de Florencia antes de que éstos fueran expulsados de la ciudad en 1494; residió algún tiempo en Venecia y en Bolonia y regresó a Florencia en 1495.

Descripción (Wikipedia)

Primera estancia en roma

Su salida hacia Roma tuvo lugar el 20 de junio de 1496. La primera obra que realizó fue un Baco con un sátiro de medida natural, con gran parecido a una estatua clásica, y encargada

Ilustración 11 Visualización del personaje Miguel Ángel³

manierismo

Descripción

Centroeuropa escandinavia y el baltico

La corte de Rodolfo II en Praga (desde 1583) se convirtió en el principal centro artístico al norte de los Alpes (Giuseppe Arcimboldo, Bartholomäus Spranger, intentó traer a Giambologna, cuya obra admiraba, pero al no conseguirlo, contrató a Adriaen de Vries). Su Wunderkammer ("cámara" o "cuarto de maravillas"), el más famoso de Europa, reunía objetos artísticos y curiosidades procedentes de todo el mundo. Para etiquetar a algunos pintores de este ámbito, como Hans von Aachen o Joseph Heintz, se utilizan la expresiones "arte rudolfino"[84] y "Manierismo rudolfino" o "Manierismo de Praga".[85]El centro artístico del Báltico en la época manierista fue la ciudad de Danzig, con un programa constructivo municipal (el Langer Markt[92] -"mercado largo"-, el Artushof[93] y el edificio del ayuntamiento[94]). Otro centro importante fue Lemberg (plaza del mercado[95] y capilla Boimów[96]). [97]En el reino de Dinamarca se realizó un ambicioso programa artístico manierista con motivo de la remodelación del Castillo de Kronborg.En el reino de Suecia algunos castillos, como el de Vadstena[98] o el de Kalmar[99] fueron remozados en la segunda mitad del siglo XVI con criterios renacentistas o manieristas.

Artes plásticas

En el arte italiano se considera que el inicio del Manierismo parte de un violento acontecimiento histórico: el Saco de Roma de 1527, que puso fin a la centralidad que la ciudad papal tuvo en las primeras décadas del siglo, dispersando a los artistas que hasta entonces habían trabajado en ella por otros centros artísticos (como la escuela veneciana, la escuela parmesana o la escuela veronesa); mientras que algunos de los más importantes que había reunido Julio II en su pontificado (de 1503 a 1513) habían ya muerto (Donato Bramante en 1514, Rafael Sanzio en 1520) y uno de los supervivientes, el longevo Miguel Ángel, evolucionó profundamente en su arte en las décadas que transcurrieron hasta su muerte (1564). En el asedio que mantuvo a Clemente VII dentro de la fortaleza de Castel Sant'Angelo estuvo luchando el artista Benvenuto Cellini, uno de los máximos exponentes del nuevo estilo.[24] También en 1527 el poeta Pietro Aretino y los Sansovino (el arquitecto Jacopo Sansovino y su hijo Francesco Sansovino) se establecen en Venecia, donde contactan con Tiziano, a quien introducen en las novedades del gusto de la Italia central, el "manierismo brutal" de Giulio Romano y el impactante cartón de Rafael (Conversión de San Pablo, no conservado), que conoce por un cartón propiedad del cardenal Grimani (1751) a través coincida con la extensión de la influencia del Renacimiento italiano por toda Europa occidental, de modo que el

Ilustración 12 Visualización de la referencia Manierismo⁴

4.2.2 Creación y modificación de itinerarios (sólo autores y administradores)

La creación de itinerarios se realiza a partir de la siguiente URL:

<http://aluned.laraclares.com/segmentos>

Al cargar la página, se ve el cuadro mostrado en la ilustración 13:

³ <http://aluned.laraclares.com/personaje/973>

⁴ <http://aluned.laraclares.com/referencia/1963>

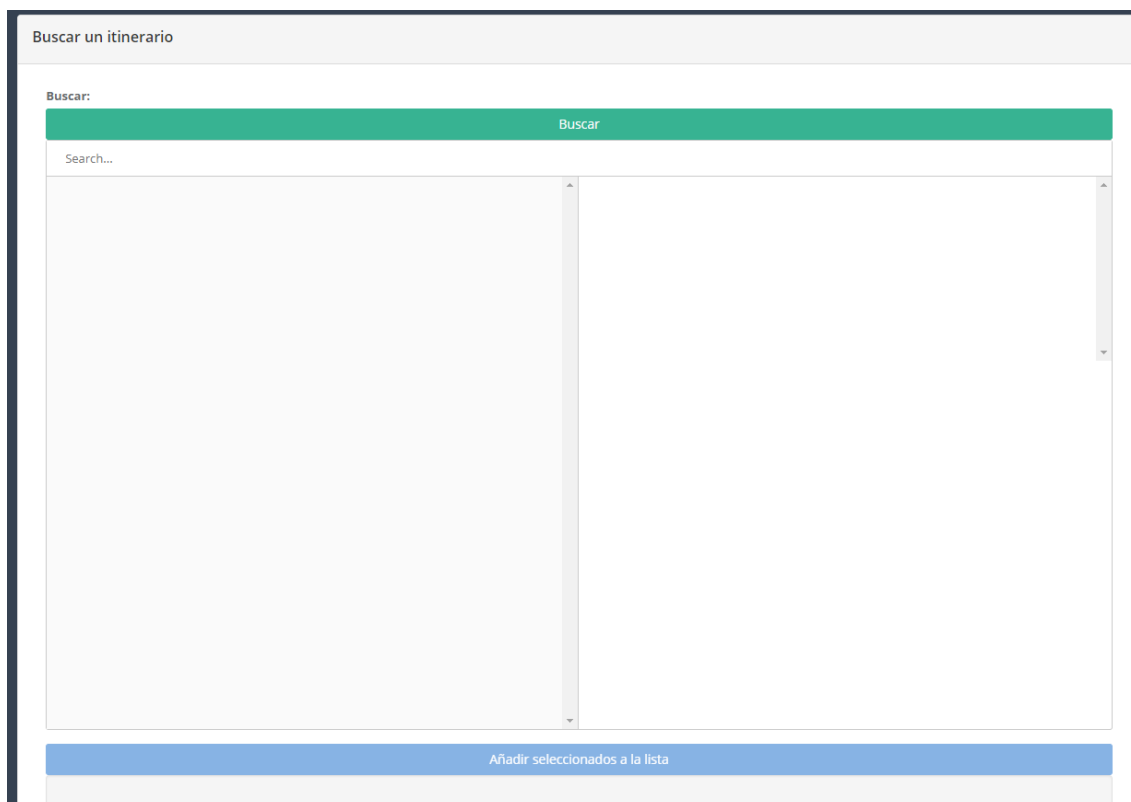


Ilustración 13 Búsqueda de segmentos

El sistema permite realizar la búsqueda por palabras, de manera que no es necesario introducir la palabra exacta (permite omitir tildes, signos de puntuación y no distingue mayúsculas y minúsculas).

Una vez realizada la búsqueda y seleccionado cada concepto que se quiere buscar, el siguiente paso es hacer clic en “Añadir seleccionados a la lista”, como muestra la ilustración 14.

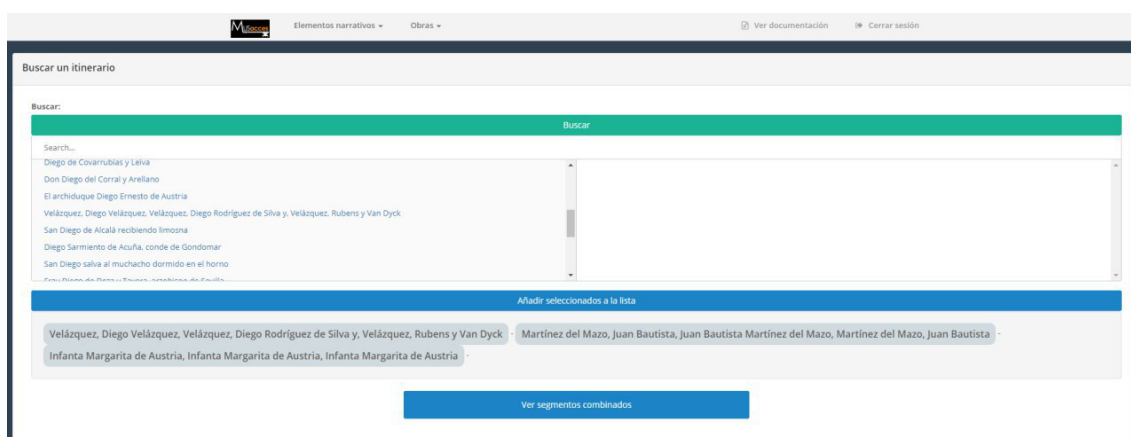


Ilustración 14 Búsqueda y selección de segmentos

Una vez seleccionados los temas o elementos narrativos con los que se quiere trabajar, se hace clic en “Ver segmentos combinados”.

La pantalla de la ilustración 15 muestra un formulario donde se pueden seleccionar, aportando un valor numérico de orden, los segmentos que pueden conformar el itinerario:

Combinación de segmentos

Segmentos que pertenecen a todos los elementos narrativos seleccionados:

Id	Obra	Texto	Editar	Orden
35_wp_0	La infanta doña Margarita de Austria	La infanta doña Margarita de Austria es un retrato de dicha infanta que se conserva en el Museo del	Editar	0

Segmentos que pertenecen a Velázquez, Diego Velázquez, Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Velázquez, Rubens y Van Dyck

Id	Obra	Texto	Editar	Orden
3_wp_1	Los borrachos	El cuadro lo pintó algunos años después de su llegada a Madrid procedente de Sevilla, poco antes	Editar	0
3_wp_0	Los borrachos	El triunfo de Baco es una pintura del español Velázquez, conservada en el Museo del Prado y creada	Editar	0
4_wp_0	La fragua de Vulcano	La fragua de Vulcano es una obra de Diego Velázquez pintada en Roma en 1630, según informa Antonio	Editar	0
5_wp_0	La reina Isabel de Borbón, a caballo	El retrato de La reina Isabel de Francia a caballo fue pintado por Velázquez entre 1628-36 y se con	Editar	0
7_wp_0	Bufón con libros	El bufón don Diego de Acedo, «el Primo», es un retrato pintado por Velázquez y conservado en el	Editar	0
10_wp_1	Carlos IV	Fue hecho con motivo de la proclamación de Carlos IV, en 1789. El nuevo rey gustaba mucho de las ob	Editar	0

Ilustración 15 Ejemplo de segmentos combinados

Como puede verse, en primer lugar, realiza una búsqueda de segmentos que contengan a los elementos seleccionados, y después muestra un desglose de los segmentos correspondientes a cada elemento dado.

En la ilustración 16 se muestra un ejemplo de selección de segmentos, aportando un orden en los seleccionados y manteniendo el valor “0” en los que no resultan seleccionados.

Id	Obra	Texto	Editar	Orden
35_wp_0	La infanta doña Margarita de Austria	La infanta doña Margarita de Austria es un retrato de dicha infanta que se conserva en el Museo del	Editar	1

Segmentos que pertenecen a Velázquez, Diego Velázquez, Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Velázquez, Rubens y Van Dyck

Id	Obra	Texto	Editar	Orden
3_wp_1	Los borrachos	El cuadro lo pintó algunos años después de su llegada a Madrid procedente de Sevilla, poco antes	Editar	4
3_wp_0	Los borrachos	El triunfo de Baco es una pintura del español Velázquez, conservada en el Museo del Prado y creada	Editar	0
4_wp_0	La fragua de Vulcano	La fragua de Vulcano es una obra de Diego Velázquez pintada en Roma en 1630, según informa Antonio	Editar	2
5_wp_0	La reina Isabel de Borbón, a caballo	El retrato de La reina Isabel de Francia a caballo fue pintado por Velázquez entre 1628-36 y se con	Editar	0
7_wp_0	Bufón con libros	El bufón don Diego de Acedo, «el Primo», es un retrato pintado por Velázquez y conservado en el	Editar	3
10_wp_1	Carlos IV	Fue hecho con motivo de la proclamación de Carlos IV, en 1789. El nuevo rey gustaba mucho de las ob	Editar	5

Ilustración 16 Ejemplo de selección de segmentos

Una vez seleccionados los segmentos, se inserta un título y se hace clic en “Crear itinerario con los segmentos seleccionados”, como muestra la ilustración 17.

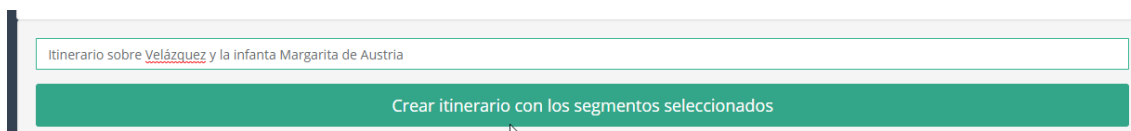


Ilustración 17 Asignación de título y creación de itinerario

Una vez creado el itinerario, se creará un botón para acceder a la visualización de este, y será posible encontrarlo en la búsqueda de itinerarios.

En la visualización del itinerario aparece un botón para editarlo en la esquina superior derecha. En la ventana de edición de itinerario, aparece un área de edición de texto por cada segmento correspondiente al itinerario, por lo que los segmentos se editarán por separado, como muestra la ilustración 18.

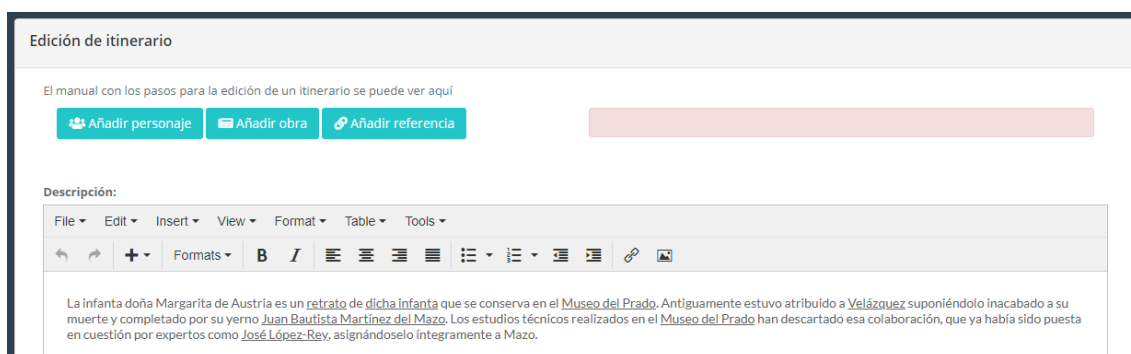


Ilustración 18 Imagen correspondiente con la ventana de edición de itinerario

Para poder añadir personajes, obras o referencias a las descripciones, se realiza siguiendo el mismo proceso en cada caso, una vez hecho clic en el botón correspondiente. Se muestra como ejemplo añadir un personaje al texto del primer segmento.

Al hacer clic en “Añadir personaje”, aparece la siguiente ventana mostrada en la ilustración 19.

Lista de referencias					
Show 10 entries					
Id Título Descripción Descripción (Wikipedia) Ver Seleccionar					
201	Tintoretto, Jacopo Robusti	Si	Si	Ver	<input type="radio"/>
202	Maestro de San Esteve de Andorra	No	No	Ver	<input type="radio"/>
203	Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y	Si	No	Ver	<input type="radio"/>
204	Rubens, Pedro Pablo	Si	Si	Ver	<input type="radio"/>
205	Vos, Cornelis de	No	No	Ver	<input type="radio"/>
206	Bayeu y Subías, Francisco	Si	No	Ver	<input type="radio"/>
207	Beuckelaer, Joachim	Si	No	Ver	<input type="radio"/>
208	Isabel de Borbón (reina de España)	No	Si	Ver	<input type="radio"/>
209	El Bosco	Si	Si	Ver	<input type="radio"/>
210	René de Châlon, 1538-44	No	No	Ver	<input type="radio"/>
Showing 1 to 10 of 1,504 entries					
				Previous	1 2 3

Ilustración 19 Selección de personaje

Para seleccionar el personaje deseado, se hace clic en el botón de la derecha de la fila correspondiente, y aparecerá una ventana emergente como muestra la ilustración 20.

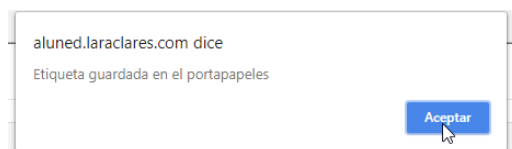


Ilustración 20 Ventana emergente de selección de elemento narrativo

Una vez creado el elemento, se almacena en el portapapeles, y además se copia la etiqueta en la página, para permitir pegarla dentro del texto, lo que creará la relación del cuadro con el personaje correspondiente.

Una vez editados los segmentos se pueden guardar los cambios haciendo clic en el botón “Guardar cambios”.

4.2.3 Edición de elementos narrativos

Todos los elementos narrativos se editan de forma similar, habiendo un botón de edición dentro de la visualización de cada uno, y permitiendo editar los campos necesarios. En este manual se muestra un ejemplo de edición de personaje.

En primer lugar, se accede a la búsqueda de personajes del menú superior y se selecciona el personaje a editar, como muestra la ilustración 21.

225		Goya y Lucientes, Francisco de	Si	No	Q Ver
226		Carlos IV de España	No	Si	Q Ver
227		Tiziano, Vecellio di Gregorio	Si	No	Q Ver
228		Van Dyck, Antonio	Si	No	Q Ver
229		El Greco	Si	Si	Q Ver
230		Bruegel el Viejo, Pieter	Si	No	Q Ver

Ilustración 21 Selección de personaje para edición

Al hacer clic en “Editar personaje” aparece una ventana con los distintos campos que se pueden modificar, como muestra la ilustración 22.

Editar personaje

El Greco
1541-01-01
1614-04-07
El Greco
Creta
Toledo

Descripción:

File ▾
Edit ▾
Insert ▾
View ▾
Format ▾
Table ▾
Tools ▾

Nacido en la capital de la isla de Creta, territorio de la República de Venecia, en el seno de una familia griega, pero probablemente de religión católica más que ortodoxa, y cuyos miembros trabajaban como colaboradores del poder colonial, se formó como pintor de iconos siguiendo los dictados de la tradición artística tardobizantina, y asimilando parcialmente gracias al uso de grabados italianos algunas de las fórmulas del renacimiento italiano, que incorporó de manera aislada. En 1563 era ya maestro de pintura y en 1566 solicitaba permiso para que se le tasara un ícono de la Pasión, para poder venderlo en lotería; en 1567 pasó a Venecia, donde residió hasta 1570 y donde, más que ser discípulo de Tiziano, pudo aprender su estilo desde fuera de su taller; en la ciudad de la laguna se afianzó lentamente en el dominio del arte occidental del renacimiento, usando, en algunos casos, los temas de la perspectiva, la contrapunto y la técnica del óleo, aunque en otros casos completó sus obras tradicionales.

p

Ilustración 22 Edición de personaje

En el caso de la edición de elementos narrativos, los textos no están anotados, y por lo tanto, no contiene enlaces a otros elementos narrativos.

4.2.4 Visualización de logs

FALTA AÑADIR

4.2.5 Administración de la encuesta de evaluación

FALTA AÑADIR

5 REPORTE DE ERRORES Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

En caso de encontrar un error, basta con enviar un mail al administrador del sitio web con la siguiente información:

Asunto: Reporte de error en MPOC

Descripción: Fecha en la que se produjo el error y breve descripción.

6 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- Itinerario. Es un conjunto de narraciones acerca de los elementos que lo conforman.
- LOD. “*Linked Open Data*”, o Datos Enlazados en Abierto. Surge como un nuevo paradigma donde la información se almacena en forma de datos estructurados, anotados y relacionando entre si los conceptos que lo conforman; permitiendo el acceso libre a la información y su interoperabilidad con otros formatos y sistemas a través del uso de distintos estándares de almacenamiento.
- Elementos narrativos. Son los elementos anotados en las descripciones que conforman los itinerarios. Son: personajes, eventos, referencias y obras.
- Personaje. Pueden ser reales o ficticios, y pueden estar relacionados directamente con la obra (como el autor de la misma), como indirectamente (si tiene alguna relación con la misma, como un Felipe IV en Las Meninas⁵).
- Evento. Son los acontecimientos que aportan el contexto histórico o político a los itinerarios
- Referencia. Son todos los conceptos con información semántica anotados en las descripciones de las obras (por ejemplo, “perro”, “bóveda”, “Manierismo”, “Barroco”, etc.)
- Obras. Son todas las pertenecientes al Museo del Prado de las que se ha obtenido la información.
- Segmento. Son las unidades textuales en las que se dividen los itinerarios. En este caso, cada segmento corresponde con un párrafo de las descripciones.
- Logs. Son los archivos que almacenan la información referente al uso por parte de los usuarios de la página web.

⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Las_meninas

REFERENCIAS

- [1] “IEEE Standard for Software User Documentation,” *IEEE Std 1063-2001*, pp. 1–24, 2001.