

Завершили с «Честью»

Премьерой знаменитой оперой *Cavalleria rusticana* Театр оперы и балета закрыл свой очередной сезон



♦ Улькяр АЛИЕВА

Извлечение одной из главных опер всех времен и народов из архивной пыли - весьма похвальный жест со стороны руководства театра, так как опера чрезвычайно высоко ценится меломанами. И не только за музыку - за драматургическую насыщенность, яркие характерные образы, эмоциональный накал.

Написанная в 1890 году специально для конкурса одноактных опер двадцатисемилетним композитором П.Масканьи опера остается желанной для крупнейших оперных театров и любимой публикой самых разных возрастов.

Причин для этого предостаточно. И увлекательный сюжет (по новелле Дж.Верги), позволяющий окунуться в мир бурных сицилийских страстей: есть отвергнутая местным ловеласом Туридду (Самир Джафаров), Сантуцца (Гарина Керимова), есть femmina fatale - роковая Лола (Сабина Асадова) и ее ревнивый муж Аффидо (Авяз Абдуллаев), недолго думая, по законам чести

отомстивший обидчику. И трепетная, великолепная музыка Масканьи - сочетание настоящего белканто и потрясающего по силе выразительности звучания оркестра. Что касается самого спектакля, то приглашенный для постановки Николай Третьяк поставил сдержанный, простой с виду спектакль, статика которого, однако, не имеет никакого отношения к обычному переминанию с ноги на ногу.

В спектакле постоянно ощущается томительная атмосфера, где все неизбежно чего-то ждут. Поэтому оправдывает себя даже интересное сценическое решение в первом акте, когда серенада Туридду, в которой он воспевает свою страсть к Лоле: "О, Лола, белая, как цветок шиповника...", звучит вне сцены и одновременно в боковой ложе, словно в классической сцене у балкона появляется объект его обожания и символически бросает ему свой платок. Именно с ним Туридду появится уже на сцене в эпизоде объяснения с Сантуццей. Даже световое решение постановки в сочетании с напряженным драматичным раз-

витием создает параллельный смысловый визуальный ряд: на последних же фразах Туридду на заднем плане проецируется кровавый закат.

Показателен тот факт, что для каждой новой постановки в театре находятся адекватные по силе и задачам исполнители, а значит, Театр оперы и балета - на сегодняшний день одна из самых лучших театральных трупп на отечественной сцене. Вот и нынешняя постановка "Сельской чести" подтвердила: в репертуаре театра появилась еще одна классическая итальянская опера с бурными страстями и яркими мелодиями. Да и премьерный состав, опираясь на качественный вокал и актерское исполнение главных исполнителей, разыгравших мелодраматическую историю, покорила всех - и тех, кто ищет в театре развлечения, и тех, кто ходит туда за высоким искусством.

Как всегда была божественна Гарина Керимова в роли Сантуцци, показавшая в тот вечер головокружительную высоту своего вокального искусства, еще раз подтвердив, что по праву считается примадонной нашего театра на нынешнем этапе.

Роскошно вокальному качеству партии, спетой полнокровно и мощно, Г.Керимова добавила тщательно вырисованный характер, на убедительности которого, в общем-то, все драматическое напряжение постановки и держится. Что ни говори - нельзя не оценить Гарину Керимову. Это и фантастический сильный голос, который способен перекрывать и хор, и играющий на fortissimo оркестр. Это драматизм исполнения, "оживление" в образ. Это и вкус, и, с позволения сказать, особое трепетное отношение к своему зрителю. Это и милостивая внешность (все же театр, пусть и оперный, искусство визуальное). Еще бы слегка привести в порядок физическую форму - тогда и каждое появление примадонны на сцене будет поистине бесценным.

Очень хороша была очередная звездная "дуэль" Самира Джафарова с Авязом Абдуллаевым: сильный выразительный вокал

Самира Джафарова (отметим, что в новой постановке звездный тенор значительно прибавил в плане актерского мастерства) и драматизм, гипнотизирующая игра Авяз Абдуллаева. А в целом для А.Абдуллаева это наиболее естественный для певца репертуар, где он может не стесняться своего богатого голоса и актерского обаяния: импозантно прошелся по сцене с плеткой в руках, залихватски исполнил "ямщикскую" канцонетту - и зал твой.

Среди других исполнителей отметим Сабину Вахабадзе, предельно аккуратно исполнившую партию Лючии. Особо хороша была Сабина Асадова. Хотя роль Лолы и небольшая, но в образе стержневой соперницы С.Асадова была неподражаема. Неудивительно (и приятно), что публика оценила С.Асадову наравне с ведущими солистами театра.

Еще одним несомненным достоинством постановки стали хоровые номера - за что отдельное спасибо хормейстеру Севил Гаджиевой - совершенно очаровательный женский хор и несколько несмелый на его фоне мужской хор. За исключением некоторых нюансов, хор показал пример согласованной работы, особенно в знаменитой сцене молитвы Regina coeli с великолепным соло Г.Керимовой.

И оркестр под руководством Ялчина Адыгезалова в этот вечер, казалось, старался показать по максимуму: разнообразие тембров, настроения, выразительный аккомпанемент. Ну а соло арфы в исполнении Шахлы Ализаде отметили сами исполнители в виде букетов, преподнесенных Самиром Джафаровым и самим дирижером.

В целом спектакль с честью выдержал свою премьерную постановку и был настолько заряжен внутренней энергией, что, даже наблюдая за драматическими перипетиями оперы Масканьи, постановка воспринималась не как финальный аккорд, перегруженный ферматой, а как своеобразный затак к новому предстоящему театральному сезону, и хотелось бы отметить, весьма неплохо.

В «Крепости» выявляли самого умного

На площади Гоша Гага Гапылары состоялся первый интеллектуальный фестиваль "Ичери шехер"

♦ С.АЛИЕВА

С сожалением приходится констатировать, что в последнее время у современных людей все меньше времени остается для интеллектуального обогащения, какого-то развития, выходящего за узкие рамки учебы или работы. Все заиклены исключительно на построении собственной карьеры, а все то, что ее не касается, автоматически перестает волновать современных молодых людей. Лишь единицы находятся в постоянном интеллектуальном развитии и состоят в так называемом "интеллектуальном движении", которое достаточно развито в нашей стране.

На днях на площади Гоша Гага Гапылары состоялся первый интеллектуальный фестиваль "Ичери шехер", организованный клубом интеллектуальной молодежи "Хазар", общественным объединением "Ирели" и Управлением государственного историко-архитектурного заповедника "Ичери шехер".

Как сообщает "АзерТадж", заведующий отделом международных связей Управления государственного историко-архитектурного заповедника "Ичери шехер" Анар Гулиев, открывший мероприятие, в котором приняли участие члены общественно-объединения "Ирели", представители общественности, отметил значимость фестиваля с точки зрения повышения интеллектуального уровня молодежи и интереса к интеллектуальным играм.

Отмечалось, что основной целью фестиваля, проведенного в историческом центре столицы, являются повышение интереса молодежи к науке, знаниям и интеллектуальным играм, создание условий для участия молодых людей в этих играх, пропаганда исторического наследия, культуры, национального достояния азербайджанского народа. А.Гулиев выразил уверенность в том, что этот фестиваль станет традиционным и будет проводиться регулярно.

Победившая в фестивале команда по брейн-рингу получит звание "Ичери ше-

хер" и примет участие в дальнейших конкурсах.

Председатель клуба интеллектуальной молодежи "Хазар" Сеймур Теймуров отметил, что основной целью созданной в 2001 году структуры является проведение в республике различных интеллектуальных игр на азербайджанском языке.

Сообщив, что проведение фестиваля приурочено к 10-летию создания клуба, С.Теймуров рассказал о планах возглавляемой им структуры по увеличению числа участников новых проектов, интенсификации игр.

"За прошедшие десять лет клуб "Хазар" организовал традиционные соревнования "Кубка Созыва", "Кубка Новруза", "Кубка Тренд" по игре "Что? Где? Когда?", различные турниры по играм "Брейн-ринг", "Своя игра" и "Эрудит-квартет".

Прошли фестивали по интеллектуальному многоборью среди университетов и успешно реализованы многочисленные проекты. Кроме того, в число традиционных соревнований можно отнести также

внутренние чемпионаты в различных университетах, турниры, организуемые в Баку с участием команд из регионов страны, а также соревнования, проводимые в регионах.

Одним словом, было много чего, чем без преувеличения можно гордиться", - сообщил С.Теймуров.

Представители общественного объединения "Ирели" подчеркнули, что интеллектуальный фестиваль на открытом воздухе впервые проводится в Азербайджане, сообщили, что в празднике приняли участие более 400 студентов из различных университетов страны.

На фестивале в течение дня с участием интеллектуальных клубов были проведены такие интересные игры, как брейн-ринг, личная игра, эрудит-лото и др. Проведена регистрация участников, им были розданы соответствующие карты вопросов и варианты ответов. В фестивале мог принять участие и проверить свои знания каждый желающий.

В заключение мероприятия победители были удостоены памятных подарков, дипломов и медалей фестиваля.



Также композитор отметил, что через пару месяцев представит музыку "Одинокий ветер" в другом варианте.

Отметим, что молодой композитор Эмиль Шаин в творчестве более пяти лет. Все песни, которые он написал, исполняют такие звезды, как Фаик Агаев, Айгюн Кязимова, Эльнур, Роя, Зульфия Ханбабаева. Представил свой клип и азербайджанский танцор Ильхам Керимли.

В видео представлены азербайджанские, марокканские, индийские и испанские народные танцы в исполнении танцоров, одетых в народные костюмы.

Об этом Vesti.Az сообщил сам танцор. Режиссер клипа - известный ведущий За бир Алиев, оператор - Ягуб Азери, продюсер - Зибя. Клип также размещен в YouTube.

НОВОСТИ

КУЛЬТУРЫ

"Нищий сын миллионера"

Вышел в свет DVD-диск оперетты Сулеймана Алескерова и Шихали Гурбанова Milyoncuun dölenci oğlu ("Нищий сын миллионера") с участием самого молодого Кероглу, солиста Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии Рамиля Гасымова.

Как передает Trend Life, Рамиль Гасымов выпустил диск в знак уважения к скончавшимся авторам оперетты и с целью пропаганды замечательной музыки и либретто. Главные роли исполнили Рамиль Гасымов, заслуженный артист Азербайджана Рамиз Мамедов, солисты Наргиз Керимова, Алекпер Алиев, Надыр Хасиев, Гюльджихан Саламова, Гюльтадж Гасанова и другие.

Рамиль Гасымов - победитель республиканского конкурса молодых вокалистов 1999 года. С этого же года является солистом Театра музкомедии. Сыграл в ряде спектаклей: "Золотая свадьба" (Октай Кязымов, Рамиз Гейдар), "Не та, так эта" (Узеир Гаджибеи), "Получил долю - позови дядю" (Васиф Адыгезалов, Анар), "Юбилей черта" (Октай Раджабов, Агшин Бабаев) и других. Был участником посвященного оперетте международного форума, проходившего в прошлом году в Екатеринбурге. Он руководит недавно созданным эстрадно-симфоническим оркестром "Мы из Баку". На сцене Дворца имени Гейдара Алиева Гасымов исполнил партию главного героя из оперы Франгиз Ализаде "Интизар".

Итальянский вояж Фидан Гаджиевой

Солистка Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, заслуженная артистка Фидан Гаджиева исполнила основную партию в опере Пуччини *Sour Angelica* на родине оперы - в Италии. Опера, показанная сначала в городе Римини, пройдет и на сценах городов Католкиа, Фано, Песаро, Болонья, Джесена, Форли, Дженто. Об этом сообщила сама Фидан Гаджиева, ставшая первой азербайджанской исполнительницей, выступившей на оперной сцене итальянского города Римини. Она отметила, что спектакль прошел с аншлагом. Известная оперная певица сказала: "Очень счастлива, что так успешно представляю Азербайджан. Дай Бог, буду вас приветствовать и из "Ла Скала". Делаю все, чтобы осуществить эту мечту". Ф.Гаджиева также добавила, что во время визита в Италию она уже получила предложение выступить на двух концертах. Один из них состоится в Риме, а другой - Милане. Ожидается, что концерты будут проведены в середине июля. Визит Ф.Гаджиевой в Италию завершился 27 июня. В июле певица вновь отправится в Италию для участия в отмеченных концертах (baku-art.az).

Мастер-классы от Мелек Аббасзаде

По приглашению театральной студии, действующей при Посольстве Азербайджана в Греции, заслуженная артистка Азербайджана Мелек Аббасзаде провела мастер-классы, сообщает Trend Life со ссылкой на государственное информационное агентство "АзерТадж".

Актриса Азербайджанского государственного русского драматического театра и театра "Ибрус" дала мастер-класс для греческих студентов по технике исполнения азербайджанских танцев, читала лекции по актерскому мастерству, провела практические семинары. В итоге греческие сту-

денты научились исполнять композицию "Узундьяр". После окончания курсов более 10 студентов получили сертификаты.

Студия при посольстве создана для ознакомления греческих студентов с азербайджанской культурой, искусством.

Покорить Монтре

Известный азербайджанский музыкант Эмиль Афрасияб оглу Мамедов примет участие в 45-м Международном джаз-фестивале в Монтре (Швейцария), который пройдет с 1 по 16 июля, сообщает Trend Life со ссылкой на официальный сайт фестиваля www.montreuxjazz.com.

В фестивале Montreux Jazz Festival-2011 Эмиль Мамедов будет участвовать в конкурсе за звание лучшего пианиста. Эмиль Афрасияб оглу Мамедов является лауреатом международных конкурсов.

Отметим, что в прошлом году Исфар Сарабский занял первое место в Монтре.

Азербайджанская музыка в Сараево

В столице Боснии и Герцеговины Сараево при организационной поддержке муниципалитета Новый Град в рамках программы "Дни Нового Града-2011" музыкальная группа композитора и джазмена Самира Фейзича выступила с концертной программой Romantic Soul.

Как передает Trend Life, на концерте, наряду с произведениями зарубежных композиторов, прозвучали также азербайджанские народные песни, как Baki geceleri, Getme, getme, gel. В конце мероприятия С.Фейзич рассказал участникам концерта о любви к азербайджанской музыке.

Вагиф Самедоглу идет на поправку

"Мое самочувствие хорошее. Скоро буду в Баку. Передайте читателям, что я их очень люблю, пусть не болеют. Спасибо всем за внимание и заботу", - сообщил Trend Life из Анкары известный писатель-драматург, заслуженный деятель искусств Азербайджана, народный поэт, лауреат премии "Хумай" Вагиф Самедоглу, который перенес операцию в одной из турецких клиник. Операция проведена на ноге (атеросклероз сосудов нижних конечностей) из-за возникших проблем при ходьбе и по настоянию врачей.

Вагиф Самедоглу родился 5 июня 1939 года в Баку в семье легендарного народного поэта, основоположника новой поэтической школы в Азербайджане Самеда Вургун. Окончил музыкальную школу имени Бюльбюля, Азербайджанскую государственную консерваторию имени Уз.Гаджибекова. Первым опытом в поэзии Самедоглу, профессионального музыканта, стала небольшая книжка, изданная в 60-е годы и обратившая на себя внимание читающей публики. Однако его талант драматурга и поэта полностью раскрылся только в 90-е годы. Два сборника - "Боже, я здесь..." и "Далекий зеленый остров" - окончательно определили его место в современной азербайджанской литературе. Всенародную любовь получили такие постановки на его произведения, как "Бяхт узюю" и "Яшыл эйянки адам".

В 2000-2005 годах Вагиф Самедоглу был избран депутатом Милли Меджлиса (парламент Азербайджана), являлся членом Комиссии по помилованию и азербайджанской парламентской делегации в ПАСЕ.

Подготовила Сабина

Прогноз космической погоды на 29 июня (солнечная активность и геомагнитные бури)

СОЛНЦЕ И ГЕОСФЕРА. На диске Солнца наблюдаются 30 пятен. Сегодня активность Солнца будет на низком уровне. Анализ состояния космической погоды показывает, что общая (планетарная) геомагнитная обстановка будет слабовозмущенной.

ВЛИЯНИЕ НА НАШЕ ЗДОРОВЬЕ. Многие представители из т.н. группы риска (хронически больные, пожилые, дети) и метеочувствительные люди сегодня будут испытывать преходящий повышенный дискомфорт в самочувствии из-за частых и резких (!) изменений метеослужбы.

Шамахинская астрофизическая обсерватория им. Н.Туси НАН Азербайджана

ПРОДАЮ НЕДВИЖИМОСТЬ

В пос. Старые Ахмедлы на 5 сотках 6-комнатный частный дом, каменный забор, железные ворота, телефон, все удобства. Продаю сам. Тел.: (012) 425-27-38, (050) 368-88-16.

Ziğ qəsəbəsində, beton yolunun yanında, 5-mərtəbəli daş binanın 1-ci mərtəbəsində, avrotəmirlə, 3 otaqlı mənzil (70 kv.m) satılır. Özələşdirmə sənədi var. Sadəcə mebelləli düz və yaşa. Qiyməti 70.000 manat. Əlaqə telefonu: (050) 319-09-46, Mubəriz.

ПРОДАЮ

Б/у мебель, гостиная, производство Румынии, 2 серванта, 1 журнальный стол, полированный, 6 стульев, 1 стол на 8 человек (раскладной), письменный стол. Цена договорная. Тел.: (051) 937-57-50, (012) 432-57-30, Ханум.

Терапевтическо-массажная кровать Ceragem CGM-M3500. Тел.: (012) 425-27-38, (050) 368-88-16.

УСЛУГИ

Чистка пуховых подушек - дезинфекция, удаление лишних предметов, пошив и замена наперников. Тел.: (012) 425-27-38, (050) 368-88-16, (050) 492-54-72.

К сведению организаций и частных лиц! ООО "Олимп-2008" предлагает: строительные работы, ремонт, изготовление дверей и окон из PVC и алюминия, поставка строительных материалов (доставка по городу за счет фирмы). Тел.: (012) 567-11-22, (051) 904-02-85.

СДАЮ

3-комнатная квартира с евроремонтом, площадью 130 кв.м, двумя балконами на 9-м этаже 15-этажной новостройки, выходящей практически на Торговую, недалеко от рынка "Пассаж". В квартире имеются два санузла и большая кухня с уже встроенной мебелью. Квартирой еще никто не пользовался. Можно использовать как офис, квартиру. Здание одноблочное, на первых четырех этажах расположен АСС Bank. Цена 2000 манатов. Торг уместен. Тел.: (055) 212-47-19, 494-93-97 (раб.), Мирнаиб.

5-комнатная мансардного типа меблированная квартира в 10-этажном здании, в районе ст.м. "Ганджлик", недалеко от старого "Самсунга", площадью 300 кв.м, с отличным ремонтом, каминами, санузлами на каждом этаже, один из которых оснащен джакузи. Пол паркетный. Двор охраняемый. Цена 2000 манатов. Торг уместен. Тел.: (055) 212-47-19, 494-93-97 (раб.), Мирнаиб.

КУПЛЮ

Серебро и изделия из серебра по самым высоким ценам в городе. Тел.: 493-74-29.

УТЕРЯ

Dövlət Miqrasiya Xidməti tərəfindən 30.12.2010-cu il tarixdə Balinets Oleksandra verilmiş Müvəqqəti yaşamaq üçün icazə vəsiqəsi MYI/0056562 itirilmiş üçün etibarsız sayılsın.