

مصطفویه شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص شیوه نامه استاد شاگردی در آموزش هنر

مصطفویه « شیوه نامه نظام استاد - شاگردی

در آموزش هنر » که در جلسه ۸۸۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و بر اساس مصوبه جلسه ۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ شورای هنر به تصویب رسیده است ، به شرح ذیل برای اجرا ابلاغ می شود :

مقدمه

واحد هنرهای اسلامی - ایرانی استاد فرشچیان دانشگاه آزاد اسلامی با تصویب شورای عالی گسترش و برنامه ریزی این دانشگاه ، همسو

با استاد بالادستی آموزش عالی کشور بازنگری نظام آموزشی هنرهای سنتی اسلامی - ایرانی را با محوریت نظام استاد - شاگردی در دستور کار و در صدر اولویت های کاری خود قرار داده است . برای نیل به این مقصود ؛ نظام نامه اجرایی تحصیلات عالی (کارشناسی و کارشناسی ارشد) با همکاری ، هماهنگی و بهره مندی از نظرات کارشناسان و متخصصان امر آموزش از جمله هنرمندان ، استادان دانشگاه های مطرح کشور ، مدیران عالی هنری و سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی و همچنین با رعایت ضوابط کلی و عنایت به ساختار موجود در آیین نامه دوره کارشناسی مصوب وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری تهیه و تدوین شده است .

نظام آموزشی استاد - شاگردی

آموزش در فرهنگ و هنر ایرانی

همواره یک سنت سینه به سینه در انتقال آموزهای اخلاقی و فنی از استاد به شاگرد بوده است . در این نظام ، استاد صرفا آموزش دهنده نیست بلکه عامل تربیت شاگرد می باشد . مراحل شاگردی در برگیرنده مشق نظری ، مشق قلمی و مشق خیالی بوده است . مشق نظری مطالعه کردن سبک و سیاق استاد ، مشق قلمی تقليید از سبک استاد و مشق خیالی آفرینش اثر هنری به قوت طبع و ذوق و آموخته های شاگرد است . این شیوه آموزش اکنون در ایران در فضاهای سنتی چون کارگاه های تولیدی و هنرهای مردمی که ریشه در

سنت های خانوادگی دارند جاری است ، اما در دانشگاه های کشور ، هنرهای سنتی و صناعی به شیوه مدرن غربی در قالب ترمی واحدی آموزش داده می شوند که در این نظام فرم و محتوا همخوانی نداشته و آموزش به صورت ناقص صورت می گیرد . البته تلاش هایی برای تطبیق آیین نامه های رسمی با نظام سنتی آموزش هنرهای سنتی در دانشگاه های هنری ایران صورت گرفته که آن تلاش ها نیز با مشکلات خاصی همچون پاره پاره بودن آموزش ، تجربه بهره گیری از محضر یک استاد به صورت بسیار مختصراً ، منقطع بودن واحدهای آموزشی ، عدم تعمیق روابط استاد و شاگرد ، عدم پیگیری روند رشد شاگرد در فرآیند آموزش و مواردی از این دست مواجه است . در برخی از مراکز دانشگاهی و هنری جهان و کشورهایی نظیر ژاپن ، هند ، چین ، انگلستان و آمریکا آموزش هنرهای سنتی و صنایع دستی به صورت استاد محور آموزش داده می شود .

نظام کنونی آموزش عالی هنر در کشور که بر مبنای شاخصه های غربی طراحی شده در تقابل با سنت آموزش هنر در ایران است و ناکارآمدی آن در پرورش هنرمندان توانمند و استاد در حوزه هنرهای سنتی مشهود و مسئله زا می باشد . محدودیت زمانی در انتقال مفاهیم عمیق و انسانی و به تبع آن ارزشیابی کمی از یک سو و فن محور شدن آموزش هنر از سوی دیگر ؛ چالش های جدی نظام آموزش هنر در فضای دانشگاهی ایران است . نظام سنتی آموزش هنر در ایران بر پایه استاد - شاگردی استوار بوده و هنرمندان بزرگ و نامداری در این نظام پرورش یافته اند . مسئله نظام نامه کنونی ارائه راهکاری جهت ایجاد تحول و تعالی در نظام آموزش عالی هنر و احیا و اجرای آن در رشته های هنری و به طور خاص رشته های هنرهای بومی مانند هنرهای سنتی ، هنرهای صناعی ، نمایش های سنتی ، معماری سنتی ، آواها و نواهای بومی و ... است .

- ۱) افزایش کارآمدی آموزشی و هنری ، کیفیت آثار خلق شده و کارآفرینی در حوزه هنرهای سنتی و صناعی
- ۲) نیاز به احیای رشته ها و فرآیندهای آموزشی هنرهای سنتی در سطح آموزش عالی کشور
- ۳) نیاز به بهره گیری ، به روزآوری و متناسب سازی شیوه های آموزش بومی
- ۴) عدم تناسب نظام نامه های آموزشی جاری با نظام استاد - شاگردی در آموزش عالی هنرهای سنتی و صناعی
- ۵) همگام سازی مهارت های خلق آثار هنری با آموزش اخلاق حرفه ای و مبانی اعتقادی و حکمی
- ماده ۲) اهداف

- ۱) تدوین الگوی متناسب بومی برای نظام آموزشی هنرهای سنتی
- ۲) تعیین چارچوب قانونی برای اجرای صحیح دوره های آموزش عالی و تحصیلات تکمیلی (کارشناسی و کارشناسی ارشد ناپیوسته و دکتری) هنرهای اسلامی - ایرانی در قالب شیوه استاد - شاگردی
- ۳) ایجاد نظم و وحدت رویه اجرایی در اجرای برنامه های آموزشی
- ماده ۳) تعاریف

- ۱) مؤسسه : منظور هر یک از دانشگاه ها و مراکز آموزشی عالی و پژوهشی (اعم از دولتی و غیردولتی) است که دارای مجوز تأسیس از وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری هستند .
- ۲) دانشگاه : منظور دانشگاه آزاد اسلامی است .
- ۳) واحد : منظور واحدها و مراکز دانشگاه آزاد اسلامی است .
- ۴) واحد فرشچیان : منظور دانشگاه آزاد اسلامی واحد ویژه هنرهای اسلامی - ایرانی استاد فرشچیان است که با همیاری و نظارت شورای عالی انقلاب فرهنگی فعالیت می نماید .

۵) نگارستان : منظور دانشکده است .

۶) شورا : منظور شورای آموزشی و تحصیلات تكمیلی است که در واحد فرشچیان تشکیل می شود .

۷) دوره پذیرش : منظور دوره ای است که از طریق معرفی

فرآیندهای آموزشی و اخلاق حرفه ای اسلامی ایرانی ، هنرپژوه با رسالت واحد فرشچیان ، اساتید و نظام استاد - شاگردی آشنا شده و ضمن آن ، قابلیت ها و توانمندی های شاگرد برای پذیرش احراز می شود .

۸) پایه تحصیلی : منظور مدت زمان آموزشی متشکل از حداقل ۹۶ روز درسی و ۱۰ روز بررسی آثار خلق شده و یا امتحانات دروس نظری ارائه شده در آن پایه که به صورت مستقل انتخاب شده است ، می باشد .

۹) سالهای تحصیلی (طول دوره) : منظور مدت زمان مجاز برای اتمام یک دوره تحصیلی است .

- دوره کارشناسی معادل ۸ پایه در دوره ۴ ساله

- دوره کارشناسی ارشد معادل ۴ پایه در دوره ۲ ساله

افزایش دوره ها بر اساس قوانین دانشگاه و نظر استاد کلان می باشد .

۱۰) هنرمند : منظور کسی است که در یکی از رشته های هنری به طور مستمر خالق اثر و آفرینش های هنری بوده و در رشته تخصصی خود اطلاعات ، دانش ، مهارت و خلاقیت داشته باشد .

۱۱) درجه هنری : منظور عنوان ملی در حوزه فرهنگ و هنر است که توسط وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی به هنرمندان در پنج سطح اعطا می شود . این سطوح عبارتند از ؛ درجه یک (معادل دکتری) ، درجه دو (معادل کارشناسی ارشد) ، درجه سه (معادل کارشناسی) ، درجه چهار (معادل کارشناسی ارشد) و درجه پنج (معادل دیپلم) . اعتبار این مدارک طی آیین نامه اجرایی تبصره ماده (۶۶) قانون مدیریت خدمات کشوری توسط معاون اول رئیس جمهور در تاریخ ۱۳۸۹ به دستگاه ها ابلاغ گردیده است .

۱۲) استاد کلان تر : منظور استادی است که چندین استاد کلان زیر نظر وی فعالیت نموده و عالی ترین مقام هنری و معنوی دانشگاه است .

۱۳) استاد کلان (راهنما و مشاور) : منظور

هنرمندی است از اعضای هیأت علمی واحد فرشچیان با نشان درجه یک هنری و یا حداقل مرتبه استادیاری که مسئولیت راهنمایی هنرپژوه را در دروس کارگاهی ، عملی ، خلق اثر بدیع و نگارنامه به عهده دارد .

۱۴) استاد : منظور هنرمندی است دارای نشان درجه یک یا در صورت لزوم درجه دو هنری به صورت تمام وقت ، نیمه وقت یا پاره وقت که در جهت

آموزش مهارت های هنری به عنوان همکار استاد کلان ایفای نقش می کند . استاد می تواند در پروژه نهایی به عنوان استاد کلان در راهنمایی خلق آثار بدیع و نگارنامه مشارکت داشته باشد .

) دستیار : منظور هنرمندی است دارای نشان درجه دو هنری یا هنرپژوهان دوره های عالی که در جهت آموزش مهارت های هنری به صورت نیمه وقت یا پاره وقت به عنوان همکار استاد کلان ایفای نقش می کند .

۱۶) استاد نظری : منظور فردی است که در آموزش و پژوهش حوزه هایی چون : حکمت و زیبایی شناسی ، فتوت ، منش ، اهلیت ، اخلاق حرفه ای و ... سرآمد و شاخص بوده و به صورت تمام وقت ، نیمه وقت یا پاره وقت آموزش واحدهای نظری را به عهده دارد .

۱۷) هنرپژوه (شاگرد) : منظور فردی است دارای پرونده فعال و کد تحصیلی که در یکی از نگارستان های واحد فرشچیان زیر نظر استاد کلان به هنرآموزی اشتغال دارد .

۱۸) رشته هنری : منظور برنامه آموزشی هنری با محتوا و روش شناسی خاص ، در قالب دروس نظری ، عملی و کارگاهی با هدف پرورش استاد و خلق آثار فاخر هنرهای اسلامی ایرانی است .

۱۹) درس : منظور مقدار مفاهیم و مهارت هایی است که هنرپژوه در طول زمان مشخص فرا می گیرد (دروس هر رشته هنری با تناسب یک چهارم دروس عملی کارگاهی و یک چهارم دروس نظری ، دو چهارم دروس عملی کارگاهی و یک چهارم خلق اثر و نگارنامه نهایی است) .

۲۰) برنامه درسی : منظور مجموعه به هم پیوسته از دروس و فعالیت های هنرپژوهان در هر رشته هنری است که اهداف مشخصی را دنبال می کند .

۲۱) معرفت نامه : منظور قرائت مهمترین راهبردهای آموزش نظام استاد شاگردی است که هنرپژوه متعهد به اجرای آداب و نظام تربیتی آن می شود .

۲۲) تصدیق نامه : منظور گواهی است که هنرپژوه پس از پایان هر درس عملی یا کارگاهی از استاد کلان در قالب تأییدیه کیفی مبین سطح آثار هنری و توانمندی هنرپژوه دریافت می کند .

۲۳) سطح هنری : منظور پنج سطح : ممتاز ، عالی ، خوب ، متوسط و ضعیف در ارزیابی کیفی آثار هنری و پیشرفت هنرپژوه است (ممتاز معادل نمره ۱۸ تا ۲۰ ، عالی معادل نمره ۱۶ تا ۱۷ . ۹۹ ، خوب معادل نمره ۱۴ تا ۱۳ . ۹۹ و ضعیف معادل نمره کمتر از ۱۲ از ۲۰ نمره) .

۲۴) نگارنامه (پایان نامه) : منظور مجموعه نمایشگاهی از اثر یا آثار بدیع خلق شده هنرپژوه در طول دوره آموزشی و کار نهایی به همراه رساله ای (گزارش مكتوب) است که به تبیین آثار خلق شده از منظر طراحی ، ویژگی های هنری ، انتقادی ، تاریخی و نظری می پردازد .

۲۵) اجازه نامه : منظور دریافت گواهی نهایی است که هنرپژوه پس از گذراندن موفقیت آمیز دوره با امضا استاد کلان ، رئیس واحد ، رئیس دانشگاه و استاد کلان تر ، به آن نائل می شود .

۲۶) سوگندنامه : منظور قرائت ، پذیرش و امضا متن سوگندی است که توسط هنرپژوه پس از اتمام دوره شاگردی و برگزاری جلسه نهایی دفاع ، ادا می شود تا به دریافت اجازه نامه نائل شود .

ماده ۴) شرایط پذیرش هنرپژوه در واحد فرشچیان

الف) داشتن صلاحیت های عمومی ورود به دوره برابر ضوابط دانشگاه ؛

ب) دارا بودن مدرک مرتبط هنری اعم از پیوسته یا ناپیوسته مورد تأیید وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری ؛

ج) دارا بودن مدارک معادل هنری درجه چهار یا سه هنری در صورت عدم داشتن مدرک کارданی یا کارشناسی دانشگاهی مرتبط هنری (به ترتیب برای ورود به دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد) .

ماده ۵) فرآیند پذیرش در واحد فرشچیان

الف) گذراندن دوره یک هفته ای تمهیدی در واحد فرشچیان ؛

ب) پذیرفته شدن در آزمون عملی و تخصصی ورودی واحد فرشچیان زیر نظر مرکز سنجش پذیرش دانشگاه آزاد اسلامی ؛

ج) پذیرفته شدن در مصاحبه شخصیت شناسی و بررسی آثار هنری هنرپژوه توسط استادید کلان و شورا .

ماده ۶) اولویت های پذیرش واحد فرشچیان

الف) اولویت اول : هنرمندان دارای حداقل نشان درجه چهار یا سه هنری ، معرفی شده توسط استادی راهنمای و درجه یک هنری ؛

ب) اولویت دوم : فارغ التحصیلان رشته های هنرهای سنتی اسلامی ایرانی ؛

ج) اولویت سوم : فارغ التحصیلان سایر رشته های هنری ؛

د) اولویت چهارم : فارغ التحصیلان رشته های غیرهنری دارای سابقه هنری .

ماده ۷) زبان آموزشی :

آموزش در واحد فرشچیان به زبان فارسی است . واحد دانشگاهی اختیار دارد برنامه درسی مصوب را با رعایت ضوابط برای هنرپژوهان خارجی و یا دوره های بین المللی به زبان غیرفارسی نیز ارائه نماید .

ماده ۸) سرفصل آموزشی :

واحد فرشچیان برنامه های آموزشی ویژه خود را در هر رشته که به تصویب شورای عالی گسترش و برنامه ریزی آموزشی دانشگاه رسیده باشد ، اجرا می کند .

ماده ۹) سنت تحصیلی :

الف) آغاز سال تحصیلی برای تمام هنرپژوهان ، اول مهرماه است (به جز ورودی های بهمن هر دوره که اولین دوره آنها ، بهمن ماه پذیرش می شوند) .

ب) دوره کارشناسی

شامل حداکثر ۴۶۰۸ ساعت آموزشی است . در صورتی که هنرپژوه در مدت مقرر فارغ التحصیل نشود ، واحد فرشچیان می تواند با رعایت قوانین نظام وظیفه ، مدت تحصیل را تا حداکثر ۴۵۰ ساعت افزایش دهد .

ج) دوره کارشناسی ارشد

شامل حداکثر ۲۲۴۰ ساعت آموزشی است . در صورتی که هنرپژوه در مدت مقرر فارغ التحصیل نشود ، واحد فرشچیان می تواند با رعایت قوانین نظام وظیفه ، مدت تحصیل را تا حداکثر ۲۰۰ ساعت افزایش دهد .

ماده ۱۰) روند آموزشی :

۱) نظام آموزشی در واحد فرشچیان به صورت حضوری و درسی ساعتی است .

۲) هر سال تحصیلی از دو پایه مستقل تشکیل شده و قبولی یا عدم قبولی در درس هر پایه ، به همان درس محدود می شود .

۳) در هر سال تحصیلی ، علاوه بر دو پایه تحصیلی ، دوره تابستانی نیز برگزار می شود .

۴) در هر پایه تحصیلی ، حد معمول انتخاب درس برای هنرپژوهان فعال (شاغل به تحصیل) از ۲۵۰ تا ۵۰۰ ساعت است .

۵) ترتیب ارائه دروس عملی و کارگاهی در هر دوره تحصیلی ، رشته یا گرایش با رعایت پیش نیاز هر درس ، طبق سرفصل رشته تحصیلی و بر عهده استاد کلان است .

۶) هنرپژوه موظف است از ابتدای هر نیمسال تحصیلی تا حداکثر دو هفته بعد ، انتخاب درس خود را طبق ضوابط به معاونت علمی و هنری دانشگاه اعلام کند .

۷) هنرپژوه با رعایت حدمعمول انتخاب درس می تواند تا پایان هفته دوم هر پایه تحصیلی با تأیید استاد کلان و شورا دروس خود را حذف یا اضافه کند .

۸) هنرپژوه در صورت اضطرار ، بارعایت بند ۵ روند آموزشی ، می تواند تا ۵ هفته پیش از پایان پایه تحصیلی یکی از درس های خود را با تأیید استاد کلان حذف کند .

۹) حداکثر ظرفیت پذیرش هر استاد کلان در راهنمایی و دوره نگارنامه ، ۷ نفر است که با تأیید شورا و معاون علمی و هنری واحد فرشچیان ، امکان افزایش دارد .

۱۰) استاد کلان موظف است به میزان همه ساعات مشخص شده برای هر درس (مطابق جدول و سرفصل درسی آیین نامه آموزشی) جلسه درس برگزار کند .

تبصره ۱) چنانچه استاد کلانی قادر به حضور در جلسه ای از کلاس درس نباشد ، موظف است تا پیش از شروع کلاس ، معاونت علمی و هنری واحد فرشچیان را مطلع تا جهت اطلاع رسانی به هنرپژوهان یا جایگزینی با استادان ، تصمیم لازم را اتخاذ نماید .

تبصره ۲) در صورت عدم برگزاری بیش از یک هشتمن ساعت درس ، استاد کلان موظف به برگزاری کلاس جبرانی و یا معرفی یک استاد (مورد تأیید شورا) جهت برگزاری کلاس جبرانی به معاونت علمی و هنری واحد فرشچیان است .

۱۱) مدت زمان مفید هر ساعت درس در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد ، ۵۰ دقیقه برای هر واحد نظری و ۱۰۰ دقیقه برای هر واحد کارگاهی است .

۱۲) استاد کلان می توانند در طول هر پایه تحصیلی ، تا سقف ۱۰ ساعت برای مشاوره و جلسات ارزیابی آثار ، افزون بر ساعات مقرر ، برگزار کنند .

۱۳) نگارستان ها موظف به برنامه ریزی درسی و آموزشی مطابق تقویم آموزشی سالانه واحد فرشچیان و دانشگاه هستند .

ماده ۱۱) ارزیابی پیشرفت تحصیلی هنرپژوه

۱) استاد کلان شرح فعالیت کیفی هنرپژوهان خود در پنج سطح ممتاز ، عالی ، خوب ، متوجه و ضعیف را در پایان هر پایه تحصیلی به صورت کتبی به شورای آموزشی دانشگاه ارائه می دهد .

۲) استاد نظری ، ارزیابی نهایی دروس خود را به صورت کمی از صفر تا بیست (از بیست نمره) و در پایان هر پایه تحصیلی ارائه می دهد .

ماده ۱۲) دریافت تصدیق نامه (قبولی دروس)

- ۱) برای قبولی در دروس عملی و کارگاهی کسب حداقل سطح متوسط الزامی است .
- ۲) حداقل نمره تصدیق در دروس نظری ۱۲ و میانگین قابل قبول ۱۴ از ۲۰ است .
- ۳) هنرپژوهی که در هر سال تحصیلی ، نمره تصدیق درس نظری را کسب نکند ، نمره آن درس در آن سال بی اثر شده و در کارنامه تحصیلی وی ثبت و در میانگین کل نمرات لحاظ نمی شود .
- ۴) چنانچه میانگین کل نمرات نظری هنرپژوه در هر نیمسال تحصیلی کمتر از ۱۴ از ۲۰ باشد ، در آن نیمسال مشروط تلقی می شود .
- ۵) چنانچه میانگین سطح کیفی آثار هنری هنرپژوه در دروس عملی و کارگاهی ضعیف ارزیابی شود ، وی می تواند با صلاح دید استاد کلان تا حصول میانگین خوب ، درس خود را ادامه دهد . دوره های دانشگاه استاد فرشچیان به صورت حضوری و تمام وقت است .

ماده ۱۳) حضور هنرپژوه :

- تبصره ۱) غیبت هنرپژوه در هر درس نظری نباید از سه شانزدهم جلسات آن درس تجاوز نماید ، در غیر این صورت برای آن درس ، حذف آموزشی و درج غیبت در پرونده منظور می گردد .
- تبصره ۲) ارزیابی میزان حضور هنرپژوه در دروس عملی و کارگاهی بر عهده استاد کلان است .

ماده ۱۴) مرخصی تحصیلی :

- ۱) هنرپژوه می تواند با احتساب سنتوات تحصیل با کسب موافقت از استاد راهنمای و استاد کلان واحد فرشچیان ، از مرخصی تحصیلی به میزان پیش بینی شده در مقررات آموزشی دانشگاه استفاده نماید .
- تبصره ۱) درخواست مرخصی تحصیلی باید قبل از شروع ثبت نام در هر پایه تحصیلی به واحد فرشچیان تسلیم شود .
- تبصره ۲) بررسی مصادیق مرخصی پزشکی مانند مرخصی زایمان و درمان در صورت تأیید پزشک معتمد واحد دانشگاهی ، بدون احتساب در سنتوات تحصیلی در اختیار واحد دانشگاهی است .
- تبصره ۳) در صورتی که هنرپژوه بدون موافقت با استاد کلان و واحد فرشچیان حتی برای یک پایه ترک تحصیل نماید از ادامه تحصیل محروم می شود .

۲) در مدت مرخصی تحصیلی ، هنرپژوه مجاز به شرکت در امتحان نیست .

۳) مرخصی تحصیلی در پایه اول تحصیلی ، مجاز نیست .

ماده ۱۵) انتقال

۱) انتقال هنرپژوه از واحد یا موسسه ای به واحد فرشچیان ، با شرایط زیر ممکن است :

الف) فعال بودن پرونده تحصیلی ؛

ب) اشتغال به تحصیل ، حداقل به مدت یک سال تحصیلی در موسسه یا دانشگاه مبدأ ؛

ج) موافقت و تأیید رئیس موسسه یا واحد مبدأ و استاد کلان ، معاون آموزش و پژوهش و ریاست واحد فرشچیان به عنوان مقصد

۲) زمان انتقالات ، از پایان امتحانات پایه دوم یا چهارم تا پیش از شروع سال تحصیلی جدید است .

۳) هنرپژوه تا پیش از نهایی شدن انتقال و تغییر کد محل تحصیل ، از هنرپژوهان واحد / موسسه مبدأ محسوب شده و طبق ضوابط باید در درس حضور مستمر داشته باشد .

ماده ۱۶) منع و انصراف از تحصیل :

در موارد آموزشی زیر ، هنرپژوه از ادامه تحصیل منع می شود :

۱. ترك تحصيل بيش از يك ماه ، بدون اطلاع قبلی و بدون عذر موجه ؛

تبصره ۱ : برای تشخیص عذر موجه ، مقررات آموزشی دانشگاه ملاک عمل خواهد بود .

۲. عدم قبولی در هیچ یک از درس های انتخابی در دو پایه متوالی یا سه پایه غیرمتوالی ؛

۳. غیبت غیرموجه در همه امتحان های دروس انتخابی دو پایه ؛

۴. حذف همه درس های یک پایه به دلیل غیبت ؛

۵. تشخیص عدم رشد تحصیلی در مدت زمان تحصیل با استاد کلان است ؛ چنانچه استاد کلان (راهنما) تشخیص دهد هنرپژوه توانایی لازم در یادگیری دروس عملی و کارگاهی با سطح مطلوب را ندارد ، پس از معرفی به شورا و معاونت علمی و هنری واحد فرشچیان ، در صورت تأیید شورا ، از ادامه تحصیل منع و اخراج می گردد .

تبصره ۲ : در این شرایط چنانچه میانگین دروس نظری وی حداقل ۱۴ از ۲۰ باشد ، گواهی دروس گذرانده شده به او اعطای خواهد شد .

۶. متقاضی انصراف از تحصیل باید درخواست خود را به صورت کتبی و شخصا به استاد کلان تسلیم کند .

تبصره ۳ : هنرپژوه می تواند تنها یک بار و تا سه ماه از تاریخ ارائه درخواست ، تقاضای انصراف خود را پس بگیرد . حکم انصراف از تحصیل ، پس از انقضای این مهلت صادر می شود .

۷. مدت عدم حضور در جلسات درس ، طبق ضوابط ، غیبت لاحظ می شود و مرجع تصمیم گیری برای حذف درس یا ادامه تحصیل ، استاد کلان و شورا است .

تبصره ۴ : معاونت علمی و هنری واحد فرشچیان موظف است انصراف هنرپژوه را به معاونت مرتبط دانشگاه اطلاع دهد .

ماده ۱۷) دوره نهایی (خلق اثر / آثار بدیع ، نگارنامه و دفاع) و اخذ اجازه نامه :

۱) هنرپژوه باید پس از طی ساعت آموزشی نظری ، عملی و کارگاهی دوره نهایی را با خلق یک یا مجموعه آثاری فاخر زیر نظر استاد کلان به انجام رسانده و مورد تأیید استاد کلان تر قرار گیرد .

۲) جهت فراغت از تحصیل ؛ هنرپژوه می بایست نمایشگاهی از اثر نهایی به همراه آثار خلق شده در دروس عملی و کارگاهی ارائه دهد . این نمایشگاه می بایست همراه با ارائه گزارشی مکتوب با حداقل ۱۰۰۰۰ کلمه و شامل گزارش فرآیند خلق اثر از حیث طراحی ، زیبایی شناختی ، تاریخی و فنی باشد .

۳) نمره دوره نهایی به صورت کیفی (ممتاز ، عالی ، خوب ، متوسط و ضعیف) با تأیید استاد کلان ، معاون علمی و هنری و شورای آموزشی واحد فرشچیان ثبت می گردد .

۴) چنانچه هنرپژوه در اثر بدیع و نگارنامه خود اقدام به تخلف (مانند سرفت علمی ، جعل و کپی برداری) نماید و این موضوع از سوی معاونت علمی و هنری واحد فرشچیان و بر اساس رای کمیته انضباطی اثبات شود ؛ به مدت یک ترم ، از ادامه تحصیل محروم می شود .

ماده ۱۸) فراغت از تحصیل :

۱) کسب حداقل سطح خوب در دوره نهایی ، میانگین متوسط در دروس عملی و کارگاهی و میانگین نمره ۱۴ از ۲۰ در دروس نظری برای فارغ التحصیلی ، ضروری است .

۲) ارائه گواهی شرکت در ۲ نمایشگاه جمعی یا فردی در دوره هنرپژوهی در خارج از واحد فرشچیان .

۳) تبصره : چنانچه هنرپژوهی

نتواند دوره تحصیلی را به پایان برساند ، اگر حداقل سطح متوسط را در دروس عملی و کارگاهی و میانگین ۱۴ از ۲۰ در دروس نظری را به دست آورده باشد ، فقط گواهی گذراندن این دروس به وی اعطا می شود .

۴) تاریخ فراغت از تحصیل ، زمان ارائه آثار و تحويل نگارنامه برای دریافت اجازه نامه از دو استاد کلان و شورای آموزشی واحد فرشچیان است .

ماده ۱۹) این مصوبه در یک مقدمه و ۱۹ ماده و ۱۲ تبصره در جلسه ۸۸۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید .

سید ابراهیم ریسی

رئیس جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی