

مصوبه آیین نامه شورای ارزشیابی هنرمندان صنایع دستی ، هنرهای سنتی و میراث داران تمدنی

« آیین نامه شورای ارزشیابی هنرمندان صنایع دستی ، هنرهای سنتی و میراث داران تمدنی »

که در جلسه ۸۹۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی و بر اساس مصوبه جلسه ۴۶۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۱ شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده است ؛ برای اجرا ابلاغ می گردد :

#### مقدمه

هنرهای سنتی و صنایع دستی و موارث هویتی و تمدنی به مثابه

تجربه زیسته و دانش و توانمندی تاریخی انسان ، توانسته است در طول زمان به استمرار و بقا تمدن ؛ یاری رساند . بی شک ؛ تداوم این مؤلفه مهم فرهنگی می تواند نقش مؤثری را در بالندگی و پویایی فرهنگ و هنر هر سرزمینی ایفا نماید . در این میان ؛ هنرمندان صنایع دستی ، هنرهای سنتی و نیز میراث داران تمدنی این مرز و بوم به عنوان وامداران این دانش و توانمندی ، حلقه اتصال دیروز و امروز برای آینده درخشان کشور به شمار می آیند . به یقین ؛ ارج نهادن به جایگاه برجسته و مهم این هنرمندان و میراث داران تمدنی می تواند تداوم بخش اقتدار تاریخی ایران و ضامن تداوم هویت پایدار آن باشد . در این راستا و به استناد تبصره یک مصوبه جلسه ۸۷۶ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷ شورای عالی انقلاب فرهنگی ؛ « آیین نامه شورای ارزشیابی هنرمندان صنایع دستی ، هنرهای سنتی و میراث داران تمدنی » به شرح مواد آتی ، تبویب می گردد .

#### ماده ۱ - مفاهیم و تعاریف

##### ۱ - ۱

- شورای ارزشیابی هنرمندان صنایع دستی ، هنرهای سنتی و میراث داران تمدنی : عالی ترین نهاد ارزشیابی میزان مهارت ، دانش ، فنون ، نوآوری و خلاقیت هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی و میراث داران تمدنی و صدور گواهی درجه هنری برای آنها که در راستای تکریم ، تداوم و تقویت جایگاه و نقش آنان ؛ تشکیل و فعالیت می کند و از این پس در این آیین نامه به اختصار از آن به « شورای ارزشیابی » یاد می شود .

##### ۱ - ۲

- هنرمند : فردی است که در یکی از رشته های موضوع این شورا به طور خلاقانه ، نوآورانه ، مستمر و هنرمندانه به خلق اثر پرداخته و در حوزه تخصصی خود ؛ دارای اطلاعات ، دانش ، فن ، مهارت و توانمندی است .

#### ۳ - ۱ - صنایع دستی : صنایع دستی مجموعه ای از اشیا کاربرد - تزئینی هنرمندانه

ساخته شده از مواد اولیه در دسترس هستند که با تکیه بر فنون عملی و علوم نظری خاص مبتنی بر هویت بومی و تحت تأثیر نیازهای مادی ، عقاید مذهبی ، فرهنگی و آیینی خلق ، تکوین و تکامل یافته اند .

#### ۴ - ۱ - هنرهای سنتی : هنرها و صنایع بدیعی که جوهره آنها برگرفته از یک سنت و باور تاریخی و تجلی

گاه ارزش جمعی و باورهای مادی و معنوی است و نسل به نسل طی قرون متمادی منتقل و به مثابه میراثی گرانقدر پنداشته می شود و افزون بر اصول ثابت ، فروع متغیری دارد که منطبق بر دوران ؛ تغییر می کند .

۵ - ۱ - میراث فرهنگی - تمدنی : مجموعه ای از آثار ملموس و ناملموس تمدنی

و فرهنگی ، دانش ها و فنون و فناوری ها - غیر از هنرهای سنتی و صنایع دستی - که نقش بسزا و شناخته شده ای در شکل گیری زیست فردی و اجتماعی و هویت تاریخی ، تمدنی و فرهنگی ایرانیان داشته اند .

۶ - ۱ - میراث داران تمدنی : نخبگان و استادان در قید حیات که دارای شاخص ها و معیارهای ذیل هستند و دانش ، مهارت و فنون تاریخی این مرز و بوم را به صورت استاد - شاگردی و سینه به سینه ( غیرآکادمیک ) فرا گرفته و در طول زندگی کاری خود در خلق ، بازآفرینی ، حفاظت و مرمت از موارث تمدنی و فرهنگی کشور مثل معماری و شهرسازی سنتی ، آبخیزداری ، صنایع دریاپایه ، فناوری های نرم و سخت مرتبط با زیست فردی و اجتماعی روزمره و ... به کار گرفته اند و در حال تداوم بخشی به این ارزش ها از طریق انتقال دانش و فنون به نسل های بعدی می باشند . این هنرمندان درجاتی از چیره دستی و تسلط به رشته تخصصی خود را دارند که شایسته صفت استادی هستند . تجربیات و مهارت این اساتید در شناخت ، رمزگشایی و امتداد حیات موارث تمدنی و فرهنگی ؛ ضروری و غیرقابل جایگزین است . شاخصه ها و معیارهای میراث داران تمدنی :

۱ - چیره دستی و تسلط ویژه در شناخت و بازآفرینی ارزش های ملموس و ناملموس تمدنی و فرهنگی

۲ - برخورداری از فن ، دانش بومی و هنر در بازآفرینی و خلق آثار تمدنی و فرهنگی

۳ - برخورداری از فن ، دانش بومی و هنر در حفاظت و مرمت آثار و اشیاء فرهنگی ، تاریخی و هنری ، میراث معماری شهری و روستایی و صنایع هنرهای وابسته

۴ - نادره کاری در حوزه میراث فرهنگی ملموس و ناملموس

۵ - تداوم بخشی به ارزش های فرهنگی و تمدنی از طریق آموزش و پرورش به شیوه استاد - شاگردی و انتقال سینه به سینه دانش ، فن و هنر

۶ - ۱ [ ۷ - ۱ ] - مراتب و درجات ارزشیابی : بر حسب میزان مهارت و دانش مرتبط با رشته مورد نظر شامل سه رتبه : خوب « درجات ۳ ، ۴ و ۵ » ، بسیار خوب « درجه ۲ » و عالی « درجه ۱ »

ماده ۲ - اعضای شورای ارزشیابی

۱ - ۲ - اعضای حقوقی

۱ - وزیر میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی یا نماینده تام الاختیار وی ( رئیس شورا )

۲ - نماینده تام الاختیار وزارت علوم و تحقیقات و فناوری

۳ - نماینده تام الاختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۴ - نماینده تام الاختیار سازمان برنامه و بودجه

۵ - معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی و یا نماینده تام الاختیار وی

۶ - معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی یا نماینده تام الاختیار وی

۷ - نماینده تام الاختیار فرهنگستان هنر

۸ - دبیر شورای ارزشیابی

۹ - مسئول کمیته های تخصصی

۲ - ۲ - اعضای حقیقی : شامل ۳ نفر - یک نفر عضو هیأت علمی

مراکز دانشگاهی و دو نفر کارشناس خبره دارای گواهینامه درجه یک هنری در یکی از رشته های مرتبط - با انتخاب رئیس شورا در دو حوزه تخصصی میراث فرهنگی و صنایع دستی و هنرهای سنتی می باشد .

تبصره - رئیس شورای ارزشیابی می تواند افزون بر سه نفر عضو حقیقی در هر حوزه

تخصصی ؛ دو نفر هنرمند دیگر را با همان شرایط به عنوان عضو علی البدل انتخاب و منصوب کند تا در صورت غیبت موجه اعضای حقیقی به عنوان جایگزین موقت یا دائم در جلسات شورای ارزشیابی حضور یابند .

- ۲ - ۳

اعضای مدعو : با توجه به تنوع و تکثر رشته های هنری و موضوعات مورد ارزشیابی ؛ رئیس شورای ارزشیابی می تواند برای مشورت و کسب رأی و نظر خبرگان هنر از استادان مبرز و تراز اول در شاخه های تخصصی برای شرکت در یک یا چند جلسه دعوت کند . اعضای مدعو در هر دستور حداکثر دو نفر خواهند بود که بدون حق رأی و به عنوان مشاور شورا برای همیاری در اخذ بهترین تصمیم در جلسه حضور می یابند .

تبصره - ترکیب شورای

ارزشیابی با حضور اعضای حقیقی و حقوقی ، قانونی است و الزامی به دعوت از اعضای مدعو نیست . دعوت از سایر کارشناسان تحت عنوان عضو مدعو منوط به تشخیص رئیس شورا است و تمهید آن الزام آور نیست .

ماده ۳ - معرفی رشته های قابل بررسی در شورای ارزشیابی

رشته های موضوع این آیین نامه در دو حوزه اصلی « صنایع دستی و هنرهای سنتی » و « میراث فرهنگی - تمدنی » رده بندی و شناسایی می شوند .

ماده ۴ - کمیته های تخصصی شورای ارزشیابی

شورای ارزشیابی به منظور ارتقاء کیفیت داوری و بررسی دقیق تقاضاها

، در دو حوزه کلی صنایع دستی و هنرهای سنتی و میراث فرهنگی - تمدنی ، کمیته های تخصصی خود را تشکیل می دهد تا مرحله اول ارزشیابی آثار را طبق ضوابط مندرج در این آیین نامه بر عهده گیرند .

تبصره - رأی و نظر کمیته های تخصصی ، رأی مشورتی تلقی می شود و برای شورای ارزشیابی الزام آور نیست .

ماده ۵ - دبیرخانه شورای ارزشیابی

۱ - ۵ - دبیر شورا توسط رئیس شورا انتخاب می شود و مسئولیت دبیرخانه را عهده دار است .

۲ - ۵ - محل استقرار دبیرخانه ؛ وزارت میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی می باشد و تحت نظر حوزه وزارتی در سقف واحدها و پست های مصوب سازمان قرار دارد .

۳ - ۵ - انتخاب کارکنان دبیرخانه شورا با پیشنهاد دبیر و تأیید رئیس شورا خواهد بود .

ماده ۶ - وظایف دبیر شورای ارزشیابی

۱ - ۶ - هماهنگی به منظور برگزاری جلسات شورا

۲ - ۶ - هماهنگی با کمیته های تخصصی به منظور تعیین دستور جلسات شورا

۳ - ۶ - تنظیم صورتجلسات و مصوبات شورا

۴ - ۶ - مکاتبات و پاسخگویی به متقاضیان ، نهادها ، ادارات و . . .

۵ - ۶ - آماده سازی گواهینامه موقت و دائم مشمولانی که درجه آنها به تصویب شورا رسیده و نظارت بر اجرای مصوبات

۶ - ۶ - تشکیل بانک اطلاعاتی و مدیریت دانش

۷ - ۶ - تدوین فرآیند ، شناسایی ، بررسی و معرفی واجدان شرایط

۸ - ۶ - ارسال پرونده ها برای اعضای شورا یک هفته قبل از تشکیل جلسه مرتبط با پرونده های مورد نظر

۹ - ۶ - ارائه گزارش سالانه به دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی

ماده ۷ - کمیته های تخصصی و ارکان آن :

۱ - ۷ - وظایف کمیته های تخصصی به وظایف معاونت های صنایع دستی و میراث فرهنگی اضافه می شوند .

۲ - ۷ - صاحب نظران شاغل در حوزه های

تخصصی مربوطه حسب موضوع با ابلاغ انشایی رئیس شورا ، به عنوان رؤسای کمیته های تخصصی تعیین می شوند . یک کمیته مشترک با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تعیین سرفصل ها تشکیل می شود .

۳ - ۷ - انتخاب دو نفر عضو حقیقی کمیته تخصصی بر اساس شرایط مندرج در این آیین نامه و با پیشنهاد رئیس کمیته تخصصی و تصویب رئیس شورای ارزشیابی خواهد بود .

۴ □ ۷ - رئیس هر کمیته موظف است شیوه نامه اجرایی کمیته

تخصصی خود مشتمل بر : شرایط ، شیوه و نمره بندی فعالیت برای ارائه معیارهای تشخیصی و تعیین شاخص های مرتبط را ظرف سه ماه پس از ابلاغ آیین نامه ارزشیابی تهیه و به تصویب شورای ارزشیابی برساند .

تبصره ۱ - صدور ابلاغ عضویت اعضای حقیقی کمیته های تخصصی توسط رئیس شورای ارزشیابی انجام می شود .

تبصره ۲ - مدت زمان عضویت اعضای

حقیقی در کمیته های تخصصی سه سال است که قابل تمدید خواهد بود . در صورت نیاز به ترمیم کمیته های تخصصی پیش از انقضا □ مدت خدمت اعضا ، تغییر اعضا با تصویب رئیس شورای ارزشیابی بلامانع است .

ماده ۸ - جلسات شورای ارزشیابی

۱ - ۸ - برای رسمیت جلسه

شورای ارزشیابی ؛ حضور وزیر میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی یا نماینده تام الاختیار وی الزامی است . جلسات شورای ارزشیابی با حضور دو سوم از مجموع اعضای حقیقی و حقوقی رسمیت می یابد .

۲ □ ۸ - دبیرخانه ؛ مسئولیت برگزاری جلسات شورای ارزشیابی را بر عهده دارد .

۳ - ۸ - رأی موافق اکثریت حاضر برای اعطاء درجات هنری ضروری است .

تبصره ۱ - در صورت عدم موافقت اعضا و عدم احراز رأی اکثریت برای اعطاء درجه هنری به متقاضی ، پرونده مجدداً به کمیته های تخصصی ارجاع داده خواهد شد .

تبصره ۲ - در صورتی که اعضا ثابت حقیقی به عذر موجه امکان حضور در جلسه ای را نداشته باشند ؛ جلسه شورای ارزشیابی با حضور اعضا علی البدل حقیقی ؛ قانونی است .

تبصره ۳ - حضور متقاضی یا اعضای مدعو یا هر شخص دیگری در جلسه شورای ارزشیابی منوط به تأیید رئیس شورا است .

ماده ۹ - رسیدگی به درخواست ها

۱ - ۹ - متقاضیان ارزشیابی می توانند با مراجعه به درگاه الکترونیکی یا محل دبیرخانه در دو حوزه : الف : صنایع دستی و هنرهای سنتی و ب : میراث فرهنگی

- تمدنی موضوع این آیین نامه تشکیل پرونده داده و کد اختصاصی دریافت کنند . دبیرخانه پس از بررسی دقیق پرونده و تکمیل نمون برگ ها ، پرونده را در کمیته تخصصی مربوطه مطرح و پس از آن ، پرونده همراه صورتجلسه بررسی آثار متقاضی به امضای کامل اعضای کمیته می رسد و منتخب آثار یا مستندات مربوطه در اختیار دبیرخانه شورای ارزشیابی قرار می گیرد . دبیرخانه ، خلاصه پرونده هایی که یک هفته قبل از تشکیل جلسه در اختیار اعضا قرار داده است را در جلسات مربوطه مطرح می کند و پس از بررسی آثار ، کاربرگ ها و صورتجلسه کمیته ، صورتجلسه نهایی را تکمیل و در همان جلسه به امضای اعضا می رساند . رأی شورای ارزشیابی از طریق دبیرخانه شورا به کمیته های تخصصی و هنرمند متقاضی اعلام می شود . دبیرخانه شورا ، هر ماه یک بار ؛ ادارات کل استانی مرتبط را به صورت کتبی از نتیجه ارزشیابی آگاه می سازد .

۲ - ۹ - دبیرخانه شورای ارزشیابی موظف است غیر از صورتجلسات مجزا برای هر متقاضی ؛ یک صورتجلسه جامع برای هر جلسه شورا تهیه کند و به امضا رئیس شورا برساند .

۳ - ۹ - در صورت عدم اخذ تصمیم درباره پرونده های شورا ، پرونده ها برای بررسی مجدد به کمیته های تخصصی مربوطه ارجاع داده خواهد شد .

۴ - ۹ - در صورتی که شورا ، ویژگی های هنری - میراثی اثری را برای احراز درجات پنج گانه مندرج در این

آیین نامه ؛ کامل و کافی نداند ، الزامی به اعطاء درجه هنری ندارد و مراتب جهت اطلاع به متقاضی و کمیته مربوطه اعلام می شود . بررسی مجدد تقاضا حداقل ۲ سال بعد از اولین درخواست متقاضی ممکن است .

۵ - ۹ - دبیرخانه شورا مکلف است بر اساس صورتجلسات هر جلسه ، گواهینامه دائمی متقاضیان را برای پنج درجه مطابق این آیین نامه تنظیم و صادر کند . لیکن در صورتی

که صدور گواهینامه دائمی به دلایل موجه ، بیش از دو ماه زمان ببرد ، ضرورت دارد جهت تکریم ارباب رجوع ، تأییدیه موقت با درخواست کتبی متقاضی و امضا رئیس شورا یا نماینده تام الاختیار وی صادر شود .

ماده ۱۰ - شرایط متقاضیان و مدت زمان رسیدگی به درخواست ها

۱ - ۱۰ - شرایط متقاضیان

۱ - ۱ - ۱۰ - داشتن معرفی نامه از سه استاد معتبر ( دارندگان درجه ۱ هنری یا اعضای هیأت علمی دانشگاه ها در رشته مرتبط )

۲ - ۱ - ۱۰ - داشتن حداقل دو سال سابقه کار هنری - میراثی در رشته مرتبط برای درجه ۵

۳ - ۱ - ۱۰ - داشتن حداقل سه سال سابقه کار هنری - میراثی در رشته مرتبط برای درجه ۴

۴ - ۱ - ۱۰ - داشتن حداقل پنج سال سابقه کار هنری - میراثی در رشته مرتبط برای درجه ۳

۵ - ۱ - ۱۰ - داشتن حداقل ده سال سابقه کار هنری - میراثی در رشته مرتبط برای درجه ۲

۶ - ۱ - ۱۰ - داشتن حداقل پانزده سال سابقه کار هنری - میراثی در رشته مرتبط و توانایی انتقال دانش و شاگردپروری برای درجه ۱

۷ - ۱ - ۱۰ - دارا بودن صلاحیت عمومی و اخلاق حرفه ای

۲ - ۱۰ - مدت زمان

۱ - ۲ - ۱۰ - فاصله رسیدگی به درخواست ارتقا درجه هنری ، دو سال است .

۲ - ۲ - ۱۰ - هنرمندان متقاضی ارتقا درجه هنری برای احراز درجات بالاتر ضرورت دارد آثار جدید خود را که در فاصله دریافت درجه قبلی و ارائه تقاضای مجدد ، پدید آورده اند ، ارائه کنند .

۳ - ۲ - ۱۰ - گذشت زمان ، پیشکسوت بودن و یا دریافت امتیازات اجتماعی نظیر بازنشستگی و . . . دلیلی برای اعاده رسیدگی و ارتقا درجه هنری هیچ یک از متقاضیان نخواهد بود .

۴ - ۲ - ۱۰ - درخواست خارج از نوبت رسیدگی پرونده هنرمندان متقاضی منوط به تحقق یکی از بندهای زیر است :

۱ - ۴ - ۲ - ۱۰ - تقاضای مکتوب رئیس شورا یا نماینده تام الاختیار وی

۲ ۴ ۲ ۱۰ - تقاضای مکتوب سه نفر از اعضای شورای ارزشیابی

۳ ۴ ۲ ۱۰ - مصوبه اکثریت شورا در موارد خاص

تبصره ۱ - کاهش فاصله زمانی میان درجات به کمتر از یک سال امکان پذیر نیست .

تبصره ۲ - بررسی و تشخیص شرایط متقاضیان بر عهده کمیته های تخصصی مربوطه است .

ماده ۱۱ - بازنگری پرونده ها

با توجه به داوری دو مرحله ای تمام پرونده ها در کمیته های تخصصی و شورای ارزشیابی ؛ تقاضای تجدیدنظر امری غیرضروری است ، لیکن برای مراعات حقوق متقاضی ، تجدیدنظر و بررسی دوباره پرونده منوط به ارائه تقاضای مکتوب از سوی دست کم دو نفر از اعضای شورای ارزشیابی است .

تبصره - در صورت درخواست مکتوب

متقاضی برای صدور مجدد گواهینامه به علت مخدوش یا مفقود شدن ، شورا می تواند حداکثر یک بار نسبت به صدور گواهینامه المثنی - با ذکر کلمه « المثنی » بالای گواهینامه ، نسبت به این کار مبادرت ورزد .

ماده ۱۲ - بازنگری و تمدید آیین نامه شورای ارزشیابی

۱ ۱۲ - شورای ارزشیابی می تواند در صورت تشخیص ضرورت ، هر دو سال یک بار آیین نامه داخلی را بر

اساس مقررات موضوعه کشوری و این آیین نامه مورد بازنگری قرار دهد ، مشروط بر آنکه آیین نامه داخلی مفسر و روشن کننده آیین نامه مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی ( آیین نامه شورای ارزشیابی هنرمندان صنایع دستی ، هنرهای سنتی و میراث داران تمدنی ) باشد و از حدود مندرج در آن تبعیت نماید . کاهش زمان تجدیدنظر در آیین نامه داخلی منوط به تغییر آیین نامه مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی است .

۲ - ۱۲ - آیین نامه داخلی با امضای اعضای حقوقی ( اعضای ثابت ) شورای ارزشیابی و تصویب رئیس شورای ارزشیابی به اجرا گذاشته خواهد شد .

ماده ۱۳ - این آیین نامه در یک مقدمه ، ۱۳ ماده و ۱۱ تبصره در جلسه ۸۹۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید و از تاریخ ابلاغ ؛ لازم الاجرا می باشد .

رئیس جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی - سید ابراهیم رئیسی