



文彭作品

何震作品

文何派:明代中期,文彭、何震可算是明清流派篆刻辉煌业绩的开拓者,印章艺术发生了划时代的变化,首先,引进青田石治印,使篆刻艺术进入石印时代;其次,从形式上一反九叠文印,宗法秦汉,提倡典雅、浑朴风格,开辟了明清篆刻艺术的昌盛局面;第三,开始在石印上刻款,使边款与篆刻组成完整的艺术形式。







程邃作品 (皖派)

清代篆刻:明代之后,清代篆刻得到了更大发展,成为专门之学。篆刻史上最大的两大派系是安徽、浙江两大印学群体,分别称为皖派和浙派。两派都崇尚取法秦汉玺印,稳实、谨严,影响深远。









齐白石篆刻的章石篆刻的司石篆刻的间石密。 法强大起大为河流之事, 大为河流之事, 大为河流之事, 村插,有一种"写意篆刻" 的独特风格。















边款艺术是篆刻艺术不可分割的一个组 成部分,一般泛指刻于印侧的文字、题记。 封泥: 纸张发明和普遍使用之前,文书大都写在竹木简牍上。为密封文书内容,便在写好的简牍外,用绳子捆扎,再在绳结处加上软泥,用印在泥上按出印文。

## 作业

- 1. 学习本课的分析后,请试着归纳字体知识 和熟知一名著名书法、篆刻艺术家的风格。
- 2. 选择你喜欢的书法、篆刻作品各一件,作 一评述或临墓一幅给家长介绍,或放在你的案头。