Анна Мария Грбич
Сергей Романцов
Александр Переверзин
Владимир Навроцкий
Наталья Явлюхина
Сергей Лейбград
Андрей Черкасов
Дмитрий Герчиков
Екатерина Соколова
Наталья Явлюхина
Дмитрий Воденников
Григорий Стариковский
Дмитрий Дедюлин
Артем Осокин
Ганна Шевченко
Эрих Фрид
Франсиско Бринес
Лиза Смирнова
Чарльз Симик
Иван Полторацкий
Елизавета Редкина
Олег Юрьев
Михаил Айзенберг
Данила Давыдов
Александр Беляков
Игорь Караулов
Елена Ванеян
Алексей Колесниченко
Марат Исенов
Анна Золотарёва
Федор Бусов
Эдуард Розенштейн
Михаил Айзенберг
Анри Волохонский
Геннадий Каневский
Демьян Кудрявцев
Василий Бородин
Алексей Хвостенко
Юлия Фридман
Софья Суркова
Артем Ушканов
Павел Банников
Таня Скарынкина
Евгений Кропивницк
Алексей Кубрик
Александр Беляков
Виталий Пуханов
Николай Кононов
Андрей Янкус
Владимир Навроцкий
Алексей Цветков
Дмитрий Веденяпин
Инна Краснопер
Михаил Дидусенко
Андрей Пермяков
Мирослав Немиров
Иван Полторацкий
Михаил Айзенберг
Елена Ванеян
Елена Костылева
Иосиф Бро
Андрей Гришаев
Екатерина Симонова
Леонид Костюков
Арсений Ровинский
Владимир Гандельсман
Михаил Немцев
Александр Самойлов
Виталий Пуханов
Андрей Гришаев
Чарльз Буковски
Анна Логвинова
Дарья Серенко
Евгения Некрасова
Василий Чепелев
Светлана Гусева
Степан Бранд
Екатерина Симонова
Василий Бородин
Сергей Чудаков
Елена Ванеян
Кира Фрегер
Андрей Черкасов
Катя Капович
Станислава Могилёва
Лидия Юсупова
Михаил Гронас
Андрей Сен-Сеньков
Леонард Коэн
Михаил Айзенберг
М. Кузмин
Влад Гагин
Станислав Львовский
Софья Суркова
Александра Цибуля
Виктор Іванів
Дмитрий Данилов
Елена Шварц
Елена Ванеян
Василий Халиулин
Дарья Серенко
Никита Сунгатов
Вадим Калинин
Валерий Артамонов
Андрей Нитченко
Игорь Померанцев
Владимир Навроцкий
Денис Крюков
Олег Юрьев
Дарья Серенко
Андрей Гришаев
Лев Лосев
Александр Ерёменко
Дмитрий Григорьев
Павел Банников
Олег Коцарев
Меган Фернандес
Мортен Робю
Лиза Неклесса
Линор Горалик
Анна Гринка
Данила Давыдов
Линор Горалик
Юлия Мусаковская
Анастасия Белоусова
Йегуда Амихай
Хамдам Закиров
Анастасия Пяри
Елена Ванеян
Иван Жданов
София Полякова
Станислав Красовицкий
Денис Крюков
Дмитрий Строцев
Нурит Зархи
Тэд Хьюз
Татьяна Барботина

***

В КНИГЕ
MEMORY REAL

***

учиться сонному языку»,

сквозь июль отня по колее

Надо хорошо относиться к людям

сообщением наш друг александр рай

и в предзимнем этом свету

* * *

горькое, как масло, слепое, жадное горло -

* * *

***

ТАКТИЧНОСТЬ

Героиней выпуска на сей раз

ЭТИ ПРЕДПОСЛЕДНИЕ ДНИ

* * *

ПРЯТКИ

пока мы были под землёй,

"Да ладно?"

та ли песенька ночная

Кто бы не выплыл если такой выпал

на одном из

Мне больно время дорога

Рыбаки бессмертия

казённой губищей:

А мы стали блаженны и кротки.

вернее смеси веществ

ФОРМЫ ВЫВ

"Программное стихотворение"

на то, кто во что потом превратится,

кое-как сшиваются, на глаз.

Стоит гора, по ней течёт река

* * *

* * *

есть ветвящееся зданье

Романс

* * *

***

Тонкий стебель

сначала мы протрезвели

А что у нас было своего

я пытался отрезать швеллер

ледком подышим

Хотел быть точным,

Мертвый не берет в оплату ни хлеба, ни сукна,

вы, пару

получные девицы, цветите на нежно-волжской вые,

Глаза, словно сердце, ранимы.

...светозарный бог...

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ВМЕСТЕ

У меня нет и не было родины. есть место где родилась и места где росла. есть бабушкин дом в деревне - оторвавшееся от земли "во дворе": прос

продают газету «На Дне»

Оно почему-то бледно-обычно зеленое.

постоянство

где б ни застала, И за её подкладкой

Ушки-тряпочки - на всех кустах шевелятся.

еще один житель посёлка Богдановка рассказал

Шесть лет с

Мы в белый сад вошли —

никогда не спрашивай меня о моей работе

жизнь кончилась а Маше только легче

* * *

кондуктор вдем говорит

даже если выучатся на врачей и спасут по сотне чужих жизней,

***

she was hot, she was so hot

второе имя - Город Синих Ниток,

***

Прогноз

Я поскользнусь и махну рукой. Знаешь, исчезнуть очень легко.

И под скамьёй сметана скисла.

представь: на две колонны ригель

Саночки

GRACIAS A LA VIDA

с густым сиянием лиловым

* * *

* * *

***

**

*

в туалете общежития факультета журналистики ЛГУ имени А.А.Жданова на

ихотят собраться в хлебушек

__у изобретателя телефона александра белла

ЦВЕТЫ НЕНАВИДЯТ НАС

Дверь запирается так для вида,

Но сердце знает,

что только нежность и покой

БОЛЬНЫЕ ЖИВОТНЫЕ; ЛАЗАРЕТ - БЕСТИАРИЙ

некоторые кактусы выше меня ростом и стоят по трое

Прикрыт снежком убор саней летящих

ФОТОГРАФИИ МЁРТВЫХ ДЕТЕЙ
1948-2010

Не найду колеи проезжей.

ПЕРЕВОДИМОЙ ТРУДНОЙ ОБЕЧАЕМЫ

Надымой трудной обетаемы

и боится упасть

* * *

ПОДРАЖАНИЕ

*** из первого вагона на Хованское

__Что можно знать о Боге, явно для человеков, потому что Бог явил им. Ибо невидим

ангел снилось за мной пришел и сказал пора

Удары следует наносить

СОННЫЙ ЯЗЫК

Закат вжимался в ссадины и ранки.

Бог — это коробочка.

***

с крошечной пулей в груди

Научился писать, что твой Случевский.

В природе все наоборот.

но какой-то гад привел котов:

ПОЧТА РОССИИ

ХАРЬКОВСКОЕ ВРЕМЯ

<Зима>

СКЕЛЕТИКИ В БЕРЕСКЛЕТИКЕ

Солнечный свет

так сосед вызывает мента и врача

***

*

В окно выходит человек – без шляпы, босиком, -

Что в мешке тарахтит?

***

александр бараш

Сны больше не мерещат

хочу делать малюсенькую литературу

на старомодных

помпезные колонны -

мой друг режиссер в новый раз делает праздник

Мотаются белые ноги

он дышит ровно, молодец.

*

ПЕСНИ ПОСЛЕДНЕЙ ВОЛЧИЦЫ

ВОРОН ВПИСЫВАЕТСЯ В КИТАЙСКУЮ ФРЕСКУ

они вместе уже лет десять