

جواب سؤال پایان ترم:

طراحی سازه *musicmatch lyrics*

ماده اول: [تجزیه و تحلیل الزامات] : با نشان دادن فرآیند طراحی HCI به صورت مستقیم تر، ما از طریق طراحی یک برنامه سازه

تلفن درسند تعاملی (اندروید)، به نام "musicmatch lyrics" پس خواهیم رفت. هدف اصلی این برنامه استفاده از دانش درسند برای ارائه متن آگهی است، در نتیجه نیاز به متن موسیقی به صورت مابعدی از بین می رود. شرکت الزامات اولیه ممکن است چندین جنبه به شرکت الزامات جدول زیر باشد.

جدول الزامات اولیه:

- ① از روشی درسند برای ارائه متن موسیقی مانند "موسیقی در قه ای" استفاده می کنیم. متن موسیقی تنها شامل مواردی به نام طراحی اولیه مانند اطلاعات خواننده، اطلاعات متن آگهی است.
- ② نیاز به جیل و مدیریت متن موسیقی به صورت در قه ای فیزیکی را حذف می کنیم. ذخیره فایل های متنی موسیقی با استفاده از نرم افزار فایل سازه.
- ③ به کاربر یک پنل تامن موسیقی را به در سوره با ارائه زبان دار و باید سرعت از بین بقیه کرده سازه کنند.
- ④ به کاربر یک سوره تا از کاربر کنترل اغیار تغییر، سوره سوره در و سوره با آن متن را بخواند (برای مثال، نگذار متن آگهی، دکه خانه)
- ⑤ با نشان دادن متن موسیقی در پشت کردن متن به صورت زمان نمایش داده به کاربر بعد پنل تامن موسیقی را از زبان با آگهی بخواند.

ماده دوم: [تجزیه و تحلیل کاربر] : کاربر معمولی "musicmatch lyrics" باید روشی درسند است و همچنین ممکن است نکات خواننده آگهی را مستقیم نشود (نمایش است) می خواند موسیقی آنلاین گوش بداند و متن آگهی کامل متوجه شود. چون کسی روشی درسند در حالت استاندارد باید انتظار یک توان دید موقوف به کاربر یک کاربر معمول را داشته باشد (به عنوان مثال: یک نامیده دید در حدود ۵۰ سانتی متر که یک حرف ۱+ سانتی متر در پیش می رود).

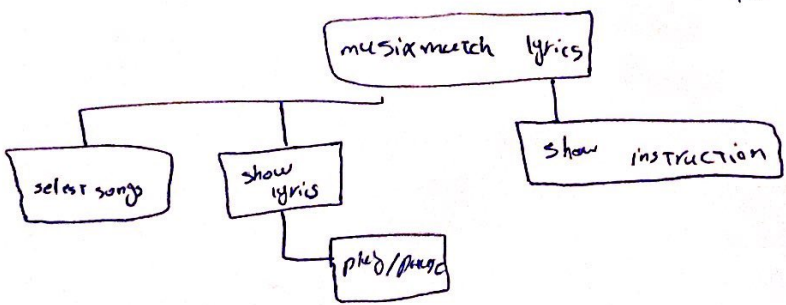
به نظر می رسد که یک ملاحظه خاص برای یک سوره سنی با جنبه نام وجود داشته باشد. با این حال، متن است یک اجماع در مورد چگونگی نمایش اطلاعات خواننده وجود داشته باشد (به عنوان مثال: *portrait* در مقابل *landscape*، جدول اطلاعات متن موسیقی در کنار آگهی، روشی که دراز می کشی، نمایش بالا به پایین و پیش چپ به راست و بالاس) تجزیه و تحلیل که کاربر منجر به الزامات رابط (اولی از سایش سازه) طبق جدول زیر می باشد.

میدیان	حالت ناشی عنوان آگشت در بالا و به صورت portrait باشد.
صفحه بندی	چپ به راست متن موسیقی، در کده صحت موسیقی و متن آگشت در وسط و راستین
رنگ بندی	متن در حال فنی به رنگ زرد، متن بعدی به رنگ سفید، متن قبلی به رنگ قرمز و کده به رنگ قرمز و متن پس زمینه به رنگ مشکی

مرحله دوم [ایجاد یک ساز و جدول ساز و قطعه] : به اسکن نیاز مندی یک نوتان در جدول بالا، یک صدک مار ساره سلسله صوتی را می کند

در صورت مشکل در نشان دادن نوتان است. در و نوتی باید به طور مستقیم نوتان را به از طریق یک رابط فعال شود.

- + انتخاب آگشت : انتخاب آگشت برای فنی
- + ناشی الحاقات متن موسیقی زبان دار : ناشی جمله هر متن آگشت به صورت قبلی / معنی / بعد
- + فنی / صوت : فاکتور درین / غیر فاکتور درین / کلام / ساز / متن / آگشت
- + نشان / کد / کنترل : در صورت چگونگی استفاده از سیستم.



مرحله چهارم [انتخاب و ثبت و اسل] :

این صندوق را با نام های دران انتخاب را به ای خاص برای زیر و ثابت فیزی و یا این می دیم. جدول زیر تقسیم بندی و ترجمه را نشان می دهد. این موضوع بسیار مهم است. به اصول HSE، کد و کنترل و رفتار و رفتار با سیستم تقسیم خود را ترجمه و الوافیت فیزی کنیم. توجه داشته باشید که ما این میروا هر دو ترجمه کنیم به برنامه باید بر روی یک روشی میروند (باید نام رابط) مستقر شود.

[برای سازی انتخاب و برای music match lyrics]

زیر و ثابت	انتخاب طرح و اسل	ترجمه
+ وارد کردن نوتان اولی	مواضع صوتی اصلی به رنگ قرمز	و اسل آگشتا ترجمه را جلب می کند
+ ناشی صوتی آگشت	به صورت (مستقر)	ممکن است متن آگشت و لایه باشد
+ ناشی صوتی / صوت	ناشی به صورت آگشت در بالا	اطلاعات را به زبان موسیقی
+ ناشی جدید و متن آگشت	صفحه ناشی به صورت portrait	صوت در خواندن متن موسیقی

