

PRÉLUDES

1^{er} LIVRE

I

Lent et grave ($\text{♩} = 44$)
doux et soutenu

Claude Debussy
(1862-1918)

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (measures 1-3) starts with a dynamic 'p' and includes performance instructions 'Lent et grave ($\text{♩} = 44$)' and '*doux et soutenu*'. Staff 2 (measures 4-6) includes dynamics 'pp' and 'p'. Staff 3 (measures 7-9) includes a dynamic 'mf'. Staff 4 (measures 10-12) includes a dynamic 'pp'. Measure numbers 1, 4, 7, and 10 are explicitly written above the staves.

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

(...Danseuses de Delphes)

II

Modéré ($\text{♩}=88$) (Dans un rythme sans rigueur et caressant)

5

p très doux

p *più p*

pp expressif

toujours pp

très doux

pp

pp

pp très souple

23

Cédez - - - // a Tempo

30

Cédez - - - //

33

37

pp

p

p

Serrez

bP

P

41

Cédez

dim. molto

p

mf

(b)P

5/4

En animant

43

cresc. molto

rapide

mf

f

molto

P

5

8

Emporté

Cédez

2 5

1 4

2 4

1 3

2 4 5

45

Très retenu

p

più p

pp

più pp

P

P

au Mouvt

(Comme un très léger glissando)

doucement en dehors (m.g: m.d.)

48

51 (m.g: m.d.) 2 3

54 5 3 2 5 3 2 pp

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

58 più pp

62 5

(...Voiles)

III

Animé ($\text{♩} = 126$)
aussi légèrement que possible

3

5

7

8

5 5 4 5.

Cédez // a Tempo

pp

Cedez //

a Tempo

13

23

25

27

29

31

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 33 starts with a forte dynamic (f) in the treble clef staff, followed by a piano dynamic (p). Measure 34 begins with a forte dynamic (f) in the bass clef staff, followed by a piano dynamic (p). Measure 35 starts with a dynamic of *dim. molto*. Measure 36 begins with a piano dynamic (p). Measure 37 starts with a piano dynamic (p). Measure 38 begins with a forte dynamic (f). Measure 39 starts with a forte dynamic (f). Measure 40 begins with a piano dynamic (p). Measure 41 starts with a forte dynamic (f). Measure 42 begins with a piano dynamic (p). Measure 43 starts with a forte dynamic (f). The music consists of eighth-note patterns, with some notes having stems pointing up and others down. Measures 33-36 are in common time, while measures 37-43 are in 2/4 time. The key signature changes frequently, including major and minor keys with various sharps and flats.

45

47

49

Cédez - - // a Tempo

52

Cédez - - // a Tempo 3 3 4 5 4 1

55

3

57 Un peu retenu più pp ppp laissez vibrer (...Le vent dans la plaine)

IV

Modéré ($\text{♩} = 84$) (harmonieux et souple)

16

Modéré ($\text{♩} = 84$) (harmonieux et souple)

pp *m.d.*

m.d.

En animant un peu

9

p *expressif* *m.d.* *p* *mf*

p

En retenant

14

p dim.

pp *en dehors*

Serrez un peu

19

p

p

a Tempo

24

Plus lent

27

Cédez - **)

30

Serrez - //

34

la basse un peu appuyée et soutenue

Serrez

38

m. d.

Tranquille et flottant

42

Tempo

44

En retenant

46

Plus retenu

48

Comme une lointaine sonnerie de cors

Encore plus lointain et plus retenu

51

V

Très modéré

pp

Vif ($\text{♪} = 184$)

pp léger et lointain

quittez, en laissant vibrer

En serrant

4

Très modéré

pp

quittez, en laissant vibrer

8

Vif

f

p

12

p dim. molto legg.

14

p joyeux et léger

pp

17

(6)
(12) 1
4 1 4 3 1 3 2 3

p

20

5 4

pp

3 5
2 1
4 1
3 2
3 5
1 5

pp

23

(sopra)

pp

3 2

26

1 1

2 2 2

p

29 Cédez //

32 a Tempo (Avec la liberté d'une chanson populaire) Cédez - - - // a Tempo

35 Cédez - - - //

38 a Tempo

41 Cédez // a Tempo

44 dim. e rit.

47 m.g.

49 Modéré et expressif $\frac{5}{4}$

53 Plus modéré

57 Rubato

61 Retenu Presque lent //

66 a Tempo (Vif)

p cresc. molto

(6)
(12)

8 2 5 3 2 4 4

69

73 f p 3 2 5 4 3 2 3

76 cresc. molto 3 4 4 4 2 3 1 3

79 Cédez - - // a Tempo f ff

82 Cédez - - // a Tempo m.-g.

85 Cédez - - - // a Tempo

Musical score page 85. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, and the bottom staff is in bass clef, C major. The key signature changes to F# major at the beginning of the measure. The tempo is indicated as 'a Tempo'. Dynamics include 'dim.' and 'p'. Measure 85 ends with a repeat sign.

87

4 5 1 2

f

f

Musical score page 87. The score continues with two staves. The top staff shows a sixteenth-note pattern with grace notes (4, 5, 1, 2). The bottom staff shows eighth-note patterns. Dynamics include 'f' and 'p'.

90

8

p

Musical score page 90. The score continues with two staves. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note patterns. Dynamics include 'p' and 'f'.

92

8

f

Musical score page 92. The score continues with two staves. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note patterns. Measures are numbered 1 through 8 below the staves.

94

Lumineux

Très retenu

ff

fff

8

[1] [2]

p

Musical score page 94. The score continues with two staves. The top staff shows sixteenth-note patterns with dynamics 'ff' and 'fff'. The bottom staff shows eighth-note patterns with dynamics 'fff' and 'p'. Measure 8 is indicated above the staves.

(...Les collines d'Anacapri)

VI

Triste et lent ($\text{♩} = 44$)

p expressif et dououreux

Ce rythme doit avoir la valeur sonore *più pp*
d'un fond de paysage triste et glacé

4 5

m. d.

7 3 2 1 4 2 5

expressif

10 4 3 5 4

13 (2) Cédez - - - (4) - - - Retenu - - - //

(4)

E.P. 12426

Cédez - - //

16

En animant surtout dans l'expression
p expressif et tendre

20 a Tempo

Retenu - - // a Tempo

Comme un tendre et triste regret

Plus lent

(...Des pas sur la neige)

VII

Animé et tumultueux

5

pp

1 2 3 4

1 2

3

m. g.

1 2

4

5

6

7

molto

8

8

6

6

1 2

plaintif et lointain

p

sfz

p — *pp*

5 1 2 1

11

Commencer un peu au-dessous du mouv^t

15

4 2 1 4 2 1

pp

pp

un peu marqué

16

pp

pp

17

p

p

Revenir progressivement au mouv^t Animé

18

p

p

19 *)

21

23 strident strident

25 dim. molto - Un peu retenu p mais en dehors et angoisse

27 p p

29 p f 3 2 3

31

En serrant et augmentant beaucoup

33

35

($\text{D} = \text{E}$)

36

37

A musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) and five systems of music. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*, and performance instructions like *v* and *8*. The key signature changes from $\text{F}^{\#}$ major at the beginning to $\text{C}^{\#}$ major by the end. Measure numbers 38 through 42 are indicated at the start of each system.

38

39

40

41

42

E. P. 12426

43 *(dotted note) non legato*

p 6
1 2 3 4 1 2 3 4

peu à peu cresc. en serrant

45 *f cresc. molto*

v 2 2

47 *f*
en dehors 2 4 5 4 5

48 *sf* 2 1 *più f ff* 2 1 *ff v*

50 *ff v* 6 5 4 3 2 1 *ff v*

53

54

pp incisif

55

54 3

56

sf

sf

Furieux et rapide

57

f

6

8

58

ff

10

pp subito

8

The musical score consists of six staves of music. The first two staves (measures 53-54) show a bass line with eighth-note patterns and dynamic markings. The third staff (measure 55) shows a bass line with sixteenth-note patterns and dynamic markings. The fourth staff (measure 56) shows a bass line with sixteenth-note patterns and dynamic markings. The fifth staff (measure 57) shows a bass line with eighth-note patterns and dynamic markings. The sixth staff (measure 58) shows a bass line with eighth-note patterns and dynamic markings.

60

Serrez et augmentez

63

65

67

Retenu

au Mouv^t

f ff =f sff sec

69

(...Ce qu'a vu le vent d'ouest)

VIII

Très calme et doucement expressif ($\text{♩} = 66$)

p sans rigueur

4

9

Cédez // Mouvt

dim.

13

più p

(très peu)

16

Un peu animé

20

Cédez - // Mouv^t (sans lourdeur)

23

Cédez - // au Mouv^t très doux

27

Murmuré et retenant peu à peu

31

perdendo - - -

35

(...La fille aux cheveux de lin)

IX

Modérément animé
quasi guitarra

31

expressif et un peu suppliant

(estompé et en suivant l'expression)

36

Cédez //

41

a Tempo

46

Très vif

Retenu //

50

a Tempo

55

60

65

70

75

Librement

Retenu

80 Modéré
pp lointain

85 Rageur ^
Modéré
f
pp subito

90 Rageur ^
f
m. d.
f
m. d.
f
m. d.
dim.

95 Revenir au Mouv^t
più dim.
p
pp

101

107

1 4

Rubato
doux et harmonieux

113

2 5 1 2 5 2 1

119

5 4 2 3 2 3 1

125 a Tempo

pp

en s'éloignant

131

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{2}{1}$

sforzando *p* *pp*

(...La sérenade interrompue)

X

Profondément calme (Dans une brume doucement sonore)

Doux et fluide

*) Siehe Revisionsbericht | Voir Revisionsbericht | See Revisionsbericht

Peu à peu sortant de la brume

[16]

p marqué pp

sempre pp

3 3 *3 1* *2 3 5 1* *1 2 3 5 1*

[18]

p marqué pp

p

1 3 *2 3* *4 5* *2 3*

[20]

Augmentez progressivement (Sans presser)

Augmentez progressivement (Sans presser)

f

[22]

f

[25]

più f

sf

Sonore sans dureté

28

32

37

42

Un peu moins lent (Dans une expression allant grandissant)

47

52

56

60

64

69

au Mouv^t

72

pp Comme un écho de la phrase entendue précédemment

8. *Flottant et sourd*

75

8.

78

8.

81

più pp

8.

Dans la sonorité du début

84

pp

8.

(... La cathédrale engloutie)

XI

Capricieux et léger ($\text{♩} = 138$)

1
2
3
4
6
3
1
4
1
4
3
6
6
Retenu

4
1
4
3
6
6
Retenu
7 // Mouvt
3
2 (m.g.)
5
1 2 1 3
3 5
5
3
1
2
1 2 3 1
3
2 (m.g.)
3
1
2
3
4

10
p
1
2
3
4
f

Pressez

11
12
13
14
Retenu
3
f
dim.

18 Mouvt
pp

(m.g.)
4 3
4 3

23
pp <> <>
4 2 *2 1*
bz *bz*

28
4 5 4 3 2
5 4 3 2
bz
pp aérien
pp

31
pp doucement soutenu
3 4
2 4 *3* *5*
4 *5*

34
pp
pp

36

39

42

45

48

Cédez - // Mouvt

53

1 4 1 2
31 32

57

4 3 5 4
1 2 3 6
4 2 4

60

Cédez - - - //

8. 3 6 3

63

Mouvt

53 1 un peu en dehors 1 1 1 1 1 1 6

5 3

65

1 1 1 1 1 1 6

67

70 En cédant

Mouvt

73

Cédez // Mouvt

75

78

81

84

Retenu //

87

Dans le mouvt // Retenu

90

Plus retenu

94

Rapide et fuyant

(...La danse de Puck)

XII

Modéré (Nerveux et avec humour)

5

Cédez // Mouvt

4

Cédez // Mouvt (Un peu plus allant)

8

12

17

22

26

30

Moqueur

En cédant

34

39

m. d.

43

47

51

55

59

expressif

63

69

en dehors

75

Tempo I

80

Mouvt (plus allant)

85

< sff

Serrez

f

Sec et retenu

(...Minstrels)

* Siehe Revisionsbericht | Voir Revisionsbericht | See Revisionsbericht