

رِیّاز و شیّوازه‌کان له ویّژه‌ی کورد دا

ره‌حیم فتووحی

سرشناسه	: فتوحی، رحیم، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	: ریپاز و شیوازه کان له ویژهی کورد دا / رهحیم فتوحی
مشخصات نشر	: اشنویه: رهحیم فتوحی، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۳۵۷ص؛ ۵/۲۱×۵/۱۴ س.م.
شابک	: ۶ - ۱۲۹ - ۰۴ - ۶۰۰ - ۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کردی.
موضوع	: ادبیات کردی - سبک شناسی
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۴ ف ۲ / آ ۲۱ / PIR۳۲۵۶
رده بندی دیویی	: ۸۹۹/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۰۸۳۵۱۷
چاپ و صحافی	: اشنویه، آریا

ناوی پەرتووک: ریپاز و شیوازه کان له ویژهی کورد دا

نوسەر: فتوحی، رهحیم

گه‌ل‌ه‌وینه‌ی رووبەرگ: عه‌لی محهمه‌دنزاد

پیت چین: نوسەر

پیداچوونه‌وه: شه‌هاب نه‌حه‌دی نازەر، شارووخ حه‌سه‌ن‌زاده

نۆره‌ی چاپ: یه‌که‌م

ناوه‌ندی چاپه‌مه‌نی: شنۆ، چاپه‌مه‌نی ئاریا

تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

قیمه‌ت: ۲۰۰۰۰ تمه‌ن

{ مافی له‌چاپدان و بلاوکردنه‌وه‌ی سه‌رله‌ نوی، بۆ نوسەر پارێزراوه. }

ناوئاخن

بەرايى ۶.

بەشى يەكەم

رېياز و شىۋازەكانى زاراۋەى گۆرانى ۲۰

رۆژەنى يەكەم

رېيازى يارسان. ۲۱

ئا. شىۋازى كۆنى وىژەى يارى (سەدەى يەكەم تا پىنچەم) ۲۲

ب. شىۋازى شاخوەشىن. ۳۲

پ. شىۋازى سانسەھاك ۳۷

رۆژەنى دوۋەم

رېيازى فرەچەشنى دەرەۋەى يارى ۴۷

ئا. ھۆنراۋەى ئايىنى و غىرفان و سۆفىگەرى دەرەۋەى يارى. ۴۸

ب. ھۆنراۋەى دلدارى و پەسنى جوانى دىمەنەسروشتىيەكان و شىن گېرى. ۶۳

پ. مەبەستى پەرۋەردەكردن ۸۵

رۆژەنى سېھەم

رېيازى چىرۆكەھۆنراۋەنۋوسى گۆرانى ۹۷

شانامە كوردىيەكان ۱۳۵

بەبەتی تر لە ویژەیی گۆران دا ١٥٠

بەشی دوو

رێباز و شیوازه‌کانی کرمانجی سه‌روو ١٥٢

رۆژه‌نی یه‌که‌م

رێبازی کۆن ١٥٣

رۆژه‌نی دووه‌م

رێبازی ئەزدايي (ئێزیدی) ١٥٧

رۆژه‌نی سێه‌م

رێبازی بۆتانی ١٦٦

شیوازه‌کانی رێبازی بۆتانی ١٦٩

ئا. شیوازی چیرۆکه‌به‌یت نووسی ١٧٠

ب. شیوازی عیماده‌دینی ١٧٨

شه‌مه‌سه‌دینی ئەخلائی، شیوازیکی تاقانه و تاییه‌ت ١٨٩

ویژه‌ی کلاسیکی کورده‌کانی خو‌راسان ١٩٩

پ. شیوازی چیرۆکنووسی عه‌رووزی له‌ فۆرمی مه‌سنه‌ویدا ٢٠٩

رۆژه‌نی چواره‌م

رێبازی نوی ٢١٨

بەشی سێه‌م

رێباز و شیوازه‌کانی زاراوه‌ی سۆرانی (کرمانجی خواروو) ٢٤٤

سەرەتا ۲۴۵

رۆژەنى يەكەم

رېيازى كۆنى سۆرانى ۲۴۸

ئا. شىۋازى يارسان و دژبەرانى ۲۴۸

دژبەرانى يارسان ۲۵۳

عېل بەگى جاف، خاۋەن فۆرم و بابەتى تايىت ۲۵۵

ب. شىۋازەكانى سەربەخۆ لە يارسانى سۆرانى ۲۶۱

پ. نوسراۋە سۆرانىيەكانى ئەزدائى (پەراۋى جىلوۋە) ۲۶۷

رۆژەنى دوۋھەم

راگۋاستى ئەزمۇۋى بۆتانى، رېيازى ئەحمەدى كۆر ۲۶۹

رۆژەنى سېھەم

رېيازى بابانى (رېيازى نالى شارەزوۋرى و ھاۋرىيەكانى) ۲۸۷

رۆژەنى چوارەم

رېيازى نۆى ۲۹۳

رۆمان ۳۰۶

پاشكۆى ۱ ۳۳۴

به‌رای

زمان بۆ هەر نەتەوویەك هیمای هەبوون و شووناسی میژوییه. وێژە بنوێنی ڕادهی هیژی زمان و ڕه‌وایی و شه‌رعییەتی ئەوه. گرنگی وێژە بۆ هەر نەتەوویەك ئەو ئاستەیی هەیه که به‌رده‌وام بۆ سەلماندن و به‌جیهانی کردنی وێژەیی خۆی تێده‌کۆشیت. هەر به‌و شیوه‌ی ڕێژه‌ی نااگاداری له‌گیرۆفەنی زمانی و به‌ره‌مه‌می میژوییه‌کانی ئەده‌بی، به‌تابیەت کۆنترینه‌کان، ئاستی له‌خۆنامویی ئەو نەتەویەوه‌ ده‌نوێیت. ئیستا له‌قاتی گه‌ردوونی دا هیچ گه‌ل و نەتەوویەك نییه که بارتەقای کورد له‌ وێژە و وێژه‌وانی خۆی نامۆ بێت. هیچ خه‌لکانیک نادیت که وێژه‌وانه‌ مه‌زن و میژووییه‌کانی هێنده له‌ ناو خۆی دا نه‌ناسراو بن. ئەو پرسه‌ بۆ ڕۆژه‌لاتی کۆردستان به‌رچاوتره. زمانی ئاخوتنی ئاپۆرا له‌ ڕووی پێکهاته‌ سه‌قه‌ت و دارووخوا بووه و دارپاڵ له‌ وشه‌ و بێژه‌ و ده‌سته‌واژه‌گه‌لی بیانی عاره‌بی که ناراسته‌وخۆ له‌ ڕێگه‌ی زمانی فارسییه‌وه له‌ کوردی وه‌ژوور که‌وتوون و وه‌ها خوویان پێ گیراوه که ئاخپوهر ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر خۆی نووسه‌ری کوردیش بێت، پارێز نا‌کا و ته‌نانه‌ت سه‌ره‌خۆ له‌ خه‌ساری پێکهاته‌یی زمان و هه‌بوون و نه‌بوونی بێژه‌ی هاوشیوه‌ی کوردی، پا‌کانه‌ی «ده‌وله‌مه‌ند کردنی زمان» ده‌هێنێته‌وه. کێشه‌ی نه‌ناسراو‌بوون و ڕه‌نگه‌ سووک‌ بوونی به‌ره‌مه‌می میژووییه‌کانی زمانی کوردی نه‌ك هەر بۆ خه‌لکی ڕه‌شۆکی، بگره‌ بۆ شاعیر و نووسه‌ر و ڕه‌خنه‌گری کورد، تیکه‌له‌ له‌گه‌ل بۆچوونی ناوچه‌یی و نااگادارانه

لهسەر وێژەى فارسی. به‌چه‌شنێك كه له باسه‌كانیان دا له‌سەر وێژەوانی كوردی، كه‌متر هه‌ڵده‌كه‌وێت بۆ پالێشتی قسه‌ی خۆیان له به‌رههه‌مه‌كاني كوردی ئاماژه بکه‌ن به ده‌سته‌واژه و دێرگه‌لیك، له دۆخێك دا به لی‌شاو میناکی فارسی له حافز و فیرده‌وسی و مه‌ولانا وێنه‌ی تر ده‌هین، ڕه‌نگه هه‌ر «په‌ریشانی ده‌ینه‌وه‌ری»، «شاخوه‌شینی هه‌رسینی»، «خاتوو جه‌لاله»، «مه‌یه‌رد»، «نێرگز»، «ئه‌بوولبه‌ره‌كات»، «شیخ حه‌سه‌نی هه‌کاری» و سه‌دانێ تریان به ناو نه‌بیستی و چه‌توونه كه بپروایان به هه‌بوونی به‌رهه‌می كوردی سه‌رووی هه‌زارساله و چه‌ندسه‌د ساله هه‌بی. یا به چه‌ژێکی نه‌دی‌تۆ‌كانه‌ی ناوچه‌یی و شاگه‌شكانه‌وه، دێره‌كاني شاملۆ و ئه‌خه‌وان و سپه‌هری وێنه‌ی تر وه‌ك ئه‌ده‌بی جیهانی ده‌هین، گۆیا له دونیای ئیستا وێژەى فره‌نسی و رووسی و ئه‌لمانی ... هه‌ر بوونی نییه. ئه‌و به‌رپۆزانه به ئاوێدانه‌وه‌یه‌ك له ئاستی وێژەى گه‌لانی هاوسی تورکیا و ئه‌و وێژە‌وانه مه‌زنانه‌ی خه‌لاته‌كاني جیهانیان پێدراوه و هه‌روه‌ها ده‌فرايه‌تی می‌ژووی زمانی عاره‌بی و ئه‌وه‌ی كه ته‌نیا بارس‌تی نوسراوه‌ی فارسه عاره‌بی نووسه‌كان ده‌یان به‌رامبه‌ر پۆه له هه‌رچی نوسراوه‌ی فارسیه، ڕه‌نگه ناوچه‌یی و نا‌ئاگادارانه بوونی ڕوانینیان بۆ ئاستی به‌رزى زمانی فارسی له جیهان دا!! بۆ ده‌رکه‌وێت. به وته‌ی حاجی:

«یه‌کنان نه‌چرونه گه‌ردش، وا تی‌ده‌گه‌ن كه دنیا
هه‌ر پادشاهی ڕۆمه و شاهى عه‌جه‌م له تاران»

ئه‌و زانیاره مه‌زنانه‌ی كه به چه‌نگێك به‌رهه‌می شاملۆ و ئه‌خه‌وان و سپه‌هری شاگه‌شکه بوون، گۆیا كوردیش جگه‌رخوین و قه‌دری‌جان و شیر‌كوو بیکه‌سی

نییه، گه‌وره که‌سایه‌تییه‌کانی وه‌ک حوزنی ، قه‌ناتی کۆردۆ ، کامه‌ران عالی به‌درخان و ده‌یانی تر له‌ راست بیرمه‌نده وێژه‌وانه‌کانی فارس به‌ شی‌او‌ی به‌لگه‌ لی‌ هینان نادیت‌ین که‌ گۆیا کاری زانستی ده‌کری با ئاستی دانه‌به‌زیت! و ته‌نیا به‌ پالپشتی گیرۆفه‌ن و لی‌وه‌شاوه‌یی فارسی، کوردی ده‌وله‌مه‌ند ده‌که‌ن. له‌ کۆر و کۆبوونه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌یه‌نه‌رانه‌ی خۆیان دا به‌ یه‌کتر هه‌لده‌لین و نازناوی شی‌او به‌ ده‌سته‌وا پێشکه‌شی یه‌کتر ده‌که‌ن، هه‌لبه‌ت ئاگاداری هه‌له‌په‌سی‌روای زمانی ده‌وله‌مه‌ندی فارسی به‌ زمانی عاره‌ب هه‌ن. هه‌لبه‌ت ده‌زانن که‌ رووگه‌ی زانستییان دارماله‌ له‌ وشه‌ و بیژه‌ی عاره‌بی، له‌و ئاسته‌ دا که‌ ئه‌گه‌ر له‌و بیژانه‌ دامالدریت که‌ به‌ وته‌ی ئه‌وان «ئه‌و خه‌لکه‌ ژیره‌ زمانیان پێ ده‌وله‌مه‌ند کردووه‌»، کۆمه‌لێک وشه‌ی ره‌ق و رووق جی‌ده‌مینیت که‌ به‌کاری پێوه‌ندییه‌کی ئاسایی ژیان نایه‌ن. هه‌لبه‌ت بۆشایی زمانی فارس و هه‌له‌په‌سی‌روای به‌ عاره‌ب به‌و پاکانه‌، له‌ جی‌گه‌ی به‌لگه‌داری زیاتر له‌ «ته‌ته‌له‌ی ده‌رپینی پێچه‌وانه‌» ده‌چیت، پێویسته‌ له‌ پێک‌گرتنێکی نه‌شی‌او دا بۆ کوردیش هه‌نارده‌ بکری‌؟! هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌ش ده‌زانن که‌ ئه‌و کۆمه‌له‌ وشه‌، نه‌عاره‌بییه‌ی زمانی رووگه‌ییان سه‌دا حه‌فتای له‌ کوردی دا به‌جیاوازی ده‌رپین و زاراوه‌ هه‌ن که‌ به‌ وردبوونه‌وه‌یه‌کی ئاماتۆر ده‌رده‌که‌ویت، هۆکاری هه‌ره‌به‌رزی ئه‌و جیاوازییه‌، کارتێ‌که‌ری زاراوه‌ی عاره‌به‌ له‌ زمانی ده‌وله‌مه‌ندی رووگه‌، ئه‌گینا وشه‌ راست و ره‌سه‌نه‌که‌ و شی‌وه‌ی ده‌رپینی راست و ره‌سه‌ن، ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ کوردی دا بوونی هه‌یه‌. بۆ وێنه‌ نه‌بوونی پسته‌کانی «گ، چ، پ، ژ» له‌ عاره‌بی گه‌ر وه‌ک کۆدی رینۆین بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ ره‌چاو بکری‌ت و بروانین وشه‌گه‌لی «رۆژ، مانگ، رینگ، هه‌سپ، ئاگر، ژیر، ژهر، جوچکه‌، که‌ژاو، ژه‌نگ‌هینان، گیان، چۆره‌چۆر، وێژدان، مژین، خراپ، ژه‌ندن، تیش، ژماردن، گوراندن،

گورپن، چيژين، ژن، دوژمن، جيژن، دريژ، دژوار، درهنگ، کارگ و...» و سەدان وشەى تر لە فارسی دا چييان بەسەر هاتوو، بەتايەت بە راوەندکردنیا لە گەل زمانە کۆنەکانى پالەيى و ئافىستايى (کە وشەى وەك هەسپ و ماونگە و ريگای تيدا). هەر بەو شيوە دەکری بجهملينين کە ئەو وشە نيزیکانەى کوردی و فارسی کە ئەو چوار پیتانەیان تیدانیه (وەك برين، خوراندن، خواردن، کيلەك و ...) کاميان ڕەسەنە و کاميان شيواو. هەروەها بە سرنج دان لە نيزيکی زياتری زاراوەى بەشە ڕەسەنترەکانى فارسی (وەك تاجيك و ئەفغان) لە کوردی و هەروەها دەقە کۆنترەکان کە وشەگەلى زۆرى هابەش دەگەل کوردیان تيدا و ئیستا لە فارسی دا نەماون (وەك هيشتن و غى هلند)، دەردەکەويت کە ئەو زمانە نەك دەولەمەند، بەلکۆو سەقەت و ناسەرەخۆ و بەستراوە بە عارەبیهى کە دەخوازن کوردی پێ دەولەمەندتر بکەن، خۆى ڕەگى لە کوردی دا هەيه و بە کارتیکەرى عارەبى لە کوردی دا براوە.

هەر بەو شيوەى کە زمانى هەلپەسپوراو و سەقەتى فارس بە ئاواى ڕەها بەستراوەى زمانى عارەبە، ويژهى نەريقى فارسيش پاشکۆى ڕەهاى ويژهى عارەبە و کە زیندەويژانە و نارهوا هەلەدەدریتەو و زل و ڕەنگامەتر لە ڕووخسارى راستى خۆى شان دەدریت. بەشى نوێى ويژى فارسيش کە وەك هەموو گەلانى هاوچاخ بە شويتدانانى مۆديرنيزمى ڕۆژئاوا لەدايک بوو، لە سايکۆى قەتيسى ناوچهى نووسەرى چ نەديتۆکەى کوردی ڕۆژھەلات دا، بى‌ويژنە و بەرز و پلەيه کەمى جيهانە و کورد گوتەنى «لەو گوندەى مەلای نەبوو بە کەلەباب دەلین مفتى بلقاسم»

ئەو دۆستانەى بەر تەوژمى تەزووى ئەوھا بەترەف و نەھيژا كەوتوون، ويژەوانى خۆبەسووك زان لە راست فارس و خۆ بەزل زان لەراست كوردى پارچەى تر، بۆتە تايبەتمەندى شازيان و ھەموو ئەدا و ئەتواری دەسپىشخەرە! و بانگەشەى نوێخوازيان، بۆتە لاسايى كردن!، با بپروانن كە ويژەى باشوور و باكوورى ئەو نەتەو، - بارتەقاي يەك لە ھەزارى ئەوان شارەزاي فارسى نين -، لە كوێيە و ئەوان لە كوێ(محەمەد ئووزوون و شيركوپيەكەس لە كوێ و فلان و فلانە لە كوێ؟!). لە ئەوھا بەستى دەسكرد دا، كە دەيان كۆر و لىژنە دەگيرىت لەسەر شیعري شىت و خوودار و چى و چى بەلام مەزنەكانى ھۆنەر لە پارچەى تر سەرھەلەدەدەن. ھەر ئەو دۆستانە پىيان قارە ناوى “ئەويندار”ەكان بەيئن. چيرۆكنووسى باكلاسى رەچەشكىنى چى و چى دىكەيش لەسەر زارانە نايىت بگوترىت، نووسىنى ئەو كىماسى زمانى ھەيە، بەلكوو كلىشەى زمانى دەرباز كردوو، قەيلىكى ھەلدەريو، سەردەميانە و سەروومۆدپىر دەكۆشيت و ئاگادارى رەوتى ھەرە تازەى ئەدەبى سەرکەوتوى ئىران، و “مان و نەمان” ئەگەر تىراژى ٦٠ بەرگ دەرباز ناكات، ھى كۆنەپەرەستى نووسەرە و جىمانى لە پڕۆسەى وا و وا

ئاگادارانى ويژەى كۆن چاك پلەى “خاناي قوبادى” و “فەقىتەيران” دەزانن. قەلەمبازى خانا ٣٠٠ سال پيش چيرۆكنووسى و ھۆنراوى كوردى دەيان پلە بەرزتر كرد. دەيان ھۆنەرى بەرز، قوتابخانەى ئەويان گرتەبەر(وەك وەلەدخانى گۆران، ئەلماسخانى كەنوولە، ميرزا مستەفا دلى دلى، ميرزاشەفيە كۆليايى، ئەلماسخانى كوردستانى و...) و دەيان چيرۆكى كوردى لە ھۆنراوى ھەزاران دپى دا ھۆنراوە(وەك نادر نامە، خورشيد و خاور، حەيدەر و سەنەبەر، شەمال زەلان، كەنيزەك و يازدەرەزم، شانامەى كوردى و..). ئەو بەرھەمە

مەزنانەى كە لە نامۆى و غەوارەى دا دەفەوتن لە دۆخىك دا تۆيژەرانى ئەوها مەزن مەزن، دەيان وتاريان لەسەر بەيى سەيدەوان وەك بەرھەمىكى شازى جىھانىي!!! نووسىوہ. تەنيا چىرۆكەھۆنراوہكانى خۆى خانا بە وەرگىران و تەفسىرەكەى لە پەرتووكى ئائىنى موسلمانان، رەنگە سەت ھەزار دىر ھۆنراوہى دەر باز كەردىت، كە بەشى ھەرە زۆرى فەوتاون و لەوہى ماوہ بەس خوسرەوشىرەكەى چاپ كرابوو. ئەو دوايانە كاك غەفار ئىبراھىمى “لەيلا و مەجنون” ىشى ساغ كەردوہ و بە چاپى گەياند بەلام بە نرخى فرۆشتنى خەلى ھاوسەر و كەل و پەلى ناو مالى! ئەو بەريزە و زۆرى وەك ئەويش، كە لە خانا و بەرھەمەكانى غەوارە و ھەزارترن، ئىستا خەرىكى ساغكەردنەوہى چەند بەرھەمى تەرى خانا و فەقى تەيرانە و ھەروہە چىرۆكەھۆنراوہىكى شەش ھەزار بەيى بە ناوى «نۆش ئافەرىن و سولتان ئىبراھىم» كە لە لاين عەزىم ناويك بەر لە خانا ھۆنراوہتەوہ!! بەراستى ئەوہ خانا و فەقى و عەزىم كە بايەخى بەناو شىعەرىكى ...سى و بەناو رۆمانىكى...يان نىيە يا غەفار خۆيەتى بى نەرخە؟!

بەرەو كۆى دەچىن؟! ماوہەك پىشتەر مەيداي ناوچەيى شارىكى موكريان، ھەسەن زىرەكى ناودار لە گەل لۆتییەكى پەلەچەندەمى مۇسقىاى فارس دانا راپرسى، بەو پرسە كە كاميان ھونەر مەندانەتر خەبەتوون؟ ھەر ئەو و لامە ناسراوہم بىنى كە لە كۆمەلگای وێژەناس و رەخنەگرەكان بە “خانا و فەقى” كانى دويتى و “حامدى” و “ئەويندار” و “غەفارە” كانى ئەورۆ دەدریتەوہ.

بە راي ئيمە بۆ ئەوها لەخۆنامۆى و بەزل زانى زمانى گەلى بالادەست، كە مەترسى قالىبونەوہ و رەوتى ناسمىلەبوونى كولتورى بەرزتر دەكا و دۆخى وێژەيى كورد دەخاتە ھەلپەسىوراوى ھەرمانەوہ، پيويستە كە ھەول بەریت لانىكەم لە ناو نووسەر و ھەلبەستوانەكانى كوردپنوس كال بىتەوہ. ئەو

رَوانینه که «به یارمه تی فارسی یا هەر زمانی تر، زمانه که مان دهولته مه ندرتر ده کهین.» ته نیا لهو شوینه گرونجاو و شیاوه که تیکه لێ له خو نامۆیی و بیری تهسکی ناوچهیی نه بوو بیّت که به وێژه و زمانی فارس شاگهشکه بووه و له میژووی چندههزار ساله ی کورد و وێژه ی ئهو ناگاداره. به رای ئیمه بو بهر به ره کانی ئهوها مه ترسییه ک دوو ههولتی سه ره کی ناسینی زانستیانه ی وێژه ی جیهانی و دیروکی چهند ههزار ساله ی زمانی کوردی و بارسته کانی ئارایی ئهوه. که به داخه وه جزیریکی تر له ناوچه گهریّتی بهرزیکی وێژه وانی کوردی گرتووه، ناگاداری و به سووک بینی ناوچه ییه که به پێی ههلاواردنخوازی زاراوایی و ناوچهیی له لایه ک و ههلاو سراوی به زمانی فه رمی و لاتیکی زال دا له لایه کی تر، ده رکه وتووه. ناگاداری ئاستی به ره هه مه وێژه ییه کانی جیهانی، له بوچوونی ناوچهیی دا پێوه نایبّت و خوینه ری به ره هه می جگه رخوین و شیرکو بی کهس به خویندنه وه ی شاملۆ و سپه هری شاگهشکه نایبّت. ههروه ها خوینه ری محمه د ئووزوون و به ختیار عه لی، به دیتی به ره هه می ئه هه دی مه جوود و ده ولته تبادی هه ست به که مایه سی خو یی و به رزیبی بیگانه، ناکات. پێویسته توژێک ناگاداری شو یی دارووخینه رانه ی ئهو زمانه هه لپه سپراو و سه قه ته له سه ر زمانی کوردی بین. به رز و پیرۆز زانیی ناشیانه ی ئهو زمانه، هاوکاته له گه ل نامۆیی و به سووک دیتی کوردی. ئهو سینیرژییه ناحهزه چهن دی بلیّی خه ساری پێ گیاندووین و گه ر ئهو ره وته به رده وام بیّت، له رابردووی نه دوور دا شایه تی وه دی هاتی زمانیکی تازه ی سه مه ره ده بین نه کوردی بیّت و نه فارسی. به وته ی توژهر و زمانه وانی ئیلامی «کامه ران ره حیمی» ده بیّت بهو زمانه کوردی - فارسییه بو ترێ «کورسی»!! هه لته ت خو ی فارسی - عاره بی ئیستاش ناوی عارسی لیّ ده کالێته وه. هه لویستی شیاو بو سپینه وه ی مه ترسی

قالبوونهوه له گهدهی ههلفزاو و پرتیژاوی ئهو زمانه، نهك ههولئ ناسینی فارسی، بهلكوو بايكۆتكردنی ئهوه. بهراست ئهوانهی كوردی به پالپشتی فارسی دهولهمندهكهن!! جوان بیر بکهنهوه چییان کردوه؟ ئیمه گهشهناکهین و به هیچ کوئ ناگهین مهگهر بیینه سهر ئهو باوهپه که خیر و بیری ئهو زمانه و ههموو گیرۆفهنی وێژهیی و زانستی ئهو، بۆ خۆی بیّت و ئیمه نامانهوئیت فیڕی بین. ههرچهند باش دهزام که بهو پیشنییاره بۆ بايكۆتکردن، نه هیچ کهس له خویندنهوهی بهرهمی فارسی واز دههتیت نه تهناوت کهمتری دهکات، بهلام ههمووی چاوهروانیم ئهوهیه که به روانینی جیاواز له پیشوو ئهو کاره درێژه بدات، له پال سرنجی تایهت و جیاواز بۆ بهرهمه کوردیهکان دا. چاوهروانی و مهبهست ئهوهیه که ئهوهی دلسۆزی زمانی کوردیه، له ههلبژاردنی زمانی دووههم دا بۆ دهورکردنهوه و خویندنهوه، به مهبهستی پتهوکردنی زمانی خۆی، ههستیار بیّت که داخوا له نبوان «دهولهمنههکردن» یان «دارووخاندن و پتهوکردنی ههلبهسیروای» کێپه تای تهرازوو دادهکهوئیت؟ چاوهروان دهکریت لانیکهم ئهو برهویه وهرگیردیت که له ههر تیکئاوقانی زمانی دا، وێرای قازانج (که لانیکهم من تی ناگهم قازانجی زمانی سهقهتی فارسی، به میژووی تژی ساختهکاری و دهلهسهی ههلبهستراوهوه - که بۆ وینه ناسری پورپیرار بهشیکی بهرچاوی ئهو ساختهکاریانهی خویا کردوهوه - بۆ کوردی چی بووه و دهبیّت.)، خهسار و زیانیش ههیه.

لییهدا بهو کورتهباسه دهههتانی ناساندنی وێژهی لهمیژینهی کورد و قهبارهی ئهو نییه و ئهوها مهبهستیکیش لهگۆردا نییه، تهنیا بیرهتانهوهیهك و دندهانیکه بۆ هۆگر و ههلبهستوان و نووسهرانی هیژا که وێژهی کورد خۆی تهمهنیکی ههیه و لهخۆگری بارستایهکی کهم وینهیه. له وێژهی زۆر گهلانی هاوسی وهك فارس

زۆر كۆنترە. بەلام زۆر بېكەس و غەوارەيە. ئەداو ئەتواری لاساگەرانی نۆیخوازی، بارتەقای پاوانخوازی دەستەلاتە زال و دژەکان، بەشی خواردوو. تەنیا ئەو وێژەوان و ھۆنەرە شیاوہ ناوی بچتە ریزی وێژەوانانی میژوویی، کە ئەمگداری مەزنە وێژەوانەکانی ناو میژووی گەلەکەیی خۆیەتی. ھۆنەرێک کە باسی شاملۆ و حافز ھاتەگۆر و ردەکارییەکانی ژینی دەزانیت کە بۆ وێنە کەیی لەدایک بوو و کەیی چوو، ھەزی لەکام کێژ کردوو، کەیی کچەکەیی بە شوو داو، چۆن بووکی بۆ کۆر خواستوو، کەیی کۆخیوہ یا... بەلام پەرتەوبەگی ھەکاری و جگەرخیوین بەناو نەناسیت، کەیی رۆایە ناوی لە وێژەیی کورد دا تۆمار بکړیت؟

دوای ئەو ئاماژانە ھەندیک ئاماژە بە وێژەوانی کوردی و بەرەبەییانی سەرھەلانی ئەو مژارە دەکەین. میژووی زمان و ھەلبەست و وێژەوانی کورد وەک گەلانی تر بەرەبەیانیککی لێل و تێکەل بە قەرەس و خەمڵاندنی ھەبە. وەک چۆن لە بواری میژوونووسی رāmیاری دا، ھەول دەدەن گەل و ژیارەکانەیی کەشناری سۆمەری، ھۆریت، گۆتی، لۆلۆبی، میتان، ئوورارتوو، ماننا، کاسی، مادی و... وەک باوانی کورد بسمەلین، میژوونووسانی بواری وێژەش وەک ئەمین زەکییەگ، قەناتی کۆردۆ، بابامەردۆخ، عەلانەدین سەجادی، بۆرەکەیی و... ئەو ھەولەیان داوہ سەرەداوی وێژەیی کورد لەو قوناخە بدۆزنەوہ. کەسانیک چیرۆکی «گلگامیش و ئەنکیدۆ» بە ھاوشیوہی بەیت و سەرەتای وێژەیی کورد دەزانن.^۱ لانی زۆریشیان پەرتووکی ئافیسنا بە کوردی و گاتاکان بە سەرەتای

^۱. یەک لەو کەسانەیانەیی کە لەو باوەرە دان کە دەبێت سۆراغی وێژەیی کورد لە ژیارە کۆنەکانی میسۆپۆتامیا و سۆمەر بکړیت و وێژەیی ئەوکات بە زمانی کۆنی کوردی بوو، کاک

داناڻي دهقي ٿاوا کيڙهه سهر پڙ ويڙهي گهليڪي تايهت، نه شي او. به لکيو
ٺاڻيسٽا ساماني باوهري و زماني، هاوبه شي گهلاني ناو چڙمي سهند و دهجلهيه
نهڪ هي تهنيا گهليڪ.

ههروهها ئه‌نوه مایه و دکتۆر بله‌چ شێرکۆ و کهسانی تر باس له به‌رده‌نووسراوه‌ی بۆرایۆز ده‌که‌ن که هه‌ی ۳۳۰ ساڵ به‌ر له‌ زاینه‌(هاوچاخه‌ ئه‌له‌ کساندري مه‌زنی یۆنانی) و خۆره‌له‌تناسی رووسی“فلیامینوف” دۆزیۆته‌وه که ئه‌و هۆنراوانه‌ی له‌سه‌ره‌(وه‌رگیراو له‌ بۆره‌که‌یه‌ی، ۱۳۷۰، به‌رگی ۱، ل ۳۸):

خوازدي نهز توو بهيفرا بين
بهيفرا هيرين خوريني

وهردي بهيرين کو ترا بين
بانگك دين بهيفرا ناريني

مەردۇخ، گېئو، حوزنى موكريانى، ئىحسان نوورى و كەسانى تر سەرەتايى نووسىنى كوردى لە پالەبى(پەهلەوى) دا دەزانن و بەو پېئە رېئووس و بەرھەمەكانى ئەو، بە سامانى كورد دادەنن كە زۆر پەرتووك وەك دىنكەرت، بەندەھەشەن، ئەرتای و پرافنامە، زات سپەرەم و... بەو زمان و رېئووسە ماوەتەوہ. شەمسى قەيسى رازى لە ئەخجەم دا فەهلەوياتى ھەورامانى بە باشترين كيشى شىعر دەنائىت. بە پىي ميژوو كارى ديوانى و ژميريارى فەرمى دەستەلاىتى ئەمەو پيەكان بەھوى كوردەكان و بە رېئووسى پالەبى رادەپەرى كە لەسەردەمى ھەجاجى كورى يۆسف ئەو زانستە بە عارەبى كرا. بە بۆچوونى خۆم ئەليرەش دا لەگەل سامانى ھاوبەشى گەلان رووبەرووين كە بىگرومان پشكى ھەرى بالاي بەر كورد دەكەوتت.

ږو وگه که یان هر گیز له کورد که متر نییه، سهره پای چه وسانه ووی میژووی،
 قه دهغه ی کولتووری، که مته رخه می و له خو نامویی له میژینه ی نهو خه لکه.
 شیوه ی لیکدانه ووی ژینیا لوزیای «کارل لاهمان» بو ده سنووسه کونه کان وهک
 به هیتر ترین شیوه ده زانریت. به پی نهو ریچکه ی ږو وه دوی ده سنووسه کان
 ده گیرته بهر هتا به هی خوی نووسهر بگن که به «هولو گراف» ده ناسریت.
 ده نا به کونترین ده سنووس که «نارکی تایپ» ی پی ده کوتریت. مه و دای نیوان
 نارکی تایپ و نووسهر بابه تیکه بو راده رپین. بوینه که سانیک وهک «ده یقید
 فریدریک شتراوس و ئیرنیست رینان» به تویرینه ووی ریچکه ی ئینجیل، ږوونیان
 کرده وه که کونترین ده سنووس سهر ووی چل سال دوی هافای عیسا
 نووسراوه ته وه، بهو پی به و ناکامه گه یشتن که عیسا هر ناوی نهو په رتو و که شی
 نه ناسیوه! گهر به شیوه ی لاهمان ږوانینیک بو شانامه ی فیرده وسی بکریت که
 مه زترین بهر ه می ویره ی نهو زمانه و به لکه مه ندرت نیانه، ته نیا بهو نه نجامه
 ده گه یت که سهر له بهری ساخته کارییه چوون کونترین ده سنووس (نوسخه ی
 له ندهن) سهر ووی ۳۰۰ سال دوی نووسره و نهو دابرانه زه مانیه هه لسه نگین
 له گه ل ۴۰ سال! تازه نهو ده ستووسه کونترینه، قهت شیای ناوی نارکی تایپ
 نییه چوونکه قهت ناسه لیت سهر چاوه ی هیچ ده ستووسی دواتر بوو بیت.
 ده سنووسه کانی تر به شوین و کات، مه و دایان له وه زیاتره پیوه ندیان به وه وه
 بوو بیت. دابرانی کات و شوین، جیاوازی زوری ده قه کان، هوکاره
 دهره کییه کان و شوین و شیوه ی فیزیکی راگرتیان و له گه ل زور کیسه ی تر
 نالوزی و په رتشانیه که که بو هه موو ویره ی فارس وهک حافر و سه عدی و
 نیزامی و... یش هه یه.

هيوادارم بهو ئاماژانه لانيكهەم ترسى نابەلگەمەندى و گيومانى ساختهكارى سەبارەت بە ميژووى ويژهەم تۆزيك رەواندبىتەووە كه دلنيام كوردى بيچارە نه تواناي ساختهكارى و هەلبەستنى ميژووى بوخوى هەيه و نهك تواناي خودەرباز كردن لە شووناس و ميژووى ساختهى گەلى سەردەستى هەيه (كه زۆرى ئەو ميژووه هەر لە خودى كوردهووە رەوگير كراوە). نه هيچ كات كورد و هيچ گەلى تر لە ساختهكارى و خولقاندنى شووناسى دەستكرد، دەگات بە تۆزى پىي فارس، كه من ديسان داوا لە خوێنەرى بەگومان دەكەم بۆ دەرکەوتنى ئەو راستىيە، سەريك بدات لە بەرھەمەكانى ناسر پورپيرار.

ئيمە لەو نووسينه دا، بەپىي زاراوہ ويژهى كوردمان بە سى بەشى، گۆرانى، كرمانجى سەروو و كرمانجى خواروو(سۆرانى) دابەش كردووہ كه هەركام چەند رپياز لەخۆدەگرن و هەر رپيازىش بە چەند شيواز دابەش دەكرين. بەويشە، زاراوہى گۆرانى لەخۆگرى سى رپيازە، زاراوہى كرمانجى سەروو چوار و كرمانجى خوارووش چوار رپيازى ناسراوہ.

بهشی یه کهم

رپیاز و شیوازه کانی زاراوهی گورانی

رۆژەنی یەكەم

رێبازی یارسان.

ئەو رێبازە بە مەبەستی پەرەردە و فێرکاری و پاراستنی برۆاکانی یاری بەدەستی بیرمەند و وێژەوانانی ئەو ئۆلە داھێنراوە. بەراستی تەمەنی راستەقینەی ئەو ئۆلە و وێژەو ئەو روون نییە بەلکوو رێبازیکی تایبەتی ھەیە کە لە رەوتی دیروکا بەردەوام گەشە کردووە و کاریگەری ئۆل و برۆاکانی باوی لەسەر بووە. لە رەورەوێ میژوو دا بە وەرگرتنی تایبەتی تازە پتەوتر بووە. ھەلبەت بەشێک لە ھۆنراوەکانی یاری بە زاراوەی سۆرانین. ئەوێ لە وێژەو یاری ئیستا دا بەدەستەوێیە لە سێ قوناخ دا گۆران و گەشە بەرچاوی بەخۆوە بینووە، بەوپییە سێ شیوازن لەخۆ دەگریت:

ئا. شیوازی کۆن لە پیرشالیار(گەر لە سەدەو یەكەمی کۆچی مانگی ژبايیت.) یا بالۆولی ماھییەو ھەتا شاخوەشین. لە سەدەو یەكەم یا دووھەمی کۆچی ھەتا سەدەو پینجەم. **ب.** شیوازی شاخوەشین. **پ.** شیوازی سانسەھاك

ئا. شىۋازى كۆنى ويژهى يارى (سەدەى يەكەم تا يىنجەم)

ئەو شىۋازە بەشى ھەرە كۆنى رىيازى ويژهى يارىيە كە لە سەدەى يەكەم يا دووھەمى كۆچىيەوھى بەرھەمى لەدەست دا ھەيە بەوييە كە «پىرشالىارى ھەورامانى يەكەم» بەيى ھەندىك ميژوو، ۋەك ميژووى ناودارانى ئىسماعىلى مەردۇخ، تارىخى مەردۇخ دانراوى شىخ مەمەد مەردۇخ و رەشىد ياسمى لە سەدەى يەكەم دا ژياو و پەراوى «مارىفەتۋىر»ى لەسەر ئۆلى زەردەشتى(بە وتەى ئەو ميژوونووسانە) ھۆندۈتەوھ. كە پىك ھاتوۋە لە كۆمەلىك چوارىنەى دەپرگەيى و لە دواى ھەر چوارىنە ئەو سەردىرەى ژىر پاتە دەيىتەوھ:

«گۆشت جە وانەى پىرشالىار بۆ ھۆشت جە كىاستەى زانای سىميار بۆ»

ئەو بابەتە بۆتە ھۆى ئەو تىگەيشتە كە پىرشالىار بە مۇخ و گەرە ھىر بەدى زەردەشتى بزائىت، كەچى بۆ يارسان و موصلمانانى ھەورامان لە كۆنەو پىرۋزە و بە وتەى مامۇستا مەمەد مەردۇخ، پەرتوۋكى ماریفەتۋىر، سالى ۴۸۰ كۆچى مانگى، بەھۆى پىرشالىارى دووھەم، دووبارە دارىژراوۋەتەو و بە گۆيرەى ئۆلى ئىسلام گۆرانى تىدا كىردوۋە. ئەو ھۆى چۆنىيەتى گەشە كىردنى ئايىنى يارى دەسەلىيىت. دواتر لە باسى شاخوھشەن لەو بابەتە زياتر دەدۈپم كە باوهرى يارى تىكەلاۋى باوهرى جۇراو جۇرە، ۋەك زەردەشتى، ميژائى، كرىستيان، ھىندوستانى، ئىسلام و جولەكە.

ئەو پەرتوو كى ماريەتۆ پىرە تا سالى ۸۴۲ى كۆچى مانگى، تەنيا پەرتوو كى پىرۆزى خەلكى ھەورامان بوو. بەوتەى مەردۆخ خەلكى ھەورامان بە روالەت بىرايان بە ئىسلام ھىتابو بەلام قورعانيان نەدەناسى. لەو سالە دا “مەولانا گوشايش” قورعانى ھىئا ھەورامان كە خەلك بەو كارە زۆر رزامەند نەبون.

ھەلبەت سەبارەت بە پىرشاليارى يەكەم، ھەندىك چاخى ژيانى ئەويان لە سەدەى پىنجى كۆچى زانيو و پىيان وايە ھاوچاخ و لە يارانى شاخوەشين بوو، چوون شاخوەشين ھاوريكاني وەك خاتوومەى زەرد، لە ھۆنراوەكانيان چەند جار ناويان ھىتاو، ھەرچەند پىر ناوى ئەوانى نەھىتاو. بەراى من دەكرىت ھەر ئەو پىرشاليارى دووھەمە بىت كە مەردۆخ باسى كىردوو و ھاورى و ھاوچاخى شاخوەشەينە. دەشگونجىت پىرى يەكەم بىت كە شاخوەشين و ھاورياني وەك پىرەو دواى مەرگى پىر پەسنيان دايىت. وەك ئەو ھۆنراوەى شاخوەشين:

ئەز چەنى تۆمەن شەھريار بى گەرد
قەلاى كەنگاوەر ئانە بى وە گەرد
دور نە تاى دەريا ئىمەى بەرئاورد
نامەكەى مەشپە ئىمەى بەرد ئەوفەرد

كە ولامى ئەو ھۆنراوەى پىرە كە بە نزا و پارانەو لە خولا، داخوازى پمانى قەلاى كەنگاوەر دەكا:

يا شای ته نیای فەرد، يا شای ته نیای فەرد
ئامانەن ئامان، يا شای ته نیای فەرد
ئاسارش بەر ئار، بەردش کەر وە هەرد
کەنگاوەر دنیا، دنیاش کەر وە گەرد

دیاره که قەلا، کاتی تووک لیکردنی پیر شالیار ساغ بووه و کاتی شاخووشین
بوته که لاوه که به ئاکامی نهفرتی پیر زانروه. کهوابی ده کریت پیری یه کهم
مه به ست بیت. وی ناچیت هاوچاخ بوونی ئەو دوو هۆنەرە روانینیکی به هیز
بیت. ئە گهریش پیر شالیاری یه کهم خۆی له سه دهی پینجه م ژیا بیت، ئەوا
سه ره تای وێژهی بهردهستی یاری سه ده یێک کهم ده بیت هوه.
وتهی شالیار زۆر ره مزواین وهك ئەو چوارینه:

وهروی و هوارۆ وهروه وهرینه
وه ریسە بریۆ چوار سهرینه
که رگی سیاوه و هیلەش چه رمینه
کۆشلی مه میریۆ دووه سهرینه

ماموستا مه ردۆخ پی وایه که پیر لی ره دا باسی مه ترسی هیرشیکی بیانی ده کات
که به ره خنه تی کردنی خۆی چاره رەشی ده هینیت، ئەو به فربارینهی بهرپوهیه،
خۆی به فرخۆر که یه و گووریس له سه ره وه هه لده وه شیت هوه و ده بیت ه چوار و ...
ره نگه مه به ستی هاتی ئیسلام و تیداچوونی باوه ری کۆن بیت؟ به و پییه قه ره س
ده کریت پیر سه دهی یه کهم ژیا بیت و شایه تی ئەو رووداوه بوو بیت.

له سەدەى دووھەمى كۆچى دا چەند كەسك ناو و ھۆنراوھيان پارىژراوھ كە
ناودارتىربيان بالۆلى ماھىيە و چوار ھاوړى خوى كە به چوار فريشته ناوى
ھيټاون:

ئەز بەھلوولەنان جەرړوى زەمىن
چار فريشتام چاکەر كەرىن
نجووم، سالت، رەجەم بىن
چەننى لۆرە بىم جەماو ھەفتىن

دامەزىنەرى رەچەى يارى بەو شپۆھى كە بەھەلە باوھ بە سان سەھاك زانراوھ كە
سەدەى ھەشتەم ژباوھ. بەلام ئەو رەچە زۆر كۆنرە. ھەروەك له ھۆنراوھى
ويژەوانانى سەدەى دووھەم دەر دەر كەوت وشەكانى «يار، ياران و يارى» له
ھەر وشەى تر زۆرتر بەرچاو دەر كەون. ھەروەھا وشەكانى وەك جەم و ھەوت
كەس (ھەفتەن)، كە ھىماى باوھرى يارين، زۆر وەبەرچاو دىت. جەم مەبەست
له كۆبوونەوھى ئايىنى له جەمخاڼە دا بۆ راپەراندن رپورەسى يارى و ھەفتەن،
بەپپى باوھرى يارى ھەوت فريشتهى پارىژەرى گەردوون كە ھاوشپۆھى
ھەوت ئەمشەسەپەنتەى ئافىستان.

ئەو واتەى ياران ئەو واتەى ياران
وہ قانون شەرت ئەو واتەى ياران
چەندى مەولا بىم گەردمان شاران
ياراڼم كەردەن وہ قەواى ماران
(بالتول ماھى)

سوجدەى جەم بەردىن سوجدەى جەم بەردىن

ئارۆ نە جەم دا سوجدەى جەم بەردىن

(بالتول ماھى)

وہ ہفتینہ وہ وہ ہفتینہ وہ

جہمییمان نیان وہ ہفتینہ وہ

(بابہ لۆرہى لۆرستانى)

هه فتم سه رخيلن هه فتم سه رخيلن

جه ئاسمان دا هه فتم سه رخيلن

(بابه سه رهنگى دهودانى)

هه موو هوئراوه كانى بالتول و هاورياني، به چواريينه بركه يى هوئراونه ته وه.
نيوه روکيان ته نيا سه بارهت به رپى و شويني يارى و جه مخانه يه و پهيان به ستن و
بابه تى ئەوا به زمانى رهمز و هيما. داکۆكى زۆر له چه مکه كانى «پيروزي
شهت و پهيان به ستن، پاراستنى رهمزه كان، پيروزي وتهى ياران، كرنوش و
سهر نهواندن بو جهم، هه ندى زاراوهى قورعانى وهك “رۆى ئەلهست”،
به ربهره كانى هيژه كانى ئەهريمه نى به پيى زاراوه كانى زهرده شتى وهك ئەهرى،
وهرمز، ساوهر و ئهرژهنگ» تاييه تمه ندى ويژهى ئەو ده ورانه يه. وهك:

«بهري ويم گهردهن بهري ويم گهردهن

نه بهرهى يارى بهري ويم گهردهن

جەنى ھەم ياران زماشت وەردەن

ساوەر و ئەرزەنگ يۆشتمان وەردەن»

(بابە نجوومى لۆرستانى)

جگە لە ئۆلى زەردەشت، باوەرى «زەروانى» یش لە ھۆنەرانى ئەو سەردەمەى یارى، دیارى پىکراوە کە ئەو باوەرە لە زەردەشتى کۆنترە و ویدەجیت ئایینی زەردەشت چاکسازی و گەشەى ئەو بێت. چوونکە بە پى بۆندەھیش ئەنگەرەمەینەو (ئەھرىمەن) و سپەنتەمەینەو (ئۆرمەزد) ھەركیان لە زەروان لەدايك بوون. زەروان سەرەتا گەردوونى بۆ ماوەى نۆھزار سال بە ئەنگەرەمەینەو سپارد بەلام ئافراوەى ئەو تاریكى و گەندەلى بوو کە ناسەقامگیر بوون و تیدا دەچوون. دواى بۆ ماوەى سێ ھەزار سال بە ئۆرمەزدى سپارد کە خولقینەرى پووناكى و ساغى و پاکی بەردەوام بوو، ئەنگەرەمەینەو ئیرەى پى برد و ھیرشى کردەسەر. ئۆرمەزد ئەھۆنەوهرى خویند و ئەوى بۆ ماوەى سێ ھەزارسال لە کەلىنى تاريك و پوون دا گيژ کرد. ھەتا «جەھى» کچى ئەنگەرەمەینەو، یارمەتى دا و لە گيژى رزگار کرد. دواى بە ئاماژەى جەھى ئەنگەرەمەینەو «خەرفستان»ى خولقاند و بۆ بلاوکردنەوى ئازار و خراپە، بە زەوى دا بلاو کردنەو ئەوانەش ھەوت زیندەوهرن کە ھىماى ئەھرىمەنن وەك مار، دووپشك، سەرمازەلە و... دواى کە ئۆرمەزد «ژن»ى ئافراند، لاساى ئەھرىمەن کرد و لە شىوہى جەھى چاک کرد. دواى ئافراندى ژن، ئۆرمەزد نەفرەتى لیکرد و وتى بە لەعنەت بى گەر ناچار نەبام و بۆ خزمەتى پیاو شىوہى دیکەم شك بردبا، تۆم نەدەخولقاند. لیڤەدا دیارە کە ئۆرمەزد، خودا نییە بەلکۆر کۆرى زەروانە و زەروان ھەزار سال لە خودا پاراوە و قوربانى کرد ھەتا کۆرىكى چاکى پى بدا،

له بهر ئه وهی منداڵه که ی درهنگ له دایک بوو، دایکی تووشی در دۆنگی و
 گوومان بوو که ئه هریمن ئه نجامی ئه و گوومانهیه. له ئاقیستا دا، ئه هوورامه زدا
 داوا له زهردهشت ده کا په سنی زهروان بدا. هۆنهر و پیرهوی کۆنی یاری بابە
 نجووم (سه دهی دووهه و سیهههه) خۆی به زهروان داناوه که چاوی به ئه هریمن
 و ئۆرمه ز و یاران که وتوووه و له ناوان دا یاری به شتومه کی خاس ناسیوه و
 هه لیبژاردوووه. په نگه مه بهست ئه وه بیته که باوه ری یاری گه شه کردووی
 زه رده شتییه و له و ئۆله و له زهروانییه مه زنه ره. ههروهک ئیسلام که ئۆلی
 جووله که و کریستیانی سه رد پر کرده وه.

زهروان بیانی زهروان بیانی

نه ده وهی وهرین زهروان بیانی

ئه هری و وهرمز یاران دیانی

کا لای خاس یار ئه ودهم شیانی

(بابه نجووم لۆرستانی)

له سه دهی سیهههه و چواره میش دا لانیکههه ههوت کهس له سه ره نه نجام و
 شانامه ی حه قیقه ته ی یارسان شیعر و نوسراوه یان پارێزراوه که دوو کهسیان ژن
 (دایه تهو ریزی هه ورامی و جه لاله خاتوون لۆرستانی که دایکی شاخوه شینه). که
 یه که له وان بابه سه ره ههنگی ده وانییه و ئه و که له گه ل هاورییانی خه ریکی
 بلا و کردنه وهی ئۆلی تاییه تیانه، به ئایینی کوردانی ناودێر کردووه:

چه نی ئیرمانان مه گیلّم ههردان

مه کۆشم په ری ئایین کوردان

لېره دا پېرهوى له بالوولې ماهېدهشتى كړدووه كه بۇ يه كه م جار له وېژى
كورد و فارس ناوى ئيرانى هېتابوو و كوشىنى خوى و يارانى بۇ ژياندهوى
ئايىنى:

هەنى مەگىلېن يەك يەك شاران
تا زىنده كەرىم ئايىن ئيران

ياران بەردەوام كەسىك وەك رابەرى مەعنەوى ديارى دەكەن و له
نووسراوه كانيان داكۆكى تايبەتيان له ناوى ئەو كەسە دەبېت كە لەو خول و
دەورە تايبەتە ئەو رۆلەى پېدراوه. ئەو كەسە كە دەبېتە چەقى ياران و ماموستا و
پېر، له هەمووان زانترە و ياران سەرى پېدەسپېرن. له سەدهى دووهەم بالوول
ئەو چەقەيه و له سەدهى سى و چوار بابەسەرەنگ وەك خوى دەلى:

پەى ئامانتان پەى ئامانتان
گرد ئامادە بان پەى ئامانتان
ئەز مەلھەم مەنەو نە زامانتان
مەرەسم وە حەق ئىمامانتان

هونراوهى چوارينهى برگەيى پېرشاليار و بالوول تا سەدهى هەشتەم و هەلمەتى
گۆرپنەرانهى سانسەهاك، فۆرمى زالە بەسەر وېژى يارى دا. سەدهى پېنجەم
شاخوەشين و يارانى، گەشەى زۆريان پېداوه.

هەر له سه‌ده‌ی چواری و پینچی کۆچی مانگی دا بۆ یه‌که‌م جار دوا‌ی ئیسلام
 راپۆرتی میژوویی سه‌باره‌ت به‌ هه‌لبه‌ستی کرمانجی سه‌رووش ماوه‌ته‌وه. به‌ وته‌ی
 شه‌مه‌دین ئیبنی خه‌له‌کان له‌ میژووی «وه‌فیات‌ول‌ئه‌عیان» دا عه‌بدوولسه‌مه‌دی
 بابه‌ك(٣٦٣ - ٤١٠) ژیاوه و له‌ گه‌ل هۆنینه‌وه‌ی عاره‌بی، به‌ کوردیش
 هه‌لبه‌ستی بووه. (وه‌رگیراو له‌ بۆره‌که‌یی، ١٣٧٠، ل ٣٨٦ به‌رگی ٢) گۆیا ئهو
 هه‌لبه‌سته‌ له‌وه:

دلا شابه‌ خو‌ش ده‌م هات بو‌ه‌اره
 ره‌شه‌مه‌ه‌ چو‌و نه‌رازن بو‌ون دیاره
 نه‌هال ده‌ربو‌ون خشا هات ئا‌ف و جو‌وبار
 به‌فر که‌ر که‌ر ببو‌و که‌فتی نزاره
 کولیلک و گو‌ول ب که‌ن ده‌رچو‌ون ژکاوان
 سفک هات نی‌رگزا مه‌ست کو‌و فی خاره

هه‌روه‌ها له‌ سه‌ده‌ی پینجه‌م دا مامۆستای هه‌لبه‌ست و رپژمانی کوردی «عه‌لی
 ته‌رمووکی» خه‌لکی هه‌کاری ژیاوه. ته‌رمووکی به‌ وته‌ی سه‌جادی و زه‌کی
 به‌گ په‌رتۆکیکی گشتگیری له‌سه‌ر رپژمانی کوردی نووسیه‌و و بۆ ئهو کاره
 پینشتر هه‌موو ناوچه‌کانی کوردستان گه‌راوه و له‌ هه‌موو زاراوه‌کان ئاگادار
 بووه و ده‌وری له‌سه‌ر کردوونه‌وه. ته‌رمووکی سه‌فه‌رنامه‌یشی نووسیه‌وته‌وه.
 بابه‌مه‌ردۆخی ره‌وحانی له‌ میژووی ناوداران دا ده‌لێت: “کام‌ران عالی به‌درخان
 به‌ هاوکاری لو‌یس مارگریت په‌راوی له‌سه‌ر قسه‌ی نه‌سته‌قی کوردان نووسیه‌و
 و له‌ چه‌ند جێگه‌ی دا هۆنراوه‌ی ته‌رمووکیان به‌ شایه‌ت هیناوه”. (مه‌ردۆخی

رڤوحانی، ۱۳۸۲، ل ۲۳ بهرگی ۱) سهره‌پای ئه‌وانه که گوومان نییه به‌دهیان
 قات به‌ره‌می فه‌وتاو له‌و سهرده‌مانه قهرس ده‌کریت که به هیچ کلوج نه
 ناوی به‌ره‌مه‌پین و نه خوی به‌ره‌م نه‌ک ته‌نانه‌ت هی‌مایه‌ک له‌و جی‌نه‌ماوه. وه‌ک
 ئه‌و په‌رتووکانه‌ی ئیخی وه‌حشییه باسی کردوون. بایه‌خی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی له‌وده‌م
 جی‌ماون له‌و نۆینه‌رایه‌تییه دایه که له‌ زمانی ویژه‌ی باوی سه‌رووی ۱۲۰۰ سال
 له‌مه‌و پیشی ده‌کهن و له‌وه‌ی دا که بۆ به‌ره‌مه‌کانی دواتر وه‌ک به‌ردی بناغه
 ده‌ورده‌گیر. هه‌لبه‌ت مه‌به‌ست نییه که بایه‌خی نه‌گوونجاویان بۆ داتاشریت
 له‌به‌رده‌م دوو جین رڤوناکیری نویخواز که به به‌ره‌می ساکار و بی‌گری و
 گۆل هزریان ده‌رگیر نه‌کا!! پاراو نابن. یا بۆ ئه‌و رڤوناکیر و رڤوناکیانه‌ی به
 نابه‌لگه‌مه‌ندی ئه‌و بانگه‌شانه پی‌ده‌کهنن و چه‌ق و چویتی به‌لگه‌خوازیان قیت
 ده‌بیته‌وه با به‌ ویژه و به‌ره‌مه‌کانی هاوچاخی فارسی بگرن که دلێک و هه‌زار
 دل هۆگری بوونه.

ب. شیوازی شاخوھشین.

سەدەى پىنجەمى كۆچى مانگى سەدەيەكى شكۆدارە لە وێژەى كوردى دا. لە سەرەتاى ئەو سەدە شاخوھشىنى لۆرستانى (٤٠٦ - ٤٦٧ ك.م) لەدايك بوو كە تەكووز و گەشەيەكى بەرچاوى بە وێژەى يارسان بەخشی خۆيى و نيزيك بىست كەس لە شاگرد و يارانى كە ھەوتيان ئافرەتن، بەرھەمى بەرچاوييان لى بەجى ماو. يەك لە پىپەوانى ئەو پىرئەھەد كەركووكىيە و يەكەم كەسە ھەلبەستى سۆرانى لە سەدەى شەشەم دا ھۆنيوئەو. لە نيوہى دووھەمى ئەم سەدەش دا شىخ ئادى ھەكارى (٤٦٧ - ٥٥٧ ك.م) و لەگەل ئەوا وێژەى ئەزدایى (ئيزىدى) لە دايك دەبىت يا دەژىتەو.

مبارەكشاى لۆرستانى نەوہى كچىنى ميرزائامانا، ميرى لۆرستان و كورى جەلالە، ژنەھەلبەستوانى يارى، ئەو پياوہە كە نازناوى شاخوھشىنى وەرگرتو، بە رىكخست و تەكووزدانى نوىباو و گەشەپىدانى باوہرى يارى رۆژەنيكى نوى بەسەر وێژەى كوردى دا دەكاتەو. ئەو كۆرپەى كە چىرۆكى لەدايك بوونى، سەرەداوہكانى گەيشتن بە سەرچاوہكانى ئۆلى يارىش خۆيا دەكا. بەپىي ئەو چىرۆكە، جەلالە، ئەو كچە پاقرەى ھىشتا شووى نەكردو، بگرە چ پياوى بيانى چاوپى نەكەوتو، لە تىشكەى خۆر بە دەم و قۆرگ دا سك پىر دەبىت و بە فەرمانى باوكى، براكانى بۆ كوشتن بەرەو چۆلى دەبەن. ھاوارىك لە ئاسمانەوہ بانگەوازى بىتاوانى دەدا، لەچۆل جى دەھىشتىت. زانای پىرۆز و پارىزكار، پىرى يارى “كاكەردا” ناوى مبارەكى لى دەنىت و مزگىنى داھاتووى

پرشکویی دهدات. (وهرگير او له بۆره کهي، ۱۳۷۰، ل ۸۳ - ۸۰، بهرگي ۱) ههر ئهو چيرۆکه شوپنه واري باوهري مهرداسي يا ميترائيسم (سک پرپوون له خور)، کريستيان و ئيسلام (سک پرپووني کيژي پاقر) جووله کهي (هاوچه شني پيوه ندي براکاني هافي يوسف و جه لاله) تيدا دياره. جگه له وه که باوهري بووديسم و باوهرکانی تری هيندوستان به ئاشکرا له سهري ياري شوين پي دياره. وهك دووناو دوون و دوون به دوون. بو جاري يه كه م خوي شاخو هشين ناوي دهه پي:

مامام جه لاله کا کام ره نگینه
 دوون وه دوون نامام چینه وه چینه
 ها ئیسا یوورت و نامم خووشینه
 هه ره کس بشناسۆم پاکش مهو کینه

رهنه‌گه باوه‌ری دوون وه دوون و دوونادوون (حلوول و ته‌ناسوخ) لهو سه‌رده‌مه دا و به ده‌سپیشخه‌ری شاخوه‌شین و ویشده‌جیت به‌هۆی مامۆستای خۆی و دایکی «کاکه‌پدا» له یاری زیاد بوویت چوون له ئاسه‌واری کۆنتر دا وه‌به‌رچاو نایه‌ت. ئەو باوه‌ره که بنچینه‌ی هیندووستانی هه‌یه، ئاماژه‌ی گه‌شه‌کردنێکی تازه و ئەزموونێکی نوێیه.

هه‌ره‌ها کایگه‌ری ئۆلی زه‌رده‌شت و وێژه‌ی ئافیس‌تا وه‌ک «مه‌شی و مه‌شیانه»
(باوه‌ناده‌م و دایکه‌حه‌وای زه‌رده‌شتی) له‌ هه‌لبه‌سته‌کانی شاخوه‌شین و هه‌مووی
وێژه‌ی یارسا‌ن وه‌به‌ر چاو ده‌که‌وی‌ت وه‌ک ئه‌م و لاه‌می پیرشالیار له‌مه‌ر قه‌لای
که‌نگه‌ره‌ی یا ئه‌وه‌ که‌:

ئەى مەى بىگەرد، ئەى مەى بىگەرد
 راستىم دا وە تۆ ئەى مەى بىگەرد
 راستىم دا وە تۆ شەرتىم رداى بەرد
 نام مەشيانە ئىمەى بەرد ئەو فەرد

ھەروەھا كايگەرى بەربلاوى ھەردوو ئايىنزاى ئىسلامى لەسەر يارسان خۆيايە.
 بەگشتى ئەو بەرزەمرۆفانە ھەموو ئەزمونەكانى ھەرزى بەردەستى مرۆف، لە
 جىھانى ھاوچاخى خۆيان دا ناسىو، (زۆر لە گەورەكانى ئەو ئۆلە خۆپىندەوارى
 بەغدا، ھىندوستان و رۆما واتە بىزانسى ئەوكاتن). خالى بەھىزيان لە ھەر
 ئەزمونىكى باوهرى وەرگرتوو و لىكيانداو، سامانىكى بىرمەندانەى مەزنيان لە
 پىتار راژەکردن بە نەتەو و پاراستنى بەرھەمەوژەى و زمانەوانىيەكانى كورد
 پىكەوئەو. رەنگە لە ھىچ ئايدۆلۆژيايەك دا ئاوا وەستايانە برۆاى ناتەبا و دژبەر
 پىكەوئە كۆ نەكرابن. تەناسووخ و پاناتىزمى ھىند و مرۆفخولايى(حلول)
 خاچپەرستان و برۆاى ئىسلام و مەرداسى و زەردەشتى. تەنيا باوهرپۆك لە
 ھەمووى دنيا دا چ جياوازى ژن و پياو بەرچاو ناكەوئەت و دەرەتانى خوئەندن و
 گەشەى ھاوتەربى ھەيە. تەنيا باوهرپۆك كە بەردەوام نوئ دەيتەو و قەتەس
 نامىتەت. تەنيا باوهرپۆك كە كىاستەى ھىچ كات لىئەبەرەو و گەر و تەى
 شاليارى پىرۆزە، ۲۰۰ سال دواتر و تەكانى سەرھەنگ و دايتەورپۆز و ۳۰۰
 سالى تر ھى شاخوھشەين و خاتوو رپتھان و ۶۰۰ سالى تر ھى سانسەھاك و
 خاتوودايراك و ۹۰۰ى تر ھى سەىبراكە... ھەمان پىرۆزى سەرەتاي ھەيە و
 بەردەوام گەشە دەكات (لە رووى ھەبوونى ھەرمالوى رپتەرى پىرۆزى

پېغه مېرانه، تهنيا ئۆلى «مۆرمۆن»ى «جووزېف سميت» بهو شېۋەيە، بهو
 جياوازييە كه له ئايىنى مۆرمۆن دا ئافرەت هيچ رۆلى نيه!! تهنيا باوەرپێك كه
 نهك يەك كتيب، بەلكو بار تەقايى سەدان سان و پير و خەليفە و دايه و پلەكانى
 تر پەرتووكى پېرۆز هەن و هەركاميان لەو سامانەيان زياڢا كەردووه و دەكەن.
 تهنيا باوەرپێك كه تېكەلى هەرمایى به هونەرى هەلبەست و مۆسقاوه هەيه.
 تهنيا باوەرپێك كه هى دەستەلات نيه و بۆ دەستەلات نيه. جيگەى زۆر پەژارە
 و خەفەتە كه رووناكبيرانى ئىستا ئەو سامانە وێژەوانىيە بەهێز و سەربەرزانه نابىن
 لە ئاست هەندى بەناو رۆمان مۆمان و شيعر و ميعرى مايەپووجى ئالۆز و
 پەريشاني تۆى ئەداوئەتوار، كه بە لاسايى وێژەى گەليكى سەردەست خولقاون.
 وێژەى ئەويش هيندە سەربلندانهيه كاتيك دەزانين زۆربەى شاير و ئەديبه
 مەزنەكانى ئەو گەلە سەردەستەى ئىستا، دوينى و پيرى لەبەر قابى سەلاتينى
 داگيركەرى مەغول و توروك و تاتار رۆلى لۆتى و چاوشيان گيرپاوه و بەوتەى
 خويان لە پيناو خەلاتى خاوەن شكو، رۆژ تا ئيارە وەك توتوكە سەگ
 قووراندوويانە و لووراندوويانە و نووزاندوويانە و كلەكەتەپە و كلەكەسووتەيان
 كەردووه. ئىستاكەش ماشەللا هيندەى گەشە كەردووه كه چەندى كوردى
 خاوەن قەلەم دەخۆنووسان و قەوتيان كەرد و بۆيان نووسين، قەت جيگەيان
 وەك نووسەرموسەرى پلە چەنديش لەو وێژە مەزنە دا دەستەبەر نەبوو. قەت
 ئەو گەلە بافەرەنگە، دەعنى نەهينا سووكە ئاورپێك لەو مەيتەرە مەفتە
 دەسندەخۆرى داتەوه.

شاخووشين ئەو نەجيب زادهى بەرگيكي نوڤى لە كەلەپوورى زمانى و چاندى
 كورد زياڢا كەرد لە دارشتەنەوهى خۆى بۆ ئايىنى يارى كۆمەليك لە يارانى بە
 هەلبەست و مۆسقا و زانايى سەردەم پەروەردە كەرد و پلەى رۆحانى وەك

“دایه، خانم، خات، کاکه، بابە و پیر“ی پێ بەخشین و بۆ پەرەدانی بپروا،
 ئەرکداری کردن. پەرۆردە دیتن و پەرۆردە کردنی بەردەوام. بێ ھەلاواردنی
 ڕەگەزی و جیاوازی ژن و پیاو. وەك لزا خانگی جاف، خاتوومەیزەرد،
 دایەخەزان، بابەتایەر، بابە ناووس، کاکەردا و پیر ئەحمەد. لە ناو یارانێ
 شاخوەشین «بابەتایەر ھەمەدانی» ناسراوترە چوون بەشێك لە سامانی وێژەیی
 ڕەوگیر کرایی کوردە. جگە لە بابە تایەر، پیرشالیاری دووھەم کە ناوی سەید
 مستەفایە (بە وتەی مەردۆخ لە خەونێك دا ھافی محەمەدی پێغەمبەری ئیسلام
 داخوازی گۆرینی ماریفە و ئیسلام ھینانی لی کردوووە پێ گوتوووە کە نەوێ
 منی بۆیە ناوی خۆی گۆری بۆ سەید مستەفا). و نەوێ پیری یەكەم بوو، لەو
 سەردەمە دا بە گۆڕە ئیسلام ماریفەتۆپیری دارشتەووە. کەوابی ئەووە سەردەمیكە
 کە یاری بە ئاوی فراوان لە گەل ئەزموونی تازە ئاشنا بوو و تیکەلی ئایینەکانی
 ھیند و سامی بوو کە پاشاوەی ئایینە کۆنەکانی مەرداسی و زەردەشتی و
 زەروانییە.

پ. شىۋازى سانسەھاك.

ويژەى گۆران بارستى ھەرە زەبەلاھى سامانى ھونەرى ھەلبەستوانى كوردە، لىرە بەھۆى پېۋەندى نەپساۋەى ويژەى كرمانجى سەروو لە “ئادى ھەكارى” يەۋە ھەتا “ئالبەند” و ھەروەھا ويژەى كرمانجى خوارووش وەك پاشكۆى ئەو، لە بەشى گۆران واز ھىترابوو. باس لە ھۆنراۋەى گۆران بە سانسەھاك دريژە دەدرى چوون تا سەردەمى ئەو و ھەلمەتى داھىنەرانەى، كەم و زۆر ھەر رېيازى شاخووشىنە، دريژەى ھەيە و ئەۋىش دريژەى رېچكەى پېرشالىار و بالتوولى گرتبۆبەر. لە سەردەمى سانسەھاك و بە دەسپېشخەرى خۆى، گۆرانى مەزن پىك دىت كە بەرھەمى ويژەى كوردى، بە فۆرمى تازەۋە، لە پرووى قەبارە و نيۋەرۆك بە دەيان قات بەرز دەكاتەۋە.

سولتان ئىسحاق كورپى شىخ عيساى بەرزنجەيى و خاتوودايراكى رەزبارە (دايەپرېزار). بەيى باۋەرى يارى دايەپرېزار وەك جەلالەى دايكى شاخوشىن، بەھۆى تىشكى لە ئاسمانەۋە دووگان دەبىت بەو جياۋازىيە كە وەك جەلالە كچ نىيە بەلكوو شووى ھەيە و ئەۋىش لە سەفەرى نيۋە رېگەى حەج دا، بەھۆى پەلە ھەورېك لە ئاسمانەۋە ئاگادار كراۋە، “حەجت بەجىھات و بگەرپۆە”. كاتى گەرپانەۋە سى پياۋى پىرۆز كە دەرويشى يارىن، چاۋەرۋانى بوون تا بۆ خوازېنى دايراكى بەرن. (ۋەرگىراۋ لە بۆرەكەيى، ل ۱۵۸ – ۱۵۶، بەرگى ۱) لىرەدا چەمكى مەۋخولايى ديسان خۆرادەنىت.

سەرەتاي سەددى ھەشتەم سانسەھاك لەدايك بوو. شىخانى بەرزنجە بەرلە رېرەوانى يارى، بۆ موسلمانان پېرۆز بوون و تا ئىستاش لە ھەموو شوئەكانى كوردستان خانەقاين ھەيە. بۆيە كاتىك سانسەھاك باوهرى يارى وەرگرت، دەرەتانی مەزنى بۆ پەرەدان بوو. دايرەپەرەز باوهرى يارى بوو بەلام گۆيا شىخ عيسا موسلمان بوو. رەنگە يارى لە سان بەدواو بە يارسان (يارانى سان) ناسرايىت. ناوبراو سەرەتا فەقىي مەلا ئەلياس بوو و لە خوئىندنگاكانى بەغدا و ديمەشق خوئىندنى تەواو کردوو، كە بە ستانداردى ئەوكات زانكۆي ھەري بەھيژى زەوى بوون. مەلا ئەلياس يەكەم كەسە بە ئاوى تەكوزدار و بە ھاوړپى چەند مەلای تر، دەكەوتتە بەر بەرەكانى بىرمەندانەى يارسان.

سەبارەت بە ھۆي وەرگرتنى يارى، وتراو كە سالى ٧٥٤ كۆچى مانگى شىخ عيسا كۆچى دوايى کردوو و لە نيو سان و براكانى ناكۆكى سەرھەلەدا، بۆيە سانسەھاك زىزدەيىت لە بەرزنجە دەروات. لە گوندى شىخانى ھەورامان دەگىرسىتەو و رەچەى يارى دادەمەزىنيت؟! سانى خوئىندەوار و ژير، كە ئاگادارى شياوى لە جىھانى خۆي ھەيە و لە ناو پېرەوانى يارى دا زۆر شازە، ئەوھەندە گۆران لە يارى پىك دىنيت كە سەرەپاي كۆنتربوونى ئەو باوهرە، خۆي يارسان ئەو بە دامەزىنەر دەزانن، بى سرنج دان بەوى كە شوئى پىشترەكان (وہك شاليار و شاخوھشين و..) لە كويە؟ گۆرپانەكانى سان لە باوهرى يارى دا چ بوون و بە چ رېژە؟ رەنگە پىكھيئانى ھاوړپكى زياتر لە گەل ئىسلام مەبەستى بوويىت. ئەو مژارە لە شوئى خۆي شياوى لى كۆلەنەوھە بەلام ئەوھى بۆ وىژە گرنگە ئەو تازە كارىانەيە كە لە ھۆنراوھى كورد دا پىكى ھيئا.

بەرلە سانسەھاك لە وىژەى گۆرانى دا ھۆنراوھى چوارىنەى بړگەيى باو بوو كە سان گۆرپى بۆ دىڤى دوو خشتى بړگەيى كە ھەلبەستى درىژى چەند دىڤى،

چەندسەت دېڭىز، چەند ھەزار دېڭىزى و ... بىن ئاستەنگى بىن دەھۆنرەتەو، وەك فۆرمى مەسنەوى ەھرووزى ەارەب. ئەو فۆرمە بەر لەویش رەنگە بووئەت بەلام لە وئەى گۆران دا باو نەبوو. بە پىي ميژووى وئەى كوردى سەدىق سەفزاڧە لە وئەى كورد دا بەر لە سانسەھاك، تەنیا شىيخ شەھاب سوورەبەردى (۵۳۹ - ۶۳۲.ك.م) بەو فۆرمەى ھۆنيوئەو، كە بەلگەكانى ئەو بانگەشە و ھۆنراوەكان، لانيكەم بارتەقاي شانامەى فیردەوسى و ديوانى حافىز و بەرھەمە كۆنەكانى فارس، نابەلگەمەند دەنوئەت چوونكە وەك بابەتەكانى ترى ئەو سەرچاو، پىشتى نەبەستوو بە سەرچاوۋى بەھيژى وەك دەقەكانى يارى و ئەزدايى، بەلكوو بۆ ئەو مزارە لە دەستووسە كۆنەكانى ھەوشار و گەرووس كەلكى وەرگرتوۋە.

ھۆنراوۋى پىكھاتوو لە فۆرمى تازەى (مەبەست لە تازەيى لە وئەى يارسان دا، دەنا بۆى ھەبە بەر لەو ئەو فۆرمە باو بووئەت، بەتايەت گەر ئەو ھۆنراوانەى شىيخ شەھاب سوورەبەردى راست بن ئەوا دووسەت سال پيش سان ژياوۋە). سانسەھاك بە دېڭىزى دوو خىشتى بىرگەيى و بىن ھىچ ئاستەنگى بۆ رېژەى دېرەكان، دەرەتانى ھۆنراوۋى دوور و دريژى پىك ھىنا. ئەو گۆرانە لە فۆرم دا ھاوتەريى گۆرانى نيۋەرۆك و زۆر چەمكى نوئى يا نوئەنكرائو بوو كە لە يارى دا پرووى داوۋە. وەك “نەرىق سەرسپاردن، كۆيۋنەوى رېك و پىك، جەم و جەمخانە، رۆژووى سىرپۆژە، جەژنى خونكار، ھۆنراوۋى پىرۆز بە ھەواى تايەت و ئاميرى تەنبور، دامەزراندنى بنەمالەكانى يارى و دابەشكردنى ياران بە پازدە تاقم بە ئەركى تايەت كە سان ئەركى تايەتى ھەركام بە تايەت پىر و خەلپەكانى لە ھۆنراوۋەكانى دا ديارى كردوۋە” و زۆر گۆرانى تر. كۆمەلەك لەو گۆرانانە لەو ھۆنراوۋە دا ديارە:

تا سهر نه سپارن كهرده وه لاوئ تا حق نه شناسن دوور نه گشت باوئ
 ههر سهرئ نه لو وه حوزوور جهم نه سهنجو وه دهس خه لئفه و خادهم
 بئ شك ئه وه سهره وه تو مار نبیهن نه رؤژ هه ساو وه شمار نبیهن
 تو مار پیر مووسی قه لثم باقییهن جهم چالانه بنیام ساقییهن
 ره هبه ر داووده ن دهس دامانگیر ته کبیرچی باتن بنیامین پیر
 شهرت دام وه بنیام حق دام وه ره زیار ده فته ر پیر موسی ناز وه یادگار
 ره هبه ر داووده ن چل ته نش وه شوون په رچینش نه لماس حق وه دوونادوون

لیږه پله کانی باوه ږمه ندانه ی کهسانی وهك پیر مووسی (فریشته ی ده فته ردار و
 تو مار گه ری ئا کار؟)، پیر بنیامین (خاوه ن شهرت و ته کبیرچی باتن؟)،
 پیر داوود (پابه ری چل ته نی پیرؤز؟)، دایه ږتووار (راستی و حق؟) و
 باوه یادگار (خاوه ن ناز؟) دیار کراوه. هه رکام له «حهوت ته ن، چل ته ن،
 حهوت ته وانه، یارانی قهولتاس، هفتاو دوو پیر، حهوت خه لئفه، حهوت حهوت ته وان،
 حهوت خادم، چل چل ته نان، نه وه دو نو پیری شاهو و...» بهو ره مز و هیما و
 وه شار تییه نه ئه رکدار ده کریڼ. ده ربړینی ره مزای و هه شار گه ری سه رله به ری
 ویزه ی یاری له خو ده گریټ.

یارسان ئه و سوار چا کانه ن که حی لان تاو ده ده ن تیژ و بهو یرغه به ناو خو له پو ته ی
 قووزی و کاروانه ږیگه ی سارا له تاری و شه وه زنگ دا، تو زیان ده گاته
 که شه که لان، نه ده دیتریت نه ئاگا ده کریټ. سه ربه خو له نرخی ویزه یی بو
 قامووسی ویزه وانی کورد، ئه و باوه ره که ونینه هه زاران سالانه، له قاتی
 که ردوونی دا هه زاران ده رتهانی لی کو لینه وه ی زانسته یان تیدا هه به. ئه و باوه رانه

پردی پیوهندی رابر دوون بو داهاتوو. نرخه هزرییه کانی دویینی مروژ، وهرده گرن و رایده گوژرن بو ئه وروژ. ئه گهر “رېگ ویدا، رامایانا، مههابا هارات و ئیلیاده” بو خه لکی هاوچاخ سرنجرا کیشن، بهس بو مهزنی بهرهمه کان و ناوه روکی پریان، هه لئنا گهر پته وه، ئاستی وشیاری میراتگرانی ئه و که له پووره میتو لژی کانهش کاریگهره. باوهر مه کهن گهر خه لکانی هیند و یهونانیش بارته قای کورد له خو نامو بان، چاره نووسی ئه و بهرهمه مانه له شانامه ی حقیقه ت و سه رئه نجامی یارسان و جیلوه و مهسحه فاره شی ئه زدا یی باشتر ده بوو. رهنگه ئه و سامانه هزرییه که شنارانه ی گه لی کورد، به های پله یه که می گهر دوونیان نه بیئت، به لام من ده لیم پله ی دووه هم و ژیرتر چ گرفتی هه یه؟ گهر به و سامانه تاییه تانه، ئیمه ی کورد به گهلانی هیند و یهونان و روژما و چهند گه لی تر ناگه یین، به لام له هه مبه ر سه دان گه لی تر ئاستی شیاو مان دهسته به ره. له بیرمان نه چیت که نرخ و بایی سامانه هزری و باوهره که شناره کان، له بینا و دامه زراوه فیزیاکان که متر نییه. ئه وهندی یهونان به ئیلیاد و ئودیسسه و ناسراوه، په ره سنگای زیووس، ئاتینا، پوسایدن، پارتینۆن، بینای ئاکروپو لیس و خه زینه ی ئاتن، هینده کاریگهر نه بووه.

لیوه دا ریکه خستنی سه مه ره ی سان سه هاك، کارامه یی ئه و له پیشقه وه چوون ده رده خات. بېگومان نرخه ی سان و سیسته مه که ی بهر زتره له وێژه و ته نانه ت باوهریش. ئه و بابه تانه له خو گری بایه خه هه زاران ساله ی کولتووری نه ته وه یه کی له میژینه و بگره مروژایه تین، چوون له گوین شاخوهشین ئه وهش له خو گری لیکدراوی سامانی هزری له میژینه ی گهلانی روژه لاتی ناوین و بگره وئوه تریشه. وهك زور که له پووری تری کورد، ئه و سامانه مهزنه ی کولتووری مروژایه تی رووه و فهوتان ده چیت. گومان نییه که ههر له ۱۲۷ کهس یارانی

سان كه نمونه‌ی بهره‌مییان ماوه، چهنده‌قاتیان فهوتاو و خولا بزانی چهند
 ۱۲۷ی تریش ناو و بهره‌مییان تیداجووه. سامانی هیچ گهلێك ئەوها نه‌شپواوه،
 نه‌ژاكاوه، نه‌فهوتاو، نه‌دۆراوه، نه‌تواوه، نه‌دزراوه و ره‌گیر نه‌کراوه كه هی ئەو
 كۆنترینه‌ی میژوو!! هیچ گهلێش ئەوها نه‌خیچاوه كه كه‌حلانی خو به‌ دیتی
 تاجی گورپوی بگۆریته‌وه. تۆزێك به‌زه‌یی و تۆزێك خه‌فته و كه‌سه‌ر پپۆسته
 كاتی گهلێك، هه‌لگری به‌هاکانی كه‌شناری هه‌زاران ساله‌ی مرو‌ف، له‌ گه‌ده‌ی
 تژی ترش و تیژاوی فاناتیسم و ده‌مارگرژی هاوسێ، نا!، ره‌نگه‌ نه‌وه‌ی خو‌ی
 دا، بی‌به‌زیانه‌ی قان ده‌بیته‌وه. ئەو جل‌كه‌ هه‌ورینه‌ زیر‌كه‌فته‌ی ئیستا كۆنه‌ سیپالی
 نیو زبل و زاله‌ و هه‌ر به‌ره‌ه‌لا و گه‌رۆلێك پێخووستی ده‌كا، رپکی به‌ژنی زۆر
 شوخ و شه‌پالی قۆز و چه‌له‌نگ بووه. بی‌خاوه‌نه، به‌س له‌به‌ر نه‌وه‌ی خودانی
 لپی به‌خاوه‌ن ده‌ر ناكه‌ویت، به‌ هیوای ده‌ست كه‌وتن نا!، دیتنی قوماشی ره‌نگ
 تی‌هه‌ل‌ساوای هاوسێش نا!، ره‌نگه‌ نه‌وه‌ی خو‌ی!

سان‌سه‌هاك خالی وه‌رچه‌رخانه‌ و قوناخێکی نوییه‌ كه‌ شو‌رشی باوه‌ری و
 پیتۆلانه‌ی مه‌زن له‌ یاری دا ده‌ئافرییت. به‌روونی دیاره‌ كه‌ ده‌رب‌رینی ئەو
 چه‌م‌كانه، به‌ چوارینه‌ی كورتی بر‌گه‌یی گونجاو نییه. له‌راستی دا ئەوه‌ گۆرانی
 نیوه‌روك و چه‌م‌كه‌ كه‌ گۆرانی فۆرمی به‌ هۆنراوه‌ دا سه‌پاندووه. ئەو قوناخه‌ی
 یاری، زۆر دیوانی هۆنراوه‌ی چهنده‌زار دی‌ری خولقاند وه‌ك هۆنراوه‌کانی
 خو‌ی سان‌سه‌هاك، دایه‌پ‌زوار، شائیرا‌هیم، «زولال زولال»ی باوه‌یادگار،
 «ده‌وری عاب‌دین جاف» (به‌ سو‌رانی) و ... هه‌روه‌ها وترا كه‌ كۆمه‌لێك له‌
 مه‌لا‌کانی شاره‌زوور به‌ دژی یاری و له‌پ‌ناو گه‌راندنه‌وه‌ی پ‌یره‌وانی یاری بو‌
 ئیسلام، به‌تایبه‌ت عاب‌دین، كۆمه‌لك هۆنراوه‌یان هۆنیوه‌ته‌وه‌ كه‌ نیوه‌روکی

ئامۇزگارى و ھەرەشەيان ھەيە، كە لە بەشى رېيازى كۆنى سۆرانى دا تاتوتوى دەكرىن.

رېۋرەچەى يارى و شىۋازى وئەبى سانسەھاك كە ھەتا ئەورۆكەش لە ناو يارىيەكان دا درىژەى ھەيە شىۋازى لىكۆلئىنەۋەى زۆر و ھەزاران لاپەرە نووسىيىنە. دەكرىت لايەنى زمانى ئەو كەلەپورە پاقرە، بخرىتە بەر تىشكى سرنجى زانستى و دەرەتانەكانى زمانى ئەو كەلەپورە بۆ سەلماندى رەسەنايەتى رۆژانى بەرى و پتەوكردى زانستى زمانەوانى دوارپۆز بخرىتە بەرچاۋ. دەكرىت لايەنى كۆمەلەيەتى و شىۋەژيانى چاخە كۆنەكان و رابردوى چەند سەد سالەى خەلكى خۆمان لە دەريىجەى ئەو مىناكەۋە، وئېراى دەرەتانەكانى تر باشتر بناسىن. دەكرىت ئەو ئۆل و شىۋە رۋانىنە مېتافىزىا كەفئارانە، بۆ ناسىنى فەلسەفە و بىرى زالى ژيانى گەلەكەمان چراى بنويى رېگە بن. دەكرىت ۋەك رېكخستى سقبلى كەفئار بە پىۋانەى سەردەمى خويان ئۆرگانىزمەكانى دارىژراوى سانسەھاك و شاخەشىن و رېبەرانى تىرى يارى بىيىن و بە شىۋەى نافەرمانى مەدەنى و بزۋوتنەۋەى رۋوناكېرانەى ئەو سەردەمىيان بىخەملىيىن و بنرخىيىن. دەكرىت تەقەلەى ئەستەم و دژۋارى ئەو ھەلەكەۋتە مەزنانە بۆ پاراستى زمان و بەھاكانى نەتەۋەيەكى داگىر كراوى كولتۋورى و راميارىي، بە رەۋتە رزگارىخۋازەكانى ھاۋچاخ بگرىن و باندۆر و دەستكەۋتەكانى تاتوتوى بكەين. بە گشتى دەيان و سەدان ھەزار دېر ھۆنراۋەى يارى، ديان ديوانى ھۆنراۋەى ئەوان - كە مخابن ھەتا ھەنۋوكەش زۆربەى ھەرە زۆرى چاپ نەبوۋە و ھۆگران لە ھاۋرپىيى و ھاۋدەمى ئەو بەرھەمە ھەژارانە بىيەشەن، - دەرەتانى توئىژىنەۋەى زۆر بەربلاۋى ھەيە، بەلام ئەۋەندەى پىۋەندى بە وئەۋە بىت، ھەتا ئىستاكە باۋەكو دەيان وئەۋەوان ئەو شىۋازەيان گرتۆتە بەر، ئاستى سان و سەردەمى

ئەويان نەبەزاندوۋە. نە بە فۆرمى ھۆنىنەۋە نە بە زمانى ھۆنىنەۋە و نە كىش بە ناوەرۆكى ھۆنراۋەكان، لە سان ھەتا ئەورۆ، ھەلمەتېكى و ھەا خۆى رانەناۋە كە ۋەك شىۋازى نوياۋ بىخەملىت، بەلكو تەنبا پېرەۋى ئەو بەردەوامە، بۆيە ئىمە بە ئامازەدان بە چەند وئەھوان كۆتايى بەو باسە دەھىتەن و قسە لە شىۋاز و رېيازەكانى ترى وئە دەكەين.

خاتوو دايراكى رەزبار واتە «دايەرېزوار» دايكى سانسەھاك و يەكك لە ياران و پېرەۋانى سان، خۆى دىۋانىكى ھۆنراۋى بە ديارى ھىشتۆتەۋە و لە ناو يارىيەكان دا كەسايەتتەكى پېرۆز و جىگەى رېزى زۆرە، دايەرېزوار، كچى حوسەينبەگى جەلدە سەدەى ھەوت و ھەشتى كۆچى ژياۋە سالى ۷۴۵ كۆچى دوايى كرددوۋە، ھۆنراۋەكانى زۆرتەر سەبارەت بە باۋەرى يارىيە، دەگوتريت كە شارەزاي مۇسقىا و تەنبورژەنىش بوۋە. ئەۋەش چەند ھۆنراۋى خاتوو دايراك، سەبارەت بە باۋەرى يارى كە لەۋدا ھەوتەۋان بە كىاستەى خودا دەزانيت كە لە تىشكى ئەو خولقاون، بۆيە پىۋىستە خەلك پېرەويان لى بكن و ھەفتاۋدوۋ پېر، گىانبازيان بۆ بكن:

بى ۋە قوۋەى دل، بى ۋە قوۋەى دل
 ئازىز ئەمر تو بى ۋە قوۋەى دل
 ھەرچى فەرماۋايت قەبوۋلەن قەبوۋل
 ۋە يادم مەبۇ ۋە شيانم مەشغول
 مەدەى شاھىدى ئەز ۋەبى موشكل
 نە لەۋح ياقووت ئاتەش كامل
 ھەفتەۋان جە نور شاھباز عادل

په‌ی شهرت می‌ردان تو ک‌ه‌رد وه‌ حاسل
 په‌ری ده‌ستگیری یاران‌ فازل
 دوو‌ههم مه‌یلت ک‌ه‌رد نازیز وه‌ مؤبه‌ت
 ههم‌ نه‌و هه‌فت نوورهن چینگات ک‌ه‌رد موددت
 جه‌ پردیوهر دا نیانت سوجه‌ت
 ناوهردی وه‌دی په‌ی ده‌ستگیری شهرت
 هه‌فته‌وان ده‌ستگیر نه‌دارو شو به‌ت
 هه‌فتاوووو سه‌ف یار سه‌ردان نه‌ رای گیان
 جه‌و کار زینان می‌ردان دیوان
 گردین غولامان بی‌وه‌ن بی‌وه‌نان
 روومالان نه‌و شهرت سکه‌ی هه‌فته‌وان

یه‌کی تر له‌ گه‌وره‌کانی یاری و یارانی سان‌سه‌هاک، ناوی نه‌هه‌ده که‌ سان،
 نازناوی «بابه‌یادگار» ی پیداه‌. به‌ پی‌ی سه‌رته‌نجام، سان دوا‌ی په‌روه‌ده‌کردنی
 باوه‌ یادگار، به‌مه‌به‌ستی په‌ره‌پیدانی ریپازه‌که‌ی ناردوو‌یه‌ته‌ هیندوو‌ستان. نه‌و
 بانگه‌شه‌ جینگه‌ی پرسپاره‌ چونکه‌ هه‌ر به‌ پی‌ی نه‌و سه‌رچاوه‌ باوه‌یادگار ۷۶۱ی
 کوچی له‌دایک بووه‌، که‌ نه‌گه‌ر واییت، کاتی نه‌رکدارکردنی لانیکه‌م ۲۰ سال
 ته‌مه‌نی ده‌ویت، نه‌وکاته‌ یان سان‌سه‌هاک نه‌ماوه‌ یان زور پیر و به‌ته‌مه‌ن بووه‌
 (لانیکه‌م ۸۰ سال) چوون نه‌و ساله‌کانی کوتایی سه‌ده‌ی حه‌وت یان سه‌ره‌تای
 سه‌ده‌ی هه‌شت له‌دایک ببوو. باوه‌یادگار، وه‌ک زوربه‌ی گه‌وره‌کانی یاری،
 که‌سیکی پی‌روژ و جینگای ری‌زی موسلمانانیش بووه‌ وه‌ک مه‌وله‌وی تاوه‌گوزبه‌ی
 زور به‌ ری‌زه‌وه‌ وه‌ک مه‌زنیکی خواناس هه‌لیداه‌ته‌وه‌: «جای ره‌جای جه‌رگه‌ی

پادشا و دهرویش / باره گای په نای بیگانه و خویش»، هوئی ئه وهش ئه وهیه که
 باوه یادگار له بهرهمی «زولان زولان» دا به سهرهاتی گه وره پیاوان و
 کیاسته کانی وهك نوح، یاقوب، یوسف، یونس و... باس کردوه.

یه کی تر له ناوداره کانی شازی یارسان، سهی حهیده ری کوری سهی مه نسوور،
 به نازناوی سهی براکهیه (۱۲۱۰ - ۱۱۹۰ ک.م). سهی براکش له سهدهی
 سیزدههم دا وهك شاخوهشین و سان سههك، به کو کردنه وهی سی وشهش کهس
 له یاران و پهروه رده کردنیان، ههولتی قهله مبارزی نویی دا به لام زور سهرکه وتوو
 نه بوو و به دهست دوژمنانی کوژرا. ئه وهش چهند هونراوهی سهی براکه:

یاران نه خاموش، یاران نه خاموش
 شهوی نه شهوان نه خاو خاموش
 وینهی سیاوه خش سهوای سیاپوش
 دیم سهدای قووقووی یارم ها نه گوشت
 وه جهخت مهشا خا نه و بهند سهرکو
 قهواقووی یاران ناخر بی وه رۆ
 نهو سهدا و دهنکه چهند کهس خرؤشا
 بیدار بیم نه خاو دهروونم جوؤشا
 ئیسا هام نه فکر ئه و سهدا و خرؤش
 وه مهیل بنیام هم بهیو وه گوؤشا

رۆژەنی دووھەم

رێبازی فرەچەشنی دەرەوێ یاری

رێبازی فرەچەشنی دەرەوێ یاری لەخۆگری سێ شیوازە:

ئا. ھۆنراوەی ئایینی و عیرفان و سۆفیگەری دەرەوێ یاری.

ب. ھۆنراوەی دڵداری و پەسنی جوانی دیمەنەسروشتییه کان و شین گیرێ.

پ. مەبەستی پەرۆردەکردن

ئا. ھۆنراۋەى ئايىنى و عىرفان و سۆفىگەرى دەرەۋەى يارى

بە پىي ميژۋوى ويژهى كوردى سەدىق بۆرەكەيى (سەفى زادە)، فەيلەسووفى ناودار شىخ شەھاب سوورەبەردى، كە لەسەدەكانى شەش و ھەوتەمى كۆچى مانگى دا ژياۋە كۆمەللىك ھۆنراۋەى كوردى لە بەيازەكانى ھەوشار و گەرۋوس دا پارىژراۋە، ئەگەر ساختەكارى تىدا نەبىت ئەوا كۆنترىن ھۆنراۋەكانى گۆرانى كە لە دەرەۋەى ويژهى يارسان ھۆنراۋەتەۋە ئەوانن، دەنا بە پىي بەرھەمگەلى بەردەست، مەلاپەرىشانى لۆر دامەزىنەرى ئەو شىۋازەيە. سەيدى يەكەم، بىيسارانى، شىخ ھەسەن مەولاناۋا و مەولەۋى تاۋەگۆزە ناسراوترىن پىرەۋانى ئەو شىۋازەن. ئەۋەش چەند دىر لەو ھۆنراۋانەى بەناۋى شىخ شەھابى سوورەبەردى ھاتوون:

جەو دەم بارگای مەحشەر مەبوو پا
پەرپىت ھۆرمەدان سەيوان خەزرا
مەۋج مەدۆ عاسى نە دەشت مەحشەر
شەرمەندە و خەجلى پا پر جە نىشتەر
مەغز كەللەشان قول مەدۆ ۋەجۆش
ۋىل ۋىل مەگىلان عورىان و بىھۆش
كەس جە حال كەس نەداران خەۋەر
گشت كەر و بى قىر چەم ۋەبان سەر
تەرازوو ميزان ماۋەرۆ نىگار

مەنپەرۇ سىرات نە پرووى سىيانار
 نەپاي مىزان كىش عاسى مەنالا
 شەپمەبۇ سەنگىن خىر مەشۇ بالا
 ئەسحابولشەمال عومالان شەپ
 مەپرانان عاسى وە نار سەقەر
 جەو دەم دا مەشى وە قابى رەجمەت
 مەوانى پەريۆ ئومەت شەفاعەت
 عومر ئۆمەتان گەشت بە فەدیت بۇ
 جەو دەم وىر و فەكر شەهاب با پىت بۇ

نىوھى دووھەمى سەدەھى ھەشت و سەرەتاي سەدەھى نۆى كۆچى، مەلا
 ئەبولقاسم دىنەوھى بە نازناوى پەريشان (۷۵۷ – ۸۲۵.م) يەكەم كەسە كە
 بەزاراھى گۇرانى ھۇنراھى دەرەھى باوھ و ويژەھى يارى دەرەھىتەوھ. ئاستى
 بەرزى ھۇنراھەكانى ئەو گوممانە دەھىتت كە دژوارە ھۇنراھى بىرگەھى ئەوھا
 پووخ و بەھىز لە زانستى خولاناسى و عارفانە دا يەكەم ئەزموون بن. بە
 گۇمانى پتەو قەرەس دەكرىت كە بەر لەویش ئەو رىچكە ئەزموون كرابىت و
 پەريشان قۇناخى گەشەكردووى ئەو ئەزموونە بىت. ئەو چەند دىرەھى ژىر لە
 پەريشاننامە:

يارەب تۆرەزاق رۆزى خوارانى
 مەنشەئى سەحاب قەترەھى بارانى
 رازق جەنن تفللى سەغىرى

رەحیم و ئەرەحم شیخ کەبیری
 قادر و قەھار ھەم بوردباری
 ژ درخت سەوز ناگر بەرئاری
 ئەی مژین ئامووز تفللی شیرە خوەر
 نووربەخش قەمەر ژ پەرتەو خوەر
 ئەی بەرازەندە ی عیوون ژ ھەجەر
 شەجەر ژ زەمین سەمەر ژ شەجەر
 وە نام خودای رەھمان و رەحیم
 بەخشندە ی ھیات تەوانای قەدیم
 سەناگۆی زاتش کۆتا مەقالن
 پەیی بەردن وە کوونھ زاتش مەحالەن
 پەیی کەلیماتش ئەر میداد یەم بۆ
 سەقەلەین کاتب ئەشجار قەلەم بۆ
 وە سفش وە تەحریر بی ئیحتمالەن
 قل لو کان البحر شامید وە حالەن
 زاتش قەدیمەن قائم وە زاتەن
 ژ کوونھ زاتش کول عەقل ماتەن

لیڤرە دا بابەتییکی تایبەت بە زانستی ئەستێرە ناسی ھاتووە کە بە دەرەتانی
 ئەوکاتی ئەو زانستە نەزانراو بوو. بەرپیکەوتی سەیر دەگەڵ زانیاری دۆزراوەی
 دوایی کۆپەرنیک و بەتایبەت گالیلیۆ گوونجاو. بە دەرەتانی زانستی ئەوکات
 گوونجاو نەبوو بزانرێت کە ھەسارەکان تیشکیان لەخۆوە نییە وەک لیڤرە دا

چاۋوگەي تريفەي مانگ لە تيشكى خۆر زانراۋە «نوربەخش قەمەر ژ پەرتەو خور».

سەرەتاي پەريشاننامە ھەم لە بۈيۈك ھۆنەرى ھۆنراۋى بېگەي و ھەم لە پۈتۈنلۈك ئاستى شارەزايى زانستى ئەۋكات ھېندە بەرزە كە خۆي ئيتىر لە وىژەي كورد دا دېتتە پەچە و ھەموو چىرۆكە ھۆنراۋە نووسانى كوردى گۆران بەو شېۋى پەريشان دەست بېدەكەن. ھەرچەن خۆي پەريشان چىرۆكە ھۆنراۋە نووس نەبوو، بەلام لە پارچە ھەلەستىك دا پروۋادى كەربەلەي گېرپاۋەتەۋە كە چىرۆك بېژانى گۆران ۋەك خاناي قوبادى، دواتر پىك ئەو پەچەيان گرتەبەر و پەريشان بېدا. پەريشاننامە و ساقىنامە دارمالتن لە بېژەگەلى فەلسەفە و ژىربىژى و خواناسى ئەۋكات. ئەو بەرھەمانە ئەگەر بەكوردى نەبوان نېۋبانگى جېھانيان دەستەبەر دەبوو. ھۆنراۋى پەريشان، لە بارى ھۆنراۋە قوناخى ھەرە گەشاۋەي سانسەھاكە بەلام لە پروۋى نېۋرۆك و واتا، سەربە باۋەرى يارسان نىيە و بۆيەكەم جارە - ھەلەت بە پىي بەرھەمە خۇياكراۋەكان - وىژەي دەرەۋى يارسان لە گۆران دا لە سەر دەستى مەلەپەريشان دەخولتقىت. ساقىنامەش لەو كازىۋە جوانانەيە كە لە بەدىھاتنى زۆر ھۆنراۋى دواتر كاريگەر بوو و لە لايەن ھۆنەرانى دوايى پېرەو كراۋە. ۋەك ھۆنراۋە بېگەيەكەي سەيدى ھەورامى يەكەم (چون عەرووزىشى ھەن)، كەلبالىخانى ئەردەلان (... - ۱۰۸۹ ك.م)، بېساراني (۱۰۵۳ - ۱۱۱۴ ك.م)، شېخ ھەسەنى مەولانا (۱۰۷۰ - ۱۱۳۶ ك.م)، ۋەلى دېۋانە (۱۱۵۸ - ۱۲۱۶ ك.م)، سەيدى ھەورامى دووھەم و مەولەۋى و دەيان ھۆنەرى تر.

دەسپىشخەرىيەكانى پەريشان و ئەۋەي كە خۆي سەر بە وىژەي يارىيە يانا، (كە من بە دەرەۋەي يارى دەزام گەرچى پېرەۋى بېقسەي سانسەھاكە). شياۋى

ليکۆلښنه وهى زوره. به لآم بېگومان هلمه تى نهو سهره تاي دوو رېچكهى
 دوايى ويژهى كورده. يه كه م هونراوهى عيرفانى و دلداى و دووه م
 چيرؤكه هونراوه. بهو شيوه هلمه تى چواره مى گه شهى ويژهى گوران له
 پهريشانه وه ده ست بې ده كات. هلمه تى يه كه م هى پيرشاليار يا بالتولتى
 ماهيده شتى يه، دووه م شاخوه شين و هلمه تى سپه م هى سان سه هاك.

يه كه م پېره وى پهريشان، سديد حه مه سادقى هورامى ناسراو به سديدى هورامى
 يه كه مه (٨٥٠ - ٩١٨ ك.م). سديدى پيشه ي پزشكى بووه و له سهرده مى خوى
 دا ناوبانگى زورى دهر كردووه. گويا له گولتى وه نه وشه ي كيوى بو نه خو شى
 ره شه گرانه تا(كه تووى) دهر مانى كى چا كردووه. له و چند هونراوه دا، سديدى به
 شيوه ي “ديورين” و فهيله سووفه كانى ترى هه يوان نشين و چولگه ردى يه ونان و
 پېره وانى نه وان وهك خه يامى نه شابوورى، به روانيى ته واو سوفيانه، ماندووبوون
 به دونيا به گه وچى ده زاننيت به لآم به پېچه وانه ي روانيى مه تراليستى نه وان،
 بېروامه ندانه داخوازى خو ته يار كردن بو رؤزى په سالان ده كات. له و روانينه دا
 رېچكهى مه لا پهريشانى گرتوته بهر:

چى دنياى فانى بسازؤ يانه

به ئاوايش وانؤ ماواى ويرانه

دنيا مه نزلين ويرانه فانى

يانه ش نه دان ساز كه س جه ويرانى

ياران ههر مه سكه ن ويرانه زيډ بو

نه بله نهو كه سه ن به ويش ئوميد بو

ههر كه س عاقل بو چه نه ش چى نيشو

رهنجی بئ حاسل پەي دونیای کیشۆ
 مەشغول بە کاوگل یانە مەسازی
 سەفەرئ سەختەن دوور و درازی
 شیتا فکرو تۆ خەیاڵت پووچەن
 خەیاڵ ھەر سەفەر کارسازی کووچەن
 وەس لیباس شوغل دونیایی پۆشە
 رای سەفەر دوورەن پەیدا کەر تووشە

جگە لە فۆرمی خۆمالي ھۆن، سەیدی خۆی دەسپێکی ھۆنراوی عەرروزییە و
 بەپێی ئاسەواری بەردەست، لە وێژەي گۆرانی و زاراوەکانی تری کوردیش دا،
 ھۆنراوی عەرروزی کەس پێش ئەو نەکەوتۆتە دەستمان. دواتر لە سەیدی لە
 وێژەي گۆران دا کەسانێک ھۆنراوی عەرروزیان ھۆندۆتەووە کە کاریگەری
 سەیدیان لەسەر دیارە. بەلام ھەلبەستی عەرروزی لە ئاست فۆرمی خۆمالي، لە
 وێژەي گۆران دا رۆلی زۆر کەمە.

بەو پێیە ھەڵمەتی پێنجەمی وێژەي گۆران لەسەر دەستی سەیدی ھەورامی یەکەم
 سەردەگریت و ئەویش ھینانی عەرروزی بۆ وێژەي کورد بە گشتی و گۆران بە
 تاپیەتی. ھەلبەت لێرەش دا دەکری بەر لە سەیدی عەرروزی بووینت کە
 تێداچوون. چون شیعری سەیدی بەرزتر لەوێ بە سانایی باوەرکەي یەکەم
 ئەزموونە. ھەرەھا “وہارییە”ی شیخ شەھابی ھۆنی، بێگومان یەک لە
 بەرزترین ھۆنراوەکانی کوردە بە ھەموو زاراوەکان و لە ھەموو چاخەکان دا.
 پێدەچێ کە ئەوجۆرەي ھۆنراوی خۆمالي بایەخی بوو و پارێزراو، عەرروزی
 نەیبوو و زۆرتر فەوتاون.

هۆنراوهی برگهیی لهخۆگری بابهتی خواناسی و دلداری و سۆفییانه که به
 نووسینی پهڕێشان دهستی پیکردووه، به هۆی بیسارانی و بهتایبهت شیخ حهسهنی
 مهولانا به لووتکه دهگا. کاریگهری هۆنراوهی شیخ حهسن له هۆنراوهی
 عیرفانی دواى خۆی بهتایبهت لهسهه مهولهوی لهو هۆنراوانهوه بهتهسهلی
 دیاره:

دايم خهياڵم فکر دهروونهن
 جه فکر دووریت دل پر جه هوونهن
 تـك تـك مهتـكيۆ زووخ نه زامانم
 چوون جهیكوون جهم بی نه پای دامانت
 خهو و خۆراکم شین و زارییهن
 مهتای مایه کهم بی قهرارییهن
 گرهی نار عهشق بلیسهی دووری
 مهسووچنا تهناف خهیمهی سهبووری
 ئارهزووی دیدار یارانم کهردهن
 ههواى سهیرانم وه دل ئاوهردهن
 بهلام چیش کهروون گهردش چهپگهرد
 دووری وه مابهین من و تۆ ئاوهرد
 کار گهردوونهن ئازیز گیان تۆ
 وهرنه من جه کۆ دووری تۆ جه کۆ
 دهروونم دايم جه هوون کهیل تۆن
 حهیاتم وه شهوق ههواى مهیل تۆن

ساتى ۋە سالتى جەلام ۋە يەردەن
فراوان خەيلى تاسەى تۆم كەردەن

ھەرچەند مەولەۋى تاۋەگۈزى بە بەرزترىنى ئەۋ شىۋازە دەناسرېت بەلام راي
خۆم ئەۋەيە كە ئەۋ پلە ھى شېخ ھەسەنى مەولانايە كە ۲۰۰ سال بەر لە
مەولەۋى ژياۋە. مەولەۋى زۆر دەژىر كاريگەرى ئەۋدا بوۋە ۋ بېگومان
ئاگادارى ھۆنراۋەكانى بوۋە. ئەۋ مژارە لەۋ ھۆنراۋانەۋە ديارە كە بەناۋى
«مەولاناۋا» بۇ پەسنى شېخ ھەسەن ھۆنىۋىتەۋە كە بە شالۋور ۋ چۆر ۋ
بالتەدى دەنگ خوشى شوۋبھاندوۋە ۋ ئەۋ جۆرە ۋىچۈاندانە بۇ ھۆنەرى
پايەبەرز باۋە:

﴿ بولتبول گولشەن بى نام ۋ نەنگى
تەزەرۋ سەر سەرۋ باغچەى بىرەنگى
نوختهى ئىنتىھاي دائىرەى تەمام
نەى دەس نەيچى توۋتى دىباى جام
يانەى دل ۋە فەيز راي مەۋلا، ناۋا
تەۋار تەرلان راي مەولاناۋا
پايەت بولەند بۇ سايەت فراوان
پەى پەى كەردەى رەم ديدەسپاۋان﴾

جگە لەۋە شېخ ھەسەن لە ھۆنىنەۋى ھەلبەستى دلدارى دا خاۋەن فۇرمىكى
تايىبەتە كە گەشەپىدراۋى فۇرمى عىلەگى جافى يارسانە. لە بەشى دلدارى دا

زیاتری باس ده کړیت به لامل چوون میرزا شه فیع مامیزکی (۱۱۶۹ - ۱۲۳۸ ک.م) و مهلا نۆشای زهنگه نه (۱۲۰۰ - ۱۲۵۰ ک.م) و سهی یاقوی ماهیده شتی (۱۲۲۹ - ۱۲۹۲ ک.م) نهو فۆرمه یان له هۆنراوهی نایینی و عارفانه دا لاسایی کړدووه، میناکیان هیندراوه.

هه ندیک له هۆنراوهی دوور و دریژهی میرزا که لیره ده هیئت، به فۆرمی شیخ حه سهن و ناوهرؤکی روانی له ده ربیجهی عارفانهی ههیه بو ناسه قامگیری و بی ئه مه گی دنیا و پیوستی دووره پهریزگرینی خو له کیشه کانی دنیا له ریگهی هانا بردن بو ژیا نی سانا و ساکار و نه بوون به شوین سامان و هیژی زؤره وه. نه وهش روانینیکی سؤفیانهی تاییه ته بو دنیا که له ناو سچ قوتابخانهی کونی فله سه فیه یه ونان دا باو بووه که بریتین له سینیکیه کان^۳، ستائیکیه سته کان^۴ (پیړه وانی زینون به واتای بیلا نشینه کان) و ئه پیکووریانه کان. ده دیتریت که هۆنراوه کانی مهلا نؤشا و سهی یاقوش ریڅ ههر نهو ناوهرؤکه یان ههیه.

^۳ cynicism . گه مالبیه کان، پیړه وانی نهو بیرمندانه ی که ته و او وازیان له دنیا هینابوو وه که نانتیس دینیس دامه زینه یی نه رچه فله سه فییه، دیوژنیس و له ههموان گرنگتر "کراتیس و هیپارشیا" جووته دلنداری فیهله سووف و خویندکاری دیوژنیس، که له مالباتی زؤر ده له مهن دی ئه سینا هه لکه وتبون و بو بلاو کړدنه وه یی ماموستا که یان، به شاران دا ده گه ران له پیناو فیرکردنی زانست به خه لک، نه که چییان نه ده ستاند، بگره پاره شیان ده به خشی!! هه مووی سامانه زه به لاه که ی خو یان لهو ریگه دا دانا و خو شیان ژینی سه ربه ست و هه ژار و ساویل که یان هه بوو، ریڅ له گه ل بؤ جوونه فله سه فییه که یان. به گشتی نازادترین و ساکارترین و هه ژارانه ترین ژیا نی میژوو، هی دیوژنیس بووه به جوړیک که "ئه له کساند ری مه کا دؤنیا" ئه مه پراتوری ناودار، له ئیواریه کی پاییز، نهو ئه پینیت که له بهر تاو را کشاوه، سواری ئه سپ، له سه ری نه وه ستیت، لی د خوازیت که دا وایه کی لی بکات که ههر دا وایه کیش بیت بوی به چی ده گه یه نیت، دیوژنیس ده لیت: «بس نهو دا وایه مهیه که له سه رم لاچی و سیهرت لابه ی هه تا تاو لیم بدات!» ئه له کساند ریش ده لیت: «خوژگه من دیوژنیس بام نه که ئه له کساند ر!»

^۴ stoicism .

میرزا ھەندىكى گۆران لە فۆرم دا پىك ھىناو ھەيش پاتە كەردنەو ھى دىرپكى
تەواو ھە چى شىخ ھەسەن خەشتىك (نەودىر) پاتە دە كاتەو ھە:

ھامسەھەران ھەياد ھامسەھەران ھەياد
پىشىنان پىش باو ھەرن ھەياد
ھەرن جە شەي مەھەردان تا ھە كەي قوباد
نەروود و فەرعەون تا شەداد و عاد
﴿نە كەردن دەوران دىنا تەمامە
مەرزەم گىلىيەي دەور دىناي تۆ كامە؟﴾
داوود ھە ھەكمەت زەھرى گەريو ھە
سەلىمان ھە سان دىو و پەريو ھە
ئەسكەندەر بەو تەپل ئەسكەندەريو ھە
فەردەوسى ھە نەزم سەوخەنگەريو ھە
﴿نە كەردن دەوران دىنا تەمامە
مەرزەم گىلىيەي دەور دىناي تۆ كامە؟﴾

مەرزەم پاش ھەينەي چارەنەوسى كۆتايى كۆمەلىك ناودارى مەتۆلۆژىك
(ھۆشەنگ، زوھاك، قوباد، رۆستەم و...) و ئايىنى (داوود، ھافى عەلى،
قاروون و...) مەژوويى (چەنگىز، تەيموور، ئەفلاتوون و...) و شەق تەرىش، بە
رەوانىيەي سەفەيانە داكۆكى دەكا لە بى ئاكەمى دىنا، لە بەندەكانى كۆتايى دا
گۆرانىك لە فۆرم دا پىك دىنى ئەویش گۆرانى خەشتى يەكەمى دىرپى سەربەندە،
ھاوكات لە واتاش دا گۆران پىك دى ئەویش دەربەربى مەبەستى كۆتايى

ھۆنراۋەكەيە برېتتيە لە «پېۋىستى بەگۈى بوون بۆ ئامۇژگارى حاجى(؟) يە لەمەر
زكرى بەردەوامى ياهوو ياهوو:

وہى كالہى پیتا و گيوہى پاتہوہ
وہى شان و کۆل دەس عەساتہوہ
وہى سميلى چەفت لاوہلاتہوہ
تۆ مەشى وە را کەس نەھاتہوہ
﴿عالمە نەجەورش تەمام سەر سامە
ميرزام گيلياى دەور دنيای تۆ کامە؟﴾
ميرزام نەسيحەت حاجى پەى تۆشەن
ئەر سەد خوداوەند پەردەى سې پۆشەن
ھەر کەس نەسيحەت حاجى نەگۆشەن
زبانى نە زکر ياهوو ياهۆشەن
﴿شەفيە ھۆر گيلە نەى کار خامە
ميرزام گيلياى دەور دنيای تۆ کامە؟﴾

مەلا نۆشاى زەنگەنەش بە فۆرم و ناوەرۆك، ئەو ھۆنراۋەى ميرزاى لاسايى
كردۆتەوہ. مەلانۆشاىەكى تريش كە نيوسەدە بەر لەوہ ژياوہ و باپىرى بووہ، لە
ويژەى گۆران دا ھۆنراۋەى بەكەلەپوور ھيشتۆتەوہ. ئەو وەك خۆى دەلى
«ئيسا يە دەور نادر سولتانەن» لە دەورەى نادىشاى ھەوشار(۱۱۴۸ -
۱۱۶۰ ك.م) دا ژياوہ بەلام مەلانۆشاى دووھەم و نەوہى ئەو لە سەردەمى قەجەر
دا ژياوہ. ئەوہش ھۆنراۋەى بەند بەندى مەلا نۆشاى دووھەم:

جهم جا هيچ و پوچ جهم جا هيچ و پوچ
 دهولت شاهان جهم جا هيچ و پوچ
 رهونهق حورران زيبا هيچ و پوچ
 ههر جا مه نۆرم يه كجا هيچ و پوچ
 دهشت و راغ و باغ سهحرا هيچ و پوچ
 عاقبت تهلسم دنيا هيچ و پوچ
 نه گهر جاهل بي سهرمهست باده
 كه مهر بهربهسته نه برۆ گوشاده
 حوسن يووسفهچ خودا پيت داده
 هامرازت جن بو يا پهريزاده
 مهنگرولهى موشكين رهزا هيچ و پوچ
 عاقبت تهلسم دنيا هيچ و پوچ
 نه ر شا بي وينهى شا تهيمور لهنگ
 نه گهر رۆسم بي له مهيدان جهنگ
 نه گهر چى فهرهاد نه بهر دۆس نهو سهنگ
 سهرنه نجام گۆن سهرای تار و تهنگ
 شيريني شيرين شهيدا هيچ و پوچ
 عاقبت تهلسم دنيا هيچ و پوچ

سهى ياقزى ماهيدهشتى له ويژه وانای مهزنى نه ته وه كه مانه كه زۆربهى
 رپچكه كانى سهردهمى خۆى ناسيوه و زۆربهى نه زمونه كانى ويژهى كوردى
 تاقي كردۆته وه، دۆستايه تى له گهل مهولهوى تاوه گوزه و نالى شاره زوورى دا

بوو. بە دوو زاراۋى سۆرانى و گۆرانى ھۆندۆتەۋە، بە تېھەلکېشى ھۆنراۋى
 نالى، ھەلبەستى سۆرانى ھۆندۆتەۋە و بە پېرەۋى شېخ شەھابى ھۆنى ھۆنراۋى
 ەروۋى گۆرانى ھۆندۆتەۋە. زۆربەى جۆرەكانى ھۆنراۋى بېگەبى زاراۋى
 گۆرانى تاقى كىرەتەۋە ۋەك شەشخىشتىيە بەندەندەكانى شېخ ەسەن، مىرزا
 شەفىع، ۋەلى و ... ۋەك ئەۋ ھۆنراۋە:

دَلە دامەنى دَلە دامەنى
 ھەى دَل گىرۋەدەى ەلەقەى دامەنى
 ھەر كام مەۋىنى ھەر ناكامەنى
 ھەر كار مەكەردى ھەر بەدنامەنى
 مەن ھەر دەۋا كەم تۆ ھەر زامەنى
 «تۆ تاكەى نە فەكر سەۋداى خامەنى؟»
 ھەرگىز خەيالىت ساتى جەم نىيەن
 پاى غوسسە ۋ خەيال لەلات كەم نىيەن
 شادى ئى دنيا ۋە يەك دەم نىيەن
 سوراحىت نە سەۋت زىر ۋ بەم نىيەن
 ھەر كار مەكەردى ھەر بەدنامەنى
 «تۆ تاكەى نە فەكر سەۋداى خامەنى؟»
 گا پەرۋانەى دەۋر شەم جەمالانى
 گا ھامراز راز كەمەر لالانى
 گەھى سەكۋوتى گەھى نالانى
 گا چوون ئەۋدالان ۋىل مالانى

من ھەر دەوا کەم تۆ ھەر زامەنى
«تۆ تاکەى نە فکەر سەوداى خامەنى؟»

شياوى باسە کە دواين ھۆنراوھى سەرکەوتوو و بەناوبانگ کە بەو فۆرمە
ھۆنراوئەتەو، ھۆنراوھى «کرانشینی» شامى ھەرسینیيە (۱۳۲۷ - ۱۴۰۲ ک.م)، کە
جۆریك قەشەرى کۆمەلایەتییە و گرانی و تیچووی بالای ژیان و بی کارى و بی
دەرەتانی لە ولات دا رەخنە دەکات.
میناکیکی سەرکەوتووی ھۆنراوھى عارفانە ئەو ھەلبەستەى شیخ ھەمەشەریف
خاکییە (۱۱۵۲ - ۱۲۲۲ ک.م):

﴿وئەنەوشەى وەشیۆ کەچ کەردن گەردەن
ئامووختەن بە تۆ زکر حەق کەردەن
ئەى سالتک را وئەنەوشەوار بە
تارک ئەغیار تالب یار بە
نەك غافلانە گەردەن کەچ کەرى
بە بەھرە و نەسیب سوودیۆ نەبەرى
جە تەئسیر دەم مەسیحای مەریەم
زیندە مەبۆ بال بالی پرەمەم
جە جەزبەى بی وەقت زولمەت مەخیۆ
بی شک جە مورید موراد مەگورێۆ
جەزب باقى گەر بکیشۆ بالت
مەجزووب بە تاقى وەش مەبۆ حالت

پیسەش فەرماوان پیر خەرابات
نەبۆ بە کار کەشف و کەرپامات
چوونکە ها نەرەت وەرتهی بی حیساب
کەرپامەت پەرپیت مەبۆ بە حیجاب
نەمیاوی بە کەشف کنارەوی نەجات
ئەو کۆ ئید جە کۆ هەهەیات

.....

ب. ھۆنراۋى دلداری، سىرووشىت خوازىي و شىن گېرى.

ھۆنراۋى دلداری و پەسنى جوانى دىمەنە سىرووشىت يىكەن. وەك كويستان، بەھار و... كە لە سەدەي ۹ و ۱۰ى كۆچى دا بە دەسپىشخەرى سەيدى يەكەم (۸۵۰ – ۹۱۸م.ك) دەستى پىكرد. ئەو سەيدى، ناۋى سەي ھەمە سادق كورى سەي ەلى بوو. تايىبەتەندى ترى ئەو شىۋازە دەسپىكردنى ھۆنراۋى ەرووزىش لەخۆ دەگرى كە لەو شەدا خۆي سەيدى دەسپىشخەرى. سەيدى كە گۇيا ھۆگرى كىژىك بە ناۋى رىحان بوو، زۆرى ھۆنراۋەكانى بابەتى دلدارىان بەسەر دا زالە بۆ مىناك:

رېۋن داخۆ بالا تەقە ھەزارىۋ دلدارەنى

گرد كوشەو ئا دىدەتەنى تە دىدەت جادوو كارەنى

بالات نەمامى نەوبەرۋ دىدەت نىرگىزى جەي سەرۋ

كولمىت ساقۋ دلى دەرۋ مەمت مەرەجىۋ نارەنى

زولفەت گرنج و خاۋەنى سەرلۈولەنى سىاۋەنى

چنور و راگا و كاۋەنى كەمەندە يا شامارەنى

گەر لۆمەنۆ ئەگەر مەنۆ ئەز عاشقۋ بالا تەنۆ

بى دىنە با تەپلەم ژەنۆ وەس نىە خاسم يارەنى؟

يان ئەو ھۆنراۋە:

﴿دلبەر دل ئەستانای جەمن شەرت ئی دلستانی نیۆ
 جەورش مەدە ی رەنجش مەکەر خو کافرستانی نیۆ
 شەرتەن بکیشۆ دل جەفات با یادگار مانۆ جەلات
 تۆ بۆت نە دل خەو فی خودات خو کافرستانی نیۆ
 ئامام نەرەت پە ی جەستەو ه گیرەم سلۆم چیت نەستەو ه
 پە ی حالّی جەستە ی خەستەو ه خو کافرستانی نیۆ
 هە ی نەو نە مامی باخی دل پە ی تۆ سیان بەیداخی دل
 سا مەر هە مە ی پە ی داخی دل خو کافرستانی نیۆ
 هە ی رەندی توحفی نازەنین خالّت جە عەن بەر گول جەمین
 سامەر هە مە ی دەر پە ی برین خو کافرستانی نیۆ
 وێل وێل مە گێلام کۆ بە کۆ دەر دم گران بی رۆ بە رۆ
 سا حالّۆ دەر دیم پرسە تۆ خو کافرستانی نیۆ
 تەر کۆ ولاتیت کەر دەمۆ ژار او دووریت وەر دەمۆ
 پرسە بە حالّی دەر دەمۆ خو کافرستانی نیۆ﴾

کە غەزەلێکە لە ١٤ دێر دا ھۆنراوەتەو و چەند ھۆنراوەی تر بە کیشی
 عەر ووزی لە سەیدی جی ماون.

ئەو شیوازەش لە لایەن زۆربە ی ھۆنەران وەك بیسارانی، شیخ حەسەن
 مەولاناوا، مەولەوی تاوہ گۆزە، مەستوورە ی ئەردەلان و... پیرەوی لی کراوہ
 ھۆنراوە ی عەر ووزی بە ھۆی شیخ شەھابی کاکۆزە کەریایی (سەدە ی ١١ ک.م)،

مەنۈۋچەھرى كۆليۈەن(سەدەي ۱۱ك.م) و شېخ شەھابى لەھۆنى(سەدەي ۱۲ك.م) پېرەو كراوہ. ناودارتەين ھۆنراوہكانى گۆرانى لە مژارى دلدارى دا، ھى وەلى دىۋانەيە و ئەو جگەلە سۆزى خۆى بۆ گەيشتى شەم، پەرۋشى دابرا، ھىۋاى دۆزىنەۋەي شەم، ئاخوتن لەتەك سىرووشت و بەردى ھەۋاران ئىلاخ و شقى ئەۋا چ مەبەستى ترى دەرئەپرۋە. مەلا مستەفاى بېسارانى خەلكى گوندى بېسارن سەربە ژاۋەروۋى ھەۋرامانە و كەمتر كەس لە ھۆنراۋەي دلدارى دا ئاستى بەۋ دەگا، تايبەتمەندىيەكى ھۆنراۋەي ئەۋ ھۆگرى بە «چرا»يە. لە زۆر ھۆنراۋە دا يارى بە چرا شووبھاندوۋە و لەگەلى كەوتوۋەتە دوۋان:

﴿چراغ ئەر ساتى، دوۋر گنۋون جە تۆ
نەمانۋون شەللا، بوينۋون ئەۋ رۆ
خەيال چۋون نەشتەر، دل مەكاۋنۆ
دل جە ديدەم سەيل، زوۋخ مەتاۋنۆ﴾

يا دەلى:

﴿چراغم نە جەرگ، چراغم نە جەرگ
ھىجران دوۋریت، چنگ پىكان نە جەرگ
سەرتاپا سىيا، قەلاخیمەن بەرگ
ھەر رۆ مەۋازوۋن، سەد ئاۋات بە مەرگ﴾

يا:

﴿چراغ رەزان بۆ، چراغ رەزان بۆ

خاس ئىدىن گلگۆم نەپاي رەزان بۆ
 نزيك وه پېر شنگ، پاي قەلەوزان بۆ
 ئامىتەى خاكەم وهلگ خەزان بۆ❖

يا:

❖ چراغ نە دلەن، چراغ نە دلەن
 ھەر كەس غەربەن، ھەر داغ نە دلەن
 دلەى غەربان چوون پەرى گولەن
 گول خار تېش نېشۆ، خەيلى موشكلەن❖

لە پېرەوانى تىرى سەيدى و ئەو ھۆنراوانەى بېسارانى، شېخ حەسەنى مەولاناوايە. ئەو لە ھۆنراوەكانى دا، دەسپېشخەرى تايەت بە خويشى شان داو و فۆرمى تايەتى خولقاندووە. يەك لەو دەسپېشخەريانە «ھەلبەستى چەند خشتى بېرگەى» يە، كە لەودا ھۆنراوەى «بەندبەند»ى خاوەن «خشت يا دېرى سەربەند»، دەھۆنرېتەو. ئەو فۆرمە لە ھەندېك پووەو وەك فۆرمى چەند خشتەيە جۇراو جۇرەكانى عەرووزى دەچن بەلام لە زۆر رووش (وەك كېش و شويى سەرواكان) لەوان جياوازە. وەكوو ميناك لەو ھۆنراو چەند بەندەى ژېر دا، خشتىكى تايەتى كردووە بە سەربەند، ھەر بەند، سى دېرە (شەش خشت) و لە دېرى كۆتايى ھەموو بەندەكان ئەو خشتەى پاتە كردۆتەو. «شەرت بۆ جەو دەم دا تۆم نەچۆ جە ياد...». جگە لە بەندى يەكەم كە دوو دېرە. ھەلبەت ئەو ھۆنراو بېرگەيە و وەك چەندخشتى عەرووزى نېيە كە خشتى ھەموو بەندەكان ھاوسەروا بن، بەلكو سەرواى ھەر دېر لە دېرەكانى تر سەربەخۆيە. بەر لە شېخ حەسەن، ھۆنەرى سۆرانى بېژى يارسان، عېلەگى جاف (۱۹۸ -

٩٦١ ك.م)، به ئه‌وها فۆرميكي هۆندبۆوه و ڤهنگه داهينراوى خۆى بىت. شىخ
حهسهن ئه‌و فۆرمه‌ى قواستۆته‌وه، گۆراني پىداهيناره و گه‌شه‌ى پىداوه:

چراغم وه باد چراغم وه باد
قوربان عومره كه‌م ته‌مام شى وه‌باد
هه‌رده‌م جه‌تاو ده‌رد مه‌كه‌رووم فه‌رياد
«شه‌رت بۆ جه‌و ده‌م دا تۆم نه‌چۆ جه‌ ياد.»

عه‌زاييل نامه‌ى مه‌وتم مه‌وانۆ
مه‌لايك په‌ى قه‌بز ڤۆحم مه‌كيانۆ
مه‌يۆ نه‌ سه‌ر ته‌خت سينه‌م مه‌نيشۆ
به‌ چه‌ند سياسه‌ت گيانم مه‌كيشۆ
خويشان په‌ى فه‌وتم گشت مه‌بان ناشاد
«شه‌رت بۆ جه‌و ده‌م دا تۆم نه‌چۆ جه‌ ياد.»

مه‌ڤيران وه ئاو جه‌ سه‌ر تا وه پا
به‌ قانون شه‌رع فه‌رموده‌ى خودا
ئه‌و وه‌خته ڤۆحم به‌رمه‌شۆ جه‌ ته‌ن
ماوه‌ران مه‌لا شوست وشۆم مه‌كه‌ن
كه‌س نه‌تاوۆ ده‌ردم كه‌روۆ داد
«شه‌رت بۆ جه‌و ده‌م دا تۆم نه‌چۆ جه‌ ياد.»

ئه‌و وه‌خته په‌ڤريم كه‌فه‌ن مه‌ڤوشان
مه‌ده‌ن به‌ سه‌ردا جه‌رگه‌ى دلسۆزان
قامه‌تم نه‌ تۆى كه‌فه‌ن مه‌ڤوشان

ياران به زارى پەريّم مه جۆشان
سەرگوزەشتەى من باوەران جە ياد
«شەرت بۆ جەو دەم دا تۆم نەچۆ جە ياد.»

هەتا دەلى:

ئەر تۆ نە بەهەشت نەوينم وە چەم
حەرام بى تەمام ئەو جاگەى بى غەم
نەنیشۆم تىدا وە كامەرانى
نەو جاگەى پر ساف بە جاويدانى
پەى پەى نە دىنت مەواچۆم هەى داد
«شەرت بۆ جەو دەم دا تۆم نەچۆ جە ياد.»
ئەر حۆريان چون هەزاران هەزار
بەخشۆ پيمان حەى جيهاندار
حەرام بۆ بى تۆ رەغبەت كەم پيشان
وە مەيل كامەل نەزەر كەم ليشان
نەخوازم ليشان من وە خاتر شاد
«شەرت بۆ جەو دەم دا تۆم نەچۆ جە ياد.»

پيچكەى بيساراني و شيخ حەسەن بە بەربلاوى پيرەوى لى كراو. بۆ ميناك
وەلى ديوانە لە هەلبەستەكانى «چراغم ئاوان»، «چراغم بى رام»، «چراغم
نەسەر» و زۆرى تر لە هۆنراوەكانى بە ئاشكرا باندۆرى ئەوانى لەسەرە.
هەروەها لە زۆر هۆنراوە دا وەك هەلبەستەكانى «ئەرى هەى تۆل نەى»،

«قیبەلم شەم مەبۆ» و «یاران سافیکم» رېڭ بە وینەى ئەو فۆرپە بەندبەندەى شېخ حەسەنى ھۆنیوئەو، کە بەندى یەكەمیان دوو دېرە و بەندەکانى تر سى دېرە و خشى کۆتایان پاتە دەبیئەو. بەلام مخابن پەرىشانى زۆر لە چاپەکانى دیوانەکەى دا ھەیه. بۆ وینە ھەلبەستى «ئەرى ھەى تۆل نەى»، کە خشى «سزای تۆ تا چەند سەبر مەن تاکەى» پاتە بۆتەو بەلام لەو دیوانانەى بەردەستەن و چاپ کراون، بەداخەو پەرىشانى ھەیه و بەندى ئاخىر بۆتە چوار دېرە. بۆ وینە ناوەندى چاپەمەنى «انتشارات کردستان» لە چاپە پەیتاپەیتاکانى خۆى دا سرنجى نەداو و تووشى ئەو ھەلە سەیرە بوو کە وەرگىراوى سۆرانى ھەر ئەو ھەلبەستە بەھوى «کاک سابىر رازى» چاپى ھەر ئەو ناوەندە لەخوگرى پىنج بەندى سى دېرە (جگە لە بەندى دوو دېرە سەرەتا) بەلام لە چاپى ھەورامى دا بۆتە چوار بەند کە تیکەلى دوو بەندى ئاخىرە و دوو دېرە خوراو! روون نىيە بە چ مەبەستىک! ئەو ناوەندە وەرگىراوى کرمانجى خوارووى (سۆرانى) رازى، ناو ناو بەشى کوردى! و ھۆنراوەکانى وەلى سەقەت و ناشارەزایانە لە بەشى ھەورامى! دا ھىناو، کە خوینەرى ئاماتۆرپىش زوو پى دەگات چەندە دارپالمى ھەلە و پەلەھە!! ئەو ھەش بەشىک لە ھۆنراو ھى «ئەرى ھەى تۆل نەى»:

﴿ئەرى ھەى تۆل نەى، ئەرى ھەى تۆل نەى﴾

ئەرى نەونەمام قامەت تۆل نەى

ئەرى دیدەمەست چەم پپالەى مەى

«سزای تۆ تا چەند سەبر مەن تاکەى»

ئەرى ھەى شىرین قامەت زەرستوون

رەزیدەى قوودرەت کارساز بىچوون

منت کرد وه قهیس سه رگه شتهی مهفتوون
 رهنگ زهرد و زایف بهتەر جه مهجنوون
 مهگیللوون ههردان وه جهستهی پر وهی
 «سزای تۆ تا چهند سهبر من تاکهی»
 ئهر باوهپر داری زلیخای سانی
 به نایهی کهلام حق رهیبانی
 بهههشتی پرّحم بی وه توفانی
 جه داخ بالآت حوور پرزوانی
 به وینهی مهجنوون ههردان کردم تهی
 «سزای تۆ تا چهند سهبر من تاکهی» ❦

کاریگه‌ری خانای قوبادی له‌سه‌ر وه‌لی دێوانه‌ش له زۆر جیگا دیاره بۆ وینه
 تیکرایی “زه‌رستوون” له‌و هۆنراوه‌ دا له زۆر هۆنراوه‌ی خانا دا هه‌یه وه‌ک:

«جه نهرگس ئهو شوخ بالا زه‌رستوون
 مه‌که‌رد ته‌خته‌ی ته‌خت شاه‌ی ویش گولگه‌وون»

هه‌لبه‌ت کوترا هۆنه‌ری سۆرانی بیژی یارسان عیّیل به‌گی جاف (۸۹۸ –
 ۹۶۱ ک.م)، سه‌د سال به‌ر له شیخ حه‌سه‌ن له هۆنراوه‌کانی دا فۆرمیککی ئه‌وه‌ای
 داهێنا‌بوو. ئه‌ویش هۆنراوه‌کانی به‌ند به‌ندن و برگه‌یی و خاوه‌ن خشتی
 سه‌ربه‌ندن. شیخ ئه‌و فۆرمه‌ی عیّیل به‌گی قوازتۆته‌وه به‌لام کۆمه‌لیک گۆرانی
 تاییه‌تی له به‌ندی سه‌ره‌تا، جو‌ری کارکردن به‌ سه‌روا، رپژه‌ی دپه‌ره‌کانی هه‌ر

به‌ند و کیشی هۆنراوه(هی عیڵ به‌گ هه‌شت بر‌گه‌یین و هی شیخ ده‌بر‌گه‌یی) دا پێک هه‌تاوه. جگه له فۆرم و ر‌واله‌ت، دیاره که له ناوه‌رۆک و مه‌به‌ست واتاش دا ته‌واو جیاوازن. عیڵ به‌گ له هۆنراوه‌کانی دا خشتی «هه‌ر وا بووه و هه‌ر وا ده‌ی» پاته ده‌کاته‌وه. هۆنراوه‌ی ئه‌ویش بر‌گه‌یین به‌لام پینج به‌ندین که جگه له خشتی سه‌ربه‌ند، چوار خشتی هه‌ر به‌ند، پێکه‌وه هاوسه‌روان و به‌ زاراوه‌ی سۆرانی هۆنراونه‌ته‌وه که له به‌شی ر‌یبازی کۆنی سۆرانی هه‌ر ئه‌و په‌رتوو که دا باسی عیڵ به‌گ ده‌کری‌ت. میرزا شه‌فیع مامیزکی و مه‌لا نۆشای زه‌نگه‌نه‌ش له‌و وێژه‌وانانه‌ن که هه‌ر ئه‌و فۆرمه‌ی شیخ حه‌سه‌نیان لاسایی کردۆته‌وه که له به‌شی ئاین و عیرفان دا (به‌شی “ئا”) هه‌ندیکیان لی هه‌ت‌راوه. هه‌روه‌ها یه‌کی تر له وێژه‌وانانی ناودار که ئه‌و ر‌یچکه‌ی بر‌یوه، سه‌ی یاقوی مایده‌شتیه‌(١٢٢٩ - ١٢٩٢ ل.م)، ئه‌ویش له به‌شی ناوبراو باسی کراوه.

بابه مه‌ردۆخی ر‌ۆحانی له میژووی ناودارانی کورد دا ده‌لی که « نادرشای هه‌وشار کاتی تپه‌پرین به کوردستان دا (١١٤٧ ی کۆچی) به خزمه‌ت شیخ حه‌سه‌ن ده‌گات و ده‌که‌وێته ژێر باندۆری ئه‌و. بۆیه هه‌موو گونده‌کانی ده‌قه‌ری خور‌خوره‌ی سه‌قز به ته‌کیه و خانه‌قا ده‌به‌خشی وێرای وه‌کازی زیر‌که‌فت و که‌ولی نادرشایی.» (مه‌ردۆخی ر‌ۆحانی، ١٣٨٢، ل ٢٤٣، به‌رگی ١)

ئه‌و ر‌اپۆرته‌ نا‌ه‌واوه چوون ئه‌و ساله یازده سال له کۆچی دوا‌ی شیخ تپه‌پر‌یوه. گه‌رچی هه‌یشتا دیارییه‌کانی نادر له سه‌ر مه‌زاری شیخ حه‌سه‌ن و شیخ برامی مامی ماون. به‌ رای من ده‌بی‌ت ئه‌و دیاریانه به‌ بنه‌ماله‌ی شیخ کرابی‌ت، ره‌نگه هه‌ر دیاری گه‌لکۆ و خانه‌قاش کرابی‌تن.

ئه‌و هۆزانه‌ی که له عه‌رووز دا پپه‌ویان له سه‌یدی کردووه زۆر که‌من. یه‌که‌م که‌س که ناوی له میژوو دا پارێزراوه، شیخ شه‌هابی کا‌کۆزه‌که‌ریایه‌(١٠٠٣ -

۱۰۷۲.ك.م). شیخ شهابیش وهك سەیدی، به هەردوو شیوەی بڕگەیی و
عەرۆزی ھۆنراوەی ھۆندۆتەو، وهك ئەو ھەلبەستە:

جەمالیۆم دیەن یاران تەعالا سونع ڕەببانی
مەلایك یا پەریزادەن بە وینەیی شەکل ئینسانی
یەدەینش چوون یەدی بەیزا، دوو ئەبرۆش نەقش بسمیلا
دوو دیدەش نەركس شەھلا، وامازاغەلبەسەر خوانی
بە عاریز مەشغەل نوورەن، بە بالا شەمع کافوورەن
جەببیش مەتلەع نوورەن، پەڕی ئەفواج نوورانی
بە گۆنا یووسف چاھەن، بە خەت خزر و بە ڕوو ماھەن
بە لەب عیسای مەسیحاهەن، مەبەخشۆ ئاو حەیان
بە دندان شەكەر و قەندەن، بە بالا شۆخ و دلەبەندەن
ھەزار دل پەیش ئەرامەندەن، یەكی چون پیر كەنعانی
جە دەفتەر خانەبە شاهییش، ھەزاران سەد ھەزارانەن
نەین مەیلش جە كەس پرسۆ، عیراقی یا خۆراسانی
دوو موشكین قەوس ئەبرۆشەن، ڕەوایی دلەبەریش دۆشەن
شەھابش پەیی سیاپۆشەن، خودا وینۆش بە ئاسانی

بەناوبانگترین پیرەوی سەیدی لە ھۆنراوەی عەرۆزی دا، شیخ شەھابی
لھونیە(۱۱۱۲ - ۱۱۸۵.ك.م) و ئەو چامە ۵۳ دیرەیی وەھارییە زۆر بەناوبانگە كە
نادر شای ھەوشار(۱۱۴۸ - ۱۱۶۰.ك.م) سەبارەت بەو ھۆنراوە و زۆر جاری تر،

خه لاتى كردوو. بىگومان هونراوهى هه ره بههزى وئزهى كلاسيكمانه كه بو بهار و سرووشت دانراييت. له هه ندى سه رچاوه بهو دپره دهست پى ده كات:

﴿نهووه هارا دل به را وهش بو به ئابى دل بهرى
فهسل گولگه شتى چه مه نها سهبرى سه حراى نه خزهرى﴾

له هه ندى سه رچاوهش ئاوا هاتوو:

﴿ديده گريان جا بيبان هه مچو قهيسى عامرى
گول حه نا لاو لاو و ره بجان شهست په ر و گول جه عفه رى
باى شه مال شه ق شه ق شكوا ته ختى يه خبه ندى چه مه ن
چوون نه مير ه المومنين كه رد فته خى ده ربى خه بيه رى
زولف عه رووس و تاج خو رووس و زه عفه رانى گول وه هار
رؤزه ره دهست و ديده مهست و لاله هاى دوخته رى
چاوشان قاز لاخ دهنگ دا نه هه فته وه رده نگ فه له ك
شاهى نادر نهووه هاران نهست نه ته خت نه خزهرى
هه ر يه كئى با ساز و ناز و به ربهت و چه نگ و غه زه ل
ئيد مه وانان به نه زم نهو وه هارى نادرى﴾

سهى ياقوى مايله شتى (١٢٢٩ - ١٢٩٢ ك.م) به لاساى نهو هونراوه، چامه يه كى زور جوانى به هارييهى هونيره ته وه، كه نهو چه نه دپره له وه:

بىن وە شادى دۆستداران ھەم ژ سۈنە داۋەرى
 شابەھار ئاما ژ نەو فەرش زەمىن كەرد ئەخزەرى
 غورپش ئەبرى بەھارى ژ ئاسمان خېژا ژ نەو
 ھەم جەھان پىر بورنا بى ژ باد سەرسەپى
 جن و ئىنس و وەحش و تەير و خار و خەس و كۆ و كەش
 كەلەشان مەس بى لە بۆى نەو بەھار عەنبەرى
 ئەر خەوان و نەرگىز و نەسرین و ياس و ياسەمەن
 سۆسەن و لاۋلاۋ و لىل و لالەھى ئەھەرى

گۆرانى گەلېك بىنزاراۋەى ھەن وەك ھەورامى، لەكى، لۆرى، كەھوورى.
 سەى ياقۇ ئەو ھۆنراۋەى ژۆرى بە بىنزاراۋەى خۆى تېكەل بە ھەورامى و جافى
 (بىنزاراۋەى كى سۆرانى) ھۆنرەتەۋە و دېرېكى نالىشى تى ئاخىنەۋ:

شوورى وە سەرم كەۋتېيە لەو مەستىيە چاۋە
 ھىچ جىگە نەنىشەم مەگەر ئەو جى كە شەراۋە
 ئەم زولف و پوخى دلبەرە يا لەيل و نەھارە
 يا ھەورى رەش و پەردە كەشى بانى ھەتاۋە
 پوخسارى تۆ وەك مانگ و دوو زولفت وەكرو عەقرەو
 ھەر چەن كە قەمەرە قەرەۋە رازىم بە قەزاۋە
 «سۆزى دلتەمە باعىس تا كۆلى گریان
 مەعلومە كە ئاگر سەبەبى جۆششى ئاۋە»
 ماچان كە غەزالان چەرنى شۆرە زەمىنە

پهس ئاھووی من جیشہ کہ لہم جیگہ رماوہ
 ئہی دل گوزہری کہ وہ قولنگ تاشیی فہرہاد
 بین نالہیہ کی ئہیژنہوی لہم دلہ کاوہ
 چاوان نیگارم وہ سپا موژہ ماچون
 ئہی لہشکر خوین ریژ ئہم وھقت چہپاوہ

ھاتنی بہھار و جہژنی نہورۆز لہو بابہ تانہیہ کہ بہ تہسہلی لہ ھہموو زاراوہ کانی
 کوردی دا ھہلبہستی بو ھونراوہ تہوہ. نہورۆز بہ بہربلاوی لہ دیوانی مہلای
 جزیری، فہقی تایران، خانی، وھفایی و... وھبەرچاو دہھیت. ھەر لہ کۆنہوہ ئہو
 چہمکہ لہ وئژہی گۆران دا دیاری پی کراوہ. یەك لہ جوانترین ھہلبہستہ کانی
 پەسنی بہھار و نہورۆز ئی سہیدی ھہورامی دووھمہ (۱۱۸۹ - ۱۲۷۱ ک.م)، ناوی
 سلیمانی کوری حاجی سہی مہموود بووہ. چہند دیرپکی ئہوانہن:

﴿نہورۆز گول خیزان نہورۆز گول خیزان
 وادہی وھارہن نہورۆز گول خیزان
 بہدہن کافووران خال خورده ریزان
 پۆشان مایہی عہتر بوئی عہنبەر بیژان
 نہورۆز گول جاسووس گولان تازہن
 وھہار کیانان نرانی وازہن
 یافتہن پہی زینہت رندان دلہەر
 چوون جوقہی تاووس بیپکان وھ سہر
 خاسہی نہورۆزان نہ پای ھہردہوہ

يەك يەك بەرئامان نە تۆى پەردەوہ
 ھېمما خو زمسان تەشرىف نەبەردەن
 نەورۆز گولموزدەى وەھار ئاوەردەن
 نزانى مەدۆ زمستان وەيەرد
 تەخت يەخ بەندش ھەوا دا بە گەرد
 بەللى جارچيان نەورۆز جارمەدان
 جار پادشای نەووەھار مەدان
 باد وادەى وەشت جە کۆسار مەيۆ
 ياران نزانى، نەووەھار مەيۆ
 پادشای وەھار وادەى وختشەن
 بە تەعجیل مەيۆ ئامای جەختشەن

.....❦

يەكى تر لە ناودارانى ئەو رېيازە «رەزا، كورپى كويخاحەمەى جاف» ناسكرى
 بە وەلى ديوآنەيە (۱۱۵۸ - ۱۲۱۶ ك.م) كە بە ھۆى دۇخى تاييەتى ژيانى، شەپرى
 دوو خيّل و دابرائى ناچارەكى لە «شەم»ى گراوى، تووشى دەرد و نەخۆشى
 دەروونى و ئازارى ناخ و خەمۆكى دەيىت و ئەلھى گراويلكە خستوويەتە
 كيوان. ھانا بۆ ھۆنراو دەبات و بۆ شاندىنى ھەز و تاسەى خۆى، درد و
 ئازارەكانى و جارجارەش پىداهەلگوتنى كەسيك و داخووزى عىلاج لەو،
 دەھۆنيتە و دەھۆنيتەوہ. ھەر ھۆنراو يەك، تابلويەكە كە قووزىن و كەلەبەرلەك
 لە دۇخى شيواو، ناخى ھالۆز، رۆخى بريندار و پەريشانی وینادەكات. بە
 «ئەستیرەى بەيان، باى شەمال، بابەقوش، بەرد و كوچك ئاورگى ھەواران و

تۆزى رېگەوبان“ و بە ھەر شى تر گيان دەبەخىيىت، ھونەرى ناسك و رۆمانتىكى «پېرسۆنى فىكەيشن»^۵ بە چلەپۆپە دەگەپەنىت، لەگەلبان دەدوئىت، لە شەميان رادەسپيىت و دۆخى ئەويان لى دەپرسىت و ولامىش وەردەگريىت! پەنگە دەروونناسىكى شارەزا، ئىستاش لەو ھۆنراوانە را بەو بەگا كە ويۆتر لە خەيالى ھەلبەستوان، وەلى تووشى شيزۆفريى بوو و ئەو دۆخانەى بەپراستى دنيای نەخۆشىكى دەرونى، ئەزموون كرددوون. وەك ئەو ھۆنراوە كە لەگەل دەليل(شەمال) دەدوئىت، لە شپۆ و دۆخى شەم دەپرسىت و قسەى خۆى بەو دا بۆ شەم بەريى دەكات:

❖ دەليل شەم نەدیت دەليل شەم نەدیت؟

جە ليلاخ ئامای سېى شەم نەدیت؟

ئاهووى سەر قەتار نەوای رەم نەدیت ؟

نورر بينايى ھەر دوو چەم نەدیت؟

سەرسەوز بورجىن گوللاوان نەدیت؟

نازداران نەپای وەفراوان نەدیت؟

وہنەوشەى بىخەوش سۆسەن گول نەدیت؟

دەوای بيماران دەوای دل نەدیت؟

بەرەزای تاشان سەر شاخان نەدیت؟

جەبين شوعلەى شەوق چىراخان نەدیت؟

نيلووفەر نە مەوج گوللاوان نەدیت؟

نەسرین نەپایەى شەتاوان نەدیت؟
سەر قەتار رەم ئاھووی چىن نەدیت؟
غەزالەى خوتەن نەماچىن نەدیت؟❖

لە ئاخىرى ئەو ھەلبەستە دا دەلى:

❖ رەزاي بېچارەى دىوانەى دلرېش
خەلاس بۆ جە دەس جەفای ئېش و نېش❖

بۆ ھاۋرېكى لە گەل ناۋى شەم لە ھەندى ھۆنراۋەى نازناۋى «پەروانە»ى داۋە
بەخۆ و ھەندى جارىش «دىوانە» و ھەندىكېش ناۋى خۆى (رەزا) ھېناۋە.
كارىگەرى ۋەلى لەسەر ھۆنەرانى پاش خۆى زۆر ديارە بۆ وىنە مەۋلەۋى و
تايەربەگى جاف (۱۲۹۵ - ۱۳۳۷ ك.م) ھۆنراۋەى شەمالىيان ھەيە و شويىنى ئەو
ھۆنراۋەيان لەسەر ديارە. چەند دېرى ھۆنراۋەكانى تايەربەگ ئەو دەسلەپت:

❖ شەمال يار نەدیت شەمال يار نەدیت؟
ۋەختى تۆ ئامای دىدەى يار نەدیت؟
ئەو دىدەى سەيوان پېر خومار نەدیت؟
ئەو توررەى چىن چىن سياتار نەدیت؟
دلدار دلېەر سەمكار نەدیت؟
ئاھوۋى خوتەنى ۋەش رەفتار نەدیت؟

شایانی باسه كه وهلی لهسەر هۆنهرانی خولی نوێی سۆرانی زۆر کایگهره. ئەو
 وێژەوانانەى قوناخى نوێیان دەست پى کرد، زۆر زیاتر له وێژەى کلاسیکى
 سۆرانی، لهژێر کاریگهرى وێژەى گۆران دابوون. هۆنراوهى برهگهیی زۆر
 خاوهن شوێنه لهو نوێبوونهوه دا. ههر بۆ میناک بیسارانی، مهولهوى و وهلی
 دیوانه زۆر کاریگهرن لهسەر پیره میرد، مامۆستا گۆران، یونس دلدار، فایق
 بیکهس و قانع. زۆر هۆنراوهى ناسراوى پیره میرد وهرگیراوى ئەوانه وهك:
 ئەى ناوومبیدی(وهلی) و ئای له بهیان دای (بیسارانی) و... جگهلهوه، زۆر
 هۆنراوهى نیشتمانی پیره میرد وهك «ئەم رۆژى سالى تازهیه نهوڕۆزه هاتهوه» به
 فۆرم و جوانکاری ههونهرى، ئەو باندۆرانهى لهسەر دیاره. ههروهها زۆر
 هۆنراوه وهك «دیدم نهونهمام» ی قانع، «ئەى مانگ من و تۆ ههر دوو
 هاوهردين». ی بیکهس، «عەشقی ئیواره» ی گۆران و دهیان هۆنراوهى تر
 ئاشکرا شوینی وهلی لهسهریان دیاره. بۆ میناک ئەو چهند هۆنراوهى دلدار:

﴿ئەى بادى شەمال ئەى بادى شەمال﴾

ئارامى گيان و دلەى وهك زوو خال

پۆستهى ههوايى پهيكى مژده بهر

ئەگەر هات و رپت كهوتە كۆى دل بهر

وهك عاره ب دهخيل كه چوويته ئەولا

مه وهسته تاكوو خيوتهى لهيلا

پيى بلێ گيانه لهو رپنگه و بانه

لهم چه م و بيشه و ههرد و كيوانه

شيتيكي شهيداي پرووت و قووتم دى

فرمیسکی ئالتی وەك یاقووتم دی
رپووی لە خوێن خالتی وەك زەغفرانە
چاوەکانی لیل پر لە گریانە
بلی هەیکەلی وەك ئیسقام دی
قەدی چەماوەی وەك گۆچانم دی

کاریگەری تایبەتی بیسارانى لە سەر وەلى و ئى ھەركیان لەسەر مەولەوى لە
رېتمى ئەو ھۆنراوەى بیسارانى دیارە. مەولەوى لە ھەلبەستى «یارى
مووبەتکیش»ى خۆى دا پاتەى کردۆتەو:

«شەوێن خەلۆتەن مالى بى ئەغیارەن
عالم خەلۆتەن دۆس خەوەر دارەن» (بیسارانى)

«گولەن چەمەنەن گولەن چەمەنەن
وہمەرگت دیدەم گولەن چەمەنەن
وہارەن سەوزەن ئاوەن پای کاوەن
ھاژەى وەفراوان شاخەى شەتاوان
تەمەن دووکەلەن گەردەن غوبارەن
فرمیسکەن چەمەن سەیلەن فوارەن» (وەلى دېوانە)

«تەمەن گەردەلوول بادەن بارانەن
بىزىای وارگەى سەر کۆسارانەن» (مەولەوى)

﴿شەھەدن شەرىپتەن شورپەن شەپابەن
كەمانچە و موكەش رەوق و پرووبابەن
گازەن دلتوازەن سازەن ئاوازەن
رازەن دەمسازەن نازەن نیازەن﴾ مەولەوى

ھۆنراۋەى ماتەمىن و شىن گىپى بۆ يادى ئازىزان يا گەورەكەسانى رامپارى،
ويژەيى يا ئايىنى كۆچ كىردووش بە زۆرى لە ويژەى گۆران دا بەرچاۋ
دەكەويت. ۋەك شىن گىپى مىرزا شەفىع مامىزكى بۆ ئەلماشخانى كەلھور كە
لە دىرپىكى دا بە پىي نەرىقى باۋ بە ژمارەى ئەبجەد مىژۋوى مردنى دەرختوۋە
كە سالى ۱۲۲۷ى كۆچى مانگىيە.

﴿شەفىع پەى تارىخ كۆچ ئەلماشخان
ۋات “كزەى جەرگم بەرز بى نە داخان”﴾

شىنگىپى مەلا عومەر رەنجوۋرى (۱۱۶۴ - ۱۲۲۵ ك.م) بۆ ۋەلى دىۋانەش زۆر
بەرز و بەناۋبانگە. مەولەوى تاۋەگۆزەيى بۆ زۆرانى شىنگىپى كىردوۋە كە
زۆرتىن و جوانترىيان بۆ غەنبەرخاتۋونى ھاۋسەرى بوۋە ۋەك:

﴿ئىمسال نەۋۋەھار چون خەزان سەرد
بەرگ ۋەرد باغ مەعدووم بەرد پەى ھەرد
بۆى غەنبەر نە تۆى دەماخم دوور كەرد

فېرسەتش ئاۋەرد ھەۋاي ۋەپاي دەرد

شىن و لاۋاندنەۋەي مەستورە بۆ خەسرەوخانى ئەردەلان (ھاۋسەرى)، لە كۆمەلە ھۆنراۋەيەكى زۆردا ھۆنراۋەتەۋە كە بەداخەۋە ۋەك بەرھەمەكانى ترى ئەو ئافرەتە مەزنە زۆربەيان فەۋتاۋن. تاييەتمەندى شازى لاۋاندنەۋەي مەستورە، كە ئاسقى سۆز و دلدارى ئەو و خەسرەوخان دەردەخا، بەرزتر لە سۆزى پەھا، پيۋەندى زانستى ئەۋان بە يەكەۋەيە كە مۆتىقى “كتىب و كىيخانە” نۆستالژىي تاييەتى مەستورە لەتەك ھاۋسەرى ئاشكرا دەكات. لەو بارەۋە ئەو ھەزلىك كەردنە ۋەتەر لە سۆزدارى دوو دلدار، لىگەپىنى دوو خويندكار و داخۋازگەرى زانستە بۆ گەشەي زانين. لەو پروۋەۋە ئەو ھەزكەرنە نەك ۋەك “لەيلا و مەجنون” كە لەچەشنى “كراتىس و ھىپارشيا” يەۋنانى و شاگردانى دىۋژىنە، چۈن ئەۋان بوون سۆزى خۆشەۋىستى و زانست خۋازىيان لىكدابوو و پىناسەي جىۋاز و تاييەتيان بە ميژۋوى خۆشەۋىستى پىشكەش كەردبوو. مەستورەش لە ياد و لە خەۋ دا، ئەو ھەزەي گەپانەۋە بۆ رابردۋوى خۆ دەنويىت:

پەرى ناكامىت مەگراۋم ۋە تاۋ
جە بەدبەختى ۋىم سەر نيام ۋە خاۋ
دېم نە خاۋ مەرگ شاي جەم ۋە قارم
مەسرۋورى دەرۋون رېش زامارم
جە كىيخانە چۈن ھەردەجاران
نە دەۋرت دلشاد جەم بەستەن ياران

خەسرەو ویت وە فەر خەسرەوانەو
نیشتهبیت نە سەدر کتییخانەو

ئەو ھەلبەستانە میناکی بەرزى لاواندەنەون کە بە تیکەلکردنى بابەتى خەو،
دەرەتانى بەشداری زیندووی خۆی و گیرانەوہی سۆزدارانەى پەشیوی ناخی
خۆی ئافراندووە. ھەر وەك لە سکانسی دەسپیک دا، وینا کراوە چۆن لە
نیوەشەو دا ژان و پەژارە داگیرتووە و وێرای ئەو کەسەرە دەچتە خەو، تا
سکانس دەگۆریت و خەسرەو لە تازەلاوی دا و لە کتییخانە دا، ڕووبەرۆوی
دەبیتەوہ. پاش کۆمەلێک ڕووداو، خەو کۆتایی دیت و سکانسی نوێ
دەستپێدەکات:

نە شوومی ئی بەخت نەحس سیاچار
خەسرەوم نە خاوا ناگا بیم بیدار
دیم نە ئەساسەى خەلوەت نە شاھەن
تەنیایی مەحزوون دەروون سیاھەن
تولۆع سوبجەن ھەوا لۆلۆ ڕیز
ئاما بە یادم ئەو بەزم پەرۆز
وہ نەرمەنەرما دەس کەردم وە شین
لە نام خەسرەو بەو دیدەى نەمین
واتم خەسرەوم فیدای فەوتت بام
قوربان مەسقی بادەى مەوتت بام
فیدای ئەو نالەى سۆز جگەرت بام

قوربان نامای جهو سه‌فهرت بام
فیدای زه‌مزه‌مهی وهخت فهرمانت
قوربان لوی راگهی نیهانت
فیدای ساز و سۆز مه‌جلس به‌زمت
قوربان ته‌پل و کۆس مه‌یدان ره‌زمت
فیدای ئهو مه‌جلس خه‌سره‌وی ته‌ورت
ئیسه‌یج به‌قوربان ده‌ستاخی قه‌ورت

یا ده‌فه‌رموی:

کتیی‌خانه‌ت چۆل بی زه‌وق و شه‌وقه‌ن
باده‌ماخی ئهو جه‌گشت مافه‌وقه‌ن

پ. مەبەستی پەرۋەردە کردن.

هەندى بەرهەمى ويژهى كوردى تاييەت بە مەبەستى فير كردنى بابەت يكي تاييەت
هونراونه تهوه. لە زاراوهى كرمانجى سهروو ئەحمەدى خانى فەرھەنگى وشەى
كوردى بە عارەبى «نەوبەهار»ى هونيوتهوه بە مەبەستى پەرۋەردە كردنى
سەرەتايى خوێندكاران. شېخ مافى نۆدىش (۱۱۶۶ - ۱۲۵۴ ك.م) بە زاراوهى
سۆرانى پەرتوو كىكى بەو شېوہ داناوہ بە ناوى «ئەحمەدى» كە لە بەشى ريبازى
كۆنى سۆرانى باسى دەكریت. لە ويژهى گۆران دا ئامانجى پەرۋەردە، مژارى
هەرە گرنگە چوون قۆلى هەرە ئەستوورى ئەو ويژه، ريبازى يارسانە و ھەمووى
ويژهى كۆن و زەبەلاحى يارسان، مەبەستى پاراستن و پەرۋەردە كردنى
باوہرەكانى ئەو ئۆلەيە كە بەگشتى لە ريباى يارسان دا جى دەگرن. بەلام هەندى
جار بە تەنيا مەبەست فير كردنى كرده و شتيكى تاييەتە بۆ ميناك بەشيك لە
ھەلبەستىكى خان ئەلماسى لۆرستانى (۱۰۷۲ - ۱۱۳۸ ك.م) كە بەوردى چۆنيەتى
نەريقى قورباني لە ئۆلى يارى دا شان دەدا:

﴿مەبۆ قورباني وەش رەنگ و تەيار
شەش مانگ وەيەردە چاخ وەش رەفتار
جەم كەران چەند كەس ياراني دلپاك
ئىخلاى ناموہر شاى سولتان سەھاك
پاك كەن دەست و پاش دەماغ چەنى دەم

ۋە ئايەى ئەرکان باۋەران ۋە جەم
 مەبۇ جەم نشىن گشت قالب پاك بۇ
 قابل ۋە حوزوور شای سامناك بۇ
 ۋە رەسم ئەزەل قاعىدەى دۆسان
 يەك يەك پېشانی قوربانى بۆسان
 شىرن شوكرانە باۋەرن ۋەپېش
 كامش شىن كەن ۋەشوكرانەى وېش
 من بەعد ۋەرداران ئەو دەست راسش
 چەنى سەۋداى تېغ قىسمەت قەساسش ﴿

ھاۋشىۋەى ئەۋە لە وېژەى يارى دا بەرھەم گەلىكن، كە تەنيا ئەو ھۆنراۋەى
 حاجى نورعەلى ئېلاھى (۱۳۱۳ - ۱۳۹۲ ك.م) بۇ مىناك دەھىنىن. ئېلاھى زۆر
 پەرتوۋكى سەبارەت بە رېۋرەچەى يارى ۋ باۋەر ۋ مېژوۋى زاناين ۋ
 گەرەكانى يارى نووسىۋەتەۋە ۋەك «برهان الحق، معرفه الروح، ئاسار الحق،
 تفسير القرآن، فرقان الاخبار...» ئەمەش بەشىك لە ھۆنراۋەى «مەتۋاى بزانى»
 ئەۋ:

مەتۋاى بزانى مەتۋاى بزانى
 ئازىزم ئەگەر مەتۋاى بزانى
 ئوسول عەقايد دىن ۋ مەبانى
 ئىدەن مەۋاچۇم دەرەك مەعانى
 ئەۋەل خوداۋەند نەزا ۋ نە مەردەن

قادر موتلهق بی‌هامتا و فەردەن

ژەو دەلائیلی کول مووەحدین

شناسان خودا بایەد بشناسین

دووهم خوب بزەن گەردی مەوجودات

چون حوسن خوداس زاتەن و خوب هات

بەد ژ عەمەلەن گەر کەسێ بەد کەرد

پەیی مەحو میسلش بایەد یەکی جەهد

نیکان هەم هەر کەس وەهەر مەقامی

مەعرووف بی یا بەد کەیی ئیحترامی

سووهم هەر ئانچە نیکەن وە دەوران

تبق موقتەزای زەمان و مەکان

پەیی ئینتزام و ئاسایش خەلق

موئەسسیر هەنەن مەسەدرش وە حەق

شعار ویت ساز عەمەل کەر تەمام

وە زەدەش پەرەیز ئێدەن سەرئەنجام

ژەو بەعد مەزەهەبی گەر ژ ئی ئوسوول

موخالف نەبوۆ کەردی قەبوول

سەعیەن وەلی با شەرت و ئیمان

بی شک و تەردید عەمەل کەیی وە ئان

نوورەلی تەحقیق کەردش واتش ئین

جەوهر ئەدیان هەنەن وە یەقین

سەبارەت بە پروای ئۆلى موسلمانان و فیرکردنی پى و پەچە و ريساکانى زۆر بەرھەم ھۆنراونەتەوہ کہ مەبەست لە زۆریان پەرەردەکردنی کەسپىکى تايبەت بوو، کەچى دواتر بۆ بارھینان و فیرکردنی گشتى، بەکەلک ھاتون. ھیندیک زانای ئايینی تايبەت بۆ مندالى خویان دادەنا، دواتر لە پانتای فیرکردنی گشتى بەکەلک دەھات. وەك رۆلەبزانی مەلاخدرى پروای (١١٤٧ - ١٢١٠ ک.م)، ئەلەققیدەتەلمرزىيەى مەولەوى (ئەو بەرھەمەى مەولەوى بە زاراوہى سۆرانییە و لە بەشى رپیازی کۆنى سۆرانى باس دەکریت.) و «پروانامە»ى مەلا عەبدوللای دىھەى ناسراو بە مفقى (١٢٧٥ - ١٣٤٣ ک.م). شىخ سەمیع بانەبى (١٢٦٤ - ١٣٠٨ ک.م) بە زاراوہى سۆرانى لەسەر باوہرى ئىسلامى دوو بەرھەمى داناوہ بەناوى (باوہرى ئايین) لەسەر بىرپروای دینى و (نکاح) سەبارەت بە چوونییەتى مارەکردن بە پى پروای ئىسلامى، ئەویش پىوشوینى ناوبراوانى گرتۆتە بەر کہ لە بەشى پێوەندى دار باس دەکریت. ھەرۆھا بەرھەمى تریش بەو چەشنە بە زاراوہى سۆرانى ھەن.

بە پى قسەى ماموستا مەلاکەریم مودەپیس، مەلاخدر پروای، میرزا و راپۆزکارى تايبەتى ئەحمەدسانى پروای بوو و لە چەند سەفەرى فەرمى بۆ شیراز و دیدارى فەرمى لەگەل کەرىمخانى زەند (١١٧٢ - ١١٩٣ ک.م) و کاربەدەستانى بالا، بەشدار بوو. (مودەپیس، ١٩٨٤، ل ٣٤٥) مەلاخدر جگە لە دیوانى ھۆنراوەکانى و پروانامەى «رۆلە بزانی» نامیلکەى «دەولەتنامە»شى ھۆندۆتەوہ کہ میرزا شەفیع کولیايش ئەو بەرھەمەى ھۆندۆتەوہ. ئەویش چەن دېر لە پروانامەى رۆلە بزانی کہ بۆ بارھینانى کورەکەى ھۆنۆتەوہ:

رۆلە بزانی رۆلە بزانی

فەرزەن وەر جە گشت مەبۆ بزانی
 ئەسل و فەرە دین چەنی ئەرکانی
 چەنی ئەحکامان پەیی موسڵمانی
 مەبۆ بزانی ھەر یۆ پەنجەنی
 ئەر چە پەنجەنی ئەمما گەنجەنی
 ئەسل دینمان زاتەن و سفات
 مەبدەئوو مەعاد پەنجەم نبووات
 فەرە دینمان نەمازە و رۆچی
 زەکات، حەج، غەزا، بزانی تۆچی
 رۆکنیۆ دینمان ئەوہل شەھادەت
 سەلات، سەوم، زەکات، حەج، ئیستاعەت
 حوکمیۆ ئیسلامی واجب و حەرام
 سوننەت و مەکرووھ موباح وەسەسەلام
 زات یانی خودا زاتش بە حەقەن
 واجب الوجود فەرد موتەلقەن
 سفاتش یانی قەدیمیەنی
 چەنی و زات ویش ئەزەل بیهنی
 پیسەش فەرماوان یاگەو گرد کەسیم
 ئوستادی شیخی موحەمەد وەسیم
 خودا بە حەقەن زیندە و دانا
 بینا و شەنەوا گۆیا و تەوانا
 ساحیب ئیرادەن باقیبەن دائیم

بهی ههشت سفاتە دلت بو قایم
 مەبدەء یانی های ئیمە نه بیه ئمی
 ئیمە و گرد عالەم خودای که رده نی
 مەعاد یانی های گردی مەشیو
 حەشرمان مەبو زیندە مەبجیو
 نوبووەت یانی بکەردمی باوەر
 خودای کیاستەن پیمان پیغەمبەر
 سەد و بیست و چوار هەزار پیغەمبەر
 خودا کیاستەن پەیی مەخلووق رەهبەر
 سیسەد و سیزدە رەسوول مۆرسەل
 موحمەد رەسوول جە گردین ئەفرەل
 مۆرسەل یانی های خاوەنی ئوممەت
 جەلای خوداوە مەئموور بە رەحمەت
 روکنیمان شەشەن بزانه تەمام
 هەوەل خوداوەند دانای لایەنام

لەو هۆنراوە دا مەلاخدر، پرنسیپ سەرکی و بنەماکانی ئابین و پرای لق و پۆپ
 و هەستوونەکانی بە وەرەکاری بو کۆرەکەیی روون دەکاتەو. لەو هۆنراوەی
 ژێرەوێش دا هەندیککی هاتوو، باب و پاپیرانی باوک و دایکی کیاستەیی ئیسلام
 دەهێت. سەبارەت بەوێی که خۆی فرموویەتی «کاتێک ناوی باپیرانم دەهێن
 که گەیشتن بە عەدنەن {پشتی بیستەم} ئێز بوەستن و ئەوانی تر مەلێن.» بۆیە
 مەلاخدر دەلێت «مەدد و عەدنەن بگێرە قەرار». بە پێی بروای مۆسڵمانان،

کیاسته‌ی ئیسلام له پشقی بیست و هه‌وته‌م ده‌گاته‌هافی برائیم. سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که بۆچی ده‌بی‌ت له‌عه‌دنان بو‌ه‌ستین، باوه‌رم وایه‌ که‌ چون کیاسته‌ی ئیسلام به‌ره‌ به‌ره‌ ناگاداری له‌سه‌ر ته‌وراته‌ و بر‌وای جوله‌که‌ - سه‌رچاوه‌ی میتۆلۆژی ئیبراهیم - زۆرت‌ر ده‌بوو و ده‌قی ئه‌وانی وه‌کوو بنه‌ما بۆ دار‌پشتی ئایدیای خۆی که‌لک وه‌رده‌گرت، ره‌نگه‌ دواتر ناگادار بو‌وبی‌ت که‌ مه‌ودای زه‌مانی له‌گه‌ل ئه‌و که‌سایه‌تییه‌ میتۆلۆژیکه‌ سه‌رووی دوو‌هه‌زار ساله‌ و ئه‌گه‌ر مه‌ودای دوو پشت په‌نجا سال بجه‌ملی‌ت، هه‌یشتا په‌نجا پشت زیات‌ر پێ‌ویست ده‌کا بۆ گه‌یشتن به‌ برائیم، بۆیه‌ فه‌رمانی کردووه‌ له‌عه‌دنان بو‌ه‌ستن.

ویش موحه‌مه‌ده‌ن باب‌ه‌ش عه‌بدوڵلا
 عه‌بدولموتته‌لب هاشم چاگه‌ولا
 عه‌بدولمه‌نافه‌ن چاگه‌ولا قوسه‌ی
 که‌لاب و مه‌رپه‌، که‌عه‌بن و لئه‌ی
 غالب و فه‌ر و مالکه‌ن ساده‌ی
 نه‌زر و کنا‌نه، چه‌نی خوزه‌یمه‌ی
 مو‌دره‌ک و ئلیاس، موزه‌ر و نه‌زار
 معدد و عه‌دنان بگه‌یره‌ قه‌رار
 ویست و یه‌ک پشته‌ن به‌بی خیلافه‌ن
 چاگه‌ولا واچان ئه‌مما گه‌زافه‌ن
 پێ‌عه‌مه‌بریمان ئه‌داش ئامینی
 به‌ له‌فر گۆران ماچان هه‌مینی
 باب‌ه‌ش وه‌هه‌به‌ن ئه‌گه‌ر په‌رسابی

عەبدولمەنافەن زوھرە و کەلابی

ھەر دووی پشتی میاوان بەیۆ

جە کەلابە یۆ نەپۆشۆ ئەو تۆ

مەلا عەبدوللای دشیی (مفتی) رێک بە پێرەوی کردن لە مەلاخدر، باوەرنامەیی
بۆ کۆرەکەیی، مەلامەھوود مفتی، ھۆندۆتەوہ. جیاوازی لەگەڵ بەرھەمی مەلا
خدر ئەوہیہ کە ھی مەلاخدر بۆ ئاستی سەرەتای دانراوہ بەلام چوون کورپی
مەلای دشیی خۆی ئاستی بەرزێ خۆیندەواری ئایینی ھەبوو، ئەوہیہ کە ئەو
بەرھەمەش گونجاو لەگەڵ ئاستی بەرزترە و لەخوگرێ زۆر چەمک و زاراوہی
فەلسەفە و ژیریتری کۆنە بەتایبەت بۆچوونەکانی ئەرەستوو.

خودا یارت بۆ، خودا یارت بۆ

رۆلە ئەرجووم ھەن خودا یارت بۆ

بە فەزل و رەھمەت نیگادارت بۆ

پەیی تەحسیل عیلم نیگادارت بۆ

رۆلە وەر جە گشت مەبۆ بزانی

حیکمەت جە ئیجاد نەوع ئینسانی

ئەوھل غیرفانەن سانی عیبادەت

مەبان ئەسل و فەرە بنای سەعادەت

ھەرچی مەوینی گرد مومکیناتەن

ئەگەر زەمینەن ئەر سەماواتەن

گیان دار و بی گیان لەتیف و کەسیف

رۆشن و تاريك شهرير و شهريف
 يه كسهر موحتاجهن وه كردگاري
 واجب نه لجود پهروه ردگاري
 بي جهسه د بي رهنگ بي شكل و شيوه
 شيويه عاليه مش هيچ نه بو پيوه
 سه رچه شمه ي و جوود فهاياز جوود بو
 مه و جوودات يه كسهر به نه و مه جوود بو
 بي ئيحتياج بو جه گرد سه راسهر
 تا موحتاج نه بو به واجبي تهر
 مه و جوود ههر ئادهن مومكين چون سايهن
 ئا زاته پاكه زات و خوداينه

دهديتريت كه مفتي كو مولييك چه مكي
 فلهسه فهاي كوني (نهره ستوويي) له
 هوئراوه كه ي هيتراوه كه جگه له مه لا خدر،
 كاريگه ري خاناي قووباديش
 به سه ريه وه ئاشكرايه. سرنج بدهن له و چه ند ديڤه له
 حه وت به ندي خانا:

قه ديم موتله ق، قه ديم موتله ق
 يا قايم به زات قه ديم موتله ق
 حه ي بي زروال قه ييووم به رحه ق
 نيگاره نده ي نه قش نو تاق نه رزه ق
 لاهووت بي شهريك بيناي بي مانه ند
 يه كتاي بي نه زير بي مسل و په يوه ند

واجب ئەلوجوود لائوحسا سەنا

مۆنەزەھ جە عەیب عاری جە مەنا

دانانی بېروانامە بە شیوەی مەلاخدر پواری لە زاراوەی سۆرانیش دا ھەبوو کە
ئاماژە بە بەرھەمی شیخ سەمیع بانەبی بە ناوی «باوەری ئاین» و
العقیدە المرزییە مەولەوی تاوہ گۆزەیی ، کرا لە شویخی خۆی زۆرتر
دەناسێندرێن.

شیوەیەکی تر لە ھۆنراوە کە شیاوہ لیڤە دا و لەژێر بابەتی پەروەردەکردن ناوی
بھیئت، ناساندنی کەسایەتییەکان و وێژەوانای کوردە کە جارجارە ھۆنەرێک،
ھۆنەرانای بەر لەخۆی دەناسێنێت. لە راستی دا شیوەیەک بوو لە نووسینی
میژووی وێژە. ئەو ھۆنراوانە مەلا عومەری رەنجووری (١١٦٤ - ١٢٢٥ ک.م) یەک
لەو میناکەن. بېروان چۆن بێ رەچاوکردنی زاراوە، ئاین و ئاینزاکان، ناوی
خانای سوونی، حوسێنخانای لۆری شیّعە، نوورعەلی یارسانی، عەلی لەک،
سیاپۆش و فەقی و حەریری کرمانجی و... بە مەزنی ناو ھێناون:

شەعراي کوردستان گۆیەندان خاس

ھەرچی مەشھوورەن پەڕیت کەرۆ باس

مەلا نەجەف نام، خانای قوبادی

یەک مەلا سالتج جەرگەیی موڕادی

عەزیز دەردین، موحمەد عیسابەگ

حاجی تیلە کۆ، فەقی، عەلی لەک

یوسف یاسکە، مەلا تەمەر خان

شیخ عەلی حەریر، مەلایە عقووب جان
 شیخ وەیس گەلالتی، عەزیزوللا لور
 شیخ موحمەد جامی، مەلایە بایندور
 ئەحمەد دۆلەیی، عەبباس سانی
 باکی و سیاپۆش، دەدە سیوانی
 حوسەین خان لور، شاعیر جوهرائیل
 جانگیر و مەنسور، ھەم میر ئیسماعیل
 ئەحمەد بەگ چەنی ھەمە ئاغای زەند
 ئاخە پاوویی، نەزەر کاکەوھەند
 عەلی خواکەرەم، ھەمە ئاغای نام
 باکی، بیمنۆشی، کابەیی فام تەمام
 وەلی دیوانە، خواجەیی ئەردەلان
 شیخ شەھابەدین، شا قەلایە ئیوان
 مەلایە نوورعەلی، یوسف، دەردین
 شافی و وەلی خان، کارێزی، ھەزین
 مەولانا ئەلیاس، زەبوونی، زینوور
 یەك فەقێ ئەحمەد وە ناکام مەشھوور
 ھەنی ما باقی شەعراي کوردستان
 دلداران خاس، پۆل سەرمەستان

شایانی باسە کە ھۆنەری سۆرانی بیژ «حاجی قادری کۆیی (١٢٤٠) –
 ١٣١٤م.ک.» لە زۆر ھۆنراوە دا لاسایی رەنجووری کردۆتەووە و ئاماژەی بە

ویژه‌وانای کورد کردوو و پیویستی ناسینی ئەوانی بۆ رۆڵەکانی نەتەوێ
داکۆکی کردوو. بەتایبەت لە هۆنراوەی «شەهسەواری بەلاغەتی کوردان» دا
ناوی زۆرانی ریز کردوو کە یەکیان ئەو رەنجوورییە:

یەکی رەنجووری ئەهلی کەرکوو کە
فیکری بیکری هەموو وەکوو بوو کە

رۆژەنى سېھەم

رېيازى چىرۆكەھۆنراۋەنۈسى گۆرانى

ئەو رېيازە لەخۆگرى شەش جۆرە:

ئا. چىرۆكە باۋەكانى چەندنەتەۋەيى. ۋەك ئەو چىرۆكانەى لە ۋىژەى عارەب و فارس و نەتەۋەى تىرىش ھۆنراۋنەتەۋە ۋەك لەيلا و مەجنوون، يۆسەف و زولەيخا، سولتان ئىبراھىم و نۆش ئافەرىن و خەسرەو و شىرىن.

ب. چىرۆكى ئايىنى ۋەك مەۋلۈودنامە و مېعراجنامە

پ. چىرۆكەھۆنراۋەى مېژۈۋى ۋەك نادىرنامە و جەنگنامەى شازادە محەمەد و كەيھاپاشا.

ت. مېتۆلۈزى تايىبەتى كوردى ۋەك شەمال و زەلان

ج. شانامەنۈسى و چىرۆكى خەماسى.

خ. ھۆننەھەي وەرگېراو و ليكدانەھەي پەراوى پېرۆزى قورعان(وہك
 بەرھەمە فەوتاوہ كەي خانای قوبادى)، تەورات و ئىنجىل(وہك نزانى
 (مزگانى) دكتور سەئىد خانى كوردستانى)
 بە شىۋەيە كى تر ئەو رېيازە چوار بەش لەخۆ دەگریت: ۱ - چىرۆكە
 ئەوينداریيەكان ۲ - مېژوویى ۳ - ئايىنى ۴ - شانامە

ھەلمەتى شەشەمى گۆران، كە لە وێژەي گۆران دا پێك ھات، زۆر شياوہ بە
 ھۆي كاريگەري بەرچاوي مەزنە سەردار و گەورە شای كورد، نادر شای
 ھەوشار، بە ھەلمەتى نادری نۆدیر بکریت، بە دەسپیشخەري خانای قوبادى
 (۱۰۸۳ - ۱۱۶۸ ك.م) خولقا ئەويش چىرۆكنووسىيە. لەو قوناخە دا ئەوئەندەي
 بەرھەم خولقاو، بە بارست لە ھەموو قوناخەكانى تر پترە و لە زۆريان دا
 شوین پەنجەي نادرسا بەرچاوە. كاريگەري نادر و پشتیوانى ئەو لە ھۆنەرانی
 كورد شياوى ليكۆلىنى زۆرە. مەلاوہلەدخان و شەيخ شەھاب و زۆرى تر،
 خەلاتى نادريان پى بەخشاوہ و كولۆنىل ئەلماسخان كەنۆلەيى خۆي پلەدارى
 بالاي لەشكرى نادر بووہ كە نادرنامەي ھۆنيوئەتەوہ.

ئەگەر ھەوت بەندەكەي خانا لەگەل پەريشان نامە و ساقى نامە پێك بگيریت،
 كاريگەري پەريشانی دەينەوہري لەسەر خانا ئاشكرادەيیت، كە ليژەدا جيگەي
 نيبە. ئەو مەزنەپياوہي شياوہ گەر دەيان پەرتووكى لەسەر بنوسریت، بەو
 درووشمە ھەلمەتى ئافرىنەرانی خۆي لە وێژەي كوردی دا دەست پىكرد و
 دەيان پەراوى دانا:

﴿راستهن مهواچان فارسی شه کهرهه﴾

کورددی جه فارسی بهل شیرین تهرهه ﴿﴾

به داخه وه بهشی زوری بهرهمه کانی فهوتاه بهلام ئه وهی ماون، ئه گهر ههموو چاپ بکریت، سهرووی ۱۰۰۰۰ دیر دهبن که بهرهمی خانا سهرووی ده بهرابهی ئه وهش بووه. تهنا ته له ناو پی رهوانی خاناش زور بهرهمیان فهوتاه و زوریش بهرهمیان ماوه و ناوی خویان نازانریت. وهک ئه و شانامانهی که ئیره ج بارامی چاپی کردوون. یهک له نهریته کانی هونراوهی گوران، هونینه وهی شانامهی کوردی بوو که به پی رهوی خانا دامه زرا و له بنه ماله ی میرانی ئه رده لان دا پشتیوانی ده کران. میرزا شه فیع مامیزه کی خوی چهند پهرتووی وهک «دره خت نامه و نوفل نامه و شه مال و زه لان» ی هونیوه ته وه و دوستی نیزیکی خه سهروخانی ئه رده لان بووه و ههروه ها له بیر و کراسیه تی ئه رده لان دا رۆلی کارناسی بالای کولتوری هه بووه. له ریگه ئه وه وه ئه لماسخان که هور و له وه دهسته لاته جیگه ی ده بیته وه و پشتیوانی لی ده کریت. جگه له بهرهمی میرزامسته فای گوران (دلی دلی) و ئه لماسخانی که هور (کوردستانی)، هونهری شانامه کانی تر نه ناسراوه.

له سه ر خانا، نازام چۆن بلیم و چ بلیم. گهرهک نییه له گوین نهریتی باوی و یژه ی فارس، کاتیک باسی مه زنی که ده کریت، پی شه کی خو ده شکین، خو سووک ده کهن، خو خویری، مایه پوچ ده که نه وه، دوایه زور زیده و یژانه و ناراست، به رزی ده کهن و پی هه لده لین و هه لده نه وه و ... به لام له راست خانا بوخوم بچووک ده بینم تهنا ته له لی دووان. خو زگه یهک له هه زاری نالی

لهسه‌ری نووسرابا و ناسرابا چوون به‌پای نووسەر بێ بگروه‌به‌رده، بێ ئەملا و ئەولا و بێ قسه، خانای خان‌قوویاد ئیمپراتۆری سەرله‌به‌ری وێژهی کورده.

سه‌بارت به‌و مژاره که گهلۆ خانای قوبادی ده‌سپیکه‌ری چیرۆکنووسی له وێژهی گۆران دایه یان نا، راستی ئەوه‌یه که بریاردان به‌پیی به‌ره‌مه به‌رده‌سته‌کان زۆر دژواره چونکه به‌داخه‌وه هه‌تا ئیستا ته‌نیا دوو به‌ره‌مه‌ی خانای چاپ کراون. «خه‌سه‌ره و شیرین» که چه‌ند جار چاپ کراوه و «له‌یلا و مه‌جنوون» که به‌هۆی کاک غه‌فار ئیبراهیمی چاپ کراوه. به‌پیی میژووی دیاری کراو بۆ نووسینی ئەو دوو به‌ره‌مه و هه‌روه‌ها میعراج‌نامه^٦ و هه‌وت به‌نده‌که‌ی خانای، که به‌هۆی خودی خانای ریکه‌وتی نووسین روونکراوه‌ته‌وه، ته‌مه‌نی خانای کاتی دانانی ئەو به‌ره‌مه‌مانه‌ هه‌فتا ساڵ و هه‌فتایه‌ک ساڵ بووه!!

(غه‌ین) و (قاف) و (نوو)، (جیم) که‌رۆ حیساب

لێش مه‌بوو ره‌وشه‌ن چوون قورس ئاقتاب

(سه‌ره‌تای خه‌سه‌ره و شیرین، که به‌ئه‌ژماری ئەه‌جهدی ده‌کا ١١٥٣ ی کۆچی مانگی).

تاریخ هیج‌ره‌ت خه‌تم‌ئه‌ملوورسه‌لین

مو‌تبع دیوان شه‌رح شه‌رع دین

رۆی دوو‌شه‌مه زیچه‌جه‌ل‌ه‌رام

هه‌زار و په‌نجایه‌کسه‌د سێ ته‌مام

^٦. شیاوی سرخه‌ که «مه‌لا عومه‌ری رهنجوری (١١٦٤ - ١٢٢٥)»یش به‌پێه‌وی خانای، میعراج‌نامه‌ی هۆنیوه‌ته‌وه. خه‌لیفه‌ ئەلماسی گه‌زه‌ده‌ره‌یش (١٢٢٠ - ١٣٠٥) که‌ چه‌ند چیرۆکی هۆنیوه‌ته‌وه وه‌ک «ئه‌رچه و شیرۆ» و «بلوقیا»، سێ به‌ره‌می نایینیشی هه‌یه، «ده‌قایقول‌ئه‌خبار، برۆا نامه و مه‌ولوودنامه» له‌ هه‌مووان دا پێه‌وی له‌ خانای کردووه.

(كۆتای میجرانامه و دهسپیکى خهسره و شیرین.)

غەین و (قاف) و (نون)، (دال) ئەبجەدى

حیساب کەرۆ حەرف وینەى عەسجەدى

ههزار و یه کسه د پهنجاو چوارهن

رۆشن تەر جه سۆى شۆلهى نه هارهن

(له یلا و مهجنوونى خانای قورবাদى.)

بهوپییه خانا باشترین بهرهمهکانی که به مهزنترین چیرۆکههونراوهی وێژهی کوردیش قهرهس دهکرین، له تهمهنى حهفتا سال بۆ سهرتر (هاوسهردهمى نادرشای ههوشار) هۆنیوتهوه؟! بهراست جیگهى پرسى زۆره. به وتهى كاك غهفار ئیبراهیمى، خانا زۆربهى بهرهمهکانى له ناوهراستى تهمهنى - چل ههتا پهنجا ساله - هۆنیوته که هاوکاتى دهستهلاتى سهفهوى بووه، بهلام ههتا سهردهمى نادرشا دهرهتانى ناشکراکردنى ئهوتۆ بۆ بهرهمى کوردی نهبووه. بهتایبهت خانای سونى و دهستهلاتى فاناتیک و دوگمى شیعهى سهفهوى زۆر نهگونجاوه. رهنگه بهو هۆیهش بیته که لیکدانهوى قورعانهکەى (که دهبیته چهند دههزار دیپلیک بووبیته). فهوتاهه. خانا، سهردهمى سهفهوى بهشیک له تهمهنى له بهندیخانهش بووه. داخوا ئهو ریکهوته دیاریکراوانه، ریکهوتى ناشکراکردن نهک نووسین؟

ههروهها ماموستا غهفار وای باوهره که رهنگه ئهو ریکهوتانه دواى خانا بههۆى نووسهرى دهستنووسهکان دانرابن یا هى خانایان گۆریبیته. ئهگەر ئهو بهرهمانه بهو ریکهوتانه لهبهرجاو بگرین، ئهوا کهسانى تر بهر له خانا چیرۆکنووسى

گۆرائيان دەست بېځى كړدووه، وهك «ئەلماسخانى كەندۆلەيى» (۱۱۱۸ - ۱۱۹۱ ك.م) ھۆنەرى «نادرنامە، كەنيزەك و يازدە رەزم، خورشيد و خاور» (خورشيد و خهرامانيش نوسراوه) و شەمال و زەلان» (هه‌ندى ميژوو نووس وهك بابا مەردۆخى رۆحانى - شيوا - شانامەى حەوت‌لەشكريشان داوۋتە پال ئەلماسخانى كەنۆلەيى) و ھەروەھا «مەلا وەلەدخانى گۆران» (۱۱۲۷ - ۱۱۹۰ ك.م) ھۆنەرى «شيرين و فەرھاد، يۆسف و زليخا و لەيلا و مەجنون» كە ھەمووى ئەو بەرھەمانەى وەلەدخان، بەھۆى خاناش ھۆنراوئەتەو. بەلام ئەو دوو ھۆنەرە گەرچى بەشيك لە تەمەن ھاوچاخى خانا بوون، بەلام زۆر لەو كەمتەنتر بوونە، داخوا گونجاو بەر لەخانا چيرۆكنووسيان دەست پيكردييت و خانا پيپەوى كړدېن؟! بۆ ويئە وەلەدخان كە ۴۴ سال لە خانا كەمتەمەنترە، بۆ سالى دانانى شيرين و فەرھادەكەى دلتي:

(غەين) و (قاف) و (نون)، جەم كەرۆ حيساب
ليش مەبۆ رەوشەن چوون قورس ئافتاب

كە دەكا ۱۱۵۰ى كۆچى مانگى. ئەو دپرە ھەمان دپرى رپكەوتى دانانى خەسرەو و شيريني خانايە بەس وشەى «جەم»
لە بات پيتى «جيم»ى خانا دانراو (يا پيچەوانە؟). چون ژمارەى «ج» لە ئەبجەد دا سەيە، بەرھەمى وەلەدخان سەى سال زۆتر لە خانا دەكات.
گەلۆ خاناي حەفتا سالتە چەند سال دواى وەلەدخانى ۲۳ سالتەى! ھۆنيوئەو ەيان ھەتا سەردەمى نادر ئاشكرا نەكراو ەيان دوايى لە رپوونوسين دا دەستييان تيۋەبراو ەيان مژارى تر؟ خانا جگە لە «خەسرەو شيرين، لەيلا و مەجنون،

يوسف و زليخا، ئەسكەندەرنامە، ھەوت بەند، ليككەندەۋەي قورغان و ديوانى
ھۆنراۋەكانى» كە لە مېژوۋەكان دا ناويان ھاتوۋە بەرھەمى تىرىشى بوونە. ۋەك
چىرۆكى «سولتان ئىبراھىم و نوش ئافەرىن» كە بەھۆى كاك مەمەد پەشىد
ئەمىنى پاۋەبى ساغ كراۋە و چاپ كرا كە بەپى ليككۆلپەنەۋەي بەرپىر مامۇستا
غەفار ئىبراھىمى ئەۋ بەرھەمە بەر لە خاناش ھۆنراۋو، ئىستا ئەۋ بەرپىرە
خەرىكى ليككەندە و راست كۆرگەنەۋەي چىرۆكىكى نىزىك شەش ھەزار دىپپە
بەناۋى «سولتان ئىبراھىم شازادەى ماچىن و عاشق بوونى بە شازادە نوش
ئافەرىن لە دىمەشق». ئەۋ لەسەر ئەۋ باۋەپەيە كە بەر لە خانا، ھۆنەرىك بە ناۋى
«عەزىم» ئەۋ چىرۆكەى ھۆنپەتەۋە و خانا دووبارە بە دارىشتى خۆى، ھەر ئەۋ
چىرۆكەى ھۆنپەتەۋە. كەۋابى دەپپە ئەۋ عەزىمە نەناسراۋە بە دەسپىكى
چىرۆكنوۋسى گۆران بزائىن. ئەۋەش چەن دىپ لەۋ چىرۆكەى ساغكراۋى كاك
غەفار:

بەنام ئەۋ كەس ئەۋ جە كاف و نون

نىستى كەرد ھەستى ۋەبى چەند و چون

بە نام بىچون دانای بى ھەمتا

ئىجاد كۆنەندەى ھەم ئەرز و سەما □

بە نام يەزدان خالق بەشەر

ئىجاد كۆنەندەى كۆۋە و بەحر و بەر □

يارەب بە حاجەت شای بوراق سەۋار

بەخشە ئۆمەت رەسول نازار □

يارەب بە حاجەت نور پىغەمبەر

بيه خشه گونای مه خلوقات یه کسه ر □
 ئومیدم به تۆن حهیی بی زه وال
 ههم به لوتف ویت شاه بی میسال □
 عه فوو که ی گونای جومله ی موسلمان
 جه رووی مه رحمة ت پادشای سوبحان □
 ئیمجار به ئومید حهیی لا مه کان
 بشیم وه سهر وهت ئهو باقی داستان □
 واده ی سه لواته ن یا وهران یار
 وه نوور جه مان شای بوراق سوار □
 مه جلیس نشینان ساحیب عه قل و هو ش
 وه عهرز به نده ساتی بده ن گوش
 عاقلان به ی ته ور که رده ن حیکایه ت
 جه قهرن قه دیم که رده ن ریوایه ت □
 ماچان یه ک شاه ی شیر سهر ئه فراز
 ساحیب عه داله ت ههم ره عیه ت نه واز □
 نامش مه شهوور بی به شای جه هانگیر
 نه شار دیمشق ئهو شای بی نه زیر □
 نه شار دیمشق ئهو مه که رد شاه ی
 ئیسمش مه شهوور بی تا گاو و ماهی □
 چهند سال شاه ی که رد نه رووی ته خت زهر
 وه که یف و دلخوا تاج زهر نه سهر □
 یه ک رو هوریزا وه شادی و خوړهم

نه تۆى بارگا لوا وه حهرهم □
 چهنى حهرهمش ئەو قەمەر تەلەت
 هەر دوو چهنى ههم مه کەردن سوحبەت □
 جە بەین سوحبەت هورێزا وه پا
 وه تۆى ئایینه بکەردش نگا □
 نگا کەرد سورەت جام جەمینش
 چەند تار موى سفید ئاما وه عەینش □
 باز ههم وه دققەت ئەو شاه سەرور
 ئەو چەند تار سفید ئاوەرد وه نەزەر □
 هوور کیشا نەفەس وه سۆز جگەر
 کیشا ئاە سەرد ئەو شاه سەرور □
 دەردەم بى مەلول ئەو شای بى نەزیر
 شادیش بى وه غەم شاه جەهانگیر □
 موى سفید پیکە جەرگش وینەى تیر
 ئەسیرین جە دیدەش مەبى سەرازیر □
 قەدرى کەرد زارى وه سۆز جگەر
 مات و غەمبار بى پادشای سەرور □
 نەى دەم حەرهمش ئەو قەمەر تەلەت
 ئاما وه حزوور پادشای نیک بەخت □
 عەرز کەرد پادشا زارى بى سامان
 چیشەن چیش بیەن دەستم وه دامان □
 پاس واچە پەریم ئەى نوور چەمان

پەرى چىش ئەسر رىزى ۋە دامان □
 مەگەر چىش بىيەن ئەى شای جەهانگىر
 مەكەرى ۋەى تەۋر زارى بى ئەزىر □
 ئاما ۋە جواۋ بە ۋىنەى بولبول
 وات قەمەر تەلەدەت جەمىن ۋىنەى گول □
 دىام ۋە سورەت ھەم جەمال ۋىم
 قاسد مەرگم خەبەر داش ۋە پىم □
 چەند تار موى سفىد قاسد مەرگم
 نووك سنانش پىكا نە جەرگم □
 چون مەۋداى خەدەنگ پىكاش نە جەرگم
 بىزار جە شەى رازى ۋە مەرگم □
 ئەۋ قاسد مەۋات ئەى شای بى كەمال
 عومر تۆ ياۋان ھەم ۋە پەنجا سال

ھەلبەت ئەۋەى كە كاڭ غەفار ئىبراھىمى خەرىكى ساغکردنەۋەيەتى، تەۋاۋ
 جىاۋازە لە «شازادە ئىبراھىم و نۆش ئافەرىن» كەى خانای قوبادىيە كە بەھۆى
 «كاڭ مەمەدەرەشىدى ئەمىنى پاۋەى» ساغ كراۋەتەۋە و چاپ كراۋە. كاڭ
 غەفار ۋاى باۋەرە كە دەبىت خانە ھەر ئەۋ بەرھەمەى «عەزىم» ى بەدەستەۋە
 بوۋىت و دايرەشتىتەۋە. بەۋ رۋانىنە ئەۋا عەزىم دەبىتە دەستپىكى چىرۆكە
 ھۆنراۋەى گۆرانى كە بەداخەۋە چى لەسەر مېژۋى ژيانى ديار نىيە، بەلكوۋ لە
 رۋانگەى پىشەى ئەۋ كەسانەى لە پىشەى ساغکردنەۋەى دەستنۋوسە كۆنەكان

دا شارەزان و بە ئاماژەکانی تەکنیکی و زمانی، بۆی دەچن که هی عەزیم بۆ
خانا ژێدەر بووه.

بابەتییکی تر لەسەر «شازادە ئیبراهیم و نۆش ئافەڕین» ئەوەیە که بەرپێزان کاک
محەممەد پەشیدی ئەمینی پاوهیی و غەفار ئیبراهیمی پێیان وایە که لە فارسی را بۆ
کوردی وەرگیردرا بیتەوه که چی دەکریت پێچەوانە بیت چونکه کۆنترین
دەستنۆوسی فارسی ئەو بەرەمە که نه میژوو و نه هۆنەری ناسراو نییە، هی
سالێ ١١٩٩ی کۆچی مانگییە که خانا سەت سال پێشتر دەژیایا و دیارە عەزیم
پێش ئەویش بووه. جگە لەوه توێژەرانی فارس وەهایان قەرساندوووه که ئەو
چیرۆکه لە سەر دەمی سەفەوی دا هۆنرا بیتەوه و تەنانەت ئەو خەمڵاندنە
نابەلگەمەندەیش، کۆنتر بونی کوردییە که ناسریتەوه چونکه خانا و عەزیمیش
ئەو سەر دەمە ژیاون. ئەو هەش هەیه که فارسییە که زۆر لە کوردییە که کورتترە.

ئەو مژارەش که محەممەد پەشیدی ئەمینی پاوهیی پێی وایە که خانا سەبارەت بەوی
که قورعانی بۆ کوردی وەرگیراوه و مەلاکان ئەو کارەیان بە کوفر زانیوه، بۆیە
بۆ سلیمانی هەلاتوو!! {گۆیا سلیمانی مەلای لی نه بووه؟! - نووسەر} بۆیە
خانا لەژێر دەستەلاتی عوسمانی دا ژیاوه و شتی ئەوها، سەرلەبەری قسە
خۆکرد و چیرۆکه. گەرچی دەوتریت سەر دەمی سەفەوی ئازار دراوه و
خراوەتە زیندان، بەلام خانا زۆریە تەمەنی لە سەر دەمی هەوشار و زەند دا
تێپەراندوووه. نادری هەوشار خۆی مەزنە پێشتیوانی وێژە کورد بووه و خاناش
بە مەزنی ناو هیئاوه. وەك لە لەیلا و مەجنون دا دەلیت:

بە وێنە نادری بەرز ئیقباڵت بۆ

زۆر روستەمی ئەوەی زالت بۆ

دیسان شتیکی تر که محهمه دره شیدی ئەمینی پاوهیی سه بارهت به خانا نووسیویه
 که گۆیا نامهیه مکی بۆ میرزا شه فیع کۆلیایی نووسیویه که باسی تهمەنی خۆی
 ده کات «په نجاو چوار بی ههرهس وه مالم»، و پیوهندی و نامه ی تریش هه بوونه،
 بی ئەملا و ئەولا ناراسته، چونکه ئەو میرزاشه فیعه که هه ندیک میژوونوس وهک
 بابهمه ردۆخ ئەویان به کۆلیایی و هه ندیکی تر به مامیزه کیان نووسیویه، خۆی له
 «نوفل نامه» که ی دا ده لیت «عومرم یاوا بی من وه سی و دوو»، که دیاره
 تهمەنی ۳۲ سال بووه و میژووی هۆنینه وهی ئەو به رهه مهیشی روون کردۆته وه
 که سالی ۱۲۰۱ ی کۆچی مانگیه «جه سه نه ی هه زار دووسه د چه نی یهک»
 واته سالی ۱۱۶۹ له دایک بووه که سالتیک زووتر له وه بهر له له دایک بوونی
 میرزا شه فیع، خانای قوبادی کۆچی دوایی کردبوو.

به لام له سه ر خانا و به رهه مه کانی که چ ئاسقی له وێژه ی کورد دا هه یه، مامۆستا
 محهمه د مه لاکه ریم له پێشه کی خه سه ره و شیرین (ل. نو) دا سه بارهت به خانا و
 هه لسه نگاندنی له گه ل مه زنتین چیرۆکه هۆنراوه نووسی فارس ده لیت: «ئهو ی
 فارسی و گۆرانی بزانی و به راوه ردیکی خوسره و شیرینه که ی شاعیری
 به ناوبانگی به دایک کورد و به باوک نازه ربایجانی و به زمانی ئەدهب فارسی،
 (نیزامی گه نجه وی) بکا له گه ل ئەم کاره ی شاعیریکی ناو و نیشان کورد
 کردوویه تی که به داخه وه هه ر ئەوهنده ی لی ئەزانین پێی ئەلین (خانای قوبادی)،
 یاخود وهک خۆی له شوێنیک کتێبه که یا به خۆی ئەلی (خانای خان قوباد)،
 بۆی ده رئه که وی کاره که ی نیزامی گه نجه وی له چاو کاره که ی ئەما وهک
 ئەسکالتیک دێته پێش چاو. خانا به پیشاندانی دیمەنی جوان و وهسفی ورد و

دەرپر و رەوان بېژانەى، گوشت و دەمار و پېستى پى پۆشپىيى و خويى تى زاندىي و گيانى كرديي بەبەرا، لەگەڵ ئەوەشدا كە كارەكەى خانا (٥٥٢٦) بەيت و هينەكەى نيزامى بە گوێرەى چاپى ١٩٦٠ى ئەكادىمى نازەربايجان لە باكۆ (٦١٨٨) بەيتە و بەو پىيە ئەبوو ئەمى نيزامى بالاتر بوايە چونكە قەوارەى رازەكە لای هەردكيان تىكرا وەك يەكە..»

سەرەراى ئەو، خانا ريزى زۆر مەزن و تايبەتى بۆ نيزامى هەبوو و پەيتاپەيتا بە گەورەيى ناوى هېناو. لە دێرەكانى سەرەتايى هەموو بەشەكانى بەرەكەى لە زارى ئەوەو دەست بە گوتن دەكا. بۆ ميناك سەبارەت بە لەدايك بوونى خەسرەو دەلى:

شۆعەراى شيرين نەزم شەكەر ريزەى راز
 شېخ نيزامى تەور ئەرەستوو ئەنداز
 بە رەشح خامەى ميشكين چوون مانى
 بەى تەور ئينشا كەرد لەوح مەعانى
 چون بە حەسەل ئەمر قەدىم لامەوت
 نەوشىروان نۆشا مەى جە شيشەى فەوت
 بە ويفىق تەوفىق زات ئىلاهى
 هورمز نىشت نە تەخت فەرەح بەخش شاهى
 بە رەسم ئايين نەوشىروان پيش
 مەعموور كەرد بە عەدل وىلايات و يش
 كافەى مەساكين دەور رۆزگار
 جە حوسن سولووك ئەو فەرى پرووخ تەبار

زرې هی جام سېنج شیخه ی شه پوورش
 سه دای رږین کووس زه مزه مه ی شوورش
 مویه رد نه سه ودا نو تاق نه خزهر
 خاستهر جه رږی رهم دارا و نه سکه ندهر
 جهو ده ما نه سحاب زیج و نوستورلاب
 نه ختهر شناسان نه ره ستوو خیتاب
 سه یر زایچه ی تالیعش که ردن
 وه لای شه هه نشا مه سلّحه ت به ردن
 واتن فرزندت فهر شاهیشه ن
 نیشانه ی ده ولّته مهه تا ماهیشه ن
 جهو بون بزورگان به زم به هه شت بیژ
 نامشان نیا «خوسره و پهرویز»

نه وهش چهنه دږر له له یلا و مه جنوونی خانا که کاک غه فار ئیپراهیمی ساغی
 کردو ته وه و چاپی کردو وه:

به نام نهو کهس به (کن فیکون)
 عالمش جه که تم عه ده م که رد بیروون
 مه جز خاتران (سید الکونین)
 موحه مه د فاتیح خه ییه ر و حونه ین
 حه مد و سه نا و شوکر په ی نهو زات پاک
 هه م سه لتوات له سه ر پادشای (لولاک)

ئەر تەۋفيق دەرو بىناى بيهتەرين
 جە دماى مەكتوب (خەسرەو و شيرين)
 عەجەب تەر جە سېر سىحر سامرى
 واچوم وەسفى عەشق قەيس عامرى
 يانيھاي مەجنون مەفتون لەيلى
 دەيرى دىۋانەى دەشتى دوجەيلى
 ويلى و مەحرۇمى جەشا دى و سرور
 ھامرازى چەنى وحووش و تيور
 عەشق مەجازى، بە عەدەن حەقىقى
 واچوم جە تارىخ جەرووى دەقىقى
 بە واتەى حەكىم دانائى نىزامى
 گەنجەوى، ئەلباس بن يوسف نامى
 شاعرى شەرىف شەفىعى دەستور
 ئەر پەرسو تارىخ ئى نامەى مەستور
 غەين و قاف و نون، دال ئەبجەدى
 حىساب كەرو حەرف ويئەى عەسجەدى
 ھەزار و يەكسەد، پەنجا و چوارەن
 رەۋشەنتەر جە سووى شوعلەى و ھارەن
 جە ھىجرەت خاس شائى (خىرالانام)
 وە رەۋزەى ئەو بو (صلوات و سلام)
 غىبەرەت بو پەرى ئەبنائى رۆزگار
 واتەى قوبادىش مانو يادگار

.....

به وینهی نادر بهرز ئیقبالّت بوّ
زور روسته‌می نه‌وه‌ی زالت بوّ
قه‌له‌مت قودرەت قووه‌ی قه‌زاش بوّ
به‌لّ قه‌یس چو‌لّ گه‌رد جه تو‌ر ه‌زاش بوّ
زه‌ره‌ر ناوه‌ری تا دێر زه‌مانه
ئیمه‌ن بای به‌ لوتف یه‌ کتای یه‌ گانه
شه‌رحیّ جه‌ ئه‌حوالّ مه‌جنون به‌یان که‌ر
جوانی و جه‌مالّ له‌یلش عه‌یان که‌ر
رووات عه‌ره‌ب، دانا یان ده‌ور
ئه‌و تاریخ وانان شه‌فیع ته‌رز و ته‌ور
مه‌واچان جه‌و ده‌ور حوکمش ره‌وان بیّ
عه‌بدوله‌لیک نام ئیبن مه‌روان بیّ
سولتان عازلّ ئه‌مه‌وییان بیّ
دوشمن سه‌ر سه‌خت عه‌له‌وییان بیّ
به‌دبه‌ختی په‌ی ویش، په‌ی ئه‌هل زه‌مان
ساز دابیّ، په‌نام به‌ زات سو‌بحان
سه‌نه‌ی شه‌ست و په‌نج تا هه‌شتاد و شه‌ش
هیج‌ره‌ت ره‌سول شای ره‌فره‌فی فهرش
یه‌ک بزورگ زاده‌ی (شیخ القبایل)
شمشیر وه‌ که‌مه‌ر، زه‌رین حه‌مایل

نام ئهو (مه‌لوح بن مزاحم) بى
 جه عامرى يان زى مه‌راحم بى
 جه شىخ نشينان ده‌وره‌ى خه‌ليج بى
 جه گرد چت دارا، موحتاج و هيچ بى
 سى فهرزه‌ندش بى ههر سى شه‌هزاده
 وردى تهر جه گشت مه‌كته‌ب نه‌هاده
 جه حه‌فت سالى تا وه ده سال ياوا
 شعر و شاعريش وه عالم تاوا
 جوانى و جه‌مال، عه‌قل و كه‌مالش
 زه‌ين و زه‌كاوه‌ت، حوسن و خسالتش
 بلندي هي‌ممه‌ت، سه‌خا و جودى ئهو
 مه‌شه‌ود بى نه‌عام دايم جودى ئهو
 نام ئهو قه‌يس بى دانا و ديارى
 شايسته‌ى سه‌رير پهى شه‌هريارى
 مه‌شى وه مه‌كته‌ب چه‌نى هام فهردان
 جه‌كناچه و كور عه‌ره‌ب نژادان
 پهى ته‌حسيل عيلم، غير فان و نه‌دوب
 قاعده‌ى قانون شاهان عه‌ره‌ب
 مه‌هدى ئين كه‌عب ره‌بيعى نه‌ژاد
 جه‌عامرى يان مه‌ردى بى نازاد
 يه‌ك كناچه‌ش بى به‌نام له‌يلى
 به‌حوسن و جه‌مال، رسته‌ى سوه‌يلى

به شوعله‌ی جه‌مال خورشید ماهی
 وینه‌ی سه‌هی سه‌رو، نزاره گاهی
 شوخ که‌مان وه نیش خه‌مزهی که‌مینه
 سوراخ مه‌که‌ردش سه‌د هه‌زار وینه
 یه‌ک ئاهو چه‌شی، غه‌زال نازی
 جه‌هانی مه‌کوشت وه عیشوه سازی
 مانگ عه‌ره‌ب بی وه روخ ثمایی
 تورک عه‌جه‌م بی وه دل روبایی
 زولفش وینه‌ی شه‌و، رومه‌تش چراغ
 یا مه‌شه‌له‌ی شه‌مع جه‌ مینقا‌ زاغ
 فه‌ندوق ده‌هانی، سه‌رو سایه‌یه
 چون تونگی شه‌که‌ر، شیرین مایه‌یه
 شه‌که‌ر شکینی، به‌خاتر خواهی
 له‌شکه‌ر شکینی، وه نیم‌نگاهی
 پوشیده‌په‌رده‌ی جای زینده‌گانی
 شا شیعر عینوان، به‌یت جوانی
 ته‌عویر که‌مه‌ر گشت هامنشینان
 شایسته‌ی که‌نار گشت نازه‌نینان
 زه‌نه‌خدان جه‌ عیقد عاره‌ق جه‌مین
 هه‌م جه‌ حه‌لقه‌ی زلف‌مشکی عه‌بیرین
 گول‌گه‌وون وه خوون بی وه شیر په‌روه‌رده
 سورمه‌ش جه‌ سه‌ودای ماده‌ر ئاوه‌رده

جه گوتای راسش بی مشکین خالی
 زیاد کهرد وه جهمال جهواهر لالی
 جه ههر دلی بی جه ههواش مهیلی
 گیسوش وینهی لهیل، ههم نامش لهیلی
 جه زه کاو جه هوّش شیعر و شاعری
 هامرازش رهفیق قهیس عامری
 به مهحر زانای هوّش و فام و دهرک
 وهردشان شهربهت عهشق عوسرهت بهرگ
 جه وهخت وانای مهستورهی کیتاب
 حروفش به رهمز مهکهردن خیتاب
 یاران وه حیساب پهی عیلم خوانی
 نهوان پهی حیساب عهشق جوانی
 یاران جه لوغات مهعنی مهپهرسان
 نهوان جه سورهت مهعنی مهپهرسان
 یاران جه علووم نهوراق مهوانان
 نهوان جهرف جه رهمز عوششاق مهوانان
 یاران مهوانان نهوساف نهفعال
 نهوان مهوانان شهرح وهسف حال
 یاران شمارهی پیشین پهی ویشان
 نهوان ههر خهریک شمارهی ویشان
 قهیس مهوات «ئهلف» ئالای بالاتهن
 «ب» چوون بازویهند بازوی ئالاتهن

«ت» تاتای زلفان سیای قهترانی
 «پ» پابقی مهیل عهشق جوانی
 «ج» جوانی و جهمال «ح» حهیا و حوبه
 «خ» خال خهیا، خهم وه روی لهبه
 «د» دیده و دههان، دهماخ عهشقه
 «ژ» ژهللی زام مهینه تان مهشقه
 «ر» رهویه رهففت رای عاشقانه
 «ز» زوخوا نوشی رای موشتاقانه
 «س» سینهی مهحبوب، سهندوچهی زهپه
 سافتهر جه سهفحهی سهنگ مهپهپه
 «ش» شهرم و شکو، شیوهی جوانی
 «ص» صافی صدور، صیدق رهوانی
 «چ» (چوآچمیر) رهوشه نی دلّه
 «ع» عهزهی عوششاق دهروون چون گولّه
 «غ» غونچهی غهغه، غهواس ژیره
 نه عومق دهریای دوس دلگیره
 «گ» گافه تم گاق گهوق گهردهنه
 «څ» څلم و زورت تا روی مهردنه
 «ف» فاکپهه فهد میوهی مهحبوبه
 «ق» قولف مهخزه قهلاهی مهحبوبه
 «ک» کان کوّی زهپ دهریای یاقوته
 «ل» لهرهی زلفان دهور لیموته

«م» مهودای موژان دلّ شکاوتنه
 «ن» نازکی ناز نیگای چاوتنه
 «و» وهلگ جوانی خهزان بیژنه
 «ه» ههر چه مه‌پای رای ئازیزنه
 «لا» لالّ بام یاخوا پهری سهردی مه‌یل
 «ی» یاقوت لهب یاقوت بیژ له‌یل
 له‌یللی جه رووی ناز وه عیشوه بازی
 وه سی و دوو حه‌رفه‌ی فارسی و تازی
 وات «ئه‌لف» ئالّای ئاسک ئه‌بروتنه
 «ب» به‌زم بالّای باش شکوتنه
 «پ» پام وه پابه‌ند پهری روخساره‌ن
 «ت» تا زینده‌نان تاسه‌ی دیداره‌ن
 «پ» پابت قه‌ده‌م پهی وه‌فای یاره‌ن
 «ج» جه‌ور و جه‌فات وه جه‌سته‌م باره‌ن
 «چ» چابوکی ده‌ست چه‌رخ چه‌مانت
 «ح» حالّ زانی حالّ ناو هامده‌مانت
 «خ» خووشی خولق و نازک خه‌یالیت
 «د» دودی ده‌روون له‌یل زوخالیت
 «ژ» ژیکرم ژهلّیل به‌رده‌ی نام توّن
 «ر» رووم نه‌ جه‌مالّ جه‌مین جام توّن
 «ز» زوخ زامان زه‌خم دلّ چاکم
 «ژ» ژار ماره‌ن ژین و خو‌راکم

«س» سه و دای عه شقت، «ش» شوخی شیوهت
 «ص» صه در گوشتار صیدق حه ق پیوهت
 «چ» چهای چه میر چامنی عه هدت
 «گ» گاهتی گهوف گو غرای زه پمه هدت
 «ژ» ژلل و سایه ی قلم و زوری عه شق
 په خشن وه سه رشان لهیل مهینه ت مه شق
 «ع» عه قلّ و عومر و عه شق و عه هدمه ن
 عه یش و عه هد شیر زه پین مه هدمه ن
 «غ» غوبار غه م غه بغه بت وه دلّ
 «ف» فه پ و شکوی تۆن نه فه وق گول
 «ق» قه د و قامه ت، «ک» که ریمی ته بع
 «گ» گران قه دریت، فی مابهینی جه مع
 «ل» له عل له بان، لالّ به خشی نه شعار
 «م» مه شق موبه ت مه حبویی شعار
 «ن» نازکی ته بع، ناموس و نامت
 «و» وه عده و وه عید، هه م فیکر و فامت
 «ه» هیلال قه وس هه ردوو دیده ی مه ست
 «ی» یه شم یاقووت گوشتارت په یوه ست
 «لا» وه لالّ به خشی لیوی لالّ تۆ
 لالّ بام بی ده سم په ی و سالّ تۆ
 وه ی ته ور و شیوه ی شیعر و شاعری
 مه فتوون بین قه یس و لهیل عامری

رېښازی چیرۆکه هونراوه نووسی گۆرانی، چ به ده سپیڅخه ری عه زیم بیټ، چ هی خانا یان وه له دخان یان هه ر که سی تر، رېښازی هه ری به ییټی ویژهی کورد بووه، ده یان چیرۆکی کورت و درێژی میتۆلۆژیکي یان میژووی له سه دان هه زار دیڤ هونراوه ی برگی بی دا به ره هم هاتوو. هیوادارم و داخوازی سۆزدارانه ی خویندکاریکی پۆلی سه ره تایی و بگه ره قوناخی گاگۆله و داره داره کردم له قامووسی به ره بریڤی ویژهی کوردی ئه وه یه له گه موره مامۆستایانی ویژهی کوردی، سرنجیک له و سامانه هه راوه بدن له با تی په ریشان ویژي و ته ته له ی به رزه ده ماخانه ی ده ربړینی نا ته واو به ناوی ره خنه ی ئه ده بی، که دارماله له شاره زایی سه قهت و نا ته واو سه بارهت به بیردۆزه کانی ره خنه و روائینی نویاو ی ویژهی رۆژئاوا، به پینکگرته نه شیاو له گه ل ویژهی نویی فارس. ئه و ویژهی که سه ره له به ری له خوگر ی نکۆلی کولتوره یاسا عکراوه کانه، هونه ر به س له لای ئیرانی ده بینیت و ئه و په ری روائینی مرو ف دۆستانه ی بۆ کولتوره کانی تری ئه و جوگرافیا ساخته یه ی که ناوی ئیرانه^۷، زه بان و فه ره هنگی مه حه للی به!

۷. وشه ی ساخته و بی شووناسی ئیران، - سالی ۱۳۱۴ به هۆی رها په هله وه ی ها ته ناو قامووسی رامیاری - وه ک وشه ی ساخته و بی شووناسی ناریا، هیچ کات به هیچ جوگرافیایه کی رامیاری و شوینی تایبه تی هیچ نه ته وه نه وتراوه، به لکو ئه وه هه مووی ساخته کاری سه رده مانی نوینه، ئه و ساخته کاری به هاوی له گه ل زۆر ساخته کاری تری میژووی بووه - که زمانی سه قهت و هه لپه سیوراوی فارسی ته نیا شتی ک بوو له گه لی گوونجا بیټ، - له هیچ، ته نیا و ته نیا له هیچ، ئه و شانۆی بیج بیجه خاتوونی لۆتیانه ی، له گوین بوو کی شازاده ی فه غفوری بۆ هه زوانه شاگه شکه به وه کانی باکلاسی ماره بریوه. سه رچاوه ی هه ره ره سه ن که وشه ی “ئیرانۆیج”ی تیدا یه، په رتو وکی به میژووی ناروونی هیندوستانی گوچراتی - داکوکی ده کم هیندی گوچراتی - **ئالیستا یه**، که به پینچه وانه ی بانگه شه باوه کان، هیچ ناوه دۆی به سه ر فارس و کورده وه نییه، ئه و “ئیرانۆیج”ش، وه ک له پینکه اته ی ئه سلاوی تیرمه که دیاره، ناماژه ی بۆ ده فتریکي باکووری دوور، ویه تر له کیه کانی قه وقاز، هه یه. ئه وی تر “شانامه ی فیرده و سی” به که به هیچ شیوه هیچ جوگرافیای ئاشکرای تیدا نابینۆیه، چونکه به پیی شانامه، ولاتی مازنده ران،

بەردەوام بە دەربەرپنە رەمزایەکانی خۆی لە چوارچێوەی پوخساری بەنویکراوی دەرەقوکی فاشیستانەوه، مەبەست و پیلانە نەتەووەپەرەستانەکان هەناردە خولای خۆی دەکات. دەرئەنجامی راستەوخۆی ئەو رخنەگرە بافیشتانە بەس خولقانی کۆمەڵێک پەڕیشانویژی زمانی بێ واتا و هەلپەسیوراه و هیچی تر که تا بێنەققا لاسایی ناسارەزایانە فارسی و نرخی سەرلەبەریان بۆ ویژی کورد بارتەقای تاقە دێری بەرهەمیکی پلەچەندەمی ئەو رێبازە بەرباسە نایات. رەنگە بچووکتین و کەمبایەختین بەرهەمی چیرۆکەهۆنراوەنوسی گۆران، هۆنراوەی «جەنگنامە شازادە محەمەد عەلی میرزا و کەبها پاشا»ی «میرزای کردی» بێت. ئەو بەرهەمە زۆری ئاوەرۆ بەسەر کورد و چارەنوسی ئەودا نییە جگە لەو هەندەکی که تیکهەلچوونی دوو هیژی عوسمانی و قەجەر و دوو سەرداری ناکوردی بە زمانی کوردی هۆنیوەتەوه، رەنگە بە هیوای شاباش ئەستادن لە دەرباری فەتالی شای قەجەر. سەرەرای ئەوه بە هیچ کلروچ ئەو رادە هەلپەسیورای و لەخۆنامویی و لاساگەری فارسییە لی نادیرتێت که لە هەندیک پەڕیشانویژی بەناو رۆمانی نوێخووانە دا توخن و ئەو رخنەگرە مەزنانە بە تەقەیی دەهۆل و زورنا هەلیان دەدەنەوه.

سەرەخۆ لەو ئالۆزییە لی رێکەوتی بەرهەمەکان هەیه، دالێدال دوی عەزیم و خانا، مەلاوەلدەخانی گۆران و ئەلماسخان کەنۆلەیی دەهین که چیرۆکنوسی ناسراون. لە بەرهەمەکانی وەلدە خان، «شیرین و فەرهاد»ەکی ئەو بەختەیی

سەرەخۆ و دۆزمنی ئێران، ولاتی سیستان، هەروەها، سیمەنگان، هەروەها، ولاتی کۆیستان هەروەها و... بە هیچ جەشێک لەو دوو سەرچاوە وەهمیانەوه، بە جوگرافیای ئیستا و ئارمانی ناو پەرتووکی کانی میژویی ئەو شوناسە ساختمە ناگەیت. بۆ زانیاری زۆرتر تکایە لە بەرهەمەکانی پەرپەر بڕوانن.

بەرکەوتووو که جی سرنجی وێژەدۆستان بیّت. ئەو بەرھەمە سەرۆوی ٥٠ سال
 بەر لە ئیستا دوو جار چاپ کراوە. سەید حوسین حوزنی موکریانی سالی
 ١٩٤٨ی زایینی لە بەغدا و دوکتۆر سەدیق موفتی زاده سالی ١٣٣٨ی کۆچی
 لە تاران چاپیان کردوو. نادرنامەى ئەلماشخانی لە لایەن ئیڕەجی بارامی بە
 رێنووسی کۆنی عارەبی چاپ کراوە که داگری ٢٩٣٧ ڤەرە. بەلام ئەوەی لە
 میژوو دا باسی کراوە، زۆر لەو زیاترە و نیزیك ٥٠٠٠ ڤەر باس کراوە.
 کەوابی ئەو چاپەى ئیڕەج بارامی، ناتەواوە وەك خۆی لە پەرەوێزی ژمارە ١٠ی
 لاپەری ئاخری ئەو بەرھەمە دا وا دەلیت.

بابەتیکی شیای سرنج سەبارەت بە ئەلماشخان کەنۆلەیی، سزادانی بەهۆی
 نادرشای هەوشارەویە که گۆیا کلۆنیل ئەلماشخان پلەداری سپای نادر لە
 شەڕ دەگەڵ تۆپالشای عوسمانی دا شکاوە. بەو هۆیە کەوتۆتە بەر قینی نادر و لە
 سپا وەلانراوە و خەسێندراوە. ئەو بانگەشە بە چەند هۆ ناکریت راست بیّت.
 یەكەم ئەوەی که بۆچی ئەلماشخان دواى ئەو پروداوە هیندە هۆگری بە
 نادرووە بووە که پاش کورزانی، نادرنامەى هۆنیوەتەو؟ دووهم ئەوەی که
 ئەگەر نادر قینی لی بۆتەووە بۆچی ئەوئەندەى ملّك و سامان یی بەخشیوە که
 ئیستاکەش دوابی نیزیك ٣٠٠ سال نەوکانی لە خاوەنملّك و ساماندارە
 مەزنەکانی دەفەری کرماشان؟ (هەرچەند بانگەشە دەکریت که نادر دوابی
 پەشیمان بۆتەووە و خەلاتی کردوو!) سیهههه ئەوەی که بۆچی خۆی ئەلماشخان
 لە نادرنامە و بەرھەمەکانی تر باسی ئەوها سزایەکی نەکردوو و بەهۆی
 شەلەپوونی ئەوها گرنگ، تەنانت لە دەست رۆژگار نەینالاندوو، که لە
 وێژەى ئەودەم دا باو بوو، بەلکۆ وەك میر و سامانداری خوشبژیو بیری
 کردۆتەو؟ چوارەم ئەوەی که میژوونوسان لەسەر ئەوبابەتە ناکۆکن. بابا

مەردۇخى رۇحانى لە بەرگى يەكەمى مېژووى ناودارنى كورد دا ئەۋاي باس دەكا كە ئەلماسخان پلەدارىكى سپاى مالتاتى ئەردەلان بوۋە لە شەپرى بەغدا دا پېشەنگى سپاى نادر، ئەردەلانەكان بوۋنە، سەرھەنگ ئەلماسخان مېرخاسى بەرزى نواندوۋە و ئەنجامى سەرکەوتن و گىرانى بەغداى لى كەوتۆتەۋە. دواتر بەھۆى نىۋان ناخۆشى لە گەل مېرى ئەردەلان ۋازى لە سپا ھېناۋە. كەۋابى تۆريانى ئەلماسخان لە مېرى ئەردەلان ھۆى لادانە لە سپا نەك قىنى نادارى ھەۋشار، كە ئەۋەيان لە راستى نيزىكترە و ھېچ ناتەبابى لە نىۋان نادر و ئەلماسخان ناسەلمىت. ئەو ژىدەرەش كە باسى خەساندى ئەلماسخانى لە راپورتىكى بى سەرەبەرە دا كوردوۋە، «خەدىقەى سولتانى» يە كە خۆى ناتەباى زۆرى لە گەل رېكەۋتە مېژوۋىيەكان دا ھەيە. چونكە ئەو سەرچاۋە دەلىت پاش دەركران و خەسانى، گەرپاۋە كەنۆلە و نادر زۆر پاشگەز بوۋىيەۋە، بۆيە بە مەبەستى لاۋاندنەۋە وليپوردنخۋازى، خەلاتىكى زۆرى بۆ كەنۆلە نارد، بەلام كاتىك راسپاردەى نادر گەيشتە ئەو شوپنە، پياۋانىكى رەشپۆش، دارەمەيتىكىان بە تەقەى دەھۆل و زورنا بۆ گۆرستان دەبرد كە مەيتى ئەلماسخانى تىدابوو. سەير ئەۋەيە كە ھەر ئەو ژىدەرە لەبارەى ئەلماسخان دا دەلتى «ھەتا سالى ۱۱۸۰ ھەر لەژيانا بوۋە و بۆى ھەيە لە نىۋان سالانى ۱۱۹۰ ھەتا ۱۲۰۰ دا كۆچى دۋابى كرديت.» (ۋەرگىراۋ لە بارامى، ۱۳۸۸، ل ۳۳ - ۳۴، بەرگى ۱) كە چى سالى كۆژرانى نادرشا سى چل سال پېشتەر، سالى ۱۱۶۰ بوۋە. جگەلەۋە رۋون و ئاشكرايە كە نادرنامە دۋاى كۆژرانى نادرشا ھۆنراۋەتە چونكە نېرىك بە ۲۰۰ دېرى ئەو بەرھەمە سەبارەت بە كۆژرانى نادەرە بە دەست محەمەدقولىخانى سەر كېشكچى باشى بە وردەكارى ئەو رۋوداۋەۋە.

بابه تیکی تر که هه ندی میژوونووس وهك بابا مهردۆخ له سهری تووشی هه له بوون، ئه وهیه که ئه و ئه لماسخانیهان له گه ل «ئه لماسخانیه که له وور (کوردهستانی) هونهری شانامی ۶۰ هه زار دیڤی» دا لی تیك چوو و گۆرینه وهی هه له سقی ئه و یان له گه ل میرزا شه فیع مامیزه کی دا به هی ئه لماسخانیه که نۆله یی داناوه، که چی میرزا شه فیع (که بابامه ردۆخ به دهینه وهری و کۆلیایی ناوی هیناوه نهك مامیزه کی)، میرزا و فه رمانبه ری فه رمی دیوانی خه سه ره وخانی مه زن و میره کانی دوا ی ئه و بووه له ده زگای ئه رده لان دا. ئه و خه سه ره وخانه که هۆکاری سه ره کی روه خانی ده سه ته لات ی زه ند و دامه زرانی قه جه ر بووه، سالی ۱۱۷۰، ده سال پاش مه رگی نادر بو جاری یه که م ده سه ته لات ی ئه رده لان ی ده که ویت ه ده ست که میرزا شه فیع یهك سالی ته مه ن بووه و ئه لماسخان که نو له یی سه رده می پیرییه. هه له به ت ئه وه سه رده می ده سه ته لات ی هه ره لاوازی خه سه ره وخانه و ئه و هه تا سالانی ۱۱۹۹ و ۱۲۰۰ ی کۆچی (نۆ سال دوا ی مه رگی ئه لماسخان که نو له یی)، چه ند جار ده سه ته لات ی ئه رده لان ی لی ئه ستان دراوه و ئه ستان دوویه ته وه. به لام له و سالانه به دوا و دوا ی شکاندن ی هیژه مه زنه که ی ئه لا قو لی خانی زه نگه نه له میراوی سنه و جه عفه ر خانی زه ند له هه مه دان، به ئه و په ری ده سه ته لات گه یشت و دوا یی حه وت سالی تر کۆچی دوا یی کرد که میرزا شه فیع ۳۲ سال دوا ی ئه و کۆچی دوا یی کرد، له و ماوه دا فه رمانبه ری ده سه ته لات ی ئه رده لان بووه. له باره ی مه رگی ئه لماسخانیه که له وور ده لی ت:

شه فیع په ی تاریخ کۆچ ئه لماسخان

وات “کزه ی جه رگم به رز بی نه داخان”

که به رېڼووسی عاره‌بی و ژماره‌ی ئه‌بجهدی ده‌کا (۱۲۲۷) ی کۆچی مانگی،
 که‌چی ئه‌لماشخان که‌نوله‌یی ۳۶ سال پېش کۆچی دوا‌یی کردبوو. جگه‌ له‌وانه
 به‌ شیمان‌ه‌ی زۆر ئه‌و هۆنراوان‌ه‌ی که‌ بابام‌ه‌ردۆخ به‌ ناوی ئه‌لماشخان‌ی که‌نوله‌
 هینا‌ونی، ه‌ی ئه‌لماشخان‌ی که‌له‌وورن، چوون‌که‌ باس له‌ به‌نده‌ بوونی خۆی
 ده‌کات و ئه‌و له‌لایه‌ن فه‌تالی‌شای قه‌جهر سالی‌ک له‌ هه‌ورامان و پینج سال له‌
 تاران به‌نده‌ کراوه‌ و ئه‌لماشخان که‌نوله‌یی قه‌ت به‌نده‌ نه‌ کراوه‌:

«نه‌ک چوون من پابه‌ست به‌نده‌ به‌لا نی مورغ‌ئاسا قه‌فه‌س قه‌هر قه‌لا نی»

بابه‌تیک‌ی شیاوی سرنج له‌ نادرنامه‌ دا ئه‌ویه‌ که‌ به‌ ه‌یچ شیوه‌ ئه‌لماشخان
 لایه‌ندار نییه‌ و سه‌ربه‌خۆ له‌ وه‌ی خۆی سه‌رداری‌که‌ له‌ سپای نادر دا، به‌و شیوه‌
 که‌ می‌رخاسی سه‌رباز و پال‌ه‌وانانی نادر وینا ده‌کات، گه‌رئاسی و بویری
 عه‌گیده‌کانی عوسمان‌ی (به‌ وته‌ی خۆی رۆمی) ده‌نوی‌یت. به‌ هه‌ر ئه‌و چه‌شنه‌ی
 بی‌به‌زه‌یی و سته‌می له‌شکری رۆمی شان داوه‌، قه‌ت لایه‌نی دزیو و خراب‌ی سپای
 نادری نه‌شاردۆته‌وه‌. ب‌روان له‌ وینه‌ تۆقینه‌رانه‌ی سپای نادر و دیل گرتنی
 ئافره‌تان:

شه‌و نه‌ کرماشان چه‌پ وه‌ چه‌پاودا

نه‌ سه‌حه‌ر سپاش سه‌ر وه‌ زه‌هاو دا

شیران نادری دل به‌ قار و قین

رشیان وه‌ زه‌هاو ده‌س وه‌ تیغ کین

به‌و ته‌ور نه‌ زه‌هاو که‌ردشان قه‌لار

لهش نه بان لهش سازناش منار
 مهوج هوون سهر كهرد چوین لافاو وههار
 سهر و پا و دهس مالا بی مه دار
 ئیرانی^۸ ژ قین سهوگه ندهش وهردن
 نیرینه لیسان گیان دهر نه كهردن
 شیرین مهوه شان شوخ باجه لان
 منحویل زولف شور تورك تهر دلان
 شوخ والا پوش كژین و كولان
 له رزانه داران زهرین زهنگولان
 توله نهو هالان نازك پهروهرده
 ته كه و توركومان بهردن بهههرده
 زایه لای زاری نه سیر نه سارا
 سهر كهرد به چهرخ چوارهم یارا
 كهركوك و موسل باقووه و بهحریر
 بهدرائی جهستان بهسره و بتهبیز
 ملك مهنده لی و خانه قی و زههاو
 سهمت سهر حه دان ته مام كرد خهراو
 كهردشان قه لار به قه تل و كوشتار
 ویران كهرد شاران مه حال یه خستار

^۸. پیوسته بزانیته چه مکی «ئیران» لیسه و له هه موو جیگه ی تر كه له ویژه ی كورد دا ههیه، بهس چه مکیکی
 وهه می ناو چیرۆكه میتۆلۆژیایه كانه و هیچ ناوه رۆی به سهر جوگرافیای ئیرانی ساخته ی رهزا خانی پهلهوی و
 گه لاله ی وهه می ئیمپراتۆری میتۆوی!! نهو دا نییه، كه ئیتر ساخته بوونی تهواو سهلیندراوه.

توخم مەردان رۆمى وەر كەندىن
 ھەريەك جامى ھوون غەنىمان وەردىن
 دومامى قەتل و عام داوى دار و گىر
 دەس كەردىن بە دىل بە وىردە ئەسىر
 رەننا رەونىلان رىندان رۆمى
 شەيداي شوخ و شەنگ شىرىن شكۆمى
 نازك نەوھالان عارەبان بەر
 فىرووزە خالان خر خال سىم و زەر
 نەورەس نەمامان گىسوو نە سەر دۆش
 پەردە پەروەردە جامەى كەتان پۆش
 سىياھ سەمەنان سەر سۆمە ساخاخ
 كېشان وە ئەسىر قازاخ و قەلماخ
 زىرەى زەللەت واوھىلاى ولات
 زارى زولم و زۆر ژ گەردوون ھەلات
 نەتەرسا ناد ژ قار قەيسەر
 شاران شىوھنا بەدتر ژ تەتەر
 ژەو دەما سپاش پەى جەدەل ئاوا
 يەلغار دا بە جەخت بە بەغداى ياوا
 شورپشت شىران جۆش جەھد جەنگ
 تۆز تەم ئەنگىز تۆپان و تەفەنگ
 شىر سەف شكەن فەرما قومپارە
 رېتران بە بەغداى وە بى مەدارە

خيٽرا زايه لڙ زاري ٿ بڻدادى
 واوهيلا و ڀڙڀڙي ڀڙمي و بهغدادى
 ٿ چيني و ڀووسى بهرهاورد دهمار
 مهردن ٿ مهردم ڀڙڙي چهن هزار
 بهى تهو ر بي قهحتى خهريد و فروش
 گوشت پشى و سه گ مهنى ده قروش
 خه لكان ٿي ورسى فرياشان ههن
 گوشت پشى و سه گ خوراكشان ههن

ههروهه لهو ديڙانهى ٿڙر دا دياره چوڻ شكانهوه و داماموى نادر و هيڙه كاني و
 سه ربه رزي توڀال و هيڙه كهى ويٽا كراوه. نهوه قوناخى يه كه مى شهڀرى نهو دوو
 هيڙه بوو و له قوناخه كاني دوايى دا نادر سه ركهوت، به لام دهر نه نجامى كوٽايى
 شهڀرى نادر و ئيمپراتوري عوسمانى ناشتى و پيڙهاتن بوو.

ئاخو ٿ چه رخشت گهردهندهى گهردوون
 چرخ چه پي واز پر مه كر و نه فسوون
 ستاره ي ئيقبال نادر بي زه بوون
 شيڙان سپاش غه رقه بين نه هوون
 مهردان تيڻي له رزان نه ستيران
 پشت دان به شمشير بييهن گوريزان
 شكيبا و شيويا تپيان نادر
 سيل سيله ي سپاش به نه مر قادر

ږوو دان به فیرار شیران بیچوون
 بهیداخ ئیران بی وه سهرنگوون
 توپال خروشا سا وه بانگ بهرز
 ژ نه عرهش سپای ئیران نیشته به لهرز
 قاو کهرد به شیران سپاهی تووران
 به جوش حمله دان وه سپای ئیران
 سا ژ پهی فرمان تایه فهی تهتهر
 وینهی سهیل سپای ئیران دان نهوهر
 تپیان توورانی به ئهلماس تیخ
 هوړکهندن بنیاد ئیرانی ژ بیخ
 لیشان کهرد کوشتر تا شار زه‌هاو
 سا چهنی به قین کهردشان چه‌پاو
 نادر وه چهن مهر چهنی شهل و پار
 سپاش تاره‌نا ږوو دان به فیرار
 به شین و شیوه‌ن ژ غه‌وغای عه‌راق
 خسته و په‌شیو حال سهر کهرد ژ بان تاق
 ږومی هوړ گیلای پهی خه‌راج و باج
 گهنج و مال سپای ئیران دا تاراج
 خیمه‌ی ږه‌نگ به ږه‌نگ به قاتر کرد بار
 فهرش و گهنج و مال به ئوشر قه‌تار
 چهن تهن سهرداران سا خار و زه‌لیل
 به ده‌س دوشمن بی‌دین بییه‌ن دیل

چهن لاشه سهرهنگ سپایی دارا
 چهن ههزار سهران غهلتان نه سارا
 ژودهما توپال فهرما به عهسکه
 جهم کهردن سهران سهرهنگ لهشکه
 کو کهردن سهران مهردان نه کهنار
 سا چهنی و لیشان سازنان منار
 هاوهردن وه دیل داوی دلیران
 نامی نامیان شیران ئیران
 ژ دیل و ژ سهر ئاما وه دهفته
 پهنج ههزار دیل و پانزه ههزار سهر
 توپال به تهعجیل چهن دیل و چهن سهر
 کیانا خدمهت قهرال سهرور

لیره دا سهرهبرزی رۆم و سهرشۆپی و زهللی نادر، بی لایه‌نداری وینا کراوه،
 ههتا ئهو شوینهی له زار نادر دهوتریت بوومه‌ته گالته‌جاری مندالتوکان:

«به‌ختم زه‌بوون که‌رد ته‌ختم دا تالان بیهم واز گفتم ورده‌منالان»

ته‌نانه‌ت ئهو شوینهی وتووێه «به‌دهس دوشمن بی‌دین بییه‌ن دیل» مه‌به‌ست
 سووکایه‌تی نییه‌ به‌لکوو بۆ زیاتر پاراستنی کیش و هاوڕێکی برکه‌ له‌ وشه‌ی
 بی‌دین که‌لک وه‌رگیراوه‌. ههر شوین که‌ ئاراسته‌ی بابته‌ هه‌لی گرتییت،
 ئاولناوی ئاوها و ناحه‌زتریش بۆ نادر و هی‌زه‌کانی هاتوو:

زولتمش وهيارا ژ زولم زه حاك
 شه دداد و نه مروود فيرعه ون ناپاك
 سكه ي به دنامي نادر گرت ره و اج
 به دتر ژ يه زيد بوخته سر و حه جاج

مژاريكي شياوي سرنج له سهر ئهو بهرهمه كۆنانه، به هاي زماني ئه وانه. وشه
 گه لي وهك دومايي و داوي كه له سي شوين پرره نگ و قه له و پيشاندراون به
 واتاي كۆتايي و دواين، كه ريك له گه ل زاراهي كرمانجي سه روو هاوشيوهن.
 له گوراني دا هتا بهر وه كۆنتر برۆي هاوبه شي ئه وها زۆرتر ده بيت وهك ناسه ي
 «ئەز» له جيگهي «من» له هۆنراوه كاني شاخه شين، پيرشاليار، بالتول و... دا.
 ئه وه بابه تيكي زمانه واني گرنگه كه هاوپه گبوني هه موو زاراهه كاني كوردی
 ده سه لميني، هيوادارم پسپوراني ئه م بواره نرخ و به هاي ئه م بهرهمانه ره چاو
 بكه ن. وشه ي واز بۆيه قه له و كراوه كه هه نديك كه س پيان وايه گۆراوي
 خوازه، كه چي ئه و ده قه كۆنانه رهنگه ره سه نتر بووني واز به سه لمين. يان ئه وه ي
 كه ده گوتري له بات «جياوازي» بگوتري «جوداخوازي و جوداوازي» و شتي
 ئه وها، جا گه وره پسپوري وهك مه سعود محمهد بيت يان كه سي تر، له و ده قه
 كۆنانه برونين ره سه نايه تي ئه و وشه و زاراوانه مان بو درده كه وي ت كه له راستي
 دا به فارسي ده گيرين به ئه داوئه تواري نوياوي فارسي وازانه ده شي و نديرين.
 وشه ي جيا له و ده قانه دا زۆر هه يه وهك ئه لماسخان ده لي: «ژ ته ن بي جيا
 سه رشان وه ئه لماس» يان ده لي: «گۆشت كر ن جيا ژ تازه ناخون». يان وه لي
 ديوانه ده لي:

«نه شهه جيا من نه شهه جيا من
پهروانهی پهشیو نه شهه جيا من».

بۆ ده‌رخستنی کاریگه‌ری خانای قوبادی له‌سه‌ر ئەل‌ماسخانی که‌نۆل‌ه‌یی، با ئەو
چه‌ند دێره‌ پێک بگرین:

شیرووی شه‌رئه‌نگیز توندیا به‌ جه‌خت
ته‌له‌ب که‌رد سپا و سه‌رداران سه‌خت
واتش ها نوجوم دانای داوه‌ران
سپا و سه‌رداران په‌رپیم باوه‌ران
هه‌ر که‌س نا‌ره‌زان به‌ یه‌ک ئیشاره
مه‌پیکۆن سه‌رش وه‌سه‌ر قه‌ناره
چاوشان به‌ چاپ هو‌جووم به‌ردشان
سپا و سه‌رداران ته‌له‌ب که‌ردشان
ئامان بێ ئامان به‌ سه‌د هه‌ولناک
به‌ سو‌جده‌ی سو‌جوود سه‌ر نیان وه‌ خاک
مه‌دران به‌ ئەده‌ب جگه‌ر شکاوان
له‌رزان جه‌ هه‌یه‌ت چون بید نه‌ ئاوان
شیرووی سیابه‌خت سه‌در سه‌نگین دل
جۆشیا به‌ جۆش چوون ژار قاتل

توند و تەلخ و ترش دیا به یاران
 لەرزە نیشەت نە جەرگ سپا و سەرداران
 فەرماش بە جەلاد خەنیم خونپێز
 کیشا ساو سەیف ئەلماشان تێز
 چەن جە سەرداران کەردش سەرنیگوان
 سەرەهنگان چەند کەس غەلتان کەرد جە هوون
 چەن خان خاین سەرکەشان ساف
 تاسناشان جەلد بە حەلقەهێ تەناف
 چەن خواجە و غولام جگەر پارە کەرد
 چەن سەر بەسەر دار سەر قەنارە کەرد
 (خوسرە و شیرینی خانای قوبادی)

وەحاسل نادر گیللەو ژ دین
 بە قەس و پیرانی ئێران نە پرووی کین
 ژەو دەما ژ قین جۆشا بیدرەنگ
 فەوج فەریشان سا تەناف وەچەنگ
 چەنی و ژ بەوران شیران پرستیز
 تاسیان بە تەناف فەریش هوونپیز
 سەردار و سەرەهنگ دلیران خاس
 ژ تەن بێ جیا سەرشان وە ئەلماش
 سا ژ زولم و جەور بێدادی نادر
 خەلکان مەنالان وە دەرگای قادر

ئېرەج بارامى كە كۆمەللىك لە شانامە كوردىيەكانى چاپ كىردۈرە، برىتىن لە ،
 “جەواھىرپۇش(چىرۆكى حەولەشكەر)، بېشەن و مەنىجە” لە بەرگى يەكەم دا و
 “حەوخانى رۆستەم، رۆستەم و زۆراب، رۆستەم و سەمسامشای دىو” لە بەرگى
 دووھەم دا و ھەلبەت “نادرنامە و جەنگنامەى شازادە محەمەدەلى مىرزا و
 كەيھاپاشا” كە چىرۆكى مېژووین نەك مېتۆلۆژىك، لە بەرگى سېھەم دا.
 جەواھىرپۇش(چىرۆكى حەولەشكەر) كە ۵۰۶۱ دېرە و ھۆنراوۋى مستەفاى
 كورپى مەحمۇدى گۆرانە كە لە مېژوۋى وئۆھى كوردى بۆرەكەبى دا بە
 مىرزامستەفاى دلى دلى ناۋى ھاتوۋە ناۋبراۋ مىرزا و فەرمانبەرى بىنەمالەى
 مىرانى ئەردەلان بوۋە، باسى بەرھەمىكى تىرىش بە ناۋى «حەوت پەزم» لەو دەكا
 كە لەگەل جەواھىر پۇش يەك نىن، چوونكە باس لە چىرۆكى ۋازەينانى
 كەيخەسرەو كەيانى لە دەستەلات بەھۆى داخۋازى كەسىك لە خەون دا دەكا و
 رۆيشتىنى بۆ بىنارى دەماۋەن و پىۋار بوۋى. چەند دېرېش ۋەك مىناك ھىنراۋە كە
 لە پەرتوۋكى جەواھىرپۇش دا نىن.

يەك شەۋ كەيخوسرەو زادەى كەيكىيان
 شەخسى نەخاۋ دى ۋەنەش كەرد عەيان
 ۋاتش كەيخوسرەو ۋەنەت عەيان بۆ
 باقى عومرتەن بۋاچون ۋەتۆ
 ستانای قەساس بابۆت ژ توركان
 ئاۋەردى ۋەدەس ھوون موشركان
 شاى ئەفراسىياۋ غماناى ھىلاك
 پەى تەنخۋاى بابۆت كەردى جگەر چاك

بەردى وە تووران كاويانى درەوش
 رۆخسار تووران تەمام بى بەنەوش
 ھەفت ئىقلىم تەمام ھىند و سەند و چىن
 ژ قاف تا وە قاف تا بەربەر زەمىن
 دىوان جادوو تەمام داى شىكەست
 چەند نامى نامدار ئاوەردى وە دەست
 حوكم كردگار وەى تەور بىھن
 سەحەر رەوان بەر جاى مەدار نىيەن
 مەبۆ نەمانى جەى دنيای پرفەن
 تەشرىف بوەرى پەرى دەماوەن

سەبارەت بەوێى كە مىرزى مەستەفا دلى دلى له كام سەردەم ژياو، سەدىق
 سەفىزادە (بۆرەكەيى) سەدەى سىز دەھەمى نووسىو و ئىرەج بارامى لە سەرهەتاي
 بەرگى يەكەمى «شانامەى كوردى» لاپەرى ٤١ سەبارەت بە بەرھەمى
 «جەواھىر پۆش» دەلىت: «چاخى ھۆنىنەوێى ئەو ھۆنراو و شويى ئەو رۆون
 نىيە بۆى ھەيە كە بەھۆى بوونى وشە و زاراو گەلى وەك قەترە وەدۆ، قەترە
 مەپىكۆن، مىلاق، سارىش، پىوار و زۆرى تر لەوانە بەھۆى كۆنى و
 دوورەپەرىزبوونىان لە زمانى ھەنووكەى كوردى گۆرانى باو لە ئىستا دا، ئىتر
 سۆراغيان لەو زمانە دا ناكړت، ئەو ھۆنراو لە سەرهەتا يان ناوہراستەكانى
 سەدەى دوازدە ھۆنرايىتەو.» ھەر وەھا سەبارەت بە سونى بوونى مستەفاى
 گۆران، ئىرەج بارامى پى وایە كە شويى ژيانى لە ناو شويى جاف نشينەكان
 بويت. سەبارەت بە بەرھەمى ١١٠٢ دىرى «رۆستەم و سەمسام شای دىو» یش

به پيی زمان و وشه و زارواه کان، ههر سهدهی دوازدهی قهرساندوه و پيی وایه که دریژهی چیرۆکی جهواهرپۆشه چونکه کهسایه تییه کانی هۆنراوه ههر هی جهواهرپۆشن و تهنیا چهند کهسایه تی نوێ ههن که به پيیستی چیرۆک بهدی هاتون. بهلام گوومانی نییه که هۆنهر کهسیکی تره و میرزا مستهفا نییه. جیاوازییه کی تری رای بۆره کهیی و بارامی لهسهه میرزامستهفا، ئهوهیه که بۆره کهی ناوی باوکی به ئهحمده هیناوه و بارامی دهلی کوری محهمده.

بهلام من خۆم باوهرم وایه که بۆچوونی ئیرهج بارامی لهپراستی نزیکتره و میرزامستهفا له سهدهی دوازده دا زیاهه نکه سیزده، چونکه جگه لهو هۆکاره زمانی و زارواهییانهی که بارامی هیناوی، ئهوه سهده سهردهمی دهسته لاتداری بنهماله کورده کانی ههوشار و زهند بووه و وێژهی کوردی گهشهی زۆری کردوه، بهلام سهردهمی قهجهه ئهوه رهوته داکشانی پێدا سهپاوه و ئاستهنگ کراوه. بۆ وینه ئهلماسخانی کهلهوور کاتی دهستهلاتی فتهالی شا، ماوهیهک گیراوه و زیندانه هۆنراوه کانی له وێژهی کورد دا تاقانه. (وهک خانای قوبادی که به وتهی کاک غهفار ئیبراهیمی ماوهیهک له سهردهمی سهفهوی دا بهند کراوه.) جگه لهوه باوهرم وایه بهرهههه کانی میرزامستهفا و ههموو شانامه نووسه کانی تر، بهرله ئهلماسخانی کهلهوور هۆنراوه تهوه، چونکه کاتیک ئهوه ههموو یا لانی ههره زۆری شانامه باوه کانی له پهرتووکی زلی شییست ههزار دیری دا هۆنییهوه، ئیتز چی وای نه هیشت بۆ دواي خوی بهۆنریتهوه. له بواری ریسی گهشه کردن و ههلدانی ئهدهبیش، وا گونجاوه که ئهوه بهرهههه ئاخهره کانی رهوتی شانامه نووسی خولقا ییت و ئهگهر کهسیک ویستبای دواي ئهوه، خوی له قهرهی ئهوه ئیشه بدات، دهباویه بهرهههه میلهزنت و زه بهلاحتی ئافراندا. جا له بهر ئهوهی که ههمووی شانامه کانی پیش

ئەلماسخان كەلھۆر لەخۆگري بەشيكي تايه تي شانامەن نەك گشتي ئەو، گونجاوترە كە پيشتەر لەو نوسراين. چوونكە ئەلماسخان زۆريەي تەمەني لە سەدەي دوانزدە ژياو و سەرەتاي سەدەي سيزدە كۆچي دواي كردوو(سالي ١٢٢٧)، كەوايە ميرزامستەفا و شانامەنووسەكاني تر گونجاوترە سەدەي دوازده ژباين. بەراي من و بەپي بەرھەمە ئارايەكان، شانامەنووسي رەوتيكە بە «كەنيزەك و يازدەرەزم» ي كلونيال ئەلماسخاني كەنولەبي دەست پيەكات و لەسەر دەستی ميرزامستەفای دلي دلي پەرەدەگري و بەھۆي ئەلماسخاني كەلھۆر بە ئەوپەري خۆي دەگات. ھەلبەت كۆمەليك بەرھەم و شانامەش لە ھۆنەرائي نەناسراو لەو ماوہيە دا بەكەلەپوور ماون كە بەداخوہ ناو و ژين نامەي خاوہنەكانيان ئاشكرا نيبە، بەلام ويدەچيت ئەوانيش لە سەرەدەي دەستەلانداری ھەوشار و زەند دا، ھۆنرانبەوہ و ھۆنەرەكانيان دامەزرಾಯ كولتووري و فەرەمي دەزگاي ميرنشيني ئەردەلان بووين.

بابەتيكي تر كە پرسىكي جى سرنجە سەبارەت بە شانامە كوردییەكان، ئەوہيە كە ئەو بەرھەمگەلە داخوا بەس وەرگيپراوي بەرھەمي فارسي «شانامەي فيردەوسي» يەن يا سەربەخۆ لەو بەرھەمەن؟ راستە كە بەرھەمي فيردەوسي سەربەخۆ لەو گشت ساختەكاري، دەست تيبردن، ئالۆزي و پەشيوويەي كە ھەيەتي، بەر لە كوردییەكان ھۆنراو تەوہ، بەلام چيرۆكەكاني ئەو بەرھەمە بە گيپرانەوہي تايهت و جياواز، لەميژترەوہ لەناو كوردان دا باو بوونە. وەك چۆن بە ليكۆليەوہي شياو و شارەزاينە لەسەر زمانى فارسي بەو ئەنجامە دەگەين كە فەرەخي زمانى كوردە، ئەو چيرۆكانەش وپراي كۆمەليك شيواندني خوازرا و نەخوازراو و ئاگادارانە و ئاناگادارانە، چەندى دەستمان وە گيپرانەوہ كۆنە كوردییەكانيان رابگات، ئەوہندە لە راستيە پەسەنەكان نيزيك بووينەتەوہ.

لەسەر ئەو مژارە، ئېرەج بارامى، لە بەرايى ھەر سىڭ بەرگى شانامەى كوردى دا، بۆچوون و ئاكامى توڭزىنەوہى كەسانىكى لەو بوارە دا ھىناوہ وەك «مراد ئەورەنگ»، «محەمەد موحىت تەباتەبايى»، «مىژوونووسى ناودارى عارەب، ئىبنى ئەسىرى جەزىرى»، «نوينەرى كومپانيای ھىندى رۆژھەلات و كاردارى رامپارى بەرىتانيا لە عەراق مىستەر رېچى ئەنگلىزى»، «محەمەد عەلى سولتانى»، «سەدىق سەفىزادە»، «عىمادەدىن دەولەتشاھى»، «مىجەرسۆن» «شىخ محەمەد مەردۆخ»، «دوكتۆر محەمەد موكرى»، «مىنۆرىسكى»، «سىر جۆن مالىكۆم»، «محەمەد تەقى بەھار»، «ئەھمەد شەرىفى» و... لە كۆتايى دا ئاكامى جىرامانى لى وەرگرتووه. سەبارەت بەوہى كە نەك ھەر ئەو چىرۆكانە كوردى بوونە بگرە بە راى كوردەكان چىرۆك و پالەوانەكانى شانامە راستىن و بەرھەمى بىرۆكە نىن. كوردانى كەلھور خۆيان لە پەچەى فەرھاد، گۆران خۆيان لە بارامى گۆر، ھەورامى لە رۆستەم و... دەزانن. يارسان ئەو چىرۆكانە بە پىرۆز دەزانن و كەسايەتییە پىرۆزەكانى خۆيان لە گەل ئەوان رىك دەكەوئىن. وەك ئەو ھۆنراوانە:

«ئەسلەم جە كورد ئەسلەم جە كورد
 بابۆم كوردنان ئەسلەم جە كورد
 من ئەو شىرەنان چەنى و دەسە كورد
 سەسلەى سپاى زەحەك كردم ھورد»

«رۆسەم بى بنىام پىر شفاھان
 ھام گىو بى داوود چەرخچى جەھان
 گودەرز پىر موسى نكتەى تىرنىشان

رۆسم يەك دەس مستەفا داودان
 بەھرام بى رەمزىبار مەھر رەمزخان
 زەوارە وىش بى يار زەردەبان
 جەھانبەخش ئەيوەت ھام بەقاي خواجان
 چوارتەن ھەفتەنان چوگا بى عەيان

لەو ھۆنراو ە دا كەسايەتییە پیرۆز و رېبەرەكانى يارى، «بنيامين، داوود، پير
 موسى، مستەفا داودان، رەمزىبار، يارزەردەبان(باوەيادگار) ئەيوەت(شا
 ئىپراھىم)» ناويان ھاتوو ە و لە كلىشەى پالەوانەكانى شانامە دا «رۆستەم، گىو،
 گوودەرز، رۆستەمى يەك دەست(تايبەتى شانامە كوردییەكان)، بارام،
 مەھر(مەسىح)، زەوارە و جیھانبەخش(نەو ەى رۆستەم و كور ى فەلامەرز)
 رانراون. بە وتەى سەدىق بۆرەكەبى كوردان بەر لە ھۆنەنەو ەى شانامەى
 فیردەوسى ئاگادارى چیرۆكەكان بوون و ھەندىك ھەلبەستوانى كورد بەر
 لەویش لەو بارە دا ھۆنراو ەيان بوو ە.

بارامى بە گشتى سەبارەت بە چیرۆكەكانى شانامە بەو ئەنجامە گەيۆ ە كە ئەگەر
 خۆمالتى و تايبەتى كوردیش نەبن كە گەلانى تر رەوگىريان كرديت، كورد
 ھاو ەشى پلەيەكەمى لە داھىنيان دا بوو ە، بەلام سەبارەت بە شانامە
 ھۆنراو ەكانى كوردى، كرددوونى بە دوو بەش، بەشى يەكەم ئەوانەى كە لاسايى
 راستەوخۆ يان بە گۆرانی نزم، لە فیردەوسییەو ەن، كە وەكوو مىناك بەرھەمى
 خاو ەن نەناسراوى بێژ ەن و مەنيجەى ھىتاو ەتە، كە بەرادی ى زۆر لاسايى بەرھەمى
 فیردەوسییە. بەلام ئەو بەشە لە شانامە كوردییەكان رېژەى زۆر بچووكيان ھەيە

و بەس لاسایی فیردهسیش نین. باشترین بەلگەى ئەو بانگەشە فۆرمى ھۆننەوہى خۆمالى و برکەبى ئەوانە کەچى ھى فیردهوسى عەروروزیہ.

بەشى دووہەم لە شانامە کوردییەکان کە رێژەى ھەرە زۆریانیش لەخۆ دەگرن، تەواو سەرەخۆ لە فارس و نەتەوہەکانى ترن و تاییەتى کوردان. ئەوہى لەگەڵ فیردەسى دا ھابەشن، تەنیا کۆمەلێک ناوى خونکار و پالەوانان(ئەویش نەک ھەمووى ناوہەکان)، وەک کەیکاووس، کەنجوسرەو، کەیقووباد، زال، گێو، ...

پیشگری «کەى» بۆ رێزلیتانی مەزنەپیاو و خونکارەکان دەھیت، لە سەردەمى پاشایەتى ساسانى، بە فراوانى لەگەڵ ناوى خونکارەکان دا ھاتووہ و ئەو بنەمالە بە پى راپۆرتى مێژوونووسانى عارەب وەک تەبەرى و ئىبنى ئەسیر، کوردی شوانکارەبى بوونە. رەنگە وشەى «کاک» و «کاکى ئیستا گۆراوى ئەو «کەى»یە بێت. ئەو بەشە مەزنەى شانامە کوردییەکان جگە لەو کۆمەلە ناوہ ھىچ ئاوەرۆیان بەسەر شانامەى فارسییەوہ نییە، چونکە شەر و تیکھەلچوون و رۆوداوەکان، ھەر وہا شۆینى رۆوداوەکان و زۆر کەسایەتى پالەوان و دێو و جادووگەر کە پیکھاتە و ئاراستەى شانامە کوردییەکان پیکدەھین، ھىچ سۆراغیان لە فارسییەکان دا ناکرێت. سەبارەت بەو مژارە، بارامى بەشیك لە وتارى «شانامەى کوردی، بەرھەمىکى سەرەخۆ یان وەرگێراوى شانامەى فیردەوسى» نوسراوہى «ئەھد شەریفى» لە بەراى بەرگى یەکەمى شانامەى کوردی لاپەرەکانى ۳۳ ھەتا ۳۶ دا ھیناوە لەو دا ناوى کۆمەلێک لەو چیرۆکانە وەک «رەزنامەى رۆستەم و ئەسفەندیار، رۆستەم و زۆراب، رۆستەم و زەرەدھەنگى دێو، ھەوت لەشکر، کەنیزەک و یازدەرەزم، ھەوت خان، جەنگنامەى لالپۆش، یاقووت پۆش، جیھانبەخش و قەترانى دێو، ھەوت رەزمى

رۆستەم، كەيخەسرەو و ئەفراسياو و...» ھاتووە وتراوہ كە «كوردان ئەوانە بە
 شانامەى كوردى دەناسن و پييان واہە كە يەك لە سەردارانى سپاى نادر بەناوى
 ئەلماشخان كەنۆلەيى ھۆنيينيەتەوہ..» ھەلبەت جگە لە «كەنيزەك و يازدەرەزم»
 كە ھى ئەلماشخانى كەنۆلەيە و ھەندى سەرچاوہ ھەوت لەشكريشيان (رەنگە
 ھەوتەرەزم بىت؟) بەناوى ئەو نووسيوہ ئەوانى تر زۆربەيان ھى كەسانى ترن،
 وەك خۆى بارامى لە پەراوێزى ئەو باسە لاپەرى ٣٦ دا كوتووہتەى، خۆشى
 پيش ديتنى دەستووسەكان، ھەمووى بە بەرھەمى سەرھەنگ ئەلماشخان دەزانين
 بەلام دواتر كە چاوى پيکەوتوون و ديتووہ كە لە زۆر جيگەى بەرھەمەكان دا،
 ھۆنەران ناوى خويان ھيتاوہ وەك ميرزا مستەفا راى گۆراوہ. من جاريكى تر
 ئاماژە دەكەم كە ئەو شيواويە، زۆرتەر بە ھوى ھاوناوبوونى كولتۆنيل
 ئەلماشخانى كەنۆلەيە لە گەل ئەلماشخانى كەلھور.

ئەحمەد شەريفى لە درێژەى ئەو باسە دا دەليت: «چيروك و رووداوہ گەليك كە
 لە شانامە كوردییەان دا ھاتوونە، ھيچ شويئەواريان لە شانامەى فيردەوسى دا
 نيبە و لەو بارە دا بەتايەت دەبيت بە رەزنامەى ھەوتلەشكر، رۆستەم و
 زەردەھەنگى ديؤ، كەنيزەك و يازدەرەزم و... ئاماژە بكەين كە لەوان دا
 زۆربەى شويئى ئەو رووداووانە ناوچەكانى كوردستان {پارێزگای سنە}،
 كرماشان، و شويئە كوردئاكنجيبەكانى ئازەربايجانە. ھەرەھا لەم سروودانە دا
 ناوى پالەوانگەلى ئيرانى و ئەنيرانى ھاتووہ كە رەچەى كوردیان ھەيە. لە
 پالەوانە رەگەز كوردەكان دەكریت ناوى، زيپەلى، زيپۆش و زيپداد، لە
 پالەوانانى ئەنيرانيش، زەنۆن جادوو، لوولاك، بەنگۆش و سالووسى عەدەنى،
 قەلماخ، ھەراسم، قۆلوون، قەترانى زەنگى، سەمسامى ديؤ، غەورەسشا،

بەيتىن. ھەرۋەھا ناۋى ھەندىك شويى رۈوداۋەكان لە دەقەرى كرماشان برىتىن لە:

ھارۋون ئاۋا(ئىسلام ئاۋاى ئىستا)، سەمەنگان و ئاۋبارىك(سەر بە سەحنە) و قەزۋىنە(سەر بە كەنگاۋەر). ئەۋھەش بلىين كە لە شانامە كوردىيەكان دا، زارۇك، نەۋە و نەبىرەكانى رۈستەم وەك تەيمور، جانگىر، جىھانبەخش و بەرزوو، دەورىان ھەيە و شەراشۆ(شەھرئاشووب) داىكى بەرزوى نەۋەى رۈستەم و كورپى زۆرابى سەمەنگانى{شەراشۆ، ھاوسەرى زۆرابە}، كچى قلىچخانى ھەۋشارە.» (بارامى، ۱۳۸۸، ل ۳۶، بەرگى ۱)

لە كۆتايى ئەۋ باسە ئەۋ ھەژدە دېر ھۆنراۋەيە لە پەراۋى «جەۋھىرپۆش يان ھەۋت لەشكرى مىرزا مستەفاى گۆران» كە قۇناخى دوۋھەمى (خانى دوۋھەم) لە مەشى جىھانبەخشە بۆ رزگار كوردنى ئەسپى رۈستەم رەخش لە داۋى مەرجانى جادوو و نەھەنگالى دىۋ. لەۋ قۇناخە دا، جىھانبەخش بە كەلك ۋەرگرتن لە سۈالەتى نوسراۋ، لە چىنگى ھەژدىھا رزگار دەبىت، ئەۋ سۈالەتە لە قۇناخى يەكەم(خانى يەكەم) لە مېرگەۋار دا دۇزراۋو و دۋاى كۈشتن و سوۋتاندنى پلەنگى سىحرى، دوۋسەت گەز بەرز و پەنجا گەز بەرىنايى تەختى سنگى، كە ھەر دلوپ لەخويى بەسەر زەۋى دا دەپزا، دەبوۋ بە پلەنگىكى ھار ھېرشى دىئا، دۋاى سوۋتاندن و بېنى ئاسەۋارى ئەۋ درندە سەير و سەمەرە، سۈالەتەكەى بە ئاۋى زمزم شىشت و نوۋسراۋەكانى وەك ئامۇزگارى بۆ بېنى شەش قۇناخى تر دەكار كرد. ئەۋەش قۇناخى دوۋھەم:

ناكاۋ پەيدا بى نەئەۋ بىبابان

ئەژدھا چوين قېر ئاما شتابان

جیهانبهخش بدیش دوو چه‌م پر جه هوون
 لاشه‌ش به وینه‌ی که‌وی بیستون
 ئاهیر نه‌فشان که‌رد په‌ری جیهانبه‌خش
 نو سارا بی په‌ی ئاهیر بی وه‌په‌خش
 له‌وح ئاوهرد وه‌بهر نه‌وه‌ی پوور زال
 وه‌ندش سه‌رانسه‌ر له‌وح بی‌میسال
 نالا به دادار شیر کینه‌وهر
 پی‌م بده‌ی فرسه‌ت په‌ری شو‌ر و شه‌ر
 به عه‌ون که‌ریم کارساز بی‌چوون
 زهره‌ر نه‌وینم نه‌ئه‌ژده‌ای دوون
 له‌وح بو‌سا دهرده‌م ئه‌و شیر هه‌یجا
 پروو که‌رد په‌ری ره‌زم ئه‌و نه‌رئه‌ژده‌ا
 سا دهم داچه‌قان ئه‌ژده‌ای چوین قیر
 هوورلووشاو نه‌رووی جیهانبه‌خش شیر
 جیهانبه‌خش شیر ویش که‌رد فه‌راموش
 جه‌لووشاو ئه‌ژده‌ر دهرلاد بی‌بی‌هوش
 دو‌مای بی‌هوشی دیده‌ که‌ردش واز
 دییش هه‌ن نه‌راهی سا دوور و دراز
 به‌ته‌نیا مه‌شو بی‌که‌س و یاوهر
 نه‌گوسته‌هم شیر چه‌نی و بی‌خه‌وهر
 ری دوور و دراز گرتنه‌ش نه‌وهر
 زیخش نه‌ژیر پا به‌وینه‌ی ئاهه‌ر

پور فەلامەرز كەردش مونا جات
 بە دەرگای كەرىم قازىيەل جات
 يا حەبىي ئەكبەر پادشاى بېچوون
 بدەرىم نەجات نەبۆم سەرنگوون
 مونا جاتش كەرد ھەر تاكەتاوا
 دۆعاش بە ھەدەف ئىجابەت ياوا
 ديا دىش وەچەم گۆستەھم دلیر
 مەيۆ بە راوە زەلیل و زویر
 دەرد دەم ياوا پېش ئەو مەرد پېزوور
 بۆسا ئەو جەمین چوین شەمالە نوور
 ئىزھار كەرد بە ئەو تەمام كەردەى ویش
 گۆستەھم پېر زوور خوشحال بى چەنیش

چىرۆكنووسىي وئۆھى كلاسكى گۆرانى، لە سەرەتاكانى سەدەى سىز دەى
 كۆچى مانگى و دواى مەرگى مىرزا شەفىع مامىزەكى لە سالى ۱۲۳۸ بەولاولە،
 ئىتر تووشى دابەزىن دەبىت. خەلىفە ئەلماسى گەزەردەرەيى (۱۲۲۰ - ۱۳۰۵ ك.م)
 كە دوو چىرۆكى ھۆنىوئەتەو بىرى لە «ئەرچە و شىرۆ» و «بلۆقيا»، سى
 بەرھەمى ئايىنىشى ھەيە، «دەقايقول ئەخبار، بېروا نامە و مەولوودنامە» كە وەك
 زۆر بەرھەمى تىرى گەلەكەمان تەنيا ناويان لە مېژووەكان دا ھەيە و بەداخوہ
 كەس خەفەتيان بۆ ناخوئا ھەتا پېش فەوتان چاپ بکرىن.

دەرويش قولى كەندى (۱۲۳۶ - ۱۳۱۶ ك.م) يەك لە دوايىن چىرۆكنووسە زۆر
 ماندووەكان بوو كە جگە لە دىوانى ھۆنراوہكانى ئەو چىرۆكانە ھۆنىوئەتەو:

«قارەماننامە»، «زەربى»، «خەزايى»، «لەيلا و مەجنون»، «خورشيد و خەرامان»، «رۆستەمنامە»، «جوانمىرى چەلەوى» و «تۆبەى نەسووح». مىرزا محەممەد ھەوشايش (۱۲۴۶ - ۱۳۰۴ ك.م) بۆ چەندەمىن جار بەرھەمى «يوسف و زليخا»ى ھۆنبوئە، كە بەرھەمى ئەو دوو ويژەوانەش كەس نىيە خەفەتيان بۆ بخوات.

يەككىك لە ئاخىرىن چىرۆكنووسە بە نوابنگەكان، مىرزا عەبدولقادرى پاوھىيە (۱۲۶۴ - ۱۳۲۷ ك.م) كە جگە لە دىوانى ھۆنراوەكانى، دوو چىرۆكى بە ناوى «كولە و عايىنەمەل» و «ئاسمان و زەوى» بۆ ويژەى گەلەكەمان بە كەلەپوور ھىشتۆتەو. دەدىتۆت كە ئەو شىوازە ھەر لە سالانى سەرەتاي دەستەلاتدارى قەجەر و دواى مىرزا شەفيە مامىرەكى، تووشى دابەزىن ھاتووە و دواى مىرزا عەبدولقادر، ئىتر شىوازي چىرۆكنووسى گۆرانى، بەرەو كوژانەو دەچىت.

لە كۆتايى ئەو باسە دا ئاماژە كردن بە بەرھەمى «نزانى، مزگانى» دكتور سەعيدخانى كوردستانى (۱۲۷۹ - ۱۳۵۸ ك.م) بىكەلك نىيە، كەچى رەنگە زۆر ھاوپىك و پىوھندار بە شىوازي چىرۆكنووسىيەو نەبىت و دەباوئە لە بەشى پەرورەدە كردن دا باسى كرaba بەلام بەھوى ئەوئە كە ئەو بەرھەمە لەخوگرى رىژەى زۆرى چىرۆكەكانى پەرتوو كى پىرۆزە (تەورات و ئىنجىل) وەك دەلىت:

«جە پرووى موحەببەت حەق ھاوجنسى

من حوبەئەلوئەتەن نە پراگەى دۆسى

مشت پەى غونە نە كان ئنجىل

ئاۋەردەم ۋە نەزم ۋە تەرزىۋ جەمىل»

لىپرە ئامازەي پىكرارە. لە راستى دا مەبەستى دىكتور سەئىدخان، پىرۇپاگەندا بۆ
ئۆلى خاچپەرەست ۋە پەرەپىدەنى بىرۋاي فەلەكان بوو. ئەو كە لە شارى سە
فەقى ۋە خويندەكارى ئايىنى بوو، لە كاتى لاۋى ۋە تەمەنى ۱۷ سالى دا بىرۋاي
گۆرپۆ ۋە رەگەل فەلەكان كەتوۋ. دواتر لە شارى ھەمەدان لاى ئەمىرىيەكان
خەرىكى خويندەنى زانستى پزىشكى بوو، دواتر لە ولاتى سويد ۋە دۋاي ئەۋىش
شارى لەندەن بىرۋانامەي دوكتۇراي پزىشكى ۋەرگرتوۋ. دواتر گەراۋەتەۋ
سە ۋە ھەمەدان خەرىكى كارى پزىشكى ۋە ھۆنىيەۋەي ھۆنراۋە بوو. سالى
۱۳۵۸ى كۆچى مانگى (۷۸ سال بەر لە ئىستا) كۆچى دۋايى كەردوۋ ۋە لە
گۆرستانى فەلەكانى ھەمەدان نىژراۋە. ئەۋەش چەند ھۆنراۋە سەبارەت بە
گەراۋەۋەي ھافى عىسا، ۋەرگىراۋ لە بەشى چۈۋادەھەمى ئىنجىلىي يۈحەنا:

بەلى ئازىزم خاتەر جەمەنەنان

پەي شىۋى دەنگىش تەۋاۋ سەمەنەنان

بە ۋادەكەي ۋىش مەكەرۆ ۋەفا

عيسا ھۆرگىلۆ دىسان نە سەما

مۆمنان گەردىن مارۆ چەنى ۋىش

زامان ئىمە بەۋ مەبۆ سارىش

شار خامۆشان بۆ ۋە ئاۋايى

نە بەين ھۆرپۆرۆ دوۋورى ۋە جىايى

فەنا ۋە بەقا ۋەختى ۋاريا

زەبوون پۆشته بى وه قووهى خودا
ئەوسا من چەنى و جەرگەى مۆمىن
مەبۆ يەكتى وه خىر بۆينى
دەيسا ئازىزم نەوتوول نازم
نە جاي گرد كەسم ئاواتەوازم
ئازاد بىهەنى نەى نەشەى فانى
ئايىنت وارىان وه جاويدانى

بابەتى تر لە وێژەى گۆران دا

جگەلەوانە ھەندى مەبەستى بەرچاوى تریش لە وێژەى گۆران دا ھەبە
کە پاشکۆى شىوازە ناوبراوەکانن. وەك ھۆنراوە نووسین بۆ یەكتر و
پێك ھەلگوتن. وەك ئەو ھۆنراوانەى میرزاشەفیە مامیزكى و
ئەلماسخانەى كوردستانى بە نامە بۆ یەكتریان نووسیوە. ھەر وەھا
مەولەوى تاوەگۆزى و ئەحمەدى پریسى و ئەحمەدبەگى كۆماسى بۆ
یەكتریان ناردووە. شیخ رەزا تالەبانى و خاتوو پیرۆز كەنووشە(بە
زاراوەى گۆرانى) شەرەفپریان كردووە.

لە زاراوەى گۆران دا، بەپێچەوانەى كرمانجى سەر و و خواروو،
پێداھەلگوتنى دەستەلاتداران زۆركەمە. پێداھەلگوتنى ئایىنى بۆ
مەزنەكەسایەتییەكانى ئایىنى ھەم لەناو یارسان ھەم لە دەرەوہى یارى،
زۆر باو بوو. وەلى دێوانە لە چەند ھۆنراوە دا بە گەورە و
سەرخیلەكانى ھەلگوتووە و داخوازی نیوژىوانى لە گەل خیللى
شەمیان لى دەكات وەك خەسرەوبەگى جاف كە دواى پێداھەلگوتن،
داوا دەكات خوازیبى شەمى بۆ بكات. میرزا شەفیە مامیزكىش بە
خەسرەوخانى ئەردەلانى ھەلگوتووە. زۆربەى شیعەرەكانى مەستورە

به گۆرانی و سۆرانی و فارسی به شوری خۆی خهسرهوخانی
ئهردهلان پيشكەش كراون.

ههروهها شيوهيه كي تاييه تي تر، لاواندنهويه بو مهرگي نازيزان.
خولاواندنهويه و ناله و نزاله بهند دا بو هونهري گيراویش شيويه كه
كه له ويژهي گۆران دا، بهرچاوده كه وييت، وهك ناله و نزاله
ئهلماسخاني كه لهوور(هونهري شانامه ي شهست ههزار ديپري) له
گرتووخانه ي فهتالي شاي قه جهر دا.

جگه له وانه شياوي خويه تي كه وهك دوو زاراوه ي تر (كرمانجي
سهروو و خواروو) رپيازي چواره مي گۆرانيش كه “رپيازي نو” ي
ئهو زاراويه، خۆي له رۆژهنيكي سهربهخو دا تاوتوي بكريت، كه
لهخوگري ويژهي نوئي ئهو زاراويه، بهلام بههوي ئاگاداري
زۆركه مي نووسهر له سههر رهوتي نوئي ويژهي گۆرانی، سهبارت بهو
كهيماسيه، داخوازي ليهووريني ههيه و هيواداره كه شارهزاياني ئهو
بواره، ئهو كه مو كورتبيه وهك ناتهواويه كاني تر، تهواو بكهن.

بهشی دوو

رِیَاز و شیّوازه کانی کرمانجی سهروو

پۆژەنى يەكەم

پىيازى كۆن.

ھەرچەند زاراۋى ھەورامى بە كۆنترىن زاراۋى كوردى و تەنانت
كۆنترىن زامانى زىندوۋى ئىستاكەى دىئا دەزانرىت، بەلام زاراۋى
كرمانجى سەرووش تەمەنىكى زۆر لەمىژىنەى ھەيە و نووسەر لەو
باوەرە داىە كە بو سۆراغ كردن و دۆزىنەۋەى سەرەداۋەكانى زامانە
كۆنەكان، ۋەك پالەبى، لانىكەم بار تەقاي ھەورامى، سرنج دان لەو
زاراۋەش پىۋىستە. تەنانت شىۋەزارى «ئازەرى» بە لقيكى كرمانجى
دەزانىت نەك گۆرانى، ھەرچەند ھەرچى لە گۆرانىش دا بەرەو كۆنتر
ھەلدەكشى، ھاۋبەشى لە گەل كرمانجى بەرچاوتر دەبىت ۋەك جىنىۋى
«ئەز» لە باتى «من» لە ھۆنراۋەكانى سەردەمى شاخوھشىن و كۆنتر
دا. ئەگەر سرنج لەو دىرپانەى بەردەنووسراۋەى «بۆرايۆز» بدريت كە
نيزىك ۲۵ سەدە پىش ئىستا ھەلكەندراۋن(۳۳۰ بەر لە زايىن)،
يەكەم نووسراۋەى راستەراستى كوردى بە زاراۋەى بىخەۋشى كرمانجى

سەروو بەرچاو دەکەوێت بێگومەن راپۆرتیکە لە ویژەیی باوی
ئەوکات، کە بۆتە پێخوستی میژوو و لە پیاوژی زەمان دا فەوتاو:

خوازدی ئەز توو بەیفرا بین بەیفرا هیرین خورینی
وەردی بهیرین کوترا بین بانگک دین بەیفرا نارینی

ناسینی هاوڕێکی و وێکچوونەکانی کوردی لە گەڵ بەرھەمە زمانیە
کەفناڕەکان، کاری پەسپۆرانیە و هیوادارین شارەزایانی ئەم بوارە،
ئاوڕی لی بێدەنەو. ئەوەندی بە ویژەیی کوردی و شیوەزاری
کرمانییەو گریڤدراو بێت، بەشی ھەرە زۆری ویژەیی ئەو لە سەردەمە
کۆنەکان دا، لە کلێشەیی دەقە پێرۆزەکانی ئەزدایی دا پارێزراو کە
لەو پەرتوو کە دا، لە رێبازیکی سەربەخۆ بەناوی «ئەزدایی» باسی
کراو. میژووی ویژەیی ئەزدایی، لە شیخ ئادی را خەمڵیندراو کە
سەدەیی پێنج و شەش ژیاو، کەچی ئەو ویژە بە رێنووسی تایبەت و
کەفناڕەو و پیرای باو و میتۆلۆژی زۆر کۆنی خۆی، بە رای نووسەر
زۆر لەوانە لە میژوترە. بەلام لیڕە دا رێبازی کۆن، سەربەخۆ لە ویژەیی
ئەزدایی، مەبەست لەو بەرھەمانەن کە لە سەرچاوەکانی بەردەست دا
بەھۆی کەمی بەلگەکان ئاماژەیی لێل و ناروون ھەیە. وەك
«عەبدولسەمەد بابەك و عەلی تەرمووكی» (سەدەیی پێنجەم). سەبارەت

به عبدولسه مه د بابەك، سه ديق سه فزاده له بهرگی دووه می
 میژوی وێژهی کوردی دا، باسی کردوو و بهلگهی له قسه کانی
 “شه مسه دین ئیبی خه له کان (میژوونوسی ره چه له ک کوردی عاره ب)
 و عبدولره قیب یوسف” نووسه ری دیوانا کرمانجی هیناوه ته وه، که
 له کۆتایی سه دهی چواره م و سه ره تای سه دهی پینجه م دا ژیاوه (۳۶۳ –
 ۱۰.ک.م) به دوو زمانی کوردی و عاره بی هۆنراوه ی هۆنیوه ته وه،
 خاوه نی سی دیوانی هه لبه ست بووه. ئەو سی دیره ش له وه:

دلا شابه خوش دهم هات بوهاره
 ره شه مه ه چوو نه رازن بوون دیاره
 نهال ده ربوون خشا هات ئاڤ و جوو بار
 به فر کهر کهر ببوو که فقی نزاره
 کولیلک و گول ب کهن ده رچوون ژکاوان
 سڤک هات نیرگزا مه ست کوو فی خاره

سه باره ت به عه لی ته رمووکی میژوونووسانی وهك عه لئه دین
 سه جادی، ئەمین زه کی به گ، دکتۆر کامه ران عالی به درخان، لاوسبول
 مارگریت و بابمه ردۆخی رۆحانی، ریکه وتی ژیا نی ئەویان له سه ده ی
 پینجه م (نیزیک به هه زار سال به ر له ئیستا) زانیوه. ئەو جگه له

هۆنینهوهی کوردی به وتهی زهکی بهگ و مهردۆخی رۆحانی،
به رهه میکی له سه ر پێژمانی کوردی نووسیوه و بۆ ئهو مه به سه ته
زۆربهی شوینهکانی کوردستان گهراوه و ئاگاداری بۆ ئهو مه به سه ته
له سه ر هه موو زاراوه کان کو کردۆته وه. جگه له وه ته رمووکی
به رهه میکی تری بووه که له ودا بهرچاوکه وتووهرهکانی خۆی له
سه فهرهکانی دا تۆمار کردووهره، کهوابی ته رمووکی یه کهم
سه فهرنامه نووسی کوردیشه.

رۆژهنى دووھەم

رېيازى ئەزدایى (ئىزىدى).

ويژهى تايهەتى ئىزدیش وەك يارى تەنيا و تايهەت لە پىناو رى و رەچە و باوەرى ئەزدایى دامەزراوە و خەت و رېنووسى تايهەتى خۆى ھەيە کە لە رېنووسە زۆر کەڤنارەکانە. ھەر وەك خۆى رېنووس و ئۆل، ويژهى ئەزدایش ميژووى دەسپىكى روون نىيە بەلام ئەوھى ھەيە لە بەرھەمەکانى شىخ شەرفەدين (ئادى ھەکارى، سەدەى پىنج و شەش)، ئەبۇولبەرەكاتى برازای و شىخ ھەسەن (کورى ئەبۇولبەرەكات) جىماون. سەرەراى نرخى مېتۆلۆژىکايى ئەو برۋا دىرىن، لە رووى باندۆرى ئەو لە ويژهى دواتر، شىاوى سرنجە.

نيوھى دووھەمى سەدەى پىجەمى کۆچى مانگى لە ھەکارىش رۆژەنىكى نوئى لەسەر ويژهى کورد دا دەکرىتەوھ. بە سەرھەلدانى شىخ شەرفەدين ناسراو بە ئادى ھەکارى (٤٦٧ - ٥٥٧ م.) ئايىنى ئەزدایى بەدى دىت يا دەژىتەوھ. کەلکەلەى ناسراوى شەرفەدين لەو دىرە خۆيايە و رەنگە سەرداوى ناسىنى ئامانجى بىت لەو قەفازە کولتورىيەى کە ھەلداوھ:

مزگینی بی بینە کوردستانی بلاڤ کە دەفتەرا ئیمانی

زۆر کەس باوەڕیان وایە کە ئەو ئۆلە زۆر کۆنە و پاشماوەی میترایی یا مانییە و شیخ ئادی رەنگی ئیسلامی پێدا سەپاند. ئەزدا ییش وەك یاری، شوینەواری زۆر لە ئۆلە باوەکانی ناوچەیی بەسەر دا دیارە. گۆیا لقیکی هاو شیۆە لە ئۆلی جووەکان دا بوو کە بۆیان نەسەلماوێک لە مەلەکە هەرە پایە بەرزەکان، لە دیوانی خولای تروکراییت لەسەر ئەوێ کەرنۆشی نەبردە بەر ئادەم، بەو بیانوووە کە جگە لەخولای کەرنۆش بۆ کەسی تر نابات! دوایی هەرئەو مۆلەت بداریت بۆ خەلەتاندنی خەلک، ئەویش بە هیژ و دەرەتانی زۆر و توانای بەرزەیی خەلەتاندن، کە هەمووی خولای پێی داو! بە باوەری ئەوان خولای سەرچاوەی خێرە نەك شەپکی ئەو ها مەزن کە ناردرایت مەرۆڤ بەرێ کاتە ناو ئاگر. ئەوان پێیان وابوو کە عەزازی (مەلەك تاووس واتای ئەو وشە عیبریە. بەو کردەیی شیاو پیرۆزەیی خۆی، رەزامەندی خولای دەستەبەر کرد و پلەیی بەرزتر لە پێشووی وەرگرت، ئەو مەلەكەکانی تر بوون کە لۆمە کراون {کە کەرنۆشی غەیری خولایان کردوو!}. ئەو بەزەیی خولایە دەرەق بە مەرۆڤ کە مەلەکی هەری ژیر و ئەمەگدار خۆی ناردە ناویان خەزەتیان بکات. کەوایی مەرۆڤ پێویستە پەسنی مەلەك تاووس بدات چونکە فەرمانداری زەوی بەو بەخشاوێ. بەو شیۆە چەمکی خراپە لە واتا دەسپێتەوێ چونکە سەرچاوەی خراپە شەیتانە کە چی لەو برۆیە دا خۆی پیرۆزە و شیاوی پەسن دان. بە دەربرینیکی تر لە گەل

خراپەى پىرۆز رۈوبەرۈۈين و خراپەش دەكرى پىرۆز بىت. گۇيا كابالىسم^۹ پاشماۋەى ئەو ئاينىزايە لە ناو جوولەكە دايە. باۋەرى ئەزدایى بى ئەملاۋئەۋلا ھەر ئەۋەى دەلىت. ئەزدایى پاشماۋەى مەرداسى بىت يا زەردەشتى يا مانەۋى و ھەر ئۆلى تر، يا ئاۋىتەى چەند باۋەر، گوومان ناكرىت كە زۆر كۆنە. زۆر كۆنتر لە سەردەمى ئادى ھەكارى. لەسەر دەقەكانى پىرۆز و وىژەى ئەزدایىش ھەر وا. زۆر لە قەۋلەكان و پەراۋەكانى ئەو ئۆلە ھى سەردەمانى زۆر كۆن. ناكرىت ئادى نووسەرى «مەسحەفارەش»ى كرمانجى و «جیلۋەى» سۆرانى بىت. سەرەراى نىۋەرۈكى كۆنى وىژەى ئەو ئۆلە، ناكرىت ئادى و ھاورپىيانى داھىتەرى رېئوسى تايەتى ئىزدى بن، كە بە رۈۈنى كەشئارابوۋنى خۇپايە. لىرەش دا لەگەل سامانى ھزرى و كەلەپوۋى ئەندىشە و برۈاى چەند ھەزار سالەى مەۋفایەتى رۈوبەرۈۈين. ئەگەر ئازارى لەخۇنامۆبى و چەق و چوبى بىگەنە پەرەستى لىگەرپت. ئەو بىگەنەى بە وتەى جگەرخوبىن مەزن «دۆستى كەشئارى كو بوۋىە دژمن سەردتەفاندن بەر ئاگرى من» يان گەۋرەيان جەلەۋكىشى سەردارەكانمان بوۋە«ل سەر سەرى من سىمبۆل و كولاه سەرى ھەسپى من دگرت پادشاھ» «خۆ دان بەر سىا من...». خۆى رۆژگارپك بەشپك يا پاشكۆى خۆمان بوۋ و ئىستا سوار و بالادەستە و بە مېژوو و ناو و دەنگى ساختە و رەۋگىركراۋ لە خۆمان، «ئەۋ ئاۋ ئەۋ دەنگ تەۋ چوون و رزىن دژمن ئاۋ و دەنگ تەۋ ژ مە دزىن» بۆ ئىمەى ئاناگادار، رۈۈگەى زانستىيە. ئىزدىيەكان ۋەك يارسان بەختەۋەر نەبوون. لە نىۋەرپاستى سەدەى ھەۋتەم، شېخ ھەسەن ھەكارى(۵۹۱ - ۶۴۴ك.م) بە دەست حاكىمى مووسل، لەدار دەدرىت و

تۆمەتەكان رېڭگەي رېووداۋى ھۆفانە دەبەستىت. تەنانەت ھۆنراۋە دژەكانى مەلاكانى شارەزۋورىش ھەر بەھۆى يارسانەۋە پارىژراۋن. ھۆى ئەۋ دژايەتپىيەى مەلئەلىياس و مەلاكانى تىرى شارەزۋور رېوۋكردىنى بەربلاۋى خەلگە لە يارى كە زۆريان فەقىى مەلئەلىياس بوون وەك خودى سانسەھاك و عابدین كە ماۋەيەك لە شارەزۋور خۆئىندەۋارى ئەۋ بوون و بۆ درېژەى خۆئىندن، دەچنە نزامىيەى بەغدا. پاشان رېوۋ لە يارى دەكەن. رېكخستنى سان ھىندە كارىگەر بوۋە كە پەرەى زۆرى بەۋ ئۆلە داۋە بۆيە بەپىى برۋاى دوۋنادوۋن، پىيان وايە كە خوللا خۆى لە بېچمى ئەۋ دا نۋاندوۋە. ھەر لەۋ سەدە دا وېژەى دەرەۋەى يارىش لە زاراۋەى گۆرانى بەدى دىت و «مەلەپەرىشان دەينەۋەرى» ھۆنراۋەى غىرفانى «پەرىشاننامە» و «ساقىنامە»ى خۆى دەھۆنىتەۋە.

لە ئادى و ئەبۇلبەرەكات و شېخ حەسنى ھەكارى كۆمەللە بەرھەمىك ماۋەتەۋە وەك «قەۋلى زەبۋونى مەيسۋور» و «قەۋلى سۈرا ئەفرىنا دونىايى» كە بە شىۋەى بېرگەيىن بەلام كېشەكان يەك ناگرنەۋە و ھەر خشتە و سەرەخۆ لە وانى ترە. سەرۋاش تەۋاۋ رەچاۋ ناكرىت، زۆرتەر ھەيە، جارجارە دەسكردە و جارجارەش دەشىۋىت. وەك ئايەتەكانى تەۋرات و ئىنجىل و قورعان. بەيى ئىستەى موكرىيان و لاۋكى كرمانجى سەرۋو و كەلام (كە شىۋەيەك ھەلبەستى تاييەتى كوردى باكوۋرى خوراسانە وەك ھۆنراۋەى (ملۋارى رندەى) جەغفەر قوۋلى زەنگەلى) زۆر لەۋ قەۋلانە دەچن. ئەۋە بەشىكە لە قەۋلى زەبۋونى مەيسۋور، ئەبۇلبەرەكات (۵۴۵ - ۶۱۵ ك.م):

﴿چ زه بوونه که مه یسووره جهم عزیز مه لک فخر خه دین ده ستووره

مه تحابدهن بههریډ کوره

بههریډ گران ددن ئوسفه ته مه جهما بن ب ئه فزاره

وهرن ژڅی بهحری بدن خه بهره

وی بهحریډا هه نه دوریډ جهواهره ﴿

ئه وهش بهشیک له قهولی سوړا ئه فرینا دونیایی، حه سهن هه کاری (۵۹۱ - ۶۴۴ ک.م):

﴿ئهرد و ئه زمان تونه بوون

دوینا فره بی بنه بوو

ئینسان و حیوان ژی تونه بوون ته خالی سازکر

د بههره دا ته نی هه بوو دور

نه دیماشی یا نه دیمه شی یا

ته خاش روح ئانی بهر

نورا خالی پهیدا کر گوشت و روح هاتنه بهر

نوورا چاقان لی هاته دهر ... ﴿

خالیکی هاو بهشی ئه زدایی و یارسان باوهر به دور له ناو ده ریایه وهک وتهی
شاخوهشین «دور نه تای ده ریا ئیمه ی بهر ئاورد» و ئه وتهی ئه بو حه سهن
هه کاری «د بههره دا ته نی هه بوو دور». به پی ئه باوهره سه ره له بهری
گهردوون له ناو گه وههریک دا بووه، ئه ویش له بیچی خوی دا «ته خالی

سازکر». ئەو دورە دەستی بە درەوشانەووە کرد «نورا خالی پەیدا کر» و تەقیەووە. لە تەقیەووەی ئەو گەردوون خولقا. ئەو باوەرپانە کە بە رێکەوت لە گەل بێردۆزی تیوری ستانداردی بیگ بەنگ^{١١} وێک دەچن، وەك زۆر بابەتی ئەلیگۆراتیقی^{١٢} و رەمزی هاوشیوەی تر لە گەوجی دا و تراوە و هاوخوانی بە رێکەوتی لە گەل درخستەیی زانستی دواتر، ئاگاداری ژێدەر پشتراست ناکاتەووە. ئەگەر ئەو هاوخانییە هەلکەوت و دەگمەنانە بە پەرچۆ بنرخیندریت، تووشی تەتەلەیی هەلبژاردنی خوازاراومان دەکا چونکە زۆر بابەتی دژە ئاوەزیش هاوکات هەر لەوجۆرە دەقانە دا هەیە.

بایەخی ئەو قوناخەیی وێژەیی کورد، سەرەپای نرخیی زمانەوانی، میژوویی، باوەری و میتۆلۆژیک، لەو بناغە دایە کە سەدەکانی دواتر (سەدەیی دەهەم و یازدەهەم و دوای ئەو) راستەوخۆ لە دامەزرانی شیوازی بۆتان لەسەر دەستی حەریری و فەقی تەیران و مەلا و... دەی گیرێ. کاریگەری واتا و نیوەرۆک، زمانی ھۆنراوە و پێکھاتەیی ئەو جیگەیی لیکۆلینەووەی سەر بەخوێ. پێکھاتەیی ھۆنراوەکانی فەقی تەیران و مرادخانەیی بایەزیدی زۆر لەو قەولانە نیزیکی و شۆینەواری ئەو پێکھاتە بە رێژەیی جیاواز لەسەر مەلای جزییری، ئەحمەدی خانە و... هەیە. تەنیا بۆ نمونە لێرە پاتە کردنەووەی ریتیمیکی ھەندێ وشە یا دەستەواژە چاوی بکەن کە تاییەتەندی شازی ھەلبەستوانانی رێبازی بۆتان، ئەوێە کە بۆ پێکەووە گری دانێ واتایی دێرەکان (کە باشترە لە باتی دێر لەو جۆرانە دا بەند بکوتریت)، بەو پاتە کردنە “گەلەلە تەوەرێکی” دارپێژراو

^{١١} Big bang
^{١٢} allegorative.

چى دەكەن، وەك چۆن ريز و سەروا پىكەو ەگرى دانى كلىشەى ھونراو ە
 دەستەبەر دەكەن. وشەى «بەھرىد» لە خشى سى و چوار و وشەى «بەحرى»
 لە شەش و ەوتى قەولى مەيسور، پىك بگرن لە گەل ئەو چەند خشتانەى «بەيتا
 دمدەم»ى فەقى (۹۵۷ - ۱۰۴۳ ك.م):

﴿زىر و خەلات دا وانە كامل كو بوو ديوانە
 گۆ ھەرچى ب ئيمانە سوېچى وەرنە مەيدانە
 سوېخە رۆژا شەرانە بكنە ئاخىر زەمانە
 دەست ل سنگى يان دانە سەرى مە د قەبز اخانە
 د قەبز خانە ل مەيدان بفكرنە شىرە مەردان
 ھەميان كو ئەف خەبەر دان﴾

جگە لە شىوازى دارىشتى ھەلبەست، باندۆرەرى باوەرەى ئەزدایش لە وێژەى
 بۆتان دا بەرچاو دەكەوێت، پروانن بۆ ئەو چەند دېرەى مەم و زىنى شىخ
 ئەھمەدى خانى (۱۰۶۱ - ۱۱۱۹ ك.م):

ئىبلىسى فەقىرى بى جىنايەت	ھىندى تە ھەبوو دگەل عىنايەت
ھەر رۆژى دكر ھەزار تاعەت	لەورا كو تە دا وى ئىستىتاعەت
وى سەجدە نە كر لغەبرى مەعبود	گىرا تە ژ بەردەرى خو ە مەردود
يەك سەجدە نە كر لپىشى ئەغيار	قەھرا تە كرە موخەللە دوننار
ئەلقىسسە ژ حىكمەتا تە ئاگاھ	فەردەك مە نەدى تەبارە كەللاھ

جگه له‌وه، رهنگه مه‌م و زین ته‌نیا به‌ره‌م بی‌ت له جیهان دا که په‌سنی خراپه‌ی
دراوه. هینزی شه‌یتانی و نوینه‌ری ئه‌و به‌کره شو‌فار له‌به‌ر ئه‌وه‌ی بو‌ته هوی
خولقانی تراژیدیای مه‌م و زین، په‌سن دراوه و به‌کر باشت‌زین ئاکامی هه‌یه. ئه‌و
ته‌نیا که‌سایه‌تی چیرۆکه که ئاکامی بو‌هه‌میشه دیاره و بو‌به‌هه‌شت به‌ری‌کراوه.

رۆژەنی سێهەم

رێبازی بۆتانی

ئەو رێبازە قوناخی ھەرە گەشەکردووی وێژەیی ئێزدییە کە ئێتر مەبەستی دەربرپینی برۆای ئەزدایی نییە ھەرچەند وێرای کاریگەری شیۆەیی ھۆنینهو، کاریگەری باوەرپیش ھەیە. ھۆکاری نیودێر کردن بە رێبازی بۆتانی، ئەو ھەیه کە ھۆنەرە مەزنەکان زۆرتر خەلکی جزیر و بۆتان، بدلیس، ھەکاری، بایەزید و ھەریر بوون کە لەژێر دەستەلاتی خالیدی دا بوو کە میر شەرەفخان بدلیسی لە میژووی شەرەفنامە دا بە «فرمانرەوایانی جزیر» ناودێری کردوون. لە سەدەیی ۱۰ و ۱۱ی کۆچی دا، زانایەکی ھونەرور و ھوونەردۆست و ھۆنەر، بەناوی «میر عیمادەدینی ھەکاری» ئەو دەستەلاتە دەگریتە دەست و پەرەیی زۆر بە وێژەیی کوردی دەدا بۆیە پێم وایە دامەزرێنەری راستەقینەیی ئەو رێبازە ئەو میر ھەیه. خۆی لە گەل مەلای جزیری ھۆنراوەی گۆرپووتەو و زۆر لە ھۆنراوەی مەلا دا پەسنی دراو. جگە لە مەلا، پشتیوانی ھەموو وێژەوانانی کورد بوو بۆ وێنە دوای والابوونی

ئەخلات و ھەلتەدابوونی خەلکی ئەو باژیرۆکە، بەھۆی شەری سەفەوی و عوسمانی، میر سالی ۱۰۳۰ ک.م ئەو خەلکە ی بۆ ئامیدی راگواست و ھۆنەری تری ئەو سەردەمە «شیخ شەمسەدین ئەخلاتی بەدلیس» لە بەدلیس دەمیئیتەو و دواتر بە یارمەتی میر و بە داخواری ئەو، لە گوندی بریفکان سەر بە باژیری دەھۆک، تەکیە ی ئاواکردوو. ئەو دەستەلاتە لەسالی ۶۵۰ ی کۆچی دامەزراوە و دوا ی شۆرشی میربەدرخان و شکانی، برا و کورەکانی چەند شۆرشی تریان بۆ سەربەخۆی کوردستان کرد. بە شکانی شۆرشی «ئەمین عالی بەدرخان»، سالی ۱۳۰۶ ی کۆچی مانگی، ئەودەستەلاتە کۆتایی ھات بەلام زۆر کەسایەتی ئەو بنەمالە، لە بیروکراسیەتی عوسمانی دا خاوەن پلە ی رامیاری مەزن بوون. دوا یی ئەو بنەمالە وێرای بەشداری راپەرینەکانی نوێ (وەک شۆرشی شیخسەعیدی پیران)، شۆرشی نوێی پروناکیری، رۆژنامەوانی و وێژەبیان بۆ زمانی کورد خولقاند.

رێبازی بۆتان قوناخی ھەرە گەشاوی وێژە ی کرمانجی سەروویە و لە وێژە ی کوردی دا گرنگی زۆری ھەیە. یەکەم لەو بارەوہ کە گەورە وێژەوانانیکی شاز وەک علی حەریری، فەقێ تایران، مەلای جزیری و ئەحمەدی خانی سەریان ھەلداوە ھەراکام لە شتیکا پێشەنگن. دووھەم ئەوہی کە بوون بە پێشەنگی رەچەبەک کە تا ئیستا بەردەوامە و دواتر لەناو کرمانجی سەروو و خوارو و پێرەو کرا. سێھەم ئەوہی کە وەک نوێنەری وێژە ی کورد بۆ جیھان ناسران و بەجیھانی

بوون. كەسانىك وەك “ئۆگۈست ژابا، فۆن ھارتمان، رېۋدىنكۆ و...” ئەو
بەرھەمانەيان بۆرۈژئاوا برد و ۋەريانگېرپانەۋە. حاجى كوتەنى:

«مەم و زىن و دىۋانى شىخى جزير
ئەم دوۋانە ئىستا تەرجمەيان
گەلى چاكن بە سەھلى يىنە گير
زۆرە ھەتتا لە نىۋ فەرەنگستان»

بەداخەۋە و يۆزەى گۆرانى بە كە بارست و تەمەن دەيان بەرامبەرى كرمانجى و
سۆرائىيە، ئەو بەختەى نەبوۋە.

عەلى ھەرىرى (كە گۆيا سەدەى دەھەم و بەرتر لە مەلا و فەقىيە و وىناچىت
وايىت.) ھۆننەۋەى كرمانجى بە شىۋەى ەرووزى دەست پى كرد. ھەلبەت
يەكەم كەس كە ھۆنراۋەى ەرووزى بە كوردى ھۆنيۋەتەۋە سەيدى يەكەم
(۸۵۰ - ۹۱۸ ك.م) بوو كە بە ھەورامى كوتوۋە.

ھەروەا شىخ شەھابى كاكۆزەكەريايى (۱۰۰۳ - ۱۰۷۲ ك.م) و مەلا
مەنۈچەھرىى كۆليۋەن (۱۰۲۸ - ۱۰۹۵ ك.م) ىش ھۆنراۋەى ەرووزيان
ھۆنيۋەتەۋە. بەنابانگترىن كەسى گۆران كە بە كىشى ەرووزى ھۆنيۋەتەۋە،
شىخ شەھابى ھۆنيۋە (۱۱۱۲ - ۱۱۸۵ ك.م) كە لەو و يۆزەوانانەى دەۋرى نادرشاي
ھەۋشارە و گۆيا نادر زۆر خەلاتى كردوۋە. بەلام ئەو شىۋە لە ھەلبەستى
گۆرانى دا لە ئاست بارستى زەبەلاحى ھەلبەستە بېرگەيىپەكان زۆر دەگمەنە.

شیوازەکانی ریپازی بۆتانی:

ریپازی بۆتانی لەخۆگري چەند شیوازە:

ئا. شیوازی چیرۆکەبەیت نووسی.

ب. شیوازی راگواستنی ئەزموونی ھۆنراوەی فرەچەشن بە کیشی
عەرۆزی عارەبی بۆ وێژە کوردی لە زاراوەی کرمانج دا، کە
بەھۆی باندۆری بەھێزی میری خالیدی «عیمادەدین ھەکاری» و
پشتیوانی ئەو دەستەلاتدارە وێژەوانە، شیاوہ کە بە «شیوازی
عیمادەدینی» ناوگیر بکری. (ھەلبەت دوو شیواز بە جیاوازی و
تایبەتمەندی زۆر تایبەت ھەن کە بریتین لە:

۱. شیوازی شەمسەدین ئەخلاتی

۲. شیوازی کوردەکانی خۆراسان. بەلام بەھۆی بێپەرەیی و
کەمبەرھەمی یەكەم و ئاگاداری ناتەواوی نووسەر لەسەر دووھەمیان،
وہك درێژە ئەو شیوازە لیک دراوەتەوہ، کەچی پێویستە وہك
شیوازی سەر بەخۆ بخەملین.)

پ. شیوازی چیرۆکنووسی عەرۆزی لە فۆرمی مەسنەویدا.

ئا. شىۋازى چىرۆكەبەيت نووسى.

ھۆننەۋەى چىرۆك و دەرەڭۈكە باۋەكانى كوردى و ناۋچەبى (عارەبى) لە
ويژەى كرمانجى سەروو دا، لە سەرەتاي سەدەى يازدەى كۆچى مانگى و
ھاۋچاخى مير عىمادەدىن ھەكارى، خۆى راناۋە. دامەزرىنەرى ئەو شىۋازە
فەقىتايىرانە. كىش و فۆرمى ئەو ھۆنراۋانە خۆمالىن و گەشە كىرەۋى قەۋلەكانى
ئەزداين. ۋەك فۆرمى چامەى عەروۋى دەچن. كارىگەرى ويژەى عارەب و
فارس ھەيە بە تايەت عەتار نەشاپورى لەرۋى ناۋەرۆك شويى بەسەر بىرى
فەقى دا زۆرە، ۋەلى ئەو باندۆرە لەو ئاستە دا نىيە كە بە ويژەى تايەتەى كورد
نەزانرەيت. واتە ۋەك ھۆنراۋەى مەلاى جىزىرى و شىۋازى ئەو يا ھاۋشېۋەى
سۆرانى لە شىۋازى بابان و ھى تر، نىيە كە ھەم لە رۋى واتا و ناۋەرۆك و ھەم
بە فۆرم، ئەزمونى ويژەى عارەب و فارسى كە كوردى كراۋن. بەلام شىۋازى
ناۋبراۋ لەژىر كارىگەرى بەرچاۋى بەيت و لاۋكى فۆلكلور و ويژەى كۆنى
ئىزدى داىە. ھەموو چەشنە چىرۆك بەو فۆرمە ھۆنراۋەتەۋە ۋەك عارفانە و
سۆفیانە(بەرسىسى عابدەى فەقى و “زەمبىل فرۆشەى فەقى، “زەمبىل فرۆشەى
مەلاى باتى و “زەمبىل فرۆشەى مرادخان بايەزىدى و...)، دلدارى(“شىخ
سەنعانەى فەقى)، مېژۋى و نەتەۋەبى(“بەيتا دىمەى فەقى)،
ئايىنى(“مەۋلودنامەى مەلاباتى)، سۆزدارى و مۆنلۇگى دەرۋونى(“بەيتا
دىلى“ەى فەقى)، رۆمانتىك(“ئەى ئاۋ و ئاۋ“ و “فەقى و بىلب“ و...). ئەو شىۋازە
لە ناۋ ھۆنەرانى كرمانج و سۆران دا زۆر پېرەو كراۋە. مەلا محەمەدى

ههزارمێردی (ئێبنو لحاج)، به بهیتی “مههدی نامه” ئەو شیوازی راگواسته زاراوی کرمانجی خواروو. تایبەتمەندی تری ئەو شیوازه، خۆمالتی بوونی زمانه و تێکەڵی کەمتر به عەرەبی و زۆر کەمتر به فارسی. به بهراوەرد لە گەڵ شیوازه کانی تر، واتە خانی و مەلا و پێڕهوانی ئەو دووه، زمانی فەقی و پێڕهوانی زۆر پەتی تره.

فەقی یە کەم کەسە کە لە ناو کورد بە هەموو زاراوه کانییهوه، چیرۆک دەهۆنێتهوه. چیرۆکە هۆنراوه کانی فەقی بە شیوهی «چامەبەیت» ی تایبەتی کورد و کرمانجی سەررویه و گەشه کردووی قەولە کانی ئێزدیه. دەکرێت فەقی بە داهینەری ئەو بیچمه تایبەتە بناسین. نە کلێشە ی تەواو فۆلکلۆریکی بەیتیان هەیه و نە به تەواویش چامە ی عەررووزین. شێک لەو بەینە دان کە به شیوهی چوار، پێنج، شەش و ... خشته کی هۆنراونه تەوه کە لە راستی دا دەکرێت ناوی “نیوخشته کی” لە خشته کان بنرێت، هەر چوار “نیو خشت” یە ک دیڕ (یا یە ک بەند) بژمێردرێت و سەرواکان، نە ک سەروای دیڕ، بە لککوو نیمچه سەروای جوانکاری بژمێرێن کە بوونیان پێویست ناکات. بە لām چوون لە هیچ شوێن نییه کە نیمچه سەرواکان نەهاتن، کە وایە ناچارین نیوخشته کان بە خشتی تەواو بژمێرین. بەو شیوه درێژترین هۆنراوه ی فەقی «بەیتا شێخی سەنعان» ە بە ۷۲۴ دیڕ (و ۳۶۲ بەند) کە لە راستی دا ۳۶۲ دیڕه (یا بەند). کەوابی گەر نیوخشته کان بە خشتی تەواو بنرخین، هەر بەندە ی دوو دیڕه بە لām بە پێوانە ی هۆنراوه ی باوی چامە ی عەررووزی، لێره دا هەر بەندە ی یە ک دیڕه. هەلبەت مەلا بەند بەندە ی چەند دیڕی هەن وە ک “چرای کوردستان” کە پێنج بەندە و هەر بەند، گەر نیوخشتان بە تەواو بخەمڵێن، ۲۵ خشت (۱۲ دیڕ و یە ک خشت) لە خو دە گرێت و بە پێی چەند خشتی عەرەب، دەبیّت هەر کام لە خشته کانی ئێره بە نیوه خشت بزانی، کە لێره دا لە گەڵ دوازه خشت و نیو یان شەش دیڕ و

چارەگىڭ!!! رۈوبەروۋىن. ئاشكرايە كە نايىت ئەو فۇرپە ھۇنراۋانە، بە پېۋانەى ھۇنراۋەى كلاسكىكى عەرۋوزى، ھەلسەنگىتىن، دەنا تۈۋشى ئەو كېمەسى و ناتەۋاۋانە دەيىن. رۋانىي راس ت و گونجاۋ ئەۋەيە كە بە فۇرمى تايەتى كوردى بزانرىن. ھۇنراۋەى گۈلى بىدركىش ۱۰ بەندى ھەشت يا ۱۶ خشتىيە كە زۇر تايەتمەندى خۆى ھەن و زۇر ھۇنراۋەى تىرىش. كەۋايە ناچارىن تەنيا و تەنيا ئەو فۇرمانە بە تايەت بزانىن و بەيى فۇرمى چەندخشتى باۋى عارەب و فارس، بۆى نەروانىن.

ھەلبەت رېيازى بۇتان، فۇرمىكى تايەتى تىرىشى ھەيە كە نەك بە فۇرمى چامە بەيى فەقىيە و نەك فرەچەشنى عەرۋوزى مەلا. ئەو ھۇنراۋانە دېرى سىخشتىن نەك دووخشتى. زۇرتىر بۇ ھۇنراۋەگۈرپىنەۋەى دوو كەس بە يەكتەۋە، كەلكى لى وەردەگرن. ۋەك ھۇنراۋەگۈرپىنەۋە كانى ميرعيمادەدىن و فەقىتايران لەگەل مەلا، كە لە سى خشتى ھاۋسەروا پىك ھاتوون و نىوخشتى يەكەمى ھەر خشتىش لەگەل نىوخشتى دوۋەم و سىھەم، نىمچەپاشەلىان ھەيە. ۋەك ئەو وتوۋىژەى مەلا و مير:

مەلا: سەلاما من سەناخوانى	سەحەرگەھ گەۋھەر ئەفشان بت
بىسۈرەت ئەمرى سوبحانى	سەر ئەلقاب و زەرئەفشان بت
بىخەمەت عەرۋى سولتانى	عەبىر و عەنەبەر ئەفشان بت

مير: سەلاما سانعى قادىر	مەلا دا پى موعەتتەر بى
موفەررەع بى مەلى خاتىر	پەياپەى لى موكەررەر بى
ژ جاما خاتىرى عاتىر	مەژى ئايىنە ئەنۋەر بى

ئەو كلىشە زۆرتر بۇ “توۋىژى بە ھەلبەست” كەلكى لى ۋەرگىراۋە بەلام
 فەقى بۇ دەرپرېنى مەبەستى تىرىش دەكارى كىردوۋە ۋەك ھۆنراۋەى “فەقى ۋ
 بىلبىل” كە ۲۰ بەندەى سەربەخۆيە ۋ بەندەكان پىكەۋە ھاۋسەروا نىن ۋ ھەر بەند
 پىك ھاتوۋە لە سى خىشى ھاۋسەروا كە ھەركام دوو نىوخىشتە ۋ نىۋەى
 يەكەمىيانىش ۋىنەسەرواىان پىكەۋە ھەيە. ئەۋە بەندى ۶ى فەقى ۋ بىلبىل:

ئەز مورغى ناۋ ھزارە	﴿ھەر ب شەۋ ھەر ب رۆژم،
تىك بوۋمە پىت ۋ نارە	ب دل خوە شوبهى دۆژم،
لەۋ من نائى قەرارە﴾	ژ حوبا گولان دسۆژم،

ئەۋ شىۋىەش دواتر پىرەۋى لى ۋى كراۋە بۇ ۋىنە مەلامەنسورور گرگاشى (۱۱۹۷ -
 ۱۲۶۲ك.م) بەۋ شىۋەى ھۆندوۋەتەۋە ۋ بۇ مەبەستى ۋەك پەسنى بەھار ۋ خۇزا،
 كەلكى لى ۋەرگرتوۋە. جىاۋازى شىۋەى گرگاشى، لەگەل پىشتىر ئەۋەيە كە
 ئەۋ زۆرى گوى بە نىمچە پاشەلى نىوبالى سەرەتاي خىشتەكان نەداۋە ۋ لە
 ھەموۋ بەندەكان ئەۋ شىۋەسەروايە رەچاۋ نەكراۋە:

چ بەھارەك كەسكوۋنە	سۇبجان ژ شاھى بىچوۋن
ئەرزان دەرېوۋن عوبوۋنە	قادر كۈن فەيەكۈن
ب ئىزنا ۋى فەبوۋنە	كۆھسارى د مەحزوۋن

هه لالان سه ره هلینه	کۆهسارا شه ده ره که فتن
به بیان بوو ئه رزی شینه	دنێف که فهران شه رستن
کیژی بون ره نگینه	ته فزی ژ بن ده ره که فتن

ژ ئال و به ییوونه	مونه ققهش بوو جباله
وی هلات کیژ ستوونه	ژ دهنگی ره عد بهاری
بیابان ته زین بوونه	وی نازل بووی خه لاتنه

ب لوتفا زو لجه لالی	ته زین بوون کووه و سه حرا
ب کولیکین بهاری	ئه ههر بوون دهشت و چیا
ژ بو دنیا هه ناری	یه قین خه لاتنی ئه لالا

هناری ژ بوو گه لوو که	خه لعه تی سوور و زهر بوون
مورغان لسه ره چیکه چیکه	کۆهساران مونه ووه ره بوون
عه نده لی لیکه لیکه	ل مهر غزاریت ره نگین

تایه تمه ندی تری ئه و شیوازه و شیوازه کانی تری بۆتانی (جگه له ئه خلاتی)
 چۆ کردنی “گه لاله ته وه ری دارپژراوی واتایی” به پاته کردنی تیرمیک له
 دێر (به ند) بو دێری دوایی، ئه و ته وه ره “ پیکه وه هه لپه سیو راوی
 واتا” (موقوف المعانی) به سه ره دێره کان دا ده سه پینیت و نا کریت واتای دێرێک به
 ته نیا بزانی. هه لبه ت ئه و یه که له هه مووی دێره کانی هه لبه ست دا ره چاو
 نا کریت و ره نگه له هه لبه ستیک دا که ئه و ته کنیکه هه یه، جار جار چاو پۆشیش

بكریت. ئەو تەكنىكە بە پاتە كۆرۈنەلەي رېتىمىك و تەكۈزدارى وشە و بېژە، يان
 واتا و ھاومالەكان و ھاومالەكاتكانى ئەو وشە و بېژانە لە دېرېك بۆ دېرى
 دوايى ھېلېك ساز دەكات ھەموو دېرە بەرۈودواكان پېكەو دەبەستەتەو.
 لەودا ھەر دېر بۆ دېرى سەرۈو و خوارۈوى خۆى پېكەو ھەلپەسىۋراۋى
 واتايى ھەيە. بە مېناكى دەزۈوى تەزىيە كە گشت مۆرەكان لە ئاراستەى
 گرىۋازەيى دا پېكەو دەبەستەت. شياۋى لىدوانە كە ئەو تەكنىكە زۆر كۆنەى
 ھۆنراۋەى كوردى، لە وېژە و ھۆنراۋەكانى سەرۈوى ۱۰۰۰ سالەى
 ئەزادايىيەكان دا ھەيە ھەك قەۋلەكانى زەبۈونى مەيسۈر و سور ئافرىنا دىيائى.
 ئەھمەدى كۆر زۆر بە بەربلاۋى ئەو تەكنىكەى بۆ سۆرائىش گۈستۈتەو. بۆ
 نواندىنى “گەلەلە تەۋەر” لە ھۆنراۋەى مەلا دا، لە بەشىكى چامەى ۳۲ بەيى
 «خەدەنگا ئاوران» بېوان (بەشى ب.) كە چۆن “تېر دان” لە دېرى يەك بۆ
 دوو، “بەگلەر” لە دېرى دوو بۆ سى، “سۈھتىن” بە ھەندىك گۆران (دسۆژم) لە
 سى بۆ چوار، “ۋەسقىن و عىشق” لە چوار بۆ پىنج و تا دوايى ئەو ھېلە
 بەردەوام ماو. بەو شىۋە سەرلەبەرى دېرەكانى ئەو ھەلپەستە لە رۈوى واتا
 پىك ھەلپەسىۋراۋن و پىۋىستە پېكەو شېۋە بىكرىن. وترا بىچمى سەرەتايى لە
 قەۋلەكان دا ھەيە. ھەلپەت ھەموۋى تايەتمەندىيەكانى ھۆنراۋەى فەقى لە ھى
 حرىرى و زۆر ھۆنراۋەى مەلاش دا ھەن بەلام ھۆنراۋەى ئەوان بەيت نىن زۆرتر
 غەزەلن كە فەقى زۆرتر چامەبەيى ماۋن. مەلا ھەتا ئەو سەردەمە تاقە كەسە كە
 ھەموو قالدەكانى شىۋەرى (غەزەل) مەسنەۋى، قەتە، تەرجىبەند، تەركىبەند،
 موسەمىت، موسەزاد (...). تاقى دەكاتەو و پانتاي مەعنەيىش لە ھەلپەستى ئەو
 دا تا ئىستاش لە ھەموو وېژەوانانى كورد بەربلاۋترە بە جۆرېك بېژەگەلى
 عىرفان، سۆفىگەرى، ئەستىرەناسى، ژىربىژى، رەۋانېژى، فەلسەفە و زۆر

زانستی تری باوی سهردهمی خوی هیټاون که بهس به واتای تاییه تی زانسته که له ههلبهست دا واتادارن. وهك ئۆستۆرلاب، ئیقتران، فهنا، بهقا، مهغلهته، ئیمساك ، حادس، خودوس، قهديم، خسوف، ههینهت و... بهلام زمانی فهقی زۆر خوٴمالیه و کهمتر له وشه ی نامۆ عاره بی تیډا. هی حهریریش له نیوانی ئهو دووانه دایه.

به پێچهوانه ی شیوازی خانی، که دوا یی باس ده کریت کهس پێرهوی ئهو ئهزمونه ی نه کرد، بهلام زۆر چیرۆکه هۆنراوه ی تر به شیوه ی «چامه بهیت» هکانی فهقی هۆنراوه وهك «مهولوودنامه» و «زه مبیله فروش» ی ئه هه دی مهلاباتی (۱۱۰۰ ۱۱۶۸ ک.م) و «زه مبیله فروش» ی «مرادخانی بایه زیدی» (۱۱۵۶ – ۱۲۰۳ ک.م) که خوی ناوی خوی هیټاوه و سالی دانانی دیاری کردووه:

له ی مه جلسا پر زه وق و خوش	❖ ئه ی دل و هره جارهك بجوش
دكهین به حسی زه مبیله فروش	گۆه بده نه سوجه تهك خوش
لاوه کوو به ژن ره یحانه	زه مبیله فروش کور ی میرانه
ل که یف و سهیران شه ؤ و رۆش ❖	خودانی کوچك و دیوانه

ههتا دهلی:

پاشی ههزارا هیجریه	❖ سه د و نه وه د سال بووریه
بشیعر بگوته کا خوش ❖	مرادخان دبیت سه رهاتییه

فه قیش ئهو به یته ی هۆندبووه:

﴿دى دى ھلۆن دىسا ب جۆش جارەك ژ جاما مەى بنۆش
 بېژم قسا زەمبىل فروش دا سەح بکين حکايەتئ
 زەمبىل فروش لاوئ رەوالە ب کولفەت ئەھل و عەيالە
 حوسنە کا يۆسف ل بالە حەققە رەزاقئ قسّمەتئ
 وەختئ بھىستئ ئەو خەبەر رۆندک ژ چافا تېتە دەر
 بارين ل سەر رووييد وە زەر گريامە ژ بۆ حالئ خوەتئ﴾

دەديتئ كە بەيتى «زەمبىل فروش» چەند جار ھۆنراو تەوہ. ئەو بابەتە لە ويژەى
 گۆران دا بۆ چيروكى جۆراوجۆر وەبەر چاو دەھييت. زۆر چيروكەكانى خانای
 قوبادى بە ھۆى وەلەدخانى گۆران و كەسانى تريش، ھۆنراو تەوہ. شەمال و
 زەلانىش چەند جار ھۆنراو تەوہ.

ب. شیوازی راگواستی ئەزموونی ھۆنراوەی فرەچەشن بە کیشی عەرووزی عەرەبی بۆ وێژە کوردی لە زاراوەی کرمانجی دا، کە بەھۆی باندۆری بەھیزی میری خالیدی «عیمادەدین ھەکاری» و پشتیوانی ئەو دەستەلاتدارە وێژەوانە، شیاو ھە بە «شیوازی عیمادەدینی» ناودێر بکریّت.

ئەو شیوازە تاییەتە لە رێبازی بۆتان دا، لە کۆتایی سەدە ی دە و سەرەتای یازدە ی کۆچی مانگی دا لە مەلەبەندی جزیر و بۆتان سەری ھەلدا و تا سەردەمی ھاوچاخ بەردەوامە. لەو شیوازە دا ھەموو بابەتەکانی باوی چامە و غەزەلبێژی رۆژھەلاتی ناوین و وەرگیراو لە وێژە عەرەب خۆی رادەنێت. تاییەتەندی ئەو شیوازە پشتبەستن بە ھۆنراوەی عەرووزی عەرەب و فارسی بەلام کارتیکەری بەیت و ھونەری ھۆنراوەی ئاخێوەرانە ی خۆمالی زۆر لە ھەلبەستی عەرەبی دابریو و سەرەخۆیی یی بەخشیو. وەك شیوازەکانی تری بۆتانی، باندۆری وێژە کۆنی ئەزدایی، زۆر بەرچاو. گەلەتەوهری ھەلبەستراوی واتایی لە ھەموو ھۆنراوەکانی ھەری و زۆربە ی ھۆنراوەی مەلاش ھەبە. مژارە باوہەکانی ئەو شیوازە، ھەلبەست، ئەوینداری، عیرفان و سۆفیگەری و پێداھەلگوتنە. عەلی ھەری (سەدە ی دەھەم) و مەلای جزیری (سەدە ی دە و یازدەھەم) ھەرکام، شوێنیان لەو ئەزموونە دا وەکوو دەسپێشخەر ھەبە. باوهری میژوونوسان، سەبارەت بە ھەری زۆر جیاوازە. بەوتە ی زەکی بەگ لە سەدە ی پێنج (٤٠٠ - ٤٧٠ ک.م) بوو. سەجادی بە ھاوچاخی جامی فارسی

دەزانىت كە لە سەدەى نۆھەم دا ژياو. جەلادەت بەدرخان پىي وايە لەسەدەكانى دە و يازدە بوو و گەلەك راى پەريشاني تر هەن. بۆخۆم پىم وانيە كە پيش سەردەمى مير عىمادەدينى هەكارى (بەدلىسى) بووييت. بەلام مەلا ميژووى ئاشكراترە چوون بەو ميرەى هەلگوتووە كە ميژووى ئاشكرابە و لەگەل مير و فەقىتايان هەلبەستى گۆريووتەو. فەقىش لە هەلبەستى «دلۆرابە دلۆرابە» ميژووى هيناو «هەزار و چل و يەك چوونە». هەلبەت پەرتووكى وانهى پۆلى نۆيەمى «زمان و ئەدەبى كوردى» رپوون نيبە بە پىي كام بەلگە، سالى (٩٧٥)ى كۆچى بەرامبەر بە ١٥٦٥ى زاينى بۆ لەدايك بوون و سالى ١٠٥٠ى كۆچى (١٦٤٠) زاينى بۆ مردنى شىخ ئەحمەدى جزيىر داناو. (ليژنەى وەزارەتى پەرورەدە، ٢٠١٤، ل ١٩٢ - ١٩١)

گەر حەريرى بەر لە مەلاش ييت، پىوانەى دەسپيشخەرى مەلا لەواتا ناشۆریتەو چوون هۆنراوەى حەريرى بەس يەك فۆرميان هەيە كە وەك غەزەل دەچن و كيشيش تىكلارە لە عەررووزى و خۆمالى. بەلام مەلا هەمەجۆر فۆرمى عەررووزى هۆنيووتەو. لەرووى ناوەرۆكيش حەريرى تەنيا چەمكى ئايينى و دلدارى كردۆتە هەوينى هەلبەست كەچى مەلا گشتى مەبەستەكانى باو لە هۆنراوەى عەررووزى عارەب و فارسى قۆستۆتەو. مەلا يەكەم هەلبەستوانى كوردە كە بە دەستەلاتدارىك هەلبەيت لە هەموو زاراوەكان دا. هەلبەت هەتا مەولەوى تاوگۆزە، پەسنى هېچ دەستەلاتدارىك لە وێژەى گۆران دا نەدراو هەلبەت گەر هەلبەستە مەبەستدارەكەى وەلى دىوانە بۆ خەسرەوخانى جاف لەبەر چاو نەگرين. پيدا هەلگوتنەكانى مەولەویش زۆرتر بە فارسين! كوردیەكانیش زیاتر ئامۆژگارین، وەك ئەوێ بۆ مەهوودپاشای جافی نووسیوە. ڕەنگە زاراوێ گۆران بۆ پێهەلاگووتن كەیماسى هەييت. دۆستىكى زانا لەو

باوهره دایه که گورانی سالانیک زمانی تاییه تی خونکاره کانی ساسانی بووه و زمانی بالادهستانه و بو پارانهوه سهقه ته! له سورانی دا هونه رانی بابان په سنی میره کانی بابانان داوه به لام شیوازی نالی و هاورییانی درېژهی شیوازی بوتان نییه به لکرو راسته وخو له فارس قوزراوه ته وه که چی وه فایی که خوی مرید و ههلبه ستوان و میرزای خانه دانی شیخ عووبه یدوللای نه هری بووه و زوری په سن داوه، وهک هونراوه کانی تری، به ناشکرا پیړه وی مه لای کردووه.

مهلا هونه ری ههره مه زن و پیشه نگی نهو شیوازه ی بوتانه (فره چه شنی عهرووی) که تا نه ورپو کهس به ناستی نه گه یشتووه گهرچی به ههر دوو زاراوه ی کرمانجی سهروو و خواروو زوران پیړه وی و لاسایان کرده وه. فهقی تایران زور به جی سهارهت بهو دهلی: «د زومره یا میهرداران تو روژی نه ز هه تاقم»، یان نهو که له پیناو مه به سستی تاییهت، په سنی چ به گ و میریکی نه داوه، له سهر مهلا دهلیت: «سه ناخوانی مه لی مه ل هه موو عهرد و جیهان». ههروها لهو وتووژهی مهلا و میر عیماده دین پروان که چون میر په سنی داوه و شانازی بهوه دهکا که «شیخ نه هه د» ماموستای نهوه:

رهوان به خش و شکهر ریزی

بجان را عهنبهر ئامیزی

بسه ححاری گوههر ریزی

مهلا: د ئیقلیمی سوخه ن خاقان

نههن وهک ته د ئافاقان

ژ سیمین ساعد و ساقان

ته دور ئانین ژ به حره یینی

ژ میسری تا بغه ز نه یینی

دبیژی تورفه تولعه یینی

میر: بغه وواسی بسه ححاری

ژ نه زماته شکهر باری

بدیققهت بین سه د نه شعاری

مه‌لا: ژ به‌حرا قولزوما میران
 د به‌عسا عیلم و ته‌فسیران
 بغه‌وواسی گوهر چینم
 تو ده‌ریایان وه‌نابینم
 ژ میر و به‌گلهر و چیران
 غولامی میر ئەمادینم

میر: د باغی له‌فز و مه‌عنایی
 سوخه‌ن من سه‌روی ئازاده
 ژئیملا ئو ژ ئینشایی
 مه‌له‌وحی دل نوما ساده
 ژ حوسنی ره‌ونه‌قه‌ك دایی
 كو شیخ ئەحه‌د مه‌ئوستاده

مه‌لا زۆرت‌تر له‌هه‌ر كه‌س باندۆری شاعیرانی فارس وه‌ك “سه‌عدی و حافزی شیرازی” به‌سه‌ر به‌ره‌مه‌كانی دا دیاره. هۆنراوه‌ی “الا یا ایها‌الاساقی” حافزی تی‌هه‌لكی‌ش كردووه‌ به‌ناوی “هه‌ری مه‌یگێر” كه‌له‌ زۆربه‌ی چاپه‌كان دا (وه‌ك شه‌رح‌كراوه‌کی هه‌ژار) وه‌كوو هه‌لبه‌ستی سه‌ره‌تای دیوان، داده‌نریت كه‌ تی‌هه‌لكی‌شی یه‌كه‌م هه‌لبه‌ستی دیوانی حافزه‌ و ئه‌ویش کارتێكه‌ری شی‌عیری‌کی عاره‌بی له‌سه‌ره‌ كه‌ خه‌لیفه‌ی دووه‌می ئەمه‌وی، “یه‌زیدی كوری معاویه” هۆنیویه‌ته‌وه. له‌هه‌ندی هه‌لبه‌ست دا ناوی ئەو دوانه‌ و وێژه‌وانانی تری وه‌ك جامی هیناوه‌ و په‌سنی داو. بۆ سه‌لماندی کاریگه‌ری له‌سه‌ر مه‌لا له‌و هۆنراوه‌ی حافز بر‌وانن:

مرا چشمیست خون افشان ز دست آن کمان ابرو
 جهان پر فتنه می‌بینم از آن چشم و از آن ابرو
 (هه‌مه‌ چاوی‌کی خوین پرژین له‌ده‌ستی ئەو كه‌مان ئەبرۆ

جههان دياره پړئاژاوه لهوان چاو و له وان نهبرو)

مهلا ههلبهستی “دیمې بحال”ی له ژیر کارتیکهړی نهو هونراوه هونیوتهوه. بو
پیک گرتن و راوهند کردن له دپړی سهرهتای پروانن:

مه لهو فینجان لسه دهسته کو مهتابا هیلال نهبرو
نوماین من د میرناتی مهیا سافا زرولال نهبرو

نیستا بو نواندنې “که لاله تهوهر” له هونراوهی مهلا دا، له بهشیکی چامه ی ۳۲
بهیتی «خهدهنگا ناوران» پروانن که چون “تیر دان” له دپړی یهک بو دوو،
“بهگلهر” له دپړی دوو بو سی، “سوهتین” به ههنديک گوران (دسوژم) له سی
بو چوار، “وهسفین و عیشق” له چوار بو پینج و تا دواپی نهو هیله بهردهوام
ماوه. بهو شیوه سهرله بهری دپړهکانی نهو ههلبهسته له رووی واتا
پیک ههلبهسیوراون و پیویسته پیکهوه شروقه بکړین:

نیرو ژ نهو پورناتهشم دیسا ژ رهزما دل بهری
مهجرووعی قهوسی پهروهشم تیردانه نیقا جهگه ری
تیردان ژ قهوسی نهسودهده شهزادهیا شیرین قهده
کوشتینه وهک من چهند سدهه وی پادشاه و بهگلهری
وی بهگلهری پور کوشتنه نهنگوشت بخونی رشتنه
ما نههلی دل قهت هشتنه؟ سوهتینه میسلی مهجه ری
لی نهز تهنی سهر تا قهدهم یهکسهر دسوژم دم بدهم

وهسفین د عیشقی ئهز چدهم؟ نایین حیساب و دهفتهری

وهسفین ئهفین و عیشقههی حوسن و جهمالا وی شههی

نایینه شهرح و مهدهدههی ئهحسهن ژ نهقشی بهشهری

ئهحسهن ژ حوسنا دیم دوری شیرینی و گفت و سورئ

سهه زاهید ئیخستن ژری وی نازک و لهب شهککهری

شهککه د نیف لیقانه وی ریحان ل دهوور سیقانه وی

مهشغل د نیف شیقانه وی تهیسی ژ رهنگی فهنهری

فهنه نیه نوورا حهقه

لهسهر ئهو تهکنیکه ی کهلهپووری وئژهی ئهزدایی، پیویسته بگووتریت گهرچی
زۆرتر وشهگهلی کوتایی دپړ له سهرهتای دپړی داڅی دا پاته دهبیتهوه، بهلام
بهگشتی شوینی ههلگرتن و پاتهبوون زۆر گرنه نییه، گرنه ئهوهیه که له
دپړی سهر بۆ خوارهوه وشه یا وشهگهلهک راگوپژریت. دهکریت وشه کوتایی
نهین و له سهرهتاش پاته نهبنهوه. تهنانهت جار ههیه له جیاتی بیژه و وشهیهک،
واتا یان هاومالی پاته بیتهوه، وهک له هونراوهی «باغی سوورگولان»ی
ئهحهدهی خانی بهرچاوه و له شوینی خوی باسی کراوه. یان ئهو هونراوانه
ئهحهدهی کۆر که ئهزموونی وئژهی کرمانجی سهرووی بۆ کرمانجی خواروو
راگوپستوه ئهو مهبهسته به قنجی دیاره:

دلبرهرا دایم دهنالیم دهمبهدهم شام و سههر

جاری ناپرسی له حالیم چاو عوقابی خۆشخه بهر

چاو عوقابی مه جهمالی دوشمنی کفر و زهلالی

نووری سپړې لایه زالې کاشفی شه قولقه مهر
 توی بینایی همر دوو چاوم به فیدات جسم و هه ناوم
 هه لگه پړاوه خورد و خاوم خواردنم بوته زه همر
 خواردنم کیم و زوخواه

ئه همه دی کور له هه مووی هه لېسته که دا نهو ته کنیکه ی پېړه و کردووه به لام له
 دپړې سې دا له جیگه ی “نور” وشه ی هاورپکی “بینایی” هیناوه. یان له وه ی
 ژیره وه دا له جیاتی “خوین پېژ”، وشه ی “قه تل” پاته ده کاته وه و له وه لېسته ش
 دا نهو ته کنیکه به ته وای تا کواتایی پېړه و کراوه:

دلبره تا که ی خه جل بی دل له بهر دهر دی دریژه
 تو خودا ره حمت له دل بی بهس به ناحق خوین پرېژه
 بهس بکه قه تللی نه سیران تو به وان په یکان و تیران
 یا مه کووژه هیند فقیران یا که کوشت زووی بنیژه
 هرچی کوشت زووی وه شیر خوو پلنگ و سام و شیر
 خوړیو زیبا و دلیره ناگری عالم پرېژه
 ناگری پر تین و تابه زور به ئیش و پر عذاب
 دل به وی برژا و که بابه سووت به نهو ناری له میژه
 سووت به ناری زور به تینه

جگه له نه همه دی کور زور هو نهری تری کرمانجی خواروو، پېړه ی نه زموونی
 بو تان و به تاییه ت مه لایان کردووه. بو وینه وه فایی جگه له پېړه ی نه همه دی

كۆر، راستەوخۇ لە مەلاش پېرەوى كەردوۋە گەرچى كەلكى لە تەكنىكى
 «گەللە تەۋەر» ۋەر نەگرتوۋە. بۇ ۋىنە گەر ھۆنراۋەى ۋەك «ئەى دل ۋەرە
 ۋشپار بىبە ھذا طريق العاشقين» ۋ «سەحەر مەستانە رابردم بە بەر درگای
 كليساى» بە «خەدەنگا ئاوران»ى مەلا بگرين زۆر ھىماى ئەۋ مەبەستە خۇيا
 دەپىت. يا ھەلبەستى «لەۋ رۆژە كە دوور بۆتەۋە ساپەت لە سەرى من
 سووتاوە لە تاۋت ھەموو جان ۋ جگەرى من» زۆر شىۋەى «دەردى دوورى»
 مەلا دەدات. كە دەلى:

«ۋەك بولسولى شەيدا بە ھەزار نەغمە دەنالم
 جاريكى گولم گوى بدە نالەى سەحەرى من»،

بىرۆكەى ھۆنراۋەكە شۋىنى ئەۋ خىستانەى لەسەرە، «پرسى بكة جارەك ل خەتا
 ئوو گونەھى من» «قوربانى تە بىم گۆھ بدە جارەك گلەھى من». لە بەشى
 سۆرانى دا پىكگرتى زۆرتى ھۆنراۋەى ئەۋ دوانە دەنوتىن .

دەردى دوورى

خەشى ل فەقىران مەكە زوو پادشەھى من
 پرسى بكة جارەك ل خەتا ئوو گونەھى من
 تەفتىش ب موو موو بكة ئەر ئەم ب خەتائىن
 ھىنجا نەگە بىتن تە ۋەلاتى تە جىھى من

جهورا ته بههیتین و جهفایا ته پهریتین
 قوریانی ته بم گۆه بده جارهك گلههی من
 زانی کو ژبهړ جهور و جهفایان ئهلهمین دل
 رههی ب گه دایې خوه که سولتان و شههی من
 سی ساله ژ دورد و بهلایه ته هیلاکین
 هتتا ب فلهك ههړ درهتن ئاه و ئههی من
 ما یهك نهفهسهك من دبتن سهبر و قهوارهك
 قهه بیتهوو بیته دبتن میسلی سههی من
 گر شووبههتی پهروانه د بهزمی ته چ سهه گر
 سهه ناله ههزار رهنگی وهکی چهنگ و ژیهی من
 نوورین قهدهحا خهمر و حیاتا ما بسهردان
 گهر وی بدهتن دهست بدهست موشتهرههی من
 یهك عیشوه «مه لایی» بیوها بیته ژ له علان
 سهه جان مه ههبن هیژ کو موقه سسیر دبههی من

دافا دل

یاری مه پور نیشان و سور سیمه ژ دور دیم کهو که به
 ئه و له ب شه کهر نازك به شهړ جبههت سههر کاکول شهبه
 شهب کاکوله خال فلغله چین سونبله دافا دله
 من غه فله تی دی قبله تی وهك ماه دته یسا غه بغه به

من دی ب خهف سوحبت بدهف شاهى نهجهف
 نونین ژ یهنگ بهردان خهدهنگ وی پور ژ تهنگ شیرین لهبه
 خال و خهتئ شوخ قامهتئ مه ژ فئ کتیب و دهسخهتئ
 ههردهم ژ نهو دل فهیزه ئه و ئهؤ عیشق و سهودامه و ههبه
 من بئ قهدار ئه و سیر قهشار عیشقا غهدار سوختی سیتار
 میهرا بوتان خال و خهتان سندوقخان و مهقلهبه
 دبئی بخال ئه و نون و دال ئیسمی جهلال بهژنا شهپال
 یه کتا ئهلف نایی وهسف من عهقل تفلی مهزهبه
 حهتا نهمام سالهک تهمام شیرین کهلام ما دامه جام
 بئ جههد قهت تین ئهمر و خهت ههرچی کو مهتلهب مهنسهبه
 دهرماندهیم حهیران تهیم پیرانهیم خواهش بندهیم
 زارا بهسر دل ژیم قهکر دهرحق مه پر ئهزان مهبه
 بهرگین گولئ ئه و میسکه لی هورهور وهلی دهرحق «مهلی»
 بی پرده ئو خواهش مهعهده ئو یهک وهعهده ئو پور شهفقه به
 (مهلاى جزیری)

وهکوو بهیتویژی به شیوازی فهقی، شیوازی حهیری و مهلاش له رپچکهی
 نهپراوه دا دریژهی بووه. بهکر بهگی ئهرزى (۱۰۴۷ - ۱۰۸۲.ک.م)، مهلاباتی
 (۱۱۰۰ - ۱۱۶۸.ک.م)، پهرتهوبهگی ههکاری (۱۱۹۴ - ۱۲۵۷.ک.م)، مهلا
 مهنسوری گرگاشی (۱۱۹۷ - ۱۲۶۲.ک.م)، شیخ نورودینی بریفکانی (۱۲۰۵
 - ۱۲۶۸.ک.م)، میهری، مهلا ئهحمده نالیهند (۱۳۰۵ - ۱۳۸۴.ک.م) و... دریژه
 دراوه. لهناو ئهوانه دا حهمهسهعید پاشا، ناسراو به پهرتهوبهگ ههکاری، که له

ورمى له دايك بووه، به پيى (دايره المعارف الاسلاميه) له دهزگاي خهلافه ي
عوسمانى دا پله ي فهرمى بهرزي بووه وهك سهرۆكى نووسهران و وزيرى
ناوخۆى ميسر. ههروهها نالبه نند وهك حاجى قادر بيرى نه ته وه يى و
ئازادبخوازانه ي كردۆته هه ويى هونراوه كانى.

“شەمسەدىنى ئەخلاقىي”، شىۋازىكى تاقانە و تايىت

ھۆنەرىكى تايىت و زۆر جىاواز لەو شىۋازە كە ھەر لە سەردەمى مىر عىمادەدىن ھەكارى دا دەژيا و بە پالېشتى و يارمەتى ئەو، ھونەرى نواندوۋە، بەلام بەگشتى كۆى ھۆنراۋەى ئەو ھىچ پېۋەندى بە شىۋازى مەلا و ھەرىرىيەۋە نىيە و بگرە خۆى خاۋەنى شىۋازى تايىتە، ئەو «شىخ شەمسەدىنى قوتى ئەخلاقىيە» (۹۹۷ - ۱۰۸۵ ك.م). ئەخلاقى كە بە نازناۋى “خەلوەتى” ھەلبەستى دەھۆندەۋە، لە فۆرم و ناوەرۆك دا زۆر تايىتە و زمانى ھۆنەۋەى ئەو لە مەلاى جىزىرى و فەقىتايىران و پىراى ھاۋچاخ بوون لەگەلىان جىاوازە. نە شوين و كارىگەرى فۆلكلور و نە وىژەى ئەزدابى لە ھەلبەستى ئەخلاقى دا ديار نىيە. ھىچ ھاۋچەشنى و ھاۋرىكى لە ناو ھەلبەستى ئەخلاقى لەگەل ھەلبەستەكانى ھەرىرى و فەقى، ديار نىيە. گەرچى ۋەك مەلا زۆربەى جۆرەكانى ھەلبەستى عەرۋوزى (چەند خشتى، غەزەل، قەتە، چامە) ھۆندۆتەۋە و مژارەكانى ھەلبەستۋانى ئەۋىش ۋەك مەلا، خواناسى، دلدارى، سۆفىگەرى و مەبەستى تايىتەن، بەلام زمانى ھەلبەستى ئەخلاقى، شىۋازى دەرپىن، گىپرانەۋە و راگۋاستى واتاى لەگەل مەلا و شىۋازى ئەو، زۆر جىاوازە چۈنكە ژىدەرى كورتژمى ھۆندەۋەيان جىاوازن. بنزاراۋەى ئاخاۋتنى ئەخلاقى ھەندىك لەگەل مەلا و فەقى جىاۋازى ھەيە، بۆ وىتە شىۋەى دەرپىنى “دەمكاتى رابوئى ئىستا” لە زمانى مەلا و فەقى دا بە پىشگرى “د” دادەپىژرىت كەچى لە بنزاراۋەى

ئەخلاتى دا ئەو دەمكاته بە پېشگىرى “ت” خۆراڧەنى وەك “دېيىژم” كە ئەخلاتى زياتر دەللىت: “تېيىژم”.

وترا مەلا زۆرتەر لە ژۆر كاريگەرى حافىز و سەعدى بوو، ئەخلاتىش زۆر كارتېكەرى غەوسى گەيلانى (دامەزرىن و سەرۆكى تەرىقەتى قادىرى) و مەولانا جەلالەددىنى رۆمى لە بەرھەمەكانى وەبەرچا و دەھىت. بۆ ميناك ئەو ھەلبەستە زۆر بەناوبانگەى غەوس:

«از خان و مان آوارەام از دست عشق از دست عشق

سرگشته و بېچارەام از دست عشق از دست عشق»

واتە «لە دەست مال و خېژام ھەلۆدا بوومە سەبارەت بە ئەوين. سەرسوورماى و بېچارە ماوم سەبارەت بە ئەوين»، لەو ھەلبەستەى ئەخلاتى دا زۆر شوپىندانەر بوو:

عالم ئەگەر چ قال تەكن ئەز تېيىژم ژ دەردى عىشق

قەتلم ئەگەر ھەلال تەكن ئەز تېيىژم ژ دەردى عىشق

مونكەر فى ژ ميژن ئەو ژ دىرى دييژن { تېيىژن؟ } ئەو

خونم ئەگەر تريژن ئەو ئەز تېيىژم ژ دەردى عىشق

ژ دەرد عىشق ئەفان تېيىم ڤاھرە ھەم عەيان تېيىم

سەرپا خەفى بەيان تېيىم ئەز تېيىژم ژ دەردى عىشق

ئەخلاتى لە زۆرىەى ھەلبەستەكانى دا كۆمەللىك دەنگ و پىت و وشەى بى-واتاى بۆ رەدیف ھىناوە كە تايبەتى ھەراوھورىاى بەزمى دەرویشان بوو لە تەكبە و خانەقا و لە كاتى جەزبە و ھەلبەپرىنى دەرویشانە دا دەكران بە

سەر بەندی ھەوا سۆزدار و تاییەتەکانی ئەو دۆخە، بۆ پیکهاتنی ریتەم و تەکووزی
 کۆری ھەلپەرین. ەوێک ئاھ و ئەھ و حای و حوو و شتی ئەوھا. یا ھیمما و
 ئاماژەکانی تاییەتی زانستی ەرووز کە بۆ نواندنی ھاوڕیکی و کیشی ھونراو
 کەلکیان لی وەر دەگیرێت. ھەلبەستوانی فارس، مەولانا جەلالەدین
 بەلخیش (رۆمی)، جار جاره ئەو کارە ی کردوو، ئەو ش چوار دێر لە
 ھەلبەستیکی پاز دەدێری ئەو:

من کە مست از می جانم تنناھا یاھو	فارغ از کون و مکانم تنناھا یاھو
چشم مستش چو بدیدم دلم از دست برفت	عاشق چشم فلانم تنناھا یاھو
یک زمان سرور من باش کە فرخندە شوی	زانکە مقصود جھانم تنناھا یاھو
تنن تن تنن تن تنن تن	در تن و صورت و لسانم تنناھا یاھو

(من کە بەھۆی شەرابی گیانەو ە گیانەخشی لەخۆ چووم، “تنەناھا یاھو” لە
 ھەرچی شوین و بوونە، ژیانی دنیایی رزگاریم ھاتوو، “تنەناھا یاھو”
 (چاو ەمەستە کەیم چاو پیکەوت و دلم لەخۆچوو چونکە ئەو ەندە ھۆگر بە
 چاوی فلان کەسم، “تنەناھا یاھو”).
 (بۆ ساتیک گەورەیی من بکە تا کوو بیستە خاوێن شکۆ، چونکە من مەبەستی
 ھەموو جیھانم، “تنەناھا یاھو”).
 (تنەنەن تەن تنەنەن تەن تنەنەن تەن تنەنەن، لە جەستە و روخسار زمانم دا ھەر
 ئەو وشە گەلە زایەلەیتە. “تنەناھا یاھو”).

ئەخلاشیش لە ھەلبەستیکی ھەژدە دێری دا، ھەر ئەو “تنەناھا یاھو” وە ی
 خستۆتە پاشەلی دێرەکانەو ە و کردوو یە بە رەدیف (رێز). گەرچی ئەو ھەلبەستە

فۆرمى غەزەلى ھەيە، بەلام بەيچەوانەى غەزەل دېرەكان پېكەو ھاوسەروا نېن،
 وەك ھەموو ھەلبەستەكانى تىرى ئەخلاتى، كە دەستەواژەى ئەوھايان لە پاشەل
 بېت و خاوەن رەدەيف بن، دېرەكان پېكەو ھاوسەروا نېن كە ئەوش لە وێژەى
 كورد دا مۆنۆپۆلى ئەخلاتىيە و لە فارسىش دا تەنيا مەولانا بەدەگمەن ئەو بېچمە
 لە ھەلبەستى ھەيە، بەلام ئەخلاتى ھەركات ھەلبەستى خاوەن رەدەيفى ھۆندىيەو
 ئېتر بەيتەكان لە رووى سەروا سەربەخۆ لەيەكتەن بە پېچەوانەى غەزەل و قەتە
 و چامەى عەرووزى. ئەو ھەش چەند دېرى ئەو جوورە ھەلبەستەنە:

تەنەناھا ياهوو

ئەز كوو مەستى مەيى عشقم {عەشقم؟} “تەنەناھا ياهوو” {تەنەناھا ياهوو؟}

ميسر و بەغداد و ديمەشقم “تەنەناھا ياهوو”

عاشق و دەنگم و كاسم مەلەك و جننم و ناسم

غەيرى وى كەس دى نەناسم “تەنەناھا ياهوو”

والەھ و كاسم و دەنگم مەستم و شوخم و شەنگم

سەر ب سەر پېت و پەرەنگم “تەنەناھا ياهوو”

والەھ و مەستم و فاشم {فاشم؟} سەر و ريشان دتراشم

كە ئەقەست مال و قوماشم “تەنەناھا ياهوو”

“خەلوەتى” عاشقى مەستە قەدەحى بادە ب دەستە

ژ دنى ئەو ب پەرستە {پەرستە؟} “تەنەناھا ياهوو”

چوویه ژ من سهبر و قهرار

مهست و خهراجم ژ مهیی “تهن تهلهلات لالا”
دیپژم نهز یا لبهئی “تهن تهلهلات لالا”
خاردمهقه شهریه تا ساف بویم برهنگی کوهی قاف
نابیژم نهز نهقی گهزاف “تهن تهلهلات لالا”
عاشقی روویی دلبرم مهست و خهراپ و باقرم
سوّهتیی بوریان جگهرم “تهن تهلهلات لالا”
چوویه ژ من سهبر و قهرار تگریم بفریاد و ههوار
نهقیتهن نهمن غهیر دیدار “تهن تهلهلات لالا”
چ بکهه دیسا کوپقه برهقم {برهه؟} سوهمم ژ سهه حهتا قهدهم
ولهله کو نهز عاشقی توم {تهه؟} “تهن تهلهلات لالا”

تهنم تنی

تبیژم نهز ژ قال و حال تهنم تنی وهتهن تنی
نهرجه دکهن خوینم هلال تهنم تنی وهتهن تنی

قوم قوم

جار جار که تبت شهب شهب “ههی ههی چلهبی {چلهبی؟} قوم قوم”
خوش خوش تبم نهز حهب حهب “ههی ههی چلهبی قوم قوم”
سوتم ژ غهم نهز مووموو تا چهند بچم سووسوو

هه‌ی دۆست و هره زوو زوو “هه‌ی هه‌ی چه‌له‌بی قوم قوم”
 مه‌حبوب که فه‌هات خه‌خه {خه‌خه‌خه؟} ته دلم کره ها رهره {ره‌ره‌مه؟}
 دیسان خوه‌شم ئه‌ز وه‌وه {وه‌وه‌مه؟} “هه‌ی هه‌ی چه‌له‌بی قوم قوم”
 کونده دبیژت {تبیژت؟} قوو‌قوو هودهود خو دی‌پو‌پوو
 ئه‌ز ههر تیژم هۆهۆ {هووه‌وو؟} “هه‌ی هه‌ی چه‌له‌بی قوم قوم”
 دهردم ژ ته بن ته‌خ ته‌خ مونشه‌ق {مونشه‌قه؟} دلم ره‌خ ره‌خ
 دیدار مه‌ تفی ئاخ ئاخ {ئه‌خ‌ئه‌خ؟} “هه‌ی هه‌ی چه‌له‌بی قوم قوم”

ره‌نگه‌ مه‌به‌ستی له “هه‌ی هه‌ی چه‌له‌بی قوم قوم”، ئه‌وه بی‌ت که «هه‌ی چه‌له‌بی،
 دا ورده ورده و قوم له‌سه‌ر قووم شه‌رام بۆ تی‌که.» هه‌لبه‌ت ئه‌گهر «چه‌له‌بی»
 ناوی که‌سیکی تایه‌ت بی و واتای دیکه‌ی نه‌بی‌ت. وه‌ک مه‌ولانای رۆمی که
 دوا‌ی «شه‌مسی ته‌و‌ریزی» ئاس‌تی هه‌ره زۆری کور‌تژی هونه‌ری له‌ کوردیک
 به‌ ناوی «حیسامه‌دینی چه‌له‌بی» پی‌گه‌یه. مه‌ولانا زۆر له‌ هه‌لبه‌سته‌کانی به
 چه‌له‌بی پیش‌که‌ش کردووه و زۆر جار وه‌ک به‌رده‌نگ ناوی هیناوه و با‌سی
 کار‌تی‌که‌ری قوولی ئه‌و له‌ سه‌ر خۆی ده‌کا. ده‌کر‌یت مه‌به‌ستی ئه‌خ‌لاتی هه‌ر ئه‌و
 چه‌لبیه‌ بی‌ت. له‌ خه‌ون و خه‌له‌سی عی‌رفانی و سۆفیا‌نه دا بانگه‌شه‌ ئه‌وا زۆر
 هه‌یه که‌ دوو که‌سی نا‌ها‌و‌چاخ و دووره‌ شو‌وی‌ی جو‌گرافیا، دیداری رۆحیان
 پی‌که‌وه ده‌بی‌ت، که‌ یا بانگه‌شه‌ی پوو‌چه‌ یان خه‌ون یا جو‌ری‌ک سکیزۆفرینی. له‌و
 ئه‌و هه‌لبه‌سته‌ی ژیر دا ده‌بیندری که‌ مه‌ولانا ره‌دیفی «وه‌ چلی زدست تو» هیناوه
 به‌لام به‌یته‌کان له‌ گو‌ین بی‌چمی غه‌زهل ها‌وسه‌روا‌ن:

۱. وه چلبی زدست تو وز لب و چشم مست تو
صد چو دلم شکست تو وه چلبی زدست تو
 ۲. چند مرا فریفتی وز بر من گریختی
خون دلم بریختی وه چلبی زدست تو
 ۳. جور و جفا بها کنی با دگران وفا کنی
این همه را چرا کنی وه چلبی زدست تو
 ۴. جور و جفا کنی کشم زهر فنا دهی چشم
با غم تو بسی خوشم وه چلبی زدست تو
 ۵. باز زمن چه دیده‌ای؟ مهر زمن بریده‌ای
غیر مرا گزیده‌ای وه چلبی زدست تو
 ۶. خیزم و بس فغان کنم شور در این جهان کنم
راز دلم عیان کنم وه چلبی زدست تو
 ۷. زانچه پی جفا روی به که سوی وفا روی
آن منی کجا روی؟ وه چلبی زدست تو
۱. وهی چه‌له‌بی له ده‌ستان! وهی لهو لیو و چاوه مه‌ستانه که سه‌ت دلیان
وه‌ک دلی من شکاندووه (یا دلمی سه‌ت جار شکاندووه). وهی چه‌له‌بی له
ده‌ستان!
۲. چه‌ندت فریواندم و له ده‌ستانم راتکرد و بهو کاره خوینی دلت پرستم. وهی
چه‌له‌بی له ده‌ستان!
۳. جه‌ور و جه‌فات به‌شی منه و ئه‌مه‌گداریت بو که‌سانی تر. بوچی هیندهم ئه‌و
ئیشه پی‌ده‌که‌ی؟ وهی چه‌له‌بی له ده‌ستان!
۴. ئازار و جه‌فات چه‌ندی بخایه‌نی هه‌لیده‌گرم ته‌نانه‌ت ژه‌هرم بو فه‌وتان
بده‌یتی، ده‌یچیژم چوون ئازار و په‌زاره و غه‌مت به‌لامه‌وه خو‌شه. وهی چه‌له‌بی
له ده‌ستان!
۵. دیسان چت له من دیوه که‌هز و سوژداری و قیانت له سه‌رم هه‌لگرتووه
و یه‌کی ترت هه‌ل‌ئ‌ئ‌اردووه؟ وهی چه‌له‌بی له ده‌ستان!
۶. راده‌سیم و ده‌یکه‌مه‌هات و هاوار، دنیا له‌هز و سوژی ئه‌فینم پر ده‌که‌م،
پازی ده‌روونم ده‌درکینم، بو جیهانی خو‌یا ده‌که‌م {ئه‌گه‌ر له سه‌ر جه‌فا و
دل‌شکاندن به‌رده‌وام بی.} وهی چه‌له‌بی له ده‌ستان!

۷. له جیات ئهوی که به دووی ناز و جهفای کهسانی ترهوه بی باشتره بۆ لای
 ئهمه گداری من بئی. تۆ هی خۆمی بهرهو کوی دهچی؟ وهی چهله بی له
 دهستان!

گوترا که ئه خلاتی ئه گهر ره دینی هینا ئیتر ههله بهست سهروای له بیچمه
 باوه کانی عهرووز لا ده دات، جا جیاواری نییه که ئهوه ره دیغه دهسته واژهی
 بی واتا (وهک تنه ناها یا هوو) بی یا واتا دار (وهک، “کو کهری من پار مر” و “ئهز
 تییژم ژ دهردی عشق”). یا تنه ناته یهک تاقه وشه بی (وهک، “بولبلی”). ئهوا
 دوو وینهی تر له شیوهی دهسته واژهی واتادار و وشه ی تاق:

شوکر

شوکر حهق دائیم تکهم ئهز کو کهری من پار مر
 سوجده ئه {سوجده ئی؟} شوکر دبهم ئهز کو کهری من پار مر
 ئهوه کهری ره هوار و قرقی به تهوور که چ بی دهست و گوفی
 ژیم نهما یهک جار هیفی کو کهری من پار مر
 ئهوه کهری قرقی و ره هوار بی سم و بی نال و بزمار {بی سم و نال و بزمار؟}
 ژئ قهسم ئه قسالی یهک جار کو کهری من پار مر
 کهر مر و کهفن بوویه پالان بار یهک جار بر ب تالان
 ئهز خوشم ئه قسالی جار ل حالان کو کهری من پار مر
 وهی محابن دهرد ریژم کهس نرانی کهز {ئهز؟} چ بیژم
 هیسترا ن ئهز لهو تر یژم کو کهری من پار مر

بولبلی

تەرك زەنگم شوخ و شەنگم بولبلی
پېر بەنگم مەست و دەنگم بولبلی
ئەز خومارم باقەرارم رۆژ و شەف
دوور ژ یارم لەو د زارم بولبلی
سەرج و فەندم مەست و رەندم دائیمەن
دەرد مەندم دل بتوندم بولبلی
دل غەریبەست عەندەلیبەست دۆست گول
یار حەبیبەست ئەو تەبیبەست بولبلی
ئەز جنوونم غەرق خوونم مال خراب
مەرد کوونم لەو زەبوونم بولبلی
ئەز هیلاکم دەردناکم خەستەدل
ئەز ژ خاکم رووح پاکم بولبلی
خەلوەتیم و سوبخەتیم و دەستدار
شەربەتیم و عیشرەتیم و بولبلی

«دەزگای چاپ و بلاوکردنەوێ ئاراس» کۆمەڵێک لە هەلبەستەکانی ئەخلاقی
زۆر سەقەت و ناتەواو، تژی هەلە و کەیماسی بە ناوی «دیوانا شیخ شەمسەدینی
قوتبی ئەخلاقی» لە سالێ ۲۰۰۱ چاپ کردووە ئەویش لە «چاپخانەی
وەزارەتی پەروەردەیی هەولێر»!! مڕۆف سەرسۆر دەمیڤیت لەو هەموو

که مته رخه مییه. ئەو کۆمهله، داگری حەڤده هەلبەستی بریندار و ئیفلجە که
 هیچ کامیان «چەند خشتی» نیین، که چی کۆبی هەندیک دەستنوس بە ناوی
 «دەسخەتین هەلبەستان» لە دوايي ئەو دیوانە هاتوو و زۆر «چەند خشتی»
 تێدا یە. ئەو نمونانەی لەو هەلبەستانە لیڤه هیتراون، هەندێ شوین که پیمان هەله
 بوو، راستە کهی بە بووچرونی خۆمان خراوتە ناو کهوانە بە هیماي
 پرسەوه {؟}.

ویژه‌ی کلاسیکی کورده‌کانی خۆراسان

کورده‌کانی باکووری خۆراسان، که ئیستا له پارێزگاکانی گولستان و مازنده‌ران و خۆراسانی ئێران، به‌شێک له ولاتی ئه‌فغانستان و توورکمه‌نستان ده‌ژین، زۆرتر له سهرده‌می شا هه‌بابی سه‌فه‌وی (٩٨٩ - ١٠٣٨ ک.م) و هه‌ندیکیش دواتر به‌ هۆی نادر شای هه‌وشار بو‌ ئه‌و شوێانه‌ راگوێزاون.

هه‌رچه‌ند هه‌ندی راپۆرتی میژوویی هه‌یه که زۆر له کۆنتره‌وه ئه‌و ده‌قه‌ره کوردئاکنجی بووه و ته‌نانه‌ت وشه‌ی خۆراسان به‌ خۆر + راسان (خۆره‌ه‌لسان یا خۆره‌ه‌لات) ده‌زانرێت و مازنده‌ران به‌ مه‌زن‌داران (ولاتی داره‌ مه‌زنه‌کان) و شتی ئه‌وا. هه‌روه‌ک “که‌لیموللا ته‌وه‌خودی” پێی وایه هه‌ندی له هۆزه کورده‌کان وه‌ک شایجانی، له سهرده‌می ساسانیانه‌وه و زووتریش له ئه‌وی بوونه و ناوی کوردیان له کۆیستانان ناوه وه‌ک: شایجان، هه‌زارمه‌چیت، زیلان، میلان و... جگه‌ له‌وه‌ زمانی “مازه‌نی”، زمانی ره‌سه‌نی خۆجی‌یی خه‌لکی مازنده‌ران، نیزیکی زۆری به‌ زمانی کورده‌وه هه‌یه، که شیوه‌ ئاخاوتنی تایبه‌تی خه‌لکی خۆجیی ئه‌و ناوچه‌یه و وه‌ک کولتوره‌کانی تری ئێرانی ساخته، خه‌ریکی قالبونه‌وه‌یه له گه‌ده‌ی فارس دا. گه‌ر گوێ رابگری له‌ زمانی ره‌سه‌نی مازهنی، زور وشه‌ و پرسته به‌ زاراوه‌ی روون و بی‌گری گۆرانی، تیدا ده‌بیسی. وه‌ک: (کار کرنه، جه‌واب بیانی، ده‌فته‌ر بیانی، نه‌یتم، جه‌واب نه‌یتمه‌مه وه‌ی، تا وره‌ حه‌ول نه‌دانه، تا وره‌ جه‌واو نه‌دانه، هاوردنه‌ پێش، خه‌ت خه‌ت ده‌کشیه، و...)

کوردانی خۆراسان له گهڵ راکواستن و پاراستنی بهرچاوترین سامانی کولتووری گهله کهیان، واته زمانی کوردی کرمانجی، وێژهی کوردیشیان بۆ ئەو ده‌قه‌ره گواستۆته‌وه. هه‌لبه‌ت به‌هۆی دا‌برانی جو‌گرافی، زمان و وێژهی ئەو خه‌ڵکه‌ گۆرانی تاییه‌تی پێدا هاتووه. پێویست بوو وه‌ك به‌شێکی سه‌ربه‌خۆ له وێژهی کورد دا لێك‌بدرێته‌وه به‌لام به‌ هۆی ناگاداری زۆر كه‌م، له‌و به‌شه‌ دا لێك‌دراوه‌ته‌وه. بۆ ئێمه‌ ته‌نیا دیوانی هۆنراوه‌کانی «جه‌عفه‌رقولی زه‌نگه‌لی» (١٢٢٠ - ١٣١٥.ك.م) له‌بهر ده‌ست دا بوو كه‌ به‌ پێی ته‌نیا ئەو به‌ره‌مه‌، ناكرێت به‌ ئا‌وای شیاو له‌ سه‌ر وێژه‌وانی و وێژهی ئەو ده‌قه‌ره‌ را ده‌ربێری. هه‌لبه‌ت جگه‌ له‌ جه‌عفه‌ر ق‌ولی و به‌ر له‌ویش و ره‌نگه‌ هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای كۆچه‌ر بوونیان، وێژه‌وانانی ئەو خه‌ڵكه‌ هه‌بووین. وه‌ك هه‌لۆخانی تیرگانی كه‌ مۆسیقا‌ر و هه‌لبه‌ست‌وانی ها‌وچاخ‌ی جه‌عفه‌ر ق‌ولی بووه‌ و رێژدار كه‌ لیم‌وللا ته‌وه‌خودی له‌ سه‌ره‌تای دیوانی ئەو دا با‌سی كرد‌وه. نا‌وی هه‌لبه‌ست‌وانانی كلا‌سیکی تریش وه‌ك دا‌ئیم‌نو‌ور وێدی خانی جه‌لایری و كه‌سانی تری هینان، كه‌ هیوادارین وه‌ك جه‌عفه‌ر ق‌ولی، به‌ره‌مه‌ی ئەوانیش سه‌رنجی لی‌ بدری‌ت، ئەو جو‌ره‌ی ته‌وه‌خودی به‌لێنی دا‌وه كه‌ كۆمه‌له‌ ده‌ست‌ن‌و‌وسی هۆنراوه‌ كۆنه‌کانی كوردانی خۆراسانی ده‌ست كه‌وت‌وه و له‌چاپیان ده‌دا. جگه‌له‌وه‌ نیزیکی و ها‌وچه‌شنی به‌رچاو هه‌یه‌ له‌ زمان و شی‌وه‌ دا‌رشتنی هه‌لبه‌ستی جه‌عفه‌رق‌ولی و هۆنه‌رانی كلا‌سیکی کرمانج وه‌ك فه‌قی‌ تا‌یران و مه‌لای جزیری، گه‌رچی د‌ژوا‌ره كه‌ جه‌عفه‌ر هه‌ر به‌ نا‌ویش ناسی‌نی. كه‌وابی ته‌نیا به‌و ر‌وانینه‌ ده‌كری‌ت ئەو ها‌وخانییه‌ پێناسه‌ بكری‌ت كه‌ وێژهی ئەو خه‌ڵكه‌ له‌ گه‌ڵ سه‌ره‌تای كۆچه‌ر بوون له‌دا‌يك بو‌وی‌ت و ئەویش در‌ێژه‌ی و وێژهی كۆنی نیشتمانی یه‌كه‌مه‌ كه‌ هه‌تا

سەر دەمی جەغفەر قوولتی نەپچرايیت، وەك چۆن ھونەری مۆسیقا و گۆرانیان ئەو
پیاوژیەیی بریو.

ئەو ھەش گازەیی جەغفەر قوولتی بۆ باران بارین لە وشكەسالی دا كە بە برۆی
خەلكی ئەو، لەسەر داوای خەلكی ئەو كات كەردوویە چوون ئەویان بە
پیاوی مەزنی خوا زانیو. گۆیا ئەو پارانەوی جەغفەر بۆتە ھۆی دەرکەوتنی
ھەوری خەست و پتەو لە كێوھەکانی شايجان و گوكان و قوچان، رێژنەیی بەخور
دای داو و لاڤاو پێدەشتەکانی گرتۆتەو. لە نیزیکی زمانی ئەو و فەقێ تایران
سرنج بدەن:

ھەرای ژ دەس فەلەكی، وئ نەكێرم خۆشحالە
جاری نەكێرم خوررەم كێرم بێ پەر و بالە
جەغفەر قوولتی دەوێژی ھەر دەمی نالەنالە
خوداوەندا دەوینی، خەلایق لە چی حالە؟
ملواریی من قەشەنگە، وە ئەورووین كەوانە
وہ چاڤ و پژانگی رەش، خالەكی لە روویانە
جەغفەر قوولتی دەنالی، ئەو دخازی بارانە
وہ فەكی و دوو تارێ، كەقراڤ تێنی زمانە
ئەورەك راوێ ژ قبلە، ئەورەكە تیر و تژی
ئەورەك بیوی قارشیی، پیرتری بگورمژی
جەغفەر قوولتی دەوێژی، بەرخەكە دەبارژی
خوداوەندا حوكم كێی، بەرف و باران برژی

ھۆنراۋى جەغفەر قوللى ۋەك مەلای جزیری لە ڕووی بابەت زۆر بەربالۆن و ھۆنراۋى دلداری، ئایینی، پێداھەلگوتن و بابەتی تریشى ھۆنیوەتەو. ھەر وەھا ئەو جگەلە کوردی، زۆر ھۆنراۋى تورکی و بەرپژەى کەمتر، عەرەبی و فارسیشى ھۆندۆتەو. زۆرتى بەرھەمەکانى بۆ گراۋەکەى، “ملواری” ھۆنراۋەتەو، کە ۋەك ۋەلى دێوانە قەت پێى نەگەشتوو و قەتیش وازى نەھیناۋ. ھەندى پێداھەلگوتنى تايبەتى ھەيە ۋەك “کەچكى قزلحەسارى” و “کەچكى تاتى” کە لە سەر داۋای خۆيان بە کێژەکانى قزلحەسار و کێژانى تاتى ھەلگوتوو. (قزلحەسار، شارەدێى کوردناکى چنارانە و تاتەکانى خۆراسان لە دەقەرى داغيان، باشوورى کيۆەکانى قووجان، دا دەژين).

خەلکۆ سا ۋەرا بێژم ژە حالى رۆژگارى
 دلۋەر پرن لە دونى دل مەدەن ۋە ھەر يارى
 ئەز راستە ئەقا ھاتم چوومە قزلحەسارى
 کەچكى ۋى مينا دورنان کەتنە ريجە قەتارى
 ھەر يەك موويەك خۆ بەدەن سەوا پەردەى دووتارى
 پەردان گرى دەم ليخەم سەوا تيللىنگارى
 مەلەنۆ، قازينۆ، ھەرنە پيشۋازى يارى
 دەس ۋە سينيە ھوون ھەرن بەلکە ژە مى نەقارى
 جان و مال پاى ئەندازە سەوا شرين گوفتارى

بە ھەندى شويى تايبەتى جوگرافى ھەلگوتوو ۋەك “چياى ھەزار مەچيتى” و “چياى شايجانى” کە لە ئەۋپەرى جوانيناسى سرووشى دان و ھەركاميان

له خوځگړی نؤستالژيای سؤزدارانهی قولن چوونکه له سالانی پیری دا باسی
سهیرانی تافی گهنجی هؤنهریان لهو شوینانه دهکهن. وهک له سههرتای پیچ
خشتی «چيای شایجانی» دا دهلی: «له ننگی جهوانی یی چوومه چيای شایجانی» و
له بهندی کوټای دهلی: «حیف کو تونه له جه عفر له وان تو ناو و نیشان».
شیوهی نواندنې کهوی بهر وکانی، گول و گیا، قهتارهی تاوټی ههوارچییهکان
و ئاژهله کیویهکان (پلنگ، مامز و...) زور له بهاری کوردستانی هیمنی
موکریانی نیزیکه.

ههندی روداوی میژووی سهردهمی خوی کردۆته بابتهی ههلبهست، وهک
هیرشی رپوس و ئینگلیس بؤ ملکی قهجر و داپړینی دهقهری «ههرات» لهو و
داپړینی تورکه مهنستان بهیپی گری بهستی «ناخال»، که بۆته هوی ئاواره بوونی
کوردانی نهوی، بؤ جاری تر له نیشتمانی دووهه میان:

ئورس و ئنگلیس گرتن، سهردهدا چین و ماچین
روو نشتن له بوتخانې تا خهراو کهن خانهی دین

بهشیکی بهرچاو له بهره مهنکانی چیرۆکه هؤنراوهی فره چه شنن که زۆرتر
چیرۆکی مهزه بین. ههندیکیان بابتهی میژووین وهک «زه ماوهندی هافی عهلی و
فاتمه»، ههنديک باوهری ئیسلامین وهک «میعرای رپه سول» و ههنديک چیرۆکی
پهراوه پیرۆزهکانی سامین وهک «سلیمان و بلقیس» و ههنديکیش میټولۆژی
مهزه بی ناوچهی تایه تی نهوین وهک «که بوتهر و قوش (کوټر و باشو که بهیپی
نهو کوټر له ترسی باشو خو داوښته بهر دالدهی هافی عهلی و نهویش له
گۆشتی رانی بؤ باشو دهپریت.)»، «خزری پهیه مبهر و خوزانی» و «مورتهزا

عەلى و بەنداوى بەربەر». ھەموو چىرۆكەكان لە فۆرمى چەندخشتى دا
 ھۆنراوەتەو و چوارخشتى يا پىنج خشتىن. چىرۆكى ھەرەر درىژىش «مورپەزا
 عەلى و بەنداوى بەربەر» ە كه ٥٨ بەندى چوارخشتى لەخۆ دەگریت، ھەندى
 لىكچوونى لە گەل چامەبەیتەكانى فەقى تايران دا ھەيە. جگە لەو ھەلبەستوانى
 گۆران، ئەللامرادى ھەرسىنى (١٢٢٨ ١٢٩٦ ك.م) كه ھاوچاخى جەغفەر قولى
 بوو، چىرۆكى «كەبووتەر و قوش» بەناوى «كەبووتەر و باز» بە كورتى و بە
 ھۆنراوەى گۆرانى ھۆنیووتەو. ھەروەھا زۆر چىرۆكى تر كه سەبارەت بە
 كەسايەتى ھافى عەلى باون، وەك جەغفەر قولى، ئەللامرادىش ھۆنىيەتەو.
 بە وتەى رێژدار تەو ھودى، جەغفەر قولى زۆرى سەفەر كردوون و گەلىك
 ولات و باژىران گەراو. ئەو پىنج خشتەى ژىر بەشيكە لە ھەلبەستى «چوومە
 ھەلب و شامى» دەشى راپۆرتى راستەقىنەى ئەو سەفەرەنە بىت و خەيالگەرى
 نەبىت:

ئىرۆ ژ ئىشقى يارى مى مەى وەخار ژ جامى
 ئىشەڤ من لە خەونى دى جەمالى گول ئەندامى
 تارىف بوو ى وەسفى وى لە سوورەى ئەلف و لامى
 شەمس و قەمەر چا كرن لەبا وى خوش خەرامى
 توتى لال و بى زمان لە جەم شىرىن كەلامى

مينا يارى كەس نەدىم لە ملكى خوراسانى
 بژنوورت و راز و گىفان دەرمانە سەلغانى
 جوین و نەردىنى چووم گەرام مازەندەرانى
 ئەستەرئاوات و گورگان ھەم يوردى مەزىنانى

دهرودهر گهريام و چووم تا شاهروود و بهستامي

سولتان مهيدان كليدار سهرئولهنگ و چناران

رادكان و قزلخسار ئهخله مهده و گولمهكان

هم شانديز و نوغوندهر تورغبه و قولقوچان

جغرگ و شهر يفتاوات هم حهسار گولستان

له مهشهدهي موقهدهس كتمه ئيشقي نزامي

ژه ئهئاك و ميامي تا وه ئهباس ئاواتي

سهوزهوار و هم تورشيز تورووت و مهولهاتي

گهريام له سهرتاسهري بلووكي قائيناتي

له ملكي نيشاووري تا وه ميان ئاواتي

له تو دهري من نهدي نيشاني گولئهندي

گهريام له خاف و باخهرز تون و ته بهس قاينات

بالامورغاب و سهرجام غوريان شههر ههرات

مهرو و سهرهخس ئاقدهربه نه قهرهتيكان و كهلات

خور و گوژگ و تهبادكان مزدوران مهجوودئاوات

سياحت كرم و چوومه توربهت شيخي جامي

سهمه رقه نه من له ههه دا هاتمه شهري خوزداري

ديهستان بازارامن تاو خاري مه بوخاري

ئارمووت و سيڤ و ئه نار فريوان له بازاري

كهچكي وي سهرمهست مينا كهچكي قزلخساري

له هه مبه ر وان ناينن جايلان هه رگز دهوامي

يار هات ساتي وي گه پ كر ژ فه كي دور دهباري

تیری ئیشقى لە من خست لە جیگەری من کاری
 ژ وی دەردی ئەز کەتم رۆ لە من بوو ئیقاری
 مینا ئاشقى غەریب ئاخ بوومە فەراری
 ژ ئیشقى وی سەنەمی چوومە حەلب و شامی

ئەو دەفەرە شیوێهەکی تایبەت لە فۆرمی خۆجیی ھۆنراویان ھەیە کە ناوی «کەلام»ە. ئەو شیوێ لە گۆرانی و موسیقایی ئەو دەفەرە دا باوە و بۆ ھەلبەست ھۆنرین قۆزراوەتەو. زۆریش لە بەیت و حەیران و گۆرانی کوردستان دەچیت. لە ھۆنراوی کەلامی دا بەندیکی سێ خشتی دەکرێتە بنەما (ئەو بەندە وەکوو سەر بەند پاتە ناکرێتەو بەلکوو سەر بەند، بە شیوێ ناتەواو لە ناو کەلامەکان دا دەخوێتە خشتەکانی کۆتایی و لە کەلامەکانی دواتر پاتە دەبێتەو یا دەگۆرێت). و بە دووی دا، چەند کەلام دەوترێت کە ھەر کامیان لە دوو، سێ، و چوار، و چەند دیڤی سێ خشتی پێک دێن کە دیڤی کۆتایی ھەر کەلام، دەتوانێت دوو خشتی یا یک خشتی و تەنانت نیو خشتی بێت، کە لەو دۆخەدا نیو خشتی پێشتر پاتە دەکرێتەو. رێژە دیڤ و خشتی کەلامەکان و برگی خشتەکان، سەر بەخۆ لەیە کۆن. دەکرێت کەلامێک دوو دیڤ بێت و ئەوی تر پێنج یا شەش و ...

لە دیوانی جەغفەر قوڵی دا ھۆنراوی «ملواریی رندە» ھینراوە کە جگە لە دیڤی سێ خشتی بنەما، لە شەش کەلام دا ھۆنراوەتەو. کەلامی یەک و سێ، سێ دیڤی سێ خشتین. کەلامی دوو، پێنج دیڤی سێ خشتی و کەلامی چوار، چوار دیڤە کە سێ یان سێ خشتی و یەکیان دوو خشتییە. کەلامی پێنج دوو دیڤی سێ خشتی و یک دیڤی دوو خشتییە. کەلامی شەشەم، چوار دیڤی سێ خشتی و نیو

خشتى ئاخىر پاتە بۆتەۋە. ھەندى لى خىشتەكان دا بە شىۋەى نارېك لى ھەموو
كەلامە كىمان دا پاتە كراون.
ئەۋەش بەشىكى كەلامى “ملواریى رندە”:

بەندى بىنەما:

گولې قونچە لېف خەندان كر
عالم پېر و پاك جەوان كر جىگەرئ مە
وى برىان كر
كەلامى ۱

چاڭ قەرەقاشە بەژنى تەراشە يار قزىلباشە چەك ژ قوماشە ۋە لەفزى خاشە من
كر نەخاشە

الله الله الله خادىو ملواریى رندە ملواریى بۆزە ۋە مېنا قونندە نارى ئىشقى
ملواریى تونندە

دەستى من ناگى بەژن بىلندە حلمى مەسىحا خادى ۋە من دە تو سەبرى
ئەيىروب الله ۋە من دە

كەلامى ۲

زەندى مېنا زىلى رەۋاجى ۋە تو تەورى ناكە ئەلاجى چەرە ھېشتم وى ژە
زەۋاجى

چاڭى نەركىسە شەھدى خالىسە مېنا تاۋوسە نوقلا مەجلىسە الله خادىو
عەجەۋ موونسە

الله الله الله خادىو ملواریى رندە ملواریى بۆزە ۋە مېنا قونندە نارى ئىشقى
ملواریى تونندە

دەستى من ناگى بەژن بىلندە تو دەسمالا خا ۋە من دە يادگارى توشتكە رندە

الله الله الله خاديو ملواري رنده حلمي مهسيحا خادي وه من ده تو
سهبري ئهبيوب الله وه من ده

کهلامی ۳

وهري هه ره وه گراني ته شهوتاندم وه خوزاني دهردي دلان کهس نراني
چاقي غهزالن برۆ هيلالن رووي وه خالن ليڤ شه کهرپالن کانیا زه لالن
جايلان ده نالن

الله الله الله خاديو ملواري رنده حلمي مهسيحا خادي وه من ده تو
سهبري ئهبيوب الله وه من ده

پ. شیوازی چیرۆکنووسی عەرووزی لە فۆرمی مەسنەویدا.

“چیرۆک مەسنەوی عەرووزی”، لە ویژەیی کورد دا بە ھەرسێ شێوەزار، ھەتا سەدەیی نۆزدەھەمی زایینی، تەنیا یەک بەرھەمی ھەیە، ئەویش “مەم و زین”ی شێخ ئەحمەدی خانێ، بە ھەڵام بەھۆی ڕێزی بەرز و بەھای قورسی ویژەوانی و کاریگەری شازی ئەو بەرھەمە و ھەروەھا تاقانەبوونی لە ڕووی شیواز، وەک شیوازیکی سەر بەخۆ لیکدراوەتەوە. ئەو شیوازە تەنیا بە فۆرم، ڕاگواستی ئەزموونی نێزەمیی گەنجەبەییە لە فارسییەو بە کوردی. ئەحمەدی خانێ لە ھۆنەرەوێ چیرۆکی کوردی مەم و زین دا، پێڕەوی لە فەقێ تیران و ویژەیی کۆنی ئەزدایی نەکردوووە کەچی بە ناوەرۆک شۆینی باوەری ئەزدایی لەسەرە. تەنیا فۆرم و کێشی مەم و زین وەرگیراوی گەلانی ترە، بە ھەڵام ئەو بەرھەمە لەچەند بارەو تاییەتە. یەکەم بە ناوەرۆک تاقانەییە و ڕەنگە تاقە چیرۆکی دلداری دنیا بێت کە بە مەبەستی ڕامیاری و نیشتمانپەرەری نوسراوە. دووھەم ئەوێ کە گەرچی بەشیوەی شاعیرانی گەلانی ھاوسێ، سەرتای چیرۆک بە پەسنی خودا و پێغەمبەر و پێڕۆزییەکانی موسڵمانان دەست پێ دەکات، بە ھەڵام کوتوو پەر ھێندە وەستاناوە بۆ باوەری خۆمالتی و تاییەتی ئەزدایی ھەڵدەگەرێتەو کە خانێ بۆ خوێنەری ئاسایی، تەنیا زانایەکی باوەرمەندی ئیسلام بنوێت.

ھەر لە سەدەیی ھاوچاخێ مەلا و فەقێ دا و دە دوازدە سال پاش مەرگی ئەوان ئەحمەدی خانێ لەدایک بوو لە تەمەنی ٤٤ سالی خۆی دا، شیوەییەکی تازەیی لە

باغی سوور گولان

ئەز چۆمە باغی سوور گولان وەختی سەحەر گاهێ بێخەف
مەن دێ سەدايا بولبولان داگر تبوون هەر چار تەرەف

سەوتە هەزار و قومریان دەنگی روباب و موغنیان
تەشبیهی بەزما بەنگیان هوو دەنگ هوو بوون چەنگ و دەف

مانەندی مەست و سەرخوێشان ئەز چۆمە بەزما مەهوێشان
ئەبروو کەمان و چاژ پەشان جەرگ و دلی مەن کر هەدەف

پەیکان د جەرگنی دل بەری تەن بوو یە سەندووقا بەری
سەدەق ژ حوسنت ئەی پەری هێژال مەن بوو کەرب و گەف

هێژال مەن بوو کەرب و کین زاھر غەزەب باتن کەنین
لی غەمزەبەک دا مەن نەین عەقلی مە دیسان کر تەلەف

دیسان حەبیبە چاژ بەلەک ئیحسان دگەل مەن کر گەلەک
لەورا دگەل زولفەین هەلەک ئالۆز مەبەین قشت و لەف

رەهت ژ دل خونا دلان شەھمارە زولفەیت سەر دلان

بی‌رحم و مه‌ستا قاتلان *مهی خاڤر ژ فینجانا* سه‌دهف

وان *مهی خوران* نه‌بته‌ر کرین بی‌قووه‌ت و ره‌نگ‌زه‌ر کرین
وه‌للا ژ دل که‌ر که‌ر کرین “خانی” به‌سه‌ ئاه و ئه‌سه‌ف

هه‌روه‌ک ده‌دیتریت، ته‌کنیکی گه‌لآله‌ ته‌وه‌ر ره‌چاو کراوه و له‌ هه‌ر دی‌ره‌وه‌ بۆ
دی‌ری دوا‌یی وشه‌گه‌لیک یان واتا و هاوما‌لی وشه‌ پاته‌ بوونه‌ته‌وه‌ (وه‌ک سه‌دا‌یا له‌
دی‌ری یه‌که‌م که‌ واتای ئه‌و «سه‌وتا» له‌ دی‌ری دوا‌یی پاته‌ بۆته‌وه‌). له‌ دی‌ری
دوو‌هه‌م بۆ سه‌یه‌م، ئه‌و پاته‌بوونه‌وه‌یه‌ پچراوه‌ که‌ ره‌نگه‌ به‌هۆی نا‌ته‌واو بوونی
ئه‌و هۆنراوه‌ بی‌ت، واته‌ چه‌ند دی‌ر ون بووین، هه‌رچه‌ند ئه‌و ته‌کنیکه‌ مه‌رج نییه‌
له‌ هه‌مووی دی‌رکان ته‌کووز بدریت، هه‌روه‌ک له‌ زۆر هۆنراوه‌ی مه‌لای جزیری
و فه‌قی تایرانیش ئه‌و ته‌کنیکه‌ له‌ به‌شیکیان دا هه‌یه‌ نه‌ک هه‌مووی دی‌ره‌کانی
هۆنراوه‌. جگه‌ له‌وه‌ به‌روونی دیا‌ره‌ که‌ ئه‌و وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌گه‌له‌ی له‌
ته‌کنیکی گه‌لآله‌ته‌وه‌ر دا پاته‌ ده‌بنه‌وه‌ گه‌رچی له‌زۆبه‌ی هۆنراوه‌کان دا له‌
کو‌تای دی‌ر هه‌لده‌گیرین و له‌ سه‌ره‌تای دی‌ری دوا‌ی ئه‌و دا پاته‌ دبنه‌وه‌، به‌لام
ئه‌وه‌ ری‌سای گشتی ئه‌و ته‌کنیکه‌ نییه‌ و شو‌ین زۆر گو‌یی بی‌نادریت. ته‌نیا ئه‌وه‌
گرنگه‌ که‌ له‌ دی‌ر بۆ دی‌ری دوا‌ی ئه‌و رابگو‌یزریت. وه‌ک ده‌بینریت خانیش
گو‌یی به‌ شو‌ینی وشه‌ و بی‌ژه‌گه‌لی گه‌لآله‌ته‌وه‌ر له‌ دی‌ر دا نه‌داوه‌ و له‌ سه‌ره‌تا یان
نیوان یان کو‌تایی بی‌ت، هه‌لی گرتووه‌ و له‌ دی‌ری دواتریش که‌ پاته‌ بۆته‌وه‌، ئه‌و
شو‌ینه‌ جی‌گه‌ی تایبه‌تی نییه‌.

به‌لام سه‌باره‌ت به‌ «مهم و زین» که‌ تاقه‌ به‌ره‌مه‌ی کوردییه‌ له‌ وی‌ژه‌ی ئه‌و به‌
هه‌موو زاراوه‌کانی مه‌گه‌ر هی ئه‌و سه‌ت سه‌له‌ی دوا‌یی بی‌ت و سه‌ده‌کانی

بیست و بیست و یه کهمی زاینی که چیروکیکی دریژ به هونراوهی مهسنهوی
 و کیشی عهرووزی وهرگیراو له وێژهی عاره‌ب، هونرایتهوه. ههموو
 چیروکه‌کانی گۆرانی به کیشی خۆمالی و برگیبی هونراونه‌توه و
 سۆرانییه‌کانیش یان برگیه‌یین یان به فۆرمی بهیت و حه‌یران. بابه‌تیکی تر ئه‌وه‌یه
 که هیچ کهس ئه‌و فۆرمه‌ی خانی، لاسایی نه‌کرده‌وه به‌پێچه‌وانه‌ی چامه‌به‌یته‌کانی
 فه‌قی‌تایران. له‌ ناوه‌روکیش دا خانی، ر‌ه‌چه‌شکیکی تاقانه‌ی نه‌ک کورد، که
 ههمووی ر‌ۆژه‌لاته‌ چونکه‌ تاقه‌که‌سه‌ له‌و سه‌رده‌مان بیر و هزری
 نیشتمانپه‌روه‌رانه‌ی داهیناییت و له‌ ناو ده‌قیکی وێژه‌وانی خزانده‌ییت. که
 تراژیدیایه‌کی دلداریه‌. ئازاری دواکه‌وتوویی و په‌ژاره‌ی په‌رته‌وازه‌یی و
 نایه‌گرتوویی ده‌سته‌لاتداران و بی‌نرخ‌ی و ناموویی زانست و وێژه‌، نه‌بوونی
 ده‌سته‌لاتی دلسۆز و به‌هیزی کوردی، بۆ خانی و بۆ یه‌که‌م جار هاتۆته‌ ئارا له
 دۆخێک دا که به‌ وته‌ «ر‌ه‌حمان شه‌ره‌فکه‌ندی هه‌زار»: «ئهو بیر له‌ ناو
 ر‌ۆژناواییه‌کاندا تا‌ک و ته‌را په‌یدا بووبوو به‌لام خۆ له‌ ر‌ۆژه‌لاتی ئیمه‌ دا ده‌توانم
 بلییم له‌ ههموو ئاسیاشدا که‌س بۆنی نه‌کردبوو.» و «خانی سی‌سه‌د سال
 له‌مه‌وبه‌ر بیرى ئازادبوونی خستۆته‌ بیرمانه‌وه، خانی داهینه‌ری نیشتمانپه‌ره‌ستیه‌
 له‌ ر‌ۆژه‌لاتی ناوه‌راستدا.» (خانی، ۲۰۰۸، ل ۲۷۶)

هه‌لبه‌ت به‌ر له‌ خانی‌ش میژوونووسی مه‌زنی کورد «میر شه‌ره‌فخانی به‌دلیسی»
 بیروکه‌ی نیشتمانپه‌روه‌رانه‌ و هه‌زی ده‌سته‌لاتی گشتگیری نه‌ته‌وه‌یی بۆ کورد
 هینابۆ ئاراهه‌ و هه‌روه‌ها په‌ژاره‌ی خۆی له‌ ناته‌بابی ده‌سته‌لاتدار و میرنشینه‌کان
 ده‌ربریوو، به‌لام به‌هۆی ئه‌وه‌ی که به‌زمانی بیانی بووه‌ (ئه‌ویش زمانی سه‌قه‌ت و
 هه‌له‌په‌سیروای فارس) و بابه‌تی میژوویی، ئه‌وا که‌س ئه‌وی به‌ داهینه‌ر و

دەسپىشخەرى ئەم بۆارە دانانىت. لىرەدا نرخى بەرھەمى وىژەى رازاۋەى
خۆزمانى نەتەۋەى و ھونەرى چىرۆك و ھەلبەست خۇيا دەپىت. با لە خانى
بېسىن:

ئىدىبارا مە وا گەھا كەمالى
ئايا بويە قابلى زەۋالى
يا ھەر ۋەھە دى لە ئىستىۋا بت
حەتتا ۋەكو دەۋرى ئىنتىھا بت
قەت مومكىنە ئەۋ ژ چەرخى لەۋلەب
تالەبىتن ژ بۆ مە كەۋكەب
بەختى مە ژ بۆ مەرا بىت يار
جارەك بىتن ژ خاب ھوشيار
رابت ژ مە ژى جىھان پەناھەك
پەيدا بىتن مە پادشاھەك
شېرى ھونەرا مە بىتە دانىن
قەدرى قەلەما مە بىتە زانين
دەردى مە بىتەن عىلاجى
عىلمى مە بىتەن رواجى
گەر دى ھەبۇيا مە سەرفرازەك
ساحىب كەرەمەك سوخەن نەۋازەك
نەقدى مە دېۋوب سىككە مەسكۈك
نەدما ۋەھە بىرەۋاج و مەشكۈك

گەر دى ھەبۇيا مە پادشاھەك
 لايىق بىدىيا خودى كولاھەك
 تەعىن بىويا ژ بۆۋى تەختەك
 زاھىر قەدەبۇر ژ بۆۋى مە بەختەك
 حاسل بىويا ژ بۆۋى تاجەك
 ئەلبەتە دېۋو مە ژى رەۋاجەك
 غەمخواری دكر ل مە يەتيمان
 تىنانه دەرى ژ دەست لەئيمان
 غالب نەدەبۇو ل سەر مە ئەڧ رووم
 نەدبۇونە خرابەبى د دەست بووم

بابەتېكى جى سرنج لېرەدا، ئاگادارى خانى لە بازنەبى بوونى ھېلى پىشتېنەى
 زەۋى و بېچمى گۆيىنى ئەۋە، كە نەھامەتى درېژماۋەى كورد و ئازارى ناكۆتا و
 ھەرمانى دىلى ئەۋ، بە خولدانى پوۋچ و بى ئاكام لەسەر ئىستوا دەشوبەيتىت.
 ئاگادارى لەۋ بېچمە بۆ زەۋى ھەلبەت زۆر كۆنە و يەۋنانييە كەڧنارەكان
 پېۋانەى ئەۋ و رۋوپىۋ و بارستى زەۋيان ھەموو دۆزىبۆۋە، بەلام بەگىشى ئەۋە
 زانىارى تاييەتى زانابانى بوارى ئەستېرەناسى و بىركارى و ئەندازىارى بوو.
 پەژارەى خانى لە دوو قات دىلى گەلەكەيەتى، يەكەم دىلى بەدەست بىانى
 تورك(يان رۆم) و عەجەمە(كە بە فارس دەلېت عەجەم) دوۋھەم دىلى بەدەس
 نەزانى. خانى دەستەلا تدار و پادشا و خاۋەن تەخت و تاجىك دەخۋازىت كە
 پالېشتى زانست بېت و گەشە بە زمان و ھونەر بدات، مخابن پەرىشانى و
 پەرتەۋازەبى و نارېكى و ناتەبابى و دوۋرەزانستى و نەزانى بوونەتە كۆسپ دەنا:

گەر دى ھەبورا مە ئىتىھادەك
 ئىكرا بىكرا مە ئىنقىادەك
 روم و عەرەب و عەجەم تەمامى
 ھەميان ژ مەپرا دىكر غولامى
 تەكمىل دىكر مە دىن و دەولەت
 تەحسىل دەكر مە عىلم و حىكمەت
 تەمىيز دىبون ژ ھەژ مەقالات
 مومتاز دىبون خودان كەمالات

ھەلبەت مژارى نىشتەمانپەرورەرى تاقە بواری رەچەشكىنى خانى نىيە. لە قامووسى
 باوەرمەندى دا بە ئاشكرا باندۆرى باوەرى ئەزدایى لەسەر ديارە و لە بەشى
 رېيازى ئەزدایى دا ئامازە كرا كە چۆن بەرهوانى لە شەيتان دەكات و دەلەت:
 «ئىبلىسى فەقىرى بى جىنايەت». تەنانت بەپېچەوانەى باوەرى ئىسلامى، كرنۆش
 نەبردنى بۆ ئادەم، نەك بە نافەرمانى خودا، بەلكوو ھىماى خوشەويستى بەرزى
 خودا دەزانەت كە: «يەك سەجدە نەكر لىيشى ئەغيار»

دىسان ئەو رەچەشكىنى داوى خانى نىيە. خانى كەسكى بى پەردە و كراوھە و
 دىلى شەرم و شورەبى نىيە. راشكاوانە و بى پالاوتنى چاندى و دىنى، دەچىتە
 ناو خەلۆتەگە و شۆبى تايەتتى جووتەى دلدارانى چىرۆكەكەى لە كاتى
 زەماوەند و پىكگەيشتن دا. ئەو و ھا شانووى رامووسان و جووتبوون و
 پىكفەخەوتنىان بە شىوہى دامالراو و ئىرۆتىكىانە دنوئىت، كە پىشتەر و بگرە
 دواترىش بى وئە بوو. ھەلبەت بە شوبھاندن و خوازەى بەرزى ھۆنەرانە، كە

تەنیا و تەنیا بە خانى كراوه و بەس. بەھۆى ھاز و وازى بەرتەسكى ئەو نوسراوه
خۆتان لە بەشى بۆك و زاقاى پەرتوو كى مەم و زىن برۋانن كە چۆن تىكەلەبوون
و سەر جىيى تاژدىن و سقى نواندووھ.

رۋون نىيە لەبەر چى خانى نەكەوتە بەر تىشكى سرنجى ويژەوانى دواى خۆى و
كەس لاسايى نەكرد و پىرەوى لىنەكرد، نە بەرھەمىك لە چىرۆك بە فۆرمى
مەسنەوى خولقا، نەك ھەتا مەلا ئەھمەدى نالەنەد و حاجى قادر كۆيى لە
سەدەى سىژدە و چاردەى كۆچى دا و دوسەت سال پاش خانى، كەس بىرى
نىشتمانپەرۋەرەنەى كرده ھەويى بەرھەمى ويژەيى، نە كەس باندۆرى باوەرى
ئەزدايى و فەلسەفەى تاك پەھەندى ئەوان لە مەر نەبوونى ژىدەرى خراپەى لە
ھىچ بەرھەمى ئەدەبى دا قواستەوھ و نەكيش دىمەنە ئىرۆتەكەنەكانى بى پەردە و
پالۆينەى لە داھىنانى ئەدەبى دا نواند و زۆر نەى تىش. گەلۆ ئەوھى ھەمووى
لەبەر ئاستى تاقانە و شازى ھونەرى خانى نەبوو كە كەس لەخۆى رانەدەيت
خۆى لە قەرەى ئەو بدات؟!

رۆژەنى چوارەم

رېيازى نۆى.

مەبەست لە رېيازى نۆى ئەو ويژەيهيه كه له كۆتايى سەدەى نۆزدەهه تا ئىستا بەدى ھاتوو و بە كارىگەرى فراوانترى ويژەى جيهانى (بەتاييەت ويژەى رۆژئاوا) لە سەردەمى مۆدېرن دا سەرى ھەلداو. دەيان مژارى نوياو خۆى راناو كه پىشتەر نەبوو. وەك ھۆنراوھى شورشگىرى، ھەلبەستى نۆى، پەخشان، شانۆنامە، رۆمان، وەرگىراني بەرھەمى گەلانى تر بەتاييەت ھى گەلانى رۆژئاوا و بەرھەمى ويژەى جۆراوجۆرى تر. سەرھەتاي ئەو رېيازە لەگەڵ دەسپىکردنى رۆژنامەگەرى و گوڤارى كوردى دايە و بنەمالەى بەدرخانى رۆلى سەرەكيسان ھەيه. مىقداد مىدھەت و مير سورھيا بەگى بەدرخان، لە قاھىرەى مىسر دا يەكەم رۆژنامەى كورديان دەر كردوو و جەلادەت و كامەران عالى بەدرخانیش گوڤارەكانى «ھاوار» و «رۆناھى»يان لە ھەلەب دەر كردوو و دەيان بەرھەمى ويژەوانيان نووسيوو. لەژىر تيشكى دەرکەوتنى زانستى نوياو و دەرەتانى مۆدېرن، وەك پىشەى چاپ و چاپخانە و ھەروەھا پەرورەدە و بارھاتن لە دامەزراوھى مۆدېرنى فيربوون، وەك زانکۆ و خویندنگاى سەردەميانە دا، وەك ھەمووى گەلانى گەردوون، لە ويژەى كوردیش دا پىنگاوى مەزن ھاويشترا و دەيان لق و پۆپى تازە لە ويژەى كورد دا بەدى ھات(وەك

میژوونوسین، فەرھەنگی وشە نووسین، لیکۆلینەوێی زانستی زمانەوانی و پێژمان و پێنوس، بەرھەمی مۆدێرنی وێژەیی وەک پەخشانی وێژەیی و چیرۆک و پۆمان و شانۆنامە و فیلمنامە، زانستی دەرەوی وێژە، وەک فیزی و بیرکاری و بایۆلۆژی بە کوردی، شەریعات و لیکدانەوێی قورعان و دەقە پێرۆزەکان و....). لە سەدەیی بیستەمی کۆچی دا لە وێژەیی کوردی بە دوو زاراوەی سەرەکی کرمانجی سەرۆ و خوارو دا گۆڕانی مەزن و خولقانی زەبەلاح بەدی هات کە ھەرکام پێویست دەکا لە چوارچێوەی چەند قوتابخانەی جیاواز دا شێرۆقە بکریت. لەو قوتابخانە وێژەییانەی کرمانجی سەرۆ، دەکریت ئاماژە بکەن بە قوتابخانەی قاھیرە بە دەسپێشخەری سورەیا و میقداد میدحت بەدرخان، قوتابخانەی یەریوان، قوتابخانەی مەسکەو و لەنێن گێرادی بە دەسپێشخەری پروفیسۆر قەناتی کوردۆ، قوتابخانەی حەلەب و شام بە دەسپێشخەری دوکتۆر بلەچ شێرکۆ (جەلادەت عالی بەدرخان)، قوتابخانەی پاریس بە دەسپێشخەری کامەران عالی بەدرخان و قوتابخانەی سوید بە دەسپێشخەری جگەرخیوین. ھەر کام لەو قوتابخانانە دەیان بەرھەمی زانستی و زمانەوانیان ئافران دوو و ئاراستەیی ئافریئەرانە زۆریشیان بەردەوامە. ھەرکام پێویستە بە دەیان و سەدان لاپەرە توێژینەوێیان لەسەر بکریت و بناسیندین کە لە ھاز و وازی ئەو نوسراوە و قامووسی شارەزایی سەقەتی نووسەر دەیان قات وێژەترە. ھەر نووسینی فەرھەنگی وشەیی کرمانجی سەرۆ کە ئیستا بە ۱۳۰ ی سالی تەمەنی گەشتووە گەر وشەنامەی "نەوبەھار"ی خانی لەبەرچاو نەگیرن. چوونکە یەکم فەرھەنگ بەھۆی یوسف پاشا سالی ۱۳۱۰ ی کۆچی بە ناوی «الھدیە الحمییدیە فی اللغە الکردیە» نوسراوە و بە سولتانی عوسمانی پێشکەش کراوە. بەدووی ئەو دا زۆر فەرھەنگی تر وەک فەرھەنگی کوردی رۆوسی قەنات کوردۆ،

فهره‌نگی جگهرخوین، فهره‌نگی مووسا عه‌نتەر، فهره‌نگی ٩٥٠٠٠ وشه‌یی کوردی فهره‌نسی و فهره‌نسی کوردی کامهران به‌درخان و... هەر ئه‌وه‌یان چه‌ندی له‌سه‌رنووسین و توێژینه‌وه‌ی زانستی گهره‌که که کاری تاکه که‌سیک نییه و پێویستی به‌سه‌نتەر و دامه‌زراوه‌ی پسیپۆرانه هه‌یه. که‌وابی سه‌باره‌ت به‌ رێبازی نوێی کرمانجی وه‌ک رێبازی نوێی سۆرانی، ئه‌وه‌ی لێ‌ده‌دا کوتراوه‌ ته‌نیا ئاماژه به‌ ناوه‌که‌یه‌تی هه‌یچی تر.

هونه‌ری هه‌لبه‌ست و هۆنراوه‌ش گه‌لێک لق و پۆی لی‌بۆته‌وه و مه‌به‌ستی زۆر به‌رفراوانتر له‌ رابردووی پێکاوه. چه‌ند قۆناخی برپوه و چه‌ند شیوازی لی‌بۆته‌وه که لێ‌دوان له‌سه‌ری زۆر ژوورتره له‌ زانیاری نووسەر و ده‌ره‌تانی ئه‌و نوسراوه. ته‌نیا وه‌کوو میناک سی هه‌لبه‌ست ده‌هێنمه‌وه و رام وایه به‌ ئاستی هه‌ره به‌رز قه‌له‌مبازه‌کانی هه‌لبه‌ستی سه‌رده‌م ده‌نویسن. یه‌که‌م له‌ جگهرخوین و هه‌لبه‌ستی “کیم ئه‌ز”^{١٣} که له‌و باوه‌ره‌ دام ئه‌گه‌ر ته‌نیا هه‌ر ئه‌و هه‌لبه‌سته‌ی هه‌با، به‌س بوو هه‌تا وه‌ک «گه‌وره‌ترین هۆزانی کورد له‌ وێژهی خه‌بات و نیشتمانپه‌روه‌ری دا به‌ گشت زاراوه‌که‌نییه‌وه» بزانیت چوونکه ئه‌وه نه‌ک هه‌ر به‌هێزترین هه‌لبه‌ستی شۆرشگێڕانه و نه‌ته‌وه‌یی کورده، بگه‌ر “تاپۆی شووناسی نه‌ته‌وه‌یی” کورده چوون جگهرخوین زۆربه‌ی خاله‌کانی شانازی میژووویی ئه‌و نه‌ته‌وه‌ی له‌ چه‌نده‌زار ساله‌وه تا هه‌نووکه هێناوه به‌ زمانی سه‌ربه‌رز و سه‌رفرازانه‌وه، به‌ نواندنی قورس و قایمی هۆنه‌رانه و به‌و پرسه شووناسخوازانده‌وه «کیم ئه‌ز؟».

^{١٣}. هونه‌رمه‌ندی شۆرشگێڕ «شوان په‌روه‌ر» ئه‌و هه‌لبه‌سته و زۆری تر له‌ جگهرخوینی کوردوه به‌ سه‌روود، به‌لام ئه‌وی به‌ ناوی «کین ئه‌م؟» خۆیندۆته‌وه و زۆر دێرێشی له‌خۆه پێه‌ناوه. له‌ راستی دا بۆیه جگهرخوین که‌لکی له‌ ناسه‌ی «ئه‌ز» وه‌رگرتوه، هه‌تا یه‌کیی و هاپه‌وه‌ندی بۆ سه‌ره‌که‌سایه‌تی مه‌زن و تاقانه‌ی کورد، وینا کردبیت و په‌رته‌وازی له‌ شوناسی ئه‌و گه‌له‌ سه‌پێته‌وه.

بهراستی گرنگی ئەو هەلبەستە وێوەتر لە هونەری ھۆنەنەو، لەو ھەموو ئاماژە مێژووییانە دایە کە پەرسەنبوون و خاوەن شووناسی کورد دەسەڵاتی. لەگەڵ ئەوەش دا کە زمانی بەھێز و پتەو بوونی بابەت، لە وێژەی کورد دا بێ وێنە. سەرەرای بەرفراوانی بابەتەکان، ھاورپکی و پتوونی نەشیواوە و بەرەو پەڕیشانی و پەرتەوازیی ئاخوتن نەبۆتەو. خۆزگە دەرتانی ئەو ھەبێت کە سروودی نەتەوایی لەو ھەلبەستە ھەلبژێرین.

ئەو ھەلبەستە پازدە بەندییە بە پرسی کیم ئەز دەستی بێ کردووە کە ھێمای لیگەپینی شووناس و کەسایەتی «کوردی کوردستان» و لە کۆتایی ھەر بەند دا ئەو پەرسە پاتە کراوەتەو. بەندی یەکەم کۆمەڵە درووشمیی شۆرشگێڕانە یە کە بارست و گیرۆفەنی ئەو گەلە لە کاتی راپەرین دەنوێت وە کەپسولی تژی سووتەمەنی کاتی پەقینەو دایا دادەگرێت. بەندی دووھەم بانگەشە یە کە سەبارەت بە ھەبوونی مێژووی ئەو گەلە دەھێتە ئارا و وە ک پاریزەری پۆزانی تەنگانە ی جوگرافیای ھەراوی پۆزەھلات لە ھێرشێ پۆم و فەرەنگ، دەینوێت. لە بەندی سێھەم دا جوگرافیای بەر پارێزقانی ئەو گەلە لە مێژوو دا بەر تەسکتر و بەرھەست و راستیانە تر دەکات بۆ «رۆژھلاتی نێزیک رۆژھلاتی ناھی» و باس لە سەردەمێ کە ئەو گەلە دوا ی شکاندنێ دژمنانی ئەو جوگرافیایە، ھەتا سنووری ھیندوستان دەستەلاتداری کردووە، بەو چەشنە دا کۆکی لە بانگەشە ی خۆی لە ھەبوونی مێژوویی و خاوەن باندۆری گەلە کە دەکات. لە بەندی چوارەم و پێنجەم دا، ئاوپ دەداتەو لە دۆخی ئێستای ئەو گەلە، کە بە پێچەوانە ی با و کالی، سەریەستیان لی زەوت کردووە ئەو پش کەسانی و ھە کە کورد گوتەنی «ھەرچی سەگ گوی ناخوات» و گەلانی بێ شووناس و بێ ھونەر و «شاھێ ئەفیوون کێش» و «ژۆن ترکی دژوار»، کە ئەو قەشەرییە

هۆنەرانه رېځکې بالای دؤخی ئیستاکه ی رۆژ هه لات و پارچه کانی تریشه به هرچ و هوقیشی ده زان! گهرچی بهر ای جگهر خوین لهو گه له رېسه نه ده کالیتیه وه که «رېچک نوو چی که م ژ بوی ئینسان».

له بهندی شه شه مه وه، په وتی سه لماندی بانگه شه ی سه رتر له مه ر ده وری پاتشایانه و پارێزوانی کورد بۆ رۆژه لاتی ناوین، ده ست پنده کا و ده لیت که من بووم که به خوینی خۆم نه و واره م پاراست و له شکری رېچاردم شکاند له دؤخیک دا که «خوه دان بهر سیا من تورک ئوو نه جه م». واته دوو گه لی تورک و عه جه م (مه به ست له فارسه)، داماو دهسته وه ستان له هه مبه ر هیرشی خاچه لگره کان ته نیا خویان له په نای من هاویش و گه وره و پاتشای نه وان، جله وکیشی نه سپی منیان ده کرد «سه ری هه سپی من دگرت پادشاه» و هیماکانی دهسته لاتداری و گه وری به س له من ده وه شاوه «ل سه ر سه ری من سنبل و کوله» چوونکه «نه زم نه و گه رناس نه و سه لاهه دین». چاک ده زانین نه و بانگه شه هه تا چ ئاست له راستی نیزیکه و به گه وایی دانی میژوو، نه و کاته ی میرخاس و عه گیدی کورد، سه لاهه دین نه ییوویی قۆلی پارێزگارانه ی له و واره هه لمالی، گه لانی ناوبراو و گه لانی تریش که نه و شه ر و کیشه یان هه لایساندبوو، دنیا یان لی ببوو به چه رمی چۆله که. هه ر نه و گه لانه که هه تا بۆیان لوابیت، سه گ به حه وشه یان به و گه له ناشتی پاریز و ساویلکه کردوو و له ته نگانه دا مه تالی هه موو تیری به لایان بووه. دیسان به پپی شایه تی میژوو، سه ردار سه لاهه دین به پیچه وانه ی ره وشتی خاچه ره ستان، تورک، فارس، عاره ب و هه موو کۆمه لانی هاو سه رده م و به ر له خوی، چ هه ل سوو که وتی مرۆفدۆستانه ی له گه ل گه لانی ژێرده ست و نه و ولاته نه ی ده یگرتن، هه بوو.

جگه‌رخوین بۆ سه‌لماندنې بانگه‌شه‌ی خۆی به سه‌لاحه‌دین ناوه‌ستیت، به‌لکوه له‌ورا ده‌ست پیده‌کات، قوناخ به قوناخ بۆ دواتر ده‌گه‌رپته‌وه و قوناخه وه‌شارتییه‌کان یان ره‌وگیر کراوه‌کانی ژیاړی باپیرانی کورد ده‌خاته ږوو. زۆربه‌ی میژووی نه‌و خه‌لکه یان نه‌ناسراوه یان خه‌لکانی تر ره‌وگیر یان کردووه، به‌ناوی خوځیان نواندووه و خۆی‌پیوه ږاده‌نین، وه‌ک ده‌سته‌لاتداری کوردی شوانکاره‌یی ساسانی، که فارس یان به وته‌ی جگه‌رخوین «ئه‌جه‌م» نه‌و «دۆستی که‌فناړه کوو بوونه دژمن» و کورد کوته‌نی «خوځیان سه‌گی دهرکی ئیمه بوون» و جله‌وکی‌شی ئه‌سپه‌کاغان و پیړه‌وی فه‌لسفه و باوه‌رمان، به وته‌ی جگه‌رخوین «سه‌ر دته‌واندن به‌ر ئاگرئ من»، ره‌وگیر یان کردووه، «ئه‌ف تاج ئوو ئه‌یوان ته‌ف چوون ئوو رزین / دژمن نا‌ف ئوو ده‌نگ ته‌ف ژ مه‌ دزین». هه‌لبه‌ت قوناخی به‌ر له ساسانی، که ئه‌شکانی بی‌ت، ئه‌ویش هه‌ر نه‌و دۆسته کو‌نه «میکروبه ته‌ره‌سانه» دزبان که جگه‌رخوین نه‌وها‌ی ئاماژه پیکردووه «ئه‌زم نه‌و قه‌لاش خورت ئوو په‌هله‌وان / خه‌راج من دستاند ژ هند و یه‌وان»^{۱۴}

^{۱۴} - سه‌باره‌ت به میژووی سه‌رده‌می ئه‌شکانی و ساسانی و کوردبوونی نه‌وان، جگه‌رخوین به پنی به‌لگه و ژیده‌ره‌کانی هاوچاخی خۆی دواوه. باوه‌ری نووسه‌ر نه‌ویه که گوومان له بوونی نه‌و ده‌سته‌لانگه‌له له میژوو دا هه‌یه و له ساخته‌کاری ویه‌تر چ نین. چوونکه میژوونووسی فارس «ناسری پورپیرا» به تی‌بی تاز له میژووی ئیران دا ساخته‌کاری و درۆ و ده‌له‌سه‌ی زۆری ئاشکرا کردووه و نه‌و میژووه پوچه‌ی هه‌لبه‌ت کاندووه، که هه‌چ کات ئیرانه‌ره‌ستان نه‌یان‌توانی و ناتوان ولامیان بۆی هه‌بی‌ت. که‌وا‌ی پی‌ویسته نه‌و کوردانه‌ش که خۆ به میژووی ئیرانه‌وه هه‌لداوه‌سن یان ساسانی و ئه‌شکانی به کورد ده‌زان(که‌سه‌یش به ده‌نگیان ناکات). ئاگادار بن که پورپیرا له کۆمه‌له‌ نوسراوه‌کانی دا به‌ناوی «رامانیک له بنه‌مای میژوو دا» هه‌ینده‌ی وته‌ مایه‌پوچ و ناراسته‌کانی میژووی ئیران و میژوونووسانی ئیرانی ئاشکرا کردووه، نه‌وه‌نده‌ش به‌لگه‌ی به‌هه‌ی‌تی هه‌تاوه بۆ بانگه‌شه‌ی خۆی سه‌باره‌ت به وه‌ی که ۱ - ئیخه‌مین(هه‌خامنه‌شی)، نه‌سلاو بوون و ته‌نیا داگیر که‌ر و وێرانگه‌ری ږۆژه‌لاتی ناوین بوونه و هه‌چ ناوه‌ږۆیان به سه‌ر فارس و ئیرانه‌وه نییه. ۲ - وشه‌ی ئاریا و ئاریایی، ساخته‌یه و هه‌چ خه‌لتک و نه‌ته‌وه‌گه‌لینک به‌و ناوه له میژوو دا نه‌بوونه. ۳ - ئه‌شکانی ساخته‌یه و راستی نه‌ویه که ده‌سته‌لاتی نه‌ره‌شکروسه و درێژه‌ی

قۇناخىك كۆنتر له ميژووى شاراوهى ئەو كەسايەتچىيەى كه جگەرخوين له شووناسى دەگەرپت، برتییە له «دخوازم بگرم كوردستانا خوه ئاخا میدییا» جگەرخوين تىكۆشيوه بەشه هەرە شكۆدارەكان و نەناسراو یان چەواشەكراو و رەوگىر كراوهكانى ميژوومان وەك شانازى باس بكات. دەلىيى كه ئەو قۇناخەكانى تری بچووكت و لاوازتر بينيوه و وەك ميژووى كورد به فەرمىيان ناناسيەت یان له روانگەى ئەو شانازى هیندەیان نەبووه كه لەو ناسنامە نەتەوهییه دا بهیئ، وەك دەستەلاى ئەردەلان، بەدرخان، میرانى بەدلیس و بۆتان و بابان و... هەروەها ئەو هیچ له قۇناخەكانى شۆرش و راپەرین، كه سەرکەوتوو نەبوون تەنەت ئەوانەى خۆیشى بەشداریان بووه وەك شۆرشى نەهرى و بەدرخان، سەمكۆ، پیران، خۆیىبوون، كۆمارى كوردستان، شۆرشى بارزان و...، وەك ميژووى كورد به فەرمى ناناسيەت و نایههویت تىكەل به شانازییهكەمان، تیشكانیش هەبیئ، یان رینگە بەهۆى ناتەبابی و یەكەنگرتنى هیژە كوردییهكان، باس نەكرابن. بەرای نووسەر لەوبارە دا تەنیا بازنەى ون لەو هۆنراوه دا، “نادرشای هەوشار” دەستەلاى “زەند”ە و بەس.

ئیسەتا جگەرخوین ئاور له چەند لایەنى تر، بەستراوه به شووناس و كەسایەتى نەتەویى دەداتەوه كه محابن ئەویش بەهۆى دۆستى كەفناو و دژمنى ئیسەتا، رەوگىر كراوه، واتە مېتۆلۆژى، چیرۆك، داب و نەرىت و ئایینی كۆنمان كه بۆ میناك

دەستەلاى یەونانییهكانى دواى ئەملەكساندرە. ئەویش ئاوهروى بەسەر فارس و ئێرانیهوه نییه. ۴ — شووناسى دەستەلاى ساسانى زۆر ناروون و ئامان ساخته کارییه. ۵ — وشەى «ئێران» جگە لەو چەند دەبهى دواى و له سالى ۱۳۱۴ى هەتاوییهوه نەبیئ، هیچ کات بهو جوگرافیا به نەوتراوه. ۶ — زمانى فارسى ناتوانیئ تەمەنى له ۵۰۰ سال زۆرتر بیئ و دەقى لەوه كۆنتر بەدەستەوه نییه و ئەوانە بانگەشه دەكرین لەوه كۆنتر، هەمووى ئەو دوايانە بەرهمە هاتوون. و زۆر دۆزراوى بەنرخى ميژووى تر...

ئامازەى کردووە بە کاوہ و نەورۆز و زەردەشتى رېژان. بە توانجىكى ھونەرانى
 ورد دەلى «خوين مژى دلسۆز» كە پاراداكسىكى جوانە. نەورۆز نە بەلايەنى
 ميتۆلۆژىكى و نە بە لاينى ميژووى، جگە لە كورد ئاوەرۆى بەسەر كەس دا
 نايىت و تەنى «ئەزم ئى چى كر ئەف جەژن ئوو نەورۆز»، چوون بە رۋانىي
 ميتۆلۆژىكى، شكانى زەھاك بە دەس كاوہ و ئەوہ چىرۆكى كۆنى كوردان بووہ
 گەرچى وەك زۆر شتى تر رەوگىر كراوہ. بە رۋانىي ميژوويش، نەورۆز
 رېكەوتى شكانى سەپاى ساراكووسى ئاشوورىيە لە ھاويىمانى كياكسارى مادى
 و نابۆكانازارى بابيلۆنى و رۋوخانى نەينەوا (پىتەختەتى يەكەم زلەيتى دىرىن).
 بە وتەى ميژوو، ساراكووس دواى رۋوخانى نەينەوا، خۆى و خيژانى لە
 كۆشكى سەخوورىب دا ئاگر دا و دەكرىت ئاگرى چوارشەمەسوورە، پاشاوەى
 ئەوہ بىت.

جگەرخوين بەرادەيەك رېژى ھەيە بۆ نەرىقى گەلەكەى، ھەركە لە بەندى
 يازدەھەم دا وتى، من نەورۆزم چى کردووہ، بەخۆى ناوہستى و ھەز و پيويستى
 رزگارى و تۆلە دەھيىتە ئارا و چەند ويىنەى جوان، بە تاسەى قوولتى ئەويندارانە
 لە كوردستان دەنويىت و داکۆكى لە رزگارکردنى ئەو نيشتمانە رەنگامەيە
 دەكات و شايى كردن و ئاوەدانکردنەوہى بە دەستى خويندەوار و
 تەكنۆكراتەكانى ئەو گەلە، «زانا ئوو خوەندا / دەزگەفائين خورت / فى وارى
 بگرن / بكن رۆناھى». محابن ئىستاكە خويندەوارى لەخۆنامۆ و بيگانەپەرەستى
 كورد، تا ئەو ئاستەى دەيزانين لە پەرسى شووناسى نەتەوہيى خۆى نامۆيە و
 بەسووكى دەزانيت و كولتورى داگيركەرى وەك رۋوگەى پىرۆز و ھىمەى
 پيشكەتن دەبييت، داخوا جگەرخوين ئەو دۆخە بيبىيت، چەندە پاشگەز بىتەوہ

و هەزى گەرانەوێ شقان و جۆتیارى سەردەمى خۆى بکات بۆ رزگارى و
ئاوێدانکردنى نیشتمان؟!!

ئەگەر هەلبەستى "کیم ئەز؟" گوتى سەرتۆپى هەمووى وێژەى نیشتمانپەرەوانە
و شوناسخوێزانەى گەلى کوردە و پێویستە هەموو زارۆک و خوێندکارانى
کورد لەبەریان بێت، هەموو بەیانان لە حەوشى قوتابخانەکان و ریزی قوتابیان دا
چەند بەندى بخوێندرێتەو، تاکوو بزانی کى بوون و چى؟، ئەوا شاپەر و
سەرگوتلى ئەو گوتلە، بەندى دوازدەهەمە. سەیدا لەو بەندە دا ئاماژە بە ناوى
کۆنترین ژیارەکان و خیل و هۆز و گەلەکانى میژووى مەژۆ دەکات کە لە
٥٠٠٠ هەتا ٢٥٠٠ سال پێشەو، لە جوگرافىای کوردستان دا ژیاون و
شەقلی خۆیان بە تەویلى میژوو وەناوە. بەرای جگەرخواى زیاتر لە هەر کەس
لە کورد دەوێشێتەو خۆى بە میراتگریان بزانی بۆ ناوى خیل و هۆزەکانى
ئێستاکەى کرمانج، کەلەر، لۆر و گۆر(گۆران)ى پاش ئەوان هێناوە و
تراژیدیای پارچەپارچەبوونی ئەو نیشتمانە کۆنە و بنەستى ئەویش بۆ ئێستا
دەهێنێت. هەلبەت میژوونووسانى وەك سپایزى، سرکینگ، مینۆرسکى،
مەردۆخ، زەکی بەگ و زۆرى تر هاوڕای جگەرخواىن، گەرچى پووناکیبرى
ئێستا بە نرکەخەنە بلیت: بۆ کورد میراتگریانە؟! هەلبەت ژاپۆنى و چى و
پوورتوگالى و گواتمالى و بۆرکینافاسووى شیاوترن کە میراتگرى ئەو
ژیارانەى کوردستانى کەفئار بن؟!!

«-- ئەزم ئەو كاردۆخ^{۱۵} / خالدى^{۱۶} وى كەشئار / ئەزم ئەو مېتان^{۱۷} / نايرى^{۱۸}
ئو سۆبار^{۱۹} / ئەزم ئەو لۆلۆ^{۲۰} / كاردۆخ ئو كودى / ئەزم ماد^{۲۱} ئو گۆش
/ ھۆرى^{۲۲} ئو گوودى / ئەزم كورمانج ئو / كەھۆر لۆر و گۆر»

^{۱۵} كاردۆخوى(karduxoi) ئەو ھۆزانى كە بۇ يەكەم جار گزەنفون لە ئاناپىس دا باسى كىردون لە جوگرافىيە باكورى كوردستان دا ژياون. پاشماوۋى گۆتى و بە وتەى دراڧىر باپىرى كوردان بوون. ئىستاش بەرامبەر بە قەندىل، چىايەكى تر بەو ناو ھەيە.

^{۱۶} خوای شەروانى و بەرەكەتى ھۆزەكانى ئورارتوۋىي بۆ كە بە وتەى لىمان ھايت بە خۆى ئەو گەلەش وتراوہ خالدى يان ھالدى. لە دەوروپەرى گۆلى وان و ورمى، ھەزارەى يەكەمى بەرلە زاين دەستەلاتداریيان كىردوہ. مېتانييەكان بە ھاو كارى ھۆزەكانى تى خىمى خۆيان ئەو دەستەلاتەيان ئاوا كىردبوو.

^{۱۷} ئەو گەلە لە بەشى سەرووى چەمى فرات ۱۶۰۰ سال بەر لە زاين دەستەلاتداریيان ئاوا كىرد كە ناوئەكەى «واشۆكانى» بوو، كە سەرىكانى ئىستاي رۆژئاواى كوردستانە. وەك ھەموو ژيارە كەشئارەكانى تر كە سەيدا جەگەرخوینى مەزن ناوى ھىتان، لە ھەر گەل و نەتەوہ زياتر، لە كورد دەوہەشيتەوہ كە خۆى بە مىراتگريان بزانىت و بەشيك لە مېژووى خۆى بىيىت. مېژوونوسانى مەزنى كورد وەك زەكى بەگ و مەردۆخ، «كاردۆخ، خالدى، مېتاني، نايرى، سۆبارتو، لۆلۆبووم، ھۆرى، گۆتى، ماد و...» بە مېژووى كورد دەزان.

^{۱۸} پاشماوۋى سووبارىيەكان لە چوارھاوۋىرى دجلەى باكوورى، زاپى گەورە و سەرچاوەكانيان ۱۰۰۰ ھەتا ۷۰۰۰ پيش زاين ژياون. چەند پادشاى ئاشوور وەك تىكلاى پلايزىرى يەكەم، توکوگۆلى نىيىب و سىناخىرىب، باسى تىكەلەچوونيان لە گەل ئەوان دا كىردوہ. ناوى تى خالدى و تىكەلە ئۆراتىيەكانىش بوونە.

^{۱۹} ناوى سەرەتايى نايرىيەكان ھاو كاتى دەستەلاتدارى ئەكەد لە كوئىستانەكانى زاگروس و ئەنادۆل دەژيان. ^{۲۰} سەپازىر بە باپىرى لۆرى ئىستانيان دەزانىت و بەشيك لە ھۆزەكانى عىلام بوونە. ناودارتىن خونكاريان «ئانوبانىنى» بوو كە مېناتۆرى بەردىنى لە سەرىتەلەھاو جى ماوہ و ئاسەواری ئىخىمىي بىستوون بەتەسەلى لەژىر كورتۆمى ئەو داىە.

^{۲۱} دەستەلاتدارى كۆنفىدېراسىيۆنى گەلانى مېديا كە بە دەسپىشخەرى دىڤكۆس(دىاكۆى ناودار) ۷۰۰ سال بەر لە زاين پىك ھات و بە ھۆى ھىرشى سەكەكانى قەوقازى و ھۆزەكانى باكوورى زىراى كاسپىيەن(كە بە ھەخمەنشى ناسراوون و بەپىچەوانەى مېژووى باو، ھىچ ناوەرۆيان بەسەر فارس و ئىرانى ئىستەوہ نىيە، بەلكو باپىرانى رۋوس و ئىسلەوہكان) لە چەند قۇناخ دا داگىر كرا و سايرۋوس لەناوى برد.

^{۲۲} ئەو ھۆزانە كە سى ھەتا دوو ھەزار سال پيش زاين لە ناوچەكانى سەرووى مېژۆپەتاميا ژياوون.

كىم ئەز؟

۱ كىم ئەز؟

كوردى كوردستان

تەڭ شۆرش ئوو وۆلتقان

تەڭ دىنامىتىم

ئاگر ئوو پىتىم

سۆرم وەك ئەيتون

ئاگر گەھا قەپسورون

گاڭا بىتەقم دىيا دىھەژى

تەڭ پىت ئاگر

دژمن دىكوزى

كىم ئەز؟

۱- ئەزم رۆژھلات

تەڭ بىر ئوو كەلات

تەڭ باڭار ئوو گوند

تەڭ زىنار ئوو لات

ژ دەستى دژمن

دژمنى خويىن خوار

خورت ئوو كۆلەدار

ژ رۆم ژ فرەنگ

د روژين پر تەنگ
ب کوشتن ئوو جەنگ
پاراست، پاراست
پاراست من ئەڤ روژهلەت
کیم ئەز؟

۲- روژهلەتی نيزیک

روژهلەتی نافى
ئەڤ بازار ئوو گوند
ئەڤ بەژ ئوو نافى
کەت بن دەستى من
بى دا سەر دژمن
من ب جەنگ ئوو شەر
زانين ئوو هونەر
پشتا وى شکاند
سەرى لى گەراند
ئەز بووم پاديشاه
خورت ئوو سەربلند
کەتن دەستى من تا سینۆرى هند
کیم ئەز؟

۳- کیم ئەز؟

کوردی سهر فراز
 دژمنی دژمن
 دۆستی هاشتی خواز
 ئەز خوێش مروڤم
 نه هەرچ ئوو هوڤم
 لی چ بکهەم بی شهر
 دژمن ناچی دهر
 باڤ و کالی من
 دژین تهڤ سهر بهست
 ناخوایم بژیم
 تا ئەبهەد بن دهست
 کیم ئەز؟

٤- دڤی ئەز دهرخم

دژمنی خوین خوار
 شاهێ ئەفیوون کیش
 ژۆن ترکی دژوار
 سهر بهست بژیم ئەز
 وهك هاوچاخێ خوه
 دلخۆش بجوم ئەز
 رهز ئوو باخی خوه
 چه کان ههگره دهر کهڤم مهیدان

رېچك نوو چى كەم ژ بۆي ئىنسان
كىم ئەز؟

۵- ئەزم ئى شكاند لەشكەرى رېشار
من ب خويىنا خوۋ پاراسقى ئەڧ وار
د سىنگا دژمن ئەز بوومە كەلەم
خوۋە دان بەر سىيا من تورك ئوو ئەجەم
ل سەر سەرى من سنبىل ئوو كولاھ
سەرى ھەسپى من دگرت پادىشاھ
ئەزم ئەو گەرناس
ئەو سەلاھەدىن
بېرس ژ دمىيات
بېرس ژ ھەتىن
كىم ئەز؟

۶- ئەزم ئەردەشىر
ئەو نۆشېرەوان
كەسرايى مەزن
ب تاج ئوو ئەيووان
دۆستى كەڧنارە
كۆ بوونە دژمن
سەر دتەواندن

بەر ئاگرى من
ئەزم ئەو قەلاش خورت ئوو پەھلەوان
خەراج من داستانە ژ ھند و يەونان
کیم ئەز؟

۷- ئەزم ئەف گەرناس ئەزم ئەف مېرخاس
بەلى ئەزم کورد
ئېرۆ ئەز مامە
بن دەست ئوو زگورد
ئەف تاج ئوو ئەيوان
تەف چوون ئوو رزین
دژمن ناف ئوو دەنگ
تەف ژ من دزین
خست لاشى من مېقرۆيىن تەرەس
تا بووم پەريشان بى ناف ئوو نە کەس
کیم ئەز؟

۹- ئەزم ئەو کوردی سەرھشک ئوو ھەسن
ئېرۆ ژى دژمن ژ من دترسن
بىنا باروودى
کەتە پۆزى من
دخوازم ھاویر

بتهقم ژ بن
دیسا وهك میړا
بكهفن چیا
ناخوازم بمرم
دخوازم بگرم
کور دستانا خوه
ئاخا میدییا
کیم نهز

۱۰ - کاوهی ههسن کهر باڅ ئوو کالی من
پهر چقاند سهري زه هاکی دژمن
ژ گهرده نا کورد
وی شکاند زه نجیر
سهري مه پاراست
ژ برین و ئوو شوور
روژا هات کوشتن خوین مژی دلسۆز
گویا دیبژن: نه ورۆ لی نه ورۆز
زښستان دچی
نه ډر ژژین نه خوهش
پاریز دی کورد
ژ دیوی زه رگهش
وهسان دیبژی زه ردهشتی ریژان

ئەھرەمان دىشكى ھىرمز تى مەيدان

كىم ئەز؟

۱۱- ئەزىم ئى چى كى ئەۋجەژن ئو نەورۆز

دەق بىستىم

ولۇ نەمىم

بىگرم تۆل و دۆز

فەرماندار بىم ئەز

ل سەر كوردستان

بۇ من بىمىن

ئەۋ باخ ئو بوستان

ئەۋ شاخ ئو ئەۋ دەشت

رەز ئو شىناھى

بىگرم دەستى خوە

دەخوەش ئو شاھى

زانا ئو خوەندا

دەزگەفانىن خورت

قى وارى بىگرم

بىگرم رۆناھى

كىم ئەز

۱۲- ئەزىم ئەو كاردۆخ خالدى وى كەفتار

ئەزم ئەو مېتان نايرى ئوو سۆبار

ئەزم ئەو لۆلۆ

كاردۆخ ئوو كودى

ئەزم ماد ئوو گۆش

ھۆرى ئوو گوودى

ئەزم كورمانج ئوو كەھۆر لۆر و گۆر

ئەزم، ئەز كوردم ل ژۆر ئوو ل ژۆر

چەند ھەزار سالن

كوردستانا من

پەرچە پەرچە ما

بن دەستى دژمن

كېم ئەز؟

۱۳ - ئېرۆ ژ لۆر ئوو كەھۆر ئوو كورمانج

ژ دەست خوە بەردان ئەڤ تەخت و ئوو ئەڤ تاج

بوونە ئۆلپەرەست ب تەزى ئوو خشت

تا دژمن شكاند

ل مە سەر ئوو پشت

مە دان بن لنگان دەولەت ئوو ھەبوون

بوون دژمنى ھەڤ پەرچە بوون

تاكو كوردستان

تاكو كوردستان

ژار ئوو پەريشان

كەتە بن دەستان

كیم ئەز؟

۱۴ - ئەزم ئەف میللەت ئەزم ئەژدەها

ژ خەوا دیلی شیار بووم نها

دخوازم وهك میڕ

دخوازم وهك شیڕ

سەری خوه هلدم

چ سەر بلندم

ب جهان جارەك

ئەز بدم زانین

ریچكا ماركس

ریچكا لەنین

کورئ گۆهدەرز ئوو فەرهاد و ئوو رۆستەم

کورئ سالار ئوو شیڕ گۆه ئوو دەیسەم

بیژن بلندم

وهك دیو بلندم

ئەز دەست درێژم

سەر بەست دبیژم

دخوازم ب لەز

گافان باقێژم

كىم ئەز؟

۱۵ - نە خوينخوارم ئەز، ھاشتىخوارم ئەز

سەردارى مەيە گەرناس ئوو نەبەز

ئەم شەر ناخوازن

دۇقېن ۋە كەھقى

ئەم پاش قەناچن

دژمن درەقى

ژ بۆ مروشان ئەم تەڧ دۆست ئوو يار

بژى كوردستان بىرى كۆلەدار

كىم ئەز؟

ئەۋەش دوو ھەلبەستى ھاورىي ھىژا ، ھۆنەر و ۋەرگىپ “كاك سەيد حسين موسليح ژاراۋەيى” (جگەرخويى رۆژھەلات، بەپراي نووسەر)، بېگومان نواندىنى ھونەرمەندانەي تراژىدىيائى لەداردانى مامۆستايەكى لاۋى كورد بە ھۆى چالاكى ئازادىخوازنەي نەتەۋەيى لە ھەلبەست دا، لەۋەى جوانتر وينا ناكريّت.

ھۆنراۋەى «بۆ ئارەشى دەوران» ۋەك فۆرمى چامەى عەرووزى بەلام بە كېشى بېرگەبى لە بېست و ھەوت دىپ دا ھۆنراۋەتەۋە. راپورتى رۋوداۋىكى دلتەزىنى نەتەۋى كورد (لەداردانى ئازادىخوازىكى نەتەۋەيى ناسراۋ) دەكات، لە چوارچىۋەى چىرۆكىكى ناسراۋى مېتۆلۆژىك، لەۋدا ئەو ئازادىخۋازە و پالەۋانى مېتۆلۆزىيەكە پىك دەگرىت كە ھەركيان سەبارەت بە پىرسى نەتەۋەى گيانيان دانائە. ھەروەك چامە بە تەغەزوۋلىكى ناسك و نيان دەست پىدەكات(باران

دبارەل چۆل و پەسار / نالینى ئەورە ژ قىرکا روژگار). ھۆنەر بۇ جوانكارى و تەكنىكى كىردنى ھەلبەست، گەللەى چىرۆك بە ھەلبەستەكە دەدات. چىرۆكى كەسايەتى دەرھەست لە ھاوړەگەزى چىرۆكىژانى نەتەوبى و ھىماى رېپەرانى رووناكېر و رووناكېن، پىرىكى زانا، نفىسكار و خوشەويستى زارۆكان، كە برپارە چىرۆكى «جانگوورپى گەل ئارەش كەماندار» بۇ زارۆكان وەگىرپىت و پەندىان بدات كە «ژين بەرخوودانە ھەمبەر ستمكار». ناوى كەسايەتى چىرۆك، ناوېكى گشتى و دەرھەستە، «ئاي نەورۆزى» ھەموو رۆلى ئەو، ئەوبەى چىرۆكىك بگىرپتەو بۇ زارۆكان كە كەسايەتى يەكەم و تاقانەى، «ئارەش كەماندار»، كە ئەو خوى تەنيا سىپەرپكە بۇ ئارەشى دەوران، «فەرزاد» و زۆرىش لەو نەمژە چوونكە ئەو لەسەر ئەردە و فەرزاد سەردارە. چىرۆك لە چىرۆك دا.

ھەلبەستوان لەگوين گىرەرەووى ئاگادار، لە دېرەكانى دوو و سى و چوار دا خوى ئاي نەورۆز و كەشى خولقانى چىرۆك «ناو چىمەن بوھار» و ھەروەھا مژارى ئەو چىرۆكەى دەپت بىگىرپتەو كە نەك ھى جانگوورى گەلە بگرە سەرھاتى خوى ئەو گەلە بەلەنگازەى و دىرۆكى بەردەوام تىنو بە خوئى ئەو، كە لە ماووى ناكوتا و ھەرمان دا پاتە دەپتەو. لە دېرى پىنجەم را، ئىتر گىرپانەو رادەستى ئاي نەورۆز دەكرپت.

بۆ ئارەشى دەوران

باران دبارەل چۆل و پەسار
نالىنى ئەورە ژ قىركا رۆژگار
ئايى نەورۆزى ناو چىمەن بوھار
ژ زاران دگوت چىرۆكا كەقنار
ژ وان را دگوت دىرۆكا ژيان
جانگوورىيى گەل ئارەش كەماندار
سەرھاتا قەومى كو بوون بەلەنگاز
دىرۆكا تېھنى ب خوين وەك ھەرچار
«بەلى زارۆكنۆ گوھى خۆە وەكن
كەسۆل ئايى باش بىن گوھدار
ھەبوو ئوو نەبوو رۆژەك د دىرۆك
ھەبوونا مە كەت د دەستى گەمار
شەر ئوو لىككەدان ئوو كوشتن و برىن
زۆردار د داقى ژ مە دا برىار
كەمانگەرەك وە تىرىك برى كە
سىنۆر و سەرھەد تىر بىكە ديار
ھەمى سەر بژىر خەمگىن و ئوو گريان
دل ھەمى كوتان جان ھەمى وىزار
كى رابە د ناو كۆما دىل ئوو ژار

كى تير ل كهفان لى بكهتن سوار
 كوما رهش روژان د ناوا فكار
 ئاره شهك رابوو سيگ كره ستار
 گوت نهزم ئارهش كورى روژا رهش
 خه يالا نه يار نه زى بكم پار
 ژ من نه پرسن ژ نه سل ئوو نه سه ب
 كورى زه حه تم شقان ئوو جوتيار
 دهست بر كهفان ئوو نه ژ تيرا مايى
 دگوت بن دهستى ژينه د مردار
 رييا چي ايى بلند گرته پيش
 چيا دزانه كييه فهرماندار
 راست كر كهفان ئوو پى كر راست و خار
 هيژا جاني خوه كره تيرا سار
 تير ب هيژا جان گهرم كر ئارهش
 گهل تيرى جاني خوه ئاويت نه چار
 ژ روژئاوايى بو روژه هلاتى
 تير نه بوو جان بوو دهر كهت ل دهمار
 نهو باكوور برى باشوورى ژى دى
 هه مبه رى هه ژ كر واتى يهك و چار
 چوو ب روژ و شه ژ تير ل نه سمانى
 سينور دهر باز كر هه تا كهت ل دار
 تهرمهك ل نه ردى كهفانهك د دهست

تېر بوويە پېنوس ژ بو نقيسكار
 بېنېن كېنە جان كرە گوورى؟!
 ئارەشە سەر ئەرد فەرزادە سەردار
 ئەرئى زاركىنۇ كەسى مامى خوە
 ئارەش و فەرزاد يەك قەوم ئوو تەبار
 بېرا وە نەچە چ گۆت ئاپى وە
 ژين بەرخوۋەدانە ھەمبەر سستەمكار
 بى ئاگرئ جان گور نابە ژيان
 تېھنا خوينا وان گەل دكە ھشيار»
 گۆت د ژېر كەنەف بو جارا داوى
 «خۆزى خەقنەك با ئەو كەنەف و دار؟!
 لى ھەتا ھەبە دژبەرئ نەزان
 ئەم ئوو گەردەن ئوو كەنەف ئوو سىدار»

كاك سەيد حسېن دوای مەرگى ئازادىخوۋى ناسراو و گەورەى جىھانى
 ھاوچەرخ، رېبەرى راپەرېنى دژەئاپارتايدى رەگەزى ئەفرىقىاى باشوورى،
 «نېلسون ماندېلا»، ئەو ھەلبەستەى ھۈندەۋە كە ھىماى ھەرە سەركەۋتوۋى
 ھۈنراۋەى رېيازى نوپى كوردە. بېروان لەو زمانە تژى رەمز و ھىما و لەو
 خوازە مەزن و تايەتەنە. وەك بارىنى بەفرى پاك و سېى لە ھەورى رەش و
 تارىك، ديارى شەربەتى ئەقېن بۆ مرقۇقى رەشەخت، كە ئامازە بۆ كەسايەتى و
 رۆلى ماندېلايە. يان بەچۆك داھاتنى دېۋەزمەى ئاپارتايد بە تېررېژى ئەقېن و
 نەرمەبزە كە مەبەست لە سەركەۋتنى بزاڧى نەرم و نىانى كۆمەلگەى مەدەنى و

هزرى مرقۇدۆستانىيە بەسەر دىكتاتورىيەت و رەگەزپەرەستان دا. يان دووبارە
 واتا بوونەوۋى دىرۆكى مرقۇقايتى و ئيمان و ويژدان، ئاشت بوونەوۋى رامىيارى
 و ئەخلاقى پاكىن كە ئاكار و رەوشى شياو لەگەل رامىيارى دا پىكەوۋە كۆ نابىن
 مەگەر لە كەسايەتى ماندىلا دا لە كۆتايىش دا ماندىلا وەك ھەسارەكى كلكدار
 نويندراوۋە كە دەرژىت و رىيازى روون لەخۆى جى دەھىلىت:

نىلسون ماندىلا

ژ ئەورى تارى ژ ئەسمان بارى
 سېى بەرفەك پاك قەشات گەمارى
 سەرجانى ئىنسان، ئىنسانى رەشەخت
 شەربەتتى ئەقېن بوۋىە دىبارى
 ھىزرا بى بونىاد رەگەز ئوۋ مىلەت
 داھاتى ب چۆك دىۋى ئاپارتايت
 ب تىرىژى قىن ب نەرمە كەنېن
 سەر وان ھەرفى ئەو برج ئوۋ كەلات
 ژنوۋ واتى بوۋ دىرۆكا ئىنسان
 ژنوۋ ژ ئىنسان واتى بوۋ ئيمان
 سىياسەت ناس كر ئەخلاقى پاكىن
 ھەم ژ گەلان را واتى بوۋ ويچدان
 سىتىرىك رژيا خىرىك ژى خۇيا

رييازىك روونى ل پەى خو ھىلا
وندا لە چاقان كەت ناۋ ھەنافان
شىرگەلى گەلان نىلسون ماندىلا

به‌شی سیّهم

رِیّاز و شیّوازه‌کانی زاراوه‌ی
سۆرانی (کرمانجی خواروو)

سەرەتا

شیوەزاری کرمانجی خواروو (سۆرانی) لە پرووی جوگرافیاوه کهوتووته نیوان دوو زاراوهی سەرەکی تر، واتە کرمانجی و گۆرانی لە هەریان گەنجتره. زۆر کەس لایان وایه که زاراوهیهکی سەر به خۆ نییه و بن زاراوهی کرمانجیه. به لām راستی ئەوهیه که زاراوهیهکی تایبەته و خۆی کۆمهڵێک بن زاراوهی تایبەتی هەن، بریتی له سۆرانی و موکریانى له باکوور، ههولیری و بابانی له ناوهند و گهرمیانی و ئهردەلانی له باشووری ژێپۆلیتیکی خۆی که له سەر شه به نگیکی ئاخوتن دا هه لکه وتوو، به رهو باکوور، له کرمانجی نیزیکتر و نیزیکتر و به رهو باشوور له گۆرانی نیزیکتر و نیزیکتر ده بێته وه. بن زاراوهی ئهردەلانی و گهرمیانی (له باشوور) هابهشی و هاوچهشی زۆرتریان به گۆرانییه وه ههیه و سۆرانی (ده قهری سۆران و حهریر له باکوور) زۆر له کرمانجی نیزیک ده بێته وه. به و پێیه سۆرانی، زاراوهی مامناوهندیه. هه لبهت سۆرانی، بن زاراوهی ده قهری سۆرانه به لām به هه مووی زاراوهی کرمانجی سه رووش ده گو تریت “سۆرانی”.

ئەو شىۋەزارە ھەروەكۇو بە تەمەن لە دوو زاراۋەى تر گەنجەزە،
 ويژەكەيشى لە ھەركان ساواترە. لەپراستى دا بەشى ھەرى زۆر لە
 ويژەى كلاسېكى سۆرانى سەربەخۆ نىيە و دريژەى ويژەى دوو
 زاراۋەى ترە. بەوييە ئيمە رېيازى كۆنى سۆرانيمان كردۆتە سى بەش
 و لە سى شىۋاز دا برىتى لە:

ئا. شىۋازى يارسان و دژبەرانى يارسان.

ب. شىۋازەكانى سەربەخۆ لە يارسانى سۆرانى.

پ. نوسراۋە سۆرانىيەكانى ئەزدايى (پەراۋى جىلوە)

جگە لەو دوو شىۋازە ناوبراۋە، لاسايى لە ويژەى كرمانجى سەروو و
 بەتاييەت لە دريژەى ئەزموونى بۆتانى دا، كە بەھۆى «مەلا محەمەدى
 ھەزارميردى» و «ئەحمەدى كۆر»، بۆ زاراۋەى سۆرانى راگويزراۋە.
 چوون ئەو ھەلەمەتە سەرەتاي دامەزران و گەشەى رېيازىكى ويژەى
 بوو كە خۆى شىۋازگەلى جوراجۆر دادەگرىت، نەك وەك شىۋاز،
 بەلكوو وەك رېيازىكى سەربەخۆ ليك دراۋەتەو.

ھەروەھا ئەزموونى ويژەى بابان، بە دەسپيشخەرى “مەلا خدرى
 شارەزوورى” «نالى» یش وەك رېيازىكى سەربەخۆ ليكدارووتەو.
 بەشى ويژەى نوێ سۆرانى لە كوتايى سەدەى نۆزدەى زاينى تا ئىستا،

له رېيازى نوى دا ئاماژەى پىكراوه. بهويپيه ويژهى سورانى
له خوگرى پىنج رېيازه برىتين له:

- ۱ - رېيازى كۆن، كه سى شىواز له خو ده گرىت
- ۲ - راگواستنى ئەزموونى بۆتانى يان رېيازى ئەحمەدى كۆر
- ۳ - رېيازى بابانى
- ۴ - رېيازى نوى.

رۆژەنى يەكەم

رېيازى كۆنى سۆرانى (كەسى شىۋازى ژىرلەخۇدە گرېت).

ئا. شىۋازى يارسان و دژبەرانى يارسان.

رېژىيەكى بەرچاۋ لە ياران چ لە سەردەمى شاخوەشىن و چ سانسەھاك و دواترىش، سۆرانى بوونە بەلام بەشى زۆر لە ويژەوانانى ئەوان بەرھەمى خۇيان بە زاراۋەى گۆرانى نووسىۋەتەۋە. چونكە بە ئاۋاي رانەگەيەندراۋ ئەو زاراۋە، بووتە زاراۋەى فەرمى يارى و بگرە زمانى كولتورى ھەموو خەلكى كوردستان. ۋەك چۆن خاناي قوۋبادى و مەۋلەۋى تاۋەگۆزەى جافى جوانرۆيى، تايەربەگى جافى ھەلەبجەيى، مىرزاشەفيە مامىزەكى سۆرانى ويژى كاميارانى، مەستوۋرەى ئەردەلان، شېخەسەنى مەۋلاناۋاي سەقزى و دەيانى تر ھەموو يان بەشىك لە بەرھەمەكانيان بە زاراۋەى گۆرانىيە. ئۆلى يارىش زۆر پېرەۋى لەك و لۆر و سۆرانى و تەنانەت غەيرەكوردىش لە نەتەۋەى تر ھەبوۋە (خونەى ئەو نەتەۋانە برىتىن لە، ھىندوستانى ۋەك پېر فەيرووز ھىندى و رەجەتى بەمبەيى، عارەبى بەغدايى و شامى و مىسرى ۋەك مەلا ۋەكەندىن شامى و پېر مەھمود بەغدادى، تورك و ئازەرى ۋەك موسى ميانەيى پېر قابىل سەمەرقەندى و پېرھوسىن ئەستەموۋلى و نادىر قەرەپاپاق ، فارس ۋەك پېر مەنسور

شووشتهری و تاماز کرمانی و حاتهم همه‌دانی و سادق مازنده‌رانی و نازدارخاتون شیرازی و تایهر ئه‌سپه‌هانی و ... که به‌ره‌مه‌کانیانان به گۆرانییه. به‌لام هه‌ندیک له به‌ره‌می یارسان به زاراوه‌ی کرمانجی خواروو (سۆرانی) نوسراوه‌توه که کۆنترین به‌شی ویژه‌ی ئه‌و زاراوه‌ش هه‌ر ئه‌وان.

کۆنترین هۆنه‌ری سۆرانی که به‌ره‌مه‌کانی سه‌ربه‌ بر‌وای یارسانه و نمونه‌ی به‌ره‌می ئه‌و، به‌هۆی ئه‌وان و له سه‌رچاوه‌کانی ئه‌وان دا پارێزران، «پیر ئه‌حه‌دی که‌رکووی»یه که له یاران و پیره‌وانی شاخوه‌شین بووه و له سه‌ده‌کانی پینج و شه‌شی کۆچی دا ژیاوه. زمانی هۆینه‌وه و ده‌ربیرینی پیر ئه‌حه‌د گه‌رچی سۆرانییه به‌لام زۆر جاریش وشه و کرده و پیکهاته‌ی گۆرانی تی‌ده‌خزیت. فۆرمی هۆینه‌وه‌شی هه‌ر درێژه‌ی شیوه‌ی باوی ویژه‌ی ئه‌وکاتی یاری و شیوازی شاخوه‌شین و پیشتره که چوارخشتی بر‌گه‌یین. ناوه‌روکیش له هۆنراوه‌کانی دا هه‌ر له‌سه‌ر بر‌وای یارسانه وه‌ک ئه‌و چوارخشتیه که به‌ روانینی پاناتیکی، خۆی له‌گه‌ل هه‌موو گه‌ردوون به‌ یه‌ک شت ده‌زانیت که به‌ بر‌وای یاری هه‌مووی گه‌ردوون له‌ دورپک ساز کراوه:

ئەز ئەهه‌دی زێڕین به‌رم ئەز ئەو دوری ناو گه‌وه‌رم
ئەرز و سه‌مايه‌ له‌نگه‌رم له‌ رۆژ هه‌ساو ئەز له‌ ده‌رم

له‌ سه‌ده‌ی هه‌شته‌م دا، هۆنراوه‌ی سۆرانی یارسان زۆرتر پهره‌ ده‌گریت، ئه‌ویش به‌هۆی باوه‌ڕه‌یتانی خویندکارێکی ئایینی ناسراو (فه‌قیی موس‌لمان) به‌ ئۆلی یارسان، وی‌رای هاوسه‌ره‌که‌ی که ئه‌ویش ژنیکی خوینده‌وار و هه‌لبه‌سته‌وانه که شاره‌زای هونه‌ری موس‌یقاشن. عاب‌دینی جاف به‌ پێی وته‌ی سه‌دیق سه‌فی‌زاده که

له پەرتووکی سەرئەنجامەوهی ڕاگواستوو، مەلایەکی ئیسلامی بوو، که خویندەواری لای گەوره مەلاکانی شارەزور وەک مەلا ئەلیاس و مەلا غەفوری شارەزوری تەواو کردوو و نێرگزار شارەزوری که هاوسەری ئەو بوو، وەک میردەهەمی خویندەوار و شارەزای ئۆلی ئیسلامی بوو. باوکی عابدین لەگەڵ ناسینی سانسەهاک و یارانی که خەریکی پەرەپێدانی باوەری یاری بوون باوەری ئەوانی وەرگرت و بە مال و خێزانەوه بۆ گونەندی شیخانی هەورامان (ناوەندی پێرۆز و سەنتەری سەرەکی یارسان) کوچ دەکات، بۆیه مەلایە عابدین کەوتە دژایەتی یارسان و چالاکی ڕوونکەرانی بە قازانجی ئیسلام و دژی یاری. سانسەهاک که بەوهی زانی درویشیکی زانای ناردە لایان بە مەبەستی ڕوون کردنەویان و تیگەیانەیان لە ئایینی یاری. پاش درێژە پێوەندی یارسان، ئەو دوانە ئەو باوەریان وەرگرتوو و وەک یارانی تری سانسەهاک دەستیان بە چالاکی کرد بۆ پەرەپێدانی یاری. لەو ژن و میردە، کۆمەڵێک ھۆنراوە لە سەرئەنجامی یارسان دا پارێزراوە که ناوی دەوری عابدینە. بابەتی ھۆنراوەکان وەک وێژەوانای تری یاری سەبارەت بە باوەری یارییە، تەنیا جیاوازی ئەوهی ھەیه که بە کرمانجی خواروو (سۆرانی) ھۆنراوەتەوه. وەک ئەو ھۆنراوەی نێرگزار شارەزوری که داکۆکی دەکا لە پێویستی پتەو بوونی باوەر و گەشتن بە متمانە سەبارەت بە مەزنی یارسان “پادشا”، پێویستی گیانبارزی لەپێناو یار دا، نەبوونی شک و گومان و پەیمانی بەھێزی یارانی جەم پێکەوه لەسەر ئاکار و وتە ڕاست:

ساقی لە جەم بادە دەدا

دەرسی ڕێگەیی جادە دەدا

میردان هه موو له دهوور پادشا
 پیمان ده کهن گشت ته ماشا
 قهومی به من نهیی باوهر
 نه بیته بو جهم یار و یاوهر
 ههر که بو یار خوئی نه کوژی
 خوینی له پینگهی یار نه پرژی
 ههر که لهم دین یه قین نه کا
 به دل له جهم نامین نه کا
 ههر که نه گری قهولی دروست
 بی دین نه وه وهك بت په رست
 ههر که شکی بی به دل
 باوهر نه کا به شای عادل
 ههر که له جهم نه گری نه رکان
 به راست نه گری دینی سولتان
 ههر که به یار بدا نازار
 کردهی ناچی بو ناو تو مار
 نه رگر ههر که بیی کینه
 بی شک گومرا و ههم بی دینه

به گشتی له ناوچه کانی باشووری کوردستان به یارسان ده گوتریت “کاکهیی”
 نهو وشه بو یه کهم جار له سه دهی هه شتهم دا له هونراوه کانی عابدین جاف
 وه بهر چاو ده هیته. بابه تیکی شیایو سرنجی تر له بابهت زمانی کورد و

زاراوه کانی ئەوهیه که لهو هۆنراوه سورانیانهش دا، که هی سهرووی شهشسهت
 سالی پیش ئیستان، له باتی ناسهی «من»، ناسهی «ئەز» ههیه. (دهزانریت که
 دوورتین بنزاراوهی سۆرانی له بهشی کرمانجی سهروو، بنزاراوهی جافییه).
 وهك ئەو هۆنراوه:

من عاشقی خاوهندکارم
 عهشقی یاره وا بی عارم
 ئەمن گراو شا و چوار یارم
 نوختهی مووسی وا له زارم
 ئەز که ویل بووم له جی و شارم
 به له دمی کرد شای شاسوارم
 به زهربی دهست کهماندارم
 به فیدای یاری کردار دارم
 که منی خسته سهر پئی راسی
 ههتا بژیم به بی کاسی
 من عابدینی کاکه ییم
 ئاخر به یاری خۆم گه ییم

دژبه‌رانی یارسان

دواى ئه‌وه‌ى عابدين جاف باوه‌رى يارى وهرگرتووه، چهند مه‌لاى شاره‌زوورى كه له نيزيکه‌وه ئه‌ويان ده‌ناسى و پيوه‌ندييان له‌گه‌ل دا هه‌بوو، كه‌وتنه دژايه‌تى يارسان و ئاموژگارى عابدين بو گه‌رانه‌وه. ئه‌و مه‌لايانه يان وهك مه‌لا ئه‌لياس و مه‌لا غه‌فوور، پيشتر ماموستاى ئه‌و بوونه و عابدين فه‌قييه‌تى كردوون، يان ئاوال خويناكار بوون و ويگرا فه‌قى بوونه. ئه‌وان هه‌نديك نوسراوه‌يان به هونراوه جى‌هيشتووه كه هه‌مووى پاسپاردن بو عابدين يان سه‌بارهت به باوه‌ر گورپى ئه‌ون و هه‌لوگرتن له‌و بابته‌دا. چونكه دژايه‌تى يارسانيان كردووه بويه پيکهاته‌ى هونراوه‌كان وهك يارسان نيه. له‌رووى شوين و ريژه‌ى سه‌روا وهك غه‌زه‌لى عه‌رووزى ده‌چن به‌لام هه‌چ كيشيان نيه و به ريساى هونراوه‌ى بره‌گه‌يش نه‌هونراونه‌ته‌وه. كيش، يان ريژه‌ى بره‌گه‌ له‌ديڤ بو ديڤى تر ته‌نانهت له خشت بو خشتى تر ده‌گورپت. راستى ئه‌ويه كه نه گوى به كيش دراوه نه به بره‌گه، ته‌نيا مه‌به‌ست ده‌رده‌برپت و هه‌چى تر. له‌و هونراوه‌دا ته‌نيا ديڤ و خشت و سه‌روايان هه‌يه و هه‌چى تر. ته‌نانهت سه‌رواكانيش زور ئاسايى نيين، جارجاره به ده‌ست‌تيوه‌ردانى وشه و شيواندن، ساز كراوون. سه‌ير ئه‌ويه كه ئه‌و هونراوانه له سه‌ره‌ئه‌جام و به‌شى ده‌وره‌ى عابدين دا پاريزراون. هه‌مووى ئه‌و هونراوانه به زاراوه‌ى سورانين وهك ئه‌و هونراوه‌ى مه‌لا ئه‌لياس:

رۆله‌ بۆچى ده‌كه‌ى ئه‌م داو و جه‌نگه

تۆ بۆ جادوو و سىحرى شەيتانى دەبەنگە
 جەھدى كاكەيى بۆچى دەكەى بۆ ھەتيوى عيسا
 بەم فەقييانى رەفيقت بۆ تۆ دەكەى جەنگە
 جارى كە دەبارى نوورى پاكىت لە چيھرە
 ئىستاكە تۆ چارەت بۆچى بىرەنگە؟
 دىنى كاكەيان فەرزەند تارە بە ھىچە
 دىنى موسلمان ئەقدەمە وەك سەكەى سەنگە
 مەزھەبى ئىسلام شىرىنە وەكى شىرەيى خورما
 دىنى ئەوان لا قوزيە بوستانى خەرەنگە

عيل به گي جاف، خاوهن فۆرم و بابەتي تايبەت.

لە ناو نوسراوەکانی یارسان دا، نەریتيکی باو، یال و کافشکی پروداوەکانی دواړۆژ بوو، کە باوەرمەندان وەك پەرچۆ لەو مزارەیان دەروانی و بروایان به گەوره و مەزنه پیاووەکانی خۆیان بوو، بۆیە هەندئ لە پیر و سان و رېبەرانی یاری وەك خودی شاخوەشین، خان ئەلماسی لۆرستانی و عیل به گي جافی شارەزووری، لە بەرهەمه‌کانیان دا ئەو رەچەیان گرتۆتە بەر. لە هەندیک بەرهەمی کۆن وەك دینکەرد، زەردەشت‌نامه و بۆندەشن و... پېشگوتن هەیه. هەر هاوچاخی عیل به گي لە ولاتی فەرانسە دا “نووسترادامۆس”ی به رەچەلەك جوولەكەش بهو ئیشه‌ ناوبانگی هەیه. لە هەمووی ئۆلە پیرۆزەکان دا وەك ئۆلی جوو، موسلمان، کریستیان، بۆدایی و... ئەوها شتیک هەیه. بەگشتی هەمووی ئەو رەچە سەر به‌خۆ لەو باوەرەکی کە پیرەوان به کاریگەری پەرچۆ هەیانە، به دەربڕین و بێژەگەلی شروڤه‌گر و هەراو بیژانه‌وه کۆمه‌لیك وتە ی لیڵ و ناروون دەردەبرن کە ناماژە ی بۆ پروداوەکانی داهاتوو هەیه کە زۆر به‌یان باسی سەردەمی کۆتایی میژوو دەکەن. ئەو هەراو بیژی و شروڤه‌گر بوونی وتە وا دەکات لە هەر کات و زەمان دا، خەلکانی خاوه‌ن بڕوا ئەوان لە گەل پروداوەکانی سەردەمی خۆیان بگونیچین. وەك ئەو هۆنراوانە ی خان ئەلماس لۆرستانی (۱۱۳۸ - ۱۰۷۲ ک.م)

له ئايىنى يارسان دا يال له سهدهى پىنجى كۆچى و له نوسراوه كانى شاخوه شين
را دامهزراوه بۆيه خان ئەلماس لۆرستانى له سهدهى يازده و دوازدهى كۆچى
دا، پيشگروتنه كانى خۆى له دهى شاخوه شينهوه ده گير پتهوه:

بگير بگيرهن سه لات سه لاتهن

ئاشۆى شارانهن شاخوه شين واتهن

دواى شاخوه شين له وێژهى يارى دا كهسانى تريش ئەو ئاراستهى ئەويان
شوپاندووه. ۲۰۰ سال بهر له خان ئەلماسى لۆرستانى و سهرووى ۵۰۰ سال
بهر له سهردهى ئيمه، باوهرمەنديكى يارسان بهناوى عىل به گى جاف كۆمه لىك
پيشگروتنى به سۆرانى كردووه. عىل به گى به هۆنراوى ههشت بر گهئى و له
كلپشهى پىنج خشتى دا، سهبارەت به رووداوه كانى دواړۆژ وهك گفورانى
دهسته لاتنه كان، شهر و شوره كان، دهسكهوته زانستيه كانى دواړۆژ و شتى
ئهوها. ئەو دهر برپانه له چوار چيوه بيزه و دهسته واژه گهئى گشتى و شروقه گر
به زمانى ليل و تهماوى هۆندراونه تهوه. وهك : «دوو سپاى گهوره به جهنگ
دهبى / نالهى توپ و تفهنگ دهبى / دونيا تاريك و تەنگ دهبى / شهرى سهرباز
به شەنگ دهبى / هەر وا بووه و هەر وا دهبى.» يان «پاى و ژنى سبى پۆش /
مايل به بهزم و عهيش و نوش / سهما بۆ مهستى و خروش / بى ئابروو و نامووس
فروش / هەر وا بووه و هەر وا دهبى.» كه ئەو وته شروقه گرانه دهگهئ زۆر
رووداوى سهردهى جياواز دا هاوخانيان ههيه، بهلام له بهر ئەوى عىل به گ له
گهوره كانى يارى و كهسى پيروز بووه، پيروانى ئەو ئۆله، ئەوه به پهرچۆ و هۆى
ئاگادارى ئەو له پيواريان زانيوه. به داخهوه له نوسينه وهى ئەو هۆنراوانه دا

دەستیان تیۆە بردووه و رووداوی قەوماوی دواي عیله گيان تیخزان دووه. دیسان بەداخهوه کۆنترین دەستووسی هۆنراوه کانی عیله گ که ههیه، که مەتر له ۲۰۰ سالی تهمه نه و هی سالی ۱۲۷۱ی کۆچییه که ۳۱۰ سال دواي مه رگی عیله گ نوسراوه ته وه. بۆیه ده کریت وای بجه ملینین که زۆر لهو رووداوانه ی لهو هۆنراوانه دا هاتوون وهك هاتنه سه رکاری نادر به هاتنی ناو، دهسته لاتداری زهند و قه جهر به هیانی ناو، رهزای په هلهوی و دهسته لاتتی کۆماری، داهێانی شه مه نه ده فەر و فرۆکه، برپیی بۆشایی ئاسمان، له لایه ن نووسه ره وه ی هۆنراوه کانی عیله گی و سه رده مانی دواي خۆی دا له جینگه ی چه مکی و یکچوو، دانراون. هه نه دیکیش ره نگه له خۆی عیله گ بن و ئاماژه یان بۆ مه به سستی دوايی نه ییت، به لام و یکچوونی مژاره کان، وابکا به رووداوی مه به سستی خۆمان شرۆفه ی بکه ین. وهك ئه وه ی ده لیت: «عیله گی دی دلگیر ده بی / فه ره نگستان زنجیر ده بی / ئیران و رۆم نه خجیر ده بی / ئه وسا فه زا ته سخیر ده بی» گه رچی له گه ل شه ری یه که می و دووه می جیهانی و گیرانی ئیران و عوسمانی و دواتریش رووداوی گه وه ی زانستی له مه ر برپیی بۆشای ئاسمان به هۆی مرۆف و یک ده چیت، به لام ره نگه مه به سستی عیله گ هیچ کامیان نه بووبن. سه باره ت به گیرانی ئیران و رۆم (عوسمانی) یان به گشتی ولاتی ئیسلام به هۆی فه ره نگ، هیچ که رامه تی ناویت، چونکه ئه وها مه ترسییه ك له میشك و بۆچوونی خه لك بووه و له بروای ئیسلامیش دا هه یه که هیزی کافر به سه رکرده یه تی جرجال (ده جال) ئه وکاره ده کات و زۆر پيشگووتنی تری لهو چه شنه هه یه. ده بی ت بزاین که عیله گ به وتنی ئیران و رۆم، هه موو جوگرافیا ی موسلمان ئاکنجی ناسراو بۆخۆی، ده ربیره. گه رچی ئه وکات ئیمپراتۆری مه زنی موسلمانن تریش هه بوون ره نگه بۆ عیله گ نه ناسراو بن یان

ئەو دوو ولایتى بەسەر ھەموو دا گشتاندىيىت. ۈەك ھىندوستان (كە سەردەمى ژيان عىلەگ چەند جار لەناو سولتانە مۇسلمانەكانى گۆركانى و خانەكانى ئەفغانى دەستادەست بوو). و دەستەلاتدارى بەھىزى تۈرك و ئۆزبەكى مۇسلمان لە جوگرافىيە پان و بەرىنى ئاسىيە ناوەرەست. سەبارەت بە « فەزا تەسۋىر دەبىي»، رەنگە مەبەست ھەر داگىركارى فرەلەينى شەر و جەنگ يىت نەك چوونى بەشەر بۇ خۇزا. وىش دەچىت كە وشەى فەزا شىكى تر بوويىت ۈەك «ولایت تەسۋىر دەبىي» يان «دنيا تەسۋىر دەبىي»، لەگەل ئەۋەى لە ھەندىك دەستنوس ئەو بالە بەو شىۋە («خەيلى شاھان ۈە تىر دەبىي»، دەستنوسى سابرى ۱۳۶۱ك.م). يان ئەو شۆينەى دەليىت «ئەسپى ئاسن رەھوار دەبىي»، كە گۆيا ئامازەى بۇ ئۆتۆمبىل و شەمەندەفەر ھەيە، رەنگە ئەۋا بوويىت: «ئەسپ و ئاسن رەھوار دەبىي» كە مەبەستى لە ئاسن، ئامپۆرە ئاسىينەكانى ئەۋكات ۈەك پەيتوون و عارەبانەى سپاكان بوويىت، لە دەستنوسى ھەرە كۆنى ۱۲۷۱يش دا «اسپ» نوسراۈ نەك «اسپى». ئەگەر نوسراۈى عىلەگ ھەر ئەۋە بان كە ئىستا بەدەستەۈەن و دەستيان تىۋە نەچووبا، دەبايە ھەلبەستەۋانى يارسانى دۋاى عىلەگ، خان ئەلماسىش كە پىشگۈوتنى كىردۈۈ. ۈتەكانى ۈەك عىلەگ لە رۈوداۈەكانى دۋاى نىزىك بان، بەلام ھى خان ئەلماس تەنيا كۆمەلىك پەرىشان وىژى ھۆنەرەنەن و كۆمەلە بىژەى شىۋەگەر ۈەك ھاتنى شەر و نەھامەتى و كۈشت و كۈشتار و شقى ئەۋا.

جگە لە شىمانەى دەست كارى دەستنوسەكان، عىلەگ لە ھەلبىژاردنى وشە و بىژەكان و شىۋەى لىكدان و رىستەساز كىردن دا ۈەھا ۈەستايانە خەبىتۈە كە زۆركەس برۈا دھىنن پىۋارى ناسىۋە و ئاگادارى سەدەكانى داھاتوۈ بوو. دۈستىكى بەتەمەنى كىرماشانى خۆم كە ئەو باۋەرەى بوو، دھىگۈوت ئەگەر

وتەى تۆ راستىش بىت و دەستكارى دەستووسكان كرايىت، لانيكەم يەك
 پىشوتن سەبارەت بە ھاتنەسەركارى كۆمارى ئىسلامى ئېران، ناچاركرانى
 خەلك بە ئەرکە ئۆلىيەكان و داگىركانى بازارى ولات بە ھۆى شتوومەك و
 پىشەسازىي ولاتى چىن، راستە چونكە سويتىد بۆدەخۆم بەر لە گۆرانى
 دەستەلات و سەردەمى پەھلەوى، ئەو بەندەم بىستىوو و خويندبۆو، ئىستاش
 دەستووس ھەيە كە لانيكەم پەنجا سال كۆنە و ئەوۋى تىدا (تاعەت بە
 مەجبورى دەيى / دى بازارى بلورى دەيى / چىنى و فەغفورى دەيى /
 گولبانگى جەمھورى دەيى / ھەر وا بوو ھەر وا دەيى.)
 ئەوۋش چەند بەندى ھۆنراوەكانى عىل بەگ كە بە راى نووسەر رەسنن و
 شىمانەى دەست تېو ھەردىيان كەمترە:

دايكە ئەپۆم بۆ دالەھۆ كۆيرى ئەكەم باوانى تۆ

رېگەى سۆران بگرە برۆ كە بابى مەيلى من مەبۆ

«ھەر وا بوو ھەر وا دەيى»

من بە قەولى گۆران دەكەم قسە لەژىر ھەوران دەكەم

ھەموۋى لەبۆ سۆران دەكەم خۆ تا ئەبەد عەيان دەكەم

«ھەر وا بوو ھەر وا دەيى»

ئەوسا ئەداى وەفا دەكەم سەرم پىر شۆر سەودا دەكەم

ھەر تەماشای دونيا دەكەم روو وە توورى سينا دەكەم

«ھەر وا بوو ھەر وا دەيى»

دېوانى گۆرگ و مەر دەيى دەشتى بەغدا بە شەر دەيى

گشتى بۆ زىو و زەر دەيى خەلقى ساجان بى فەر دەيى

«هەر وا بووه و هەر وا دهی»

شهریه تی خوا وهك ههنگ دهی ههركهس بیخوا خوشهنگ دهی

نه یار خهیلی بیړهنگ دهی ژینی تاریك و تهنگ دهی

«هەر وا بووه و هەر وا دهی»

عیل به گی دی دلشاد دهی له دهر د و غهم نازاد دهی

یارانی گرد له یاد دهی دوژمن ئیتز بهرباد دهی

«هەر وا بووه و هەر وا دهی»

ب. شیوازه کانی سهر به خو له یارسانی سۆرانی.

لهو به شه هه مووی ئهو وێژه وانه غهیره یارسانان و پێوه ندار بهوان که له بهر هه مه پێوه نداره کان به میژووی وێژه وه ناویان هاتوو و به سۆرانی بهر له ئیبنو لحاج و ئهحه دی کۆر هۆنراوه یان به زاراوه ی سۆرانی هۆنیوه ته وه یان ئهوانه ی دوا ی ئهو دووانه ش هاتوون به لام سهر به خو له رێبازی ئهوان و درێژ ی رابردوون (وهك مهولهوی تاوه گۆزه و شیخ سه میع بانه یی) مه به سقی ئیمه یه، ته نانه ت خوی ئهحه دی کۆریش وه کوو بهیت بیژ لهو شیوازه ش دا شوینی هه یه.

ئهو هۆنه رانه ی لهو به شه ئاماژه یان پێ ده کړیت ئهوانه ن: «ئهبوول قاسم له شکر ی» (سه ده ی ده هه م و یاز ده هه می کۆچی)، شیخ ماری نو دی (۱۱۶۶ - ۱۲۵۴ ک.م)، عه لی به ر ده شانی (۱۱۸۵ - ۱۲۲۸ ک.م)، مه ولهوی تاوه گۆزه یی (۱۲۲۱ - ۱۳۰۰ ک.م) و شیخ سه میع بانه یی (۱۲۶۴ - ۱۳۰۸ ک.م).

له شکر ی و به ر ده شانی له راسقی دا بهیت بیژ و دهنگ خو شی خوین ده واری سه ر ده می خو یان بۆ نه که تۆزیک له ئهو نه ر یته کۆ نه ئاخپه رانه یه لایان دا وه و هه ندیک هۆنراوه یان هۆنیوه ته وه که هه ر له زمانی بهیت نیزیکه. له وێژه ی کورد و له ناو هۆنه رانی خاوه ن نو سرا وه دا نه بو نه ته خاوه ن رێباز. ئه گه ریش لاسایی کرابه وه ئه وه له لایه ن دهنگ بیژ نه ناسرا وه کان بو وه.

بهیت و بهیت بیژی نه ر یقی فۆلکلۆریکی کور ده که جگه لهو دوانه و ئهحه دی کۆر (خاوه ن به یقی به هاره)، ناوی بیژ هری به یته کان و شوین و کاتی هۆنرا نه وه یان روون نییه. مه گه ر ئهوانه ی ئهو سه ده ی دوا یی هۆنرابنه وه. بهو پێیه

به‌پراستیش خاوه‌نی به‌یتنه کۆنه‌کان و ده‌قی بنه‌چه‌یان ږوون نییه چوونکه
سه‌رزاره‌کی ږاگوږزراون و به‌رده‌وام ده‌نگیږه ږاگوږزهره‌کان ده‌ستیان
تیوهرداون. به‌لام قهره‌س ده‌کریت (خانزاد و له‌شکری) و (به‌هاره) که‌متر
گوراین. هه‌رچه‌ند ده‌قی (خانزاد و له‌شکری) توفیق وردی له‌گه‌ل (له‌شکری)
توحفه‌ی موزه‌فهریه‌ دا زور جیاوازه.

له‌شکری، سه‌روک‌له‌شکر، ده‌نگیږ و هه‌لبه‌ستوانی سلیمانه‌گی سوړان(میری
حه‌ریر و سوړان) بووه و گویا به‌هوی پیلانگیږی و سیخوږی نه‌و بو پاشای
عوسمانی له‌به‌غدا، میر سالی ۱۰۱۰ی کۆچی مانگی، کوزارا. سه‌باره‌ت به
هوی پیلانگیږی له‌شکری، هیمن و سه‌فی‌زاده له‌سه‌ر وته‌ی باو، پینان وایه که
حه‌زی له‌خانزادی خوشکی سلیمان به‌گ بووه بویه نه‌و کاره‌ی کردووه، به‌لام
توفیق وردی پی وایه که نه‌و ئیزدی بووه و چوون به‌گ کوشتاری له
ئیزدیه‌کان کردبوو، له‌توله‌ی نه‌وه نه‌و پیلانه‌ی گیراوه. هه‌لبه‌ت به‌وته‌ی
میژوونووسان ماوه‌یه‌کی که‌م دوا‌ی مه‌رگی به‌گ، خانزاد، له‌شکری کوشتووه.
که‌وابی سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی یازده، ږیکه‌وتی مه‌رگی له‌شکریه. له‌شکری له
ناوچه‌ی شنو له‌دایک بووه. نه‌و دوو دیره‌ میناکی هونراوه‌ی نه‌وه:

هه‌ر له‌زه‌هاو و لاجان و شنو

هه‌تا ده‌گاته سه‌قز و پشکو

میرم به‌کیسه‌ زیږی ده‌به‌خشی

بویه ږوومه‌تی وه‌ک خوړ ده‌دره‌وشی

۱۱۸۵ ى كۆچى مانگى لى گوندى بەردەشانى
 سەردەشت لى دايىك بوو، ھەلبەستوانى ۋەسمان پاشا ۋە ئورپەھان پاشاى بابان
 بوو. ھەلبەستەكانى بىرگەين ۋە بەرادەى بەرچاۋ لى زىر كارىگەرى بەيت دان.
 كەچى زۆرىنەى بەيتەكان ۋەك ھەلبەستى نوى گوى نادەن بە رېژەى بىرگەكان لى
 بالىك بۇ بالى تر ۋە بۇ كورت ۋە درىژى بالەكان ھىچ رېسايەك رەچاۋ ناكەن
 بەلام شىۋەيەكى باۋى بەيت بىژى ۋەك ھۆنراۋى بىرگەيى گۆرانىش ھەيە كە
 رەنگە داھىنەرى ئەۋەيان خوى ەلى بەردەشانى بىت. جىگەى سىرنجە كە
 بەردەشانى ۋە ئەھمەدى كۆر ھاۋچاخ بوون ۋە بەردەشانى تەنيا ۹ سال لى
 بەتەمەنتر بوو، بەلام ئەۋە ئەھمەدى كۆرە كە بە راگۋاستى ئەزموونى بۆتانى،
 رەچەى ھەلبەستوانى كرمانجى سەروو، رېيازىكى نوى لى ۋىژەى سۆرانى دا
 خولتقاند. ئەۋەش مىناكى ھۆنراۋى بەردەشانى:

شەرى بەران ۋە مىيان	ئاغام ھاتنە سەر پىيان
خەنجەر نابىن زىيان	پىاۋ زىگى سىۋتا پىيان
شەرى بەران ۋە شەكان	ئاغام ھاتنە سەر چۆكان
خەنجەر نابىن پەستەكان	نالەى شىرىن بەلەكان
شەرى كانىيە بەر مالان	بلىند بوون رېمب چەتالان
ئاغا ۋە نۆكەر تىك ھالان	دەر كەۋتن ۋەردەخالان

شىخ مارف، مەۋلەۋى ۋە شىخ سەمىيە، بەرھەمەكانىيان بە مەبەستى پەرۋەردە كردن
 داناو. شىخ مارفى نۆدى (۱۱۶۶ - ۱۲۵۴ ك.م) بە زاراۋى سۆرانى پەرتوۋكىكى
 بە شىۋەى «نەۋبەھار»ى ئەھمەدى خانى داناو بە ناۋى «ئەھمەدى» چۈنكە

بەمەبەستی ئاشنا کردنی ئەحمەدی کۆری بە زمانی عەرەبی دانراوه. هەردووی ئەو بەرھەمانە، لەخۆگری وشەنامەی کوردی عەرەبین. ھەلبەت دژوارە کە ئەوکات شیخ مارف ھەر بەناویش «ئەحمەدی خانی» بیستییت و ناکریت بە پێڕەوی ئەوی بزانی، بەلام ئەو دوو بەرھەمە زۆر لێک نیزیکن. یەکیان کرمانجی سەرۆ و ئەوی تر کرمانجی خوارو و بۆ عەرەبییە. هەردووی ئەو بەرھەمانە سالانیکی دوور و درێژ لە حوجرە و خۆپەندنگاکانی نەریقی، وەك وانە سەرەتایی بە خۆپەندکارەکانی ئایینی (فەقی کان) دەوتران. نامیلکەیی ئەحمەدی لە دوو بەش پێک ھاتوو، «باب الاسما» کە بەشی واتای ناو کەنە و «باب الافعال» کە بەشی واتای کردە کەنە. بۆ میناک:

(رأس) سەرە (عین) چاوه	(بدن) قالب (اسم) ناوه
(انف) لووتە (حاجب) برۆ	(فخز) رانە (رکبە) ئەژنۆ
(جبين) و (جبهه) تەویڵە	(مکر) و (کید) و (حیلە) فیڵە

گەرچی مەولەوی تاوێ گۆزەیی زۆری بەرھەمە کوردییەکانی بە زاراوی ھەورامین، بەلام «العقیدە المرزییە» بە زاراوی سۆرانی و بنزاراوی جافی ھۆنیوئەو کە لەژێر کاریگەری پێشەنگانی ھاوشیو، ھەلبەت بە زاراوی گۆرانی، بەتایبەت مەلا خدری رۆاری و شیخ حەسەن مەولاناوا داوە. لەو چەشنە بەر لە مەولەوی ھیچ بەرھەمی تر بە سۆرانی نییە. بەھۆی خوگرێتی مەولەوی بە نویسی ھەورامی، لە زۆر شوێنی ئەو بەرھەمەش، ئەو دوو زاراوێ تێکەڵ دەبن. ئەو بەرھەمە زۆر قورس و دژوارە چونکە لەخۆگری رێژەیەکی زۆر لە بێژەکانی زانستی رەوانبێژی و پەسپۆرانی شەری ئیسلامە. وەك ئەوانە:

نەزەر عادەتەن مەعریفەت دەدات
 تەسلىق بە وجود بە وجودى زات
 بە سىفاتی پاك سەلى و سبوتى
 بە قەدەر تاقەت قوۋەى ناسوتى
 ھېچ بە موعەللىم حاجەت ناکەوئ
 ئەگەر چى بە ئەو ئاسانتر دەوئ
 روتبەى ئەو ھەلىچ ئەوند ئەعلایە
 دەسى ئارەزوۋى من لى كۆتایە
 چ یارای روتبەى کەشف و حالیمە
 تەمەننای روتبەى ئىستیدلالیمە
 بەلکم ھەلکەوئ لە زەمانیدا
 سەرپەنجەى عەقلم وە بورھانیدا
 بەو ھەلکەوتنە مەعدووم راجیئە
 ھەوای دا ئەناو فیرقەى ناجیئە

شېخ سەمىعی بانەیش «باوەرى ئاين» ى خۆى لە ژىر کارتیکەرى ئەو رەوتە،
 بەتایبەت مەلاخدر و مەولەۋى ھۆنیۋەتەۋە. ئەۋەش چەند دېرى ئەو بەرھەمە:

بېینە سەر باسى سىفاتی خودا
 ھەوتیان قەدىم لە ئەو نین جودا

حەبىيە و زىندووە ھەرگىز نامرى
 عالم بە ئەشيا ھەم ھەرچى بکرى
 سەمىع و بەسىر ئەبىيە و ئەبىنى
 لە دوور و نىزىک لە ژىر زەمىنى
 قادر و مورىد لە زۆر و لە کەم
 چى خەلقى ئەکا ئەبىاتە عەدەم
 ساحىب کەلامە ئەک بە حەرف و دەنگ
 يەک زاتى لەتيف بى جسم و بى رەنگ
 لە ژىر حەوت عەرزان رپى جەھەننەمە
 لە ویش بەرەو ژوور فەزای عەدەمە
 لە فەزای عەدەم ئىنتەھای نىيە
 زات و سفاتى ھەر وەکوو ويە

پ. نوسراوه سۆرانییه کانی ئەزدایی (پەراوی جیلوه)

شیاوی باسه لیڤه دا پێویسته که شیوازیکی تریش له رێبازی کۆنی
سۆرانی زیاد بکری، که ئەویش شیوازی ئەزداییه، چونکه
ئەزداییه کانی وەك یارسان گەرچی زاراوهی سەرەکی و بنواشیان،
له وێژە ئۆلدارانه دا کرمانجی سەرۆیه، بەلام لهپال ئەو دا هەندیک
بەرهمیان به کرمانجی خواروو ههیه. بۆ وێنه پەرتووکی پێروزی جیلوه
به سۆرانی نووسراوه و مهسحهفا رهش به کرمانجی. گەرچی خۆی
باوه‌پ‌مەندانی ئەو ئۆله، هەر دوو پەراو به بەرهمی شیخ ئادی
هەکاری دوزانن بەلام به‌پ‌استی میژووی نووسراوهی ئەو به‌رهمانه
ر‌پ‌وون نییه و ر‌ه‌نگه ئادی هەکاری ته‌نیا ئەو به‌رهمانهی کۆکردیته‌وه
یان سەرله‌نوێ دای‌پ‌شتیینه‌وه، چونکه وەك پێشتر کوتراوه، ئەو
بەرهمانه به ر‌پ‌نووسی تایبه‌تی ئەزدایی نوسراون که خۆی ئەو ر‌پ‌نوسه
که‌ف‌ناره، به‌پ‌رای نووسەر زۆر ته‌مه‌نی کۆنتره له سەرده‌می ئادی.
هەندیک که‌س‌پ‌یش وەك سه‌دیق بۆره‌که‌یی لهو باوه‌ره‌ دان که ئەو دوو
بەرهمه دووسه‌ت سال دوا‌ی شیخ ئادی نووسراونه‌ته‌وه. به هۆی
نه‌بوونی به‌ل‌گه‌ی شیاو به‌ده‌ست نووسەر، ئەوها شیوازیکی لیڤه دا باسی

لهسهر نه کراوه و ته نیا نهو ئاماژه هاتووه بهو هیوايه که شاره زایان، له
داهاتوو دا نهو کیماسییه نه هیلنه وه و نهو بوشاییه پر بکه نه وه.

پۆژەنی دووھەم

پراگواستی ئەزموونی بۆتانی، پیاوی ئەحمەدی کۆر

لە وێژەوانانی سۆرانی مەلاحەمەد ھەزارمێردی بە نازناوی ئیبنو لاج (١١١٩ - ١١٩٩ ک.م) لە «بەیتی مەھدی نامە» و عەلی بەردەشانی (١١٨٥ - ١٢٢٨ ک.م) و ئەحمەدی کۆر (١١٩٣ - ١٢٧٨ ک.م) و زۆر کەسی تر لاسای فەقی تایرانیان کردۆتەو. ئەبوولقاسم لەشکری کە شاھەر و بەیت و وێژی مالباتی سلێمان بەگی سۆران بوو، خۆی ھاوچاخ و بگرە چەند سالی ش لە فەقی گەرەتر بوو، بەیتی «خانزاد و لەشکری» داناو بە شیوەی ڕەسەن نەک بە شیوازی فەقی. ھەروەھا ئەحمەدی کۆریش کە دەسپێکی ھەلبەستی عەرروزی سۆرانی لەو ڕا دەست پێدەکات، بەیتی بەھارە بە شیوەی ڕەسەن داناو بەلام لە شیعەرەکانی دا پێڕەوی فەقی تایران و زیاتریش لە مەلای جزیری کردوو. ئەگەریش مەھدی نامە ئیبنو لاج بە عەرروزی بزانی، ئەو پێش ئەحمەدی کۆر شیوازی ڕیکۆردی دەسپێکی ھەلبەستی عەرروزی سۆرانی دەبێت کە لاسایی تەواوی چامەبەیتەکانی فەقییە و سەرۆای بەندەکانی مەھدی نامە، ھەر ئەوانەن کە زەمبیل فرۆش و بەرسیسی عابد و شیخ سەنعان و زۆری تر لە چامەبەیتەکانی فەقییان پێ ھۆنراوەتەو. مەھدی نامە زۆر بە چەتوونی دەکرێت کە بە عەرروزی بزانی. وێدەچیت لەسەر کیشی «فاعلاتن، فاعلاتن» ھۆنراوەتەو یا

«مه‌فاعیلن مه‌فاعیلن»؟! هه‌رچێك بیټ دواى خۆى به‌هۆى وێژه‌وانان،
 ئه‌وجۆره‌ى له‌ ئه‌حه‌مه‌دى كۆر پێره‌وى كرا، پێره‌وى له‌ ئیبنو‌ل‌حاج نه‌كراوه‌. ئه‌وه‌ش
 چه‌ند به‌یقى مه‌ه‌دى‌نامه‌:

هه‌رده‌مین ئه‌شرار‌ولناس چش نازانن ده‌كه‌ر و كاس
 پیریان ده‌بیته ئه‌خه‌نناس لیى وه‌ر ده‌گرن ته‌ریقه‌تى
 خۆده‌كا به‌ شیخی زه‌مان ده‌یان‌كاته عه‌بدى ئه‌وسان
 نه‌خیر ده‌زانن نه‌ ئیحسان هاوار له‌به‌ر وى غه‌فله‌تى
 چل سال ده‌بى چۆل و ویران ئه‌للا ده‌بارینی باران
 هه‌ر به‌ شوبه‌ی مه‌نى ئینسان ئه‌جساد ده‌روین به‌ قودره‌تى

هه‌ر وه‌ك له‌ مه‌ه‌دى‌نامه‌ى دا ده‌دیتریت، ئیبنو‌ل‌حاج له‌بارى بیر و بۆچوونى
 ئۆلییه‌وه، یه‌كه‌م كه‌سه‌ كه‌ له‌ كوردستان به‌گژ سۆفیگه‌رى و ته‌ریقه‌تگه‌رى دا
 ده‌چته‌وه و په‌نگه‌ له‌ ژێر باندۆرى محه‌مه‌دئى عه‌بدولوه‌هاب بووى كه
 ئه‌وسه‌رده‌مانه‌ له‌ نیمچه‌دوورگه‌ى عاره‌بى په‌رژیبوووه‌، ئه‌ویش له‌ بۆچوونى
 شیخ‌ال‌ئیسلاام ئبنی‌ته‌عییه‌ى حه‌ریرانى قۆزتبۆوه‌. به‌پێى ئه‌و بیر، چوون له‌
 په‌رتووکی پێرۆزى موسلمانان دا به‌ پێغه‌مبه‌ر وتراوه‌، تۆ خاوه‌ن هیچ سوودو
 زیان، ته‌نانه‌ت بۆ خوشت نیت و خاوه‌نى گشتى به‌س خوايه‌ و هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ى
 كه‌ زانستى پێواریش تاییه‌تى خولایه‌ بۆ پێغه‌مبه‌ران ته‌نیا ئه‌و را‌ده‌ ئاگادارییه‌
 جیاواز و ئاسته‌نگه‌ له‌ پێوار ده‌سته‌به‌ره‌، كه‌ به‌ وه‌حی پێیان گه‌یشتوووه‌. وته‌كانى
 پێخه‌م و وه‌حیانی‌ش بى جیاوازی له‌به‌ر دست هه‌موو مرۆف نراون كه‌ تیگه‌یشتن
 له‌ وان بۆ هه‌موان وه‌ك یه‌ك گونجاوه‌ و هیچ توانستى تاییه‌ت ناخوازیت. به‌و‌پێیه‌

«هیزی بانخوژا و زانستی پیوار و تهناهت کورتژی میتافیزیا به کەس نادریت. ئەو باوەرپانە خورافین.» ئەو بۆچوونە وەك له مەهدی نامە دیارە، بوونی هیزی بانخوژا بۆ پیر و شیخ و ... ڕەت دەکاتەوە و خاوەنی ئەو بانگەشەش بە دەهۆکار و خەڵەتینەر و نەزان و بی ئیمان دەزانیت. بەروونی دیارە ئەوها بیرێك له کۆمەلگای ئەوکاتی کوردستان (هەتا ئیستاشی دەگەڵ بێ). چ جیی نابیت، چوونکە هەتا بینەقافا نوقمی سۆفیگەری و تەریقەتگەری بوو و ڕنگە تەنیا کەسێک کە ئەوکات سۆفی نەقشەبەندی یا دەرویشی قادری نەبووبیت، هەر خۆی ئینسولحاج بووبیت. ڕوونە کە دژوارە لە وێژەش دا پێرەوی بن.

هەلبەت ئاماژە کرا کوردە یاریەکانی لە زۆر لەمێژتەرەو هەلبەستی بڕگەیی سۆرانیان لە ڕیازی یاری دا کوتوو. جگە لەوانە یان ناویان هاتوو، عیڵبەگی جاف (٨٩٨ - ٩٦١ ک.م) و کەسانی تریش سۆرانیان هۆنیوەتەرەو وەك «وشەنامەیی کوردی بۆ عەرەبی «ئەحمەدی»، دانراوی «شیخ مەرف نۆدی» (١١٦٦ - ١٢٥٤ ک.م)»، کە بەشیوەی وشەنامەیی «نەوبەهار»ی ئەحمەدی خانە هۆنراوەتەرەو. بەلام هۆنراوەی عەرەوزی کە بە ڕیپەرەوی کرمانجی سەرەو هاتە ناو کرمانجی خواریو، لەو هۆنراوەی ئینسولحاج دەست پێدەکا کە کیشی تێدا لەسەر دابی عەرەوز تەواو پارێزراو نییە. بەو پێیە ئەحمەدی کۆر دەسپێکی راستەقینەییە بۆ هەلبەستی عەرەوزی سۆرانی.

ئەحمەدی کۆر (١١٩٣ - ١٢٧٨ ک.م) لە گوندی شیوەسماکی شێو لە دایک بوو. لەو ناوچە بەردەوام دوو زارەوی کرمانجی سەرەو و خواریو پێکەو ژیاون، هەم شارەزای هەردوو زارەو بوو و هەم قوتابخانەی بۆتانی تەواو ناسیو. ئەو بانگەشە لە هۆنراوەکانی دا بەروونی دیارە. هەرەها تەواو شارەزای مۆسیقا و گۆرانی و بەتایبەت بەیتی کوردی بوو. بەتێکیشی بەناوی «بەهارە» داناو کە

بۆ شارەزايى ئەو بەسەر مۇسقىا و ھەوای بەیتەکان، بەلگەى شیاوہ. ئەو ھەروھەا بۆ بە مۇسقىيائى کردنى ھۆنراوہ کانى لە میلزدياکانى بەیت و گۆرانى کەلکى وەرگرتووہ. بەتايبەت ھۆنراوہ ئايىنہ کانى کە ھەتا ئیستاش بە ھەوای تايبەت بەناوى «سەلا» رۆژانى ھەينى بۆ بانگەوازی نوێژى جومعە، رەمەزانان بۆ ھەستاندى ژەمى پارشیو و لە بۆنەى ئايىنى تر لە مزگەوتەکانى کوردستان بەتايبەت موکریان دەخویندريئەوہ. ھەلبەت نازام پيش ئەحمەدى کۆر سەلا بووہ يا نا بەلام ئەرخەيام کە بەر لەو قەت ھیندە گرنگ و بلاو نەبوونە چون ھیچ ھۆنراوہى سەلام نەبىستووہ کە بەرلەو بیت. سەلا و باندۆرى ھوونەرى و وێژەى ئەو، بابەتیکى گرنگە بۆ توێژينەوہ و شیکارى. رەنگە ھەر لە رپگەى سەلاوہ بووبیت کە خیرا قەلەمبازى ئەحمەدى کۆر لە راگواستنى ئەزموونى بۆتان بۆ سۆرانى بلاو بۆتەوہ. بەشیوہیەك کە مەستووہى ئەردەلان، تايەربەگى جاف، ھەمەى نارى، ھەریق، وەفایى سابلاخى، ئەمین بەلەدى و دەیان ھەلبەستوانى تر لەوسەرئەوسەرى کوردستان، ئەو رپبازەیان ناسى و گرتەبەر. بیگرومان ئەحمەدى کۆر دەسپیکى راستەقینە و شیاوى ھەلبەستى عەرووزى سۆرانییە، نەك کەسى تر. دەتوانین ھۆنەرەکانى بابان و مەلا خدرى شارەزوورى نالى یش (۱۲۱۲ - ۱۲۹۵ ک.م) بە لقیكى ئەو رەوتە دابنیین. ئەوانەى کە نالى و ئەزموونى بابان بە دەسپیکى ئەو رەوتە دەزانن، بزنان کە:

۱ - نالى لەمیژینەترین ھۆنەرى بابان لانیکەم ۲۱ سال پاش ئەحمەدى کۆر لەدايك بووہ ئەویش تەنیا بە قسەى سەدیق بۆرەكەبى کە پى وایە نالى ۱۲۱۲ کۆچى مانگى لەدايك بووہ. دەنا ئەوجۆرى مەلاکەریم مودەریس لە سەرەتای دیوانەکەى ھیناویە و کەسانى تر وەك ئەمین زەكى بەگ پىیان وایە ۱۲۱۵ لە دايك بووہ و سەجادى ۱۲۱۷ و مارف خەزنەدار ۱۲۲۰ى بۆ داناوہ. کە بەو

شیۆه ۲۴ و ۲۶ و ۲۹ سال دواى ئەحمەدى كۆر لە داىك بووه. هەلبەت
هەمووى ئەو مێژووانە جێ پرسن. خۆم پێم وایە دەكرێت دواى هەمووى ئەو
مێژووانە لەداىك بووبێت چونكە بەپێى چێژوكى نالى و مەستوورە، نالى دەبێ
لە مەستوورە كەمتەمەنتر بووبێت. جگە لەو مەلا سالتجى حەرىق (۱۲۷۱ -
۱۳۲۷ك.م) لە هەلبەستى «عیشقت كە حەقىقى بێ تالب مەبە ئیلا كور» دا
هیرشى كردۆتە سەر «سەد حەیفە كە تۆ نالى بەو پیریە مندالى» كە چەند شت
دەسلەپنێت. یەكەم ئەوێ كە نالى و حەرىق هاوكات بوونە و نابێت زۆر
جیاوازی تەمەنیان زۆر بووبێت، دەنا خەلكى ئەو سەردەم كە رێژى
بەسالاچوویان لەلا بەرز بوو، ناكړیت مەزنەپیاوى وەك حەرىق هێندە رووشەل و
تەسلەخ بێت كە سووكایەتى بە كەسێك بكا زۆر لەخۆى بەتەمەنتر. دووهم
ئەوێ كە زمانى دەربرینی حەرىق دیارە كە رووى قەسەى لە كەسى زیندووێه و
ئاستى هۆنراوە كەش ئەو دەردەخا كە هۆنەرى كەسى پووختە و بەئەزموونە نەك
تازەكا، كەواى حەرىقیش سالانىك لە تەمەنى تێپەریو و لاو نییه. سێهەم ئەوێ
كە كەسانى وەك زەكى بەگ و سەجادی و خەزەندار سالى ۱۲۷۳ و ۱۲۷۵ و
۱۲۷۶یان بۆ مردنى نالى داناوه، ناكړیت راست بێت، چوون حەرىق كۆرپە
بووه.

سەبارەت بە مێژووى ژيانى ئەحمەدى كۆر، مێژوونووسان ئەویان زۆر كۆنتر لە
نالى زانیوه. عەلانیەدىن سەجادی پێى وایە لە سەدهى هەژدهى زاینى دا ژیاوه و
نالییش سەدهى نۆزده.

۲ - لە ئەزموونى نالى و هاوړى و پێرهوانى دا وەك مەحوى (بەناوبانگترینیان)
كلێشەى باوى شیعرى، غەزەلە و چامە و بەرپۆلهى زۆر كەمتر مەسنهوى و
كلكدار(موسستەزاد) و قەتعه. لەو ئەزموونە دا شیعرى

چەند خىشتەكى (تەرجىيە بەند، تەركىب بەند، مۇسەمىت) تەۋاۋ نامۇيە، كەچى بەشىكى بەرچاۋى دىۋانى ئەھمەدى كۆر، لە ھۆنراۋى دور و درىژى چەند خىشتى پىك ھاتوۋە. ئەۋانەى كەسانى ۋەك ۋەفائى، تايەربەگى جاف، ئەدىب و.. بە پىرەۋى نالى دەزان، پروان كە جوانترىن ھەلبەستەكانى زۆر لە ھۆنەرانە چەند خىشتەكىن ۋەك (شېرىن تەشى دەرىسى)، (ئەرى ئەى بە زولف و پروخسار)، (گولە كەم دەلىن ئەۋا دى) و... ۋەفائى، (رووت شەمسى تەموۋزە ھەمو پ تاش و تاۋە) ئەدىب، (لە دەۋرى پىرى مەيخانە) تايەربەگ و گەلىك پىنج خىشتەكى ئەھمەد موختار بەگ و نارى و...

۳ – ئەۋانەى لاسارنە نالى بە دەسپىكى ھەلبەستى عەروۋى سۆرانى دەناسن ھەر ئەۋان چىرۆكىكىان بۆ ھەلبەستى «مەستورە كە ھەسناۋ و ئەدىبە..» داناۋە كە وىناچىت راست بى، بەلام بەپى ئەۋ نالى فەقى لاۋ و نەناسراۋ، لە سنە خەرىكى خويىدن بوۋە كە مەستورەش ھەسناۋ و ئەدىبە!! جا من دەلىم بۆ مەستورە بە دەسپىك نازان كە سەرەپاى فەۋتانى بەشى ھەرەزۋرى بەرھەمەكانى، ئەۋەى ماۋن ھىندە بەرز و ۋەستايانەن كە دژۋارە ھاۋشىۋەى لە دىۋانى نالى و ھاۋرى و پىرەۋانى بەرچاۋ بىكەۋىت؟!

فاتح عەبدولكەرىم وپراى باۋكى مامۇستا مەلا كەرىمى موودەرىس، دىۋانى نالىان لىكدۈۋەتەۋە، ئەۋ چىرۆكەى لە باۋكى بىستورە كە لە دەمى شىخ رەسوۋلى عەبايەلى گىپراۋەتەۋە: «نالى لە مزگەۋتى دارولئىحسان خويىندۋىۋەتى و ئەۋ رۆژەى ئەم قەسىدەيەى تەۋاۋ كەردۋە، بۆ شەۋ سەنى بەجى ھىشتورە و بەرەۋ عىراق گەپراۋەتەۋە.» كەۋابى نالى فەقى، دەپىت لە مەستورەى «ھەسنا و ئەدىب» مىندالتىر بىت، يان لانىكەم ھاۋتەمەن بن، مەستورەش سالى ۱۲۲۰ لە دايك بوۋە، تەنبا بە پى مىژۋى دانراۋى خەزەنەدار بۆ لە دايك بوۋى نالى،

ئەو ھاوتەمەنى مەستورەيە بەلام بە پىي ئەوانى تر ۳ ھەتا ۷ سال لە مەستورە بەتەمەنر بوو.

۴ — ئەو بەرپۆزانە جارێك گۆي بگرن لە سترانەكانى ھونەرمەندى مەزن «سەيد عەلى ئەسغەر» كە زۆر لەوان باشتەر ھۆنراوى كوردى و ھاوچەشى و ھاوړپكى ئەوى ناسیو. ئەو ھونەرمەندە لە يەك دوو گۆرانى دا ھۆنراوى چوار پىنج كەسى كۆ كر�ۆتەو، ئەو ھەندە ليك نيزيكن كە ئەگەر پىشتەر نەتدين، نازانى كە چەند ھۆنراو و ھى چەند ھۆنەرن، بەلكوو سەرەراي جياوازي سەروا، وەدەزانی تەنيا يەك ھۆنراو. «دل نەخۆشى دەردى ھىجرە»ى تايەربەگ، «ئەى رەفيقانى تەريقت»ى وەفايى، «چاوەكم بۆ پرووى فیراقت»ى ئەحمەدى كۆر، «چاوەكم ئەمرۆ لە گولشەن»ى حەريق و... وەھا وەستاينە لە تەنیشت يەك چەندراون كە گۆي گرتن لەو دەنگە، بەسە بۆ سەلمانى ھەبوونی رپيازي ئەحمەدى كۆر و پپەوانى. داخوا مامۆستای ھەلبەستناسى ھونەرمەند و دەنگخۆش، بۆ ئاورپكى لە نالى نەداوئەو؟ ئەگەر ھۆنراوكانى «گرفتارم بە نازى چاوەكانى مەستى فەتانت»ى مەستورە، «چاوەكەت مەستە بەناحەق فيرى مەيخانەى مەكە»ى ئەديب و «چاوەكمەن بۆيە دايم كار و پيشەم زارايە»ى نارى و زۆر ھۆنراوى تر تەنيا بەو ھۆنراوانەى سەرەو بەگرين، ئاستى شوپىندانەرانەى ئەحمەدى كۆر دەردەكەوئ. سەرەراي ھاوړپكى كيش و رېتم و مۇسقىي ئەو ھەلبەستانە، بە رپژەى بەربلاو بېرۆكە و ناوناخنى واتايى ھاوشیو، لە ناويان ديارە. زۆر ھونەرى جوانكارى واتايى وەك ويكچواندن و خوازە و تەوس و توانجى ھاوشیو دەبيندريت و بى درېدۆنگى ھەمووى ئەو ھۆنەرە ناوھيترانە، پپەوى ئەحمەدى كۆريان كړدوو.

۵ — پيۋەندى ھەلبەستەكانى ئەھمەدى كۆر و شيۋازى ئەو لە ناو پيۋەوانى بە مۇسقىاۋە، ھېندە بەرزە كە دەكرىت دەگەل ويژەى يارى ھەلبەستەنگىتىن. پيۋەندى ئامىرى دەف و ھەلبەستى ئەھمەدى كۆر، ھاۋچەشنى تەنبورە دەگەل ھۆنراۋەى يارسان. پيۋەوانى شيۋازى ئەھمەدى كۆرىش ئەو ھا تېكەلبىيان بە مۇسقىا بوۋە بۆ ويئە، بەنيۋبانگە ۋەفائى ھەۋاى زۆرى بۆ ھۆنراۋەى خۆى داناوە كە دۆستى دەنگخۆشى «سەعيد ماملى» چريونى و زۆر لەو مەقامانە لە بنەمالەى ماملى دا ماون و تائىستاش دەستريئ. بەلام پيۋەندى ريچكەى بابان لەگەل مۇسقىا زۆر لاۋازە. ئەو مژارە، بابەتېكى پىسپورانەيە و شيۋاى لى كۆلېن، ھىوادارين شارەزايانى ئەو بوارە تاييەتە سرنجى لى بدەن. بۆ شاندانى باندۆرى مەلاى جزيرى و رييازى بۆتانى لە سەر ئەھمەدى كۆر، لەو ھەلبەستانەى مەلا بىروان:

﴿لەو سەھەر جەۋلان ددت بايى سەبايى راست و چەپ

سووسن و سوونبول ب مەستى بىن سەمايى راست و چەپ

دا ژ مىجرابا دوونونان سەجدە بەت ئەسۋەد حەجەر

دل ب ميزان ماھى ئەو ئەبرۆ نومايى راست و چەپ

دل ژ بسكا فلغلين بوو فر ددا خالا سيا

شەھپەرى زولفا شەپالى دال دايبى راست و چەپ

خەنجەر و تير و تەبەر بارين شىبە ھەرق و برووسك

ميسرىيان لاميع ژ ئەلماسان ددايبى راست و چەپ

زەنگىيان جەۋشەن قەبەستى پىش بەرى جووقا حەبەش

داپرست يەك بە يەك چوون بەر لىوايى راست و چەپ﴾

ئەھمەدى كۆر دەلى:

﴿شای غەزالان، شوخ و شەنگان، كەز چەلەنگان راست و چەپ
دای لە قەلبم دل چو سەنگان، خوو پەلەنگان راست و چەپ
دای لە قەلبی من حەزینە، چەند خەدەنگی سەر بە خوینە
ئەو لە من كردی برینە خوین بە خوړ دى راست و چەپ
دینە جەنگم چەند ھەزارە ھیندى و رۆم و تەتارە
قەوسیان تیر لی دەبارە، جووت بە جووت دین راست و چەپ
جووت بە جووت وا دین خەدەنگە، رۆژی رۆونم لی بوو تەنگە
دەستەیی ھیند و فەرەنگە، سەف بە سەف دین راست و چەپ﴾

شیاوی دەربرینە كە نووروودین بریفكانیش، ھاوسەردەمی ئەھمەدى كۆر
ھەلبەستىكى ھەيە ئاوا دەست پى دەكا:

﴿راست و چەپ تیر دانە جانی راست و چەپ
قەوس و رشتۆزى كەفانى راست و چەپ﴾

ھەر وەھا شىخ ئەھمەد جزیرى، ھۆنراوەیەكى تری ئەوا دەست پێدەكا: «شاب
قەسدا كوشتنا من رم ھەژاندن چەپ و راست» كە ئەو ھۆنراوەش لە لایەن
ھۆنەرى ھاوچاخ «سەبرى بۆتانی» (١٩٢٥ - ١٩٩٨ ی زاینی) بەو چەشنە لاسایی
كراوەتەو:

عاشقان پەردە دراندن چەپ و راست
 نامە ل پەي نامە شاندىن چەپ و راست
 پەيك و مزگىنى دھاتن پىل و پىل
 ب ئاوازەك نوو ستراندن چەپ و راست
 جوتيار و رېنجەر و پالان شەۋ و پوژ
 ژ دەمى ھەۋ درقاندن چەپ و راست
 شلىپان دھاتن مەيدانى كت و جۆت
 ۋەك بازار شەھپەر شەقاندن چەپ و راست

ھۆنراۋە ھېچ ھۆزانىك لە ناو كورد بارتەقاي ئەھمەدى كۆر لەناۋ خەلك
 كاريگەر نەبوۋە. ھەر كۆرى تەكپە و خانەقا كە بوۋە، بە سۆزى ھەۋاي سۆفیانە
 و عارفانە ھۆنراۋەكانى گەرم كراۋە، كە بە دەف و ئامپىرى ترى مۇسقىا
 خویندراۋن. لەقاتى گشتى كۆمەلگای كوردەۋارى دا سالانىكە ھەۋاكانى سەلا
 دەبىستەن. دەيان چىرۆك و دەرەقۇكى سەير و سەمەر، لەمەر پىۋەندى ئەو و
 سەروۋى سىروۋشت، ساز كراۋە. دەيان ھۆنەرى مەزن لە رېيازى ئەو دا
 خولقاون. شۆيندانانى لەسەر ھۆزانانى دۋاي خۆى و ئەۋەى كە خۆى خاۋەن
 رېبازە يا ھەر راگويزەرى ئەزمونى بۆتەنە بۆ سۆرانى و لانىكەم خاۋەن شىۋازى
 تايبەتە يا نا، خۆى بابەتتىكى پىسپۆرانەيە كە ھىۋادارىن ھەلبەست ناسەكان سىرنجى
 لىدەن. بەلام سەيرە كە بەتەۋاۋى بۆ تويزەرانى وئزە بە نامۆيى ماۋەتەۋە. پلە و
 شۆينى ئەو ناشيانە و ئاگادارانە بە كەسى تر بەتايبەت نالى بەخشاۋە. رۆلى ئەو
 ھەم دەسپىكە و ھەم رەھەندى بەستەۋەى وئزەى دوو زاراۋە. لە ناو پىرەۋانى،

پله‌ی هەری بەرز بەر وەفایى دەکەوێت. لە هەر هەلبەستى وەفایى دا باندۆرى ئەحمەدى کۆر بەرچاوه، بەلام بە هۆى هەبوونی درێژماوه‌ی وەفایى لە خانەقای نەهرى، ئەویش لە گەڵ مەلا و رێپه‌وانى هۆنەرى مەلا و رێپازى بۆتان، ئاشنا بووه و بە ئاشکرا باندۆرى مەلای جزیری و مەلاباتى و... لە زۆر جیگه‌ لە بەرهمه‌کانى دیاره، پروان لە کێش و ریتى ئەو هۆنراوه‌ درێژه‌ی وەفایى:

﴿جیلوه‌ی سه‌با، لەه‌جەى شه‌مال، بۆى زولف و خالى یار دده‌ن

یا نه‌وبه‌هار، دینى به‌بار، میشکى ته‌تار، بۆى نه‌سته‌ره‌ن

به‌ که‌سک و سوور، باغ ده‌ر و ژوور، پرپوو له‌ نوور، وه‌ک کێوى توور

له‌به‌ر زهوور، که‌وته‌ حوزوور، نزیک و دوور، ده‌شت و ده‌مه‌من

به‌رقه‌ع به‌سه‌ر، ئەتله‌س له‌به‌ر، وه‌ک بووکی ته‌ر گۆل هاته‌ده‌ر

کاکۆل به‌دۆش، عه‌نبه‌ر فرۆش، پیم گوت ئەتۆش، دیم غه‌فله‌ته‌ن﴾

مەلا بە ئەو کێش و ریتەمەوه‌ چەند هۆنراوه‌ی هەن وه‌ک «خه‌مرا حه‌لال» و «داقا

دل». چەند دێرى خه‌مرا حه‌لال:

﴿من دى سه‌حه‌ر شاهى مه‌جه‌ر له‌بسى دبه‌ر مه‌خوور بوو

ئەو دیم زه‌رى سوڤ موشته‌رى ياره‌ب په‌رى يا حوور بوو

حوورى وه‌شه‌ شیرین مه‌شه‌ کاکۆل ره‌شه‌ خال حه‌به‌شه‌

خالیڤ ده‌قه‌ر میسکا ته‌ته‌ر نازک به‌شه‌ر کافوور بوو

نازک له‌تيف گه‌ردن زه‌ریف له‌بسى شه‌ریف کیمخه‌و قه‌دیف

من دى ب وه‌خت ئەو نیکبه‌خت ئیڕۆل ته‌خت فه‌غفوور بوو

فەغفور سورە سیما دورە ھەبەت پورە پۆر دل گورە
 ئەو ھاتە مەش من چوو نە ھەوش دل من دەشقی فوور بوو
 دل بوو کەری ... ﴿﴾

کاریگەری نالی بەسەر وەفایی دا بوو یان نا، هیچ بەلگەیه کی تایبەت نادیتیت
 کە ئەو کاریگەرییە شان دات و نە کریت ھەر بەو ھیما، باندۆری مەلای جزیری
 و ئەھمەدی کۆریش لەسەر وەفایی، نەسەلمیتیت. ھێنانی ھەندیک خوازە، تەوس،
 لی جواندن، ھاو خانە پیتەکان، ھاوڕیکی و... کە پیشەیی باوی جیھانی وێژە
 بوون و لە وێژە عارەبەو ھەو کورد و فارس ھاتوون، بۆ سەلماندی شوین پێی
 ھۆزانیك لە دواى خۆی و ئەنجامی یەکلاکەرەو ھەرگرتن، زۆر ناشیوانە
 دەنوییت وەك ئەو ھەى كە نالی دەلیت:

«حەنایی کردوو ھەنجەى بە خویناوى دلی زارم
 ئەمە ڕەنگە شەھادت بێ کە کوشتەى دەستی دلدارم»

وەفاییش دەلیت:

«پەنجەى لە حەنا بەستوو ئایا گوولم ئەمڕۆ
 دەستی لە دلی کوشتەیی خۆی خستوو ئاخۆ»

زۆر گەو جانەیه کە برپاری یەکلاکەرەو ھەو بەدیت کە وەفایی پێرەوی نالی
 کردوو، کاتیك دەزانین ئەو کات ھەموو لە خویندنی سەرەتایی دا دەبوایە ئەو
 دێرەى سەعدیان بخویندبا و لەبەر یان کردبا،

«به قلب عزیزان فروبرده چنگ سرانگشتان کرده عناب رنگ».

(له بات خه نه، چنگی له ناو دلی عهزیزان رۆ کردوو و سه ره نه کانی پی سوور
یا خه نه یی کردوو.)

ته نانه ت ئه و تیهه لکیشه ی دکتۆر ماف خه زه نه دار له په رتو وکی «له بابته
میژووی ئه ده بی کوردیه وه» لاپه ری ۱۹۴ هیناویه تی، که به ناوی وه فایی
له سه ر ئه و هۆنراوه ی نالی (گولبونی قه ددته له قوبه ی سینه غونچه ی
کردوو) کراوه و له هیچ دیوانی چاپ کراوی وه فایی و سه رچاوه ی تر
نه هاتوو. ته نانه ت محمهد علی قه ره داغیش که لاسارانه وه فایی به پی ره وی
بی قسه ی نالی ده زانی، ئه و هۆنراوه ی له دیوان دا نه هیناوه. ئه و هۆنراوه هیچ
هاوریکی له گه ل هۆنراوه کانی وه فایی نییه و ده کریت هی که سی تر بیته.

جگه له وه گوومان نییه که زۆر به ره ه می کوردی فه وتاون ده قه رسیته که زۆر
هۆنراوه ی عه رووزی سو رانی به رتریش بووبن که به ئیمه نه گه یشتوون. بۆ وینه
له مه لا ئه هه دی هه وشاری به نازناوی عارف (۱۲۰۶ - ۱۲۶۳ ک.م) کۆمه لیک
هۆنراوه ماوه ته وه که هه م بر گه یی گۆرانین و هه م عه رووزی سو رانی. عارفیش
لانیکه م ده سالیک له نالی به ته مه نه ره، ئه ویش ده گونجیت به ر له و ئه و ره وته ی
ده ست پی کر دبیته و نالی پی ره وی ئه و بیته، هه لبه ته ئه گه ر ئه هه دی کۆر
نه بیته. وه که ئه و هه لبه سه:

ساقی وەرە قوربانی مهیی و جامی مهیت بم
 قوربانی قه‌دی هەر وه‌کوو نه‌وره‌سته نهیت بم
 لهم دایره‌دا مهرکه‌زی زومره‌ی عورهای
 مهی بیته فیدای حه‌لقه‌یی مه‌ستانی حهیت بم
 موتریب به هه‌وای جیلوه‌یی یار لیده هه‌وایی
 قوربانی ده‌ف و به‌ربه‌ت و ته‌نبوور و نهیت بم
 جانا وەرە روحمی له‌گه‌ل ئهم مه‌سته گه‌دایه
 قوربانی شکۆ و سه‌لته‌نه‌ت و به‌زمی کهیت بم
 دونیا وه‌کوو فیرده‌وسه له‌به‌ر باغی جه‌مالت
 قوربانی گول و سونبول و نه‌سرین و نهیت بم
 ئهو له‌علی ره‌وانه‌خشی تو ئارامی دلانه
 حاته‌م نه‌سه‌بی خۆم به فیدای جوود و ته‌یت بم
 به‌و له‌شکری خوین‌پێژی موژه‌ت عارفه مه‌قتوول
 که‌یخه‌سه‌ره‌وی، قوربانی سپای مولکی ره‌یت بم

عارف که به هه‌ردوو زاراوه‌ی گۆرانی و سۆرانی هۆنیوه‌ته‌وه (وه‌ک مه‌ستوو‌ره)
 خۆی خه‌لکی تیکانه‌په‌ی هه‌وشاره، وانه‌ی له‌ حوجره‌کانی موکریان و هه‌ورامان
 خویندوو و له‌ سنه ته‌واوی کردوو. بێ در‌دو‌نگی ئه‌ویش وه‌ک مه‌ستوو‌ره
 له‌گه‌ل ئه‌زموونی ئه‌حه‌دی کۆر ئاشنا بووه. چوون ئه‌حه‌دی کۆر له‌زیدی خۆی
 نه‌ماوه‌ته‌وه و زۆر جیگه‌ی کوردستان گه‌راوه ماوه‌یه‌ک له‌ سلیمانی ژیاوه،
 ئه‌زموونی سۆرانی کراوی بۆتانی بل‌او کردۆته و له‌گه‌ل ئه‌زموونی وێژه‌ی
 گۆرانی و یاری ئاشنا بووه. هۆنراوه‌ی هه‌شت بر‌گه‌یی به‌نده‌ندی چوار خشتی

«جا چۆن دَلَم پَر غەم نەبێ»ی بە فۆرم و شیوەی «هەروا بوو و هەروا دەبێ»ی عێلەبەگی جاف ھۆنیوەتەو. بۆ ڕەچەیی خۆی ھەموو ئەزموونەکای ھۆنراوەی کوردی ناسیووە و کەلکی لی وەرگرتووە.

مەستوورەیی کوردستانی ئەو مەزنە ئافرەتەیی لە تەمەنی چل و چوار سالی دا کۆچی دوايي کردوو و ڕێک نۆسال بەر لە لەدايک بوونی حەریق و سالیکی پێش بوونی وەفایی. خۆی مەستوورە پێرەوی ئەحمەدی کۆرە و کاریگەرە لە دواي خۆی بەتایبەت لەسەر ئەو دوو ناوبراو. بەداخی گران کە لە دیوانی سەررووی بیست ھەزار ھۆنراوەی ئەو، تەنیا ھەزاریان ماون کە ئەویش بەشی فارسی زۆرتەرە. ئەوی ماوە بانگەشەیی ئێمە دەسەلمیشت:

گرفتارم بە نازی چاوەکانی مەستی فەتتانت
بریندارم بە تیری سینەسۆزی نیشی موژگان
بە زولف و پەرچەم و ئەگریجەکانت غارەتت کردم
دلیکم بوو ئەویش خستە ناو چاهی زەنەخدانت
جەنابا عاشقان ئەمڕۆ ھەموو ھاتوونە پابۆست
منیش ھاتم بفرموو بمکوژن بمکەن بە قوربانت
تەشەککور و اجبە بۆ من ئەگەر بمرم بە زەحخی تو
بەشەرتی کفەنەکەم بدرووی بە تاي زولفی پەڕیشانت
لە کوشتن گەردنت ئازاد دەکەم گەر بێتە سەر قەبرم
بە ڕۆژی جومعە بمیژی لە لای جەمعی شەھیدانت
کەسێ تو کوشتیبت ڕۆژی حەشرا ئەزیەتی نادەن

ئەگەر وەك من لە ئەم دنیایە سووتابێ لە هیجرات
 هەمیشە سوجدە گاهم خاکی بەر دەرگانه کە ی تۆیە
 رەقیب پرووی رەش بێ ناهیلێ بگا دەستم بە دامانت
 لە شەرت و هەم وەفاداری ئەتۆ مەشهووری ئافاقی
 فیدای شەرت و وەفات بم چی بەسەر هات مەیلی جارانت؟
 ئەمن ئەمڕۆ لە ملکی عاشقی دا نادری دەهرم
 بە رەسمی بەندەگی عاشق هەموو هاتوونە دیوانت
 بڕۆ مەستوورە شوکری کە لە دەرگای پادشای داوەر
 کە شولە ی رۆژی پرووی والی دەگاتە کۆشک و ئەیوانت

بە شارەزایی سەقەتی خۆم دلنایم کە ئەو هەلبەستە بەرز و ناسکە، دەرئەنجامی
 ئەزموونێکی بەهێزە. بەگزادە ی نەجیبی ئەردەلان، خاتوونی هێژای وێژەمان،
 خاوەن چەن پێوانە و پلە ی تایبەت، یە کەم ژنی میژوونووسی جیهان بە «میژووی
 ئەردەلان»، یە کەم ژنی نووسەری میژووی ئەدەبیاتیش بە پەرتووکی
 «مجمع الادبا» و یە کەم ژنی شەریعیات نووس بە «عقاید و شریعیات»، داخوا چ
 سامانی بەنرخێ هۆنییۆو کە فەوتاو؟ مخابن چ خەزینە ی تژی گەوهەر کە لەو
 گەلە کەمتەرخەمە نەفەوتاو؟! ئیستا لەو هەلبەستانە ی حەریق و وەفای وەکوو
 میناک، بڕوانن کە ئەوی حەریق، سەرەرای جیاوازی کیش ، هەر بەو
 سەرواکانی مەستوورە و بە جوانیکاری، بیروکە واتای هاوشیۆ، چ جوان و
 وەستانە ی دایانرشتۆتەو. حەریق کە لەدایکبووی زیۆ ی سەقزە و سەر بە
 ملکی ئەردەلان، شک ناکریت کە مەستوورە ی چاک ناسیو. گەر هۆنراوی
 کەسانی وەك حەریق و وەفایی لە گەل ئەحمەدی کۆر و مەستوورە و عارف، بە

جوانی له بهر یهك دابندرین و شاره زایانه شیکاری و لیكدانه و هیان بو بکریټ،
شیوهی دامه زران و گه شهی نهو ریپازه روون ده بیته وه.

قوربان و هره قوربانه سا بمکه به قوربانت
رهنگین که به خویناوم کاکوټی پهریشانته
نازادیه ئه م پرژه سا فهرموو به نازانه
تیرت له که مانت خه بو قه تللی شه هیدانت
جه ژنانه ی من روچه کردوومه به قوربانت
توش ماچی که ره م فهرموو لهو سیوی زه نه خدانت
تفلی دلی بیچاره مددیکه گرفتاره
غه مخواری دل نازاره بو ناوه کی موژگانت
روح و دل و دین ههر سی مه جووع به یهك ده فعه
قوربانی سه عاتیکی له علی له بی مهرجانت
ئه ی خه سره وی په رو یزم شیرینی شکه ر ریژم
فهرهادی دلی کو شتم چاوی ره شی فه تنانت
قه لعه ی دله که م قوربان نیشانه ی بو تیرت
سینه م وه کوو سه حرایه بو جیلوه یی مه یدانت
ته نیا که حه ریقی من بو شه معی شه بستانت
مه مکوژ هره وه توخوا سا تو به ره فیکانت
(مه لا سالتی حه ریقی)

گوله ندام ئه ی ته نانی گه رده م زولفی پهریشانته

عیلاجی، چاره‌یی، رَحمی، ئەمان دەستم بە دامانت
 غەریی تۆم نەخۆشی تۆم بە گۆشە‌ی چاوی بیمار
 ئەسیری تۆم شەهیدی تۆم بە نووکی تیری موژگان
 ئیشارەت ئافەتی رۆحم کەلامت غارەتی دینم
 تەبەسسوم سیحری لیوانت ئیشارەت رەمزی چاوانت
 مەگەر سەر تا قەدەم زولفت وەکوو من خاو و شیواو
 کە سەرگەردان و سەودایە لەسەر چاکی گەریبان
 بە ئازادی لەکن خۆی شوهرەیه من مات و حەیرانم
 گۆل و نارنجی بەر هیناوە خۆ سەروی خەرامانت
 لە بەر چاوت بگرینم یا لە دەستت داد و هاوار کەم؟
 لەبەر نەپەرەنگی مەستان یا لە سیحری رەنگی دەستان؟
 دلم سەودازەدە‌ی بالاتە خۆم دڵداده‌یی ئەبرۆت
 بە بالا دڵ بە لاگیرت بە ئەبرۆ خۆم بە قوربانت
 لە دادی من بپرسە جارێ ئە‌ی سولتانی عیشووە و ناز
 بە ناحق بۆچی بۆکوژی ئیشارە‌ی چاوی فەتانت؟
 وەفایی کەوتە حەلقە‌ی زولفت ئیدی مەیدە بەر موژگان
 کە من کوشتە‌ی تەنافت بووم چ لازم تیرەبارانت؟
 (وەفایی)

رۆژەنى سېھەم

رېيازى بابانى (رېيازى نالى شارەزوورى و ھاورپىيە كانى)

لە وىژەى كلاسكى سۆرانى دا، بەشىكى بەرچاۋ برتپىيە لە ھۆنراۋە كانى نالى، سالم و كوردى و پېرەۋانى ئەۋان كە مەھىۋى گىرگىزىپىيەنە. لەو رېيازە دا ۋەك رېيازى ئەھمەدى كۆر كېشى ەروۋزى لە روخسارە جۇراجۆرە كان دا دەھۆنرپىيەۋە. ھەلبەت فۆرمى چەندخىشى لە دىۋانى نالى دا تەتەۋاۋى نامۇيە، تەننەت چامەى «مەستۋورە كە ھەسناۋ و ئەدىيە بەھىسايى» لەو فۆرمە نىزىكە بەلام ھەروەك مارق خەزەنەدا (ل ۱۸۵) و فاتح ەبدۈۋولكەرىم (دىۋانى نالى ل ۵۸)، بە قەسىدەيان ناۋ ھىناۋە، چەندخىشى نىيە.

لەو رېيازەدا، بە پېرەۋى وىژەى كلاسكى فارس و عارەب، بابەتى جۇراۋجۇر ۋەك سۆفىگەرى، خواناسى، دلدارى، داشۆرىن و تۋانچ و تەۋس و تەشەر، پىداھەلگۈۋتن، شىن گېرى و... كراۋتە ھەۋىنى ھۆنپىيەۋە. بەلام جىاۋازى سەرەكى لەگەل رېيازى ئەھمەدى كۆر ئەۋەيە كە بەپىچەۋانەى ئەۋ، بە ھىچ شۋىن و ئاراستە دا كارىگەرى وىژى خۆمالى كوردى بەسەردا ديار نىيە و لاسايى كىرەنەۋەى رۋوت و رەھى وىژەى فاس و بەرپىژەى كەمىر عارەبە. نە فۆرمى خۆمالى سۆرانى، نە وىژەى كۆنى گۆرانى و نە كرمانجى سەروو لەو رېيازە كارىگەر نەبۋە كەچى ئەزمۈۋنى ئەھمەدى كۆر، راستەۋخۆ راگۋاستى

ئەزمۇنى عىمادەدىنىيە لەژىر كارىگەى بەيتوئىژى خۆمالى سۆرانى دا. تەنانت شۆين پىي وئىژەى گۆرانى و عىلەگى جافىش لەسەر ئەجمەدى كۆر ديارە بۆيە لىرەدا وەك رېيازى سەربەخۆ ئامازە بە بابانى كراوە نەك درىژەى ئەزمۇنى ئەجمەدى كۆر.

تاييەتمەندى ھەرە شازى ئەو رېيازە، ئەوہيە كە بە ھىچ شۆين و ئاراستە دا ئاوەرۆى بەسەر ھىچ رېچكە و شىوازى كوردى بەرلەخۆيەوہ نىيە، بەلكو لاسايى بى ئەملا و ئەولاي وئىژەى فارس بەتاييەت حافرى شىرازىيە. ھىچ كات ھۆنەرانى ئەو رېيازە سووكة ئاورپىكيان لە ھىچ ئەزمۇنى كوردى بەر لەخۆيان نەداوەتەوہ. لانى ھەرە زۆرى پىشە و تەكنىك و جوانكارىيەكانى ئەو رېيازە لاسايى فارس و بە رېژەى كەمتر عارەبە و دۆزىنەوہى لىچواندن، خوازە، تەشەر، ھىما، و تەكنىك و جوانكارى ترى ھەلبەستوانى كە لاساى فارس نەبن و تازەگەرى و داھىتايان پىوہ ديار بىت، زۆر دژوارە.

تاييەتمەندى ترى ئەو رېيازە ئەوہيە كە ھەمووى ھۆنەرانى ئەو رېيازە بە فارسى و عارەبىشيان ھۆنيوہتەوہ كە ھۆنراوہيان بەم دوو زمانە قەت ھىچ پلەى پىنەبەخسراوہ و زۆر ناسەر كەوتوو بووہ. سەرەپاي ھۆننەوہى زۆر بە فارسى، لە وئىژەى ئەو زمانە دا لىيان نەوہشاوہتە ناويان وەك وئىژەوانى پلەچەندەمىش بەھىت. سەبارەت بە پلەى ئەو رېيازە و بەتاييەت نالى، لە وئىژەى كورد دا، زىدەوئىژى زۆر كراوہ، كەچى ئاستى ھۆنراوہ كوردىەكانى ئەو ھۆنەرانە لە ھۆنراوہ فارسىيەكانى خۆيان ھىندەش بەرزتر نىن.

تاييەتمەندى ترى ئەو رېيازە، خنكاندى زمانە لە بال وشە و بىژەگەلى فارسى و عارەبى فارسىكراوہ، كە بە ھىچ كلوچىك بۆ زمانى كورد دەستەمۆكراو نىن و لە گەل ئەو زمانە ناگونجىن. ئەوہش نەخۆشىيەك بووہ كە زۆر جار بەرۆكى

ویژهی کوردی گرتوو. زمانی هۆنراوه کانی ئەحمەدی خانی، مەلای جزیری و ئەحمەدی کۆریش بەو چەشنەن بەلام چامەبەیتە کانی فەقی تایران و پێڕهوانی زۆر خۆمالی ترن. بەگشتی لە پرووی پەتی بوونی زمان، دەکرێت ئەوهایان ریز کەین، یەکم: ویژهی ئەزدایی و یارسان، کە کوردیتزین و خاویتزین زمانیان هەیه. دووهم: ویژهی گۆرانی دەرەوهی یاری و ویژهی کرمانجی سەروو جگە لە مەلای جزیری و خانی. هەرۆهەا ویژهی کوردی خۆراسانیش جیگەیی ئەو پلەیهیه.

سێهەم: مەلای جزیری، خانی و رییازی ئەحمەدی کۆر چوارەم: رییازی بابانی کە دوورترین زمانی لە کوردی هەیه، بە جۆریک کە لە هەمووی دیوانی نالی ۲۰۰ وشە و بیژەیی کوردی نادیتزیت. تایبەتمەندییەکی تری ئەو رییازە خەریک بوونی لە ڕادە بەدەر بە فۆرمی هۆنراوە بوو و کێهەرکی لەسەر تەکنیک و پیشە باوەکان. ئەوەش رینگەیی تازەکاری و داھێنانی زۆر ئاستەنگ دەکرد و دەبوو بەهۆی قووربانی کرانی واتا. ئەو دیڕەیی نالی لەخۆگری ۱۱ پیشەیی واتایی و سەرزەرەکی باوە:

خاکی بەری پێت هەم گل و هەم گول بە سرووشکم
و هەختی غەم و شادی ئەو کەردوومە بە سەردا

لەو دیڕە دا دوو جار زیڤەویژێ (موبالەغە) هاتوو بەریقی لە “بەقوور بوونی خاکی بەر پێی گراو بەهۆی گریانێ نالی” و “شێن بوونەوهی گول لە خۆلی ژێر پێی گراو بەهۆی بارانی ئەسرینی نالی”
یەك خوازه (ئێستعاره) هەیه، “گول لە سەردان” کە مەبەست شایێ کردنە

یهك بهرەتی (كنایه) ههیه “خاك بهسەردا كردن” كه مه‌بهستی شین‌گیریه
دوو دژبه‌ری (ته‌زاد یا تییاق) ههیه. “خاك بهسەری و گۆل بهسەری” و “غەم و
شادی”

سێ جوور هاوڕێکی (ته‌ناسووب یا مور‌اعاتوننه‌زیر) ههیه. “خاك و گۆل و گۆل”
كه به‌هۆی پێویستی گۆل به‌ خاك و ته‌ر بوونی ئەو بۆ گوونجانی ئەوی گۆلی لی
برووت. هه‌روه‌ها “خاك، گۆل، سرووشك و غەم” كه خاك و گۆل بۆ شین‌گیر
و غەم پێویستن. هه‌روه‌ها له‌ نیوان گۆل و شادیش دا هاوڕێکی ههیه
له‌ نیوان “گۆل و گۆل” دا جیناس ههیه كه جوانکارییه‌کی وشه‌ رازینه‌وه‌ بووه.
له‌ف و نه‌شریش له‌ نیوان “غەم و شادی و گۆل و گۆل” دا ههیه.

شیوه‌ی ئەو دێره‌ له‌ به‌ره‌مه‌کانی سالم، کوردی، مه‌حووی و هۆنه‌رانی تری ئەو
رێبازه‌ زۆره. ر‌كه‌به‌رییه‌کی سه‌یر له‌سه‌ر هه‌ینانی جوانکاری واتایی و زاره‌کی
هه‌بوو كه به‌زۆری هه‌ره‌ زۆری له‌ وێژه‌ی عاره‌ب و فارسه‌وه‌ هه‌نراون و
ده‌سپێشخه‌ری و داهه‌ینان زۆر لاوازه. له‌ لایه‌کی تریش خه‌ریکبوون به‌ ئەو
پیشانه‌ ده‌ره‌تانی خولقانی بیری نوێ و ئافرانندی واتای نوێیای زۆر ته‌سك
کردووه.

له‌سه‌ر ئەو رێبازه‌ گه‌لێك نووسراوه‌ و کوتراوه. به‌داخه‌وه‌ شیواز و رێبازه‌کانی
تری وێژه‌ی گه‌له‌که‌مان كه‌ زۆربه‌یان نرخ‌ی وێژه‌یی به‌رزتریان ههیه، کوردی‌ترن
و ئاستی ده‌سپێشخه‌ری و داهه‌ینایان تێدا به‌رزتره‌ له‌و رێبازه‌ی لاسایی ره‌های
فارس و عاره‌ب، هه‌ینده‌یان ده‌ره‌تان نه‌بووه‌ و نه‌ناسه‌ندراون. بۆیه‌ ئێمه‌ به‌ پێویستی
نازانین زۆرتری له‌سه‌ر بدوین. ته‌نیا ئەوه‌ی كه‌ شیخ ره‌زای تاله‌بانی (١٢٥٣ –
١٣٢٨ ه.م) وه‌ك زۆر هۆنه‌ری تر كه‌ بانگه‌شه‌ ده‌کریته‌ سه‌ر به‌و رێبازه‌ بیته‌،
خۆی خاوه‌ن شیوازی تایبه‌تی خۆیه‌تی و له‌و هۆنه‌رانه‌یه‌ كه‌ له‌ زۆر ئەزموونی

جۆراجۆرى گەلەكەى ئاگادار بووه. وهك ئەو رېيازە نەبووه كە تەنيا بە زاراوهى سۆرانبيان ھۆنيوئەتەو و ھۆنراوهى گۆرانبىشى ھەيە. وهك ئەو ھۆنراوانەى بۆ خاتوو پېرۆز كەنۆشەى نووسيوو كە يەكيان بەو دېرە دەست پىدەكا: «حەسەن كەنۆشەن ئېنە كىناچەى حەسەن كەنۆشەن / كەلەش شەلقياو ناوگەلەش بۆشەن».

تەنانەت بە بنزاراوهى جۆراجۆرى سۆرانبىش ھۆنراوهى ھەن وهك بنزاراوهى ئەردەلانى كە ئەو ھۆنراوئە مېناكى ئەو «تۆش لە من بووگى وه شاعىر ئەى حەرامزادەى سەن / شانى بۆ بەس داخەفېنە مەسەرەفى چەس ئەو تەنە». ئەو ھەروەھا بە ناوناخن و بابەت وهك نالى نەنوسيوو كە تەنيا پېرەوى وئۆهى بىانى فارس و عارەب بېت و لە سامانى كولتورى سەرزەرەكى و پەند و ئامۆزگارى و توانج و تەوسى خۆمالى تەواو نامۆ بېت، بەلكوو شېخ رەزا زۆر جار لە پەند و ئامۆزگارى و تەشەر و لاتاوەكانى خۆمالى، تايبەت بە كوردى كەلك وەرگرتووه كە لەزمانى تر نىن يان بە زاراوهى جىاواز دەردەپېن ھەن، وهك: «رۆژ و شەو چەپلە بە كوز لىدەدەن و ھەلدەپەرن / فەر جىان تەب و تابى كورەىى حەددادى ھەيە» كە بېژەى «چەپلە لىدان بە ئەندامى سىكىسى ئافرەت»

تەنيا لە زمانى كوردى ھەيە و زۆر شتى ئەوا. زۆر كەسەش پېرەويان لە شىپۆزى شېخ رەزا كەردووه وهك «پېرۆز كەنۆشە»، «مەستى ئەفەندى»، «وەستا شەفى سەنەبى»، «سەلىم خانى فەيزوللا بەگى»، «شوكرى فەزلى»، «حىلمى ھەلەبجەبى» و... تەواوى ئەوانەى وهك شېخ رەزا، تايەربەگ، نارى و... كە بە دوو زاراوه ھۆنراوئەيان ھۆنيوئەتەو، لە راستى دا رېچكەى مەستوورەى ئەردەلانىان گرتۆتە بەر، رەنگە كارىگەرى نالىشيان لەسەر بېت بەلام ھەرگىز لە كارىگەرى ئەزموونەكانى تر، بەرزتر نىيە. ھەروەك وەفایى و حەرىق كە گەرچى رەنگە نالى لەسەريان كارىگەر بووبېت، بەلام قەت ناگا بە ئاستى كارىگەرى ئەحمەدى كۆر

لهسەریان. شیخ رەزا خۆی له داشۆرین و فرەهۆنراوەی سۆرانی دا خاوەن
پلە ی یەکمە هەرچەند رەنگە بە هۆنراوەی «خەونی مەستوورە» ی نالی
دەستپێکرایت، بەلام لەو چەشنە هۆنراوە لە هەورامی دا کەس پێش شیخ
رەزا ناکهویت.

رۆژەنى چوارەم

رېيازى نۆى.

مەبەست لە رېيازى نۆى لەو نوسراوە دا، ئەو بەشە لە وێژەى
كرمانجى خواروويه كە لە كۆتای سەدەى نۆزدە دا سەرىهەلدا و تا
ئىستا بەردەوامە كە ئەو رېيازە كۆمەلەىك بابەتى نوێیو و مژارگەلى
جياواز لە پيشوو دەهينىتە ناو قاموسى وێژە كە لە رابردوو دا نەبوو
يان زۆر كەم بوو كەچى لە وێژەى ئەو رېيازە دا، مژارى زالن. بابەتى
زال لە وێژەى رابردوو دا زۆرتر پيوەندى بە تاكەكەس و دەروونى
ئەوان هەبوو وەك ئەفین و دلدارى، خواناسى و سۆفياگەرى، بەلام لە
وێژەى نۆى دا زۆرتر مژارى كۆمەلەىەتى و دەرهوى (دەرهوى
هەست و خواستەكانى تاك) دەبنە هەويى خولقانى بەرهەم. وەك
ئازادىخوآزى، نيشتمانپەروەرى، مژارەكانى جوراجۆرى زانستى و
رپووناكبيرى. ئەوەندەى ئەفین و دلدارى لە رابردوو دا هەويى
هۆنینهوى هۆنراوە بوو لەو رېيازە دا نيشتمان و ئازادى ئەو شوێنەى
هەيه و تەنانەت لە هۆنراوەى رابردوو جاروبار وەك بابەتێكى قيرەون

و شه رمهینەر دەرپوانن وهك ئەوهی یونس مه لاپره ئووف (دلدار) به
 ههلبهستی بی و اتا ناوی هیانوان (بهسیه تی دلدار زه مانى شیعرى بی مه عنا
 نه ما / ههلبهسه چاره ی دهرده كهت كه بی تهفه کوور رینگه چهوت). ئەو
 گۆتاره زالانه راسته وخۆ دهرئه نجامی تیکه لاوی کورد و بیرى زانستی
 له قاتی گهردوونی دا وه دی هاتن.

ههلبهت هاتنه ئارای رپیازی نوێ قهت به واتای خاشه برپوونی رپیازی
 رابردوو نییه، به لککو هه میسه ئەمه کدارانی رپیازی رابردوو له ئاستی
 بهرفراوان هه ن وهك ئەوهی كه سهیدتایه ر هاشمی له سهردهمی هاوچاخ
 دا پیرهوی رپیازی ئەهمه دی کۆری ده کرد و ئەو پیرهوی کردنه له
 لایه ن قاسم موئه ییدزاده (هه لۆ) و دهیان هۆنه ری تر ههر بهرده وامه.
 ته نانهت به فۆرمه کانی نوێی هۆنراوهش، بابه تی کۆن دهو ندرینه وه،
 سه ره پای ئەوهش كه رپیازه کانی رابردوو له قاتی به ره برین دا
 کاریگه رن له سه ر به ره هم و بیر و تیگه یشتی نوێی او، ته نانهت ئەگه ر
 رێك له دژی ئەو دامه زراییت.

تایه ته ندیه کانی رپیازی نوێ، كه ئەوانه بۆ هه ردوو زاراوه ی کرمانجی سه روو و
 خواروو وهك یه کن:

۱ - زال بوونی بیر و تیگه یشتی نوێ وهك تیگۆشه رانه، سه ره بهستی خوازی،
 نیشتمان په روهری و....

۲ - زال بوونی بیر و بۆچۆنی زانستی نوێی او هه ر وهك له رابردوو دا زانسته کانی
 هاو سه رده می وێژ هوانان ده هاتنه ناو بابه تی هۆنینه وه وهك زاراوه کانی زانستی

كۆنى ژېربېژى، رېوانبېژى، ئەستېرەناسى، پېتۆلى، پزېشكى ... كە لە ھۆنراوھەكانى مەلای جىزىرى و ئەھمەدى خانى و ئەھمەدى كۆر و زۆر و ئېژەوانى تر ھاتوون، لە سەردەمى نوێ دا لە قاتى زۆر بەرىنتر، بابەت و بېژەگەلى زانستى نوێاو دەرھەمە ناو بەرھەمەمى و ئېژەبى.

۳ — وەرگېران لە ئاستى بەرىن لە و ئېژەبى بىانى، بەتايەت رۆژئاوايى و كارىگەرى و ئېژەبى جىھانى.

۴ — بەرزتربوونەوھى ئاستى پەخشان بەسەر ھۆنراوھە دا كە كارىگەرى راستەوخۆى بەجىھانى بوون و رۆژنامە و راگەياندى نوێاوھە.

۵ — ھەلمەتى پەتېكردى زما و خاوتېكردى ھەم لە زاروھ و وشگەلى نامۆى بىانى عارەب و فارس.

۶ — كارىگەرى راگەياندى نوێاو وەك رادىو و ئامپېر ئەلەكترونېيەكانى تر

۷ — بەزانستى بوونى و ئېژەب و دامەزرانى ناوھندى زانستى مۆدېرن وەك زانكۆ و ئەنېستېتېو و ...

۸ — ھەلمەتى لېككەدانەوھى دەرھەمە و دىوانە ھۆنراوھە كۆن و مېژووېيەكان

۹ — ھەلمەتى وەرگېرانى بەرھەمە كوردېيەكان بۆ زمانەكانى تر، ھەم بەھۆى كەسانى بىانى كە زمانى كوردى فېر بوونە و لەگەل مېژوو و و ئېژەبى ئاشنايان دەست كەوتووھە (وەك رۆژھەلاتناسە پېسپۆرەكانى رۆژئاوايى كوردناس) و ھەم بە ھۆى ئەو كوردانەى ئاشناى زمانى تر كە ھەولە بەجىھانى كردنى و ئېژەبى خۆمالى دەدەن.

۱۰ — كارى زانستى و پېشەبى زمانەوانى، نووسىنى پېسپۆرەنە لەسەر پېكھاتەى زما وەك رېژمان و مۆرفۆلۆژى.

۱۱ - وەدى ھاتنى فۆرمى نوپاۋى ھۆنراۋە ۋە ھەلتەشانەۋى فۆرمى كلاسسىكى
 ەروۋىزى ۋە بېرگىيى، شىن بونەۋەدى بابەتى نوپا ۋەك شائۇنامە، ۋىژەى تايەتتى
 مىندالان، كورتەچىرۇك ۋە نۆڧلىت ۋە رۇمانوۋسى، فىلىم نامە ۋە ... كە ھەموۋى
 بەھۇى كارتىكەرى ۋىژەى جىھانى ۋە بەجىھانى بوۋنى ۋىژەى.

جگە لەۋانە يەكى تر لە تايەتمەندىيەكانى رېيازى نوپى سۆرانى، دەكرىت
 راگۋاستن ۋە ەركىپرانى ناوخۇيى يىت. بەشىكى بەرچاۋ لە بەرھەمەكانى گۆرانى
 ۋە كىرمانجى، بۇ سۆرانى ەركىپدراۋن. لە پاش “حاجى قادىر كۆيى” كە بابەتتى
 نوپى ھىنا دە قاموۋسى ۋىژەى، “حاجى تەۋفىق پىرەمىرد” (۱۲۷۸ - ۱۳۷۰ ك.م.)
 دەسپىك ۋە دەسپىشخەرى راستەقىنە ۋە شىۋاۋى ئەۋ رېيازە، خۇى لە پروبەرى
 بەرىن دا، گەلىك بەرھەمى گۆرانى ۋەك ھۆنراۋەكانى بېسارانى، ۋەلى دىۋانە،
 مەۋلەۋى ۋە ... كىردە سۆرانى. كەسانى تىرىش ئەۋ كارەيان دىۋە پىدا ۋە ئەۋ
 رەۋتە ھەتا ھەنۈكەش بەردەۋامە ۋەك ەركىپرانى ھۆنراۋەكانى بابەتايەر
 ھەمەدانى ۋە ۋەلى دىۋانە ۋە زۇر كارى تىرى كاكەمەى رازى. زۇر بەرھەمى
 كىرمانجىش بۇ سۆرانى ەركىپدراۋن ۋەك مەم ۋە زىنى ەركىپدراۋى ھەزار.

لىكەدانەۋە سەبارەت بە قەبارەى زەبەلاح ۋە نوۋسىن لەسەر رېيازى نوپى، دەيان
 ۋە سەدان پەرتۈۋك لەخۇ دەگرىت كە نە ھاز ۋە ۋاز ۋە دەرفەتتى ئەۋ نوۋسراۋە ۋە
 نە پانتاى شارەزاىى نوۋسەر دەرتەتانى زۇرتىر لە كۆمەلەئامازىيەكى سەرەتايى ۋە
 ئاستەكى نادات، چۈۈنكە تەنبا لىستەى ناۋى ھەموۋ نوۋسەر ۋە ھۆنەرانى ئەۋ
 رېيازە، پەرتۈۋكىكى قەبە دەخۋازىت. كەۋابى ئامازىيە ئىمە لىرە دا پوختەيەكى
 بەلەزە ۋە چىنگىك لە خەرمان.

ئەو ەندى گرىڧدراو بە ھىنانى بابەتى نۆى بىت و گرىڧدراو بە ناوەرۆك، بە برۋاى سەرلەبەرى توڭزەرانى بواری وڭزە، حاجى قادر كۆيى (۱۲۴۰ - ۱۳۱۴ م.ك) بە دەسپىك لە گۆرانی ناوەرۆكى وڭزە و نويگەرى دەناسن. ئەو بە بەربلاوى مژارى نۆيى ھىنايە ناو ھۆنراو ەى كوردى. نەك تەنيا نەتەو ەخوازى و نىشتمانپەرەرى، كە حاجى بەو ە ناسراو ە و پرى پىستى خۆى لىي دەكالىتەو ە ، ئەو زۆر مژارى تازەى تريشى ھىنايە ناو ھۆنراو ە، وەك ناودارانى وڭزە و رامپارى و ميرانى كورد، داکۆكى لە زانست و زانستخوازى و پىشكەوتن، دۆخى جوگرافىاى كورد و دەست خستەسەر ەمموو دەفەرەكان، ئاماژە بۆ ھۆز و خىلە ئاسمىلەكراو و دابراو ەكان، ئاماژە بۆ دۆخى ولاتانى پىشكەوتووى ژاپون و رۆژئاوا لە سىبەرى زانست و راو ەند كردنى لە تەك دۆخى گەلى خۆى و زۆر بابەتى تر كە ەممووى گرىڧدراوى خەونى نىشتمانپەرەرانە و ەستى سەربەرزىخوازى بۆ گەلەكەى بوو. بە دەرپرېنىكى تر، ئەوانى حاجى تېي دا دەسپىشخەرە، راستەوخۆ يان ناراستەوخۆ، دەرنەنجامى ەستى نىشتمانپەرەرى ئەو ە.

ەلەبەت نووسەر لە ەمموو ميژووى تۆماركراو ەكان بۆ ژيانى حاجى بە گورمانە چوونكە بە پىي ەممويان حاجى لانىكەم ۱۲۰ سال بەر لە ئىستا ، سالانى ۱۳۱۴ى كۆچى يان ۱۸۹۷ى زاينى مردوو ەكەچى بە پىي ھۆنراو ەكانى حاجى كە باسى شەرى دوو ەمى گەردوونى بە وردەكارىيەكانىيەو ە دەكات يان باسى ئامپرو چەكى وەك ھاو ەن دەكات، لانىكەم دەبىت حاجى ۵۰ سال دواى ئەو ميژوو ەش لە ژين دا بوويىت!!! يان بەشپىك لە ھۆنراو ەكان ساختە بن و دواتر لە ھۆنراو ەكانى ئەو خزىندراين. وەك ئەو ھۆنراو ە:

«به قسه‌ی موخبیر و موئه‌ریخی کۆن
 میلله‌تی چینه چارسه‌د ملیۆن
 سه‌ربه‌سه‌ر ده‌وله‌تی هه‌موو ژاپۆن
 زۆر به‌زه‌حه‌ت ده‌گاته‌ چل ملیۆن
 نه‌هلی ژاپۆن به‌فه‌ن و سه‌نه‌تی چاڭ
 سه‌یری چۆن چینی گرت و کردیه‌ خاڭ

به‌روونی دیاره‌ ئه‌و ئاگادارییه‌ وردانه‌ سه‌باره‌ت به‌ رێژه‌ی دانیشتوانی ولاتی
 باشووری رۆژه‌لاتی قورنه‌ی ئاسیا هه‌ی شه‌ری دووه‌مه‌ که‌ ئه‌وکات رێژه‌ی
 دانیشتوانی چین ۴۷۰ ملیۆن و ژاپۆن ۴۴ ملیۆن که‌س راگه‌یه‌ندرابوو.
 گه‌رجی ژاپۆن ساڵی ۱۸۹۴ی زاینیش هه‌یرشی کردبوو بۆ سه‌ر ولاتی چین و
 ناوچه‌کانی تایفان و کوریای لی‌ دابریوو، به‌لام هه‌یچ سه‌رچاوه‌ باسی رێژه‌ی
 دانیشتوانی ئه‌وکاتی نه‌و دوو ولاته‌ ناکات. جگه‌ له‌وه‌ ئه‌وکات ژاپۆن به‌ ولاتی
 خاوه‌ن «فه‌ن و سه‌نه‌ت» نه‌ناسرابوو.

له‌ حاجی که‌ ته‌یه‌رین، ئه‌وه‌ پیره‌میرده‌ که‌ بناخه‌ی رێبازی نوێ داده‌نیت. ئه‌و هه‌م
 به‌ په‌خشان و رۆژنامه‌گه‌ری و هه‌م به‌ هۆنراوه‌ هه‌لمه‌تی نوێگه‌ری دامه‌زراند.
 سالانێکی نه‌ زۆر دوای هه‌لمه‌تی نوێگه‌ری به‌درخانییه‌ کان، پیره‌میرد ئه‌زموونی
 ئه‌وانی بۆ سۆرانی راگواست و هاوبه‌شی راسته‌قینه‌ی ئه‌و له‌ هه‌لمه‌تی
 په‌تی‌کردنی زمان و په‌خشان نووسی دا سه‌ید حوسین حوزنی و گه‌یوی
 موکریانین، هه‌لبه‌ت شێخ محمه‌دی خاڵ له‌ نووسینی فره‌چه‌شنی په‌خشان دا له‌
 هه‌موان پێشه‌نگه‌ره‌، به‌لام ئه‌وه‌ پیره‌میرد بوو که‌ زمانی په‌تیکراو و خاوین کراوی
 له‌زمانی فارس و عاره‌بی بۆ هۆنراوه‌ هه‌لبه‌زارده‌وه‌، دوای ئه‌وه‌ی له‌ شپه‌ست ساڵ

پیشترهوه و به پیشه‌نگی نالی ته‌واو چلکن کرابوو و ئادگاری بۆر و لیل‌کراوی کوردانه‌ی وه‌شارتی بوو. کاری پیره‌میرد ته‌نیا په‌تی کردن نه‌بوو، به‌لک‌وو هه‌موو ده‌سپیشخه‌رییه‌کانی نیشتمانپه‌روه‌رانه حاجی وه‌رگرت و گه‌شه‌ی پێدا. جگه‌ له هه‌لمه‌تی په‌تیکردنی زمان و وه‌رگیران له زاراوه‌ی گۆرانی، پیره‌میرد یه‌که‌م که‌س بوو که هه‌لبه‌ستی شانۆنامه، هه‌لبه‌ست بۆ منداڵان، په‌روه‌رده‌ی زانستی، ته‌وس و توانج و قه‌شه‌ری و زۆر باب‌ه‌تی تازه‌ی تری کرده هه‌وی هۆنینه‌وه. هه‌روه‌ها پیره‌میرد شه‌ش‌هزار و چوارسهد و چل و هه‌شت په‌ندی پیشینیانی کۆکرده‌وه و به هۆنراوه هۆنینه‌وه به‌لام وه‌بزانم «په‌ندی پیشینیان» ی شیخ محمهد خال به‌ر له‌و بووه. جگه له‌وانه پیره‌میرد یه‌که‌م جار هه‌ولێ هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی فۆرمه‌کانی باوی هۆنراوه‌ی داوه گه‌رچی نه‌و کاره‌ی زۆر به‌ربالا و نه‌بوو بۆیه پێوانه نه‌و ده‌سپیشخه‌رییه به «عه‌بدووللا به‌گی گۆران» به‌خشاوه که ناودارترین و مه‌زنترین رۆپه‌وی رێبازی پیره‌میرد بووه. هه‌لبه‌ت زۆر له پیره‌وانی پیره‌میرد هه‌تا ئیستاکه‌ش سه‌باره‌ت به فۆرمی کلاسیکی عه‌رووزی و برگه‌یی ته‌واو ئه‌مگدارن و ده‌ستیان ده فۆرم وه‌رنه‌داوه به‌لک‌وو دوو شتی سه‌ره‌کی که له پیره‌میردیان وه‌رگرتوه و له ناو کلێشه‌ی کلاسیکی برگه‌یی و عه‌رووزیان رشتوو به‌رتیه له: ۱. بیری نوێخ‌وازان که له‌سه‌ره‌وه‌ی نیشتمانپه‌روه‌ری ده‌هیت ۲. په‌تی کردنه‌وه‌ی ڕوو له گه‌شه‌ی زمان.

گرنگترین پیره‌وانی ئه‌مگدار به فۆرمی کلاسیک، بریتین له ئه‌حه‌دموختاره‌گی جاف، قانع، شیخ نووری به‌رزنجی، فایق بیکه‌س، هه‌زار و هیمن موکریان. زۆر هه‌لبه‌ستوانی تریش وه‌ک کاکه‌ی فه‌لاح و گۆران له‌پان هۆنینه‌وه به فۆرمی کۆن، هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی فۆرمیشیان ئه‌زموون کرد که له هه‌موو شت دا پیره‌وی پیره‌میرد بوون. ته‌نانه‌ت هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی فۆرمیش له لایه‌ن پیره‌میرد ده‌ست

پیکرابوو به لّام ئەو ئاستەى نىيە کە بە دەسپیشخەر بناسرێت، بەو چەشنەى گۆران ناسراوه.

هەلبەستوانىکى تاقانەو تاييەتیش لەو قوناخە دا هەبە کە ئاستى دەسپیشخەرى هێندە لە سەرەوهىيە کە ئێر ناکرێت بە پێرەوى پرووت بزانرێت چونکە لە زۆر بێرۆکە و هونەرى زمانى و شێوى دارپشتن دا سەرەخۆيە ئەويش «ئەحمەد حەسەن عەزىز – هەردى» يە. هەردى لێکدانەوى سەرەخۆي دەوێت و لە زۆر لایەنەوه بە پێوانە گشتىيەکانى ئەو رێبازە پێناسە ناکرێت.

ئەو رێبازەى پیرەمێرد بناخەى دانا، گۆران گەشەى پێدا و تا ئێستا هەر پروووه گەشە دەروات، لە ئێستا دا شێرکۆ بیکەس بە پلەى هەرە بەرز لە ئاستى جیهانى گەيانە. ئەو ئیمپراتۆرى هەلبەست بۆ جیهانى هاوچاخ، بەرەمى هەراشى ئەو رێبازەى و لە قاتى گەردوون دا پلەى هەرە بەرزى بۆ هۆنراوى کورد دەستەبەر کردووه. ئەوپەرى دەروەستدارى و بەرپرسىيەتى لە گۆين هۆزئانقانىکى شۆرشيگێرى نەتەوهىيى، دە هۆنراوى شێرکۆدا دیارە کە سەرەخۆ لە ناوچە و شوێن و ناو بۆ شۆرش، هیمما ناسراوه کان دەکا بە هەوێنى خولقاندن و لە پانتای وێژە دا بە چاخى هەرمانیان دەسپێرێت. ئەگەر تراژدیای ئەنفال و کارەساتى هەلبەجە، لە باشوور کارىگەرە لە شێرکۆ، گیرانى رێبەرى شۆرشى باکوور لە کامپلۆى جیهانى دا هەر ئەو باندۆرەى هەبە و شەهیدکرانى رێبەرانى شۆرشى رۆژەهەلات، شەهید دوکتۆر عەبدوولرەحمان قاسملوو، فواد مستەفا سولتانى، دوکتۆر جەعفەر شەفیعی، لە سێدارەدرانى لاوانى خەباتکار و.. هەر بەو قات، لە شێرکۆ کارىگەرن و دەبن بە هەوێنى هۆنێنەوه. ئێستا بە ئەو

ئەدادارانەى باسى ناپىشەىى بوونى وئۆزەى بەرپرسىار و خاوەن دەروەست دەكەن و پيوسى سىرئەوہى دەروەست لە وئۆزە، دەلەين كە فەرموون شيركو، بەختيارەلى و محەمەد ئوزوون، لە قاموسى وئۆزەى كورد بۆنە دەروە.

ئيمە ليرە دا تەنيا يەك ھەلبەستى عەبدووللا پەشيو وەكوو ميناكى ھۆنراوہى نوئى كورد، دەھينەوہ. پەشيو بەزمانى رەخنەگرانەى دارمال لە تەوس و تانەى خوئى، دادەگزيئە سەر ئەوانەى بەھۆى لەخونامويى و بيگانەپەرەستى داكوئى دەكەن لە برايتى و پيوسى پيوەندى دۆستانە كورد و داگيركەرانى كورد لە دۆخيك دا كە ئەوان كورد بە ھيچ دانانين. بۆيش ئەو ھۆنراوہمان لە ناو دەيان ھۆنراوہى بەرز و بەرپزى ئەو رۆناكبير و روناكبين و زانايە ھەلبازاردوہ، كە پيمان وايە پلارەكانى پەشيو ئەو نووخوازە فارسى پەرەستانەش دەگريئەوہ كە پيمان وايە دەبيت ئەزموونى فارسى و زمانى ئەو بۆ دەولەمەندكردن!! دە كوردى ھەلسوون. تا چ رادە ئەو بۆچوونە دارووخان و شيوان و ھەلبەسيوراوى كورد پەرە دەدات، ھەر ئەو ئاستە وئۆزەى ھەنووكەى ئارايى گەلمان لە باكور و باشو بە ھۆبوونى جان دۆست، ئوزوون، شيركو بيكەس، بەختيارەلى و... ھەيەتى، بى خولق و پايئاز لى كردن، وئۆزەى رۆژھەلاتى كوردستان، نە سەرى سیرە و نە بەرى پيواز، راستى تيگەيشتنى ئيمە و پەشيو، پەرچين دەكات:

سەدان سالە

سەدان سالە

لە ویرانەى مالى خۆم دا

کتکە کویرهى گۆشەى متبەقى سولتانم

سەدان سالە

حهوش و بهرهى خۆم والاىه و

لە بهر دەرگهى دزانى خۆم پاسهوانم

سەدان سالە

رۆژنيك دەبم به مهيتەرى والى بهغدا

رۆژنيك لە تاران کۆتالم

رۆژنيك ليفکەم گەلى ژنى سولتان دەشۆم

رۆژنيك گەسکەم، شام دەمالم

سەدان سالە

وه کوو چنگيک دانهويلە

ئاشى ميژوو فريى داوم

هەر چوار دەورم شارۆچکەيه و

ميرووله دەميان تى ناوم

سەدان سالە

کاسەى سەرم منارهيه

کى بى دەنگى تى هەلدەبرى

سه دان ساله

نیشتمانم نیرگه لهیه

کئی بی به ده میه وهی ئه گری

سه دان ساله

له بهر ده رگه ی ته کیه ی جیهان

جووتیک سۆلی پینه پینه م

کئی له پیم کا بو ئه و ده شیم

سه دان ساله

دوای تلشیک فری ده دریم

سه دان ساله

دوای پینه یه ک له پی ده کریم

من پشتیکی بریندارم

له قامچی خۆم راپه ریوم

من لافاویکی لاسارم

له و که نارانه هه لساوم

که ته نگیان پی هه لچنیوم

نانیشمه وه

نانوومه وه

بی ئارامم

ئارامی من چرایه ک بوو

په شه بای ده ورم خوینی رشت

بی به زه ییم

به زه یی من زه ریاههک بوو

بینیان پیوه نا و هه لیان مشت!

نانیشمه وه

نانوومه وه

که من دان بم

کوا دهر فته؟!

یا من یا میروو

که من خوین بم

کوا دهر فته؟!

یا من یا زیروو

قه حبه نئه وانیه ییم ده لّین:

«دان و میروو برای یه کن»

قه حبه نئه وانیه ییم ده لّین:

«خوین و زیروو برای یه کن»

قه حبه نئه وانیه ییم ده لّین:

«ماسی و چه نگال»

مشک و جهوالّ برای یه کن»

قه حبه نئه وانیه ییم ده لّین:

«دهست و جزوو،

پهت و گهردن،

گوئزان و موو، برای یه کن»

وهرن خه لکه!
 له نیچیر و زام پیرسن،
 بلین توخوا،
 خه نجر ههیه زام تیمار کا؟!
 رپاوجی ههیه نیچیر نه خوا؟!
 ده خه لکه له کا پیرسن،
 قهت ئاگری ساردی دیوه؟!
 له هیلانهی مهل پیرسن،
 به نیازی ماچ،
 مار قهت ده می تی ژه نیوه؟!
 ده له داربه پروو پیرسن،
 تهوری دیوه دارپر نه بی؟!
 ده له که ریکیش پیرسن،
 گورگی دیوه که ردپ نه بی؟!
 قه حبه نه وانهی پیم ده لین:
 «ماری شیرین ژاریش ههیه»
 قه حبه نه وانهی پیم ده لین:
 «تهوری برای داریش ههیه»

رۆمان

نووېنى ناھەلبەست و پەخشانە جۆراو جۆرەكانىش لە كۆتای سەدەى نۆزدەىيەمى زايىنى تا ئىستا، گەشەى زۆرى كردوو و گەلێك بابەتى جۆراجۆر لەخۆدەگریت. ھەلبەت ھەموو بابەتەكان لە پانتای وێژە دا جیگەيان نىيە وەك لىكدانەو و وەرگيرانى پەرتوو كە ئايىنەكان، بابەتە جۆراو جۆرەكانى زانستى و رۆژنامەگەرى و راگەياندن. بەلام ھەمووى لەسەر وێژە و زمان كايگەرن و بە يارمەتى زانستى وێژە، بۆ دۆزىنەوى بێژە و دەستەواژەكان و شپۆھى دارشتن، خويان پتەوتر دەكەن. بەلام ئەوەندى پێوەندى بە وێژەو بىت، لەخوگرى لىكدانەوھى دەقە كۆنەكان و ھۆەنراوھى ھەلبەستوانى كلاسكى، نووسراوھى سۆزدارانە و پەخشانە وێژەيىەكان، پەخشانە بۆنەيىەكان، شانۆنامە، فېلمنامە، جۆرەكانى چىرۆك (كورتە چىرۆك، نۆڤلىت، رۆمان و...) و رەخنەى وێژەوانى دەبىت. ھەلبەت نووسراوھى سەبارەت بە رېژمان و رېنوووس، ئەنسكلۆپېدىيەى زمان و وشە و وشەنامەش ھەن. ئىمە باس لەسەر ئەو بابەتە بە چەند تېبىنى لەسەر شپۆھەروانى باو بۆ چىرۆك و رۆمان لە رۆژھەلات و دواى ئامازەيەك بۆ چەند رۆمانى بەختيارەلى كۆتايى دەھيىن.

ھونەرى رۆمان بە ئاواى گشتگير لە قاتى گەردوونى و لە پانتای چىرۆكنوووسى دا، ژانرىكى نوپاوە و بۆ گەلى ئىمە ھەتا رادەيەكى زۆر نەناسراو. بەو پىيە ئەو

مژارەى كە ئەو ژانرە چەند قۇناخى بېرە و چ قووتابخانە و رېياز و ئىسمى
 ئەزمۇن كىرە، چ ھەلەكشان و دابەزىنى بەخۇ بىنەو و جىاوازى لە تەك
 ژانرەكانى تىرى چىرۆك لە چى داىە و بىۋىلام مانەوەى ئەو پىرسگەلە و تەنەنەت
 نەھاتنەپۇژەفیان، دەرگای ناڭاگادارى زۆر و بەھەلە تىگەشتى ھەراوى
 كىرەتەو، بە شىۋەيەك لە قامووسى رەخنەى پۇژەھەلات دا وا باو ھەر بەرھەم
 كە سادە و رەوان نوسراو و گىرئ و گۆل نەخاتەسەر تىگەشتى راستەراست،
 ئەو بە رېيالىست و ناپىشەبى و ... ناودىر دەرگىت و گەرىش ئالۆزكاو و
 پەرىشانوئىز و ئەدادارنە بوو، سەربەخۇ لە نىۋەرۆك و واتا، پىئەلەگوتىت و
 لە گەل ئىسمىكى تر ھاورىك دەزانرى! ئىمە تا ئەو جىگەى شارەزايىمان بوى
 لوا و دەرەتانى دەور كىرەنەو بوو، تەنیا بەو ئەنجامە گەشتىن كە رېيالىسم
 داکۆكى دەكا واقعگەرى ھەمبەرى خەيالتبازى ساويلكانەى رېيازى رۆمانتىك و
 رېسا و بۆچونەكانى كلاسكىكى، كە ئەو ھەش مژارە سەرەكى و بنواشە
 كۆمەلەيتىيەكانى رامىارى و بىر و ئەندىشەى نوپىاى لەخۇ دەگرت ھەك پىرسى
 ئازادى و ئازادىخوۋى، زالىبونى و بىرى زانستى و رەخنەى بۆچونەمىتا
 فېزىياكان، رەسەندارى تاك يان كۆمەلگا و شتى لەو چەشنە. بۆ بەلگەى ئەو
 بانگەشە، بىروان لە پەرتووكى «رېيازەكانى ئەدەبى»ى «فەرھاد پىربال» دا
 ھىناوئەتى دەستور و بىنەماكانى رېيازى رېيالىسم بىرئىيە لە «مەوزووعىيەت و
 كۆمەلخوۋى { لە ھەمبەر تاكەكەسى و تاكەرەوى رۆمانتىك دا }،
 فەرمانرەوايەتى بىر و بىرى زانستى { لە ھەمبەر خوۋشىنى كلاسكىك و سۆزدارى و
 مەسىحىتەگەرى رۆمانتىك دا }، ھاوچەرخايەتى { لە ھەمبەر كۆن گىرپانەوۋى
 كلاسكىكى و گەپانەوۋە بۆ رابردوۋى رۆمانتىك دا }، پەرەپىدانى بىرى ئازادى و
 تاكباوۋەرى لە پىناو كۆمەلدا و...» (پىربال، لاپەرەكانى ۱۰۱ ھەتا ۱۰۶) كە

ئەگەر سەرىك لە پەرتوو كەكانى وانەى فەرمى لەبارەى وئەزەى پۆلەكانى
 ناوەندى و دواناوەندىش بىدرىت دژى ئەو ئاگادارىانە وەبەرچاوا ناھىت!!
 دەدىزىت كە رىيالىسم كۆمەلىك رىسا بنواشەى ھەيە ھەمووى گرىدراو بە واتا
 و ناوەرۆكەوھەى و ھىچ رىسا و پىشنىارى بۆ فۆرمى نووسىن نىيە كە بۆيئە
 ئەگەر بابەتلىك سادە و رەوان نووسراوە يان ئالووز و پىر گرىوگۆل، دەرپرېنى
 راستەوخۆى ھەيە يان رەمزاوى و تىكەل بە ھىما و بەگشتى ئەگەر بەرھەم
 قوورس بوو بۆ تىگەيشتن يان نا سادە و رەوان بوو، جا لەورا بزانرىت كە
 بابەتلىكى رىيالىستىيە يان نا، دوايش بە پىي ئەو بەرھەمىكى كوردى لەودا
 بنرخىندرىت يان رىيازىكى تر. ھەرەك رىيالىسم، ھىچ كام لە رىيازگەلى ترىش
 ھىچ دەستور و رىسا يان بۆ فۆرم و جۆرى نووسىن، نىيە بەلكوو ھەموو
 داكۆكى دەكەن لە واتا و ناوەرۆك و بۆچوون و تىگەيشتنى تايەت بەخويان.
 ئەگەر بەو جىلە رەخنەگرانەى پىيان واىە «رىيالىسم ئەو شتەبە روى داوہ يان
 دەكرىت روو بەدات!!» بلىي كە گابرىيل گارسىا ماركز و بۆرخىس دوو
 نووسەرى سەر بە رىيالىست بوونە، بە نركەخەنە و لاتاوشىت دەكەن، كە چى
 پىربال لەو پەرتوو كەى وەرگىر دراوى فەرەنسى دا، (پىربال لاپەرى ۱۰۹) ئەواى
 ھىناوہ. ئەگەر بلىي كە رىيالىسم فانتازىك خۆى لقىكى ھەر ئەو رىيازەبە و لە
 ھىچ دەستور و رىساى بىر و ھزرى خۆى دا دژى ئەو نىيە، كە پىربال ئەواى
 ھىناوہ (پىربال لاپەرى ۱۰۹)، ئەگەر بلىي كەلەك وەرگرتن لە دەرپرېنى رەمى و
 زمانى تىكەل بە ھىما، بەرھەمىك ناباتە دە رىيازى سمبولىزم، بەلكوو سمبولىزم
 شىوہ بۆچوون و بىر كەردنەوھەبە كە رەوانى رەمزاوى ھەبە بۆ جىھان و پىي
 واىە ھەموو ھەبوونەكان ھىما و ئاماژەن بۆ راستىيەكى تر وەك بۆدلىر پىي واىە
 «دنيا جەنگەلىكە لىوانلىوى رەمى و ئاماژە، راستى لە مەروۇ

شاردراو هته وه» (پیربال، ل ۱۴۳)، ئە گەر بلیتی بهختیارعهلی له هەر رپیازیک زیاتر، له رپیالیسم بهتایهت لقی فانتازی نیزیکه (که نووسەر ئه وه له هه مووی رپیازه کان ویۆه تر ده بینیت.) و ئە گەر ... چت پی ده کهن؟!!

ئیمه ئه وه مه به سته مان نییه که ئه وه بۆچونه دادگایی بکهین که پی وایه «رپیالیسم ئه وه شته یه پرووی داوه یان ده کریت پروو بدات.» به لام له وه سۆنگه وه که ئه وه بۆچونه هی که سانیکه له رۆژه لاتی کوردستان نکۆلی و چاوپۆشییان کردوه له زۆر به ره می سه رکه وتوو وه ک چیرۆکنووس و رۆماننووسی مه زن «کامهران حامدی»، نووسه ری رۆمانگه لی «زینووی به ته م، گۆمی به رده لانکی، مان و نه مان، زه نگ، خومارین، گه زه یزه و...» و کۆمه له چیرۆکی «ته ک، په نجهره، ملوانکه ی پساو و...» و کۆمه لیک هه لیت و په لیتی تریش به ته قه ی ده هۆل و زوورنا هه لده ده نه وه که له خوگری نووسراوه ی ناشاره زایانه و ناته با له گه ل سه ره تاییزین په رهنسیپه کانی چیرۆکنووسین و هیچ ده روه ست و به رپرسیاره تیشیان نییه له هه مه بهر زمانی کوردی و له پرووی پێژمان زۆر لاواز و سه قه تن، هه روه ها ئه وه ره وته چه واشه، درگای له سه ر خه ساری مه زن کردۆته وه بۆیه پیۆسته تۆزیککی لی بدوین.

سه ره تا ده پرسین گه لۆ رسته ی «رپیالیسم ئه وه شته یه پرووی داوه یان ده کریت پروو بدات!!» چه نده له گه ل راستی گوونجاوه؟ راستی ئه وه یه که ئه وه بۆچونه نه ک له سه ر تیگه یشتن له رپیازی رپیالیسم، که ته نیا له سه ر واتای وشه ی «رپیالیسم» دامه زراوه به لام ئه وه نده لار و ناته واره که خو ی ئه وه وشه ش به ته سه لی دانا گریت، چوونکه ره نگه ئە گەر له رووداوێک بدوین، ئه وه هه قو که سه قه ته ئه وه مه به سته بگه یه نیت، به لام ئە گەر بابته که، دیاردهیه کی تر بیت، وه ک

ئەوۋى بېرسى «بەرد» بابەتتىكى رېئاللىستىيە يان نا؟ ۋىلام دەبىت ئەوۋە بىت كە
ئەگەر پروۋى داۋە يان دەتۋانى پروۋى بىت، ھەۋە!!

ئىستى بېروان كە ئەگەر «رېئاللىسم ئەۋ شتەيە پروۋى داۋە يان دەكرىت پروۋى
بىت.» كەۋابى ھەمۋو بەرھەمەكانى «فىكتۇر ھوۋگۇ» ۋ ھەمۋو نوۋسەرانى
ترى رېئازى رۇمانتىك، بەرھەمى رېئاللىستىن كەچى رېئازى رېئاللىسم بەر لە ھەر
شت ھەلچەرخانەۋە بوۋ لە رۇمانتىك ۋ لە دژى ئەۋ دامەزرا!!! كورد كوتەنى
«جا ۋەرە ئەۋ كەرە لە قور بەھنەدەر.» ھەر بەۋ چەشەنە زۆر بەرھەمى رېئازەكانى
ترىش دەبن بە رېئاللىستى ۋ زۆر بەرھەمى ناسراۋى رېئاللىستىش، رېئاللىستى
نابن!! بەروۋنى ديارە كە ئەۋ تىگەيشتەنە سەقەتە كە لە درېپىتىكى ناتەۋاۋ ۋيۋەتر
چ نىيە، قەت قەت، رېئازىكى زەبەلاخ داناپۇشېت كە ھەتا ئىستاكەش بەرزترىن
ۋ زەبەلاخترىن ۋ سەرگەۋتوۋترىن ئاستى بەرھەمەتتەنە ھەيە.

گالتەجاپ ئەۋەيە كە ئەۋ رەخەنەگرانى ئەۋا جۋان لەۋ رېئازە كۇن ۋ ۱۷۰
سالە، تىگەيشتوۋن، چەند قۇناخ پازدىان داۋە ۋ بەرھەمى پۇستمۇدىر ۋ
ۋيۋەتر ۋ ۋيۋەتر نەبىت، ھەر دەعيان ناھىيىت، ئاورى لىبەنەۋە، چۈنكە
بەرھەمى ساكار ناشىت بە تىۋرى كۆنستەكشن ۋ دىكۆنستەكشن^{۲۳} ۋ شتى
ۋەھا، خۆيىندەۋە بۇ بىكرىت! مەبەستىش لەۋ پەرتەۋازە ۋيژىيە بۇ پالپىشتى
بانگەشەيان، قسەيەك لە «بارت»، يەك لە «فوكۇ»، دوۋ لە «گادامىر» ۋ سى لەۋ
ۋ جۋار لەم، ۋەكۋو پىشتراستكرىدەۋە ۋ داكۇكى، دەھىنەۋە ھەتا بەرھەمى
دەخۋاز، ئەگەر لە شەكسىيەر ۋ گۆتە بىت، يان ھەللىشان ۋ مەللىشانى
مامھۆرتك ۋ نزاى شىخپەلەپىتكە، بەۋ تىۋرىيە! بخۆيىنەۋە. قوۋماشى ھەزاركوتى

^{۲۳} . construction and deconstruction .

پینه‌پینه، پهلەیه‌ک له که‌تان، پهلەیه‌ک، له هاوریشم، پهلەیه‌ک له لباد، یه‌ک له به‌ره و له زۆر شت، لیک‌دورووه، به‌و قوماشه‌سه‌یره‌رێکی بالای به‌ره‌مه‌می د‌ل‌خ‌و‌ا‌ز‌یا‌ن، ک‌را‌س ده‌د‌رو‌ون !! له‌وه‌ش سه‌یر‌تر ئه‌وه‌یه که هه‌ر ئه‌وانه‌ن فارسی فارسی ده‌که‌ن و دا‌کو‌کی ده‌که‌ن له‌وه‌ی تو‌ی‌ژه‌رت ده‌و‌یت، ره‌خنه‌ت ده‌و‌یت، لیک‌دانه‌وه‌ت ده‌و‌یت و ... برۆ بروانه که له فارسی و فارسی به‌رز‌تر و به‌ر‌ی‌تر ده‌ست ناکه‌و‌یت!! ده‌ر‌ئه‌نجامی راسته‌وخ‌وی ئه‌و شی‌وه‌روانی‌یه ک‌ا‌ل‌ف‌ا‌م‌ا‌ن‌ه‌یه و‌ی‌ه‌تر له گه‌شه‌ی په‌ر‌ی‌شان‌و‌ی‌زی و به‌ره‌مه‌می بی‌واتای خو‌ی‌نه‌رتا‌ر‌ی‌ن، گو‌ر‌پ‌ی‌د‌انی له‌خ‌و‌ن‌ا‌م‌و‌ی و فارسی‌په‌ره‌ستی بووه و ده‌بی‌ت، ده‌نا ئی‌مه به‌هیچ ک‌ل‌و‌و‌چ د‌ژی و‌ه‌ر‌گ‌رت‌نی ئه‌ز‌م‌و‌ونی نو‌ی‌یا‌وی گه‌رد‌و‌ونی و ئا‌گ‌ا‌د‌اری سه‌رده‌م نین. ئه‌وه‌ی که لێ‌ره‌دا زۆ‌ر‌تر ده‌ری‌ج‌ه‌ی چه‌وا‌شه‌کاری و خه‌سا‌ر ده‌کا‌ته‌وه، تی‌گ‌ه‌ی‌شت‌نی سه‌قه‌ته و ده‌ر‌ب‌ری‌ی نا‌ته‌وا‌و، که ر‌ی‌ز‌کرد‌نی بی‌ر‌ی‌س‌ای وشه و ر‌سته و تی‌دا‌چ‌و‌ونی و‌ا‌تا ده‌سه‌پ‌ی‌ت. هه‌ر به‌ره‌مه‌م‌ی‌ک ده‌نو‌وس‌ر‌یت سه‌ره‌کی‌ترین ره‌سه‌نداری ئه‌و، هه‌بوونی و‌ا‌تایه و نو‌وس‌ه‌ری به‌ر‌پ‌رسه. هه‌ر‌کا‌ت له و‌ا‌تا ب‌پ‌رسی و به‌بیان‌و‌ی خو‌ی‌نه‌رته‌وه‌ری، مه‌ر‌گی نو‌وس‌ه‌ر، خو‌ی‌نه‌ر ده‌بی‌ت خ‌وی و‌ا‌تا هه‌ل‌ب‌ک‌ر‌پ‌ی‌ت و بیان‌و‌ی ئه‌وها، پا‌کا‌نه‌ک‌را و خ‌وی د‌زی‌وه، بی‌گو‌ومان ش‌تی بی‌واتا و په‌ر‌ی‌شان‌و‌ی‌ژ‌انه کو‌ت‌را‌وه و ته‌نیا سی‌ر‌ی‌ز‌ک‌ی‌ن و کایه به‌وشان ک‌را‌وه. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که نا‌بی‌ت که‌سایه‌تی مه‌زن و ناس‌را‌و، کار‌ی‌گه‌ر بی‌ت له‌سه‌ر ئی‌مه و سه‌ره‌خ‌ۆ له‌وه‌ی “کی کو‌تی؟” پ‌ی‌و‌ی‌سته‌ بزانی‌ن “چی کو‌ت؟” که‌وابی ئه‌و ر‌و‌انی‌نه له‌هه‌ر‌کو‌ی‌وه بی‌ت، جی‌گه‌ی پ‌ی‌که‌ن‌ی‌نه، به‌لام گه‌وره‌بیان‌و‌ی ئه‌و ر‌و‌انی‌نه، تی‌وری “ر‌ۆ‌لان‌بار‌ت” ه‌ی‌چ ئا‌وه‌ر‌وی به‌سه‌ر ئه‌و ئه‌دا‌و‌ئه‌ت‌وا‌ر‌انه‌وه نییه‌ چون‌که ته‌نیا ئا‌ما‌زه‌ی ب‌ر و‌ی‌نا‌گه‌ری شان‌و و ر‌و‌ودا‌وه‌کان و دیار‌ده‌کانی نو‌وس‌را‌وه هه‌یه که له‌م‌یش‌کی خو‌ی‌نه‌ری ج‌ۆ‌را‌ج‌ۆ‌ر دا، و‌ی‌نای جیا‌واز ده‌خ‌و‌ل‌ق‌ی‌ت و به‌د‌ل‌یایی ئه‌وه‌ش ده‌ر‌ئه‌نجامی

دەرپرېځى ناتهواو و تېگه‌یشتنى چهوتى زۆر بووه كه ئهو دەرپرېځ ناتهواوانه‌ش
 دەرڤه‌تى زۆرى بۆ ئهو پەرېشانوېژانه پېك هېناوه كه له ماكى خوى دا هېچيان
 پې نه‌بووه و چيان بۆ كوتن نېيه. هەر به‌ره‌مه‌يېك پېويسته واتاى هه‌بېت و هەر
 خوېنەر بوى هه‌يه داخوазى واتا له نووسەر بكا، كه ئېستا ئهو داوايه به
 بيانوى خوېنەرته‌وه‌ر بوون، ته‌واو پاوان كراوه!! ته‌نانه‌ت نه‌گەر له‌و رېژدارانه
 بېرسى، خۆت وهك خوېنەر به‌و، واى دانى من نووسه‌رم، ئه‌وجا تۆ وهك
 خوېنەرى ژېر و شاره‌زا، واتاى ئهو به‌ره‌مه‌ى خۆتم پې‌يلى، ولام ئه‌وايه كه
 «واتا و ناوه‌رۆك چه‌مكىكى كلاسېكه و ئېمه كارمان به‌سه‌ريه‌وه نېيه!!!!!!»
 به‌راستى ئه‌وانه خوېنەريان چه‌نده به‌گه‌وج وينا ده‌كهن و ئه‌وانه‌ى وتارى دوور و
 درېژ له‌سه‌ر ئهو به‌ره‌مه‌مانه‌ ده‌نووسن، كۆمەل چۆن ده‌بين؟

لېره‌ دا باس له‌سه‌ر رېيازى نوڤى سۆرانى به‌ ئاماژه‌يه‌ك و خوڤنده‌وه‌يه‌ك له‌سه‌ر
 دوو رۆمانى «به‌ختيارعه‌لى» كۆتايى پې‌ده‌هين. ئه‌گەر هه‌لبه‌ستى شېر كۆيېكه‌س،
 سه‌رچله‌پۆيه‌ى هه‌لبه‌سته له‌و رېيازه‌ دا، ئه‌وا به‌ختيارعه‌لى ئهو پله‌ى له‌ رۆمان
 دا هه‌يه. به‌ختيارعه‌لى، گه‌وره نووسەر و هه‌لبه‌ستوانى گه‌له‌كه‌مان خاوه‌نى
 گه‌لېك به‌ره‌م بريتى له «چيرۆك، هه‌لبه‌ست و ليكۆلېنه‌وه‌ى زانستى
 كۆمه‌لايه‌تى» ييه. سالى ۲۰۰۵ رۆمانى «شارى مۆسيقاره سپيه‌كان» ى بلاو
 كرده‌وه كه به‌ر له‌وى سى رۆمانى «مه‌رگى تاقانه‌ى دووهم»، «ئېواره‌ى په‌روانه»
 و «دواهه‌مين هه‌نارى دونيا» ى بلاو كردبۆوه و دواى ئه‌ويش هه‌ول و تېكۆشانى
 وېژه‌ى و زانستى به‌رده‌وامه‌ كه هېوادارين ته‌مه‌ن درېژ بېت و نووسېنى
 شكۆدارتر. به‌ختيار له‌ ده‌ره‌وه و بگه‌ره سه‌ره‌وه‌ى هه‌موو ئېسمه‌كان دايه نه‌ له
 ناو ئېسمېكى تايه‌ت دا. به‌ره‌مه‌كانى به‌س ده‌بېت بخوڤنده‌رېنه‌وه و بناسيندريڻ

نەك بە پېۋانەى ئىسمىكى تايەت لىكدانەوہیان بۆ بكرىت. ئەلپىرە دا بە پېۋىستم
بىنى وەك مېناكى رۆمانى سەرکەوتوۋى گەلەكەم ھەندىك لە دىت و تېگەشىنى
خۆم سەبارەت بە «شارى مۆسىقارە سېپىەكان» دەربېرم.

بە راى من ئەو بەرھەمە بەرزتر لە رۆمان و بگرە بەرھەمىكى وپژەوانى،
مانىقىستۆبەكى ھونەرى تېر و تەسەلە و روانىنى فرەپھەندى رۋوناكېرەنەى بۆ
بۆكۆمەلگا و كېشەكانى، ھەولتى نواندىنى چارەسەرى بە زمانى رەمز و ھېما و
جوانكارى ھونەرمەندانەوہ ھەيە. يەكەم شت نواندىنى دىكتاتۋر و ھېزى
داگىركەرى بەعسە و دەمارگرژىيەكانى ئەو. ھەروەھا شوپنەوارى لەسەر دۆخى
فېزىكى و دەروونى كۆمەلگا كە لە يەكەم قۇناخ دا رېگەى دەربازبۇون و
پۆچەلكردنەوہ لە ھونەر دا دەبىئىت و خۆتەيار كردن بە ھونەرى خۆمالى و
پاقرى رەسەن كە نەك لە خويىدنگا و ناوہندىكى پېشەبى فەرمى، كە بەختيار
بەردەوام ھېرش دەكاتە سەر كۆمەلگای فەرمى و بەفەرمى بۇون، بگرە بە
ژىدەرى ھەمووى ئازارەكانى دەزانىت. ، بەلكو لە بەستىنى رەسەنى كۆمەلگا
دا ئەو كەلەپورە كەفتارە جولەى ھەيە. وەك ئەوہى دواى مەرگى “سەرمەد
تاھىر”، ھاوسى جەلادەتى مندال، وەسىەت دەكات فلووتە سېپىەكەى بە ئەو
بدەن ئەوېش بى ئەوہى قەت شاگردى كردبىت، تەنانەت قەت قسەى لەگەل
سەرمەد كردبىت! ھەموو ھەواكان دەزانىت!! ئەوہ ئاماژەى راستەوخۆى ھەيە
بۆ ھونەرى رەسەنى مۆسىقاي گەلمان، كە ديان مەزنەوہستاي فېرگەنەديوى
ئەفسانەبى وەك “عەلى مەردان، زىرەك، ماملى، تايەرتۇفېق، حەمەجەزا و...” لە
داوېنى خۆى دا پەرورەدە كرد و رېك ئەو كاتەى “مۆسىقاي پېشەبى” بە ئەداو
ئەتوارە بەرزەدەماغانەكانىيەوہ سەرى ھەلدا، رەگەزى ئەوانىش برا. دواترىش

“ئىسحاقى ليۆزېرېن” مامۇستاي مۇسقىي جەلادەتى بىچكۆلەنە، شاگردى خۇي نەك بە ھۆي كۆمەلېك ياسا و رېساي خويندنگەيەكى فەرمى، بەلكوو بە يارمەتى سىرووش، تىپەي باران، چۆرەچۆرى ئاۋ، ھاشەي رۈوبار، شىرخە و پېشەنگى برووسكە، كەسكايى چىمەن و گيا و گۆل و... پەرۋەردە دەكات. ئەو مۇسقىيەي لە رۈوبارى خورېن و لافاويان دەپەرېتتەو و بە وتەي ئىسحاق، لە بۆسەي چەكدارە درندەكانى بەرەي شەر رزگاريان دەكات، كە رەنگە ئاماژە بېت بۇ پاراستى شووناسى نەتەوھەي لە سېبەرى ھونەر و كولتورى رەسەنى گەل لە ھەلمەتى ئاسمىلاسيون. لە كولتورى ئەو گەلە دا رېزى مەۋە بە شياۋى گىراۋە كە پېشمەرگەي لە سۆنگەي بېستى ئەو، ژيانى دوزمەنى خوش دەۋىت و مژدە دەھېت بۇ ئىسحاق، كە «كەسم نەكۈشت.» (ل ۳۹)

سايكۆي دېكتاتورىيەت و داگىر كەر و درندەي ئەو، لە پەلەدارېك، “پرتەقالى بابلى” دا نوپندراۋە كە لاۋانى نېرىنەي كورد بە تەزۋى كارەبا دەخەسېت، ئافرەتى بەناموس و سەربلندى خاۋەن ۋرەي ئەو گەلە لە بەرچاۋان دەخاتە بەر دەستدرېژى بە كۆمەلى چەكدارانى بەعسى و دوايى پەنجەكانى دەبېت، كىچۆلەي ساۋا لەبەرچاۋى باۋكى دەكوژېت، مەمكەنى كىژى ھەزەبى ئەو گەلە دەبېت و نېۋىفەكى داغ دەكات ھەتە قەلەفەتى رېك و ھەسقى خۇزاي سېكسى بشېۋىنېت، لوتى پېرەباغەۋان دەبېت ھەتە چىژى بۇنى گولانى لى زەۋت بىكات، نېۋەي رۈخسارى كورېكى رۈۋجۋان بە داغ و زام دەشېۋىنېت ھەتە تاسە و كەسەرى رابردۋى بىخاتە ھەمانەۋە و ھەزاران ئازارى تر دەخاتە سەر ئەو گەلە (كە ھەلەت و پەۋەر لە ئازارەكانى دەستەلاتى فەرمى بۇ گەلى كورد و گەلانى تىرى بىن دەست، زۆر لايەنى تىرى درندەي ئەو نوپندراۋە لەسەرەۋەي

ھەموویان دژایەتی ھوونەرە، کە ھوونەر و ئاسەواری ھوونەری ناچارە سەدان
 گەز بۆ ژێر زەوی بڕواتە ناو “ئۆقیانووسی ھاوارەکان” ئاماژەى بۆ ئاسەواری
 کەشکاری ژێر گلیش ھەبە. ھوونەرەمەند پارێزراو نابێت مەگەر لە شاری
 ئافەرەتانی لەشفرۆش دا! بەلام ئەوێ رووانیی تاقانەى نووسەرە، ئەوێە کە ئەو
 نەك دەرئەنجامی دوژمنکاری دوو نەتەوێ لە دۆخی نەریقی خۆیان دا، بەلکوو
 ئاکامی مۆدێرنیسمە و بەفەرەمی بوون، چوونکە گیانی مەوۆدۆستانە و
 ناشتیخووانانەى کۆمەلگای بێئازاری نەریقی عارەب زۆر جوانتر لە گەلی خۆی
 نوێندراوێ ئەویش لە کەسایەتی سەرۆک خێلێک خواوەن سامانی زۆر و ڕووبەری
 بەرین لە باغی پرتەقال و خورما و شەش کۆر کە ئاخیریان پرتەقالی بابلییە،
 پێنجیان لە شەری کوردان دا کوژراون لەبەر ئەوێ باوکیان وەسیقی بۆ
 کردوون نابێت تەقە لە کورد بکەن! ھەلبەت پرتەقالی بابلی ئەو ئامۆژگارییەى
 باوکی لە گۆی ناگریت ئەویش پاش ئەوێ کە بە ھۆی سەگەلیک پێکھاتوو لە
 ھزاران ھزار دەعبای درندە لە کۆمەلگای نەریقی دادەبڕێندریت و بەرەو
 کۆمەلگای ھەرە فەرەمی سپای بەعس بە یاسا و ڕیسا وشک و چر و
 نەگۆرەکانییەو، دەبڕیت. ئەو سەگەلە داخوا ئایدۆلۆژیای رگەزپەرستی
 دەزگای مۆدێرنیتە و دەولەتی فەرەمی مۆدێرن نییە؟ ئەو نییە ھەرکە پرتەقالی
 بابلی ئەو دەزگایەى بەجێھێشت، رێژەى بێئەژماری پەوێ ئەسپی سپی،
 جینگەى ئەو سەگەلە دەگریتەو؟ لەولاشەو ئەو سەگەلە دەکریت راپۆرتیکی
 دەروونناسانە بێت لە سایکۆزى نەساغى نەھیزا و بەترەفی دامەزراوێ فەرەمی
 بەعس و فەرمانبەرانى و بگرە سەر جەم سەستەمە فەرەمیەکان.

رەھەندىكى تىرى شارى مۇسىقارە سىپىيەكان، نواندىنى دۆخى شىۋاۋى دەروۋنى
 كۆمەلگەي بەردەستى دىكتاتۇر و دىلى كوردە لە ناو ھىماي سىچراۋى ۋەك
 رېژەي بىئەژمارى رۆحە شىۋاۋ و سەرگەردانەكان لە قوزىيە لىنەكان دا و لە
 تەپ و تۆز و رەشەبا و زىيانى بىابانەكانى غەوارەي باشور دا. يان ۋەك ئەو
 رېژە بىئەژمارە لە رۆحە ئالۆزكاۋانە كە لە بايەكانى بىئەسنورى بن زەۋى
 بەس، لەژىر قەمچىلىدانى پەلدارە تۆرەكانى سەربازى دا، بە شۆيىن دۆسىيەي
 بىئەسەروشىۋىن بوۋنى خۇيانەۋە دەگەرپىن. لەپان دەيان نواندى ھىماي سىچرى
 تر بۇ ئەو دۆخە، رەنگە ئەو رېژە بىئەژمارەي فرىشتە بالدار و پىرەنگدارەكان
 بن بە دەۋرى كىچىكى لەشفرۆشى لىقەۋماۋى كورد و ھەروەھا ئەو رېژە
 بىئەژمارەي بالندە سىپىيەكان بن بە دەۋرى مۇسىقارەي سىتەملىكراۋى
 ئەفسانەيى ئەو گەلە. ئەو فرىشتە و بالندە راپۇرتىكن لە كارىگەرى بىئەسنورى
 سىتەمى كۆمەلگەي فەرمى و بگرە نەرتىش چۈنكە دالبا سىپراچەدىن سىتەمى
 رۋانىي نەرتى بنەمالەي زياتر لە دەۋلەت چەشتۈۋە. بن لەسەر خۇيان ۋەك تاك
 و لەسە كۆمەلگەكانىان. بىئەۋ نىيە كە ئەو بالندە بىئەژمارانە سەرەتا لەسەر
 كەمپىك لە ئاۋارە كوردەكانى سەر سنور بوۋن دۋاى ھەلقىپىنى ئەو كەمپە بۇ
 ئاسمان(رەنگە مەبەست مەرگى ئەۋان بەھۋى بۇمباران بىت)، ئەو بالندە بۇ
 ھەمىشە رەگەل جەلادەتى كۆتر كەۋتن، كە بۇ ھەيە مەبەست ئەو باندۇر قول
 و بىئەسنورە بىت كە دىتنى ئەو تراژىدىيە بۇ ھەتاهەتايە لەسەر دەروۋنى
 جەلادەتى دانائە. بىئەۋ نىيە كەس ئەو بالندە نابىنىت(كەس بىر لەو شوۋىنەۋارە
 قولەي سەر سايكۆي جەلادەت ناكاتەۋە). مەگەر ئەۋەل كەۋتەنەي پاسەۋانى
 جوانىيەكانن، لە ژىر زەۋى دا بۇ پاراستى جوانى و ھونەرە خىكىندراۋەكان

په هۆل ده كۆلن و له رايه له ئوقيانووسى هاواره كان (هيمای چالاكى رېزىلېتاني هونەر له دۇخى پوانكران دا) ئاگادارن.

په هه ندىكى ترى بهر تيشكاويژى خه سارناسانهى كۆمه لايه تى شارى مۇسيقاره سېپيه كان، نواندىنى ئاستى قالبوونه وهى كولتورى گه لى داگير كراوه له تيزاوى گه دهى هه رسيته رانهى داگير كهر دا. به ختيار له پال نواندى سته مى فهرمى، هه ول و تېكوشانى كولتورى سه رده ست له پېناو هه لتاواندى يه خسير دا، نابهرپرسى، بى به لىنى، بى ئه مه گى، بى ده روه ستى و خو پړپايه تى خه لك خو، له هه مبه ر به ها په سه نه كولتورويه كان و شووناسى نه ته وهى دا له دوو توپى زمانى هيماكان وه به رچاو ده نيّت. خو پړپايه تى خو كۆمه لگايه كه به سانايى پىملى هه لمه تى قالبوونه وهى كولتورى ئاسميله بوون و به فهرمى بوون ده نيّت، ئه وىش له كولتورى فهرمى داسه پاوى داگير كهر دا. ژنان لايه نى ناسك و خه ساروه رگرى كۆمه لگان، سووك و هاسانتر سه ر بۆ كولتورى سه رده ست ده نوپن و پياوانىش په لكيش ده كهن. “شاناز سه يد سه ليم” ئافره قى به رزه ده ماغ و خو به زلزان، كه له چينه كانى شاز و سه رووى كۆمه لگايى خو به تى، له دۇخيك دا چلميش پى دانادا به لاوى هه لكه وتهى هونهرى گه لى خو جى لاده ت و بگره هيج كوره كوردېك، به لام له راست پياويكى عاره ب خو وه ها ده دۆرنيّت، كه به هه ر به ها بوويّت ته نانه ت كوشتنى لاوانى هه ره شازى گه له كهى خو به ئه ستۆ داده برېّت، بى ئه وهى بۆى گرنگ بيّت كه بكورژى درندهى گه له كه يه تى. به ختيار له شرؤفهى ده روونسانهى شاناز سه ليم و هه موو ئافره تانى گه له كهى دا، نايشارپته وه كه هه موو ئافره تانى كورد حه زى شيتانه يان بۆ پياوانى عاره ب {و گه لانى داگير كهرى فارس و توركيش} هه به،

له ئاستىك دا به سانابى دەدۆرپن، كە ئەو دياردا لە ناو كىژ و كورپانى رۆژھەلاتى كوردستان لە ئاستى ھەرەبەرز داھە. يەك لە ئاكامەكانى ئەو ھەزەشیتانەيە، گورپىدانى رەوتى دارووخانى زمانە. لەو سۆنگەو ھەزەلە بىژەى بى واتاى بازارى نەشیاوى نەگونجاوى بى پرەنسىپى لۆتییانە و سووك و چرووك، ھەرگىراو لە دەفۆكى چىنە بەرھەللەكانى فارس، رۆژ بە رۆژ زیاتر و زیاتر بەھۆى لاو ھە بى مېشك و دۆراو و لەخۆنامۆكانمان، بارى زمان دەكرپن ھەك “تېكەى داوى، سووتى داو، ھالگىرى دەكا، دەھەن سېرويس، گىرى داو، شاسكول، گوسفەند، ئۆسكول، ئەعسەم كىرى بوو، كۆسخۆل، دە نەخى دا، دەكەفى دا، مۆخى لىدا، خايەمال، باحال، ئىي ھەل و زۆر بىژەى قۆر و ماھەپوچى سووك و چرووكى ئەوھا”. گەرچى ئەو بىژەگەلە ھىچ شونپان نىيە لە قامووسى پىشەيى وىژەى فارس دا و تەنیا لە سەر زارى كەسانى لات و بى مېشك و بەرھەللە و تریاكىيەكان دپن و دەچن، بەلام لاوانى كورد ھەك خۆيان دەلپن ھىماى “باكلاسبونە”، بە تامەزرۆيى ھەا فېریان دەبن كە بە ھەر بىژەى تازە ھەك رۆنى سەگيان دەلەشى ھەلسووايىت، خەنى دەبن. ھەلەت بىژەگەلى زمانى داىكيان، ھىماى بى كلاسپىيە!!! لىرە دا نەك ژنەكان، كە ژنەپیاو ھەكان زۆرتەر دەگەل كەسايەتى “شاناز سەیدسەلیم” ھاوچەشنن.

لایەنىكى ترى خەسارناسى كولتورى لە شارى مۆسیقارە سپىيەكان دا بە لارى داچوونى مۆسیقایە، لەپال نامۆيى و بى دەرتانى و غەوارەيى مۆسیقارە مەزنەكان ھەم لە بەستىنى ئەو رۆمانە و ھەم لە پانتاى ھەراوى كۆمەلگای لەخۆنامۆ دا. زۆر ھەستايانە دارووخان و لارى بوونى چىژى مۆسیقایى و ھونەرى ئاپورا نوپىدراو ھەك كاتىك مۆسیقارىكى مەزن لە شارى ئافەرەتە

لەشفرۆشەکان، بۆ بزواندن و کەیفی کرپارەکانیان مۆسیقای ئەفسووناوی خۆی
 دەژەنن {چاوتان لە شوێن و ئەرکی مۆسیقا بێت لە کۆمەلگایەکی دیلی
 دیکتاتۆر و لەخۆنامۆ!!!}، گەرچی لە کورتەساتیک دا هەموان دەحەپەسیینیت
 و ریزی دەگرن، بەلام زۆری ناخایەنیت کە ئەو مۆسیقا چاکە، بێتە هۆی
 چەرمەسەری و تێداچوونی ژەنیار و هاوڕێیەکانی مەگەر ئەوەی کە ئەو
 هونەرە لەبیرخۆ بەریتەوه! دیارە ئەوەش گونجاو نییە بۆیە ژەنیار ماوەیەك
 دەشاردریتەوه هەتا "ئوستاز فەهمی ئەلبەسری" دیتە ناو پیاوژۆی چیرۆك. فەهمی
 بەسری، مامۆستایەکی زۆر مەزنی مۆسیقا بوو، هەر بەو تەوانەش ئازاری زۆری
 دیتوو و گۆی و لووت و پەنجەکانی براو، بۆیە بەلێنی بەخۆی داووە ئێتر
 نەهیلێت مۆسیقارە مەزنەکان لەسەر هونەریان ئازار بدرێن. بۆ ئەو مەبەستە
 کۆمەلێك تەکنیکی داھیناوە بۆ "لەبەر بردنەوهی هونەری مۆسیقا" ئەو تەکنیکانە
 لە چەند قوناخ دا لەسەر مۆسیقار تاقی دەکرێنەوه کە قوناخی یەكەم ژوورێکی
 بەرتەسکە لە تەنە کە و کۆنە چەلەنگی بەتال چاک کراوە. مۆسیقار دەچتە ناوی و
 لە چوار دەورەوه بە کوتک و دار دەست، لەو تەنەکانە دەدریت، هەتا ئازاری ئەو
 تەقە و شەقە و خرم و هۆرە بە مۆسیقار بگات، بەلام ئەوەندە پاتە دەکرێتەوه
 هەتا ئیدی نەك ئازار نەبینیت، بەلکوو خووی پێبگریت و وەرەزی بۆ بکات.
 ئەوجار قوناخی تر، کە بیستی دەنگی هەرە ناخۆشی مروۆ و ئاژۆل و درێندانە،
 وەك زیق و هەرا و قیژەقیژ، لوورە گورگ، وەرپنی کسۆك، زەرە گۆیدریژ،
 قەرە و ژاوەژاوی بۆق، خرتە و جریو و هووشە میشک و مار، سیریوی
 سیسرك و زیرە سیریلە و شتی ئەوها، ئەویش بە دەنگی بەرز و گۆی کڕینی
 بێلنگۆ لە ژوورێك داخراو دا. هەروا قوناخ بە قوناخ ناخۆشت و پڕئازارتر
 دەبێت هەتا قوناخی کۆتایی کە بریتیە لە بیستی دەنگی مۆسیقارە بێنۆرم و

ناپېشېی و بې رېساكان}كه مۆسیقای هه‌ره باو و تژی لایه‌نگری
 كۆمه‌لگاكه‌مانه!}، دیاره ئه‌وه‌ش بۆ مۆسیقاریکی تاسه‌مه‌ندی پېشه‌ی،
 دژوارترین قوناخه، به‌لام ده‌ییت خووی بې‌بگریټ. دواى ئه‌وه ئیدی مۆسیقار
 به‌ته‌واوى هونه‌ره‌كه‌ی له‌بیر چۆته‌وه، ئه‌وجار “فه‌همی به‌سری” داواى لی‌ده‌كات
 بۆ خه‌لك بژه‌نیټ. هه‌ركه‌س دواى ئه‌و قوناخانه مۆسیقا لی‌دات، زۆی
 ناخایه‌نیټ كه‌ ده‌ییته مۆسیقاری هه‌ره مه‌زن و جیگه‌ی په‌سه‌ندی ئاپۆرا، كه‌
 هه‌لبه‌ت هه‌موو له‌ شارى له‌شفروژشانه‌وه ده‌ست‌بې‌ده‌كه‌ن!! له‌و ئاماژه‌ جوانه‌ی
 به‌ختیار بروانن كه‌ چ قوول و بیرمه‌ندانه‌ چژی مۆسیقایى كۆمه‌لگایه‌كه‌ی
 له‌خۆنامۆی وینا كرده‌وه! ئه‌وه مۆسیقاره كه‌ په‌روه‌رده‌ی فه‌همی به‌سری دیوه
 یان، خۆی كۆمه‌لی به‌رده‌نگه‌كان؟ مه‌به‌ستی چییه له‌وه‌ی كه‌ مۆسیقا و هونه‌ره
 جوانیه‌كان و شیوه‌كارى له‌گه‌ل قه‌جبه و قه‌جبه‌خانه تیكه‌ل ده‌كات؟ بۆچی
 مۆسیقا چه‌ندی جوان و به‌رز بیټ، ناچاره له‌ فیله‌ته‌رى قه‌جبه‌خانه و پیاو‌زۆی
 په‌روه‌رده‌ی فه‌همی به‌سری تی‌په‌ریت هه‌تا په‌سه‌ندی گشتی وه‌ربگریټ؟ به‌راس‌تی
 به‌زۆرى ئه‌و مۆسیقایه باوانه‌ی ئیستا سه‌ربه‌خۆ له‌و ناوه‌ زړت و زه‌لامانه‌ی
 لی‌یان‌ده‌نین، وه‌ك جاز و راك و پاپ و... ته‌قه و شه‌قه و زه‌رین و وه‌رین و
 ژاوه‌ژاو و... نین و له‌ فیله‌ته‌رى قه‌جبه و قه‌جبه‌خانه تی‌نه‌په‌ریون؟! به‌تایبه‌ت ئه‌و
 مۆسیقایه فارسیانه‌ی لاوانی رۆژه‌ل‌لات خویان بې‌گرتووه ئه‌ویش به‌ هه‌بوونی
 زیه‌كه، شوان‌په‌روه‌ر، خالقى و سه‌دان مه‌زنى تر؟! له‌خۆنامۆی ئه‌و گه‌له له
 هه‌ستی چۆژه‌رگرتنى مۆسیقایى دا له‌ هه‌ر په‌هه‌ندی تر، جوان‌تر دیاره و به‌ختیار
 زۆر جوانی بۆچووه. ماوه‌یه‌ك پېش میدیایه‌كه‌ی ناسراوى به‌مه‌به‌ست دامه‌زراوى
 گۆیا كوردی!!! كه‌ وه‌ستایانه‌تر له‌ هه‌زاران “فه‌همی به‌سری” سالانیكه
 تیگه‌یشتن و بیر و بۆچوون و ته‌نانه‌ت هه‌ستی جوانیناسانه‌ی به‌رده‌نگه‌كانی بۆ

ئاراستەى خوازراو رېئوئى دەكات، لە ناوچەى موكریان راپرسىيەكى مەبەستدارى بۇ پىكەوھەلسەنگاندنى پالەوانى ھونەرى مۇسقىقا و گۆرانى گەلەكەمان “حەسەن زىرەك” لەگەل بەرھەللایەكى مۇسقىقەناسى دەنگ ناخۇشى فارس، كە تەنیا دەزىقىئىت و ھات و ھاوار و قورپووان دەكات كە بە زمانى ھىماكانى سەرور، ھەمان پىئاوژۆ و فىلتەرى رەمزى برپۆ، ئەنجامى ئەو راپرسىيە، مەوداى تىگەيشتنى بەختیار لە دۇخى دەروونى كۆمەلگای لەخۆنامۆمان، پىشتراست دەكاتەو. ئەو جۆرە مۇسقىقەى قەحبە و قەحبەخانەكانى “شارى مۇسقىقارە سىپىيەكان” بەتەواى جىگىرى گەرە ھونەرمەندانى گەلمان بۆتەو كە نە پەرودەى فەھمى بەسرىيان دىوہ و نە لە فىلتەرى قەحبەخانە تىپەرپون. دۆستىك گىراپەوہ كە مامۇستای گۆرانى و مۇسقىقا “كاك عەلى زەندى” لە شارىكى موكریان كۆنسیرتى بوو كە ۹ كەس بەشدار بوون و خۆم كۆنسیرتى كاك عەزىز شاروخ”م لە ھۆلىكى بچووكى شارىكى ترى موكریان بىنى كە بەچەقەچەق نىوہى كورسىيەكان پركرابوونەو كەچى ماوہىەكى كەم پىشترىك لەو مۇسقىقارە فارسانە، ھەر لەو شارە ھاتبوو، كە ختۆكەى پىشتىن بەرەوژىرى ئەو خەلكە بە نىر و مىوہ بۆ ئەو بە سانابى ھەست دەكرا. نەھامەتییەكى تر كە بەرۆكى ھونەرى گەلەكەمانى گرتوہ، حەز و تاسەى پىشەبى و زانستى!! كۆمەللىك مۇسقىقار و لاىەنگرانىيەتى كە لە مۇسقىقاي بە وتەى ئەوان پىشەبى و ھەستايانەى فارس دا دىتوویانە و بەردەوام سەرسووپماوى و تاسەى دلبەرانەى خویان بۆ دەنگبىژە زەبەلاح و ھەلفراوہكانى فارس بە داکۆكى پەيتاپەيتا دەردەبرن. ئەو مەقامانەى كە بە چەشنى ھاوشیوہ و بى گۆرانى بەرچاوى ھەواكان، بە ھات و ھاوار و چرىكە دەكوترىت، زۆرتەر لە حیلەى دوور و درىژى ماينى ترساو و تاساو دەچىت،

له چێژی بزۆینه رانهی مۆسیقا، ته نیا له خوڤگری که سه ر و خه فته ته. هه وێنیکێ زۆرتری له ماته مین و شین گێپری و چه مهربی ههیه، قورپۆانه و ژان و گرین که بۆ سه ر قه بر و گۆرستان زۆرتهر له هه ر شوین و هه ر دۆخ به کار ده هیئت و من ئاخری نه مزانی که کوی یه تی ئه و دۆستانه ی ئه و ها چه په ساندووه، ته نیا ئه و ه ی که ده لێن که ئه و کاری پیشه یی و زانستین و لێیان تی ناگه یه ت، خو ئه گه ر گه و ره سروود و یۆانی شوڤش (هه لبه ت به رای ناپیشه یی من گه و ره ن). وه ک ناسری ره زازی و نه چه دین غولامی جار و باره بانگه شه ی ئه و ده که ن به شیکێ به رچاوی ئه و مۆسیقا ئێرانییه له کورد ره و گیر کراوه، - که هیوادارم ئه و بالۆره ی گۆرستانه قه ت ه ی کورد نه بوو بیت - ، ئه و دۆستانه وێرای لا تاوی قه شه رانه بۆ ئه و بی سه وادانه!! بانگه شه یان ره ت ده که نه وه و ه یچ گۆرانی و گۆرانی بیژی کورد له و ئاسته دا نابین که له گه ل ئه و “ئه ساتیده ئه علایه” دا پێکیان بگرن!!

هاوچه شنییه کی شیای سرنج که له نیوان شاری مۆسیقاره سپیه کان و به ره مه می نه ته وه یی و میژوویی گه له که مان، «مه م و زین» ی شیخ ئه هه دی خانی دا هیه، شیوه ی دارشتن و چاره نووسی که سایه تی هه ره خراپ و نه ریخی ئه و دوو به ره مه مه یه. ماته وزه ی مه زنی سیمبولیکێ به ره مه مه کۆنه کانی ئه و گه له زۆر جارن هه وێنی خو لقا نی نو بیاو بووه که له و ناوه دا مه م و زین، به ره مه می هه ره به رچاوه. گه و ره نو سه ری کوردی تورکی نووس، یاشار که مان، له زۆر به ره مه می خۆی دا به تایبه ت «ئه فسانه ی چیا ی ئاگری» ئه و ماته وزه ی ناسیه و به پێی کورتژمی مه م و زین و باندۆری خانی به ره مه می ده گمه نی خو لقا ندووه. هه رچه ند یاشار که مان خۆی به به ربلاوی دیاری کردووه به باندۆری ئه هه دی خانی له سه ر

کۆمەلگا و خۆیشی، بەلام ھاوچەشنی لە ناو بەرھەمی بەختیار عەلی و خانى، دەکریت کە بە ڕێکەوت بوویت، بەلام لە ھەردووی ئەو بەرھەمانە، بەپێچەوانەى چاوەڕوانى خوینەر، کەسى ھەری ناحەز و خراپ لە چیرۆک دا، ئاکام و چارەنووسی ھەرە باشی بەرکەوتوو. ئەگەر بەکرەشۆفەر، بە ئاراستەى خۆنەویست و نەخوازراو و چاوەڕوان نەکراو دا و تەنیا بەو بیانووەى کە “ ئەو ھۆکاری خولقانی تراژیدیای مەم و زین بوو و گەر ئەو نەبایە، نە ئەو چیرۆکە دەخولقا و نە مەم و زیان وەک دوو دلدارى ھەلکەوتە، ھەتاهەتایی دەبوون” ھەشیازی ژيانى بەختەوەرانە و ھەرماوى لە بەھەشت بەردەکەویت، ئەوا “سامرى بابلى” ھەر بەو ئاراستە دا بۆ «شارى مۆسیقارە سپیەکان» - وەک ئەلتەرناتیفى بەھەشت لەو چیرۆکە دا - دەچیت. ڕەنگە ھەردووی خانى و بەختیار، ئەو مژارەیان مەبەست بێت کە ھەشیازی مڕۆڤبوون و پلەى مڕۆڤایەتى، لە ھیچ قات و دۆخ دا لە ھیچ تاوانبارێک زەوت ناکریت

تایبەتمەندییەکی شازى تری شارى مۆسیقارەسپییەکان و زۆربەى بەرھەمەکانى تری بەختیار عەلى، ڕوانینی ئەو بە کۆمەلگای فەرمدى و دەولەت. ئەو ھەى دەکەوێتە بەر تانە و تەشەرى ڕەخنەگرانەى بەختیار عەلى، بەعس و دەستەلاتەکانى داگیرکەرى تری کوردستان نییە، بەلکەو لە قاتى ھەراوتر دا، چەمكى دەولەت خۆیەتى و کۆمەلگای فەرمدى. ڕەوتى بەفەرمدى بوون و بەدەولەت بوون ئەگەر بەھۆى ھێزى داگیرکەر پێک ھەیت یان دەرئەنجامى سەرکەوتنى شۆرشى ڕزگارپىخازانەى کوردیش بێت، بە دینی بەختیار، بۆ کۆمەلگا چ نییە جگە لە مافپایەکی ھەلپەرەستى نابەرپرس و بێ دەروەست، کە چ شەرم و شوورەى نابیت ئەگەر لەپێناو بەرژەوئەندى خۆى کۆمەلگا و تاکەکانى بکاتە قوچى قوربان. ئەگەر خوینەر دۆخى ھەرە نامرۆڤانە و قیروون و

دەمارگىزئانى بەعس ۋەك داگىركەر وينا دەكات، بەلام بە نواندى جەلادەت لە ئەشكەنجەگاكانى خۆيى ھەزار خۆزگە بۆ رابردوو دەخوازيت، دەستەلاتى بەعس زۆر لەو دۆخە شياوتر دەبىيت كە بۆ ۋەدەستخستى نەخشەى گۆرە بەكۆمەلەكان بە ئامانجى ھەڧىازى رامبارى، جەلادەت لىكتەر دەرفىن و ئاخىرى ژيانى لىدەستىن كەچى لە دەستەلاتى پىشوو، سەرەراى چەوسانەۋەى ھۆفانە، دەرەتانى بۆ ژيان ھىشتىۋە. لە شانۆى ئەو رۆمانە دا، دەستەلاتدارى باند و باندگەرىتى پارتەكان، كە شەپۆلى قىركردن و كوشتن و راپەرپىنى جەماۋەريان بە دەستكەوتى خۆ زەوت كردوو و دەستەلاتى بىرپىسا و بى پرەنسىپى خۆمەخۆمە و بنەمالەيى، ئەو پارچەى، دەيان جار پارچەپارچە كردوو، ئىستا بۆ نەخشەى گۆرەبەكۆمەلەكان، درندانەتر لە ھەر بەعسىك، پەتپەتەن بە ھاۋولائىيەك دەكەن، كە لە قامووسى ئەو چىرۆكە دا بەھرى ھەرى مەزنى ھونەرى ھەيە، بەلام بەھرى ئەوا پىۋىست بۆ كۆمەلگا، بۆ پارت گىرنگىيە و بە سانايى فېداى بەرژەۋەندى پارت دەكرىت. راستى ئەۋەيە كە بە رپووخانى دەزگاي فەرمى بەعس و دامەزرانى دەزگاي فەرمى نۆى، ديسان دزايەتى ھونەر و كۆمەلگا بەردەوامە.

بىرپىسايى، نابەرپىسى و بىدەرۋەستى بەرپىسانى دەستەلاتى كوردى، لە زۆر شۆين نويندراۋە. ۋەك ئەۋەى كە دوو كەسى دەزگاي پاراستى نەيى پارتىك، كە بەرپىسى لىكۆلىنەۋە و لىپىچىنەۋەى جەلادەتن لە گىرتىگەى ئەۋلەھى تايبەت دا، لە كاتى لىپىسىنى بەندى دا، ئەۋيان لەبىر دەچتەۋە و قسەۋباسى خۆيان لەمەر شىۋەى كەلك ۋەرگىرتى نەشپاۋ لە پلەى فەرمى بۆ دۆشپى خەلك و بىملكردى ژنان بۆ تىكەلبوون لەگەليان و گەندەلكارى تر دەكەن. ھەلبەت ئەۋە بۆ جەلادەتى بەندى، نامۆ نيە چوونكە ئەو پىشتەر كە خەرىكى

کریکاری بوو، بهرپرسان ئهویان بو راپهړاندی ئیشی فهرمی خوځیان به کری دهگرت. وهك ئهو بهشهی كه دادوهړیكی دادگای ههریم، ئهوی فیږی واژوی خوځی دهكات، له شویځی فهرمی خوځی دادهنیت و خوځی بی مؤلته وهرگرتی فهرمی و پشوودان، بو سهفهري دهرهوهی ولات دهچیت. جهلادهتی جی نشینی دادوهر، زور جار تلهفهوونی لهو ئافرهتانهوه بو دهکړیت كه دادوهر پیوهندی ئهوهای دهگل ههن و رهنکه به مهرجی ئهوها، بهلینی جی بهجی کردنی کاره فهرمییهکانی پیدابن!! ههلبته ئهوهش بو نووسهر له ولاتی ئیران شتیکی نامو نهبوو، چوونكه نووسهر کاتی سهربازی له دادگای شاریکی زور ههستیاری سنووری ولاتی پاکستان، تیپهړاند. دیاره ئیشی فهرمی وهکوو سهرباز، پاراستی تهنههی ئهو دایره بوو، کهچی وپرای دووسی سهربازی تر نه قهتبیان چهك بهدهستهوه گرت و نه جلی سهربازیان پوځی، بهلکوو ههر له سهرهتاوه فیږی کاری دهفتهری تایهتی ئهوی کران و له شوین کارمهنده فهرمییهکان و به واژوی ئهوان، تهنانهت واژوی دادوهر، كه خوځیان فیږیان کردبوون، خهریکی کاری فهرمی و برپاردان لهسهر دوسیهکان دهبوون و دادوهر و کارمهندهکان بو راو و سهیران دهرویشتن.

دژایهتی بهختیار لهگل کومهلگای فهرمی سیستمی دولته، سهربهخو له خوځمالي یا داگیرکهر بوونی، رهگی له بوچوونی بیرمهندانی قامووسی راست و چهپ دا ههیه. ناسراوترین بیرمهندي دیموکرات و خاوهن تیوری گری بهستی کومهلایهتی، “ژان ژاک روسو” دولته وهك ملوزمیکی لهزیدادی و ناپیویست دهزانیت وهك “بهرخوریکی زه بهلاح كه هیچ بهرهمی نییه.” کارل مارکس، دولته، وهك دهزگای پاریزهري بهرزهوهندی چینیه چهوسینهرهکان له کومهلگای چینایهتی دا دهبنیت و له کومهلگای یوتوپیک، یهکسان و

بەرامبەرى كۆمۇنىست دا، ھېچ پۈۋەندى بە ھەبۈۋى ھېچ دەۋلەتتەك نابىيەت. بەلام ئەۋەى بەرپاستى لە ھۆكارى ناحەزى دامەزراۋى دەۋلەتتى تېگەشتىيەت، خاۋەنى تيۋرى بىرۆكراسى، ماكس فېيەرە، كە بە راى ئەۋ نازارى سەردەم و شەيتان، نە ساماندارىيە و نەك كۆمۇنىسىمىش، بەلكو شەيتان تەنيا بىرۆكراسىيەتە. چەمكى بىرۆكراسى ماكس فېيەر، پىك ھەمان سىستەمى فەرمى دايەكان و دەۋلەت و سىستەمى دەستەلاتدارى دەگىتەۋە. فېيەر كۆمەللىك تايەتمەندى بۇ بىرۆكراسى پىناسە كىردۈۋە كە كۆمەلە كۆئەندامىكى چىر و نەگۈرى لىدەكەۋىتەۋە، ديارە دەرئەنجامى نەبۈۋى چەمەۋازى لە ھەر سىستەم دا گەندەلى دەبىت، ۋەك “ھىراشىيەت و پىكھاتەى ھەرەمى”، “يەكەيتى فەرماندارى”، “بەرۋودۋاى پلەكانى فەرماندەبى و زىنجىرەى چىرى ئەۋ”، “ئاراستەى پۈۋەلە ژىرى فەرمانەكان و پۈۋەلە سەرى راپۈرتەكان” ... بەلام ئەۋەى لە ھەمۋان و پۈۋەتر پۈشتۈۋە و ئىتر لەباتى سىستەمى دەستەلاتدارى و چەمكى دەۋلەت، راستەۋخۇ كەلك لە بىژەى “كۆمەلگەى فەرمى” ۋەردەگىت، عەبدۈۋللا ئوۋجالانە كە لە ھەمۋو پەرتۈك و پارىژنامەكانى قۇناخى ئىمپىرالى خۋى دا ۋەك “لە دەۋلەتتى راھىبى سۆمەرەۋە بەرەۋ شارسىتەبىتى دىمۆكراتىك”، “بەرگى كىردن لە گەللىك”، “مانىفېستۋى ژبارى دىمۆكراتىك” ... داكۆكى لە كۆمەلگەى ھىراشىكى فەرمى و نازارەكانى ئەۋ دەكات، ئىتر ئەۋەى لە دىۋاى سەردەم بگرە سەرچەم مېژۋوى مۇۋفائەتى خاۋەن ژبارىش پۈلى چەۋسىنەر دەگىرپىت، نەك چىنى سەرۋو (جا ساماندار بىت يان ئەرباب يان كۆيلەدار)، بەلكو ئەۋ سىستەمە فەرمىيەى و ئەۋەى دەچەۋسىتەۋە، چىنىكى تايەت نىيە بەلكو “كۆمەلگەى نەرىقى” ئە. لە ئاكام دا ئەۋ چارەسەرەى كە دەرئەنجامى تېگەشتىنى سەردەمە، نەك لەناۋچۈۋى چىنىكى

تایبەت و تەنانت ھەلەوێشانەوێ دەولەت، بەلکوو “دامەزرانی دەستەلاتداری ھاوتەریی کۆمەلگای مەدەنی”یە. «مەبەست لە کۆمەلگای فەرمی، کۆمەلانی خەلکی جیگرتوو لە دەورانەری دەولەت و دامەزراوەکانی فەرمییە کە بە پێی پەرسپەکانی تایبەت بەخۆیانەوێ دەجووڵێنەوێ، ھەلەپەسیراو بە یاساکان و بەرپۆرەری ئەوان و بە گشتی بۆجوونی کارمەندی بە سەر ئەو کۆمەلگایە دا زالە. ئەو کۆمەلگایە بە ھۆی زالبوونی ھەست و رامانی یەکیبەتی و تیکەلاوی لە گەڵ دەولەت دا، ئەو بە پالپشتی خۆی دەزانیت و خۆ لە خەلکانی دەرەوێ ئەو سیستەمە بە زلت و بەرزتر دەبینی، {واتە ئەندامانی ئەو کۆمەلگایە زۆر خۆبەزلبین}. ئەندامانی بە ھۆی دەستەبەرکرانی ژانیان لە لای دەستەلاتەوێ، بۆ گۆی لەمستی دەولەت سەرەرپۆیی دەکەن و لە پێناو گۆرانی یان چاکسازی سیستەم بە قازانجی ھەموو توێژەکان، لیوێشاوێی پێویست بۆ داھێنانی بەکەلکیان نابیت، {کەواپی سەرچاوەی ھێچ دەسپێشخەری نبین، چونکە مەودا و دەرەتانی ھەلسوورانیان لە سەرەوێ ھەرەمی دەستەلاتی فەرمی دیاری کراوە}.

مەبەست لە کۆمەلگای نەریقی ئەو بەشە ئاپۆرەییە کە داگری گشت پاژگەل و ئەندامانی کۆمەلای پێشوویە کە لە دەرەوێ دەولەت و سیستەمی فەرمین و داگری پێکھاتە و دارپشتی خۆرسک و نارپک و بە تەکووزی لاوازە. تیکەلاویک لە بیر و رامانی کۆیلەتی، دەرەبەگیبەتی و سرووشتی بەسەری دا زالە. ئەو کۆمەلگایە لە بواری ئاسایشی و دیمۆکراسییەوێ زۆر ھەژارە و پێکھاتەیی مافپارێزی و دیمۆکراتیکی بە دەگمەن تێدا ھەلەدەکەوێ و لە دامەزراوەکانی پارێزەری مافی مۆژ بەدوور و بێبەشە. ژیانی بە پێی فەرمانەکانی دەیان ھەزارسالەیی ئاین و دەولەت تێپەر دەکات و ئەو یەکەش بە چارەنوس

دەزانىت. ئەو ھا بىر رايەك بۇ ژيان، ئەوپەرى بىچارەيى و قولايى كۆيلەتى
كۆمەلگا پېشان دەدا.

كۆمەلگاي مەدەنى سەرەتا بە چىنى بۆرژفا و دامەزراوەكانى ئەو لە پېواژۆي
گەشەسەندن دا دەوترا كە بە شيۋەي سەرەست و لە دەرەوئى چوارچىۋەكانى
دەستەلاتدارى فيوداللىيەۋە پەرەي دەگرت. بە گۆراني كۆمەلگەي بۆرژفازى بۇ
كۆمەلگاي فەرمى {شياۋى سرنجە كە كۆمەلگاي فەرمى، بە گەشەكردو و
قۇناخىكى تىرى بۆرژفازى دەزانىت.} كاراكتەرى ئەۋىش گۆراۋە. ئىستاكە ئەو
كۆمەلگايە، بە ھەموۋى ئەو چىن و توپزانەي كە خاۋەن ھزرى سەرەست و
رېكخراۋ و پالانى ئاشكراي كۆمەلەيتىن. وردەوردە ۋەك كۆمەلگايەك گەشە
دەكات كە لە دەرەوئى سنوورى دەۋلەت و دامەزراۋە فەرمىيەكان، دۆخى
دياريكەر ۋەردەگريت. بە كەلك ۋەرگرتن لە بۆشايى خولقاۋ بە ھۆي
كۆمەلگاي نەرىقى و فەرمى كە لە ناخى خۇيانە ھىچ كاميان خاۋەن چارەسەرى
و داھىيان نىن. {بگرە خۇيان ژىدەرى كېشە و بىچارەيىن.} دەبن بە سىستەمىك
پىكھاتوۋ لە تاقم و دەستەي كۆمەلەيتى دەسپىشخەر و خاۋەن بەھاي بەرزى
چارەسەرى. (ئوجالان، ۱۳۸۲، ل ۴۷۹ — ۴۸۰)

ئاگادارى بەختيار لە بىر و تىگەيشتى ئووجالان و پارتەكەي، و رەنگە
كارتى كوردنى، لەسەر بەرھەمەكانى تىرىشى ديارە. يەك لەو بەرھەمانە بەناۋى
«جەمشيدخانى مامم كە ھەمىشە با دەييا»، ديسان لەو بەرھەمەدا داكۆكى
دەكات لە بۆچوۋنى رابردوۋى خۆي لەمەر رەخنەي ھەر دەۋلەت و
سىستەمىكى فەرمى، شۇقىنى بەعسى بىت يان ئىراني ئۆلى يان دەستەلاتى
پارتەكانى كوردى. تەنيا ئەۋەي كە رۋانىي جياۋاز و بگرە پىچەۋانەي بۇ
پارتىكى شۆرشىگىرى كوردە تېدا ديارە، كە ئەۋەش لە بۆچوۋنى گشتى بەختيار

تۆزىڭ نامۆيە. بەختيار، كەسايەتتە سەرەككە كەلگەن ئۇ چىرىۋاتقاندا، چىنەكانى سەرۋى كۆمەلگە نەرىق و نۆي خۇ ھەلئاردوۋە. بىنەمالە خاۋەن مەكى سىستەمى فېئودالى رابردوۋ و بۇرژىا خاۋەن سامانى ھەنۈكە. بىنەمالە خاۋەن ھىزى نەرىق و خاۋەن پاشكۆي “خان”، كە ئۇ ناۋبانگە ھىندە مايە شىنازىيە كە جەمىشە ئۇكاتانە ھەمۈ شىك تەنەت ناۋى خۇ بە ھۇ كارەساتى داكەۋەن، لەبىر دەباتەۋە، ئۇ ناۋبانگە لەپان تۈنەن فرېنى ھەر لەبىرە. دىسان دېندەيى بەس لە رادەي ئەشكەنجە مۇشۇك بە ھۇ چالاكى رامپارىانە و بە شىۋەيى بۈۈن دەنۇيىت. ئازارى ئۇ ئەشكەنجە ھىندەيە كە كز و لاۋازى كىرۈۋە و ھىچ كىشى بۇ نەھىشتۈۋە، بە رادەي كە سوۈكە بايەك ھەلئە گىرەت. ھەلەت ئۇ سوۈكۈۈنە، خۇ ئامازەيە كىشى تېدەھەيە بۇ “بەسوۈك رۈۋىنى كۆمەلگە لە ھەل و چالاكى كۆمەلەيتى رامپارى”، كە زۆربەي خەلەك بەردەۋام خۇبەدۈرگىرەن لە دەردى سەرى چالاكى سىياسى و سەرقال بۈۈن بە ژيانى خۇ و سەرکەۋەن بۇخۇ، ۋەك بايەخ دەبىن، بەتايەت ئەگەر لە چىنى ھەساۋە و دەست رۇيشتۈۋەن، كە جەمىشەخان رېك لەۋ چىنە ھەلەكەۋتۈۋە. بى ھۇ نىيە كە ئۇ مالىبەتە دەۋلەتەندە و تېرە، دۈۋ لاۋ لە كەسانى ھەرە بى كەلەك و بەرھەللەي خىزان، ناسەرکەۋتۈۋە لە خۇيىندەن و كار كىرەن، ئەركىدار دەكات ھەتتا بە پەت و گۈۈرىس راي بىگىرەن “با” نەپىات. ديارە مەبەست لە “با” و بەستەنەۋە و بەتايەت ئەسپاردىنى بە كەسانى ھىندە بى كەلەك، بەۋ رۈۋىنە دەپتە چى، كە زۆر جار كەسانى بى مېشكى تەرخان خۇر و بە كىرەگىراۋ، لە كۆمەلگە دۈۋەكەۋتۈۋە، دەبىن بە داردەستى دەستەلەندەرە و ھەلپەرەستەكان بۇ سەرکۈت و بەرزەفت كىرەن كەسانى چالاك و خاۋەن بىرى گۇرپان خاۋاز، ھەلەت لە كۆمەلگە بى دەستى كورد دا، زۆر كەس بەتايەت لە

چینه تیڤه کان روانینی بهراوه ژوو بۆ ئهو دوو توپۆه ههیه. چوونکه توپۆی
بی که لکی بی بیر و بۆچوون پرچکه نابەستیت به سهری ساغهوه، خوئی و
دهورانبهری تووشی چهرمه سهری ناکات، ههلهپه رهستانه دهه تانه کان له پیناو
به رژه وهندی خوئی دهقۆزیته وه، که ناوی ئهو ههلهپه رهستییه، ژیری و
زیره کایه تییه!!

سووکبوونی جهستهی جهمشیدخان و توانای فرینی به دهم باوه، تاییه تمه ندیه کی
ته کنیکی شاز و دهگمه نی پێ به خشیوه که ده که یته، دهست ههر توپۆ و
رپکخراویک، زوو بهو ئه نجامه دهگات که وهک ئامیریکی ته کنیکی له پیناو
مه بهست و ئیشه کانی خوئی به کاری بهییت، که له دهست دوو توپۆ و
رپکخراو دا ئهو به کاره یانه جیاوازی ههیه، ئه ویش بریتین له بهرپرسیانی بالای
ههریمی باشووری کوردستان و پارتی کرێکارانی کوردستان.

یه کهم رپکخراوه که ئهو ئامیره ته کنیکییه دهقۆزیته وه، سیسته می هیراشی ههره
فه رمی و رپسامه ندی سپای به عسه. دیاره ئهو دهزگا رپسadar و فه رمیه
سه ره پۆیه ئهو ئامیره به که لکه زۆر به هه ند ده گریت که پله کانی ههره بالای
سه ربازی و وه زیری ئیستیخبارات کۆبوونه وهی تاییه تی له گه ل ده که ن. دوا ی
په روه ده کردنی زۆر پیشه یی و نه یی، وهک فرۆکی سیخووری له به ره ی جهنگی
دژی ئیران، که لکی لی وه ده گرن، ته نیا به رووداوی نه خوازاو و ده ره وه ی
ویستی سیسته م له دهستی ده دن. رپکخراوی تر سپای ئیرانه که ئه وانیش به
توانستی ئهو ئامیره ته کنیکییه ده زانن و وپرای که لکی پيشوو، له ته که دۆخی
باوه ری به سیجه فاناتیکه شیعه کان، ئهو وهک روحانییه تی ئیمامه گه و ره کان
ده رازینه وه، هه تا پرۆزی جهنگ و شه هادوت به و به سیجانه به سلین و پۆل پۆل
بۆ ناو گۆره پانه مینرپژکراوه کان به ری یان بکه ن. لی ره ش ته نیا به رووداویکی

نهخوازو و سهرووی ویستی سپای ئیران، له قیس دهچیت. جهمشیدخان
 دهکهوینته دهست ههر کهس و ریکخراوینک (جگه له پ.ک.ک و مهسئوله کانی
 بالای ههریم)، کهلکی تهکنیکی تاییه تی لی وهرده گیریت و تهنیا به پروودای
 نهخوازو له قیس دهچیت، ههرجاریش به دژواری زور یان به ریکهوت یان به
 ههول و تهقه لای زوری بنه ماله کهی، ده دوزرینه وه. وهک نهو مه لایه ی بۆ رمینی
 مزگهوت و باوه ری، لهو وه کوو په رجوی خولا کهلک وهرده گیریت، یان نهو
 قاچاغچیانهی مروڤ، وه کوو چاودیری ریکهوبان کاری پینده کهن. له ههر شوین
 دا یه کهم تهنیا وهک ئامیری تهکنیکی مامهله ده گهل ده کهن و دووههم:
 به ریکهوت و نهخوازو له دهستیان دهچیت و سیههم: بنه ماله ی به ریکهوتی
 سهیر و سههمر و چه ره سهری زور دهیدوژنه وه. به لام له دوو شوین نهو سئ
 مژاره تهواو جیاوازن که پ.ک.ک و بهرپرسانی بالای ههریم. که دهکهوینته
 دهست پ.ک.ک، تهنیا شویتیکه که “مهزلووم خان” وپوه تر له ئامیری تهکنیکی،
 وهک ولا تپاریژیکی مهزن و بهشیک له جهسته ی سیستهم ههلسوو کهوتی له گهل
 دهکریت. سه ره پای به شداری له شه ری پارتیزانی وهک که سیکی کاریگر (نهک
 تهنیا وهک ئامیریک)، له بریاره رامیاریه کانی پارتیش دا رۆلی ههیه و ریزی له
 ههر شوین زیاتر ده گیریت. هیمای نهو بانگه شه نهویه که بۆ سروودی نه ته وهی
 پیشنباری ههوا ی تازه دهکات و دیاره بریار له سه ره نهو، پیوهندی به ئاسقی هه ره
 سهرووی پارتوه ههیه. رهنگه بهختیار لهو باوه ره داییت که سیستهمی
 بریارگرتنی نهو پارتیه سانترال نییه و ریز له بریاری ههر ئەندامیک ده گیریت.
 دواتریش بههیچ کلووچ به ریکهوت و نهخوازو له دهست نهو سیستهمه
 ناچیت، بهلکوو خو ی سیستهم دوا ی نهو ی ئیتز شوینی لهو دا نهماوه، به
 ریزه وه دوا ی تیشکانی ههولتی زور بۆ چاره سهری، بریاری له سه ره ده دات و

بەنەمالەش بەدووی دا ناگەرپن یان بە رېكەوت نادۆز رېتەو بەلکەو پارت خۆی
 ئەوپەری ھەولێ دەدات ھەتا رادەستی خێزانی دەکاتەو. رەوتی
 رادەست کردنەو ھەش کۆمەلێک ئاماژەى جى سرنجى بۆ دۆخى شۆرش و
 پشتیوانانى تیدا ھەيە. کێژیکى رەنگ بزرکاو و پروزەردى لاواز، (کچە
 گەریلايەك) لە شەوێک دا بە ئۆتۆمبیلیکی شەڕ و کۆن، برازای جەمشیدخان
 دەباتە مەلێک خاوەنى خانوویەکی کەلاوێ ھەژارانە و لەودا جەمشید رادەستی
 دەکات. لێرەدا ئاماژەى بۆ دۆخى ھەمیشەیی شۆرشى کورد ھەيە کە بەزۆرى
 ھەرە زۆر، ھەژاران پشتیوانى دەکەن.

شۆنیکى تر کە تەواو جیاوازە، ئەوکاتەيە کە جەمشیدخان لە مەلکی تايەتیی
 مەسئولیکى بەرزى ھەرێم دا دەکەوێتە زەوى. بەختیار بەو لاتاوە ئەو بەشە
 دەست پێدەکات کە جەمشیدخان دواتر دەلێت: «فەرقى نەبوو لە کوێ
 کەوتبام، چوونکە لەو کوردستانە، ھەر شۆنیک، مەلکی مەسئولیکە.»
 لەدەست بەرپرسانى ھەرێم دا، نە وەك نامیریکى تەکنیکى کەلکی لى
 وەر دەگیرێت، نە بە رېكەوت لە دەست دەچێت. گەمژانەترین و نامرؤفانەترین
 جۆرى کەلک وەرگرتن لە جەمشیدخان، ئەلیرە دایە کە تاقەجیگەيە بە زنجیر و
 کۆتە، دەخریتە ناو ریکە و وەك دەعبایەکی دەگمەن و مەیعونى سیرک، بۆ گالتە
 و پێکەنین بە باى دادەکەن. ئەویش شتیکى زۆر بایەدارى تايەتیی و ئابرووی
 نەتەوہی کە لە ھەمبەر تورکانى بیانى دا وەك سامانى تايەتیی کورد، خۆی
 پێرادەنێن!! بە رېكەوت و نەخواراویش لە دەستی نادەن، بەلکەو لەسەر میزی
 قوومار دەیدۆرپن و دەیفروشن بە تورکان!!! دۆرانندن و فروشتنى سامانى
 نەتەوہی بە تورک و فارس و عەرەبیش، لەو ئاستە دا شتیکى نامۆ نییە. شیوہى
 گەپانەوہشى بۆ خێزان، زۆر جیاوازە. دۆخیکى ناحەز لە خاوەندارى، رەخنەى

سیاسی و کاریگه‌ری کۆمپانیا تورکه‌کان له‌و ولاته‌ی ژێر ده‌ستی ئەو مه‌سئولانه نوێندراوه که شویینه‌ خاوه‌ن به‌هره و پیشه به‌قازانجه‌کان له‌ پاوانی ئەوان دایه و ده‌بن خاوه‌نی به‌هر سامانی بایه‌دار و له‌ ته‌له‌فزیۆنه‌کانی هه‌ریمش پڕیکلامی بۆ ده‌کهن. هه‌ر له‌ شاشه‌ی ئەو ته‌له‌فزیۆناه‌وه بنه‌ماله به‌ شویێ ده‌زانن و له‌ تورکانی ده‌دزنه‌وه. به‌لام ئیتر جه‌مشیدخان له‌و ولاته‌ی که هه‌ر بستی هی مه‌سئولیکێ هه‌ریمه‌ جیگه‌ی نییه‌ بۆیه‌ بۆیه‌که‌م جار به‌ ویستی خۆی و بنه‌ماله‌که‌ی نه‌ک به‌ ریکه‌وت و به‌ پروودای نه‌خوازاراوی خۆی به‌ده‌م باهوژ دا ده‌دات، هه‌لبه‌ت پاش ئەوه‌ی هه‌موو میژووی ژیا‌نی له‌سه‌ر جه‌سته‌ی ده‌نووسیته‌وه، هه‌تا به‌هۆی نا‌ئاگاداری له‌ شووناس میژووی ژیا‌نی خۆی ئیتر وه‌ک جارانی رابردوو بزر نه‌بی‌ت. ئەوه‌ش سه‌رحله‌پۆیه‌ی هه‌موو ئاماژه و ده‌ربڕینه‌کانی ئەو چیرۆکه‌یه که بو‌ونه‌وه‌ری نا‌ئاگادار له‌ شووناس و میژووی خۆی ناچار پیم‌لی بزربوون ده‌بی‌ت و سووک و چرووکه و با ده‌بیات، که ئەگه‌ر جوان سرنج بده‌ین، ئەو شیوه‌ بزربوونه چاره‌نووسی به‌رده‌وامی گه‌لی هه‌میشه دۆ‌پراوی کورد بو‌وه. به‌ختیاریش یی‌هۆ و بی‌ مه‌به‌ست، نه‌بو‌وه که چیرۆکی ئەوا ته‌واو کردووه که دوا‌ی نو‌وسرا‌نه‌وه‌ی میژوو له‌سه‌ر جه‌سته‌ی جه‌مشیدخان، ئی‌دی نه‌ک بزر نا‌بی‌ت، به‌لک‌وو شو‌نێی راسته‌قینه و هه‌رمانی خۆی ده‌بینینه‌وه و ئی‌دی نه‌ک سووک و چرووک نییه‌، به‌لک‌وو هی‌نده قورس و گه‌رانه که له‌ رشه‌با ناتر سی‌ت.

پاشكۆى ۱

كۆمەلە تېيىنىپك سەبارەت بە «حەماسەى گىلگامىش كۆنترىن بەيتى كوردى»

لەوانەى كە وئۆزى كورد ھەتا سەردەمى سۆمەر دريژ دەكەنەو و بەتايىەت مېتۆلۆزى «گىلگامىش و ئەنكىدۇ» بە كۆنترىن بەشى وئۆزى كورد دەزانن زمانى سۆمەر بە دايكى زمانى كوردى و وئۆزى ئەو بە دايكى وئۆزى ئەو گەلە دەناسن، دەرئى ناوى كەسانىك بەيىنن وەك «ھاوړى باخەوان» لە پەرتووكى «كوردستان، نىشتمانى يەكەمى سۆمىرىيەكان» و «شاروخ حەسەنزادە» لە پەرتووكى «حەماسەى گىلگامىش كۆنترىن بەيتى كوردى». زۆر لە مېژوو نووسانى كورد و ئەوانەى لە سۆمەريان كۆلىوئەتەو پېۋەندى شىاوى سرنجيان لەنيو ئەو دوو گەلە دۆزىوئەتەو، كە شاروخ حەسەنزادە كۆمەللىك لەوانى لە لىكۆللىنەوئەى خۆى دا ھىناو و لەخۆگرى سەرووى سى بەرھەمن. دواى پىك گرتن و راوئەند و شپۆفە، بەوئەنجامە گەيشتووە كە مېتۆلۆزى گىلگامىش و ئەنكىدۇ بەيتىكى كوردە، كە ئەو كۆمەلە تېيىنىپەمان لەسەرى ھەيە.

بەشى مېتۆ لە زاراوئەى مېتۆلۆزى دا لە وشەى مېتۆسى يۆنانى وەرگىراو كە مەبەست لەو شىۋەيەكى تاييەتى بىر كەرنەوئەى كەفتارى مرقۇفە. بە پىى ئەو، دياردە و ھۆكارەكان بە دەرخۆزايى بوون و بانسرووشتييەو دەبەستزىنەو كە دەرھەستن. مېتۆس واتاى ھەمبەرى شىۋە بىر كەرنەوئەى ژىربىزانەى ھەيە كە بە

لۆگۆس ناسراوه. له لۆگۆس دا، دیارده و ھۆکاره کان بهرھهست و سرووشتین
 یان لانیکهه له پانتای تیگهیشتی ھاوشیوه دان بۆ کهسان و خهڵکانی جیاواز.
 تیرمی لۆژیک لهسهه لۆگۆس سازکراوه. گهرچی میتۆلۆژی لهخوگرى ڤووداو
 و شتگهل و تهناهت بیر و هزرى بانسرووشت و دهرههسته که رهنگه ئارایی
 نهبن و جگه له وینا و خهیاڵ شوینیان نهبی، بهلام نهوهی گرنگه ههرچی
 بانسرووشتی بی له ههر ئاست و کات دا (وهك ئاستی خوانده کان و
 خولقینهری گهردوون، کاتی بهرله خولقان)، خولقاوی کارلیکی ههست و
 نهستی بۆنهوهریکی بهرھهست و ئاراییه له سرووشت دا به ناوی مروڤ. به
 دهرپرینیکی تر، سهرووی سرووشت خۆی خولقاوی سرووشته چوون ئهو
 بۆچوونیک یا بیریکی تایبهتی مروڤی سرووشتیه. بهو ڤوانینه ناکرئ تهناهت
 خۆی میتۆسیش بهدەر له سرووشت بجهملئ و ههرچی له چوارچیوهی
 سرووشت بهدەر بوو نهك بهرهمی سرگ و وههم و نهزانییه که پی دهگوترئ
 خورافه، بهلکرو پلهی سهرتر که خۆی ئهو سرگ و وههم و نهزانییه بی
 ھۆکارئ واقعی ههیه و رهگی له سرووشت داکوتاوه. بهزۆری ئهو کاتانهی
 گیرۆفهنی ئاسایی زمان و تیگهیشتن دهرفتهی ڤوونکردن و دهرپرینی بابهتی
 نهبیئت، خهیاڵ، وههم و هزری نهشیاو، ولامی دهرئاسایی خۆی دهخولقینیئت.
 ئهگهر ئهو دیاردهی کو کهوتوته بهر ولامی وههمهوه، له مهودای زۆر بهرینی
 شوین و چاخ دا بیته پرسی سههرهکی کۆمهلان، ئهوا ولام، فۆرمیکی دهرپرینی
 گشتگیر وهخۆدهگرئ که لهخوگرى پوختهیهکی پهسندکراوی گشتی بی له
 کۆی ولامه خورافییهکان. ئهوا ئهوکاته لهگهل بیرۆکهیهکی زهبهلاحتر له
 خورافه ڤووهبهڤوو دهبن که ناوی دهرهڤۆک یان میتۆلۆژییه. چهندی مهودای
 زانیاری مروڤ بهرتهسکتر بی، بۆ خۆنواندن دهرهڤۆک دهرهتانی فراوانتر پیک

دەھىت. بەرۋانىيىكى تر دەتۋانين بلىن كە ئەۋكاتەى مرۇفۇ دەرهتانى ولامى زانستى بۇ پرسەكان زۆر بەرتەسك بىت و ئاۋەز بەتەنيا تواناي ناسين و شرۇفەى دياردەكانى نەبىت، يەك لەو دوو رېنگە دەگىرېتەبەر:

۱. وازەيتان. زۆربەى ئەو پرسانە كە زۆر كاريگەر نيين بەسەر ژيانەۋە، ولاميشيان زۆر گرنگ نىيە. كەلكەلەى زۆر ناخەنەۋە چوون بى ولام مانەۋەيان كەمايەسى ئەۋتۈى لى تاكەۋىتەۋە. بە سانايى وازدەهيندريڻ و لە يادان دەسپىتەۋە. ۋەك ئەۋەى بۇچى دوو دەستمان ھەيە و زياتر و كەمتر نىيە؟

۲. ولام دانەۋە. پرسەگرنگەكان كە خاۋەن باندۆرى قورسن لەسەر ژيان و بىرى مرۇفۇ بەخۋە خەرىك دەكەن ۋەك ھۆى بوۋنى نادادۋەرى، مەرگ و ژيان، رۋوداۋى مەزنى ھەز و ناحەزى سىرووشتى ... ولامدانەۋەيان پىۋىستە كەچى زانبارى ئاستەنگ بىت و ئاۋەزىش داماو. لەو دۇخە دا مرۇفۇ بۇ ۋەھم و خۇرافە ھانا دەبات. جا بۇ ئەۋ پرس و كېشەنەى لە ھەموو چاخەكان دا ھەن و ھەزاران ولامى ۋەھمى لىك جياۋاز و لىك دوور و رەنگە دژبەيەكيان دراۋەتەۋە، پىۋىست دەكات بە ولامىكى گشتگىر و باۋەورپىكراۋى زۆرىنەى كۆمەلگا بگات بۇ كۆكردن و رېككەۋتنى ھەموۋى پەرىشانىيەكان. ئەۋەش ھەمان ولامى ۋەھمى و خۇرافى زەبەلاخە كە پىي دەگوترى مېتۇلۇزى. ئەۋھا رېككەۋتن و كۆبۈنەۋەى پەرىشانى بۆى ھەيە بە دوو شىۋە رۋو بدات. يان يەك يا چەند لە ولام لە ھەزارانيان ئەۋ شانسەى بەر دەكەۋى كە زۆرتىن لايەنگر و باۋەرمەندى بىت و ولامەكانى تر درخت، يان سەنتىزىك لە كۆى ولامەكان پىك بىت كە لەخۇگرى تايەتمەندىيە شازەكانى ھەموو يان لانى زۆريان بىت. ھەلبەت ھەم سەركەۋتنى يەك بىرۆكەى خۇرافى لە كۆى بىرۆكە زۆرەكان دا و ھەم پىكھاتنى سەنتىز و كۆبىرۆكە لەو دۇخە دا دەبىتە مېتۇلۇزى

سەقامگىر و ھەراو، بەلام سەرکەوتنى بىرۆكەيەك و دەرھاویشنى ئەوانى تر،
 شىتېكى دەگمەنە. واتە زۆربەي ھەرەزۆرى مېتۆلۆژىيەكان لە دۆخى داھېنانى
 كۆبىرۆكە دا دەرسكېن. ئەو كۆبىرۆكە مېتۆلۆژىيەكى كۆبەندى ولامە خۆرافى و
 دەرھەستەكان لەخۆبىگىرئ ھەنگاو بۆ پەلەي سەرتر باوەراندن و سەقامگىر بوون
 خۆش دەكات. وەكۆو مېناك، مردن، ھەزاران ھۆي زانراو و نەزانراوى ھەيە و
 پىرسى گىرنگ و كەشئارېش بوو، ئەو مېتۆلۆژىيەكە ولامى كۆبەند و گشتى
 خۆي داھېناكە بۆ پىنگىگىران بە ھەموو ھۆيەكان و رېك كەوتن لەگەل ھەمووى
 رېوانىنە دەرھەستەكان گونجايىت، ئەوجۆرە بەھاناو دەھيىت. “دەرچوونى رېوچ
 لە لەش”. مېتۆلۆژى ولامى دەرئاووز و زەبەلاحى پىرسەكانە يان مەزنەخۆرافەيە،
 بەلام پىوېست دەكا كە پىملى ئەرىكران و پەسندى گشتى بىت. بۆ ئەو پىرۆز
 دەكرى و دەكرىتە باوەرى سەقامگىر و سەلماوى گشتى. پىرۆسەي باوەراندنىش
 بىرىتيە لە گىردانى سەرچاوى ولام و رېساكان بە ھېرى سەرروسروشت و
 سەررو تىگەيشنى مەرۆف، كە تواناي بەرزەفت كردنى گەردوونى ھەيە. بە
 گىردانى ولام و رېساي خەيالى بەو ھېزە مەزنە، مېتۆلۆژى پەلەيەكى تر بەرز
 دەبىت و باوەرىكى سەقامگىر و متمانەپىكراو بۆ ئاپۆرا لەدايك دەبى كە ناوى
 ئۆلە. ھەلبەت ھەر ديارەيەكى مېتۆلۆژىك ئەو گىرۆفەنەي نابى ھەتا ئاستى
 باوەرى گشتى و ئۆل ھەلەكشېت، لىرەش دا يەك لەو دوو رېگە دەگىرئەبەر.
 يەكەم ئەوئەي كە رەنگە چەمكىكى مېتۆلۆژىك لە چەندان سەبارەت بە بابەتى
 ھاوشىو بەسەر ئەوانى تر دا زال بىت و بىانسىرئەو، ھەتا خۆي بەتەنيا وەك
 باوەرى ئۆلى بەرزىتەو. دووھەم ھەلبىزاردنى لايەنى شىباوى چەمكەكان و
 پىكھاتى كۆبىرەكە لە لايەنە بەھىزەكانى ھەمووانە. كۆبىرۆكە ئىتر ھىچ كام لە
 ئەوانى رابردوو نىيە، شىتېكى تازەيەكە لەخۆگرى تايەتى شازى ئەوانە. واتە

بوختەيەك لە مېتۆلۆژىيەكان، كە خۆى مېتۆلۆژى زەبەلاحى نوڤاوه بە ناوى ئۆل.

ئەگەر مېتۆلۆژى خورافى زەبەلاح بى، ئەوا ئۆلىش مېتۆلۆژى زەبەلاحە و لەو شۆيئەى دەرڤەتى ولامى زانستى لاوازه، دەرەتانى مەيداندارى ئەوان فراوانتر دەبىت. مېتۆلۆژىيە ھەرى كۆن و ھەرە مەزنەكانى مېژوو، ھى ژيارە سەرەتايەكانى مېژۆپۆتاميان كە ھەمووى لەسەر خانى سۆمەر دارپژراون. ئەوانە بۆ بىر و باوەرى سەرڤەم گەل و نەتەوہەكانى جىھان رۆلى بەردى بناغەيان ھەيە. سۆمەر نەك ھەر داھىئەرى وئژە بوون، تەنانەت سەرلەبەرى بەھا و دەسكەوتەكانى ژيارگەلى مەرفاىەتى تا ئىستا لەسەر بناغەى سۆمەر دامەزراوہ. ئىستا بۆ ھەرچى بەستراوہى شارستانىيەت بى، وامدارى سۆمەرىن. ھەموو بەھاكانى كۆمەلايەتى و دەم و دەزگا و دامەزراوہكانى بىچمەرگرتوى مەرفا، داھىتراوى ئەوانە و ھى ئىستاكەش بەس گۆراو و گەشەكردوى ئەوانە.

خەت و نووسىن، دەولەت، ئايىن و دامەزراوہكانى باوەرى و زىگورات، بىرۆكراسىيەت و بەفەرمى بوون، ياسا و رېسا، سىستەمى پەرورەدە، سىستەمى دادوەرى و ھەر سىستەم و كۆئەندامى بەدامەزراوہكراوى كۆمەلگەكان لەگەل بىچمى سەرەتايى زانستە جۆراوجۆرەكان وەك بىركارى و ژمىريارى، ئەستىرەناسى و پزىشكى، بەگشتى ھەمووى ئەو بەھاو رېكخراو و دەسكەوتانە لە ژيارى سۆمەر دا و لەسەر بۆچوونى مېتۆلۆژى زەبەلاحى (ئۆل) ئەوان دامەزراون. سۆمەر بوو كە جىھانى لە قوناخى بەرلەژيار بۆ بەژياربوو راگواست.

يەك لە گرنگزىنى بەھاكان و دەسكەوتى بىر و ئەندىشە كە بەرھەمى ژيارى سۆمەرە و بۆ قوناخى بەژياربووى جىھان بەكەلەپورور ماىەوہ، وئژەيە.

كۆنترين و لەرووی تەكنىكى پىشەبى وئۆهوانىيەو مەزنترين بەرهەمى وئۆهى
 مەرۆڤ لە ھەمووى مېئورو دا لە بەرەبەيانەو تە ھەنووکە، «حەماسەتى گىلگامېش
 و ئەنكىدو» يە كە ئەویش وەك ھەموو كەلەپورەكانى ترى سۆمەر بۆتە سامانى
 ھاوبەشى گەلانى گەردوون. ئەو بەرەمەى جگە لە لاينى حەماسى و چىرۆك و
 مېتۆلۆژىك، يەكەم مانيفېستۆى راميارى سەردەمى كەشئارە كە لە ژىر زمانى رېمز
 و ھېماكانى تايبەتى مېتۆلۆژى دا وەشارتییە. نيزىك پېچ ھەزار سال بەر لەوہى
 ماکیاويلی شېو ھەلسۆكەوت و رەوشى دەستەلاتدارى رۆوہو ئاکامى
 ئامانجخواز خۆيا بکات، ئەوہ گىلگامېشە كە بۆ رۆمرکاندىنى ناپۆرا لە
 ستمى خۆى و گەيشتن بە ئامانجى ھەرى مەزن كە ئەو پەرى ئەو حەزە گەران
 بۆ ھەرمانە لە ھەموو فیلەكانى رەوا و ناپۆراى خەلەتاندن و چەواشەى ھەزرى
 ئاپۆرا كەلەك وەردەگرى. لە ھەنگاوى يەكەم دا بەرپالەت ئەوہ خەلەكى
 ناپۆرا لە پالەوانىكى ھەمبەر دەگەرپن بەلام دواى لە زۆرانىكى روالەتى دا
 گۆيا ئەنكىدۆى دادخواز دۆرا، رۆون نىيە كە بۆچى ئەو دۆرمەنە ھەرمەزە
 دەبیتە ھاوړى ھەرە نيزىك، مەگەر پىلانى خەلەتاندنى ئاپۆرا بى و
 ھاوړەگەز نافرینى دەستەلاتدار. ئەودىوى ھېرش بۆ لىپەرەوارى باكور و
 سېنەوہى مەترسى ھۆمبابا، تۆبلى ھەر دەرھاویشتنى كېشە و ناپۆراى ناوخۆ
 نەبى بۆ دەرەوہ؟! بۆچى رۆون نەكراوہتەوہ كە مەترسى ھۆمبابا چىيە بۆ ولاتى
 ئوورووك؟ بۆچى قىن و تۆلەى ئەشتار لەوہى كە گىلگامېش پىملى داواى
 نەبوو، ئەنكىدۆ دەكوژى؟ ئەوہ ھەر ئامۆزگارى ماکیاويلی نىيە كە «گرنگ نىيە
 بۆ سەرکەوتن ھاوړى ھەرە نيزىك كراوہتە دانى داو»؟ ئەوہ ھەر ئەو
 داکۆكىيەى ماکیاويلی نىيە بۆ شالىار كە سزادان با بەناوى ژێردەست و
 خەلاتکردن بەناوى خۆت تەواو بى؟ كوشتنى گای ئاسمانى خواكان بەستۆى

ئەنكىدۆ دادەھىت و سېنەھى مەترسى خۆمبابا بە ناۋى خۆى تەواۋ دەھىت كەچى بەردەوام دنەى ئەنكىدۆى داۋە بۆ كۈشتى خومبابا پېش كەھىت ۋەك لە تەتەلەى چوارەم دا دەلى: «با دەروونت لە ھەزى شەرقانى تژى بىت. مردن بە سووك دانى ھەتا ژيان بدۆزىتەۋە. ئەۋەى بە ھەۋىنى بوۋرى سۈابى، مېرى تژى ژىرى و رامان، ئەۋەى كە پېش دەكەھىت بەردەوام پارىزانى خۆپە و رزگار كەرى ھارپى. بانگەۋازى گەرناسى ھەتا دواترىن رەچەكان جى دەھىت.»

سۆمەرىيەكان كەۋلىكى رەنگامە و نەخشىيان راخستوۋە ھەموو جۆر خوار دەھەنى ھەزى و بەرھەمى بىر و تېفكرىن لەسەر، كە سەرھەم ژيارەكانى دۋاى خۆى لە گۆى زەۋى دا، بەرخۆرى لى دەكەن. سۆمەر، ئەۋ ژيارە ھەرى كەشئارەى لە ھەموو داھىتان و بەھاكانى مەۋفى شارستانى دا دەسپېشخەرە، چۆن دامەزرا؟ كى و چ گەلانىك، كام كۆمەلى ئەتتىكى لە دامەزندان دا پشكى ھەيە؟ كام گەل و نەتەۋەكانى زىندۋى ئىستا مىراتگىرى پلە يەكەمى ئەۋ ژيارەن؟ ناسىنى سۆمەر و بەھاكانى سۆمەرى، بۆچى گىرگە و بەكارى چ دەھىت؟ كامە ھۆكارگەل بوون سۆمەر و جوگرافىيە ئىۋان چۆمانى گەيانەدە كازىۋەى ۋەدى ھىنانى ژيارى مەۋفایەتى؟ ئاخۆ دەسكەوتەكانى سقىلى سۆمەر و جوگرافىيە مەزۇپۇتامىيا بە تەنبا بۆ قۇناخى بەژياربوون دەسپېشخەرن يان ناۋەندى ھاوتەرىبىش بوونيان ھەيە؟ شەپۆلەكانى باندۆرى سۆمەر لە دامەززانى رەچەى يەكەمى خۆى لە رۆژھەلاتى ناۋىن دا چ بوون و چۆن بوون؟ ئەۋ رەچە لەخۆگىرى ژيارەكانى مەزۇپۇتامىيا و چوار كېلەكى ئەۋ جوگرافىيە بوون كە بەمەۋداى زەمانى چەند سەدە دۋاى سۆمەر ۋەك مىراتگىر و زارۆى ئەۋ دامەززان. درىژەى ئەۋانىش ۋەك رەچەى دوۋەھمى سۆمەر و نەۋەى ئەۋ

بەمەودای چەند ھەزار سال دواى ئەو، دوورمەوداتر لەو شوینە و بە ئاراستەى
 رۆژھەلات و رۆژئاوا، قوناخ بە قوناخ دامەزران. ژیارەکانى بنارى کۆیستانى
 تورووس و رۆژھەلاتى ئەنادۆل و سەروروى زاگرۆس، ھۆریت، میتان، مانا،
 سوبارتۆ و گۆتى لە باکوورى مەزۆپۆتاميا، ئەكەد و ئامۆریت لە باشوورى
 مەزۆپۆتاميا، کلدە و ئاشور لە ناوەندى مەزۆپۆتاميا، ژیارەکانى رۆژھەلاتى
 نىزىكى مەزۆپۆتاميا و کولتورەکانى بنارى زاگرۆس، عیلام و کاسى و
 لۆلۆيى، ژیارەکانى لىدىا و رۆژئاواى ئەنادۆل و مېسر و فىنىقى لە رۆژئاواى
 نىزىكى مەزۆپۆتاميا، ھەموو رەجەى يەكەمى سۆمەرن كە لە قوناخى يەكەمى زان
 و سەك كەردنى ژيارى سۆمەر بە مەوداى چەند سەدە دواى خۆى لەدايك بوون.
 مېژوونووس و كەشئارناسى مەزن و ناسراو، «ویل دوورانت» سەبارەت بەو
 مژارە لە بەرگى يەكەمى مېژووى ژيار(پوختە كراوى دوو بەرگى) لاپەرى ٦٦
 دەلى: «زۆر لە ئامپەرە پېشەيى و ھونەر و نوێنگە بېناسازىيەكانى مېسر، بنوێنى
 ژيەدرى سەرەكيان، مەزۆپۆتاميان.» لاپەرى ٨٤ دەلى: «شەز و كېشەى
 بەرفراوانى سۆمەر و ئەكەد، دەرئەنجامى ئاشق و يەكبوونى لىكەوتەووە كە
 ژيارى بابېلۆنى ئاكامى ئەويەكە بوو.» لاپەرى ٩٤ سەبارەت بە ئاشور دەلى: «
 رەگەزى ئەوان ئاويەتە بوو لە سامىيەكانى باشوورى، ناسامىيەكانى رۆژئاواى و
 كوردەكانى قەوقازى بوو و بە كۆمەلە گۆرانپەكەووە لە چەشنى بابېلۆنىيەكان لە
 زمانى سۆمەريان، كەلكيان وەردەگرت.»

لە قوناخى دووھەمى زانى كولتوروى ژيارى سۆمەر، ھەنگاو بە ھەنگاو بۆ
 ئاراستەى رۆژھەلات و رۆژئاواى دوورترى مەزۆپۆتاميا ئەو شەپۆلە، جوگرافىاى
 ھەراوتر دەگرێتەووە. بەمەوداى زەمانى يەك ھەتا دوو ھەزار سال دواى سۆمەر
 نەوى دووھەمى لەرۆژھەلات، كۆرپەى ساواى سۆمەر، ژيارى سەند و گەنگا

له هيندوستان و ژياري چين بوون. هر بهو مهودا زه مانپيه وه، شه پولي به ژياربوون له رږژاوا و ژياري ساواي يه ونان كه له قوناخي دواي رږوماش به دي هات. نو كاته سهرده مانپكه ژياره كاني ره چي يه كم له مزو پوتاميا و چوارده وري هاوسې به ته واوي هه راش بوونه. «رږييت رږوڅيل پالمير» له «ميژوي جيهاني نوي دا» له سهر نو مزاره ده لي: «نه وروپا به هيچ كلو چي ك پيشه نكي ژياري مروځايه تي نين. بهر له وه ي فيري خويندن و نووسين بن نيوي ميژو تپه رپيوو {مه به ستي ميژوي شارستاني له رږو هلا تي ناوينه.} كاهينه كاني ميسر چوار هه تا سي هه زاري پيش زايين كړ كړ دنه وه ي به لگه نو سراوه يان ده ست پي كړ دبوو.... نو كاته ي ساني بابيلون بامير هاموورابي ياسا و رپسا گه شه دار و ئالوزه كاني له سهر تاته بهردان هه لده كړاند، خه لكاني هه ره پيشكه وتووي نه وروپا نو وهرزيړه ساويلكانه بوون كه له چوارهاويړي گوله كاني سويسرا ده زيان....» به گشتي نو ميژو وزانه واي باوړه كه شه پولي به ژياربوون له ده څه ري ديچله و فرات و ميسره وه دواي دوو هه تا سي هه زار سال به نه نادول و دوورگه ي كيرت دا گه يشته نه وروپا، كاتي ك هيشتا له قوناخي نوي به ردي دا بوو.

گه لو نه گهر سومر نه بوايه، ميسر و بابيلون ده بوو؟ يه ونان و رږوما ده بوو؟ چين و هيندوستان ده بوو؟ ولا مي نو پرسگه له پويستي به ناسيني ژياري سومره و نه ويش ده ست ناكه وييت و گونجاو يش ناييت مه گهر به ناسين و شيكاري ميتولوزي اي سومر. ويژه، پيتولي، نه ستيره ناسي، پزيشكي، بيركاري و نه نذازياري، ته نانه ت بيناسازي و هه مو زانسته كاني سومري تي كه لي هه راويان هه به له گه ل ميتولوزي نه وان. سه يره كه شوينداناني سومر له جيهاني دواي

خۆى ئەو ئاستەى ھەيە كە تا ئىستاش ئەو زانستانە لە داوى مېتۆلۆژى رزگار نەبوونە.

وترا بەرھەمى ھەرەگرنكى سۆمەر گيلگاميش و ئەنكىدوئە. ئەو لەپال بەرھەمەكانى تر وەك بەسەرھاتى يەزدانە مەزنەكان، يەزدانى ئاسمان نېرینە خولای ئانو و مېینە خولای ھاورپى ئانتوو ، مېینە خولای يەزدانى زەوى ئەنلیل يا بال كە گۆراوى مېینە خولای نین خورساكە، ھاورپى لەگەل شووى خۆى نینلیل يەزدانى كەژ و كیو بوو ، ئىئا و مەردۆكى كورپى، سین، شاماش، ئەشتار، نینوورتا، ئەنكى(ئىئا) و... ھاورپى لەگەل پالەوانە ناودارەكان ئاداپا يەكەم مروڤ و ئىتانا، يەكەم شاليارى مروڤ، لە ھەمووان گرنگتر ، گيلگاميش.

بە ناسین و لىكدانەوئەى ئەو بەرھەمانە چۆنیەتى بىرکردنەو و پێوەندیە كۆمەلایەتیەكانى خەلكى سۆمەر تا رادەى بەرچاو ئاشكرا دەبێت. لەو دەورکردنەو ھا دەردەكەوێت كە كام گەل و كۆمەلای ئەتبیكى ئەو كات لە دامەزراندنى ئەو ژيارە بەشدار بوونە؟ كام گەلانى ئیستا ھەلگى بەھاكان و پەچە و كەلەپوورى ئەوان؟ نیزیكى زمانى و كولتورى ئەوان بە كى ئیستا زۆرتەر؟ پێویستە ھەول بەردى كە شوینپى و ھیماكانى زمانى و كولتورى و شیوەژيان و پێوەندیەكانى، لە كۆمەلانى ئیستا دا بدۆزیتەو. ھەلبەت دەبێ رۆنیشنوانى مەزۆپوتاميا بۆ ئەو سۆراخ كردنە بژاردەى يەكەم بن.

مەزۆپوتاميا لەخوگرى دوو بەش بە دوو جوگرافيا و خەلكانى جیاوازە. بەشى باكور و رۆژھەلاتى باكورى، سارد و پڕبەر و باران و كویستانیە. ئەوى داگرى بانووى رۆژھەلاتى ئەنادۆل بە كیوكانى تورووس كە ھاوتەریپى ھىلى ئیستوا ئاراستەى رۆژھەلات رۆژئاوايان ھەيە و كیوكانى زاگروس ھاوتەریپى ھىلى گرپن فیچ ئاراستەى باكور باشووريان ھەيە. كەوانەى بناریان لە

مەدیتەرانەو ھەتا كەنداو، بە ھېقى بەپیت ناسراو و ئیستا باشووری پۆژھەلاتی ولاتی تورکیا، باکووری عېراق و سووریە و باکووری پۆژئاوایی ئیران لەخۆ دەگرێ. لەو کاتەى میژوو تۆمار کراو بەشى ھەرە زۆری ئاکنجی ئەو ھېقە کورد بوو. تەنانت لەو سەردەمە دا کە ھەلمەتی گۆرانی مەزنی دیموگرافی لەسەر جی بەجی کراو، ھېشتا پێژەى کورد سەدا ھەشتا دەرباز دەکات.

بەشى دوو ھەمی جوگرافیای مەزۆپۆتامیا کە تەواو جیاوازە، لەخۆگری قووزیەکانی پۆخی پۆژئاوا و باشووری چەمی فراتە، نیشتمانی کۆنی گەلانی سامی بوو وەك عارەب، کلدە، ئاشووری و جولەکە.

سۆمەر دەرئەنجامی زەماوەندی کولتووری گەلانی کوێستانی و قاقەرەکانی باشوور بوو. ئەو دوو شوێنە جوگرافیە، دوو ژینگەى تەواو جیاوازیان ئافران دوو، یەکیان سارد و کوێستانی و تووش و بەفرین. ئەوی تر قاقری گەرم، وشک، تۆزای و رەلەمین. ھەر کامیش کاریگەری تایبەت بەخۆی لە فیزیك و سایکۆی رۆنیشتانانی دەبێ. قووزیەکانی باشوور و پۆژئاوایی فرات، ساکو و گردەرەلەمینە بزۆکەکان، ژینگەى تایبەت و ژبارى تایبەت دەخولقیی. ئەو ساکە دەشتە تۆزایی و پرتینانە دوو شیوہ باندۆری دژبەری لە سایکۆی مروژ دا ھەبە. لە لایەك ھەستی مروژدۆستی و مرخی ھونەری و زانستخوازی گەشە دەدات، لە لایەکی تر ھۆقیقی و ھەستی داگیرکاری و توند تیژی. ئەو ھەمە لێرەوانینی ناتەواو و نەشیاوە گەر پیمان وابێ ئەو ژینگە بەس ھۆقیقی و دڕندەیی گەشە دەدات. دەیان ژبارى مەزن کە ھەر کام گەشەى فرەلایەنی بە زانست و ژبارى جیھانی بەخشووە بێر کردنەوہى فەلسەفی، زانستی بێرکاری، پزیشکی و زۆر زانستی تر بەقاتی زۆر بەرز بۆ ئەوکات، لە ژبارەکانی فنیقی، کلدە، میسر، ئامۆریت و ئاشوور گەشەى کرد کە بەوتەى پالمیر دواتر «ئەوروپى و یەونانى

کۆپۈ چىر و ساردەكانى باكووريش بهو شىۋە ژىنگەى تاييەتيان خولقاند كە
هەسقى مەدەنى و زانستخوازى و مروفدۆستى خىل گەرى تاييەت و ھوقىقى و
درندەخۆى تاييەتى بۆ دەخولقى. رەنگە بابەتلىك كە دەيتتە ھۆى توورەبوونى
يەكيان بۆ ئەوى تر ئاسايى و تەنانەت ھۆى بەرزەم كىردن بىت و پىچەوانەى ئەو.
ئەگەر قاقىرئىشەكان زۆر زانست و ژىاريان داھىنا، خەت و نوسىن و ئەندازىارى
و بىناسازى پىشكەوتوو و زۆر شتى تريان داھىنا، ئەوا كويستانىيەكان و
خەلكانى ھىقى بەرپىزەو، قوناخى بەرلە بەزىاربوونىان تەواو گەشە پىدابوو بە
دەرباز كىردى سى ھەلمەتى گەورەى داگوران، بىرىق لە ھەلمەتى ئازەلدارى،
ھەلمەتى وەرزىپى و پىشەسازى دۆزىنەھوى ماك و كانزاكان، تەواو بەستىنى
دامەزرانى ژىاريان خۆش كىردىبوو. ھەموو دەسپىشخەرىيەكانى نيولوتىكى بە
مەوداى زەمانى شەش ھەزار سال بەر لە سۆمەر ھەتا دامەزرانى، لەسەر دەسقى
ئەو خەلكانە بە ئاكام گەشت. ئازەلدارى، وەرزىپى و گوندىشىنى ھاوكات
لە گەل دۆزىنەھوى ماكەكانى زىپ، زىو، مز، مەفرەغ، قورقوشم و دواترىش ئاسن
و زۆر داھىنانى پىشەسازى، خىشتەكانى بنەماى دامەزرانى شارستانىيەت بوون.
ھەموو پىداوىستىيەكانى دامەزرانى ژىارى سۆمەر لە كويستانەكانى توورۆس و
زاگرووس و خەرمانەى بنارەكانىيان كە ھىقى بەپىتە ئامادە كرا، كە دەرھاويشتەى
ژىنگە و جوگرافىاي تاييەت بوو. تەنيا گەلآلە و پلانى تۆماركراو و نووسراوى
دەخواست و شونىيىكى لەبار. ھۆز و خىللە قاقىرئىشەكان بە داھىنانى خەت و
نووسىن و زانستە جوراوجۆرەكان ئەو گەلآلەيان داين كىرد و دەشتەلىتەيەكانى
باشوورى نيوان چۆمانىش ئەو شوپنە لەبارە بوون كە مەتريال و گەلآلە پىلك

گه‌یشتن. به ده‌ربړی ئیستا، کوښتانییه‌کان چړنمیر و قاقړناکنجیه‌کان نهرمنامیریان دابین کرد.

ده‌شته لیتیه‌یه‌کانی نیوان دجله و فرات له موسل و هه‌ولیر و قامیشلی و کوزانییه‌وه، که کوښتان کوتایی ده‌هیت هه‌تا که‌نداو درېزه‌ی هه‌یه. خالی پینک‌گه‌یشتن و زه‌ماوه‌ندی نه‌و دوو جوگرافیا، نیوان چومان بوو. هه‌روه‌کوو کوښتانه‌کان ئاوی بو دابین ده‌که‌ن خه‌لکانی کوښتانی‌ش خوارده‌مهی به‌ژیاربوونیان دابین کردووه. له رووی دیموگرافی له‌کونه‌وه نیوچومان دوو به‌ش بووه. باشووری به‌غدا، هه‌تا که‌نداو سامیه‌کان بوونه که ئیستا زوړینه‌ی عاره‌به و باکووری به‌غدا هه‌تا کیوه‌کان، زوړینه‌ی کورد و باپیرانی نه‌و بووه.

له کوتایی دا ده‌لیم سۆمهر کۆنترین و دایکی هه‌موو ژیاره‌کانی میژوو ده‌رنه‌نجامی کارلیکی نهرمنامیری سامی و چړنمیری باپیرانی کورد و نه‌ته‌وه کوښتانییه‌کانی تره، نه‌وه‌ش خوی رېژه‌ی پخوانه‌یی گرنګ و سه‌لینه‌ری ر‌ه‌سه‌نایه‌تی پله‌یه‌که‌م یا دووه‌مه‌ه‌ بویان. گهر کورد پله‌ی یه‌که‌می ر‌ه‌سه‌نایه‌تی له قاتی جیهانی پی‌نه‌پرېت، دووه‌مه‌ی ده‌سته‌به‌ره. نه‌وه‌ گرنګی سۆمهر و ناسینی سۆمهر روون‌ده‌کاته‌وه. سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی که زوړ سه‌رچاوه نه‌وان به سامی بی‌خه‌وش بزنان، یان به‌ته‌نیا کوښتانی و ته‌نانه‌ت نه‌ته‌وه‌ی تر وه‌ک بولگاری، تورک، هیندی و... بو میناک‌شارووخ حه‌سه‌نزاوه له لاپه‌ر‌ه‌ی ۳۴ی په‌رتووکی خوی دا، بوچوونی دان ناردو و هاوړی باخه‌وان ده‌هینتی که نه‌وان ته‌نیا کوښتانی و کورد بوون و بوچوونی عه‌بدل‌خالی‌د سابر، ئیحسان نوری، شیخ محمد‌مه‌د مه‌ردوخ و زوری تریش له‌وه‌ه‌نیزیکه. خوی شاروخ حه‌سه‌نزاوه‌ش هه‌ر نه‌و باوه‌ر‌ه‌ی هه‌یه که سۆمهر به‌رېژه‌ی به‌رچاو باپیرانی کورد دایانعه‌زراند و که‌سیانی تر پشکی بچووک‌تریان بووه، بویه حه‌ماسه‌ی گیلگامیش به‌کۆنترین

بهیقى كوردی دهزانى. بهلام ناكړى دامه‌زرانى سۆمەر بى بهشدارى نهرئامپړانه وينا بكرت كه هيمای هره خوږای «خهت و نووسینه» و هيچ بهلگه نيه كه كويستانيه‌كان داهينه‌رى بن. بهپېچه‌وانه‌ی گهلانى سامى كه پشكى هره زورى نوسراوه‌ی جيهانى كه‌نار به دايكه‌زمانى نه‌وانه. به شيمانه‌ی زور نيزيك له راستى پته‌و، نه‌وان داهينه‌رى يه‌كه‌م رى‌ننوسه‌كانن.

بابه‌تى دووه‌م نه‌وه‌ی كه نه‌و به‌ره‌مه به بهيتى كوردی بزانييت، راسته نووسه‌ر هاوچه‌شنى زورى له رووى شيوه‌ی دارشتن و فزومى گيلگاميش و بهيقي كوردی دوزيوته‌وه، چوون هه‌ردوو به يه‌ك شيوه‌ دهربرين، زمانيكيان هه‌يه له نيوان هونراوه و په‌خشان. نه هونراوه‌ی ناسراون و نه په‌خشانى ته‌واو. يان به‌جوريك تيكه‌لاوى هه‌ركيانن. بهلام له رووى ناوه‌روكه‌وه چ هاوچه‌شنيك ناديتريت. هيچ كام له بهيته‌كان به‌و شيوه نه تيكه‌لاويان به باوه‌روه هه‌يه، نه پيوهندي هيزه‌كانى خولقيته‌رى سه‌رووى سروشت و خواكان و مروث هه‌يه، نه وتوويزى مروث و خوا هه‌يه، نه كور و كويونه‌وه‌ی خواكان و برپاردانيان بو چاره‌نووسى مروث ره‌نگدانه‌وه‌ی دياره و سه‌دان نه‌ی تر. هه‌روه‌ها له بهيقي كوردی و بگره‌ چيروك و ميتولوزى كورد و گهلانى تريش، ته‌نيا نه‌وه گيلگاميش و نه‌نكيديوه كه روانيى فره‌لايه‌ن و راسته‌قينه‌ی بو پالنه‌وانى يه‌كه‌م هه‌يه. هه‌موو لايه‌نه راست و چه‌وته‌كان، پاك و نه‌پاكه‌كان، حه‌ز و ناحه‌زه‌كانى گلگاميش شان دراوه. هه‌ر له سه‌ره‌تاوه به نواندى سته‌م و ناپاكى نه‌و ده‌ست بيه‌ده‌كا ته‌نانه‌ت دزيوى خواكان و ناپاكى ئيستاريش نويندراوه، له كاتيك دا هيچ ناپاكى و دزيوى له دزيوه‌كانى چيروك (وه‌ك خومبابا) پيشان نه‌دراوه مه‌گه‌ر بانگه‌شه‌ی گيلگاميش سه‌باره‌ت به نه‌و. كه‌چى له بهيقي كوردی و زورينه‌ی چيروكه‌كانى جيهانى كو، هيچ كات لايه‌نى دزيو بو پالنه‌وانى

سەرەكى وينا ناكرى و پيچەوانەى بۇ دوژمنانى. بۇ ويىنە رۆستەم ھەر پاكە و ھەر پاكە و ھەر پاك و ئەفراسياو ھەر دزىر.

راست ئەويە كە ويژە و ئول و ميتولۇزى سۆمەر وەك دەسكەوتەكانى تر بە سەرچاوە بۇ ئەو بابەتەنە لە ئاستى جيهانى بزانریت و بە دۆزىنەوہى گشت جورە بەرھەمەكانى ھەر گەلێك، شوين پى سۆمەر بدۆزىتەوہ. زمانى دەقە پىرۆزەكانى سامى و كوردى و شيۆ گىرانەوہ و فۆرمى دەربرين ھەتا بابەت و ناوەرۆك ھەمووى باندۆرى سۆمەرى لەسەر ديارە. دەقى عىبرى تەلمود و تەورات و دريژەى ئەوان، ئەنجیل و قورعانیش، ھەر شيۆدەدەربرينى نيۆ ھۆنراوہ و نيۆ پەخشانيان ھەلبژاردووە و پيۆەندى ھيژەكانى سەرووى سرووشت بە سرووشتەوہ راپۆرت دەكەن. لە ھەموو لايەنەكانيان كاريگەرى سۆمەر ديارە كە ھەرە بەرچاوەكەيان چىرۆكى نۆحى پيغەمبەرە. زمان و نيۆئاخنى دەقەكانى ئەزدابى، مەسحەفى رەش، جيلوہ، قەولى زەبوونى مەيسوور، قەولى سورپا ئافرىنا دنيايى و... بۇ دۆزىنەوہى شوين پى دەقە سۆمەرىيەكان زۆر گوونجاوترە لە بەيت. جگەلەوہ مخاين ويژەى كوردى و بەرھەمەكانى ميتولۇژىكى ئەو لە ژيەر تەوژمى زمانى داسەپاوى داگيركەران، ھيئە نامۆ و بىخيۆ كراوہ كە كەم كەسانىك ئاگاداريان و دەرەتانى بلاوكردن زۆر بەرتەسكە. جا ئاگادارى زۆربەى توژەرانى ويژەى كورد وای كردووە كە بە پروانيى خويان بۆشايى ويژە بە ھونەرە زارەكییەكانى مۆسقىيى وەك بەيت و حەيران پى كەنەوہ. ئەويە كە ئەو بەرھەمانە لە شوينى نابەجى وەك بەرھەمى ويژەى زۆرتەر بەھەند وەرگىراون. بۇ ويىنە چىرۆكى شەمال و زەلان، كە لەو دا دووى ھيژى سرووشتى خراپە و چاكە رووبەرپووى يەكن كە سەرۆكى خراپە زەلان يان باى زريانە و بە ھاورپيەتى زستان و بەستەلەك، تاريكى و بەفر و باھۆز و كپۆە و

سەرما ھېۋىشى رووخىنەرانى خۇي ھەلدەكا و ھېۋى چاكە بە سەرۋاكيەتى باي
شەمال بە ھاوپىسى بەھار و رووناكى و گەرما و ھېۋى ئەوھا بەرەبەرەكانى
دەكات. ئەو چىرۋكە چەند جار بە ھۇي ھۆنەرانى كورد كە ناودارتىنيان
گەرە چىرۋكنووسانى وەك ئەلماسخانى كەنولە و مىرزا شەفيە كۆليايىن
ھۆنراوئەوہ. ئەو چىرۋكە نەناسراوہ زياتر لە ھەر بەرھەمى ئاخپەرەنە و
سەرزارەكى، لە رووى داپشنى كەسايەتى و ناوەرۋك ھاوچەشنى دەگەل
گېلگامېش و ئەنكىدۋ ھەيە. بەو روانىيەنە من كېشەم لەگەل ئەوہ نىيە كە وىژەي
سۆمەر بە كۆنترىن بەرھەمەكانى وىژەي باپىرانى كورد بزانيٹ، بەو مەرچە كە
ئەوہى تېدا گونجاييت كە وەك خۇي شارستانىيەتى سۆمەر، بە سامانى ھاوبەشى
سامى و كويستانى بزانيٹ. لەولاشەوہ ئەو بەرھەمانە زۆر مەنزىل لەوہن كە لە
جوارچىوہى بەيت دا بگونجىن. خۇي بەيت ئەگەر گونجاو بى لە وىژە دا
بىرخىندىت. دلۋىپكە لە زىيائى وىژەي كورد دا. بەگشتى لەگەل كوردى
بوونى ھەمووى ژياري سۆمەر ھەم بەلام بەشدارى سامىيەكان تەنانت بە پلەي
يەكەم رەت ناكەمەوہ. ناوى بەيتىش بە بچوكتز لەوہ دەبىنم كە نىرخى
راستەقىنەي ئەو سامانە مەزنەي گەلانى كۆن و كەلەپوور بۆ ھەموو جىھانى
ھەنووكە، دەربرېت. ھەلبەت بەو روانىيەنە رەخنەنامىز و ناشارەزايانەوہ ناخوارم
نىرخى راژەي مەزن و پىرۋى كەسانى وەك شارۋخ ھەسەنزادە دابەزىنم، كە
تامەرزۋى دۆزىنەوہى سەرەداوہكانى شووناسى كۆنترىن گەلى بەئاستەم زىندو
دەدا كە لە ئاويلكەي قالبوونەوہ و ھەزىيائى ئاسمىلە بوون لە گەدەي بىچاندى
گەلانى بىشوووناسى خۆبەزىلان و دژەبەھاكانى سەردەم دايە و خۇشى
لەخۇنامۆ و خۆبزر كردوو، فەرماۋشكراو، بەشخوراو و روولەفەوتان، گۇيا
سەرى بۆ ئەو چارەنوسە پىرۋە نەواندووہ. رېك بەيىچەوانە زىاد لە ھەر كەس

ئاگادارى ھەۋلى مەزنى ئەۋ و نرخی بەرزى كارەكەى ھەم و بە ھەزى شاگردانەۋە كە ھانا بۆ مامۇستاي دەبات، داۋاي لى دەكەم ماندوۋ نەبىت و درىژە بەۋ ئەر كە مەزن و پىرۆزە بدات. بە پىي ناسىنىك لەۋ ھەمە، بەۋ دە كرى كە ھەۋلى دۆزىنەۋەى باندۆرى سۆمەر بدات لە بەرھەمە ئۆلى و چىرۆكە مېتۆلۆژىكە كانى بى ناز و شاز، بەلام ھەزار و غەۋارەى كوردى. بەشدارى گەلىك لە دامەزىنى سۆمەر بە پەلى دوۋەھەمىش بى، شوۋناسى ھەرە كۆن ھەرە شىكۆدار دەبەخشى چوۋنكە ھەموو ژىارە كانى داۋاي سۆمەر لەۋ جوگرافىيە دەرئەنجامى زەماۋەندى پىرۆزى چىرئامىرى زاگروۋس توۋروۋس و نەرم ئامىرى قوۋزىيە سامى ئاكنجىيە كان بوۋ كە دەسپىكى بەمەدەنى كرانى ھەموۋى زەۋىش بوۋە. ئەۋە لە شوپنە كانى وپژە و باۋەرى سۆمەر، لەسەر وپژە و باۋەرى ئەۋان ديارە. ھىلى گۆرانى جوتەى ئەپسۇ (نېرېنە) و تيامىت (مېيېنە) لە دەقە كانى سۆمەر دا بۆ لاھمۆ و لىخامۆى ئەكەدى، ئەنشار و كىشارى ئاشوۋرى، ئادەم و ھەۋاي عىبرانى، ئۆرانوۋس و گايای يەۋنانى و مەشى و مەشيانەى زەردەشتى، ھىمايىكە بۆ سەلماندى ئەۋھا كارىگەر يىيەك. يان ئەگەر راپھىي شورپاك «ئوۋتەنپىش تىم»ى بەلەمۋان، لە لاۋاي مەزن رىزگارى ھات و بە ژيان و تەمەنى ھەرمان گەشىت، ئەۋا خولقانى چىرۆكى نۆج، پىغەمبەرى تەمەن درىژى سامى، چەندى بىلى كورتىمى ئەۋ باۋەرى سۆمەرى لەسەر بوۋە.

سەرچاوه كان

- خانی، ئەحمەد(۲۰۰۸)، مەم و زین، نامادە کردن و پەرپراویژنووسینی هه‌زار، هه‌ولێر، ئاراس.
- مودرپیس، مه‌لاکه‌ریم(۱۹۸۴)، بنه‌ماله‌ی زانیاران، به‌غدا، چاپخانه‌ی شه‌فیع.
- تاوه‌گۆزه‌یی، مه‌وله‌وی(۱۳۹۱)، دیوانی مه‌وله‌وی، لیکدانه‌وی موده‌رپیس، مه‌لاکه‌ریم، چاپی دووه‌م، سنه، کوردستان.
- مه‌ردۆخ رۆحانی، ئیسماعیل (۲۰۱۱)، میژوی ناودارانی کورد (۳ به‌رگ)، وه‌رگێڕ ماجد مه‌ردۆخ رۆحانی، هه‌ولێر.
- قانع، محه‌مه‌د(۲۰۰۰)، دیوانی قانع، سیلیمانی، چیا.
- شه‌ره‌فکه‌ندی، ره‌حمان هه‌زار (۱۳۶۱)، دیوانی عارفی ره‌هبانی شیخ ئەحمەد جزیری مه‌شه‌هور به‌مه‌لای جزیری، تاران، سرووش.
- ته‌یران، فه‌قی(۲۰۰۵)، دیوانا فه‌قی ته‌یران، لیکۆلینه‌وی سه‌عید دێره‌شی، هه‌ولێر، ده‌زگه‌ها سپهرتیزیا چاپ و وه‌شانی.
- قوتبی ئەخلاقی، شیخ شه‌مه‌سه‌دین(۲۰۰۱)، دیوانا شیخ شه‌مه‌سه‌دینی قوتبی ئەخلاقی، هه‌ولێر، ئاراس
- موده‌رپیس، مه‌لاکه‌ریم و فاتح(۱۳۶۴)، دیوانی نالی، ورمی، سه‌لاحه‌دین ئەبیووبی.
- مه‌وله‌وی، سه‌یده‌به‌دوله‌ریم(۱۹۸۸)، عه‌قیده‌ی مه‌رزییه، لیکدانه‌وی مه‌لاکه‌ریم موده‌رپیس، به‌غدا، هاتف.
- سنه‌یی، سۆران(۱۳۷۰)، ره‌ساله‌ی عیشق، ورمی، سه‌لاحه‌دین ئەبیووبی.
- قوبادی، خانا، شیرین و خوسره‌و، پێداچوونه‌وی محه‌مه‌د مه‌لاکه‌ریم. به‌غدا، کۆری زانیاری کورد.
- مه‌لا سالح، حه‌کیم(۱۳۷۶)، مه‌وله‌وی، ورمی، سه‌لاحه‌دین ئەبیووبی.
- به‌دلیسی، میرشه‌ره‌فخان(۱۳۸۴)، شه‌ره‌فنامه، وه‌رگێڕای هه‌زار، تاران، پانیز.
- موده‌رپیس، مه‌لاکه‌ری و محه‌مه‌د(۱۳۶۷)، دیوانی مه‌حوی، ورمی، سه‌لاحه‌دین ئەبیووبی.
- ئوسکارمان(۱۳۶۴)، توحفه‌ی موزه‌فه‌رییه، ساغکردنه‌وی هه‌مین، مه‌هاباد، سه‌یدیان.
- بۆره‌که‌یی(سه‌فی‌زاده)، سه‌دیق(۱۳۷۰)، میژوی وێژه‌ی کوردی(۲ به‌رگ)، بانه، ناجی.

- بۆرەكەبى (سەف زادە)، سەدىق (۱۳۶۹)، پېشكۆيەكانى عىلەگى جاف، تاران، خوشە.
- حاجى مارف، د. ئەۋرەجان (۱۹۷۷)، وشەرۋان لە زمانى كوردى دا، بەغدا، كۆرى زانىبارى كورد.
- كۆبى، حاجى قادر (۲۷۰۷)، دىۋانى حاجى قادر كۆبى، لىكدانەۋەى سەردار ھەمىد مىران و كەرىم. مستەفا شاھەزا و پىداچونەۋەى مەسعوود مەھمەد، سەنە، شارى كىتپى مىدىيا.
- شىخ الاسلامى، مەھمەد ئەمىن ھىمىن (۲۰۰۳)، ھەۋارى خالى، ھەۋلىر، ئاراس.
- شىخ الاسلامى، مەھمەد ئەمىن ھىمىن (۲۰۰۵)، دىۋانى ھىمىن موكرىيانى، سەرجەم شىخەرەكانى مامۇستا ھىمىن، عىراق، كوردستانى ئازاد.
- شەرەفكەندى، رەھمان ھەژار (۱۳۵۸)، بۆ كوردستان، تاران، جەۋاھىرى، لالەمزارى نەۋ.
- ئەدەب، مىسباح الدىۋان (۱۳۸۱)، دىۋانى مىسباح الدىۋان ئەدەب، شەرحى ئاسۆ، ورمى، ئىنتىشاراتى سەلاھەدىن ئەبىۋەبى.
- بىكەس، فايىق، دىۋانى بىكەس، سەقىز، ئىنتىشاراتى مەھمەدى.
- ئىلخان زادە، سوارە (۱۳۷۹)، تاپۆ و بوومەلىل، تاران، پانيز.
- بىكەس، شىر كۆ (۲۰۰۰)، پىاۋى لە دارەسىز، سەلىمانى، سەردەم.
- بىكەس، شىر كۆ (۲۰۰۷)، ھەفتا پەنجەرەى گەپۆك، سەلىمانى، رەنج.
- بىكەس، شىر كۆ (۲۰۰۰)، بۆلنامە، سەلىمانى، سەردەم.
- بىكەس، شىر كۆ (۲۰۰۷)، كەزەۋەى گریان، كوردستان.
- بىكەس، شىر كۆ (۱۹۹۹)، چراكانى سەر ھەلەمەۋوت، سەلىمانى، سەردەم.
- بىكەس، شىر كۆ (۱۹۹۸)، دەرەندى پەپوولە، سەلىمانى.
- بىكەس، شىر كۆ، كازپۆە، سۈيىد.
- بىكەس، شىر كۆ (۱۹۸۰)، دوو سروودى كۆرى، كىتەبخانەى نىشتىمانى، بەغدا.
- بىكەس، شىر كۆ (۲۰۰۴)، گۆرستانى چراكان، سەلىمانى، سەردەم.
- جاف، تاهىر بەگ (۱۳۸۰)، دىۋانى تاهىر بەگى جاف، سەنە، ئىنتىشاراتى كوردستان.
- سەيد زادەى ھاشى، سەيد مەھمەد تاهىر (۱۳۷۰)، ھەۋارەگى دىلان، ورمى، ناۋەندى سەلاھەدىن ئەبىۋەبى.
- سەجادى، عەلە ئەدىن (۱۳۹۲)، دەرەكەكانى ئەدەبى كوردى، سەنە، ئىنتىشاراتى كوردستان.
- ۋەفائى، سەيد عەبدولرەھىم (۱۳۸۷)، دىۋانى ۋەفائى، سەنە، ئانا.
- كۆر، شىخ ئەھمەد (۱۳۹۳)، دىۋانى شىخ ئەھمەدى كۆر، تاران، كۆلەپشتى.

- خه‌زنه‌دار، د. مارف (١٩٨٤)، له‌بایه‌ت میژووی ئه‌ده‌بی کوردیه‌وه، به‌غدا، الموسسه‌العراقیه‌ للدرعایه.
- که‌ماله‌بی، وه‌لید وه‌لی دیوانه (١٣٩٢)، دیوانی وه‌لی دیوانه سو‌رانی و هه‌ورامی، وه‌رگێڤوای ڤازی، سنه، ئینتشاراتی کوردستان.
- فه‌لاح، کاکه (١٩٨٠)، کاکه‌ی فه‌لاح، لیکۆلتیه‌وه‌ی د. عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سوول، به‌غدا، نه‌حوادیس.
- حامدی، کام‌ران (١٣٧٩)، زینووی به‌تیم، سه‌قز، ئینتشاراتی محمه‌دی.
- حامدی، کام‌ران (١٣٨١)، گۆمی به‌رده‌لانکی، مه‌هاباد، هیوا.
- حامدی، کام‌ران (١٣٨٣)، مان و نه‌مان، مه‌هاباد، هیوا.
- حامدی، کام‌ران (١٣٨٩)، په‌نجهره، مه‌هاباد، هیوا.
- حامدی، کام‌ران (١٣٩٠)، ته‌ک، مه‌هاباد، هیوا.
- حامدی، کام‌ران، زه‌نگ، مه‌هاباد، نووسهر.
- حامدی، کام‌ران، خو‌مارین، مه‌هاباد، نووسهر.
- هه‌ردی، نه‌حمه‌د (١٩٨٤)، ڤازی ته‌نیا، سلیمانی، کتیبخانه‌ی سلیمانی.
- ڤازی، سابیر (١٩٧٩)، چوارینه‌کانی باتایهر هه‌مه‌دانی (وه‌رگێڤدراوه)، به‌غدا، بابل.
- شیخ‌سالح، شیخ‌نووری، دیوانی شیخ‌نووری شیخ‌سالح، به‌غدا، ده‌زگای ره‌وشنیری و بلاو‌کردنه‌وه‌ی کوردی.
- پیربال فه‌ره‌اد (٢٠٠٤)، ڤیازه‌ ئه‌ده‌بیه‌کان، ئاماده‌کردن و وه‌رگێڤان له‌ فه‌ره‌نسییه‌وه، ئاراس، هه‌ولێر.
- حه‌سه‌ن‌زاده، شاپوخ (١٣٩٤)، کۆنرین به‌یتی کوردی حه‌ماسه‌ی گیلگامیش، مه‌هاباد، هیوا.
- په‌شیو، عه‌بدووللا (٢٠٠١)، دیوانی دوکتور عه‌بدووللا په‌شیو، هه‌ولێر، ئاراس.
- تو‌حدی، که‌لیمووللا کانیمال (١٣٨٧)، دیوانی عیرفانی جه‌غه‌رقوولی زه‌نگه‌لی، مه‌شه‌د، واسح.
- ئوشنووپی، ئه‌مین (١٣٧٧)، دیوانی ئه‌مین ئوشنووپی، ورمج، ناوه‌ندی بلاو‌کردنه‌وه‌ی سه‌لاحه‌دین ئه‌بیووبی.
- وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، لێژنه (٢٠١٤)، زمان و ئه‌ده‌بی کوردی پۆلی نۆیهمی به‌په‌رتی، هه‌ولێر، وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده.
- بارامی، ئیره‌ج (١٣٨٨)، شاهنامه‌ی کوردی، (٣ به‌رگ)، تاران، ئانا.

- قوبادی، خانا(۲۰۱۱)، لهیلا و مهجنوون، ساغ کردنه‌وی غه‌فار ئیپراهیمی، سلیمانی، بنکه‌ی ژین.

- باخه‌وان، هاوړی(۲۰۰۳)، کوردستان نیشتمانی یه‌کمی سۆمه‌ریه‌کان، هه‌ولێر، ناراس.

- عه‌لی، به‌ختیار(۲۰۱۰)، کۆشکی بالنده‌ غه‌مگینه‌کان، چاپی دوه‌م، سلیمانی، ئەندیشه.

- عه‌لی، به‌ختیار(۲۰۰۹)، مهرگی تاقانه‌ی دووه‌م، چاپی پینجه‌ه‌م، سلیمانی، ئەندیشه.

- عه‌لی، به‌ختیار(۲۰۱۵)، دواهمین هه‌ناری دنیا، چاپی شه‌شه‌م، سلیمانی، ئەندیشه.

- عه‌لی، به‌ختیار(۲۰۰۵)، شاری مۆسیقاره‌ سپیه‌کان، سلیمانی، ره‌هه‌ند.

- عه‌لی، به‌ختیار(۲۰۱۰)، جه‌مشیدخانی مام که هه‌میشه‌ با ده‌یا، سلیمانی، ئەندیشه.

- ئوو‌جلان، عه‌بدو‌للا(۲۰۰۲)، له ده‌ولته‌ی راهی سۆمه‌روه‌ به‌ره‌و شارستانییه‌تی دیمۆکراسیانه، قوتابخانه‌ی ناوه‌ندی پارتی.

- زکی بیگ، محمدامین، زبده‌ تاریخ کردستان، تهران، توس، ۲ ج، چاپ دوم(۱۳۸۸)

- برلین آریزا: به‌ نام آزادی، ترجمه‌ محمد امین کاردان انتشارات مروارید ۱۳۸۵

- آشوری داریوش: دانشنامه‌ سیاسی، انتشارات مروارید، چاپ دوازده‌ه‌م ۱۳۸۴

- پوپر کارل، جامعه‌ باز، ترجمه‌ دکتر مصطفی یونسی نشر مرکز ۱۳۸۴

- ابشتاین ویلیام - فاگل‌مان ادوین، مکاتب سیاسی معاصر، ترجمه: حسینی‌علی نوذری،

نشر گستره ۱۳۶۶

- زیگلر ژان، اربابان جدید جهان، ترجمه: زهرا وثوق، نشر چاپخش تهران ۱۳۸۶

- بشیریه حسین، آموزش دانش سیاسی، نشر نگاه معاصر ۱۳۸۲

- هانتینگتون سموئیل، سامان سیاسی، ترجمه‌ محسن ثلاثی نشر علمی، چاپ سوم

۱۳۸۲

- خداوندان اندیشه‌ سیاسی جلد اول نوشته‌ مایکل برسفورد فاستر ترجمه‌ جواد

شیخ‌الاسلامی جلد دوم نوشته‌ ویلیام تامس جونز، ترجمه‌ علی رامینی، شرکت انتشارات علمی

- فرهنگ‌ی ۱۳۷۹

- برتون رولان، قوم‌شناسی، ترجمه‌ ناصر فکوهی نشر نی ۱۳۸۹

- لوفان بومر، فرانکلین، جریانهای بزرگ در تاریخ اندیشه‌ غربی، ترجمه‌ دکتر حسین

بشیریه، انتشارات باز چاپ دوم ۱۳۸۲

- روسو ژان ژاک، امیل، ترجمه‌ غلام‌حسین زیرک زاده، چاپ سوم ۱۳۸۵

- روسو ژان ژاک، **قراداد اجتماعی**، ترجمه سعید حبیبی، تهران، ابرسفید، ۱۳۹۰
- مارکس، کارل، **سرمایه**، ترجمه ایرج اسکندری، تهران، انتشارات فردوس ۱۳۷۹
- مارکس کارل، **گروندریسه (مبانی نقد اقتصاد سیاسی)**، ترجمه باقر پرهام و احمد تدین، جلد اول چاپ سوم ۱۳۷۸ و جلد دوم چاپ اول ۱۳۷۵
- مردوخ کردستانی، شیخ محمد، **تاریخ مردوخ**، تهران، نشر کارنگ. ۱۳۷۹
- آشوری، داریوش، **ما و مدرنیته**، چاپ اول، تهران: مؤسسه فرهنگی صراط، تهران،
- مردوخ رووحانی، بابا (شیوا)، **تاریخ مشاهیر کرد**، تهران، سروش، ۳ ج چاپ دوم ۱۳۸۳
- بورنوف، رولان و اوئله، رئال، **جهان رمان**، ترجمه نازیلا خلخالی، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۸
- بشیریه، حسین. **جامعه شناسی سیاسی**، تهران، نشر نی. ۱۳۷۶
- اردلان ماهشرف (مستوره)، **دیوان مستوره**، تصحیح ماجد مردوخ روحانی، تهران، آنا ۱۳۹۰
- دوورانت، ویل، **تمدن ایران و مشرق زمین**، ترجمه حسین کامیاب و محمدامین علیزاده و فاطمه معیت، تهران، بهنود، ۲ ج، چاپ دوم ۱۳۹۱
- پالمر، رابرت روزلت. **تاریخ جهان نو**، ترجمه ابوالقاسم طاهری، تهران، امیرکبیر، ۲ ج. ۱۳۴۹
- بوشه، راجر، **نظریه های جباریت از افلاتون تا آرنست**، ترجمه فریدون مجلسی. نشر مروارید. ۱۳۸۵
- کاتوزیان، همایون. **دولت و جامعه در ایران**، ترجمه حسن افشار، تهران، نشر مرکز. ۱۳۷۹
- وبر، ماکس، **اخلاق پرستان و روح سرمایه داری**، ترجمه دکتر عبدالمعبود انصاری، تهران، سمت ۱۳۸۷
- پورپیرار، ناصر، **کتاب اول دوازده قرن سکوت (تأملی در بنیان تاریخ)**، ۳ جلد، تهران، نشر کارنگ (تاریخهای مختلف چاپ مجلدات و چاپهای متعدد)

- پورپیرار، ناصر، کتاب دوم پلی بر گذشته (تأملی در بنیان تاریخ)، ۳ جلد، تهران، نشر کارنگ، (تاریخهای مختلف چاپ مجلدات و چاپهای متعدد)
- پورپیرار، ناصر، مگر این پنج روزه (سعدی آخرالزمان)، تهران، نشر کارنگ ۱۳۷۷