

பதவி உயர்வு துறை

தொழில் மற்றும் உள் வர்த்தகம்

வர்த்தக மற்றும் தொழில்துறை அமைச்சகம்,

இந்திய அரசு

வடிகேயாக இருங்கள்

ஐயிடன்

ஐயி உடன் தடங்க 10 ஈடாட்டி நடவடிக்கைகள்

சிந்தியங்கள்,உருவாக்கு,ஊக்கமளிக்கவும்,இந்தியாவை உயர்த்துவோம்.

எங்களை பற்றி

ததேசிய ஐபிஆர் கஓள்கயை சயெல்புத்துவதற்கு முன்னரே,

2016, ஐபிஆர் பதவி உயர்வு மற்றும் மலோண்மனை (சிஐபிஏஎம்) க்கான சலெ

2016 ஆம் ஆண்டில் உருவாக்கப்பட்டது, ஏஜிஸின் கீழ் ஓர் தஓழில்முறை அமைய்பாக

ஓற்றிமிஓஜி இன் (உள் வர்த்தகத்தை மமேல்புத்துவதற்கான துறை மற்றும்

தஓழில்) ஐபிஆர்எஸ் தஓடர்பான பிர்ச்சினகைளில் கவனம் சலெத்தும் நடவடிக்கையை உறுதி சயெதல்.

சிபாம் ததேசியத்தின் நஓக்கங்களை நிவர்த்தி சயெ்வதில் சயெல்புகிறது

அறிவுசார் சஓத்தூரிமனை (ஐபிஆர்) கஓள்கை மற்றும் எளிமையெல்புத்த உதவுகிறது

மற்றும் அறிவுசார் சஓத்தூ (ஐபி) சயெல்முறைகளை ஓழுங்குல்புத்தூதல்

ஐபிஆர் விழிப்புணர்வை மலேம் மமேல்புத்துவதற்கான படிகளை மநேகஓள்வதிலிருந்து,

வணிகமயமாக்கல் மற்றும் அமலாக்கம்.

சயெல்பாட்டு தஓகூதி பற்றி

இந்த தஓகூதி பல்வஹே படபைபு மற்றும் சுவாரஸ்யமானவற்றைக் கஓண்டுள்ளது

ஆசிரியர்களும் பயிற்சியாளர்களும் பயன்படுத்தக்கூடிய நடவடிக்கைகள்

ஆர்ப்பாட்டங்கள், விளக்கக்காட்சிகள் மற்றும் நீட்டிக்கப்பட்ட விரிவுரகைள்

மாணவர்கள், கல்வியாளர்கள், கண்டிபிப்பாளர்கள், தஓழில்முனைவஓருக்கு உதவங்கள்

மிறி இன் அபிப்படகைளைப் பூரிந்து கஓள்ள வல்லுநர்கள் ணீ

சிறந்த வழி.தஓகூதி வழக்கமானதை உடகைக்கிறது

ஓர பயன்படுத்துவதன் மூலம் பயிற்சி மற்றும் கல்வியின் சலிப்பான அமபைபு

ஊடாடும் கற்றல் முறை.இந்த நடவடிக்கைகள்

அடயாளம் காண மக்களை ஊக்குவிப்பதற்கான சக்திவாய்ந்த கருவிகள் மற்றும்

ஐபிஆர்களை மதித்து அன்றாட வாழ்க்கை அனுபவங்களுடன் ஐபி இணைக்கவும்.

ஒட்டிதல்கள்

&

மறும்பு

சிபாம் சர்வதேசத்திற்கு நன்றி

வர்த்தக மூத்திரை சங்கம் (இன்டா), ரமே:ப்ரி &

சாகர் மற்றும் வியாழன் சட்ட பங்களிகள்

மகத்தான ஆதரவு மற்றும் மதிப்பீடுக்க பரிந்துரைகள்.

இந்த சயெல்பாட்டில் உள்ள தகவல்கள்

கல்விக்காக தனக்குறி வழங்கப்படுகிறது,

தகவல் மற்றும் வணிகரீதியான நலன்கள்

மட்டும், சட்டப்பீர்வமாக கருதப்படக்கூடாது

அறிவூத்தூங்கள் அல்லது சட்டப்பீர்வமாக்குவதற்கான சலுகையாக

எந்தவொரு விஷயத்திலும் சேவைகள்.

இந்த சயெல்பாட்டில் அனைத்து வடிவமைப்புகள் மற்றும் படங்கள்

தனக்குறி வீட்டிலேயே உருவாக்கப்பட்டுள்ளது அல்லது எடுக்கப்பட்டது

பதிப்புரிமை பற்றை ராயல்பி இலவச ஆதாரங்களிலிருந்து.

ஜிணீ தீ றீம் ஷீ யீ நீ ஷீ ஸீ மீம் ஸீ மீவ

- 1.கவிதை – ஐபி என்றால் என்ன?
2. சயெல்பாடூ நான் – யார்?என்ன?எங்கே?எப்பொழுது?
3. சயெல்பாடூ மிமி – படபாடாளர்களை அறிந்து கள்ளவா?
4. சயெல்பாடூ மிமிமி – குறுக்கழைத்துக்கள்
5. சயெல்பாடூ மிக்ஷி – ஸ்லோகன் ட்ரிவியா
6. சயெல்பாடூ வி – ஷாப்பிங் பித்து
7. சயெல்பாடூ க்ஷிமி – நான் யார்?
8. சயெல்பாடூ க்ஷிமிமி – 1 ... 2 ... 3.. தீ!
8. சயெல்பாடூ க்ஷிமிமிமி – பிரபல இரவு உணவு
9. சயெல்பாடூ மிங் – ஐபி ஸ்கிட்
10. சயெல்பாடூ ஜ் – டவன் 2 ஐ வரவைஓம்

6

10

18

21

28

32

றி ணீ கூ மீ வீ வீஜீ என்றால் என்ன? ரி ணீ கூ மீ வீ வீ

ஒரு யஓசனையை சிந்தியுங்கள்,

ஏதஓ புதியது,

ஒரு பயனுள்ள கண்டிபிப்பு,

அல்லது இரண்டி.

ஒரு நாவல் சிகிச்சை அல்லது மருந்து,

ஒருவளே நீங்கள் புதிய எபிசன்?

உங்கள் படப்பை அறிவிப்பதற்கு மூன்,

உங்கள் கற்பனை, மீண்டும் வரவழைக்கவும்.

தயாரிப்பு – இதற்கு ஒரு பெயர் தேவை.

ஒரு பிராண்ட் புத்திசாலித்தனமாகவும் வடிபிக்கயாகவும் இருக்க வேண்டும்,

இதே பஓன்ற பெயர்களாகக் கஓடுங்கள்,

உங்களிடயைது அசலாக இருக்க வேண்டும் – ஒரே.

ஸ்மார்ட் லஓகஓவைச் சரேப்பது ஆடம்பரமானதா?

ஒரு அசாதாரண ஜிங்கிள் மஓஜஓவை சரேக்கக்கூடும்.

ஒரு புதிய பிரச்சாரத்துடன் உங்கள் தயாரிப்பை ஊக்குவிக்கவும்,

கவனத்தை ஈர்க்க, உங்களான விளையாட்டில் வகைக்கவும்.

ஆனால் நீங்கள் அதான ஒரு கடயில் வபைப்பதற்கு மூன்,

சயெல்பாடும் வீ

கீபிளி?என்ன?எங்கே?எப்பொழுது?

ஆசிரிய/ பயிற்சியாளர் களேவிகள் வபிவில் விவாதத்தை வழிநடத்தலாம்

எபிசன் யார்?

மூதல் நடமைமுறை ஒளிர்ம் ஒளி விளக்கை கண்டிப்பிப்பாளர்க்கு வழங்கப்படுகிறது

தயாரிப்புகள் அல்லது சயெல்முறைகள்?

புதிய, பயனுள்ள தயாரிப்புகளுக்கு காப்பரிமகைகள் வழங்கப்படுகின்றன –

ஒரு தஒழில்துறை பயன்பாடும் மற்றும் வளெப்படயானது அல்ல – அடங்கும்

ஒரு கண்டிப்பிப்ப பபி

இந்த கண்டிப்பிப்புகளில் எது இந்தியர்கள்?

ணீ.பாம்புகள் மற்றும் ஏணிகள் ஆ.அரிதான மை

நீ.இட்லி ஸ்டாண்ட் பீ.நீர் மற்றும் சந்திரன்

ஏ, பி, மற்றும் சி.

விரும்பம் பி என்பது இந்தியாவில் மூதல் காப்பரிமகை இரந்தபஓது ஏற்கனவகே இரந்ததால் ஒரு ‘கண்டிப்பிப்ப’

வழங்கப்பட்டது?

இந்தியாவில் மூதல் காப்பரிமகை 1856 ஆம் ஆண்டில் வழங்கப்பட்டது

“திறமையான பங்கா இழக்கும் இயந்திரம்”.



சயெல்பாட் வீ

கீபிளி?என்ன?எங்கே?எப்பொழுது?

ஆசிரிய/ பயிற்சியாளர் களேவிகள் வபிவில் விவாதத்தை வழிநடத்தலாம்

இரூக்கம் ஒரு கண்டுபிபிப்பாளர்க்கு பயெரிட மூபியுமா?

ஒரு திரும்புமுனை கண்டுபிபிப்பு

மருந்து?அவன்/ அவள் என்ன

கண்டுபிபிப்பு? ஒரு கண்டுபிபிப்பைப் பற்றி சிந்தியுங்கள்

உங்களதைச் சூற்றியுள்ள உலகத்தை வபிவமகைக்கவும் – மாற்றம்

மக்கள் தஒடர்பு கஒள்ளும் விதம், பயணம்

அல்லது தங்களதை மகிழ்விக்கிறீர்களா?

அப்துல் கலாம் யார்?

இந்திய ஜனாதிபதியாக பணியாற்றிய இந்திய விஞ்ஞானி

2002-07 மூதல்.ஒரு விஞ்ஞானியாக, அவர் அறியப்பட்டார்

அபிவிருத்தி கூறித்த அவரது பணிக்காக ‘இந்தியாவின் ஏவூகணை மனிதன்’

பாலிஸ்டிக் ஏவூகணை மற்றும் ஏவூகணை வாகன தஒழில்நுட்பம். நந்தினி ஹரினாத் யார்?

சவ்வாய் கிரக மிஷனில் சயெல்பாட்டூ தூணை இயக்குநர் –

இந்தியாவின் மூதல் கிரக பணி – வறெறிகரமாக

சவ்வாய் சூற்றிப்பாதையை வழிநடத்தியது.

சயெல்பாட் வீ

கீபிளி?என்ன?எங்கே?எப்பொழுது?

ஆசிரிய/ பயிற்சியாளர் களேவிகள் வபிவில் விவாதத்தை வழிநடத்தலாம்

காப்பரிமகைள் ஏன் மூக்கியம்?

புதிய மற்றும் பயனுள்ள ஒன்றைக் கண்டு வரவது எளிதல்ல.

எபிசன் மூன்பு பல ஆயிரம் மூன்மாதிரிகளை உருவாக்கினார்

அவர் வற்றி பற்றார்!நிறைய மயற்சிகள் ஈட்பட்டுள்ளன, மலேம் பணமும்

வளங்கள்.வகைமதியாக, ஒரு கண்டிபிப்பாளர் காப்பரிமையை பதிவு செய்தால், அது

அதன் கண்டிபிப்பின் வணிக பயன்பாட்டை கட்டுப்படுத்த முடியும்.அது உள்ளது

மற்றவர்கள் தயாரிப்பது அல்லது விற்பனை செய்வதைத் தடுப்பதற்கான உரிமை, அது

தொழில்நுட்பம்.இது கண்டிபிப்பாளர்கள் விற்க வாய்ப்புகளை உருவாக்குகிறது

அல்லது அவர்களின் காப்பரிமை பற்றை தொழில்நுட்பங்களை மற்றவர்களுடன் உரிமை

அவற்றைப் பயன்படுத்த விரும்புகிறேன்.ஒரு காப்பரிமை 20 ஆண்டுகள் வரை நீடிக்கும், பஓர்ள்

அந்த 20 ஆண்டு மூழுவதும் அவ்வப்பஓது கட்டணம் சலுத்த

காலம்.காப்பரிமை காலாவதியானதும், தொழில்நுட்பம் விழுகிறது

பஓது களம் மற்றும் எந்தவஓரு நபரால் சூதந்திரமாகப் பயன்படுத்தப்படலாம். இந்த கண்டிபிப்புகளை அவர்களின் கண்டிபிப்பாளர்களுக்கு பஓருந்தவும்

கண்டிபிப்பாளர்கள்

1.ஜேம்ஸ் வாட்

சயெல்பாடும் வீ

கீபிளி?என்ன?எங்கே?எப்பொழுது?

ஆசிரிய/ பயிற்சியாளர் களேவிகள் வபிவில் விவாதத்தை வழிநடத்தலாம்

ஓர் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு வாழ்க்கையை கற்பனை செய்து பாருங்கள்.பின்வர்பவன

கண்டிப்பிப்புகள் 1919 இல் அன்றாட வாழ்க்கையின் ஓர் பகுதியாக இருந்ததா?

கார்ஸ்டெலிவிஷன்

ஆம்.அதன் தஓற்றம் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் எரிப்பு இயந்திரத்தில் உள்ளது

கண்டிப்பிப்பு அதன் ஒட்டும்ஓத்த தாக்கம் மூழ்மையாக சூரண்டப்படவில்லை.கச்சா சஓதனை வபிவங்களில் தஓலகைக்காட்சி கிடதைத்தது

1920 களின் பிற்பகுதியில் – இந்தியாவில், தினசரி பரிமாற்றம் மட்டுமே தஓடங்கியது

1965! ஹனேறி :பஓர்டு வகெஜன உற்பத்தி மூறையை வகுத்தார்

1908 இல் மாடல் பி.

வயர்லஸெ தஓழில்நுட்ப விமானங்கள்

ஆம் – வானஓலி மற்றும் தந்தி வபிவத்தில்.ஆனால் பற்றி அல்ல.ரடை சகஓதரர்கள் மூதலில் கண்டிப்பித்து பறந்தனர்

சலெல்லார் நடெவஓர்க்குகள், 1903 இல் விமானம் மற்றும் மூதல் சர்வதசே வணிக விமானங்கள் வழியாக இது இன்று நம் வாழ்க்கையை ஆதிக்கம் சலெத்துகிறது

இணையத்திற்கான வயர்லஸெ அணுகல் 1919 இல் அமரெிக்காவிற்கும் கனடாவிற்கும் இடையில் நடந்தது.

சயெல்பாட் மிமி

படப்பாளரைத் தெரியுமா?

ஆசிரிய/பயிற்சியாளர் சயெல்பாட்டிலிருந்து தடைங்குவதற்கு முன் பதிப்புரிமையின் அடிப்படையை சூரூக்கமாக விவாதிக்கலாம்.

இந்த சயெல்பாட் ஸ்தத்தகங்கள், திரைப்படங்கள், இசை பஓன்ற பல்வறே வகையான படபைபுகளை அடிப்படையாகக் கஓண்டது. ஆசிரிய/பி ரயெனர் விவாதிக்கலாம்

பங்கறேபாளர்களுடன் வலேயை/படபைபு கஓட்டுக்கப்பட்டது, பின்னர் அவர்களிடம் யூகிக்கச் சஓல்லுங்கள்

கஃ 1.

யார் ஂழ்தியவர்

இந்தியாவின் பாடல்

தஃசீய கீதம்?

பதில்.ரஃரிந்தநாத் தாகஃரஃக் – 2.

ஂந்த இந்திய ஂழ்த்தாளர்

மதிஃஃமிக்கதஃ வஃன்றார்

அவஃஃஃஃ ஃஃஃஃஃ ஃரிஃ

அறிமுக நாவல் ‘தி காட் ஆஃஃஃ

சிறிய விஷயங்கள் ’?

பதில்.அஃண்டதி ராய்

ஃனஃஃஃ தஃரியுமா?

தஃசீய கீதம் மூதலில் இயற்றஃஃஃஃஃ

பஃஃகாலி மஃழியில் பரஃஃஃ பாக்யஃ ஃஃதா – ஂஃஃஃ

மூதல் சரணத்தஃ ஂற்றஃஃஃஃஃஃஃ

தஃசீயமாக இந்திய அரசியலமஃஃஃ சபஃ

கீதம் 24 ஂனவரி 1950 ஂஃஃஃ.

ககே. 3.

எந்த பிரபல எழுத்தாளர்

கூழந்தைகளின் இலக்கியத்தின்

(கூறிப்பாக பழை

கதைகள்) வாழ்கின்றன

மூசஓரி?

பதில்.ரஸ்கின் பாண்டக்.4.

இந்த பிரபலமான இசை

இசையமைப்பாளர்/ பாடகர்/

பாடலாசிரியர் அறியப்படுகிறார்

‘மஓஸார்ட்’ என

மடெராஸ் ’

பதில்.ஏ. ஆர். ரஹ்மான்

= ---- லீ ---- = =

உனக்கு தறியுமா?

ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் பல மதிப்புமிக்கவர்களை வனென்றுள்ளார்

தசேய மற்றும் சர்வதசே அளவில் விருதுகள்.

கர்நாடக, மதேகூ மற்றும் இந்துஸ்தானியில் திறமையானவர்

ககே. 5.

புகழ்ப்஢ெற்ற

பிரிட்டிஷ் இரண்டு பக்தி

மகேதே நாகம்

"ஓறாரி பாட்டர்

மற்றும் சபிக்கப்பட்ட

கூழந்தை "அடிப்படையில்

ஜகே ககே ரவூலிங்

நாவல் இருந்தது

எழுதியவர்

யாரை?

கி ஸீ உ : ஜாக் தஓர்னக்.6.

மிக்கி மவூஸ்

ஓர் வகேபிக்கையான

விலங்கு கார்ட்டூன்

எழுத்து மற்றும்

சின்னம்

எந்த அமரெிக்கன்

ககே. 10.

ஓவியர஁ அடயௌம் க஁ணவீம் /

ஆசிரியர் / இசகைக்கல஁ர஁ /

இர஁ந்த஁ கத஁ப஁த்திரம் / ப஁டகர்

பின்வர஁ம் ப஁ட஁ங்கள்

கி ஸீ உ .

தி ஐ஁ங்கி஁ள் ஸீத்தகத்திலிர஁ந்த஁ ம஁஁஁஁லி

஁ழ஁தியவர் ர஁ட்ய஁ர்ட் கிப்஁஁஁஁ங்

஁ர஁ ஸீஉ .

பிரபல ஁ழ஁த்த஁஁ர் – விக்ரம் ச஁தே



கரேள ஆர்ட் கலேரி

கி ஸீ உ .

ஓவியர் ராஜா ரவி வர்மா

‘ஷக்’ந்தலா என்.எஸ்.

புகழ்பெற்ற பாடகர், லதா

மங்கஷேகர்

ஒரு ஸீஉ .அரிஜித் சிங்

9 ஸ்டேட்ஸ்மேன் / ட்விட்டர்

சயெல்பாடும் மிமிமி

கூறுக்கழைத்துக்கள்

இந்த நடவடிக்கைக்கு ஆசிரியர்/ பயிற்சியாளர் வகுப்பை இரண்டு கழைக்களாகப் பிரிக்கலாம்.பிறகு,

வெற்று கழைக்கழைத்து வரைய/வெளிப்படுத்தவும்.ஒரு கழை பதில்களைக் காணலாம்

இரண்டாவது கழை அவற்றைப் பயன்படுத்தி கழைக்கழைத்து மூடிக்க கரைப்படலாம்

பதில்கள்.

இந்த இந்தியரின் புவியியல் இருப்பிடம் ரீ ௨௦ மீ உ உ

புவியியல் அறிகூறிகள் மற்றும் கழைக்கழைத்தை மூடிக்கவும்

.

மூழுவதும்

கீழ்

1.ஸாரி கிராஃப்ட்

6. மதுபனி ஓவியங்கள்

7. கஞ்சம் கவெந்தா மலர்

8. கண்டூர் சன்னம் மிளகாய்

9. கச்சாய் எலுமிச்சை

10. சந்தரே துணி

13. நாகா மிர்ச்சா

பதில்கள்

1 1

நான்

பஓதுவான கண்டுபிபிப்புகள்

கண்டுபிபிப்பு வபிவமபைப்பு மீலம் காப்புரிமபை பஹு சாதனத்தபை யீகிக்கவும், இவபை நம் அன்றாட வாழ்க்கபையில் பயன்படுத்தப்படும் தயாரிப்புகள் / பஓரூள்கள் மற்றும்

இந்த தயாரிப்புகளின் மிக அபிப்பபையான பதிப்பு / மூதல் பதிப்புகள்.

கண்டுபிபிப்புகளபை அவற்றின் பஓதுவான பயெர்களால் அபையாளம் காணவும்.

3.

துப்பு: இது ஓரூ மறு பி

நீ ஹ் நீவீஸ் பீ மீ கூடீ நீ ஷீ னீ னீ ஷீ ஸ் நீஹ்

யீஷீ ஹ் ஸ் பீ வீஸ் மீலீ மீ தீ ஹ் வீற்பீ வீஸ் ஈ உ வீஸ்

ஓரூ நீ மீ கூடீமீ னீ வீஸ் இல் யீஷீ கூடீ பயன்பாடூ

மீஹ் ஜீ மீ ஷீ யீ மீ னீ மீ கூடீ மீ ஸ் நீ ஹ்.> மூழுவதும்

7.

துப்பு: இது ஓரூ னீ ஷீ பீ வீயீவீம் பீ ஸ் மீ கூடீ வீஷீ ஸ் ஷீ யீ னீ

நீ ஷீ னீ னீ ஷீ ஸ் ஷீ தீ நீம் நீ மீ பணாக்களில் நீ ஷீ ஸ் மீ னீ க்கு பயன்படுத்தப்பபுகிறது,

ஜீ மீஸ் நீவீறீ உ னீஸ் பீ ஷீ மீலீ மீ கூடீ உ மீ னீ மீவீஷீ ஸ் னீ கூடீஹ் உ ஹ் ஜீ ஜீ நீவீம் உ .8.

துப்பு: இது ஷீ லீ மீ கூடீம் னீ பீ மீ ஸ் வீநீ மீ வீ உ

நீ நீஹ் ஈ ஈ மீ பீ வீஸ் ஷீ கூடீ மீ கூடீ மீஷீ ஈ மீ மீ

மீ நீம் நீ மீகூடீவீநீ வீமீஹ் உ ஹ் ஜீ ஜீ நீஹ்.

பஓதூவான கண்டூபிபிப்புகள்.

1.4. டவன்

6. 9.

பதில்கள்

இந்த குறக்கழெத்து பிரபலமான ஆளுமகைள், படபூகள், கதாபாத்திரங்கள் மற்றும் பிற இன்பிகியாவின் கலவையான பன ஆகும்

வர்த்தக மூத்திரை மற்றும் பதிப்பரிமனை சட்டங்கள்.கொட்கப்பட்ட தடயங்களின் உதவியுடன் குறக்கழெத்தை நிரப்பவும். வினாடி வினா

> மூழுவதும்

நடிகர்கள் அஜய்

தேவ்கன், அர்ஷத்

வார்சி, துஷர்

கபூர் மற்றும் பிற கவிஞர்

புகழ்பெற்ற

கவிதை

‘மதுஷாலாஹே தான்

தயாரிப்பாளர்

பிரபலமான

படம்

ஷஹலே மற்றும்

சஹந்தமானது

பதிப்பரிமனை மனெப்பொள்

‘.டஓக்ஸ்’,

வர்த்தக குறி

/ எழுத்துக்கள்

‘சட்கி’, ‘ராஜ’ \

‘கவியா’ மற்றும்

தலை ’தலுன்றும்

இது மிகவும் பிரபலமானது

ரூபியார்ட் பத்தகம்

கிப்ளிங் இப்பலுது உள்ளது

பலுது களம் அதாவது.

யார் வணைடும்மானாலும் செய்யலாம்

திரைப்படங்கள், தழுவல்கள்,



பாப் வினாபி வினா

கீழ்

பி 4.மி6.வீ வீ

அவர் பாடகர்

பாடல் “ஹாய்

ஹஹ ”மற்றும் உள்ளது

சயெல்திறன்

உரிமகைள் ஜே.கே.ரவ்லிங்

பலவற்றை உருவாக்கியது

சின்னமான

எழுத்துக்கள், மற்றும்

இது மிக அதிகம்

பிரபலமான ஒன்று மற்றும் பிரபலமானது

விளையாட்டில் பஹிமஹன்

செல்லுங்கள், பிகாச்சு ஒரு

மூத்திரை

இதற்கு சஹந்தமானது

நிறுவனம்

பதில்கள்

சயெல்பாட் மிகுதி

ஸ்லஓகன் ட்ரிவியா

இந்த சயெல்பாட் பிரபலமான பிராண்டுகளை அடையாளம் காண்பது அடங்கும்

அவர்களின் கஓஷங்கள் மீலம்,ஒவ்வொரு களேவியும் இரூக்கலாம்

ஒவ்வொன்றாக விவாதிக்கப்பட்டது.

பங்கேற்பாளர்களைப் பரிந்துகொள்ள ஆசிரிய/பயிற்சியாளர் உதவலாம்

வர்த்தக மூத்திரயின் நன்மகைள் மற்றும் கர்த்து

நல்ல நஓய்வாய்ப்பட்டது.

சயெல்பாட் மிகுதி

ஸ்லன்கன் ட்ரிவியா

"ஜிந்தகி கடு சாத்

பி ஹாய் ... ஜிண்டகி கடு

பாட் பி. "இஸ்கஹ் லகா

தலா, தஹ் வாழ்க்கை

ஜிங்கலாலா. "நான்! சுவை

ஸ்பீவீண்.வீ!

5 6

ஜெ

^1

ஜே 1

00

எல்

கூச் மீதா ஹஹ் "ஜி மனே ஜீனியஸ்.""சுவை பி ஹாய் ..." டாக் அஹே

ஜயே. "உடல்நலம் பி."ஹாம். "

19

சயெல்பாடும் மிகுதி

ஸ்லோகன் ட்ரிவியா

பதில்கள்

(1) ஆயுள் காப்பீட்டைக் கழகம் (எல்.ஐ.சி)

(2) பிரியாகலூட்டி பிஸ்கட்

(3) டாடா ஸ்கை

(4) அமூல்

(5) கடிப்பரி

(6) பார்லே ஜி

(7) மாகி

(8) சர்ப் எக்சல்

சயெல்பாடும் ஸ்

ஷாப்பிங் பித்து

இந்த சயெல்பாடும் மிழிக்ஷி

இந்த ஆக்டிவியை நடத்துங்கள்

ஆன்லைனில் கிடைக்கிறது.ஜினீனீஷ் தரேஷ்

) பி பஓலி தயாரிப்புகள்

அவர் அருகிலுள்ள உள்ளூர்

நினைவில் கஓள்ள வணேபிய விஷயங்கள்:

1.ஷாப்பிங் சயெல்பாடும் பஓது, நீங்கள் பல பிராண்டுகள் மற்றும் பல நாக் ஆஃப்ஸை சந்திப்பீர்கள்.

2. நாக் ஆஃப்ஸ் என்பது அசல் நிறுவனம்/ பிராண்டின் பெயர் மற்றும் வர்த்தக மத்திரையில் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டும் விற்கப்பட்டும் பஓலி தயாரிப்புகள்.

3. இந்த நாக் ஆஃப்ஸ் மலிவான விலையில் அல்லது பாரிய தள்ளுபடியில் கிடைக்கிறது மற்றும் வாடிக்கையாளர்களை தவறாக வழிநடத்துகிறது.அவரை

அசல் நிறுவனத்தின் தயாரிப்புகள் அல்ல.

4. அவரை விற்பனை இழப்பை ஏற்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல், அசல் நல்லெண்ணத்தையும் பிராண்ட் மதிப்பையும் பயன்படுத்துகின்றன

நிறுவனங்கள்.

5. இந்த வினாடி வினாவில், நாக்ஆஃப் வாங்கியதற்காக நீங்கள் தவறாக நினைக்கவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கஓள்ளுங்கள்.அசல் பிராண்டை அடையாளம் காணவும்

தரேஷ்கள்.

கஃ.1 மீ

இந்த இரண்டில் உண்மையான லக்மே பிராண்ட் எது?

1\_ /\ எஃ வீஸ் அதாவது கூ்

எஃ எஃ. :: மீஷ்

கஃ நான் "" "

கூறபாடற்ற

ஒப்பனை

நிகர தஃகூதி. 60 கிராம்

சரியான பதில்: (ஆ)

தயாரிப்பு 'அ.'உண்மையான தயாரிப்பு ஒளி பீச் வண்ணம், எழுத்துர் அளவு என்பதால் ஓர் யீண் எஃ மீ /  
கள்ளத்தனமானது

வறேப்பட்டது, அச்சின் தரம் மனெ்மையானது மற்றும் அட்டை பட்டியின் தரம் தபிமனாக இருக்கும்.ண்.

யீ மீவீமீவீநீ மீ 'ழீ யீ வீ' என்றால் உண்மையான பரீட்சைப்படி சஓப் பட்டி எது என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

சரியான பதில்: (ஆ).

'(பி)' இல் காட்டப்படும் தயாரிப்பு அதன் பக்ககஜிங்கில் அசல் கலப்படப்பைகளைக் கஓண்டுள்ளது, அதே நேரத்தில் '(அ)' ஓர் பஓல் தரெகிறது

கிம்மிக்.மலேும் '(ஆ)' பிராண்ட் பயெர் மற்றும் பிராண்டைக் கஓண்ட் அச்சிடப்பட்ட ஓவர் வ்ராப்பில் நிரம்பியுள்ளது

சஓப்பு பட்டியில் பஓறிக்கப்பட்டுள்ளது.



ககே.3

சக்தி

ஒரூ துணி சவர்க்காரத்தை வாங்க பாரியஓவின் சீபர்மம் ஆர்கடெடபை பார்வையிடவும்.நீங்கள் கடந்து  
வாருங்கள்

ஒரே பிராண்டைச் சேர்ந்ததாகத் தஓன்றும் இரண்டு தயாரிப்புகளைத் தஓடர்ந்து.எது சய்யுங்கள்

நீயே ததேர்ந்தஓ?

எடவை

தீ ணீ

சரியான பதில்: (அ)

எம் கஃ.4

பின்வருவனவற்றிலிருந்து உண்மையான அபிடாஸ் லஓகஓவஃ அடயாளம் காணவும்.

ஓஹி வீ

சரியான பதில்: (இ) ஆ.ஃ.

பீ.

ககே.5

பின்வரும் இரண்டு தயாரிப்புகளில், இது உண்மையானது என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்

நஸ்காஃப் காபி பை?

.வீஷ்ஷி%}

தீ ணீ

சரியான பதில்: (அ)

விரும்பம் (பி) எனக் காட்டப்படும் தயாரிப்பு ஒரு பஓலி தயாரிப்பு.

'ஏ' இல் காட்டப்படும் தயாரிப்பு ஒரு பரந்த அபிப்பக்தியைக் கஒண்டுள்ளது மற்றும் ஒரு ஸ்டாபிலஓ பகே ஆகும், அதே நேரத்தில் 'பி' இல் காட்டப்படும் ஃபா ககே இ / கள்ள தயாரிப்பு ஒரு மஓசமான தரமான பை பகே ஆகும்

ககே.6

தாசா ததேநீர் வாங்க நீங்கள் அரூகிலுள்ள எம் ஆர்க்டெட்டைப் பார்வையிடுகிறீர்கள்.நீங்கள் பின்வருவனவற்றைக் காண்கிறீர்கள்

இரண்டு தயாரிப்புகள்.நீங்கள் எதை ததேவ் சயெ்கிறீர்கள்?

தீ ணீ

சரியான பதில்: (அ) உண்மையான மற்றும் அசல் தாசா ததேயிலை பிராண்ட் தயாரிப்பு

'பி' இல் காட்டப்பட்டுள்ள தயாரிப்பு.ஒரு நகல்/ நாக்ஆஃப் தயாரிப்பு என்பது நிழல் மாறுபாடு இருப்பதால், வண்ணங்கள் பஒருந்தவில்லை மற்றும் பகேக்கஜிங்

ஒட்டுமஒத்தமாக அனிமஷேன்/ ஸ்கனே் சயெ்யப்பட்டது.



நான் யார்?

நான் பஓதூவாக பரிமாறப்படும் ஓர் வகை அரிசி

ராஜ்முடன் ஏ/ பி அல்/ கதியுடன்.

இந்தியா மிகப்பரிய உற்பத்தியாளர் மற்றும்

உலகில் என்னை ஏற்றுமதியாளர்.

நான் ஓர் புவியியல் என்று அறியப்படுகிறேன்

அறிகுறி மற்றும் மாநிலங்களில் தயாரிக்கப்படுகிறது

பஞ்சாப், ஹரியானா, டெல்லி, இமாச்சல்

பிரதேசம், உத்தரகண்ட் மற்றும் பகுதிகள்

மேற்கு உத்தரபிரதேசம் மற்றும் ஜம்மு &

காஷ்மீர்.

பதில்.: பாஸ்மதி அரிசி

உனக்கு தெரியுமா?

ஆசிரிய/ பயிற்சியாளர் பாஸ்மதி காப்பரிமனை பஓரனைப் பற்றி விவாதிக்கலாம்

இது அமரெக்க காப்பரிமனை அலுவலகத்துடன் சீடாக பஓட்டியிட்டது

2000.

அரிசிக்கு வழங்கப்பட்ட காப்பரிமனை குறித்து பிரச்சினை இருந்தது

அமரெக்க காப்பரிமனை அலுவலகம் கூடிவீநீமீமீநீ க்கு தயாரிப்பு "பாஸ்மதி"

இன்க., “காஸ்மதி” மற்றும் பஓன்ற அரிசி பிராண்டுகளின் எம் ஆர்கடெட்ர்

“டகெஸ்மதி”.இந்திய அரசாங்கம் சவால் விடுத்தது

இந்த காப்பரிமனையின் சலெல்பியாகும் தன்மனை இருந்தது

அரிசி தானியமாக இல்லனை அல்லது வளெப்படயான எதுவும் இல்லனை

காப்பரிமனை பஓன்ற இறக்குமதி சய்யப்பட்டது மற்றும் சலெல்பியாகும்

காப்பரிமனை பஓன்றது;இது ஏற்கனவடே ஓர் நிறீ குறிச்சஓல் தயாரிப்பு ஆகும்

இந்தியா.

இதன் விளனைவாக அவர்களின் காப்பரிமனை ரத்து சய்யப்பட்டது

அமரெக்க காப்பரிமனை அலுவலகம்.

நான் யார்?

- நான் ஒரு பஓதுவான சமயைலறை தயாரிப்பு

அனதைத் வீட்களிலும் கிடக்கிறது மற்றும் அ

வெப்பமண்டல மீலிகை இந்தியா முழுவதும் வளர்ந்தது.

- நானும் ஒரு அத்தியாவசியமாகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறேன்

பல இந்தியர்களை சமையத்தில் மீலப்பஓள்

உணவுகள்.

விஹ் நான் எனது மருத்துவ மற்றும்

கூண்ப்படுத்தும் பண்புகள்.

- நான் இரத்த சூத்திகரிப்பாளராகப் பயன்படுத்தப்படுகிறேன்

சளி, நஓய்த்தஓற்றுகள் பஓன்றவற்றுக்கு சிகிச்சயைளித்தல்.

பதில்.: மஞ்சள் / ஹால்பி



ஹால்டி கபீ பஓர்

தினீ நீ ஹூ நீமீஹ் / பயிற்சியாளர் ஹால்டியைப் பற்றி விவாதிக்கலாம்

1997 ஆம் ஆண்டில் பரபரப்பாக பஓட்டியிட்ட காப்பீரிமை பஓர்.

இந்த பிரச்சினை அமரெிக்கா வழங்கிய காப்பீரிமை

மஞ்சள் (லீ ணீ நீபீ வீ) பல்கலைக்கழகத்திற்கு காப்பீரிமை அலுவலகம்

1995 இல் மிசிசிப்பி மரூத்துவ மயைத்தின்

காயம் கண்ப்புத்தும் பண்புகள்;இதகைக் குறிக்கிறதூ

நாங்கள் பயன்படுத்தும் பஓது ஒரு புதிய கண்டுபிபிப்பு

கண்ப்புத்துவதற்கான காலத்திலிருந்து ஹால்டி

காயங்கள்.பிற பஓதுவான வீட்டூ வதைத்தியம் கடந்துவிட்டதூ

தாத்தா, பாட்டி மற்றும் பாட்டி பாட்டி ஆகியஓரிடமிருந்து

ஹால்டி, வபேயம், யஓகா, மூதலியன.

இந்திய அரசு கடுமையாக எதிர்த்ததூ

இந்த காப்பீரிமை, இறுதியில், இந்தியா இந்த பஓரில் வனேறதூ

காப்பீரிமை ரத்து செய்யப்பட்டதூ!

நான் யார்?

- நான் பஓதுவாகப் பயன்புத்தப்படுகிறேன்

மின்னண் சாதனம்.

வினிகூமீ என்னை மார்ட்டின் கண்டுபிடித்தார்

1973 இல் கஃபர்.

சிஷீனீனீஹீஸ்வீநீணீமீவீஷீஸ் நான் தகவல்தஓடர்புகளை இயக்குகிறேன்

மக்களுக்கு இடையில்.

- நீங்கள் என்னை விளையாட பயன்படுத்தலாம்

விளையாட்டிகள் மற்றும் வீடியஓக்களைப் பாருங்கள்,

- நான் அறிவிக்கவும் கடந்து சலல்லவும் ஓலிக்கிறேன்

சயெ்திகளில். ••

நான் யார்?

- நான் மிகவும் நன்கு அறியப்பட்டவன்

மற்றும் பிரபலமான பால் மற்றும்

தஓடர்புடயை தயாரிப்புகள் பிராண்ட்.

- நான் 1946 இல் நிறுவப்பட்டேன்

ஆனந்த், ஓர் சிறிய நகரம்

கஓஜராத்.

நான் யார்?

நான் ஒரு பிரபலமான கற்பனை

நாடக தலைக்காட்சி தலை

டேவிட் உருவாக்கியது

பனியூஃப் மற்றும் பி. பி. வயிஸ்.

எனக்கு ஒரு இரூம்பு உள்ளது

சிம்மாசனம்.

நான் "அ

பனி மற்றும் நெப்பி பாடல் ", அ

கற்பனை நாவல்களின் தலை.

என்னை ஜார்ஜ் எழுதியது

ஆர். ஆர். மார்ட்டின்.

பதில்.: சிம்மாசனத்தின் விளையாட்டு நான் எங்கே?

- நான் பழுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறேன்

சாதனம் சில நேரங்களில் காணப்படுகிறது

குவிரசாதன பட்டிகள்.

- நான் ஒரு விசை பழல் இருக்கிறேன்.

- நான் ணீ உடன் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளேன்

சயெல்பாடூ க்ஷிமிமி

1 ... 2 ... 3 ... நரூப்பூ

தி ணீ நீ னு நீமீஹ் / பயிற்சியாளர் ஒவ்வொரு குழுவும் இரூக்கலாம், அதில் ஒவ்வொரு குழுவும் குழுக்களாக பிரிக்கலாம்

இந்த சயெல்பாட்டிற்கு அதிகபட்சம் 4/5 பங்குதேப்பாளர்கள் உள்ளனர்.ஒவ்வொரு அணிக்கும் வழங்கப்படும்

ஒரு மணி அல்லது விசில் வடிவத்தில் ஒரு பஸர்.

இந்த சயெல்பாடூ 3 சூற்றுகளாகக் கஒண்டுள்ளது மற்றும் விரைவான தீ வினாபி வினா என நடத்தப்படலாம்

ஒவ்வொரு களேவிக்஑ும் பதிலளிக்க அணிகள் 5-10 வினாபிகள் பறெுகின்றன.மூதல் அணி அழுத்துகிறது

பஸரூக்஑ு பதிலளிக்க வாய்ப்பு கிடகைக்஑ும்.தவறான பதில் வழங்கப்பட்டால், தி

களேவி அடூத்த வகேமான அணிக்கு சலெ்கிறது.

மங்கலான மங்கலானது எனக்஑ு உண்மகை அல்லது படிய்யானது

மங்கலானது

மங்கலான படங்களிலிருந்து லஓகஓக்களாை அடயாளம் காணவும்

33

என்னை பீதிர்

ஆசிரிய/ பயிற்சியாளர் ஓதிக் கஞள்ளலாம் மற்றும் பங்கேற்பாளர்கள் பின்வரும் பீதிகளாக தீர்க்கலாம்

1 2 3 4 5

நீங்கள் என்னைப் பறே மூடியாத், எனக்கு சஒந்தமாக இரக்க வணேடும், உங்கள் வடிவமடைப் உங்களுக்கு என்ன கிடகைக்கும் என்றால்

நீங்கள் சயெய் வணேடியத் இயல்பாகவே இல்லாமல் சயெல்பட வணேடும், நான் உங்கள் பீதியவனாக இரக்கிறேன்

‘கண்டூபிபிப்பு’!தனித்துவமான &

ஒரு வகை! ஒரு வலையை உருவாக்குங்கள்

அசல்! உங்கள் ரீச். தயாரிப்பு அல்லத்

சயெல்முறை அடங்கும்

கண்டூபிபிப்பு,

வளெப்படயான தன்மை

&

தஒழில்

உற்பத்தி

திறன்?

3 4

சரியா தவறா

1.காப்பரிமனை என்பது படைப்பரிமையின் அசல் படைப்புகளைப் பாதுகாக்கும் நோக்கம் கண்டுதோ.

2. ஒரு வர்த்தக மத்திரை பஓருட்களில் பயன்புத்தப்படும் பிராண்ட் பெயர்கள் மற்றும் சின்னங்களை பாதுகாக்கிறது

மற்றும் சவேகைள்.

3. ஒரு பதிப்பரிமனை பஓதுவாக ஆசிரியரின் வாழ்நாள் மற்றும் 60 ஆண்டுகள் நீடிக்கும்.

4. காப்பரிமனைச் சட்டம், 1970 என்பது இந்தியாவில் காப்பரிமையை ஒழுங்குபடுத்தும் சட்டமாகும்.

5. அறிவுசார் சஓத்துச் சட்டம், 1956 என்பது ஆளும் சட்டம்

இந்தியாவில் பதிப்பரிமனை.

6. வர்த்தக மற்றும் வபிவமபைபு மதிப்பணைகள் சட்டம் 1958 என்பது ஒழுங்குபடுத்தும் சட்டமாகும்

இந்தியாவில் வர்த்தக மத்திரைகைள்.

7. உள் வர்த்தகம் மற்றும் தஓழில்துறையை மமேபுத்துவதற்கான துறை, அமைச்சகம்

வர்த்தகம் மற்றும் தஓழில் என்பது இந்தியாவில் ஐபிஆரனை நிர்வகிக்கும் அமைச்சகமாகும்.

8. புவியியல் அறிகுறிகைள் (பதிவு மற்றும் பாதுகாப்பு) சட்டம்,

1999 என்பது இந்தியாவில் புவியியல் அறிகுறிகளை நிர்வகிக்கும் சட்டம்.

9. வர்த்தக மத்திரைகைள் ததேயிலிருந்து ஐந்து வருட காலத்திற்கு சலல்லுபடியாகும்

இந்தியாவில் விண்ணப்பத்தை தாக்கல் செய்தல்.

10. ஷஷ்ஷஷ்.வீஜீவீஸீபீவீணீ.ஸீவீநீ.வீஸீ என்பது ஐபி தஓடர்பான அனதைது பிஜிட்டல் மயமாக்கப்பட்ட அதிகாரப்பீர்வ வலதைத்தளமாகும்

சயெல்பாடூ க்ஷிமிமி

பதில்கள்

மங்கலானது

1.பிளிப்கார்ட்

2. குவாலிட்டி சுவர்கள்

3. ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா (எஸ்பிஐ)

4. மிலஓ

5. ரீபஓக்

6. ஏர் இந்தியா

7. பாம்பர்கள்

8. ஜில்லெட்

9. மாகி

10. தலை மற்றும் தஓள்பட்டை னீ மீ அதூ

1.காப்பூரிமலை

2. வர்த்தக மதிப்பணிகள்

3. பதிப்பூரிமலை

4. வடிவமைப்பு

5. காப்பூரிமலை அல்லது பஓய்



சயெல்பாடூ கூமிமிமி

பிரபல இரவு உணவு

ஜியூக்ம்பிகல் அறிகுறிகள் என்ன என்பதை விளக்குவதன் மூலம் திணிநீனெறெஹ்/ஜினீவீஸீம்கு இந்த பயிற்சியைத் தடைங்கலாம்.

இந்தியாவில், புவியியல் அறிகுறிகளின் பதிவு மற்றும் பாதுகாப்பு (ஜி.ஐ) அடிப்படையாகக் கண்டது

வெஹிமி-நிணிழிணிஸிமிவெ சட்டம், பஓரூட்களின் புவியியல் அறிகுறிகள் (பதிவு மற்றும்

பாதுகாப்பு) சட்டம், 1999. இந்தச் சட்டத்தின் படி, புவியியல் அறிகுறிகள் ஒரு குறிப்பைக் குறிக்கின்றன

இது பஓரூட்களை விவசாய, இயற்கை அல்லது தயாரிக்கப்பட்ட பஓரூட்களாக அடையாளம் காட்டுகிறது (உட்பட

கைவினைப்பஓரூட்கள், ஜவளி மற்றும் பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுப் பஓரூட்கள்) தவிரும், அல்லது தயாரிக்கப்படுகிறது

திட்டவட்டமான புவியியல் பகுதி, அங்கு கடைக்கப்பட்ட தரம், நற்பெயர் அல்லது பிற

அத்தகைய பஓரூட்களின் சிறப்பியல்பு அதன் புவியியல் தவற்றத்திற்கு காரணமாக உள்ளது;இல்

உற்பத்தி அல்லது சயெலாக்கத்தின் சயெல்பாடூகளில் ஒன்று, தயாரிக்கப்பட்ட பஓரூட்களின் வழக்கு

அல்லது அத்தகைய பகுதி, பகுதி அல்லது வட்டாரத்தில் தயாரிப்பு நடபெறுகிறது.

ஜி.ஐ.க்கள் எங்கள் கட்டு மற்றும் அறிவுசார் பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதியாகும், இது பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்

ஊக்குவிக்கப்பட்டது.நி மி என பாதுகாக்கப்பட்ட மற்றும் பதிவுசெய்யப்பட்ட பஓரூட்கள் விவசாயமாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன,

இயற்கை, தயாரிக்கப்பட்ட, கைவினைப்பஓரூட்கள் அல்லது தவறில், உணவுப் பஓரூட்கள் மற்றும் ஜவளி ஆகியவற்றின் பஓரூட்கள்.

பஸ்தார் தஓக்ரா, வார்லி ஓவியங்கள், டார்ஜிலிங் தநேர், பிகனரே பூஜியா, மக்ரானா பளிங்கு,

சயெல்பாடும் கூமிமிமி

பிரபல இரவு உணவு

ஆசிரிய/பயிற்சியாளர் பார்வையாளர்களிடமிருந்து சில உறுப்பினர்களைக் கஓரலாம்

அவர்களின் யஓசனைகளைப் பகிர்ந்து கஓள்ளுங்கள் மற்றும் அவர்களின் தரேவுகளுக்கான காரணங்களை கஓடங்கள்.இந்த சயெல்பாடும்

ஜி.ஐ.எஸ் என்ற கர்த்தை அவர்களுக்குப் பழக்கப்படுத்தும்.பதிவுசெய்யப்பட்ட ஜி.ஐ.க்களின் பட்டியல் வணேடும்

அவர்களின் கறிப்பக்காக வகுப்பஓடும் பகிரப்பட வணேடும் (இங்கே கிடக்கிறது -

ஜீழ் / ஷஷ்ஷ் .வீஜீவீஸ்பீவீணி.ஸீவீந்.வீஸ் /

பங்கதேபாளர்களிடம் களேங்கள்:

1.வரலாற்று முக்கியத்துவம் / கற்பனையான தன்மை கஓண்ட ஓர் பிரபல / நபரை அடையாளம் காணவும்

அவர்கள் இரவு உணவிற்கு வீட்டிற்கு அழைக்க விரும்புகிறார்கள், அவர்கள் செய்வதற்கான காரணம்

அந்த நபரை அழைக்க விரும்புகிறேன்.

2. அவர்கள் தங்கள் விரும்பினருக்கு என்ன உணவு சவேசை செய்வார்கள்?உணவில் இரக்க வணேடும்

பின்வருமாறு:

- ஓர் பானம்

- ஓர் பழம்

- ஓர் முக்கிய பாடநறி

- ஓர் இனிப்பு

சயெல்பாட் மிநீ: ஐபி ஸ்கிட்

இந்த சயெல்பாட் சில பங்குதேபாளர்களைத் ததேர்ந்தடெப்பதன் மலம் வசுப்பறையில் நடத்தக்கூடிய ஸ்கிட் வடிவத்தில் உள்ளது.

'ப ஷஹூப் பிக்பாலி' என்ற தலைப்பில் ஸ்கிட் பிரபலமான இந்திய திரைப்படமான 'பாகுபலி' இலிருந்து உத்வகேம் பறுகிறது, மலேம் இது நஓக்கம் கஓண்டது

ஐபி தாக்கல் சயெவதன் முக்கியத்துவம் மற்றும் பாதுகாப்பைப் பற்றி மக்களை உணரவும்.

சயெல்பாட்டிற்கு நதேம் எட்க்கப்படலாம்: 20–30 நிமிடங்கள் தஓராயமாக மற்றும் பங்குதேபாளர்களின் எண்ணிக்கை தவே: 7

மக்கள்.

ஆசிரிய/பயிற்சியாளர் ஸ்கிட்டின் கதாபாத்திரங்களுக்கு பஓரூத்தமான மற்றும் விருப்பமான வடேபாளர்களை அடையாளம் காணலாம்.

ததேர்ந்தடெக்கப்பட்ட நடிகர்கள் சில டமை இ –க்கு ஓரூ கதைக்களத்தின் அடிப்படையில் அவர்களின் உரையாடல்களைப் பற்றி விவாதிக்கவும் தயாரிக்கவும் அனுமதிக்கப்படலாம்

காட்சி.

ஸ்கிட்டின் முடிவில், ஆசிரிய/பயிற்சியாளர் கதையின் தார்மீகத்தைப் பற்றிய விவாதத்தைத் தஓடங்கலாம் மற்றும் விமர்சன ரீதியாக பகுப்பாய்வு சயெயலாம்

கதாபாத்திரங்களின் சயெல்கள்.

ப ஷ்ஹூபீ பிக்பாலி

கதை: கதை பஹிஷ்பதி இராச்சியம் மற்றும் அதன் ஆட்சியாளர் சிவானி தவே (எஸ்டி) மற்றும் அவரது மகன்களான அம்ரிஷ் பாலுபாஹி (ஏபி) மற்றும்

பத்ராத்தவே (பி.பி).

காட்சி 1:

எஸ்டி ஒரு தலைநகருக்கு ஆட்சியாளராக இருந்தார், அவர் நடந்த அனைத்து முக்கியமான முன்னேற்றங்கள் மற்றும் முன்னேற்றங்களுக்கும் அரங்கில் இருக்க விரும்பினார்

உலகம்.ஒரு நாள், அவரது உதவியாளர் கனப்பா அறிவுசார் சஓத்து (ஐபி) கிறிப்பிட்டுள்ளார்.ஐபி என்றால் என்ன என்பதை அவர் விளக்கினார்

வெவ்வேறு வகையான ஐபி.மலும், தனது மகன்களுக்கு ஐபி கிறித்த அறிவை வழங்குமாறு அவர் எஸ்.பி.

எதிர்காலம்.இந்த கருத்தினால் ஈர்க்கப்பட்ட எஸ்டி, கனப்பாவை தனது ராஜ்யத்தின் ஐபி தலைவராகவும், தனது மகன்களுக்கு ஐபி பற்றிய அறிவை வழங்கவும் கட்டிகிறார்.

காட்சி 2:

கனப்பாவின் கருகூலில், அவர் ஐபி பற்றி ஏபி மற்றும் பி.பி.வர்த்தக மூத்திரகைள், காப்பரிமகைள், பதிப்பரிமகை, வடிவமைப்புகள் பற்றிய கருத்துக்களை அவர் விளக்குகிறார்

மற்றும் இரண்டு இளவரசர்களுக்கு புவியியல் அறிவுகள்.அவர்களுக்கு கற்பிக்கும் பஓது, இரண்டு இளவரசர்களும் விரைவாக இருக்கும்பஓது அவர் கவனிக்கிறார்

கற்பவர்களே, ஏபி என்பது இரண்டு இளவரசர்களின் பிரகாசமாகும்.

காட்சி 3:

காலப்போக்கில், இரண்டு இளவரசர்களும் வளர்ந்துள்ளனர், இப்பஓது பஹிஷ்பதி இராச்சியம் ஒரு மதிய ஆட்சியாளரைத் தடேகிறது.எஸ்டி அவளாக்கள் இருக்கிறார்

ராஜ்யத்தின் பிற முக்கியமான உறுப்பினர்களுடன் அறவை.ஒரு வர்த்தகர் தனது நீதிமன்ற அறவைக்குள் நுழைந்து அவளாடையை 'கசேர் மாம்பழங்களை' வழங்குகிறார், இது

பஓட்டி 99

மகாராஷ்டிராவின் மராத்த்வாடா பிராந்தியத்திலிருந்து ‘மராத்த்வாடா கசேர் மாம்பழம்’ என்பது ஒரு ஜி வீ (புவியியல் அறிகுறி) என்று ஏபி விளக்குகிறார் –

இது பஹிஷ்பதியில் இருந்து கணிசமான தூரம் – எனவ஑ அவை ராஜ்யத்தில் கிடக்கவில்லை, அவர்களால் மூடியவில்லை

அன்று கால஑ பறிக்கப்பட்டுள்ளது.ஒரு கூறிப்பிட்ட இடத்தில் தஓன்றும் தயாரிப்புகளுக்கு நி மி ஜிகிநி ஓதுக்கப்பட்டுள்ளது என்று கிநி விளக்குகிறது

புவியியல் பகூதி மற்றும் அந்த பகூதியின் உள்ளார்ந்த இயற்கை நிலமைகளூடன் (அல்லது மனித திறன்கள்) இணைக்கப்பட்ட கூணங்கள்/ நற்பயெரகைக் கஓண்டுள்ளது,

மண்ணின் தரம், காலநிலை பஓன்றவை. ஐபி பற்றிய கிநி இன் அறிவால் ஈர்க்கப்பட்ட மூழு நீதிமன்ற அறையம் கிநி ஐப் பாராட்டுகிறது.எஸ்டி நீதிமன்றத்திற்கு தரெவிக்கிறது

இளவரசர்களில் யார் ஐபி பற்றி அதிகம் அறிந்திருக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டுபிப்பது அவளூடையே ஒரு தந்திரமாக இருந்தது.ஏபி சஓதனையில் தரேச்சி பற்றெதிலிருந்து, அவர் இரூப்பார்

பஹிஷ்பதியின் ராஜாவாக நிறுவப்பட்டது.பி.பி இதை நன்றாக எடுத்துக் கஓள்ளவில்லை, ஏபி நஓக்கி பழிவாங்கும்.

காட்சி 4:

எஸ்டி ஏபியின் அறிவால் ஈர்க்கப்பட்டார், ஏபி ஒரு சிறப்பு பணியூடன் ஓதுக்குகிறார்.அவர் இரூக்கக்கூபிய ஒரு பதிய தஓழில்நுட்பத்தை அவர் உரூவாக்க வணேடும் என்று அவர் விரும்புகிறார்

எதிரி இயக்கத்தைக் கண்காணிக்க/ கண்டறியப் பயன்படுகிறது.கனப்பாவின் உதவியூடன் இந்த தஓழில்நுட்பத்தை பதிவு செய்யும்படி அவர் அவருக்கு அறிவுறுத்துகிறார்.ஏபி பிறகு

விரிவான ஆராய்ச்சி ஒரு வழிசலுத்தல் தஓழில்நுட்பத்தை உரூவாக்குகிறது, இது பதியது, கண்டுபிப்ப மற்றும் பஓது நன்மைக்காக வணிக ரீதியாக பயன்படுத்தப்படலாம்.

[விவரிப்பாளருக்கான கூறிப்பு: காப்பூரிமையின் கரூத்து சூரூக்கமாக இங்க஑ ரவ் ஐசியனுக்காக வழங்கப்படலாம்].

காட்சி 5:

பி.எல்.

அவரை நீண்ட நேரம், ஒரு கடமையிட்ட மற்றும் கீழ்ப்படிதலான மகன் என்பது மராத்வாடாவிற்கு மாம்பழங்களைப் பறுவதற்காக ஸ்ரீரங்கபுரம். ஏபி சந்திக்க முடிவாக சேர்கிறார்

பலிஷ்பதிக்குத் திரும்பிய பிறகு தனது கண்டிப்பும் மற்றும் பிராண்ட் பெயர் குறித்து கனப்பா.

காட்சி 6:

இதற்கிடையில், ஏபி விலகி இரங்கும்படி, பி.எல் மற்றும் பி.பி ஆகியவரை ஏபியின் ஆவணங்களைத் திரட்டி, காப்பரிமை மற்றும் வர்த்தக மத்திரையை கனப்பாவின் உதவியுடன் தாக்கல் செய்கின்றன.

கனப்பா, அவர்கள் ஐபியின் உண்மையான உரிமையாளர்களாகக் கருதி, பி.பி என்ற பெயரில் காப்பரிமை மற்றும் வர்த்தக மத்திரையை வழங்குகிறார்கள்.

காட்சி 7:

ஏபி பலிஷ்பதிக்குத் திரும்பும்படி, அவர் பி.பி மற்றும் பி.எல். மஹாபி பற்றி அறிந்து கொள்கிறார். எஸ்பிக்கு இது அவரது தலையில்நுட்பம் மற்றும் பிராண்ட் என்று ஸ்கார் அளிக்கிறது, இது லீ ண் |||

பி.பி.யால் படியாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. விசாரணை நீதிமன்றம் நடபெற வேண்டும் என்று எஸ்பி உத்தரவிட்டது, அந்த நேரத்தில் அவர் கனப்பாவிடம் உரிமையாளர் பற்றி கேட்கிறார்

காப்பரிமை மற்றும் வர்த்தக மத்திரை சிக்கலில். காப்பரிமை மற்றும் வர்த்தக மத்திரை இரண்டும் பி.பி.யால் பதிவு செய்யப்பட்டன என்றும் அவரது பதிவுகளின்படி, கனப்பா உறுதிப்படுத்துகிறார்,

இந்த ஐபி உரிமைகளின் உரிமையாளர் பி.பி.எஸ்பி கலப்பத்திலிருந்து, ஏபி தடவை செய்ய உத்தரவிட்கிறது. மேலும், பி.பி ராஜாவாகிறது, ஏனென்றால் பி.பி பறுகிறது

அவரது 'படப்ப' மற்றும் 'புதுமையான' சிந்தனையின் காரணமாக பிரபலமும் ராஜ்யமும் அவர்க்கு சாதகமாக இருக்கும்.

காட்சி 8:

ஏபி தனது நாட்கடத்தலின் படி ஒரு ஐபி உரிமை நிபுணர் பிவிசனோ (பி.எஸ்) சந்திக்கிறார். கிளி இன் சந்தனையை களேவிப்பட்டவரின் கிளி கலுக்கும் திட்டத்தின் வரகிறது

காட்சி 9:

விசாரணையில், பி எஸ் பி.பி.

பிராண்ட்.பி.பி.க்கு எந்த ஆதாரமும் இல்லலை, மலேமும் கண்டூபிப்பின் சயெல்பாட்டை விளக்கவும் வளெிப்படுத்தவும் தவறிவிட்டது.பி எஸ் ஆப் சயெய்ச் சஒல்கிறார்

அதே களேவி மற்றும் அவர் தான் என்பதை நிரூபிக்க அனதைத் ஆவண ஆதாரங்களை (ஆராய்ச்சி தரவு, மூன்மாதிரிகள் பஒன்றவை) வழங்க மூடியும்

உண்மையான கண்டூபிப்பாளர்.

கண்டூபிப்பின் வலையை நிரூபிப்பதில் ஏபி வற்றி பறுகிறார், மலேமும் அவர் பிராண்ட் பயெரனை எவ்வாறு கஒண்டூ வந்தார் என்பதையும் விளக்க மூடியும்

"டானிட்", இது ஒரு பழைய நாட்டுப்புறக் கதைகளில் அவருக்கு பிபித்த கதாபாத்திரத்திலிருந்து உருவாக்கப்பட்டது, அவரது தாயார் தனது கும்பந்தை பருவத்தில் ஓதினார்.

ஐபி சரியான முறையில் ஏபி மற்றும் ஏபிக்கு சஒந்தமானது என்பதை எஸ்பி ஒப்பக் கஒண்டூ ஏற்றுக்கஒள்கிறார், சரியான ராஜா என்று அறிவிக்கப்படுகிறது, மலேமும் பி எஸ் நியமிக்கப்படுகிறார்

கனப்பாவின் கீழ் ஐபி ஆலஓசகர்.பி.எல் மற்றும் பி.பி ஆகியவரை அவர்கள் மஓசபி சயெத்தற்காக தண்டிக்கப்பட்டு ராஜ்யத்திலிருந்து வளெியறேறப்படுகின்றன.அவர் அதை உணர்ந்தார்

கண்டூபிப்பும் மற்றும் பிராண்ட் பயெரனை உடனடியாக கனப்பாவருக்கு எடுத்திருக்க வணேடும், மலேமும் விவரங்களை பி.எல் உடன் பகிர்ந்து கஒள்ளக்கூடாது

பி.பி அல்லது வேறு யாராவது.

கதையின் கருத்து

புதுமனை மற்றும் படப்பயற்றலை வளர்ப்பதற்கான முக்கிய உறுப்பு ஐபி.

தஒட்பூட்டையை சட்டங்களின் கீழ் தங்கள் கண்டூபிப்பும்/ உருவாக்கத்திற்கான பாதுகாப்பைப் பறெுவதை ஒருவர் உறுதிப்படுத்த வணேடும்

தாக்கல் சயெவதற்கு முன், அவர்கள் யாருடனும் தங்கள் கண்டூபிப்பும்/ படப்பை பகிர்ந்து கஒள்ளவஓ வளெியிடவஓ கூடாது

சயெல்பாடும் ஜீ

நகரத்தை வரவைவஓம்

இது ஒரு நடமஓறஓ கஓமிங் நடவடிக்கயாகும், அங்கு ஆசிரிய / பயிற்சியாளர் வகூப்பஓ கஓழூக்களாகப் பிரிக்கலாம்

3/4 உறூப்பினர்களில்,ஓவ்வஓரு கஓழூவிற்கும் பலகஓ விளயயாட்டின் நகல் வழங்கப்பட வணேட்டும் (அடூத்த பக்கத்தில் கஓடூக்கப்பட்டுள்ளது)

மற்றும் ஓரு விளயயாட்டூ பகடஓ.

விளயயாட்டூ வர்த்தக கிஸிரி பதிவஓ அபிப்படயாகக் கஓண்டது மற்றும் பங்கறேபாளர்களஓ அழதத்தூச் சலேலும்

மஓழூ சயெல்மஓறஓ.திணீ நீ ஹூ நீமீஓம் / பயிற்சியாளர் ஓவ்வஓரு கஓழூவும் பிராண்ட் பயெர்களஓக் கஓண்டூ வரூம்படி கஓடூக்கலாம்

மஓழூகூவர்த்தி/ சஓப்பூ தயாரிக்கும் நிறுவனம்,கஓழூக்கள் பயெர்களஓ மூபிவூ சயெ்தவூடன், விளக்கூங்கள்

பின்வரூமாறு:

1. விளயயாட்டூ தஓடக்க ஐகானிலிரூந்து தஓடங்கி மூபிவில் மூபிகிறதூ.அனதத்தூ வீரர்களும் 0 பூள்ளிகளூடன் தஓடங்கூகிறார்கள்.யார்

மூபிவில் மிக உயர்ந்த பூள்ளிகள் உள்ளன.

2. ஓரு யஓசனஓ மண்டலத்தில் இறங்குவதூ அவர்களூக்கு தலா 5 பூள்ளிகளஓப் பறூகிறதூ.

3. ஓவ்வஓரு மஓறயும் ஓருவர் பதிவூசயெ்தல் சயெல்மஓறயின் ‘மஓடையில் (1-7)’ தரயிறங்கும் பஓதூ, ஓருவர் 3 ஐக் கழிக்கிறார்

அவரதூ/அவள் கஓழூவில் உள்ள வறூ எந்த எதிரியிடமிருந்தும் பூள்ளிகள்.

4. நிலஓ 1 இல், இல்லஓ என்றால் ‘யஓசனஓ மண்டலத்தில்’ தரயிறங்கும் மூதல் வீரரிடமிருந்து 3 பூள்ளிகளஓக் கழிக்கலாம்



தடயாக:

யஓசனாை மண்டலம்

ஐபியா மண்டல ஆபஸ்டக்கிள்:

தடேல் ஆபஸ்டக்கிள்:

நிலாை 1

லிண்ட் அனஓபஸ்டக்கிள்:

சட்ட கட்டண யஓசனாை மண்டலம்

வியன்னா யஓசனாை மண்டலம் ஜர்னல்

வலெயீடு

தடயாக:

காரணத்தகை காட்டு

விசாரணை

யஓசனாை மண்டலம்

நிலை 5:

நான் வர்த்தக முத்திரை

'நீணீவீஸீணீமீவீஷீ^வர்த்தக முத்திரை

யீமீநீவீவீவீமீகூணீமீவீஷீஜீ

பதிவு சான்றிதழ்

எங்களுடன் தொடர்பில் இர

ஏதனோம் களேவிகள் அல்லது உள்ளீடுகளுக்கு, நீங்கள் எங்களுக்கு எழுதலாம்

[illegible]

@நவீஜீணீனீவீஸ்பீவீணீ @நவீஜீணீனீ