

**Parte A. INFORMACIÓN PERSONAL****Fecha CV**

25/10/2024

Nombre y apellidos	Ana Llorens Martín		
DNI	51458007S	Edad	37
Códigos de investigador	WoS Researcher ID ORCID	ABH-2093-2020 0000-0001-7290-9617	

**A.1 Situación profesional**

Universidad	Universidad Complutense de Madrid (UCM)		
Departamento	Departamento de Musicología		
Dirección	Avda. Profesor Aranguren 5, 28040 Madrid, España		
Teléfono	+34 616683509	E-mail	<a href="mailto:alloreens@ucm.es">alloreens@ucm.es</a>
Puesto actual	Profesora Ayudante Doctora		Desde 01/12/2022
Palabras clave	Musicología, análisis musical, teoría musical, estudios de corpus, forma musical, análisis de grabaciones, musicología computacional		

**A.2 Puestos desempeñados**

Universidad o centro	Puesto	Periodo
Universidad Complutense de Madrid (UCM)	Investigadora postdoctoral “Juan de la Cierva–Incorporación”	01/03/2022–30/11/2022
Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)	Investigadora postdoctoral “Juan de la Cierva–Formación”	01/03/2020–28/02/2022
ICCMU	Investigadora postdoctoral	14/02/2019–28/02/2020
University of Cambridge	Investigadora predoctoral “Fundación La Caixa”	01/09/2013–31/08/2015
UCM	Investigadora predoctoral FPU	01/01/2012–31/08/2012

**A.3 Formación**

Titulación	Universidad	Año
PhD in Music	University of Cambridge	2018
Máster en Música Española e Hispanoamericana	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	2012
Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	2010
Performer's Diploma (MA)	Indiana University	2008
Estudios de posgrado	Escuela Superior de Música Reina Sofía	2007
Titulación Superior en la Especialidad de Violonchelo	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	2005

**A.4 Indicadores de calidad de la producción científica**

Publicaciones: 36; como primera autora: 32; internacionales: 20. Citas: 90; índice h = 5; índice i10 = 1.

Métricas basadas en [Google Scholar](#), [anallorens.academia.edu](#), [ResearchGate](#) y publicaciones impresas; sin duplicados. 4 ediciones críticas.

Actividades de supervisión: 2 TFGs, 11 TFMs (+1 en curso), 7 tesis doctorales (en curso)

CVN completo disponible [aquí](#).

## **Parte B. Resumen del CV**

Ana Llorens Martín es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid (Premio Nacional a la Excelencia Académica 2011) y Doctora en Música por la Universidad de Cambridge (2018). Desde marzo de 2020 disfrutó de un contrato “Juan de la Cierva–Formación” del Ministerio de Ciencia e Innovación, el cual fue continuado por un contrato “Juan de la Cierva–Incorporación” en la Universidad Complutense de Madrid. Desde diciembre de 2022 es Profesora Ayudante Doctora en Teoría y Análisis Musical en el Departamento de Musicología de dicha institución.

Con un claro enfoque en el análisis musical, durante su doctorado empleó técnicas computacionales novedosas para el análisis de grabaciones musicales, con el propósito de expandir la concepción teórica de la estructura musical. Aunque aplicados a un corpus diferente, dichas técnicas fueron cruciales en su periodo posdoctoral, en el que diseñó y aplicó un conjunto de herramientas para la extracción y análisis de datos en grandes corpus de partituras musicales en formato simbólico. Desde septiembre de 2022 es Investigadora Principal única del proyecto de i+D “El sonido de Pau Casals”, financiado por el ministerio de Ciencia e Innovación con la referencia **PID2021-124445OA-I00**. Gracias a él, ha firmado un acuerdo de colaboración estable con la Fundación Pau Casals. Asimismo, es la Directora Científica del proyecto ERC “DIDONE: The Sources of Absolute Music”, liderado por el Prof. Álvaro Torrente en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Tanto su experiencia postdoctoral en el Reino Unido, como también sus anteriores estudios en Estados Unidos, han permitido a Llorens asumir plenamente las prácticas académicas anglosajonas. Esto le ha permitido formar parte del equipo de editores del volumen *The Cambridge History of Music in Spain*, que será publicado por Cambridge University Press. Su perfil internacional se refleja asimismo en su participación en congresos de prestigio, como AMS (2020), EuroMAC (2020) e IMS (2022), así como en la organización de conferencias financiadas por concurrencia competitiva (“Intersections”, Univ. of Cambridge). Sus conexiones internacionales se están reforzando a través de colaboraciones estables, en particular con el Digital and Cognitive Musicology Lab de la École Polytechnique Fédérale de Lausanne, dirigido por el Prof M. Rohrmeier, con quienes ha desarrollado un sistema de anotación de análisis formal.

Debido a los problemas de salud por los que tiene reconocido un 50% de grado de discapacidad, todas las actividades profesionales de la Dra. Llorens se vieron interrumpidas entre marzo de 2016 y octubre de 2018. Sin embargo, ha alcanzado un grado de productividad muy significativo, con **36 publicaciones**, 31 de las cuales como primera autora y **19 en revistas/editoriales internacionales**, alcanzando un total de **90 citas** y un índice *h* de 5. Especialmente importantes sus publicaciones en *Music Theory Online* (Q1), *Empirical Musicology Review* (Q1), *Brepols*, *Routledge* y *Cambridge University Press*. Desde el comienzo de su etapa postdoctoral, ha supervisado 9 Trabajos de Fin de Máster y está dirigiendo o codirigiendo 7 tesis doctorales. Ha sido, además, evaluadora para revistas de prestigio como *Musicae Scientiae* (Q1), *Music Theory and Analysis*, *Musurgia*, *Revista de Musicología* y *Anuario Musical*, así como en diversos certámenes de investigación organizados por el Ministerio de Universidades de España y la Agencia Nacional de Investigación chilena.

## **Parte C. MÉRITOS RELEVANTES**

### **C.1 Publicaciones (37)**

\* = Internacional (32/37)

SPI = SPI Rankings Internacionales 2022, SPI<sup>S</sup> = SPI Rankings para España 2022; en -A = Bellas Artes, -H = Historia.

Citas (no duplicadas) en [GS](#) (G), [academia.edu](#) (A), [ResearchGate](#) (R) y publicaciones impresas (P).

Publicaciones listadas en orden cronológico inverso, en orden alfabético de autores y / o título dentro de cada año.

Artículos. Todos los artículos han sido revisados por pares. 4/11 internacionales.

1. **Llorens, A.**, Martínez-Escamilla, C. 2024 (en prensa). “In the quest for variety: analysis of performances of the prelude from Bach’s cello suite no. 4”, *Rivista della Società Italiana di Analisi Musicali*. ISSN: 1724-238X.\*

2. **Llorens, A.**, 2023. “Una base empírica para la historia de la interpretación musical: Segovia y Bream en la segunda mitad del siglo XX”, *Súmula. Revista de Teoría y Análisis Musical* 1, [doi:10.59180/29525993.a0741092](https://doi.org/10.59180/29525993.a0741092). ISSN: 2952-5993. **Artículo**. Artículo invitado.
3. **Llorens, A.**, 2021. “Brahmsian articulation: Ambiguous and unfixed structures in the cello sonata op. 38”, *Music Theory Online* 27/4 no. 4, [doi:10.30535/mto.27.4.7](https://doi.org/10.30535/mto.27.4.7). ISSN: 1067-3040. **Q1** (FI=1,71, 10/112 en [JCR 2021](#)). En [Scopus](#). **Citas: 2<sup>G.P.\*</sup>**
4. **Llorens, A.**, 2021. “The analysis of performance and the performance of analysis”, *Quodlibet* 76, 31–34. eISSN: 2660-4582, [doi:10.37536/quodlibet.2021.76.1542](https://doi.org/10.37536/quodlibet.2021.76.1542). Artículo invitado.
5. **Llorens, A.**, 2021. “The Recorded Brahms Corpus (RBC): A dataset of performative parameters in recordings of Brahms’s cello sonatas”, *Empirical Musicology Review* 16/1–2, 124–133. ISSN: 1559-5749, [doi:10.18061/emr.v16i1.7612](https://doi.org/10.18061/emr.v16i1.7612). Acceso abierto. **Q1** (FI=1,17 en [JCR 2022](#)). **Citas: 2<sup>G.P.\*</sup>**
6. **Llorens, A.**, 2021. “Understanding expressive intonation: Casals’ Bach beyond conscience”, *Quodlibet* 76, 126–158. eISSN: 2660-4582, [doi:10.37536/quodlibet.2021.76.1403](https://doi.org/10.37536/quodlibet.2021.76.1403).
7. **Llorens, A.**; Torrente, Á., 2021. “Constructing *opera seria* in the Iberian courts: Metastasian repertoire for Spain and Portugal”, *Anuario Musical* 76, pp. 73–110. ISSN: 0211-3538, [doi:10.3989/anuariomusical.2021.76.05](https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2021.76.05). Acceso abierto. **Q4** (FI=0,1, h-index=3 in [SJR 2021](#)). **Q4** (FI=0,11, 92/119, citas: 52 en [JCR 2020](#)). En [Scopus](#). **Citas: 7<sup>G.P.</sup>**
8. **Llorens, A.**, 2020. “Una vez Brahms, pero no el mismo Brahms: las sonatas para violonchelo y piano, por Polo y Nebolsin”, *Revista de Musicología* 43/1, 377–386. ISSN: 0210-1459, [doi:10.2307/26915468](https://doi.org/10.2307/26915468). **Invitado**. **Q4** (FI=0,1 en [SJR 2020](#)), **Q4** (74/110, FI=0,27, citas: 605 en [JCR 2020](#)). En [Scopus](#).
9. **Llorens, A.**, 2017. “Recorded asynchronies, structural dialogues: Brahms’s Adagio affettuoso, Op. 99ii, in the hands of Casals and Horszowski”, *Music Performance Research* 8, 1–31. ISSN: 1755-9219, <https://tinyurl.com/yagl4rfr>. Acceso abierto. **Citas: 12<sup>G.A.\*</sup>**
10. **Llorens, A.**, 2015. “‘Midiendo del tiempo’ en la Sonata para cello y piano en Fa mayor, Op. 99, de Brahms: Casals y una variedad proporcionalmente controlada”, *Quodlibet* 58/1, 42–66. ISSN 1134-8615, <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/41918>. Acceso abierto. **Citas: 7<sup>G.R.P.</sup>**
11. **Llorens, A.**, 2011. “Plácido: más allá de lo visual”, *Jugar con fuego* 7, pp. 1–7. ISSN: 2173-4798.

#### Capítulos de libro. 14/16 internacionales.

1. **Llorens, A.**, 2025 (en prensa). “Luigi Boccherini’s vocal works”, en *The Cambridge Companion to Boccherini*, ed. Yoel Greenberg and Rebecca Cypess. Nueva York, **Cambridge University Press**. No. 1 en SPI-A y SPI-H, no. 3 en SPI.\*
2. **Llorens, A.**, Anzani, V., 2024. “Alessandro nell’Indie (1730-1831)”, en *Pietro Metastasio’s Operatic Storm: Texts and Musics for Didone abbandonata, Alessandro nell’Indie, Artaserse, Adriano in Siria, and Demofoonte*, ed. Ana Llorens, pp. 111–188. Serie Epitome Musical, ed. Philipp Vendrix. Turnhout, Brepols. ISBN: 978-25-036-0436-7. Nº 4 en SPI-A y SPI-H, nº 12 en SPI.\*
3. **Llorens, A.**, Aráez Santiago, T., 2024. “Adriano in Siria (1732-1828)”, en *Pietro Metastasio’s Operatic Storm: Texts and Musics for Didone abbandonata, Alessandro nell’Indie, Artaserse, Adriano in Siria, and Demofoonte*, ed. Ana Llorens, pp. 271–314. Serie Epitome Musical, ed. Philipp Vendrix. Turnhout, Brepols. ISBN: 978-25-036-0436-7. Nº 4 en SPI-A y SPI-H, nº 12 en SPI.\*
4. **Llorens, A.**, Rubiales, G., 2024. “Didone abbandonata (1724-1832)”, en *Pietro Metastasio’s Operatic Storm: Texts and Musics for Didone abbandonata, Alessandro nell’Indie, Artaserse, Adriano in Siria, and Demofoonte*, ed. Ana Llorens, pp. 41–110. Serie Epitome Musical, ed. Philipp Vendrix. Turnhout, Brepols. N ISBN: 978-25-036-0436-7. Nº 4 en SPI-A y SPI-H, nº 12 en SPI.\*
5. **Llorens, A.**, Rubiales, G., 2024. “Artaserse (1730-1850)”, en *Pietro Metastasio’s Operatic Storm: Texts and Musics for Didone abbandonata, Alessandro nell’Indie, Artaserse, Adriano in Siria, and Demofoonte*, ed. Ana Llorens, pp. 271–314. Serie Epitome Musical, ed. Philipp Vendrix. Turnhout, Brepols. ISBN: 978-25-036-0436-7. Nº 4 en SPI-A y SPI-H, nº 12 en SPI.\*
6. **Llorens, A.**, Rubiales, G., Usula, N., 2024. “Demofoonte (1733-1821)”, en *Pietro Metastasio’s Operatic Storm: Texts and Musics for Didone abbandonata, Alessandro nell’Indie, Artaserse, Adriano in Siria, and Demofoonte*, ed. Ana Llorens, pp. 315–374. Serie Epitome Musical, ed.

- Philipp Vendrix. Turnhout, Brepols. ISBN: 978-25-036-0436-7. Nº 4 en SPI-A y SPI-H, nº 12 en SPI.\*
7. **Llorens, A.**, 2023. “Early recorded structures: non-organic forms in Brahms’s cello sonatas as performed by Feuermann and Casals”, en *Early Sound Recordings: Academic Research and Practice*, ed. I. Stanović y E. Moreda, pp. 225–247. Londres, **Routledge**. ISBN: 978-10-320-4751-5. Revisión por pares. Nº 2 en SPI y SPI-A, nº 3 en SPI-H.\*
  8. Simonetta, F., Llorens, A., Serrano, M., García-Portugués, E., Torrente, Á. “Optimizing feature extraction for symbolic music”, en *Proceedings of the 24<sup>th</sup> ISMIR Conference, Milan, Italy, 5–9 November 2023*, ed. Augusto Sarti *et al.*, pp. 802–809. [doi:10.48550/ARXIV.2307.05107](https://doi.org/10.48550/ARXIV.2307.05107). ISBN 978-1-7327299-3-3. Acceso abierto.\*
  9. **Llorens, A.**, Simonetta, F., Serrano, M., Torrente, Á. 2023 (en prensa). “musif: a Python package for symbolic music feature extraction”, en *Proceedings of Sound and Music Computing Conference (SMC) 2023*, ed. Roberto Bresin, Kjetil Falkenberg y Henrik Frisk.\*
  10. Torrente, Á., **Llorens, A.**, 2022. “The Musicology Lab: Teamwork and the musicological toolbox”, en *Music Encoding Conference Proceedings 2021, 19–22 July, 2021*, ed. Stefan Münnich y David Rizo, pp. 9–20. ISBN: 978-84-130-2173-7. [doi:10.17613/fc1c-mx52](https://doi.org/10.17613/fc1c-mx52). Acceso abierto.\*
  11. **Llorens, A.**, Rubiales, G., Usula, N., 2020. “Operatic sources for *Demofoonte*: Libretti and scores after Metastasio’s ‘figliuolo’”, en *Demofoonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento*, ed. Milada Jonasova y Tomislav Volek. Praga, Academia, pp. 273–321. **Citas: 4<sup>G,P</sup>.**\*
  12. Muñoz-Lago, P., **Llorens, A.**, Parada-Cabaleiro, E., Torrente, A., 2020. “SymPlot: A web-tool to visualise symbolic musical data”, en *Proceedings of the International Conference on Information Visualisation 2020*, pp. 537–543, <https://conferences.computer.org>. Revisión por pares. En Scopus. **Citas: 2<sup>G</sup>.**\*
  13. Torrente, A., **Llorens, A.**, 2020. “‘Misero pargoletto’: kinship, taboo and passion in Metastasio’s *Demofoonte*”, en *Demofoonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento*, ed. Milada Jonasova y Tomislav Volek. Praga, Academia, pp. 57–86. ISBN: 78-80-200-3152-5. **Citas: 4<sup>G</sup>.**\*
  14. **Llorens, A.**, 2014. “Cuestión de dos: los hermanos Fernández Grajal en el Certamen Nacional de Ópera Española”, en *Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, ed. María Nagore y Víctor Sánchez. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, pp. 195–200. ISBN: 978-84-894-5751-5. **Citas: 1<sup>G</sup>.**
  15. **Llorens, A.**, 2012. “Ambivalencias musicales: el Trío para piano, violín y violonchelo de Ruperto Chapí”, en *Ruperto Chapí: Nuevas perspectivas*. Valencia, Instituto Valenciano de la Música, pp. 283–305. ISBN: 978-84-482-5798-9. **Citas: 2<sup>G</sup>.**
  16. **Llorens, A.**, 2012. “Lakatos, un músico de actualidad. Su origen, su presente, su música”, en *Actas del I Encontro Ibero Americano de Jovens Musicólogos*. Portugal, Tagus Atlanticus Associação Cultural, pp. 80–96. ISBN: 978-98-920-2892-7. [http://media.wix.com/ugd/b80448\\_d6a35bbe25f0c7e1b98db36178ffa3e1.pdf](http://media.wix.com/ugd/b80448_d6a35bbe25f0c7e1b98db36178ffa3e1.pdf). Revisión por pares.\*

#### Libros y revistas editados. 2/6 internacionales.

1. Clark, W. A.; Torrente, Á.; **Llorens, Ana**, eds., 2024 (en prensa). *The Cambridge History of Music in Spain*. Cambridge–New York, **Cambridge University Press**. Nº 1 en SPI-A y SPI-H, Nº 3 en SPI. Contrato firmado: 20/08/2020.\*
2. **Llorens, A.**, ed., 2024. *Pietro Metastasio’s Operatic Storm: Texts and Musics for Didone abbandonata, Alessandro nell’Indie, Artaserse, Adriano in Siria, and Demofoonte*. Serie Epítome Musical, ed. Philipp Vendrix. Turnhout, **Brepols**. ISBN: 978-25-036-0436-7. Nº 4 en SPI-A y SPI-H, nº 12 en SPI.\*
3. García, O., 2021. *Resonancias de una ciudad en disputa: Músicas en Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923–1930)*, rev. **Ana Llorens**. Madrid, Sociedad Española de Musicología. ISBN: 978-84-868-7888-7. Nº 41 en SPI-H, Nº 95 en SPI<sup>S</sup>.
4. **Llorens, A.**, ed. 2021. *Quodlibet 76*, monográfico sobre análisis de la interpretación. eISSN: 2660-4582, [doi:10.37536/quodlibet.2021.76](https://doi.org/10.37536/quodlibet.2021.76). Invitado.
5. Llorens, A., ed., 2015. *VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos. Libro de Actas*. Madrid, Joven Asociación de Musicología. ISBN 978-84-608-3867-8. **Citas: 6<sup>G,A</sup>.**

6. Fernández de la Cuesta, I.; Álvarez, R.; **Llorens, A.**, eds., 2013. *El canto mozárabe y su entorno. Estudios sobre la música de la liturgia viejo hispánica*. Madrid, Sociedad Española de Musicología. ISBN: 978-84-868-7829-0. N° 41 en SPI<sup>S</sup>-H, N° 95 en SPI<sup>S</sup>. Citas: 25<sup>G,A</sup>.

#### Ediciones científicas

1. Torrente, Á., **Llorens, A.**, 2025 (en prensa). Edición crítica *Achille in Sciro*s de Francesco Corselli. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. ISMN: 979-0-801276-09-4.
2. **Llorens, A.**, 2024 (en prensa). Edición crítica del trio con piano de Ruperto Chapí. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. ISMN: 979-0-801276-08-7.
3. **Llorens, A.**, Torrente, Á. Edición crítica de 3.000 arias del s. XVIII. Disponible a partir del 21 de junio de 2024 en <https://arias.didone.eu>.

#### Tesis doctorales

1. **Llorens, A.**, 2018. “Creating musical structure through performance: A re-interpretation of Brahms’ cello sonatas”. Tesis doctoral, University of Cambridge, [doi:10.17863/CAM.26163](https://doi.org/10.17863/CAM.26163). Acceso abierto. Citas: 8<sup>GS,R,A,\*</sup>.

### **C.2 Proyectos de investigación (9)**

1. “Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid” (MadMusic-3), **Comunidad de Madrid PHS-2024/PH-HUM-194**. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Antonio de Nebrija, Universidad Politécnica de Madrid. 01/01/2025–31/12/2027. **IPs UCM: Ana Llorens** y Víctor Sánchez. 360.000,00€.
2. “Towards a Unified Model of Musical Form: Bridging **Music Theory**, Digital Corpus Research, and Computation”, **Swiss National Science Foundation (SNF)**. École Polytechnique Fédérale de Lausanne (Suiza) y Anton Bruckner Privatuniversität (Austria). IPs: Prof. Martin Rohrmeier, Prof. Dr. Markus Neuwirth, 2024–2027. 3.000.000€. Papel: colaboradora experta.
3. “Researching and Encouraging the Promulgation of European Repertory through Technologies Operating on Records Interrelated Utilising Machines (Repertorium)”, **European Research Executive Agency (REA)**. Universidad Complutense de Madrid, 2023–2025. €2.493.650,25. Papel: miembro del equipo de investigación.
4. “DeepMusic”, **Ministerio de Ciencia e Innovación**, TED202-1-131738B-I00. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 01/12/2022–31/11/2025. €799,250. Role: miembro del equipo de investigación.
5. Proyecto de investigación / Estancias de movilidad en el extranjero **José Castillejo** para jóvenes doctores 2021. Musicology and Cognitive Lab, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, dir. Prof. Martin Rohrmeier, 01/05/2022–31/07/2022. Concedido, pospuesto por motivos de salud. 9,983€.
6. Proyecto de movilidad asociado a la ayuda Juan de la Cierva–Incorporación IJC2020-043969-I. **Ministerio de Ciencia e Innovación**, PEP INV.JA.10.2225.3969J. 6,300€.
7. “Conference Grant Series 2019”, Institute of Musical Research, Royal Holloway, University of London. Financiación personal. 500£. Papel: Directora de la Conferencia “[Intersections](#)”, University of Cambridge, 27/06/2023.
8. “DIDONE: Mapping Emotions in 18th-century Opera. The Sources of Absolute Music”, **European Research Council** Advanced Grant No. 788986. ICCMU, UCM y UC3M, 2019–2024. IP: Álvaro Torrente. 2.500.000€. Papel: Directora científica.
  - Investigadora postdoctoral, 14/02/2019–28/02/2019.
  - Supervisora técnica, Investigadora postdoctoral “Juan de la Cierva–Formación”, 01/03/2019–28/02/2021.
  - **Directora científica**, Investigadora postdoctoral “Juan de la Cierva–Incorporación”, 01/03/2021–28/02/2024.
9. “MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX)”, Comunidad de Madrid H2019/HUM-5731. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2020–2022. IP: Á. Torrente. Papel: Miembro del equipo de investigación.

### **C.3 Contratos (3)**

**2020.** ICCMU. Contrato editorial para la edición crítica del Trío con piano de Ruperto Chapí.

**2019.** ICCMU. Contrato editorial para la edición crítica de la ópera *Achille in Sciro* de Francesco Corselli para una nueva producción en el Teatro Real de Madrid (with A. Torrente); estrenada el 17/02/2023.

**2015.** SGAE. Contrato editorial para la edición crítica de la zarzuela *El Diablo en el Poder, zarzuela en tres actos y en verso* de Francisco Asenjo Barbieri. Puesta en escena en el Teatro de la Zarzuela (Madrid), 15–21/06/2015.

#### **C.4 Premios y Distinciones (5)**

2024. Premio “Julián Marías” de Investigación en Humanidades, Comunidad de Madrid.

2011. Premio Nacional Fin de Carrera 2014, Ministerio de Educación y Ciencia.

**2011.** Premio al mejor expediente académico en el Máster en Música Española e Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid.

**2010.** Premio al mejor expediente académico en la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, Universidad Complutense de Madrid.

**2005.** Primer Premio en el Concurso Internacional “Júlio Cardona”, Portugal.

**2003.** Primer Premio en el Concurso Internacional “Forum de Violoncellos de España”.

#### **C.5 Dirección de tesis doctorales, TFM s y TFGs (7, 11, 2)**

Arias Fernández, Fernando (en curso). “Estudio interpretativo y análisis pedagógico de los conciertos de Karl Davidov para violonchelo y orquesta en si menor op.5 y en la menor op.14, para su aplicación en las EESS de música”. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid (UCM).

Begines Ruiz, Juan José (en curso). “La obra para guitarra sola de Toru Takemitsu”. Codirección: Belén Pérez Castillo. Tesis doctoral, UCM.

Martínez Escamilla, Carlota (en curso). “Música y retórica en los preludios de las Suites de Johann Sebastian Bach para violonchelo solo. Análisis interpretativo a través de grabaciones sonoras”. Codirección: Álvaro Torrente. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Beca predoctoral de la UCM.

Muraru Efitimie, Lavinia (en curso). “Entre signo y sonido: Las sonatas para piano y violín de George Enescu”. Codirección: María Nagore Ferrer. Tesis doctoral, UCM.

Ortiz Casas, Marcos (en curso). “Entonación barroca y significado: fórmulas melódico-armónicas como medios de caracterización y conceptualización en la obra vocal de G. F. Händel”. Codirección: Álvaro Torrente. Tesis doctoral, UCM.

Romero Valencia, Carmen (en curso). “Manuel de Falla y los rollos de piano Welte-Mignon de 1912: Textualidad, estilo y tradición interpretativa en la grabación de las Cuatro piezas españolas”. Codirección: Elena Torres. Tesis doctoral, UCM.

Santacecilia, David: “El papel de Louis Spohr en la transmisión y transformación de *schemata*”. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

Pías González, Myriam (en curso). “Antes del comienzo: Los preludios improvisados para piano en las primeras décadas del siglo XIX”. Codirección: Pilar Ramos. Tesis doctoral, Universidad de La Rioja.

Amaro Rodríguez, Adriana (en curso). “Hierarchical clustering of performative patterns”. Codirección: Eduardo García Portugués. TFM, Universidad Carlos III de Madrid (UC3M).

Morilla Ortega, Francisco Jesús (en curso). “Word painting in 18th-century opera”. Codirección: Eduardo García Portugués. TFM, UC3M.

Martínez Escamilla, Carlota (2022). “La búsqueda de la desigualdad bachiana: La interpretación española del Preludio de la Suite IV de Bach para violonchelo solo”. Codirección: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas, Trabajo Fin de Máster (TFM), UCM. Calificación: 10.

Condes Perona, Alberto (2022). “La allemande de la suite para violonchelo solo BWV 1007 de J.S. Bach (1685–1750): Recepción por parte del intérprete ante la ausencia del manuscrito original del compositor”. TFM, Universidad Internacional de Valencia (VIU). Calificación: 7.

Urdapilleta Martín, Jon (2022). “La tradición coral en la Rusia de Sergei Rachmaninov: la interpretación de su Víspera op. 37, nº 12”, TFM, VIU. Calificación: 9,5.

De la Fuente López, David (2021). “Supervised classification of musical pieces according to emotional labels”. Codirección: Eduardo García Portugués. TFM, UC3M. Calificación: 9,6.

Salgueiro García, Héctor (2021). “Cambios en la interpretación del concierto KV 447 para trompa y orquesta de Mozart: tempo y articulación”. TFM, VIU. Calificación: 7.

Sastre Martínez de Azagra, Leyre (2021). “AriasViewer: A tool for interactive exploration of musical proportions”. Codirección: Eduardo García Portugués, TFM, UC3M. Calificación: 8.

- Silla Aguado, Robert (2021). “Los sextetos con oboe de Cayetano Brunetti: Hacia una interpretación estéticamente informada”. TFM, VIU. Calificación: 9,5.
- Escobar Vidal, Javier (2020). “Los desafíos técnicos de los últimos cuartetos de Beethoven: El papel de la viola en el cuarteto Op. 132”. TFM, VIU. Calificación: 7,5.
- Núñez Sande, Carmen (2020). “El violonchelo en la música de cámara de Fauré y Debussy: tratamiento, técnica y función”. TFM, VIU. Calificación: 7,5.
- Pilar Jessen, Santiago Lion (2021). “Desarrollo, elección y producción de los arreglos para orquesta en la realización de conciertos sinfónicos basados en bandas sonoras de videojuegos”. TFG, UCM. Calificación: 8.

### **C.6 Conjuntos de datos públicos (2)**

“The Recorded Brahms Corpus (RBC)”, <https://github.com/allorens/RBC>.

“DIDONE corpus”, <https://github.com/DIDONEproject/Corpus>; base de datos y partituras disponibles en abierto en <https://arias.didone.eu> (doi: [10.69947/didone](https://doi.org/10.69947/didone)).

### **C.7 Becas y contratos (10)**

- 2022.** Contrato ‘Juan de la Cierva–Incorporación’, Agencia Española de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, IJC2020-043969-I. Departamento de Musicología, Universidad Complutense de Madrid, 01/03/2022–28/2025.
- 2020–2022.** Contrato ‘Juan de la Cierva–Formación’, Agencia Española de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, FJC2018-035534-I. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 01/03/2020–28/02/2022.
- 2019.** Digital Humanities at Oxford Summer School, Univ. of Oxford.
- 2015–2016.** Postgraduate Studies Bursary, St John’s College, Univ. of Cambridge.
- 2013–2015.** Beca de posgrado Obra Social Fundación ‘La Caixa’.
- 2013.** Beca Formación Profesorado Universitario (FPU), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, FPU12/03784.
- 2007–2008.** Matrícula (Jacobs School of Music, Indiana Univ.) + 3 becas de estudios de posgrado: Fulbright Foundation (rechazada debido a incompatibilidad con la siguiente), Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación-AECID y Juventudes Musicales de Madrid.

### **C.8 Ayudantías y colaboraciones de investigación (2)**

- 2019–2020. Colaboradora honorífica del Departamento de Musicología, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.
- 2014–2016. Teaching Assistant del Prof. John Rink, University of Cambridge.

### **C.9 Responsabilidades institucionales (2)**

- Sociedad Española de Musicología (SEdE): Miembro de la Junta de Gobierno, Presidenta de la Comisión de Publicaciones–Discos, Directora de la colección “El patrimonio musical hispano”, 2019–2024. *Revista de Musicología* (Q2, 38/158, FI=0.17 en SJR 2019): Secretaria 01/2012–01/2023.

### **C.10 Estancias en centros de i+D (3)**

**Primavera 2022.** Estancias de movilidad en el extranjero José Castillejo para jóvenes doctores 2021. Musicology and Cognitive Lab, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, dir. Prof. Martin Rohrmeier, Duración: 01/05/2022–31/07/2022 (3 meses). Concedida, pospuesta por motivos de salud.

**Primavera 2022.** Northwestern University. Tutor: Prof. Danuta Mirka. Pospuesta por pandemia COVID-19 y motivos de salud. **Postdoctoral.**

**Otoño 2012.** Univ. of Cambridge. Supervisor: Prof John Rink. **Predoctoral.**

### **C.11 Labores de evaluación y asesoría científica**

Miembro del comité científico del congreso “Música Analítica 2023: Interdisciplinary Approaches to Musical Time”, Universidad de Coimbra, 14–18/10/2023.

Miembro del comité científico del I Congreso de la Sociedad Española de Teoría y Análisis Musical, Universidad Autónoma de Madrid–Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 20–22/04/2023.

Miembro del comité editorial para la edición completa de los cuartetos de cuerda de Conrado del Campo (Fundación Juan March, 2020–2027).

Miembro permanente de los comités científicos de las revistas *Musurgia* (Société Française d’Analyse Musical, desde 2021) and *Quodlibet* (Universidad de Alcalá de Henares, desde 2020).

Evaluación de artículos para *Musicae Scientiae* (2020 y 2022; en JCR 2020; **Q1**, 13/178, IF=0.41 en SJR 2019), *Transactions of the International Society for Music Information Retrieval* (2024), *Acta Musicologica* (2024), *Journal of Open Source Software* (2023; en SJR 2022; **Q2**, IF=0.44), *Music & Letters* (2024; en JCR 2022, **Q2**, IF=0.44), *Open Europa, Musurgia* (2020 y 2022), *Music Theory and Analysis* (2020), *Quodlibet* (2020), *Anuario Musical* (2019; **Q2**, 40/178, IF=0.17 en SJR 2019), *Revista de Musicología* (2022) y *Cuadernos de Música Iberoamericana* (2015).

Evaluadora para Concurso FONDECYT de Iniciación en Investigación 2022. Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) de Chile.

Evaluadora para XXXIII y XXXIV Certamen Jóvenes Investigadores 2021 y 2022. Secretaría de Universidades, Ministerio de Universidades de España.

Evacuadora del programa de doctorado en Artes de la Pontificia Católica Universidad de Chile.

### **C.12 Organización de congresos (11; \* = internacional, 5/11)**

06–07/02/2025. “Around Pau Casals: Persons, objects, practices”. Universidad Complutense de Madrid. Directora.

13/12/2024. “La música de cámara en España: Agentes, repertorios y espacios”. Universidad Complutense de Madrid. Directora.

27/06/2023. “Intersections” study day. University of Cambridge–Institute of Musical Research (Reino Unido). Directora.\*

04–06/05/2022. Congreso Internacional “‘Parole del Metastasio’: Opera and emotions in 18th-century Europe”. Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”, Universidad Complutense de Madrid. Miembro del comité científico.

11–13/06/2020. II Jornadas de Investigación en Producción Musical. Miembro del comité organizador.

17–19/07/2019. Curso de Verano “Las músicas de Joaquín Rodrigo”. Universidad Complutense de Madrid. Secretaria.

Curso 2015/2016. Reading Group in Performance Studies. Faculty of Music, University of Cambridge. Coordinadora.\*

Curso 2014/2015. Graduate Colloquium Series. Faculty of Music, University of Cambridge. Coordinadora.\*

06–08/09/2012. VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Sociedad Española de Musicología. Miembro del Comité organizador.

08–11/11/2011. Congreso internacional “Tomás Luis de Victoria”. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Miembro del comité organizador.\*

24–26/03/2011. Simposio internacional “El Antifonario de León: El Canto Mozárabe (Viejo-Hispánico) y su entorno litúrgico musical”. Sociedad Española de Musicología. Miembro del Comité organizador.\*

### **C.13 Participación en congresos, seminarios y workshops (23, internacional: 16/23)**

\*=Internacional (16/22). 5 ponencias invitadas. Participaciones listadas en orden cronológico inverso.

1. **Llorens, A.**, Serrano Bravo, A. “Cuantificando el sonido grabado: análisis computacional y *clustering jerárquico* del legado Pau Casals”. XI Congreso de la Sociedad Española de Musicología “Musicología: historias (inter)conectadas”, Elche, 23–26/10/2024.
2. **Llorens, A.** “Quantifying recorded sound: Computational analysis and hierarchical clusterings in Pau Casals’ legacy”. Serie de seminarios “CODAMUS: Computational and Digital Approaches to Music Scholarship”, Institut für Musikforschung–Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 18/10/2023. Invitación.\*

3. **Llorens, A.**, Simonetta, F., Serrano, M., Torrente, Á. 2023 (en prensa). “musif: a Python package for symbolic music feature extraction”. Sound and Music Computing Conference (SMC) 2023. Estocolmo, 12–17/06/2023.\*
4. **Llorens, A.** “El proyecto DIDONE: La convergencia de musicología, análisis y data science en un laboratorio”. I Congreso de la Sociedad Española de Teoría y Análisis Musical, Universidad Autónoma de Madrid–Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 20–22/04/2023.
5. **Llorens, A.**, 2022. III Ciclo de webinars SATMUS, 26/11/2022. Invitación.
6. **Llorens, A.**, 2022. “Representing Harmony” Workshop. École Polytechnique Fédérale de Lausanne, 12–16/09/2022. Invitación.\*
7. **Llorens, A.**, 2022. IMS2022. “1 + 1 ≠ 2: musical sarcasm in Metastasio's Alessandro”. 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society. Atenas, 22–26/08/2022. Ponencia.\*
8. **Llorens, A.**, 2022. “Presentation of the analysis module (WP4) of the ERC project DIDONE”. “Parole del Metastasio”: Opera and emotions in 18th-century Europe. Madrid, 04–07/05/2022. Ponencia invitada.\*
9. **Llorens, A.**, 2021. “La tonalidad en la ópera metastasiana: la práctica musical frente a la emoción dramática”. Musicología en Transición. X Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Baeza, 18–20/11/2021. Ponencia.
10. **Llorens, A.**; Torrente, Á., 2021. “Underneath opera seria conventions: from contrast to ternary forms”. 10th EuroMAC Conference. Moscow, 20–24/07/2021. Ponencia.\*
11. Torrente, Á., **Llorens, A.**, 2021. “The Musicology Lab: Teamwork and the musicological toolbox”. Music Encoding Conference 2021. Universidad de Alicante, 19–22/07/2021. Ponencia invitada (keynote).\* Publicada en actas del congreso (véase apartado 1.1).
12. Anzani, V.; **Llorens, A.**, 2021. “Shaping eighteenth-century opera: the singer's impact”. Tosc@ Junior Conference. Bayreuth Universität, 24–25/06/2021. Ponencia.\*
13. **Llorens, A.**, 2021. “Ambiguous and unfixed structure(s): Form through articulation in the finale from Brahms's Cello Sonata in E minor”. International Conference on Musical Form. Birmingham, 21–23/06/2021 (online). Ponencia.\*
14. **Llorens, A.**, 2020. “Micro y macrotiming: estrategias estructurales en interpretaciones del segundo movimiento de la Sonata op. 99 de Brahms”. Encuentro XVIII Curso de Análisis Musical. Universidad Menéndez Pelayo, 05–07/12/2020 (online). Ponencia invitada.
15. Torrente, Á.; **Llorens, A.**, 2020. “Understanding Key in Eighteenth-Century Opera: Musical Practice over Dramatic Emotion”. American Musicological Society (AMS) Annual Meeting. Minneapolis, 5–13/11/2021. Ponencia.\*
16. **Llorens, A.**, 2020. “Constructing operatic roles in the Iberian Peninsula: Metastasian opera seria for Spain and Portugal”. American Musicological Society (AMS) Annual Meeting. Minneapolis, 5–13/11/2021. Ponencia.\*
17. **Llorens, A.**, 2020. “DIDONE: Creating a digital corpus for music analysis”. Corpus Research as a Means of Unlocking Musical Grammar. Universidades de Tel Aviv y Bar-Ilan, 30/6–3/7/2019. Comunicación.\*
18. Torrente, Á.; **Llorens, A.**; Usula, N.; Parada-Cabaleiro, E.; Muñoz, P., 2020. “DIDONE: Las fuentes de la música absoluta: Rastreando las emociones en la ópera italiana del siglo XVIII”. A musica nas cortes ibéricas (sécs. XVIII–XIX). Artes do espectáculo e representação de poder. Universidad Nova de Lisboa, 12–14/12/2019. Ponencia invitada.\*
19. **Llorens, A.**; Parada Cabaleiro, E.; Torrente, Á., 2019. “DIDONE. The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Opera”. Digital Humanities at Oxford Summer School. University of Oxford, 22–26/07/2019. Poster.\*
20. **Llorens, A.**, 2019. “Interpretando a Rodrigo: La música para violonchelo”. Las músicas de Joaquín Rodrigo. Universidad Complutense de Madrid, 15–19/07/2019. Ponencia invitada.
21. **Llorens, A.**, 2019. “Brahms in the mid-1930s: A non-organic approach to (chamber) music”. Early Recordings: Past Performing Practices in Contemporary Research. Londres, Institute of Musical Research, 22/06/2019. Ponencia.\*
22. **Llorens, A.**, 2019. “Recorded Asynchronies, Structural Dialogues: Brahms' F major Cello Sonata in the hands of Casals and Horszowski”. Re-thinking Music Analysis and Performance. Londres, Institute of Musical Research, 19/11/2014. Ponencia.\*
23. **Llorens, A.**, 2012. “Lakatos, un músico de actualidad. Su origen, su presente, su música”. I Encontro Ibero Americano de Jovens Musicólogos. Lisboa, 22–24/01/2012. Ponencia.\*

**C.14 Membresía de sociedades científicas (4)**: International Musicological Society (IMS), Society for Music Theory (SMT), Sociedad Española de Musicología (SEdem), La Facultad Invisible (LFI).

### **C.15 Proyectos artísticos supervisados (4)**

Colección ‘El patrimonio musical hispano’, Sociedad Española de Musicología; [www.sedem.es](http://www.sedem.es):

- Joaquim Cassadó i Valls: *Música para violonchelo y piano*. Ángel García Jermann (violonchelo) y Oleksandra Totkalova (piano), nº 41 (2023).
- Tomás Luis de Victoria: *Motecta 1574*. Música Reservata de Barcelona, nº 40 (2022).
- Francisco Correa de Arauxo: *Facultad orgánica (Alcalá, 1626)*. Montserrat Torrent Serra (órgano), nº. 39 (2021).
- Antonio Juanas: *Música para la Catedral de México*. La Real Capilla del Pópulo, dir. Jorge Enrique García Ortega, nº 38 (2020).

### **C.16 Divulgación científica**

Entrevista para Radio Nacional de España, “Fila Cero”, [09/10/2024](#).

Entrevista para “[Para todos La2](#)”, Radio Televisión Española, 02/03/2024.

Entrevista para “[La Linterna](#)”, Cope radio, 14/02/2024.

“[¿Cómo suena la tristeza? La clave \(musical\) está en la ópera del siglo XVIII](#)”. Entrevista para El País, 02/02/2024. La noticia tuvo eco en diversos medios de comunicación, destacándose entre ellos *Doce Notas*, *Codalario*, *El Confidencial* y news.eseuro.com.

Serie de [seminarios online del proyecto ERC DIDONE](#):

- “Introduction to the Didone Project”, [29/10/2020](#).
- “Passions and tonality”, [26/11/2020](#).
- “Computer Science Applications to MIR”, [21/01/2021](#).
- “The engraving process”, [18/02/2021](#).

“Un futuro abierto a la reinvención y a la humanización de lo digital”. [Cuadernos de música \(I\): Música tras la Pandemia. Platea Magazine](#) (2020), pp. 43–45.

“Investigadores por el Mundo”, entrevista en Radio Libertad, 14/04/2020.

“El dieciochismo de Rodrigo: su *Concierto in modo galante*”. [Dossier “Joaquín Rodrigo: Un doble aniversario”](#). Scherzo 356 (noviembre 2019), pp. 82–84.

Críticas de libros y discos para *Doce Notas*

- “No todas las peceras están listas para el mismo pez. La práctica artística como investigación en música”, [18/09/2015](#).
- “Maestría y genialidad en la tradición germana”, [13/12/2013](#).
- “Introspección contemporánea”, 06/09/2013.
- “Samuel Llano, un musicólogo español a la conquista del mercado musicológico anglosajón”, [02/09/2013](#).
- “Ser músico de orquesta es una elección, no una aspiración frustrada”, [09/06/2013](#).
- “Obras mellizas, caracteres contrastantes”, [27/05/2013](#).
- “Pau Casals compone”, [30/04/2013](#).
- “Significado, análisis e intuición”, [14/04/2013](#).
- “Nuevas sonoridades, nuevos universos”, [15/01/2013](#).
- “Oferta, demanda y cánones musicales decimonónicos”, [08/01/2013](#).
- “Tres sonatas. Una vida”, [17/09/2012](#).
- “The Four Seasons Revisited”, [03/09/2012](#).
- “El canto del cisne”, [24/08/2012](#).
- “Pedagogía del violonchelo”, [16/08/2012](#).
- “Un rojo no monocromático”, [14/08/2012](#).
- “La fascinación de lo desconocido: Boccherini en Viena”, [10/08/2012](#).
- “Un violín que ‘parla’. Paganini en manos de Accardo”, [07/08/2012](#).
- “Las ocho cuerdas de Valeria Nasushkina y Mikael Samsonov”, [02/08/2012](#).
- “Plácido: Más allá de lo visual”. *Jugar con fuego. Grave e maestoso 7* (2011), pp. 1–7.