



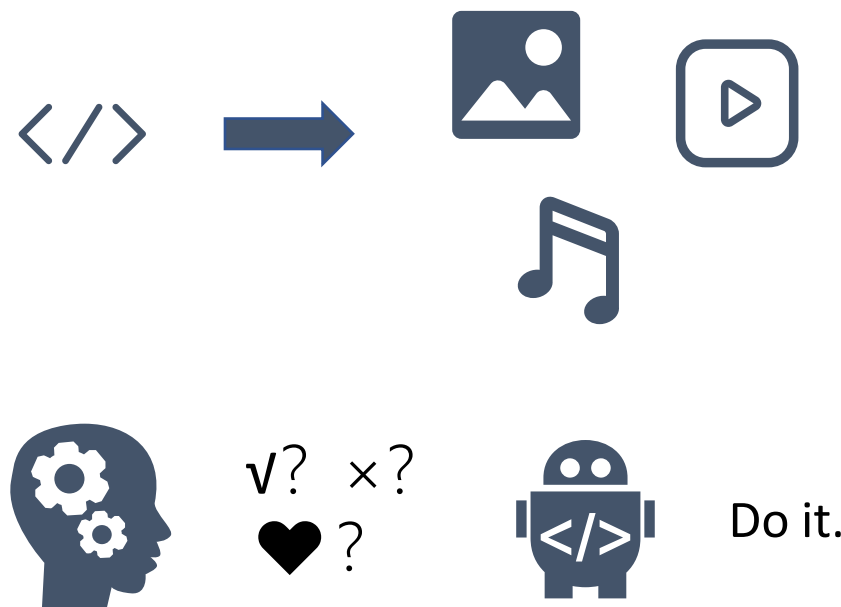
我对创意编程的理解

2020级工业设计 阿丽玛

我对创意编程的理解

我认为创意编程即人们利用计算机来帮助自己实现一些人工操作过于困难的过程。用图形举例，它和Photoshop等图片处理软件帮助人们绘画作图不一样，这类编程可以从数字的角度完成人们原本想重复、或者想尝试，但因为过于繁琐或困难而易于放弃的事。在编程中人们只需编写代码而后调整参数，且可以忽视一些现实因素。它允许人们大胆尝试不同参数、搭配的可能性，更多想法得以实现。并且有时也会意外创作出美妙的事物。

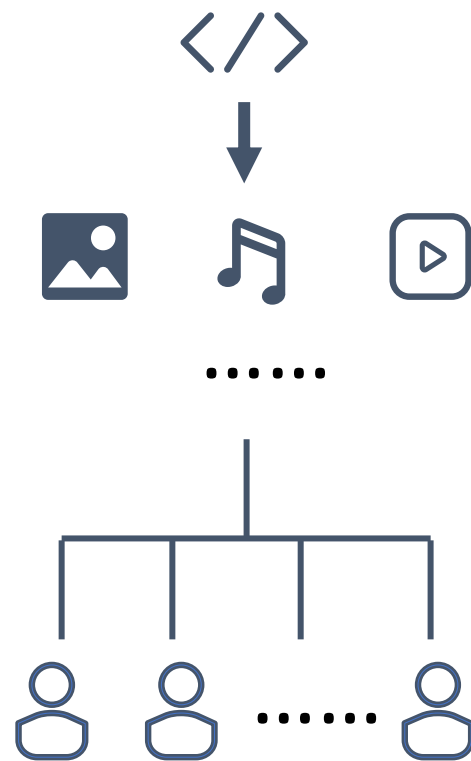
人类总有偏好性，大多数人在面对事情时，会考虑到成本，会倾向于先判断再动手。对比之下，计算机是大胆的，只要有参数和代码，便开始一遍遍执行指令，不会考虑“真的可以实现吗？”这种人类会顾虑的事，也不会有个人取向取舍。只有人会在后期根据喜好进行筛选。



我对创意编程的理解

创意编程中包含的当然不止是帮助实现想法，还有与使用者的交互。不同于其他装置艺术或者产品，写好的程序可以一次性面对更多的人，且可以因人而异。面对不同的人，程序呈现的效果也不尽相同。某种意义上它用计算机的方式体现人对于艺术的主观性。

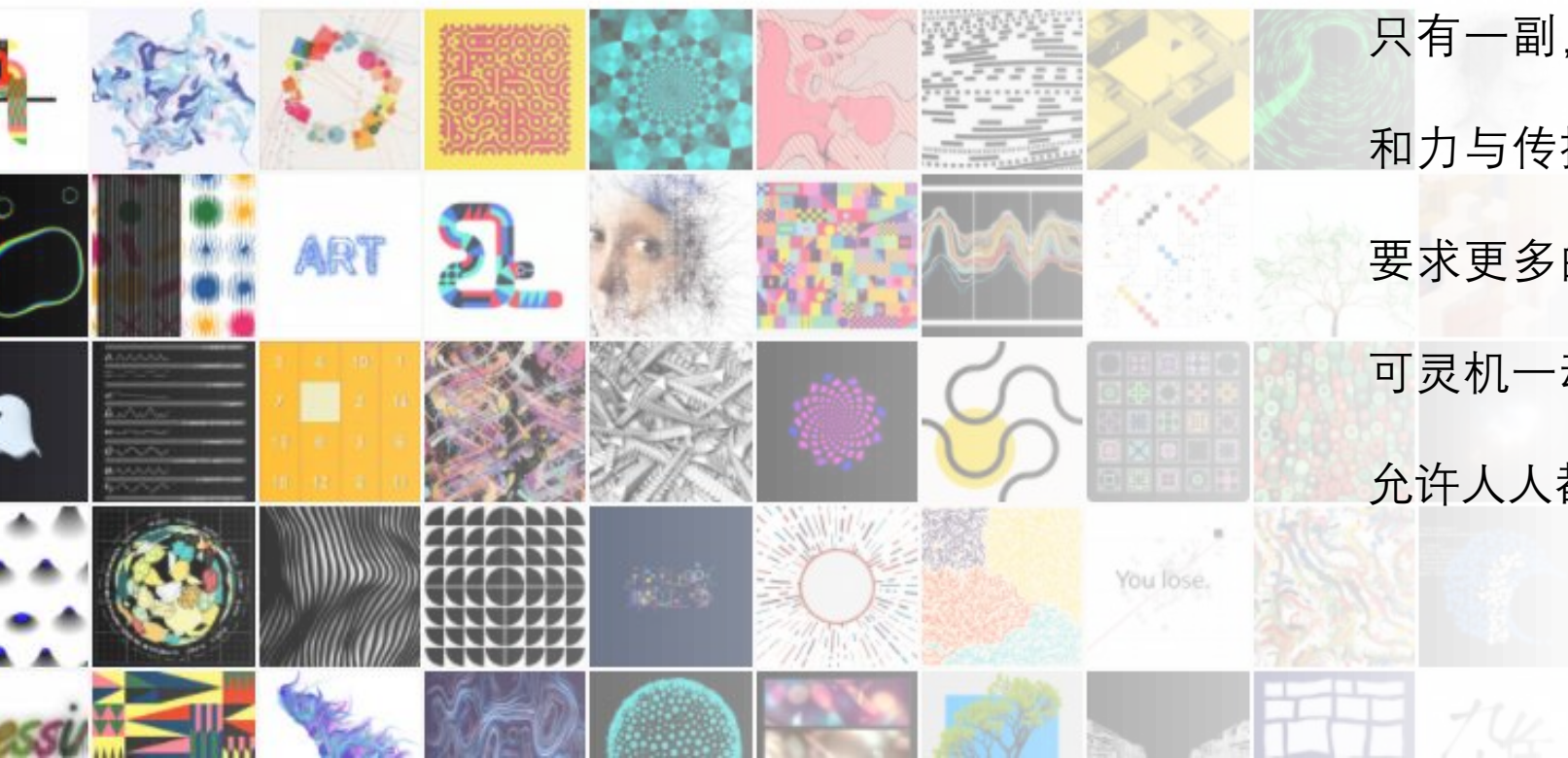
现代世界是数字的世界，几乎一切都用数字记录。数字的意义早已超出它的字面含义，创意编程可以让数字具有更多表现形式，让数字进一步成为一种艺术语言。



are created
etches that received ♥s during this month with keywords
are tagged this year
anytime

如何看待生成艺术？

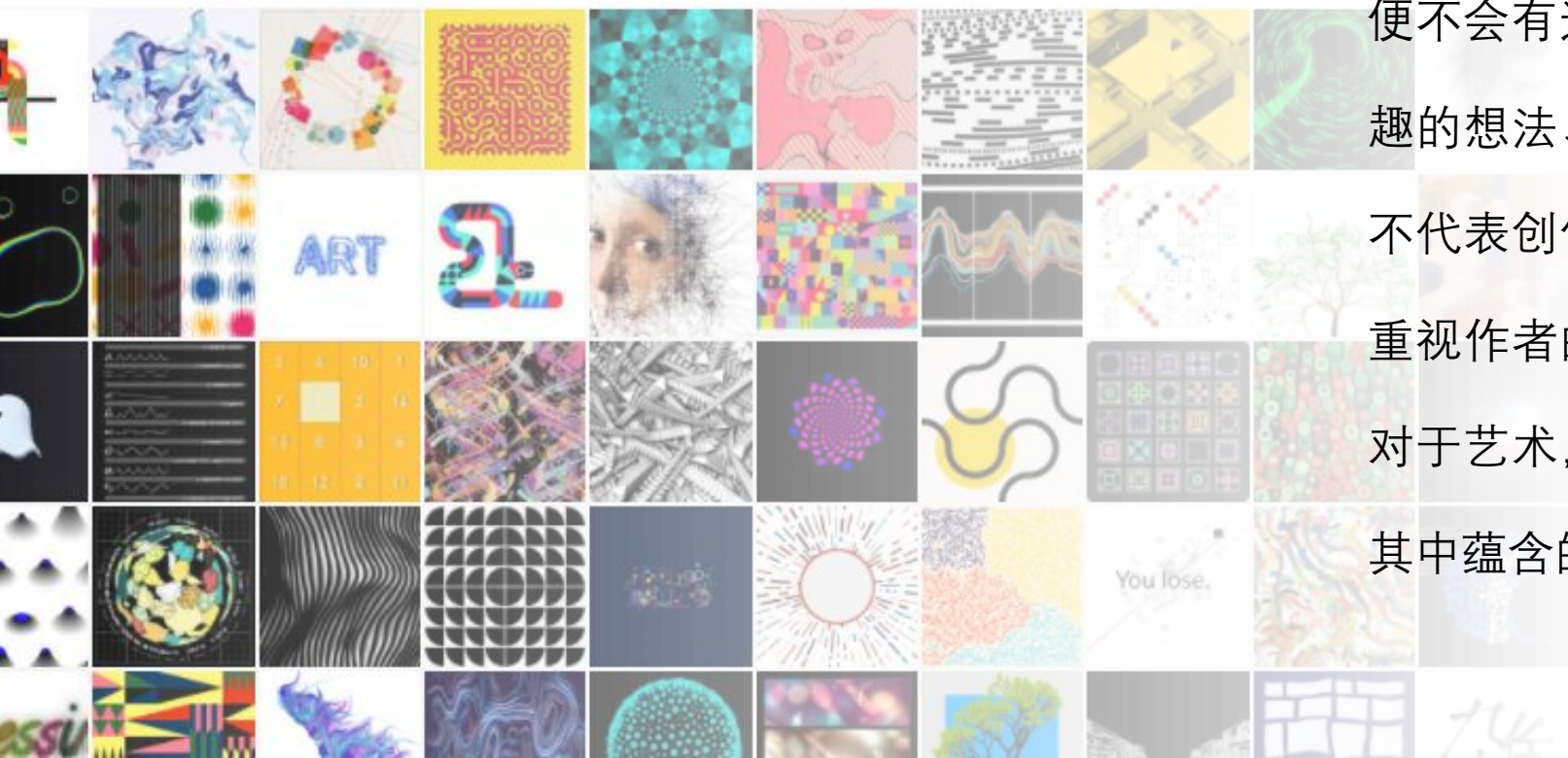
生成艺术是新形势艺术。这种艺术包容性强，具有丰富拓展性与可重复性，不会像油画一样，全世界只有一副，没有作品垄断之说。这样的艺术更有亲和力与传播的可能性。它的过程和传统艺术不同，要求更多的是理性与客观的认识与思考；但它也认可灵机一动可能带来的特别效果，它的可重复性也允许人人都有一模一样的演示效果、体验等。



are created
etches that received s during this month with keywords
are tagged this year
anytime

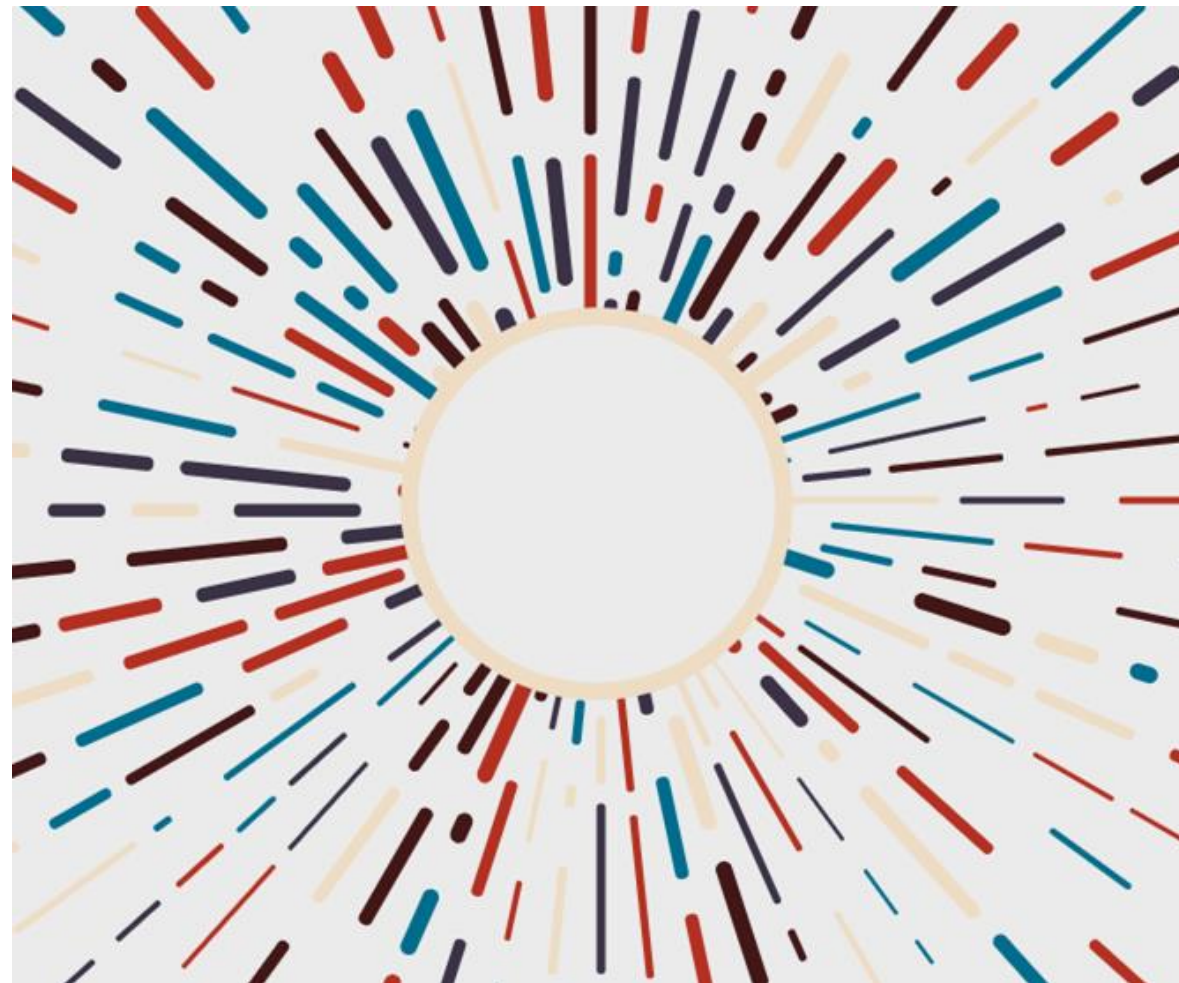
如何看待生成艺术？

在传统艺术中，作品真迹数量稀少，即便还原度最高的仿制品，也多少少了一番风味。在生成艺术中，便不会有这种缺味。虽然它的成果不稀有，但是有趣的想法、创造力是十分稀有罕见的。工具的便捷不代表创作出好作品也很简单。生成艺术让人们更重视作者的精神世界，而不是手指尖敲键盘的速度。对于艺术，重要的不是像不像、真实不真实，而是其中蕴含的影响人的力量。



如果艺术家通过写命令但借助设备/工具创造艺术作品，这些由艺术家开发的程序或完成的作品，还是艺术品吗？

当然还是艺术品，因为命令当中蕴含的想法都是属于艺术家的。没有艺术家对这些指令的组织，指令自己是无法做出特殊排列的。经过特殊排列组合的代码可以传达出艺术家的一些想法，描绘他的精神世界。



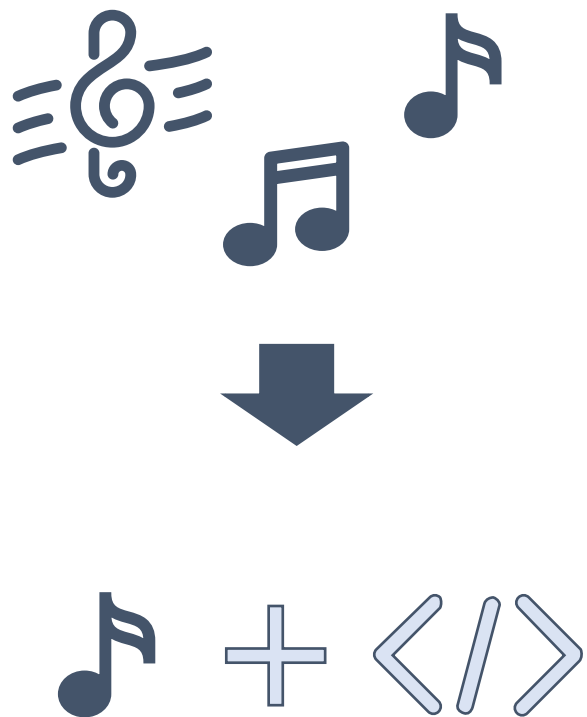



如果你在家里重新创建了一个索尔·勒维特
(Sol LeWitt) [Wall Drawing]作品，它会像
蓬皮杜·梅兹中心展出的作品那样具有同样的真实感吗？

在传统艺术中，作品真迹数量稀少，即便还原度最高的仿制品，也多少少了一番风味。在生成艺术中，便不会有这种缺味。虽然它的成果不稀有，但是有趣的想法、创造力是十分稀有罕见的。工具的便捷不代表创作出好作品也很简单。生成艺术让人们更重视作者的精神世界，而不是手指尖敲键盘的速度。对于艺术，重要的不是像不像、真实不真实，而是其中蕴含的影响人的力量。

这种艺术过程与音乐演奏家表演别人写的歌曲或乐谱的音乐表演相比，是否不同？

不同，因为生成艺术会换一种形式，让音乐与感受可视化，可以传达不同的信息。这种信息的扩充与改变使它和原来的音乐不同。





The end
Thanks!