
**Motor y editor de videojuegos en 2D enfocado al
desarrollo de juegos RPG**

**2D video game engine and editor focused on
RPG game development**



**Trabajo de Fin de Grado
Curso 2024–2025**

Autores

Miguel Curros García
Alejandro González Sánchez
Alejandro Massó Martínez

Director

Pedro Pablo Gómez Martín

Grado en Desarrollo de Videojuegos

Facultad de Informática

Universidad Complutense de Madrid

Motor y editor de videojuegos en 2D
enfocado al desarrollo de juegos RPG
2D video game engine and editor focused
on RPG game development

Trabajo de Fin de Grado en Desarrollo de Videojuegos

Autores

Miguel Curros García
Alejandro González Sánchez
Alejandro Massó Martínez

Director

Pedro Pablo Gómez Martín

Convocatoria: *Junio 2025*

Grado en Desarrollo de Videojuegos
Facultad de Informática
Universidad Complutense de Madrid

26 de mayo de 2025

Dedicatoria

Dedicatoria de Miguel. - Miguel

Dedicatoria de Alex. - Alex G.

Dedicatoria de Alex. - Alex M.

Agradecimientos

A Guillermo, por el tiempo empleado en hacer estas plantillas. A Adrián, Enrique y Nacho, por sus comentarios para mejorar lo que hicimos. Y a Narciso, a quien no le ha hecho falta el Anillo Único para coordinarnos a todos.

Resumen

Motor y editor de videojuegos en 2D enfocado al desarrollo de juegos RPG

Pese a que los videojuegos de rol (RPG) son uno de los géneros más demandados actualmente en la industria, hay una gran escasez de motores y editores específicos para este tipo de juegos. Los motores más utilizados tienden a ser muy genéricos y no están centrados específicamente en los RPG.

A este problema, se le añade que los motores y editores para RPG de código abierto disponibles no suelen ser muy amigables con los nuevos usuarios, ya que suelen utilizar mecanismos y estructuras pensados para gente ducha en la materia. Los que sí que tienen una interfaz más sencilla y más práctica suelen estar bloqueados bajo un muro de pago, por lo que muchas veces, diseñadores aficionados se ven gastando el precio de un juego en la propia licencia de un *software* que van a utilizar en contadas ocasiones.

Para dar respuesta a estos problemas, en este trabajo se presenta el desarrollo de un motor y editor de videojuegos 2D orientado específicamente a los RPG, con soporte multiplataforma, cuyo objetivo es facilitar la creación de este tipo de juegos a usuarios sin experiencia en el desarrollo o la programación, manteniendo también algunos elementos más complejos para que usuarios más experimentados puedan generar juegos más completos, todo ello utilizando herramientas de libre acceso.

Palabras clave

Videojuegos de Rol, Desarrollo de Videojuegos, Editor de Videojuegos, Herramienta de Desarrollo, Motor de Videojuegos.

Abstract

2D video game engine and editor focused on RPG game development

Although role-playing video games (RPGs) are among the most demanded genres in today's industry, specific engines and editors designed for these type of games are scarce. The most used ones tend to be too generic and are not focused on RPGs specifically.

In addition to this, the available open source RPG engines and editors are often not very user-friendly for newcomers, as they use mechanisms and structures designed for users with advanced knowledge. Those that do offer a more straightforward and practical interface are often locked behind a paywall, so amateur designers find themselves spending the price of a game on the license for a software they will rarely use.

To address these problems, this project presents the development of a 2D-video game engine and editor specifically oriented towards RPGs, with cross-platform support, whose objective is to ease the creation of this type of games for users without experience in development or programming, while maintaining more advanced features so that experienced users can generate more complete games, all using open-source and freely accessible tools.

Keywords

Role-playing Video Games, Video Game Development, Video Game Editor, Development Tool, Video Game Engine.

Índice

1. Introducción	1
1.1. Motivación	1
1.2. Objetivos	2
1.3. Plan de trabajo	2
1.4. Herramientas y Metodología	4
1.5. Estructura de la memoria	4
2. Juegos de Rol	7
2.1. ¿Qué es un juego de rol?	7
2.1.1. Tipos de juegos de rol	8
2.1.1.1. Juegos de rol de mesa o tablero	8
2.1.1.2. Juegos de rol en vivo	9
2.1.1.3. Juegos de rol por foro o texto	10
2.1.1.4. Juegos de rol digitales	10
2.1.1.5. Comparativa	10
2.2. Historia de los juegos de rol	10
2.3. Análisis de los principales juegos de rol	12
2.3.1. <i>Dungeons & Dragons</i>	12
2.3.2. <i>Pathfinder</i>	13
2.3.3. <i>Call of Cthulhu</i>	14
2.3.4. <i>Warhammer Fantasy Roleplay</i>	14
3. Videojuegos de Rol	17
3.1. ¿Qué es un videojuego?	17
3.1.1. Historia de los videojuegos de rol	20
3.2. Sobre el desarrollo de videojuegos	23
3.2.1. Roles en el desarrollo de videojuegos	23
3.2.2. Motor de videojuegos	24
3.2.2.1. Componentes de un motor de videojuegos	25
3.2.2.2. Separación entre motor y <i>gameplay</i>	27
3.2.2.3. Programación dirigida por datos (DDP) en videojuegos	28
3.2.2.4. Programación multiplataforma en videojuegos	30
3.2.3. Editor de videojuegos	31

3.2.3.1. Editores específicos de videojuegos para desarrollo de RPG	33
4. Planteamiento del Proyecto	37
4.1. Objetivos principales del Proyecto	37
4.2. Toma de decisiones	38
4.2.1. Diseño del motor	39
4.2.1.1. Base con el sistema entidad-componente	39
4.2.1.2. Componentes genéricos de juego	39
4.2.1.3. Componentes específicos de RPG	40
4.2.1.4. Sistema de eventos	41
4.2.2. Diseño del editor	42
4.2.2.1. Funcionalidad del editor	42
4.2.2.2. Modularidad y arquitectura	43
4.2.2.3. Tecnologías utilizadas	44
5. Desarrollo del Proyecto	45
5.1. Puesta en marcha del <i>toolchain</i>	45
5.2. Desarrollo del motor	47
5.3. Desarrollo del editor	47
5.3.0.1. Estructura del código y organización de módulos . .	47
6. Evaluación y Conclusiones	49
6.1. Objetivo de la evaluación	49
6.2. Metodología	49
6.3. Resultados	49
6.4. Análisis de los resultados y conclusiones	49
7. Trabajo Futuro	51
Introduction	53
Conclusions and Future Work	57
8. Contribuciones Personales	59
Contribuciones Personales	59
Bibliografía	65

Índice de figuras

1.1.	Diagrama de Gantt mostrando la planificación temporal del trabajo.	3
2.1.	Partida de LARP nórdico, extraída de Pohjola (2021).	9
2.2.	Tablero de juego moderno de <i>Kriegsspiel</i> (von Reisswitz y von Reisswitz, 1812), extraída de Heinemann (2022).	11
2.3.	Imágenes de distintas variedades de partidas de <i>Dungeons & Dragons</i>	13
2.4.	Partida de <i>Warhammer Fantasy Battle</i> , extraída de Paddington (2023). .	15
3.1.	Escena de juego de <i>The Legend of Zelda: Breath of the Wild</i> (Nintendo, 2017), extraída de Barder (2017).	19
3.2.	Interfaz de <i>dnd</i> (Whisenhunt y Wood, 1975), extraída de Addict (2019). .	20
3.3.	Capturas de <i>Rogue</i> y <i>Ultima</i>	21
3.4.	Representación esquemática de la estructura de un juego y su motor con algunos de los componentes principales	26
3.5.	Ejemplos de separaciones entre motor y <i>gameplay</i> en los distintos motores.	28
3.6.	Representación esquemática de la arquitectura de un motor multiplataforma	30
3.7.	Vista de la interfaz de <i>Unreal Engine 5.2</i> , extraída de Wadstein (2023). .	31
3.8.	Vista del <i>scripting</i> visual mediante nodos de <i>Godot</i> , extraída de Linetsky y Manzur (2022).	32
3.9.	Capturas de distintos elementos de la interfaz de <i>RPG Maker</i>	33
4.1.	Editor de mapas de <i>RPG Baker</i>	42
5.1.	Estructura de carpetas del Proyecto.	46
7.1.	Gantt diagram showing the temporal planning of the work.	55

Capítulo 1

Introducción

“Una vez tuve una conversación bastante rara con un par de abogados y estaban hablando sobre: «¿Cómo elegís a vuestro público objetivo? ¿Hacéis “focus groups”, encuestáis a gente y todo eso?» Y es como: «No, simplemente hacemos juegos que creemos que molan.»”
— John Carmack

1.1. Motivación

Los videojuegos de rol constituyen uno de los géneros más influyentes de la industria¹ desde sus orígenes en la década de los años 80 hasta la actualidad, donde concentran una gran parte de la cuota de mercado².

El desarrollo de este tipo de juegos ha sufrido cambios mayúsculos con el paso de los años y con las consecuentes mejoras *hardware* y *software*, que nos han permitido evolucionar desde simples escenas monocromas y con interfaces basadas en texto hasta las representaciones tridimensionales en tiempo real, mundos abiertos complejos y sistemas de interacción avanzados. Estas mejoras han influido no solo en el apartado visual, sino también en la narrativa, la jugabilidad y la inmersión del jugador, permitiendo experiencias cada vez más ricas y personalizadas.

Numerosos programas de edición y desarrollo de videojuegos han aparecido en las últimas dos décadas, pero aquellos que son más comerciales están pensados para juegos de todo tipo, por lo que suelen tener características más generales y no tan estrechamente relacionadas con el desarrollo de juegos de rol, y muchas veces restringen algunas de sus funcionalidades, lo que dificulta el desarrollo.

Aquellos programas que sí que están pensados para el desarrollo específico de videojuegos de rol tienen dos problemas fundamentales:

¹En total, se han vendido más de mil millones de copias de videojuegos de rol a lo largo de la historia, según *VGChartz* (<https://shorturl.at/VI2Zy>).

²Según *Rocket Brush Studio*, los videojuegos de rol corresponden al sector de videojuegos más vendido en el mercado móvil, el tercero en el mercado de PC y el quinto en el mercado de las videoconsolas (<https://rocketbrush.com/blog/most-popular-video-game-genres-in-2024-revenue-statistics-genres-overview>).

- Los que ofrecen una interfaz intuitiva, sencilla de utilizar, y bastante amigable con nuevos usuarios que están introduciéndose en el mundo del desarrollo de videojuegos están bajo un muro de pago. Este muro de pago hace que nuevos usuarios paguen por un *software* que rara vez utilizarán si no se afianzan finalmente en el mundo del desarrollo.
- Aquellos que no están bajo un muro de pago o que son *software* de código libre, suelen tener interfaces y sistemas complejos, difíciles de entender para usuarios noveles, quienes a menudo abandonan el desarrollo debido a dicha complejidad.

La motivación principal de este Proyecto surge de la necesidad de contar con herramientas sencillas de utilizar y flexibles, tanto para desarrolladores independientes experimentados que quieran crear juegos sin las limitaciones impuestas por los motores de uso general, como para personas sin amplio conocimiento en el desarrollo de videojuegos o en la programación de estos.

1.2. Objetivos

Este Proyecto tiene marcados como objetivos el desarrollo de un motor de videojuegos 2D, pensado específicamente para videojuegos de rol, acompañado de un editor que permita un desarrollo sencillo de videojuegos para este motor. El editor podrá generar ejecutables que el usuario solamente necesite distribuir sin la necesidad de hacer ningún paso extra posterior al desarrollo.

La interfaz del editor estará pensada para usuarios primerizos en el desarrollo, sin eliminar la posibilidad a usuarios más experimentados que quieran hacer juegos de mayor envergadura.

Para ello:

- Se desarrollará un motor multiplataforma que permita la implementación de videojuegos de rol.
- Se desarrollará un editor multiplataforma que facilite la implementación de los videojuegos de rol en el motor desarrollado.
- Se probarán ambas herramientas con usuarios para demostrar el funcionamiento del Proyecto y se extraerán las conclusiones necesarias, así como posibles mejoras de cara al futuro.

1.3. Plan de trabajo

Para cumplir con los objetivos anteriores, se dividirá el plan de trabajo en tres fases:

- Investigación del estado actual sobre los motores y editores específicos para videojuegos de rol, así como de los propios videojuegos de rol. En esta parte

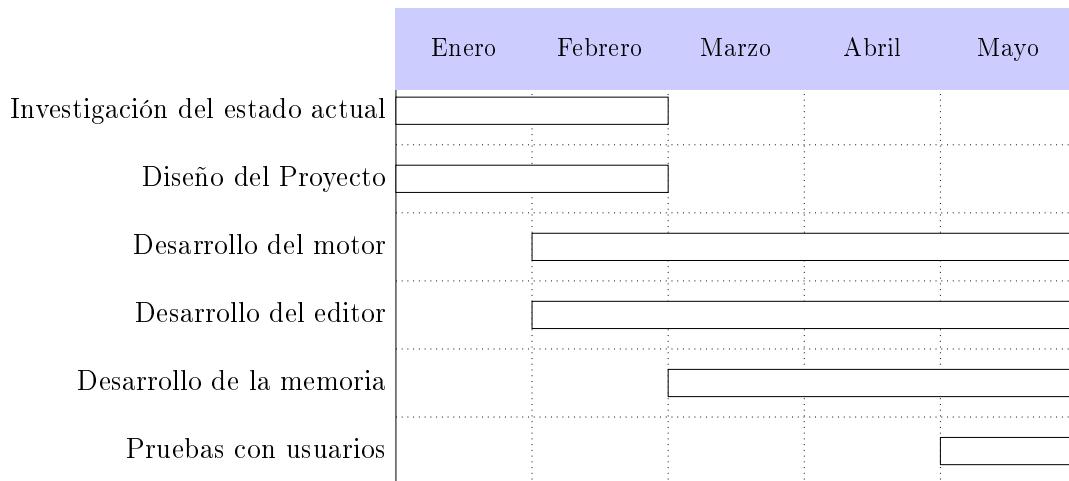


Figura 1.1: Diagrama de Gantt mostrando la planificación temporal del trabajo.

se intentarán abstraer las características comunes entre todos los motores, editores y videojuegos, tanto los de código libre como los que están bajo una capa de pago; y se intentarán proponer mejoras a los problemas que estos puedan tener de cara a nuevos usuarios poco experimentados.

- **Diseño del Proyecto.** Con las características abstraídas en la fase anterior, se planteará un diseño inicial que servirá como base durante el desarrollo del Proyecto. Este diseño, si bien no será inmutable, debería ser lo más «final» posible para evitar problemas durante la fase de desarrollo.
- **Desarrollo del Proyecto.** Una vez finalizado el diseño del Proyecto, comenzará el desarrollo. Esta fase, a su vez, se dividirá en varias fases:
 - Puesta en marcha del entorno de desarrollo. Se elegirá un entorno de desarrollo dependiendo de las necesidades del Proyecto, y se configurará todo para que sea lo menos trabajoso posible durante el desarrollo de ambas herramientas.
 - Desarrollo del motor. Se desarrollará un motor de acuerdo a los planes diseñados anteriormente, con soporte multiplataforma tanto para ordenador como para dispositivos móviles Android.
 - Desarrollo del editor. Al igual que con el motor, se desarrollará el editor de acuerdo al diseño preestablecido. Tendrá que tener soporte multiplataforma en PC, es decir, Windows, MacOS y Linux, no así con Android.
- **Pruebas con usuarios.** Para garantizar el correcto funcionamiento del Proyecto, se probarán las herramientas finales con usuarios de diversa índole ajenos al desarrollo de estas. Al finalizar las pruebas, se extraerán las conclusiones necesarias, y se retocarán en el Proyecto todas aquellas funcionalidades críticas que requieran de un arreglo antes de poder publicar la versión pública, dejando como trabajo futuro aquellas que supongan una excesiva carga como para poder desarrollarlas en el tiempo restante.

1.4. Herramientas y Metodología

En cuanto a las herramientas, se usará Git como sistema de control de versiones, usando un repositorio alojado en GitHub, con la ayuda de GitHub Desktop como herramienta de manejo del este. La gestión de tareas se llevará a cabo a través de los proyectos que GitHub incorpora en su página web.

El acceso al repositorio con el código puede hacerse a través de esta dirección: <https://github.com/almasso/rpgbaker>.

Con respecto a las herramientas de desarrollo del Proyecto, se utilizarán como entornos de desarrollo CLion, para programación en C++, y Android Studio, para la programación en Java de Android; se usará CMake como herramienta de generación de librerías externas; y MinGW como compilador en Windows, Clang como compilador en MacOS, y GCC como compilador en Linux . Las razones detalladas del uso de estas herramientas se encuentran en la sección 4.2.

Por otra parte, la generación del PDF de la memoria se llevará a cabo mediante L^AT_EX, utilizando la plantilla de T_EXIS, y utilizando como entorno de edición de esta Texmaker.

En cuanto a la metodología de trabajo, se propondrán reuniones cada dos semanas con el tutor, pudiendo variar el número de semanas dependiendo del progreso realizado. En estas reuniones se expondrá el estado del Proyecto, así como se realizarán consultas referidas al diseño o al desarrollo de este.

La comunicación con el equipo se establecerá, tanto mediante reuniones presenciales cuando se tengan que abordar problemas importantes, como mediante *software* que permita mensajería y chat de voz, como Discord. Es mediante esta herramienta que también se tratará de hacer las pruebas finales con los usuarios.

1.5. Estructura de la memoria

En el capítulo 2, *Juegos de Rol*, se habla de los juegos de rol, sus características, orígenes así como un análisis de alguno de los juegos de rol más importantes.

En el capítulo 3, *Videojuegos de Rol*, se introducen los videojuegos de rol y su historia, así como el proceso de desarrollo y el uso de motores y editores de videojuegos.

En el capítulo 4, *Planteamiento del Proyecto*, se trata en profundidad el diseño planteado y las decisiones tomadas previas al desarrollo de las aplicaciones.

En el capítulo 5, *Desarrollo del Proyecto*, se habla de la estructura interna del motor y del editor en cuanto a código, abordando también los problemas que se hayan tenido durante esta fase y las soluciones propuestas.

En el capítulo 6, *Evaluación y Conclusiones*, se exponen las preguntas y objetivos de investigación, el desarrollo de las pruebas con los usuarios, y un análisis acerca de las pruebas, del que se han extraído conclusiones.

Finalmente, en el capítulo 7, *Trabajo Futuro*, se detallan posibles mejoras para una futura actualización de las herramientas que pueden ser interesantes.

Capítulo 2

Juegos de Rol

RESUMEN: En este capítulo se explicará qué son los juegos de rol, se introducirá su historia, y se examinarán algunos de los juegos de rol más importantes.

2.1. ¿Qué es un juego de rol?

Los juegos de rol (RPG, *role-playing game*) son, en palabras de Lortz (1979, como se cita en Fine (1983)), «todos aquellos juegos que permiten a un determinado número de jugadores asumir los roles de personajes imaginarios y operar con cierto grado de libertad en un entorno imaginario».

Este tipo de juegos se caracteriza por una base muy sólida, que Tychsen et al. (2006) resumen en los siguientes elementos:

- **Narrativa estructurada por reglas:** los juegos de rol se basan en contar una historia dentro de un marco de reglas específicas. Tanto la narrativa como las reglas son únicas para cada juego, proporcionando una estructura que guía la progresión de este y las decisiones de los jugadores.
- **Participación múltiple y mundo ficticio compartido:** los juegos de rol requieren de la participación de múltiples jugadores (al menos dos), quienes interactúan dentro de un mundo ficticio común. Es esencial que todos los participantes comprendan la ambientación, el entorno y las reglas antes de comenzar la partida.
- **Control de personajes por parte de los jugadores:** la mayoría de los participantes asumen el control de al menos un personaje durante toda la partida. A través de estos personajes, los jugadores interactúan con el entorno y con otros personajes, desarrollando la narrativa del juego.
- **Dirección del juego mediante un instructor:** por lo general, existe la figura del director de juego (GM, *gamemaster*) que administra los aspectos del juego no controlados directamente por los jugadores. El *gamemaster* facilita el flujo del juego, proporciona contenido ambiental del mundo ficticio y arbitra las reglas y los conflictos que puedan surgir.

Sumado a estos elementos estructurales, se encuentran otras características igualmente esenciales para definir la experiencia de un juego de rol:

- **Progresión del personaje:** los personajes evolucionan mecánica, narrativa y emocionalmente a lo largo del tiempo mediante la obtención de puntos de experiencia que se pueden «gastar» en un sistema de niveles (Barton, 2008).
- **Inmersión:** resulta fundamental para comprender el atractivo de este género, permitiendo a los jugadores experimentar emociones y tomar decisiones desde la perspectiva de sus personajes (Montola y Stenros, 2010).
- **Narrativa emergente:** es decir, la construcción dinámica y colaborativa de la historia a partir de las acciones de los participantes (Fine, 1983).
- **Decisiones significativas:** las decisiones de los jugadores deben tener consecuencias reales en el desarrollo de la partida (Tekinbas y Zimmerman, 2003).
- **Alto grado de flexibilidad y adaptabilidad:** las reglas, ambientaciones o mecánicas se pueden modificar dependiendo de las necesidades del grupo, lo que evidencia un carácter modular y abierto (Edwards, 2001).

Por otra parte, existen algunos aspectos menos formalizados pero igualmente importantes para el funcionamiento y disfrute de los juegos de rol, como por ejemplo, un contrato social, en el que los jugadores acuerden las temáticas permitidas, el tono de la partida y las dinámicas sociales; una coherencia tonal y de género, que permita mantener una ambientación y tonos coherentes para la inmersión en la partida; fomento de la expresividad de los jugadores, es decir, beneficiarse del uso de la voz, gestos y una narración detallada para enriquecer la interpretación de los personajes; libertad de improvisación frente a lo inesperado; y la exploración emocional y empática con realidades ajenas.

En conjunto, todos estos elementos conforman una experiencia lúdica rica, dinámica y profundamente humana, donde la colaboración, interpretación y narrativa se entrelazan de forma única. Lejos de limitarse a un solo modelo, los juegos de rol han dado lugar a una amplia variedad de formas y enfoques, cada uno con sus propias mecánicas, estilos narrativos y niveles de complejidad.

2.1.1. Tipos de juegos de rol

A lo largo del tiempo, los juegos de rol han evolucionado en múltiples direcciones, dando lugar a distintas topologías con enfoques, estructuras y estilos de juego muy variados. Atendiendo a estas características, se presenta una clasificación general de los tipos más representativos:

2.1.1.1. Juegos de rol de mesa o tablero

Los juegos de rol de mesa (TTRPG, *tabletop role-playing games*), constituyen la forma más tradicional de juegos de rol. En este tipo de juegos, los jugadores se reúnen en torno a una mesa física o virtual y cada uno asume el papel de un



Figura 2.1: Partida de LARP nórdico, extraída de Pohjola (2021).

personaje ficticio. Uno de los participantes actúa como GM, responsable de narrar la historia, interpretar a los NPC (*non-player character*, personaje no jugador) y arbitrar las reglas.

Uno de los elementos más representativos de los TTRPG es el uso de dados poliédricos para resolver acciones inciertas. Por ejemplo, en *Dungeons & Dragons* (Gygax y Arneson, 1974), se utiliza un dado de veinte caras (popularmente conocido como «d20») para realizar la mayoría de las pruebas. Si un personaje intenta realizar una acción desafiante, como escalar una pared o atacar a un enemigo, el jugador tira el dado y suma ciertos modificadores; si el resultado iguala o supera una dificultad determinada por el GM, la acción tendrá éxito.

Estos juegos también incluyen hojas de personaje con estadísticas numéricas (como fuerza, inteligencia o destreza), inventarios, puntos de vida y habilidades especiales. Además, el progreso de los personajes se da mediante la adquisición de experiencia, lo que permite mejorar atributos, aprender nuevas habilidades o subir de nivel.

2.1.1.2. Juegos de rol en vivo

Los juegos de rol en vivo (LARP, *live-action role-playing game*) son una variante en la que los participantes interpretan físicamente a sus personajes en un espacio real, vistiéndose y actuando conforme a su rol. No se juega en torno a una mesa, sino que se representa la historia a través de la acción directa, muchas veces con elementos de escenografía, vestuario y una mayor carga teatral.

Las reglas suelen ser simplificadas o adaptadas para no interrumpir el flujo de la interpretación, y en muchos casos se utilizan sistemas de señales o puntos para resolver conflictos, en lugar de dados. En ciertos LARP de combate, se emplean armas acolchadas para simular enfrentamientos físicos.

Este formato se presta especialmente para la exploración emocional, la inmersión profunda y la representación de tramas políticas, sociales o dramáticas.

Dentro del género LARP, encontramos el subgénero de LARP nórdico, inspirado en la cultura nórdica en la que el fracaso es parte de la trama y es mucho más artístico que los LARP tradicionales, como se puede apreciar en la figura 2.1, con la recreación de un dragón a tamaño real y el involucramiento de numerosos jugadores.

2.1.1.3. Juegos de rol por foro o texto

Este tipo de juegos se desarrollan completamente por escrito, ya sea en foros de internet, chats o correos electrónicos. Los participantes escriben mensajes en los que narran las acciones, pensamientos y diálogos de sus personajes, construyendo la historia de manera colaborativa.

A menudo carecen de un sistema rígido de reglas o tiradas de dados, y dependen más de la narración consensuada y de la calidad interpretativa. En algunos casos se incorporan sistemas de puntos, turnos o moderados para mantener la coherencia y el equilibrio del juego.

Este tipo de juego permite un desarrollo más introspectivo de los personajes y tramas más complejas, ya que los jugadores disponen de tiempo para redactar sus intervenciones.

2.1.1.4. Juegos de rol digitales

Los juegos de rol digitales (CRPG, *computer role-playing games*, juegos de rol de ordenador) son videojuegos que adoptan las mecánicas y estructuras de los juegos de rol tradicionales.

Sobre este tema se ampliará más en el capítulo 3, donde se tratará en profundidad todo lo relacionado con este género de videojuegos.

2.1.1.5. Comparativa

A modo de resumen, se incluye una tabla comparativa entre los distintos tipos anteriormente vistos.

Tipo de juego	Medio	Resolución de acciones	Nivel de inmersión
Rol de mesa (TTRPG)	Presencial / Virtual	Dados y reglas estructuradas	Alto
Rol en vivo (LARP)	Presencial	Señales, puntos o actuación directa	Alto
Rol por foro / texto	Digital (escrito)	Narración compartida y consenso	Alto
Rol digital (CRPG)	Videojuegos	Algoritmos computacionales	Variable

2.2. Historia de los juegos de rol

La historia de los juegos de rol está íntimamente ligada a la evolución de los juegos de estrategia, la literatura de fantasía y la experimentación lúdica del siglo XX. Su origen puede rastrearse a las décadas de 1960 y 1970, con influencias que abarcan desde los *wargames* (juegos de guerra) hasta las obras de J.R.R. Tolkien.



Figura 2.2: Tablero de juego moderno de *Kriegsspiel* (von Reisswitz y von Reisswitz, 1812), extraída de Heinemann (2022).

Los juegos de rol tienen sus raíces en los *wargames*, juegos de estrategia militar que simulan conflictos bélicos con miniaturas y mapas. Entre ellos se destaca el pionero *Kriegsspiel* (von Reisswitz y von Reisswitz, 1812), diseñado por un noble prusiano que quería dotar al ejército de un entrenamiento táctico en caso de guerra. En la figura 2.2 podemos ver el tablero de juego, consistente en una representación cartográfica de un territorio real, y, encima, las unidades militares de ambos bandos (cada una de un color, y cada rango dependiendo del patrón dibujado).

Este tipo de juegos de mesa se fueron desarrollando con el paso del tiempo, apareciendo también libros que contenían una serie de reglas para desarrollar partidas más interesantes, como es el caso de *Little Wars* (Wells, 1913), convirtiendo a este tipo de juegos en simulaciones mucho más narrativas.

No es hasta la década de los 70, con la aparición de juegos como *Chainmail* (Gygax y Perren, 1971), que la comunidad comienza a incorporar elementos de personajes individuales y no colecciones de unidades militares. Con este suceso, se comienza a hablar propiamente de «juegos de rol», y se empiezan a ver los primeros juegos comerciales de este tipo.

Se considera que *Dungeons & Dragons* (Gygax y Arneson, 1974) es el primer juego de rol comercial. Este juego combinaba reglas derivadas de los *wargames* con elementos narrativos inspirados en la literatura fantástica. Cada jugador asumía el papel de un aventurero (por ejemplo, un guerrero o un mago) y exploraba mazmorras, resolvía acertijos y combatía monstruos, todo bajo la guía de un GM. Esta revolucionaria idea de interpretar un personaje y tomar las decisiones desde su perspectiva sentó las bases de este género, que poco a poco se fue popularizando.

En la década de los 80, este género se expandió, dando a lugar a nuevos sistemas y ambientaciones, como la saga de horror *Call of Cthulhu* (Petersen y Willis, 1981)

o la de fantasía *RuneQuest* (Perrin et al., 1983). Los temas y las mecánicas comienzan a diversificarse, y se comienzan a publicar suplementos, novelas y productos derivados que expandían los universos de los juegos. También aparecen los primeros videojuegos que incorporaban mecánicas de estos juegos de tablero, apareciendo el género de los CRPG. Es a finales de esta época cuando comienzan a surgir los primeros LARP, y se empiezan a organizar convenciones temáticas, consolidando la cultura de jugadores de este género.

Entrando en la nueva década, crecen las comunidades LARP tanto en Estados Unidos como en Europa gracias a juegos como *Mind's Eye Theatre* (Rein-Hagen y Davis, 1993), mientras que la normalización de internet en los hogares permitió el surgimiento del rol por foro y correo electrónico, ampliando el acceso a este tipo de contenidos.

Finalmente, en el siglo XXI, el rol se diversificó aún más. Los CRPG se volvieron cada vez más complejos y tenían un mayor alcance, surgen los MMORPG (*massively multiplayer online role-playing game*, videojuegos de rol multijugador masivos en línea), que ofrecen experiencias compartidas masivas, mientras que el auge de plataformas como Discord, Roll20 o Foundry Virtual Tabletop revitalizó el juego de rol de mesa en línea.

La popularización del *streaming* en la década del 2010, y la aparición de *podcasts* de rol como *Critical Role* ayudaron a introducir el género a nuevas generaciones, mostrando su gran potencial narrativo y creativo. Hoy en día, los juegos de rol son practicados por millones de personas en todo el mundo, en formatos que van desde campañas caseras hasta multitudinarios eventos de LARP, o desde videojuegos AAA hasta partidas por texto en móviles.

2.3. Análisis de los principales juegos de rol

2.3.1. *Dungeons & Dragons*

Como se ha mencionado anteriormente, *Dungeons & Dragons* (Gygax y Arneson, 1974), a veces conocido únicamente como D&D, es ampliamente conocido como el primer juego de rol comercial y el más influyente del género, y su origen se basa en el sistema de reglas de *Chainmail* (Gygax y Perren, 1971), al cual se le añadieron elementos de exploración, personajes individuales y narrativa.

D&D se estructura en torno al concepto de un grupo de aventureros que exploran mundos de fantasía, enfrentan criaturas, resuelven conflictos y evolucionan mediante un sistema de niveles y experiencia. El director de juego (aquí llamado *dungeon master*, DM) narra la historia, describe el mundo y controla a los NPC y eventos.

A partir de la tercera edición, del año 2000, se introduce el *sistema d20*, un dado de veinte caras en el que se basa todo el sistema de reglas, así como hojas de personaje detalladas con diversos atributos.

En la figura 2.3 podemos ver varios ejemplos de partidas de D&D, siendo la que está capturada en la figura 2.3a un ejemplo de una partida normal, con un tablero



(a) Imagen de una partida común de D&D, extraída de Anh y Nguyén (2021).



(b) Imagen de un diorama para el escenario de una partida de D&D, extraída de García (2016).

Figura 2.3: Imágenes de distintas variedades de partidas de *Dungeons & Dragons*.

y sus diferentes *d20*, y, en la figura, 2.3b, un ejemplo de un diorama creado por un aficionado a la maquetación, que cuenta con todo lujo de detalles y que llega a ocupar toda una sala.

El juego ha pasado por múltiples ediciones, cada una introduciendo cambios en las mecánicas, balance y filosofía de diseño. Su edición más reciente, la quinta, del año 2014, ha tenido un gran éxito comercial y ha contribuido al resurgimiento del juego de rol gracias a su gran accesibilidad, su enfoque narrativo y la visibilidad en plataformas como YouTube o Twitch.

El impacto de este juego en la cultura popular y en el diseño de otros juegos es difícil de sobreestimar, ya que está considerado el estándar de facto en los TTRPG y ha inspirado hasta adaptaciones cinematográficas¹.

2.3.2. *Pathfinder*

Pathfinder (Jason Bulmahn, 2009) nació como una evolución del *sistema d20* de D&D. Ante el cambio de enfoque que supuso la cuarta edición de D&D, muchos jugadores buscaron una alternativa que conservara la complejidad y flexibilidad del sistema anterior. Se aprovechó de la licencia OGL (*Open Game License*, Licencia de Juego Abierto)² para crear un sistema propio que mejorara y expandiera el marco de reglas original.

El juego destaca por su nivel de detalle, la personalización de personajes y la riqueza de opciones tácticas durante el combate. El sistema de creación de personajes permite una gran variedad de combinaciones de clases, habilidades, dotes y objetos mágicos. Esto atrae especialmente a jugadores que valoran la optimización mecánica y la profundidad estratégica.

¹La saga *Dungeons & Dragons* (Solomon, 2000) ha recaudado más de 250 millones de dólares en total sumando las cuatro películas, siendo la última entrega, de 2023, la más exitosa de todas.

²Esta licencia se usa principalmente en TTRPG y concede, por parte de los diseñadores, permisos de modificación, copia y redistribución de algunos de los contenidos diseñados para sus juegos, principalmente mecánicas.

Narrativamente, mantiene el enfoque épico y de alta fantasía de D&D, pero con mundos propios, combinando elementos clásicos con tramas políticas, horror cósmico o mitologías exóticas.

En 2019 se publicó su segunda edición, que renovó el sistema con nuevas mecánicas más modernas, como un sistema de tres acciones por turno y una progresión más clara. Pese a que no ha alcanzado el nivel de popularidad de D&D, *Pathfinder* ha consolidado una gran comunidad y ha mantenido una identidad propia, por lo que muchas páginas lo sitúan siempre en segundo o tercer lugar de popularidad³.

2.3.3. *Call of Cthulhu*

Call of Cthulhu (Petersen y Willis, 1981) está basado en los mitos creados por H.P. Lovecraft, y representa un enfoque radicalmente distinto al de otros juegos de rol de la época, ya que se centra en la investigación, el horror psicológico y la fragilidad humana ante lo desconocido.

El sistema utiliza como base las reglas BRP *Basic Role-Playing*, Juego de Rol Básico, que utiliza porcentajes para determinar el éxito de las acciones. Los personajes son investigadores en los años 20 (aunque hay adaptaciones a otras épocas), y deben enfrentarse a cultos secretos, criaturas indescriptibles y horrores cósmicos. A diferencia de otros juegos, la muerte o locura de los personajes es común y está integrada en la narrativa, lo que fomenta una experiencia inmersiva y tensa.

El atributo de cordura (SAN, del inglés *sanity*) es central, ya que los encuentros con lo sobrenatural pueden erosionar la mente de los personajes hasta conducirlos a la locura. Esta mecánica refleja la atmósfera opresiva de las obras *lovecraftianas* y crea un estilo de juego más introspectivo y sombrío.

Call of Cthulhu ha sido aclamado por su capacidad de generar tensión narrativa, y ha influido en muchos otros juegos de rol e investigación, convirtiéndolo en un pilar fundamental del rol narrativo.

2.3.4. *Warhammer Fantasy Roleplay*

Warhammer Fantasy Roleplay (Halliwell et al., 1986) comparte ambientación con el universo de miniaturas de *Warhammer Fantasy Battle* (Ansell et al., 1983) (ver figura 2.4), pero se diferencia por su tono más oscuro, realista y decadente.

Ambientado en un mundo inspirado en la Europa del Renacimiento, pero plagado de corrupción, magia caótica y criaturas monstruosas, WFRP pone al jugador en la piel de personajes que suelen comenzar como personas comunes (rateros, campesinos o aprendices), y no como héroes épicos. El juego enfatiza la progresión lenta, la supervivencia y la toma de decisiones difíciles.

Su sistema de reglas, basado también en porcentajes, incluye un sistema de carreras profesionales que estructura el desarrollo del personaje de forma naturalista. Las

³La página *The Dragon's Trove* lo sitúa en tercer lugar en su histórico: <https://www.dragonstrove.com/blogs/news/the-best-tabletop-rpgs-of-all-time>.



Figura 2.4: Partida de *Warhammer Fantasy Battle*, extraída de Paddington (2023).

heridas son graves, la corrupción mágica puede deformar al personaje, y la muerte puede llegar de forma repentina. Esto genera un entorno de juego más peligroso y centrado en la narrativa emergente.

WFRP es un referente del estilo conocido como *grimdark*⁴, que enfatiza mundos crueles, moralidades grises y destinos trágicos. Esta saga ha sido particularmente influyente en Europa, y ha servido de inspiración para sagas de videojuegos como la de *The Witcher*.

⁴La expresión *grimdark* proviene de una de las entregas de la saga *Warhammer*, concretamente, *Warhammer 40000*, en la que se explica que «In the **grim** darkness of the far future there is only war» (En la sombría oscuridad del futuro lejano solo hay guerra).

Capítulo 3

Videojuegos de Rol

RESUMEN: En este capítulo se explicará qué son los videojuegos, haciendo un enfoque en los videojuegos de rol, se introducirá su historia y se hablará del proceso de desarrollo de estos, analizando la importancia de los motores y editores en el desarrollo de videojuegos.

3.1. ¿Qué es un videojuego?

Definir qué es un videojuego es una tarea bastante complicada, sobre todo teniendo en cuenta los matices con los que se puede definir (académicos, de diseño, experimentales o tecnológicos). Una de las definiciones más acertadas la da Esposito (2005), que lo define como «un *juego* que se *juega* gracias a un *aparato audiovisual*, y que puede estar basado en una *historia*». El propio Esposito se encarga de definir qué es el *juego*, qué es *jugar*, qué es el *aparato audiovisual* y qué es la *historia*.

La diferencia fundamental de los juegos tradicionales frente a los videojuegos es la existencia de ese *aparato audiovisual* (videoconsolas, ordenador, dispositivos móviles) que pueda ofrecer una interacción «humano-máquina», ya que es esta interacción recíproca la que hace que los videojuegos sean videojuegos y no otro tipo de entretenimiento multimedia.

A la hora de diseñar un videojuego, hay que tener en cuenta tres conceptos importantes, dos de ellos propuestos por Hunicke et al. (2004) en su modelo MDA¹, las mecánicas, las dinámicas y la jugabilidad:

- Las **mecánicas** son las reglas, sistemas y acciones posibles dentro del juego. Incluyen elementos como el movimiento, la recolección de objetos, el combate o el sistema de progresión de los personajes. Se podrían definir como «los bloques de construcción del juego».

¹El modelo MDA de Hunicke et al. intenta cerrar las posibles brechas entre el diseño y el desarrollo de un juego basándose en tres aspectos fundamentales: mecánicas, dinámicas y estética (*Mechanics-Dynamics-Aesthetics*).

- Las **dinámicas** son los comportamientos emergentes que surgen de la interacción entre el jugador y las mecánicas, y están estrechamente relacionadas con la experiencia del jugador. Por ejemplo, una mecánica de sigilo puede generar una dinámica de tensión y precaución.
- La **jugabilidad** (o *gameplay*) es la experiencia interactiva del jugador dentro de un videojuego. Pese a que ni Tekinbas y Zimmerman (2003) ni Schell (2019) dan una definición concreta, hablan de cómo la interacción entre el jugador con las reglas del juego y con las mecánicas (es decir, las dinámicas) dan lugar a la jugabilidad. No solo cada juego tiene una jugabilidad distinta que depende de las dinámicas, mecánicas y reglas, sino que puede haber una mecánica emergente que surja a través de las decisiones que cada jugador tome.

Dependiendo de las mecánicas principales, los objetivos y las formas de interacción que tenga un videojuego, se pueden clasificar en una amplia variedad de géneros.

Los primeros intentos de clasificar los videojuegos mediante características comunes surgen en la década de los 80, principalmente por diseñadores y desarrolladores, como Crawford (1984), quien los categorizó entre aquellos que *requieren de habilidades previas por parte del usuario* (como juegos de combate o de carreras), y *juegos de estrategia* (que engloba al resto de juegos, como los de aventuras, los educativos, y los RPG). Estas categorías son *funcionales*, se centran en las mecánicas de juego y enfatizan cómo los jugadores interactúan con el sistema.

Esta categorización ha ido cambiando a lo largo de la historia, hasta llegar a la actualidad, donde los distintos géneros vienen dados por una mezcla de mecánicas, temas, elementos narrativos, estética o lugar de origen y plataforma, y están gravemente influenciados por las tendencias del mercado, discursos mediáticos y la propia percepción de los jugadores. También, muchas veces se quiere categorizar a los videojuegos con etiquetas propias de otras modalidades, como el cine o la literatura, que son incapaces de capturar los aspectos únicos que definen a un videojuego.

Entre esta categorización más «clásica» se encuentran los siguientes géneros:

- Acción, que son todos aquellos juegos que se centran en la velocidad de reacción del jugador y en la coordinación, como por ejemplo juegos de disparos (*shooters*) o plataformas.
- Aventura, que prioriza la exploración, la narrativa y, a veces, la resolución de acertijos, como en los juegos *point-and-click*.
- Estrategia, que requieren una planificación táctica, ya sea en tiempo real (RTS, *real-time strategy*) o por turnos (TBS, *turn-based strategy*)
- Simulación, que buscan reproducir aspectos de la vida real, como la gestión de recursos, la conducción de un vehículo o pilotaje de un avión.
- Deportes y carreras, que emulan disciplinas deportivas o competiciones de velocidad.



Figura 3.1: Escena de juego de *The Legend of Zelda: Breath of the Wild* (Nintendo, 2017), extraída de Barder (2017).

- Puzzles, que plantean desafíos cognitivos lógicos o espaciales.
- Rol, que atendiendo a la definición dada en el capítulo 2, son todos aquellos juegos que permitan a sus usuarios encarnar el rol de uno o varios personajes en un mundo ficticio, donde puedan tomar decisiones, interactuar con su entorno y desarrollar una narrativa para conseguir un determinado objetivo.

Clarke et al. (2015) argumentan que las categorías existentes a día de hoy se quedan cortas para satisfacer los propósitos del género en videojuegos (identidad, agrupación, *marketing* y educación), ya que dada la gran diversidad de juegos que hay ahora, resulta casi imposible poder agrupar la naturaleza multifacética de estos en etiquetas tan «tradicionales».

El ejemplo más claro se ve en uno de los juegos más exitosos de la última década, *The Legend of Zelda: Breath of the Wild* (Nintendo, 2017), que mezcla elementos de libre exploración (lo que lo convertiría en un *sandbox* o «juego libre»), como bien se puede apreciar en la figura 3.1 por el enorme mundo en el que se desarrolla la acción; acción en tiempo real e investigación y resolución de rompecabezas (lo que lo convertiría en un juego de «acción-aventura»); y la progresión en tiempo real del personaje característica de los RPG (se puede ir consiguiendo nuevas habilidades o mejorando el equipamiento). Es por eso que muchas veces hay géneros intermedios, como en este caso, que se podría considerar a *Breath of the Wild* como un RPG de acción (ARPG, *action role-playing game*), que igualmente siguen sin englobar a la increíble diversidad de juegos. Este problema también se puede aplicar a la inversa, donde juegos como *Undertale* (Toby Fox, 2015), esencialmente un RPG, tiene elementos, como el combate, propios de otro género de juegos.

Hay muchas formas de evitar este problema, y quizá la mejor solución sea dejar de considerar a los géneros como «cajones estancos» en los que un videojuego no pueda pertenecer a dos de estas categorías simultáneamente (Apperley, 2006), sino que sean más bien un espectro, sin fronteras establecidas, en el que un videojuego pueda caer entre dos categorías distintas.

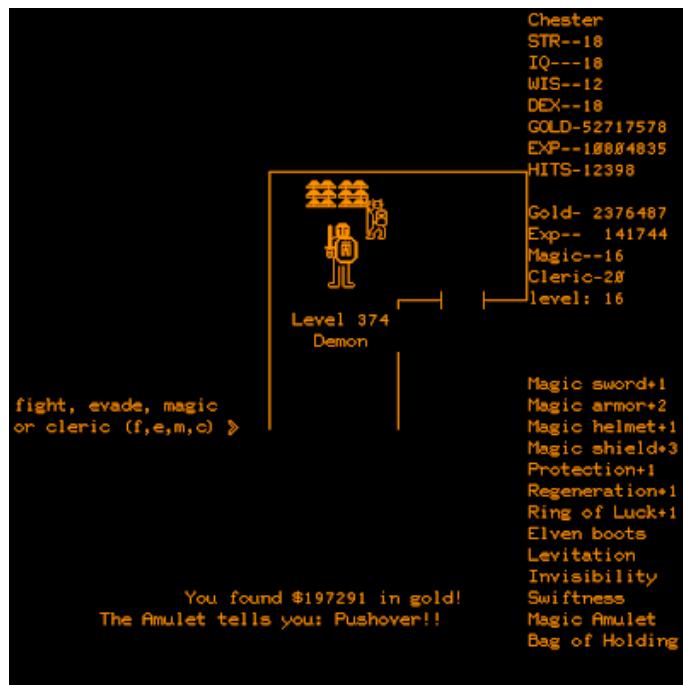


Figura 3.2: Interfaz de *dnd* (Whisenhunt y Wood, 1975), extraída de Addict (2019).

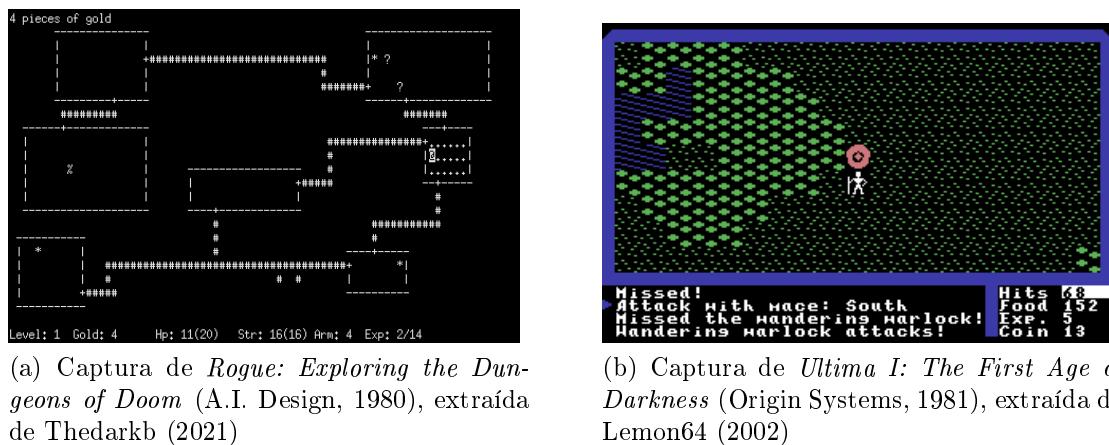
En resumen, antes de categorizar un videojuego en según qué género, hay que entender que resulta imposible que este se reduzca a una fórmula fija, sino que hay que entenderlo como una combinación fluida de mecánicas, elementos narrativos, temas y estética, que varían de juego a juego.

3.1.1. Historia de los videojuegos de rol

Es a mediados de la década de los 70 cuando se puede hablar del nacimiento de los videojuegos de rol. Dadas las limitaciones tecnológicas de la época, los RPG primitivos no eran más que simples adaptaciones de juegos de mesa ya existentes por entonces, como *dnd* (Whisenhunt y Wood, 1975), una adaptación del anteriormente mencionado *Dungeons & Dragons*, de donde se tomó su sistema de combate e historia; y posteriormente, en juegos más modernos, se ha tomado el *sistema d20*, las estadísticas de los personajes, o los sistemas de niveles.

Estos primeros juegos contaban con interfaces basadas en texto, resaltadas con colores muy vivos, y pocos *sprites*, muchas veces llegando a dibujarlos utilizando caracteres ASCII (ver figura 3.2), y normalmente estaban programados en los grandes ordenadores que se encontraban en campus universitarios como los de Harvard o la Universidad de Illinois. Esta primera etapa, Barton (2008) la denomina como la etapa de «años oscuros»², ya que es escasa la información que hay hoy en día sobre estos juegos, autores o desarrollo, ya que muchos no se han conservado y se consideran *lost media*, es decir, materiales multimedia que ya no existen en ningún

²En un símil con los años oscuros del Medievo europeo, ya que es un período caracterizado por la falta de literatura e historia escritas y por una decadencia constructiva y cultural.

Figura 3.3: Capturas de *Rogue* y *Ultima*.

formato y para los cuales no hay ninguna copia disponible.

De esta primera etapa también cabe mencionar tres videojuegos que dieron comienzo a tres distintos subgéneros dentro de los RPG:

- *Rogue: Exploring the Dungeons of Doom* (A.I. Design, 1980), que dio lugar a los videojuegos de mazmorra o *roguelikes*, caracterizados por la generación aleatoria de un laberinto o mazmorra (ver figura 3.3a) en el que se desarrolla una aventura basada en turnos. En este tipo de juegos la muerte es permanente, y al perder la partida se empieza en una nueva desde cero.
- *Wizardry: Proving Grounds of the Mad Overlord* (Sir-Tech Software, 1981), que dio lugar a los videojuegos de exploración de mazmorra o *dungeon crawlers*, similares a los anteriores, pero centrados en la exploración de la mazmorra, con un énfasis en la progresión de los personajes y de la gestión de la *party* o escuadrón (el conjunto de personajes que juntos intentan alcanzar objetivos comunes).
- *Ultima I: The First Age of Darkness* (Origin Systems, 1981), que dio lugar a los RPG de mundo abierto. En esta clase de juegos, los jugadores pueden explorar libremente ciudades, mazmorras, bosques y otro tipo de entornos, manteniendo las mecánicas tradicionales de otros RPG (ver figura 3.3b).

Con el salto tecnológico que hubo a mediados de la década de los 80, los RPG comienzan a separarse cada vez más de ser meras adaptaciones de juegos ya existentes a desarrollar sus propias historias. A partir de esta época se pueden encontrar dos corrientes bastante diferenciadas de RPG, los «occidentales» (WRPG, *Western role-playing game*), con más libertad de decisión para los jugadores tanto en personalización como en la historia, y con temáticas realistas (como los anteriormente mencionados *Rogue*, *Wizardry* y *Ultima*); y los «orientales» o «japoneses» (JRPG, *Japanese role-playing game*, por ser Japón el país que más videojuegos de este tipo produce), centrados en una narrativa lineal con temáticas fantásticas y mecánicas basadas en turnos. Dos grandes videojuegos que definieron el género de los JRPG

son *Dragon Quest* (Chunsoft, 1986) y *Final Fantasy* (SquareSoft, 1987), cuyas sagas permanecen hasta la actualidad con nuevas entregas cada pocos años. Son estos años de apogeo de los RPG los que Barton denomina como «etapa dorada».

La década de los 90 supuso un grave declive para los RPG «occidentales», ya que la aparición de juegos de acción en 3D, como *Doom* (id Software, 1993), *Quake* (id Software, 1996) o *Tomb Raider* (Core Design, 1996), hizo que el mercado cambiase hacia este tipo de juegos, mucho más rápidos y frenéticos que los RPG, que se consideraban obsoletos, con una pesada carga textual y mucho más lentos de jugar. También, la aparición de videoconsolas mucho más potentes y baratas, como la *PlayStation* (Sony, 1994) o la *Nintendo 64* (Nintendo, 1996), para las cuales estos RPG no tenían portabilidad³, y los altos costes de desarrollo y producción que supuso el cambio de cartuchos tradicionales a nuevos formatos como CD-ROM, hicieron que los WRPG tuviesen este gran declive que solo pudo recuperarse a mediados de la siguiente década.

Este declive, sin embargo no afectó a los JRPG, ya que estos vivieron una etapa de auge y consolidación, especialmente gracias al éxito de las consolas mencionadas y a una fuerte apuesta por el mercado internacional. Sagas como *Final Fantasy* lograron gran reconocimiento global, en especial, con su séptima entrega, *Final Fantasy VII* (SquareSoft, 1997), que supuso un punto de inflexión gracias a su espectacular apartado gráfico para la época y a su narrativa cinematográfica.

Otro fenómeno destacado fue la aparición de la saga *Pokémon* (Game Freak, 1996), que redefinió el género al introducir mecánicas de colección y combate por turnos simplificado, orientado a un público mucho más joven, pero sin perder la profundidad estratégica. Otros títulos como *Chrono Trigger* (SquareSoft, 1995), *Secret of Mana* (SquareSoft, 1993), o *Suikoden* (Konami, 1995) aportaron innovaciones tanto en jugabilidad como en narrativa. Gracias a esta explosión de creatividad y accesibilidad, los JRPG no solo sobrevivieron al cambio de tendencias de la industria, sino que se convirtieron en uno de los géneros más representativos de las consolas de 16 y 32 bits.

En el nuevo milenio, que para Barton es la «etapa de platino», surgen sagas con juegos con gráficos mucho más sofisticados y con narrativas mucho más profundas, como la saga *The Elder Scrolls*, más concretamente, su tercera entrega, *The Elder Scrolls III: Morrowind* (Bethesda Game Studios, 2002); la saga *Fallout: A Post Nuclear Role Playing Game* (Interplay Productions, 1997); la saga *Baldur's Gate* (BioWare, 1998); o la saga *Diablo* (Blizzard North, 1997), que llevan hasta el límite las propias definiciones del género por las mezclas con otros géneros (llegando a ser juegos «híbridos»). La potencia del hardware va en aumento, lo que permite que haya un salto cualitativo, tanto gráfico como en jugabilidad, mientras que la tendencia de los mundos abiertos continúa y se mejora, llegando a ser algunos RPG como *The Elder Scrolls V: Skyrim* (Bethesda Game Studios, 2011) o *The Witcher*

³Son muchas las decisiones por las cuales las empresas «occidentales» no quisieron portar sus juegos hacia las nuevas consolas, como por ejemplo las limitaciones que iba a suponer (algunos requerían teclado y ratón), los altos costes que conllevaba el rediseño de muchos de los juegos y la poca demanda que se consideraba que los juegos iban a tener en estas plataformas.

3: *Wild Hunt* (CD Projekt Red, 2015) los más vendidos⁴.

3.2. Sobre el desarrollo de videojuegos

Para entender cómo, bien las empresas profesionales o bien equipos *indies* desarrollan un videojuego desde cero, es imprescindible saber con exactitud cómo funciona el software internamente, y qué formas tienen los programadores o desarrolladores para comunicarse con las entrañas de este durante el proceso de desarrollo. Es por eso que en este apartado se explicará qué es un *motor* y qué es un *editor*.

3.2.1. Roles en el desarrollo de videojuegos

El desarrollo de un videojuego es una tarea multidisciplinar que requiere la colaboración de múltiples individuos expertos en múltiples áreas. Por lo general, los roles más comunes dentro de un equipo de desarrollo profesional⁵ son los siguientes:

- **Diseñador:** es el responsable de definir las mecánicas del juego, las reglas, los objetivos, la progresión y la experiencia general del jugador. También se encarga del diseño de los niveles, de los sistemas de juego o del equilibrio de la dificultad.
- **Programador:** se encarga de implementar técnicamente el videojuego utilizando lenguajes de programación y motores de desarrollo. Es común que haya programadores especializados en distintas áreas, como la inteligencia artificial, gráficos, físicas o red.
- **Artista:** se encarga de diseñar los elementos visuales del juego, como personajes, escenarios, animaciones y efectos visuales. Dependiendo del estilo del juego, puede haber artistas 2D, 3D, conceptuales (*concept artist*) o de interfaces.
- **Diseñador de sonido:** se encarga del diseño y producción de los efectos de sonido, música y ambiente del juego. A menudo colabora con compositores y actores de voz para dotar de identidad sonora al juego.
- **Guionista:** se encarga de crear la historia, los diálogos, el trasfondo y el desarrollo narrativo del juego. Es fundamental en aquellos géneros donde la narrativa tiene un peso importante, como es el caso de algunos RPG.
- **Probador:** su misión es detectar errores, evaluar la jugabilidad y asegurar que el producto final funcione correctamente. Esta fase se conoce comúnmente

⁴Según la revista *TheGamer*, en un artículo del año 2021 (<https://www.thegamer.com/highest-selling-rpgs-all-time/>), sitúan a *The Witcher 3* como el cuarto juego más vendido con treinta millones de copias, al igual que a *The Elder Scrolls V*, que se sitúa en segundo lugar con las mismas ventas.

⁵En proyectos pequeños o empresas *indies* estas funciones pueden solaparse, ya que no siempre se puede contar con expertos en todas las materias.

como QA (*quality assurance*, aseguramiento de la calidad), y es esencial para garantizar una buena experiencia de usuario.

- **Productor:** se encarga de coordinar al equipo, gestionar los tiempos, recursos y comunicación entre los distintos departamentos. Es el vínculo entre el equipo creativo y las partes interesadas externas (como clientes, editoras o inversores).
- **Director creativo:** supervisa la visión general del juego y asegura que todos los elementos (jugabilidad, arte, narrativa...) estén alineados con el concepto original.

3.2.2. Motor de videojuegos

Gregory (2018) define un motor de videojuegos (*game engine*) como «todo aquel *software* extensible que, sin apenas modificaciones, puedan servir de base o cimiento para múltiples videojuegos distintos». Este *software* es todo el conjunto de herramientas que hacen que por detrás funcione un juego, como por ejemplo, todas las herramientas que se encarguen del *renderizado* o dibujado en pantalla, bien sea en 2D o en 3D, aquellas que se encarguen de la simulación física y detección de colisiones con el entorno, las que se encarguen del sonido, las del *scripting*, animaciones, inteligencia artificial... A todas estas herramientas también se les denomina *motores* (por ejemplo, *motor de render*, *motor de físicas*...).

Estos *motores de tecnología* conforman la infraestructura básica técnica del motor más complejo que las usa, y se usan para abstraer la interacción con el *hardware* o sistema operativo; por lo que un motor de videojuegos también podría describirse como «una capa de abstracción y herramientas orientadas al desarrollo de videojuegos elaborada sobre *motores de tecnología*».

Debido a las limitaciones tecnológicas de los años 70 y principios de los 80, los primeros juegos se desarrollaban todos desde cero, sin apenas compartir código un juego con otro, ya que cada uno necesitaba una lógica optimizada de una determinada manera que otros no necesitaban o no podían utilizar. Además, los juegos solían ser lanzados para una única plataforma, ya que portar un juego a otra distinta con otra serie de requisitos y limitaciones implicaba reescribirlo desde cero, y muchas veces los desarrolladores eran equipos muy pequeños (llegando a ser incluso de una única persona) y no todas las grandes empresas disponían de departamentos de portabilidad.

No es hasta mediados y finales de la década de los 80 cuando los desarrolladores comienzan a reutilizar código entre juegos y surgen los primeros ejemplos de lo que hoy se podría llamar «motor». Uno de los primeros fue el que Shigeru Miyamoto desarrolló en Nintendo para la *Nintendo Entertainment System* (según explica Williams (2017)), que se utilizaría en juegos como *Excitebike* (Nintendo, 1984) o *Super Mario Bros.* (Nintendo, 1985).

A principios de los 90 surgen los primeros «motores modernos», de la mano de desarrolladoras como *id Software* y juegos como *Doom* o *Quake*, quienes decidieron reutilizar toda la lógica de *renderizado* y los sistemas de simulación física, ya que cada parte estaba desarrollada de manera independiente. Tal fue el éxito que alcanzaron

estos dos juegos que muchas empresas prefirieron pagar a *id Software* por una licencia del núcleo del motor y diseñar sus propios recursos, que desarrollar su propio motor desde cero. Una de estas empresas fue *Valve*, quienes desarrollaron uno de los mejores juegos de la historia, *Half-Life* (Valve, 1998), utilizando el motor *GoldSrc* (que es el antecesor del actual motor de Valve, *Source*), una versión modificada del motor de *id Software*.

Con la generalización de internet a principios de los 2000, comenzó el auge de comunidades de *modding* en línea, y muchas desarrolladoras comenzaron a lanzar motores de código abierto acompañados por editores de niveles o herramientas de *scripting* (es decir, código de alto nivel, normalmente no compilado, que solo modifica lógica del juego o eventos sin modificar el núcleo del motor).

A día de hoy, las empresas dedican numerosos recursos a la hora de desarrollar nuevos motores, ya que son la parte fundamental del desarrollo de videojuegos, y cada vez son más sofisticados y requieren de un gran conocimiento en programación o en diseño.

Los desarrolladores *indie*, por su parte, tienen la posibilidad de poder desarrollar sus propios motores, cuyo contenido no es equiparable al de empresas que producen juegos *triple A* (aquellos juegos producidos por grandes empresas a los que se suelen destinar un alto presupuesto en desarrollo y publicidad); usar motores propietarios de empresas con licencias gratuitas o de poco coste, como por ejemplo *Unity* o *Unreal Engine*; o motores de código abierto, como *Godot*. Por lo general, estos motores suelen venir acompañados de un editor, que facilita el desarrollo de los juegos implementados para ese motor.

3.2.2.1. Componentes de un motor de videojuegos

Cada motor de videojuegos es distinto, y cada uno incorpora según qué motores de tecnología dependiendo de las necesidades de los programadores o del juego que se esté programando. Siguiendo el esquema provisto en la figura 3.4, estos son los componentes principales de un motor de videojuegos tanto de grandes empresas, como motores con licencia gratuita, como aquellos de código abierto:

- **Motor de render o de dibujado:** se encarga de gestionar todas las tareas relacionadas con los gráficos que se muestran en pantalla. Para ello, dibuja objetos bidimensionales o tridimensionales, representados generalmente mediante «mallas», a través de técnicas de informática gráfica, como pueden ser la *rasterización* o el trazado de rayos. También es el encargado de gestionar la cámara, luces, sombras, materiales y texturas, y puede aplicar diversos efectos de posprocesado al fotograma final. Muchas de estas tareas las puede definir el propio programador haciendo uso de un tipo de *script* especial llamado *shader*, que en lugar de ejecutarse en el procesador de un ordenador se ejecuta en el procesador de las tarjetas gráficas. Estos motores suelen ser una capa de abstracción sobre especificaciones estándar para gráficos como *OpenGL*, *Vulkan*, *DirectX* o *Metal*.
- **Motor de físicas:** se encarga de simular comportamientos físicos realistas. Entre estos comportamientos físicos se encuentran las colisiones de objetos con

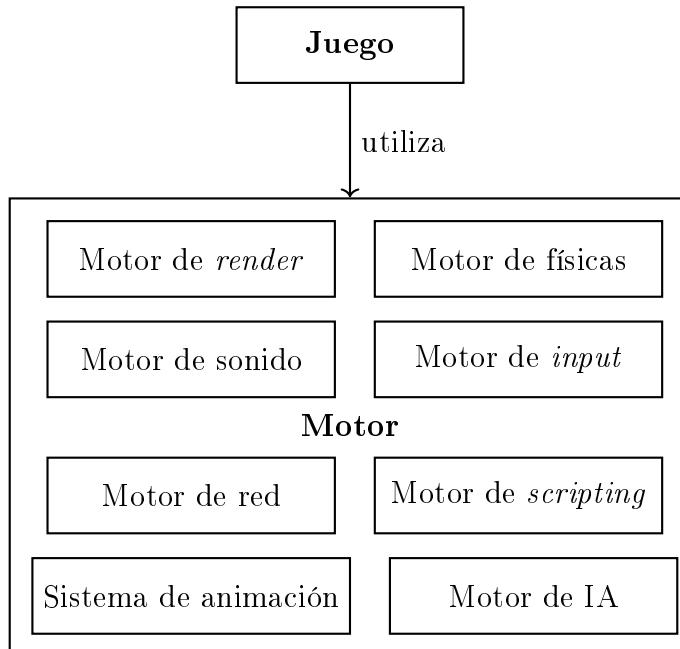


Figura 3.4: Representación esquemática de la estructura de un juego y su motor con algunos de los componentes principales

otros objetos o con el entorno, aplicar la fuerza de gravedad a unos determinados objetos, simular las dinámicas de cuerpos rígidos (es decir, el movimiento de cuerpos interconectados bajo la acción de una fuerza externa, como por ejemplo, cajas que se pueden tirar, deslizar o romper), simular dinámicas de cuerpos blandos (similares a los cuerpos rígidos, pero con la posibilidad de que estos se deformen), y, en algunos casos, simulaciones de fluidos y de materiales textiles. Ya que hacer una simulación física es complicado, se suelen utilizar motores de terceros, como por ejemplo *NVIDIA PhysX*, *Havok*, *Bullet* o *Box2D*.

- **Motor de sonido:** se encarga de gestionar los efectos de sonido, la música, el audio espacial o posicional en dos o tres dimensiones, y todos los efectos sonoros que se pueden aplicar al sonido (reverberación, eco, tono, barrido, mezclado de pistas, oclusión sonora, efecto Doppler, etc...). Algunas librerías utilizadas son *FMOD*, *OpenAL*, *Wwise* o *irrKlang*.
- **Motor de *input* o de gestión de la entrada:** se encarga de capturar y procesar eventos de entrada (*input*) del usuario a través de los diversos dispositivos para los que se programe (teclado y ratón, mandos o controladores y pantallas táctiles) y asociarlos a las acciones definidas en el juego.
- **Sistema de animación:** gestiona animaciones de *sprites* (los elementos gráficos bidimensionales básicos que representan visualmente objetos dentro del juego) o de esqueletos (*rigging*, usados para personajes tridimensionales). Suelen tener soporte para árboles de mezcla y cinemática inversa.

- **Motor de *scripting***: permite escribir lógica específica del juego utilizando lenguajes de programación de alto nivel (como por ejemplo JavaScript, Lua, C# o Python), separando la implementación de la jugabilidad de la implementación del motor. El *scripting* se suele hacer mediante lenguajes de programación interpretados y no compilados, por lo que los cambios más pequeños no requieren volver a iterar por todo el proceso de compilado del motor o del juego.
- **Motor de red**: se encarga de gestionar el soporte multijugador, es decir, la comunicación y sincronización cliente-servidor o cliente-cliente. El motor de red también incluye sistemas de emparejamiento (*matchmaking*) y de predicción o interpolación del juego para una simulación fluida en los juegos multijugador.
- **Motor de inteligencia artificial**: ofrece herramientas para poder crear comportamientos inteligentes artificiales, como por ejemplo, algoritmos de búsqueda de caminos (*pathfinding*, como los algoritmos *A** o el de Dijkstra), árboles de comportamiento y máquinas de estado, o sistemas de toma de decisiones. Este motor suele tener una conexión directa con el motor de *scripting* para poder definir comportamientos mucho más fácilmente.
- **Gestor de recursos**: maneja la carga y descarga de recursos como texturas, mallas, sonidos o animaciones, muchas veces bajo demanda del juego mediante gestores de memoria, compresión y de transmisión de datos altamente optimizados.
- **Sistema de interfaz de usuario**: se encarga de gestionar la barra de estado (HUD, *head-up display*), los menús, texto, botones y otros elementos de la interfaz con los que el usuario pueda interactuar.

3.2.2.2. Separación entre motor y *gameplay*

Para poder reusar un motor en múltiples juegos con el menor número de cambios, es necesario saber *cómo y para qué vamos a desarrollar el motor*, y de acuerdo a la decisión que se haya tomado, se establecerá la barrera de separación entre el motor y la jugabilidad del juego.

Los motores más generalistas, como los anteriormente mencionados *Unity*, *Unreal Engine* o *Godot*, debido a que están pensados para poder ejecutar todo tipo de juegos, tienen una barrera de separación entre el motor y el *gameplay* que se suele establecer a la mitad. La implementación del juego final que tienen este tipo de motores es mínima (el motor es puramente un conjunto de *motores de tecnología*) y es el desarrollador, o a veces el diseñador⁶, el que se tiene que encargar del desarrollo de la jugabilidad. En la figura 3.5a se puede ver esta «separación» de manera esquemática, donde la parte de la jugabilidad es mucho más amplia que la del motor, que solo incluye elementos básicos para que un juego funcione.

⁶En muchos casos, hay veces que los propios diseñadores también pueden implementar parte del juego sin la necesidad de tener conocimientos de programación. Para ello, existen los editores, que se explicarán en la sección 3.2.3.

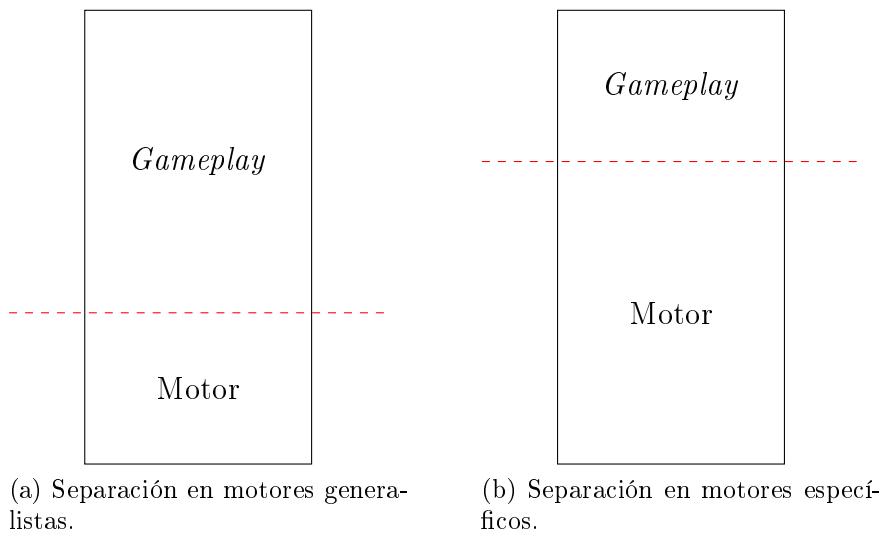


Figura 3.5: Ejemplos de separaciones entre motor y *gameplay* en los distintos motores.

La gran ventaja que tienen los motores generalistas frente a los específicos es la libertad que dejan al desarrollador (o diseñador) para poder implementar la jugabilidad a su manera, con las reglas y mecánicas que se hayan establecido previamente.

En el caso de aquellos motores que fijan gran parte de la jugabilidad de los juegos que se puedan hacer con ellos, y que lo único modificable son algunos parámetros del *gameplay* y las partes artísticas y visuales, se tendrán que introducir elementos propios del juego en el motor, dejando menos libertad de implementación en el *gameplay*. En la figura 3.5b se aprecia cómo la barrera de separación entre la implementación del juego que contiene el motor frente a la de la jugabilidad es mucho más alta que en la figura 3.5a, por lo que el motor ya no solo incluirá elementos básicos para el funcionamiento del juego, sino elementos específicos de un tipo de juego en concreto.

Este tipo de motores son mucho más rígidos a la hora de poder implementar nuevas funcionalidades y limitan bastante los juegos que se pueden crear con ellos, pero simplifican bastante el desarrollo, y son especialmente útiles para nuevos programadores.

3.2.2.3. Programación dirigida por datos (DDP) en videojuegos

La programación dirigida por datos (DDP, *data-driven programming*) es un paradigma de diseño en el que gran parte del comportamiento y lógica de un programa están controlados por datos externos en lugar de estar programados en el código fuente de este. Este paradigma, según Gregory, ampliamente extendido entre las empresas desarrolladoras de juegos *triple A*, permite a los desarrolladores modificar o expandir el comportamiento del juego sin la necesidad de alterar el motor o el código base de este.

Los motores de videojuegos suelen estar programados utilizando lenguajes de

*medio nivel*⁷, ya que se espera poder optimizar al máximo el programa, así como poder tener un soporte multiplataforma. De todo el gran abanico de lenguajes de nivel medio, un gran porcentaje son lenguajes compilados, es decir, requieren de un «traductor» (compilador) para generar el código máquina antes de poder ejecutar el programa. Esta compilación depende del tamaño del proyecto y del número de ficheros a compilar, y, en el caso de muchos motores, la compilación puede llegar a tardar decenas de minutos.

Para evitar tener que esperar estos minutos recompilando todo un juego en caso de cambiar un simple parámetro referente al *gameplay*, se opta por la solución más flexible, que es desarrollar todo el juego utilizando datos, generalmente en lenguajes de *scripting*, de alto nivel, como Lua, que no necesitan ser compilados, sino interpretados (la «traducción» a lenguaje máquina se realiza en ejecución del programa y a medida que sea necesaria) por el motor del juego.

Además de reducir los tiempos de compilación en los juegos, lo cual ayuda a reducir los tiempos en las iteraciones de desarrollo, la programación dirigida por datos permite, tanto a desarrolladores como a diseñadores, modificar comportamientos, ajustar parámetros o añadir contenido utilizando archivos de configuración o mediante herramientas visuales.

Este paradigma refuerza la ya mencionada separación entre motor y *gameplay*, ya que un mismo motor puede ejecutar distintos juegos (es decir, distintos datos) sin la necesidad de tener que ser recompilado, siempre y cuando los datos estén en un formato y estructura que el motor sea capaz de interpretar.

Los datos se suelen almacenar utilizando lenguajes de definición de datos (DDL, *data definition language*), que permiten describir la estructura y organización de estos que el motor o el sistema de *scripting* van a usar. Estos lenguajes, como JSON, XML o incluso formatos binarios diseñados específicamente, que permiten mantener una clara separación entre la lógica del juego y los contenidos, facilitando, a su vez, la escalabilidad del proyecto.

Aunque DDP se asocia al uso de motores de videojuegos, su implementación no depende estrictamente de estos. De hecho, es perfectamente posible aplicar DDP sin utilizar un motor formal, siempre que exista una arquitectura que permita interpretar y ejecutar los datos de forma dinámica. Muchos desarrolladores independientes o juegos clásicos sin motor como tal ya hacían uso de este enfoque mediante archivos de configuración, tablas o *scripts* embebidos.

Un ejemplo histórico de DDP puede encontrarse en el motor *SCUMM* (*Script Creation Utility for Maniac Mansion*), desarrollado por Lucasfilm Games en los años 80 para facilitar el desarrollo de su aventura gráfica *Maniac Mansion* (Lucasfilm Games, 1987). Este motor permitía definir el comportamiento de escenas y personajes mediante *scripts* externos, lo que habilitaba la creación de aventuras gráficas sin necesidad de reescribir el código base. Posteriormente, el motor *GrimE* (*Grim*

⁷Los lenguajes de *medio nivel*, como C o C++, son aquellos lenguajes de alto nivel que proporcionan estructuras de acceso a *hardware* propias de los lenguajes de bajo nivel.

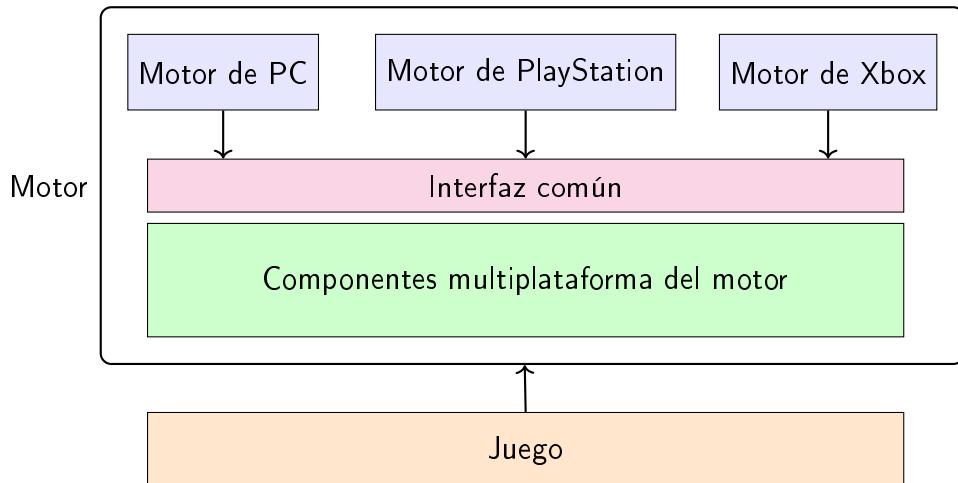


Figura 3.6: Representación esquemática de la arquitectura de un motor multiplataforma

Engine), también desarrollado por LucasArts⁸ y utilizado en juegos como *Grim Fandango* (LucasArts, 1998), amplió este enfoque incorporando Lua como lenguaje de *scripting*, mostrando una evolución clara hacia un diseño aún más flexible y dirigido por datos.

3.2.2.4. Programación multiplataforma en videojuegos

La programación multiplataforma es una práctica esencial en el desarrollo de videojuegos modernos. Esta característica permite que un mismo juego funcione idénticamente en distintos dispositivos y sistemas operativos (por ejemplo, en el caso de los videojuegos, que funcione en ordenadores Windows, Linux o Mac; en consolas, como PlayStation, Xbox o Nintendo Switch; o en dispositivos móviles, como Android o iOS). Pese a que aumenta las labores de desarrollo del motor (ya que en muchos casos hay que desarrollar módulos específicos para cada una de las plataformas, principalmente de *renderizado*), reduce los costes de mantener un juego y maximiza el alcance de este.

Para lograr que un motor sea multiplataforma, hay que tener en cuenta para qué plataformas se va a desarrollar y qué diferencias hay entre cada una de ellas. Es por ello que se suelen utilizar capas de abstracción, que permiten que el núcleo del motor permanezca intacto entre las distintas implementaciones, mientras que son aquellos módulos que difieren de un sistema a otro los que se modifican.

Otro factor a tener en cuenta es la compilación cruzada, es decir, el proceso por el cual el código se compila en una plataforma (principalmente un ordenador con Windows o Linux), pero el ejecutable se genera para una plataforma distinta (por ejemplo, para Android o para PlayStation). Para ello, se deben disponer de herramientas que faciliten la configuración de estas compilaciones.

⁸Lucasfilm Games cambiaría su nombre a LucasArts en 1990, y, posteriormente, en 2021, lo volvería a cambiar por Lucasfilm Games.

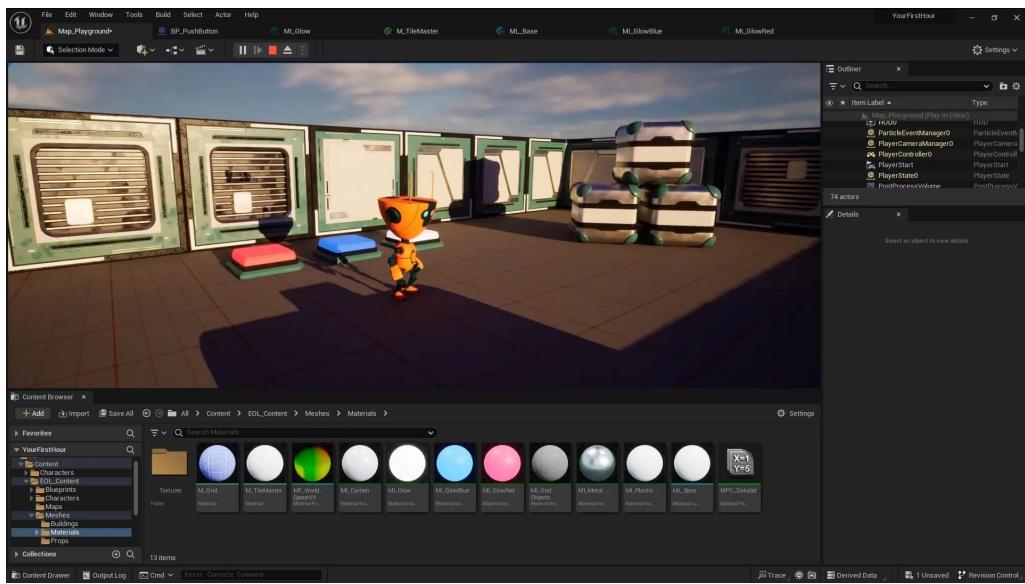


Figura 3.7: Vista de la interfaz de *Unreal Engine 5.2*, extraída de Wadstein (2023).

Los principales desafíos en la programación multiplataforma de videojuegos son debidos a las diferencias entre las distintas API (*application programming interface*, interfaz de programación de aplicaciones, es decir, todo el código que permite a dos aplicaciones comunicarse entre sí) de las videoconsolas, tanto en el *render*, como en el manejo de archivos; o las compatibilidades que una librería pueda tener en un sistema o en otro.

En la figura 3.6 se puede apreciar el esquema de una arquitectura multiplataforma: por una parte, los nodos azules corresponden a las implementaciones de los *motores de tecnología*, cada una distinta dependiendo de los requerimientos de cada una de las plataformas; el nodo rosa correspondería a la interfaz común de cada uno de los *motores de tecnología*⁹; el nodo verde corresponde a toda aquella parte del motor que no depende de ninguna plataforma; y finalmente, el nodo naranja es el juego, que utiliza todo el conjunto del motor para poder funcionar.

3.2.3. Editor de videojuegos

Un editor de videojuegos es una herramienta, generalmente visual, que permite crear, modificar y probar contenido de un juego sin la necesidad de programar directamente en código. Un editor también es especialmente útil para *no programadores*, es decir, diseñadores o artistas que pueden estar involucrados en el desarrollo del juego sin necesariamente tener que saber programar.

Por lo general, los editores como el de *Unreal Engine* permiten al usuario diseñar y editar los niveles, mapas o escenarios sobre los que se desarrolla la acción;

⁹Es decir, tanto el motor como el juego deben poder llamar a funciones y clases que estén implementadas de distinta forma en cada uno de los *motores de tecnología* y poder cambiar de plataforma sin que haya ningún error. Para ello se define esta interfaz, que contendrá las definiciones de los nombres pero no su implementación.

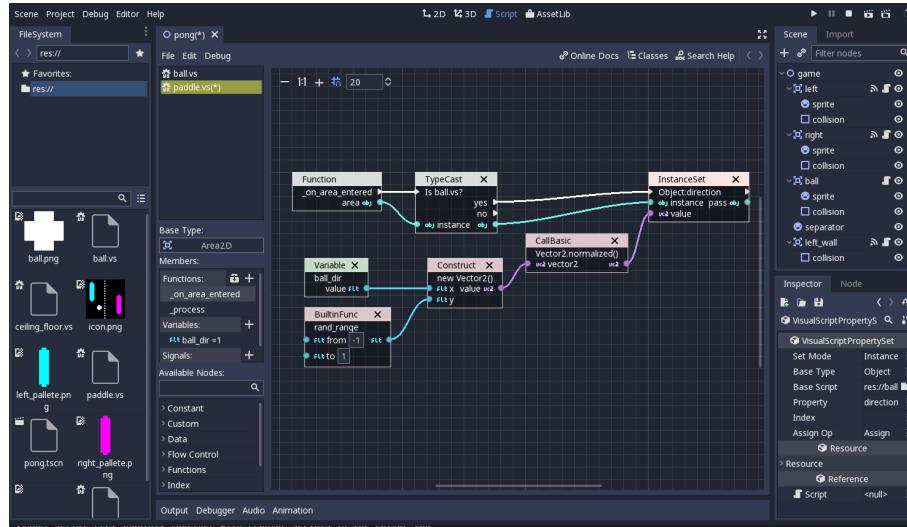


Figura 3.8: Vista del *scripting* visual mediante nodos de *Godot*, extraída de Linietsky y Manzur (2022).

editar entidades o actores, como personajes, enemigos o NPC; editar *scripts* o crear eventos que definan el comportamiento o la jugabilidad; gestionar y editar recursos como materiales, texturas, partículas o animaciones; y poder ejecutar y depurar una versión del juego para probar y solucionar problemas sin la necesidad de generar un ejecutable final.

Una característica esencial de los editores es un sistema de «hacer-deshacer-rehacer», que permite a los desarrolladores experimentar con cambios sin riesgo a perder el progreso.

En el editor de *Unreal Engine*, mostrado en la figura 3.7, apreciamos varias de estas características, como la edición de materiales y texturas (cada una de las esferas que se muestran en el cajón inferior representa un material o textura que se puede aplicar a los objetos en la escena), un visor de las entidades que se encuentran en la escena (en la parte derecha, que permite la edición individual de cada una de las entidades, bien sean parte del escenario o personajes y la propia escena (o *viewport*, en grande, en el centro del editor, en la cual el usuario puede mover libremente la cámara y mover, rotar y escalar cada objeto).

El editor se aprovecha de los principios de la programación dirigida por datos (ver apartado 3.2.2.3), haciendo posible que los cambios realizados por el usuario se reflejen en el juego sin la necesidad de recomilar el motor ni generando un ejecutable externo. Esto permite poder ejecutar el juego directamente desde el propio editor (*Unreal Engine* lo denomina *Play In Editor*), lo cual agiliza las iteraciones durante el desarrollo.

Es importante destacar que el editor no es el motor del juego en sí, aunque está estrechamente ligado a él y hace uso directo de muchas de sus funcionalidades. Mientras que el motor es el componente responsable de ejecutar el juego, el editor actúa como una capa de interfaz que permite manipular los datos que el motor utiliza. Por

ejemplo, al colocar un objeto en una escena desde el editor, lo que realmente ocurre es que se modifica un conjunto de datos que el motor luego interpretará en tiempo de ejecución.

Algunos editores modernos suelen ofrecer herramientas de *scripting* visual, como es el caso de los *blueprints* en *Unreal Engine* o el sistema de nodos en *Godot* (ver figura 3.8), que permiten implementar la lógica sin tener que escribir código tradicional. Estas herramientas, junto con el patrón ECS (*entity-component-system*, entidad-componente-sistema), una importación automatizada de los recursos, y el poder extender la funcionalidad del editor mediante *plugins* (complementos o extensiones), convierten a los editores modernos en los ejes centrales del flujo de trabajo en el desarrollo de videojuegos.

3.2.3.1. Editores específicos de videojuegos para desarrollo de RPG

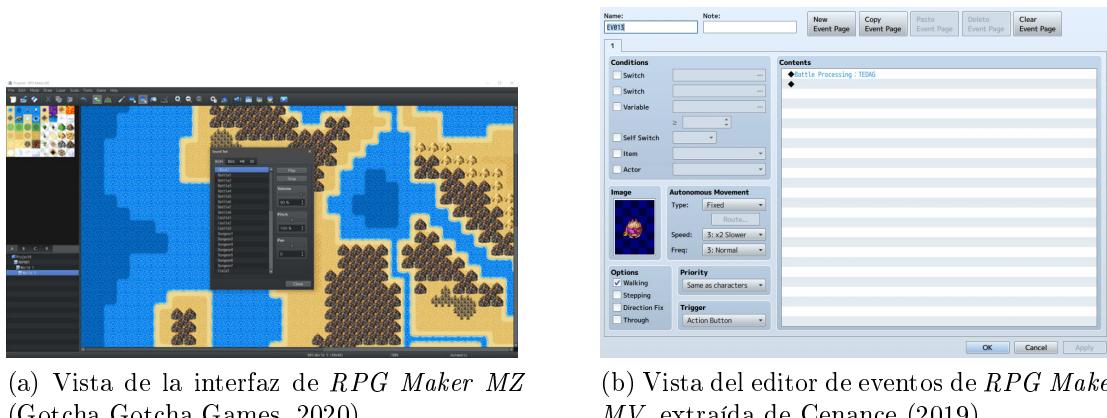


Figura 3.9: Capturas de distintos elementos de la interfaz de *RPG Maker*.

Si bien es cierto que una gran parte de los juegos más jugados a diario son RPG¹⁰, hay muy pocos motores y editores específicos para este tipo de juegos, y se tiende a usar motores más generalistas. De entre los específicos, necesariamente tenemos que mencionar a la serie de herramientas más conocida de todas, *RPG Maker* (ASCII, 1992)¹¹. Se trata de un entorno de desarrollo completo, que combina un motor de ejecución con un editor visual, pensado para permitir a usuarios sin conocimientos avanzados de programación crear juegos completos mediante una interfaz sencilla (ver figura 3.9a).

El editor incluye un sistema de creación de mapas basado en baldosas, un generador de personajes y una base de datos para poder definir los enemigos, objetos, habilidades, clases, estados y eventos mediante lógica visual (figura 3.9b).

¹⁰Según la página *SteamDB*, y, a día 21 de mayo de 2025, un 34 % de los juegos jugados a diario, solamente en PC, son RPG (<https://steamdb.info/stats/globaltopsellers/?displayOnly=Game&tagid=122>).

¹¹Según *itch.io*, *RPG Maker* se sitúa como la octava herramienta más utilizada, siendo la primera específica de RPG que aparece en el listado, con más de diez mil proyectos creados a día 21 de mayo de 2025 y subidos a su web (<https://itch.io/game-development/engines/most-projects>).

Este sistema de eventos es una de las características más potentes y distintivas de *RPG Maker*, ya que permite definir la lógica utilizando una lista secuencial de comandos que representan *acciones*¹² y que puede ser utilizado por usuarios sin experiencia alguna, así como otros más curtidos en la materia que pueden crear sistemas más complejos.

También se incluye un sistema de batallas tradicional, en el cual los combatientes se van turnando, inspirado en los JRPG clásicos, aunque es posible modificarlo utilizando *plugins* o *scripts* (desarrollados en las últimas versiones en JavaScript), así como la posibilidad de poder exportar los juegos a múltiples plataformas (desde las últimas versiones), como PC, web y dispositivos móviles.

El editor de *RPG Maker* permite definir todos estos elementos mencionados anteriormente de forma visual, mientras que el motor es el que se encarga de ejecutar el resultado final. Ambos están estrechamente integrados, permitiendo una experiencia fluida durante el desarrollo, sin la necesidad de recurrir a herramientas externas ni a complejos procesos de compilación.

Además de *RPG Maker*, existen varias alternativas de código abierto, como *RPG Paper Maker* (Wano, 2018), que permite crear RPG en 3D con estética retro. Otras opciones, como *RPG JS* (Ronce et al., 2020) permiten desarrollar los juegos utilizando lenguajes como TypeScript o HTML5 para navegadores¹³.

También encontramos proyectos de código abierto como *EasyRPG*, que busca recrear los contenidos de *RPG Maker 2000/2003* de manera gratuita, facilitando la ejecución de RPG antiguos que ya no tienen soporte en plataformas modernas así como la creación de nuevos juegos sin la necesidad de utilizar un software propietario; o *Official Hamster Republic Role Playing Game Construction Engine* (Paige y Fisher, 1998) (conocido como OHRRPGCE), que permite crear juegos al estilo de los primeros juegos de la saga *Final Fantasy*¹⁴.

Por último, se ha elaborado una tabla comparativa entre los distintos *softwares* anteriormente mencionados con algunas de sus características más importantes.

¹²Las acciones son instrucciones específicas dentro de un sistema de eventos. Estas acciones son «bloques» con instrucciones básicas que se ejecutan secuencialmente para definir la lógica del juego, como por ejemplo, *mostrar diálogo*, *mover personaje* o *cambiar una variable*.

¹³<https://docs.rpgjs.dev/guide/get-started.html>.

¹⁴<https://rpg.hamsterrepublic.com/ohrrpgce/About>.

Característica	RPG Maker	RPG Paper Ma- ker	RPG JS	EasyRPG	OHRPGCE
Licencia	Comercial	Gratis	Código abierto	Código abierto	Código abierto
Plataformas	PC, Web, Móvil	PC, Web	Web	PC, Android, Web	PC, Android
Gráficos	2D	3D retro	2D	2D clásico	2D clásico
<i>Scripting</i>	JavaScript (MV/MZ)	JavaScript	TypeScript y HTML5	Ninguno (eventos visuales)	HamsterSpeak
Facilidad de uso	Muy fácil	Fácil	Compleja	Muy fácil	Media
Personalización	<i>Plugins/Scripts</i>	<i>Scripts</i>	Código fuente	<i>Scripts</i>	<i>Scripts</i>
Desarrollo activo	Sí	Sí	Parcial	Sí	Sí
Sistema de combate	Personalizable	Personalizable	Por programar	Por turnos	Por turnos

Capítulo 4

Planteamiento del Proyecto

RESUMEN: En este capítulo se tratarán los objetivos principales del proyecto, así como las decisiones tomadas en cuanto a diseño del motor y del editor.

4.1. Objetivos principales del Proyecto

La idea principal es el desarrollo de un motor de videojuegos, enfocado a los RPG 2D, acompañado de un editor que permita un desarrollo rápido y simple de juegos de este tipo para el motor desarrollado. El editor estaría pensado principalmente para gente no programadora o sin experiencia en el desarrollo de videojuegos, por lo que la interfaz tendría que ser intuitiva y fácil de utilizar y aprender.

El editor debería ser capaz de generar un ejecutable, que por debajo utilice el motor desarrollado previamente, con el diseño de juego realizado por el usuario en el propio editor, y que pueda ejecutarse en Windows, MacOS, Linux y Android. El editor, por su parte, ha de poder ser ejecutado tanto en Windows, MacOS o Linux, descartando la ejecución en dispositivos móviles¹.

El usuario podrá elegir la plataforma para la cual se va a generar el ejecutable, y el editor se encargará de transferir el contenido desarrollado en el proyecto a la *build*, asegurándose de que el comportamiento volcado es el mismo que el diseñado previamente y generando una *build* lista para empaquetar y distribuir, sin requerir pasos adicionales por parte del usuario.

Por otra parte, se espera que el editor pueda generar diversos proyectos (es decir, distintos juegos), y capaz de guardar el estado de un proyecto y poder recuperarlo cuando el usuario desee, sin que se hayan podido perder los cambios que se hayan realizado. Y, también, debe poder exportar proyectos, e importar otros que otros usuarios puedan haber diseñado en otras plataformas o sistemas sin mayor dificultad.

El motor, por su parte, aportará la mayor parte del *gameplay*, para que el usuario solo tenga que desarrollar la parte de diseño (principalmente el diseño artístico y

¹Los editores suelen tener elementos que son preferibles de ser utilizados mediante entrada de teclado y ratón. Si bien es cierto que Android permite la conexión de periféricos de entrada-salida, es una plataforma pensada para dispositivos móviles y táctiles.

visual. Tendrá que tener las funcionalidades básicas que se esperan de un RPG, así como soporte para periféricos de entrada-salida tradicionales (teclado y ratón) y entrada táctil (para los dispositivos móviles).

4.2. Toma de decisiones

La primera decisión a tomar fue la plataforma de desarrollo del Proyecto. Se decidió desarrollar el grueso del Proyecto en C++, ya que se quería aprovechar el alto rendimiento que ofrece en comparación a otros lenguajes², el soporte multiplataforma que tiene la familia C/C++ tanto en dispositivos de sobremesa como en móviles, y el uso de librerías más avanzadas que facilitarían el desarrollo del Proyecto.

Debido a la premisa de un desarrollo multiplataforma, se necesitaba usar un IDE (*integrated development environment*, entorno de desarrollo integrado) que fuese compatible tanto con Windows, MacOS, y Linux. La opción que en un principio se había valorado era la de utilizar *Visual Studio*, una de las herramientas más populares para el desarrollo en C++; sin embargo, debido a que este IDE carece de versiones para MacOS y Linux³, se optó por hacer el desarrollo del Proyecto en *CLion*, un IDE con soporte para CMake, que facilitaría a la hora de agilizar el trabajo (por su rapidez en la generación de proyectos complejos) y con la gestión de las dependencias externas.

Pese a que el aprender a usar CMake ocupó gran parte del inicio del desarrollo del Proyecto, las ventajas que ha supuesto a la hora del manejo de las distintas dependencias externas frente a otras alternativas que se habían manejado a lo largo del transcurso del Grado, han hecho que la inversión temporal en esta opción haya resultado beneficiosa.

Por otra parte, se tendría que utilizar otra herramienta para el desarrollo de la APK (*Android Application Package*, paquete de aplicaciones Android, es decir, el ejecutable de Android), ya que esta se debe desarrollar utilizando Java, por lo que se decidió utilizar *Android Studio*, la herramienta oficial de desarrollo para Android, que proporciona máquinas virtuales de dispositivos Android de distintas versiones y generaciones para poder probar la *build*. Otra ventaja añadida al uso de Android Studio es el soporte que tiene para CMake, que ha permitido disponer de un único archivo de configuración para ambas herramientas.

Dentro de *Android Studio*, se tendría que añadir también el módulo de NDK (*Native Development Kit*, kit de desarrollo nativo) que permite el desarrollo de aplicaciones para Android utilizando llamadas a C/C++ gracias a JNI (*Java Native Interface*, interfaz nativa de Java) integrada en el SDK de Java. JNI es un ejemplo de una FFI (*foreign function interface*, interfaz de funciones foráneas), es decir, un

²El hecho de poder gestionar la memoria utilizada en cualquier momento, así como la ausencia de una máquina virtual intermedia hacen que C++ sea el lenguaje idóneo para proyectos donde el rendimiento es crítico.

³MacOS y Linux cuentan con *Visual Studio Code*, que si bien sirve para poder compilar C/C++ mediante el uso de *plug-in*, es más complicado de configurar para proyectos más complejos como este.

mecanismo por el cual un lenguaje de programación puede llamar a funciones o rutinas programadas o compiladas en otro lenguaje distinto, lo cual es necesario para poder ejecutar el juego, ya que la entrada de la aplicación Android estaría en Java.

El resto de decisiones son propias de cada una de las partes del Proyecto y se detallarán a continuación.

4.2.1. Diseño del motor

4.2.1.1. Base con el sistema entidad-componente

La base del motor se estructurará atendiendo a un patrón EC (entidad-componente). Los sistemas específicos de los juegos RPG se construirán sobre esta base modular, que se puede separar en dos partes diferenciadas: el bucle de juego y la carga de recursos.

El bucle de juego se estructurará en escenas. Cada escena estará formada por un conjunto de entidades que se actualizarán en paralelo. A su vez, cada una de estas entidades agrupará un conjunto de componentes, que encapsularán funcionalidades específicas, permitiendo una gran flexibilidad mediante el uso de polimorfismo. Gracias a esta estructura se podrán implementar una amplia variedad de mecánicas mediante la creación de distintos componentes asociados a las entidades.

En cuanto a la carga de recursos, este sistema se encargará de informar al motor sobre las escenas creadas y su contenido. Estas escenas estarán descritas cada una en un fichero Lua, estructurado de forma que puede descomponerse fácilmente en sus entidades, y, a su vez, en los componentes que las conforman.

Lua ha sido elegido por su simplicidad, su integración fluida con C++ mediante librerías como `sol2`, y su compatibilidad multiplataforma. Estas librerías proporcionan *bindings*, es decir, código que facilita el uso de Lua desde C++ y viceversa.

La parte más compleja de este sistema es la conversión de estructuras de texto en Lua a instancias de clases de C++ específicas. Para ello, se usará un *patrón factoría*: cada componente estará asociado a un identificador, que estas «factorías» utilizarán para instanciar el componente correspondiente y añadirlo a la entidad.

Además de la carga de escenas, el sistema de carga de recursos permitirá gestionar múltiples tipos de recursos que pueden ser utilizados por el resto del motor. Cuando se solicite un recurso, este se cargará en memoria si no lo estaba previamente. Esta operación se realizará hasta alcanzar un límite de memoria, definido por el usuario. Una vez alcanzado dicho límite, si se solicitase un nuevo recurso, se aplicará un algoritmo LRU (*least-recently-used*, menos usado recientemente), que liberará el recurso que más tiempo lleve sin usarse para hacer espacio al nuevo.

4.2.1.2. Componentes genéricos de juego

Para desarrollar videojuegos, es necesario contar con ciertas funcionalidades básicas que faciliten la implementación de los sistemas específicos del juego.

En el motor, se utilizará la librería **SDL** para implementar estos sistemas. Esta elección se debe principalmente, a su sencillez de uso y a su robusto soporte multiplataforma, que permite ejecutar los juegos tanto en sistemas de escritorio como en dispositivos Android.

Los sistemas que se implementarán serán los siguientes:

- Sistema de *renderizado*: es imprescindible contar con un mecanismo que permita mostrar visualmente lo que ocurre en el juego. Dado que se trata de un motor para videojuegos 2D, se usarán imágenes y texto para cubrir esta necesidad. Estos sistemas de *renderizado* se expondrán al usuario a través de componentes que permitirán mostrar y animar imágenes, mostrar texto y controlar una cámara desplazable. Además, se implementará un sistema de *renderizado* basado en capas y escenas, que permitirá superponer diferentes escenas, lo cual resulta útil para mostrar elementos (como menús) en forma de *overlay*, y permite tener un mayor control sobre el orden de *renderizado*.
- Sistema de *input*: se desarrollará un sistema de entrada sencillo basado en clics y toques. Este diseño garantiza la compatibilidad multiplataforma y permite centrar la jugabilidad en la interacción mediante botones, en línea con la experiencia tipo *point-and-click* que se quiere ofrecer. El motor unificará el *input* mediante clic y toque en una estructura común que incluya la posición del evento y su estado (inicio, mantenido o final) en un determinado fotograma.
- Sistema de sonido: la retroalimentación auditiva es un componente esencial en los videojuegos. Para su implementación, se empleará el nuevo sistema de sonido incluido en **SDL3**. Desde el punto de vista del desarrollador, su uso es sencillo: se creará un componente que permita reproducir, pausar, detener y reanudar los sonidos. Además, estos pueden agruparse en diferentes conjuntos, lo que permite controlar de forma independiente el volumen general, el de música y el de los efectos sonoros.
- Sistema de colisiones: está diseñado para cubrir las necesidades de los juegos previstos, donde será suficiente con detectar intersecciones entre rectángulos. A través del componente correspondiente, será posible comprobar si un objeto colisiona con otro, si acaba de entrar en colisión o si ha dejado de colisionar.

4.2.1.3. Componentes específicos de RPG

En primer lugar, se ha diseñado un sistema de movimiento automático y detección de colisiones basado en una cuadrícula de casillas y un algoritmo A* de búsqueda de caminos. Para ello, se mantendrán actualizadas las posiciones ocupadas dentro de la cuadrícula, tanto por elementos estáticos como por elementos dinámicos, y se recalculará la ruta siempre que sea necesario. Este sistema se aplicará tanto a los NPC, a través del sistema de eventos y sus comportamientos asociados, como al jugador, mediante un sistema de entrada de tipo *point-and-click*.

También se implementará un sistema de carga dinámica de mapas y transición entre ellos. Mientras el jugador se encuentra en un determinado mapa, el motor

cargará en segundo plano los mapas adyacentes. Al cambiar de un mapa a otro, se descargará aquellos que ya no sean necesarios. Esta estrategia permite equilibrar el uso de memoria y los tiempos de carga, ofreciendo una solución eficiente y escalable.

Adicionalmente, se dispondrá de un sistema de diálogos con cuadros de texto que muestren el contenido de forma dinámica. El jugador podrá avanzar en la conversación mediante una entrada sencilla, mientras que el motor gestionará automáticamente los saltos de línea y el ajuste del tamaño del texto. Asimismo, se integrará un selector de opciones que permita al jugador elegir entre distintas alternativas mediante botones interactivos.

Las decisiones tomadas se registrarán, lo que permitirá diseñar desde el editor sistemas de interacción complejos al estilo clásico de los RPG. Este sistema hará uso de variables locales (propias de cada objeto del mapa) y globales del jugador (asociadas a la partida), permitiendo un control detallado de la progresión sin requerir programación adicional.

Por último, se desarrollará un componente destinado a facilitar el diseño de la lógica específica del juego mediante comandos sencillos: el gestor de eventos. Este componente constituirá el núcleo del sistema de interacción y comportamiento en el mundo del juego.

4.2.1.4. Sistema de eventos

Uno de los objetivos principales del motor es ofrecer la posibilidad de crear un RPG sin necesidad de conocimientos de programación. Para ello, se ha diseñado un sistema de eventos: una estructura que permite controlar la lógica del juego mediante instrucciones de alto nivel.

La idea fundamental es sencilla: gracias al componente de gestión de eventos, una entidad podrá contener un conjunto de eventos. Cada uno de estos eventos estará compuesto por dos elementos principales: una condición y un conjunto de comportamientos.

La condición determinará bajo qué circunstancias deberá activarse el evento. Existirán múltiples tipos de condiciones, encargadas de evaluar distintos aspectos del estado del juego. Si una de las condiciones se cumple, el evento asociado comenzará su ejecución. Además, será posible combinar condiciones mediante operadores lógicos (*not*, *or*, *and*), lo que permitirá definir reglas más complejas y flexibles.

La segunda parte del evento serán los comportamientos, encargados de definir qué acciones se deben realizar una vez activado el evento. Estos comportamientos actuarán como una lista de instrucciones que modifiquen el estado del juego a través de parámetros sencillos. Estarán escritos en Lua y se encargarán de invocar distintas funciones del motor: desde mover objetos, cambiar animaciones o modificar la música, hasta iniciar diálogos.

El sistema está diseñado para que la ejecución de los comportamientos sea progresiva: en cada actualización del juego se ejecutará uno de los comportamientos activos del evento. En los casos en los que una acción requiera más de una actualización para completarse, el comportamiento se limitará a establecer un objetivo,

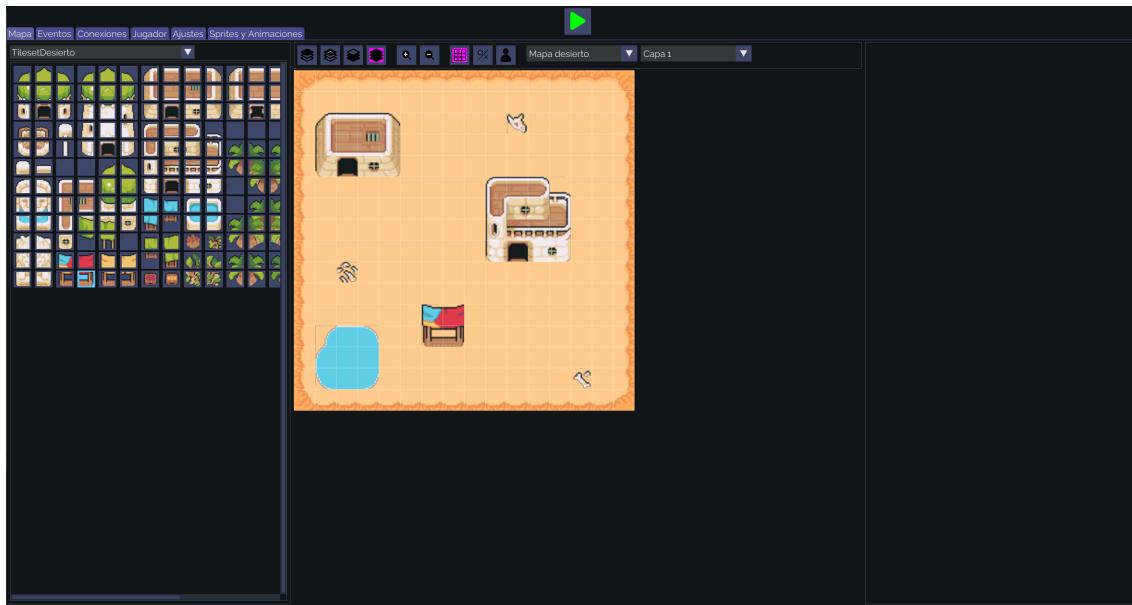


Figura 4.1: Editor de mapas de *RPGBaker*.

que será procesado por el resto de sistemas mientras el evento continúa ejecutando el resto de sus comportamientos.

Existirán además comportamientos orientados al control del flujo de ejecución. Por ejemplo, uno de ellos permitirá esperar a que se cumpla una condición antes de continuar, actuando como un mecanismo de bloqueo temporal. También, se implementarán instrucciones de salto que permitirán la creación de bucles o la bifurcación de la ejecución según el estado del juego.

Gracias a este sistema, que actúa como lenguaje de *scripting* simplificado, será posible crear lógicas de juego complejas mediante herramientas accesibles y visuales, sin la necesidad de escribir código complejo.

4.2.2. Diseño del editor

4.2.2.1. Funcionalidad del editor

La esencia del editor es la de una interfaz intuitiva y sencilla de utilizar y aprender para aquellos usuarios noveles que nunca hayan utilizado una herramienta similar. Para evitar cargar cognitivamente a los usuarios con información textual, se ha optado por el uso de símbolos e iconos acompañados por descripciones emergentes cortas en la mayoría de elementos.

Las características fundamentales que el editor tendría correspondían con aquellos elementos que podían ser modificados en el motor, es decir:

- Editor de mapas (figura 4.1), que permitiese al usuario cargar sus propios *tilesets*; decidir el tamaño de la cuadrícula que ocuparía el mapa; dibujar el mapa sobre la cuadrícula utilizando las baldosas del *tileset*, con la posibilidad

de tener varias capas para poder simular un efecto de profundidad; y establecer las regiones de colisión del mapa.

- Editor de eventos, que permitiese al usuario la creación de eventos, asignándoles la condición de lanzamiento y los comportamientos que se ejecutarán cuando la condición se cumpla. El editor de eventos tendría que tener soporte para eventos complejos, en el caso de que el usuario requiera de la creación de uno de ellos.
- Editor de *sprites* y de animaciones, que permitiese al usuario generar un *sprite* dada una imagen o *spritesheet*, y, posteriormente, animaciones dada una serie de *sprites*. Ambos editores tendrían una previsualización del *sprite* o animación, añadiéndose controles para la reproducción en este último caso.
- Editor de objetos, que permitiese al usuario generar un objeto para cada una de las baldosas en la cuadrícula del mapa y asignarle un *sprite* y un evento.
- Editor de personaje, que permitiese al usuario personalizar su *sprite*, añadirle animaciones de movimiento y configurar diversos parámetros adicionales, como su posición de origen en el mapa.
- Editor de conexiones entre los mapas, que permitiese al usuario establecer las posiciones de los distintos mapas en el mundo, de manera visual e intuitiva.
- Editor de ajustes generales del ejecutable final, como por ejemplo el nombre del juego, dimensiones de la cámara, la fuente por defecto a utilizar en los textos, o el mapa inicial del juego.

Todos estos elementos tendrían la capacidad de poder ser configurados al gusto del usuario, permitiendo ser editados y eliminados cuando este desee.

Además, el editor incluiría un *viewport* para que el usuario pudiese ver en tiempo real el diseño final del juego, sobre el cual se podría ejecutar y probar las funcionalidades implementadas, al estilo de *Unity*.

Por otra parte, el editor contará con un sistema de persistencia, que permita una carga y guardado de los *proyectos*, es decir, la representación de un juego en el editor. Todas los *assets* utilizados tendrán que estar referenciados en archivos de configuración del *projeto*, y el guardado actualizará estos archivos de configuración.

4.2.2.2. Modularidad y arquitectura

En cuanto a la estructura de la interfaz, se optó por utilizar un patrón típico en el desarrollo de *software* no relacionado con videojuegos, basado en ventanas (o subventanas) anidadas en otras ventanas, con el uso de ventanas modales que apareciesen sobre estas. Esta estructura permite una escalabilidad del proyecto mucho más sencilla en caso de futuras expansiones y una mayor modularidad con cada uno de los componentes que se quisiese integrar.

Las ventanas tendrían comunicación unas con otras utilizando al *proyecto*, que almacenaría toda la información referente a cada uno de los juegos que el usuario crease (por ejemplo, referencias a los *tilesets*, *sprites*, animaciones o mapas creados).

Se tendrían también diversos gestores, tanto de *scripting*, como de elementos de entrada-salida de ficheros, como de preferencias del usuario y hasta un gestor de idiomas, que permite que el Proyecto sea multilingüe⁴ con una amplia escalabilidad en el caso de que se quisiesen añadir más idiomas.

4.2.2.3. Tecnologías utilizadas

Para conseguir todos los objetivos anteriores, se investigó qué librerías se iban a poder utilizar para conseguir desarrollar toda la interfaz y la funcionalidad básica. Al ya haber optado por utilizar **SDL3** como base para el motor, se optó también como base para el editor, acompañada de **DearImGui** para el dibujado y manejo de los elementos de la interfaz.

También, al ya haber optado por el uso de **Lua** como lenguaje de *scripting* y de definición de datos para el motor, se optó por el uso del mismo para el editor, acompañados por la anteriormente mencionada librería **sol2**.

Los archivos de configuración del proyecto difieren de los que el motor espera recibir, ya que muchas veces el editor espera recibir más datos de los que el motor necesita (por ejemplo, rutas específicas de *assets*, guardado de *tilesets*, etc...). Es por eso que el editor se tiene que encargar de «traducir» estos ficheros de definición de datos a los datos que el motor espera; esto se hará en el tiempo de generación del ejecutable final. Esta decisión se ha tomado para que, si no se dispone de los ficheros de configuración del *proyecto*, un usuario ajeno al diseño del juego sea incapaz de poder modificarlo, al igual que como ocurre en la gran mayoría de motores⁵.

Si bien es cierto que una de las técnicas más comunes en la implementación de un editor es la de utilizar el motor para el que se desarrolla como base, ya que esto evita el tener que implementar dos veces las mismas funcionalidades (principalmente en *renderizado*, *input* y *scripting*), se decidió independizar el desarrollo del editor del motor para poder avanzar más rápidamente en el Proyecto. Esta opción, pese a que ha supuesto una mayor carga de trabajo, ha permitido flujos de iteración en el desarrollo más cortos.

⁴En un principio, únicamente en castellano y en inglés, pero debido al sistema implementado, es muy sencillo añadir nuevos idiomas en el caso que fuese necesario.

⁵Esto es debido a que, en muchos casos, se quiere que el jugador final evite poder hacer modificaciones al juego si no dispone del código original de este, evitando posibles casos de piratería o distribución no autorizada.

Capítulo 5

Desarrollo del Proyecto

RESUMEN: En este capítulo se tratará la implementación del motor, la del editor, así como una puesta en marcha del entorno de desarrollo utilizado.

5.1. Puesta en marcha del *toolchain*

Antes de comenzar a desarrollar ambas herramientas, se desarrolló un *toolchain* (cadena de herramientas) que permitiese la generación de proyectos, tanto para el desarrollo en C++, como para el desarrollo en Java de Android.

Para ello, fue necesario configurar el archivo `CMakeLists.txt` de la raíz del Proyecto. Este fichero CMake permite la descarga de las dependencias externas mediante el uso del módulo `FetchContent`. Aquí se encuentra el primer «inconveniente», derivado del uso de este módulo: `FetchContent` descarga las librerías externas que se le pidan tantas veces como plataformas y tipos de compilación posibles haya. Esto provoca que una librería muy sencilla se necesite descargar ocho veces para poder generar el ejecutable final del juego para cada una de las plataformas destino deseadas (en total, cuatro plataformas destino y dos tipos de compilación por plataforma).

Pese a haber investigado alguna manera sencilla de poder evitarlo, el comportamiento de este módulo es fijo y no se ha podido encontrar una alternativa.

Por otra parte, atendiendo a la figura 5.1, cada uno de los proyectos contiene a su vez un fichero `CMakeLists.txt` que configura las direcciones de inclusión y de enlazado de cada una de las herramientas, así como la detección de los ficheros `.cpp` necesarios para la compilación. Esta estructura modular permite un mejor mantenimiento de cada proyecto, manteniendo cada módulo separado y encapsulado, lo que permite a su vez facilidad a la hora de las pruebas durante el desarrollo.

Debido a que el proyecto `Engine` ha sido concebido como una librería dinámica, se ha necesitado la creación de un proyecto `Executable`, que genera un ejecutable con llamadas a la API provista en `Engine`. Este será el ejecutable final que lance al juego.

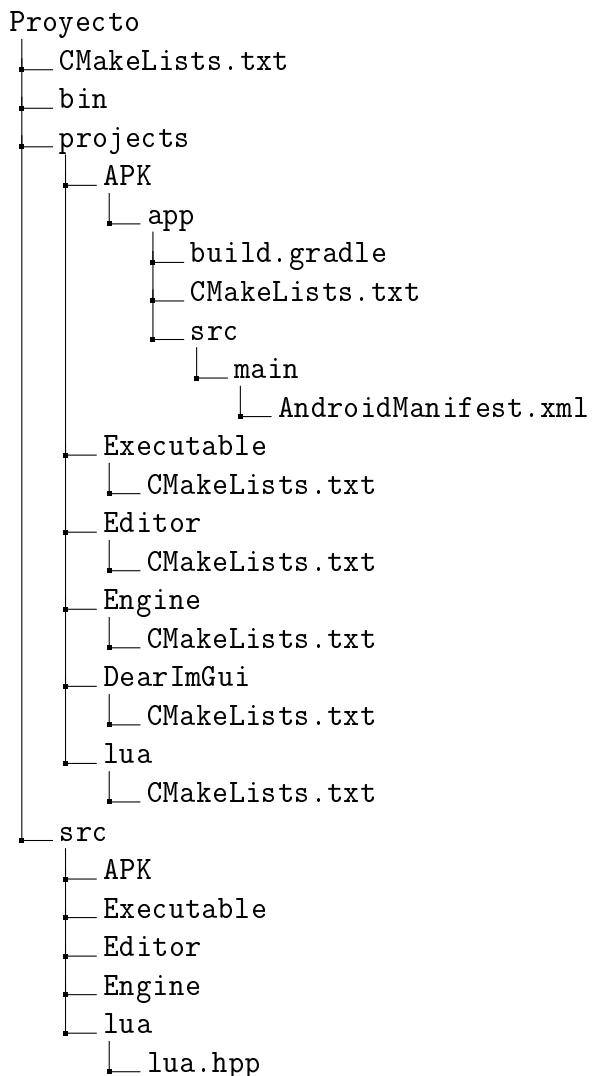


Figura 5.1: Estructura de carpetas del Proyecto.

En cuanto a los proyectos `lua` y `DearImGui`, se han generado los `CMakeLists.txt` correspondientes para su sencilla incorporación, debido a que estas dos librerías no disponen de soporte inicial para CMake.

También es necesario mencionar que se ha añadido un fichero de cabeceras de C++, `lua.hpp`, con el siguiente contenido:

```
extern "C" {
    #include <lua.h>
    #include <lualib.h>
    #include <lauxlib.h>
}
```

Esto es debido a que la librería de Lua para C/C++ está escrita en C, por lo que es necesario decirle al compilador de C++ que trate todo el contenido de la librería como si fuese código C. Así se evita cualquier problema a la hora de enlazar el proyecto con la librería de Lua debido al *name mangling* (o modificación de nombres) que el compilador de C++ pueda hacer.

En cuanto a la generación del proyecto en Android, se ha generado un fichero `build.gradle` que habilita el uso del NDK y JNI para poder ejecutar el motor desde una APK, así como la configuración de la entrada de la aplicación y del manifiesto de Android (archivo en formato XML que tiene información esencial de la aplicación).

Gracias a `SDL`, no ha hecho falta programar la entrada a la aplicación en Java, sino que es la propia librería la que se encarga de llamar automáticamente al código C++ mediante un extra para la programación en Android.

5.2. Desarrollo del motor

5.3. Desarrollo del editor

5.3.0.1. Estructura del código y organización de módulos

Capítulo 6

Evaluación y Conclusiones

Conclusiones del trabajo y líneas de trabajo futuro.

Antes de la entrega de actas de cada convocatoria, en el plazo que se indica en el calendario de los trabajos de fin de grado, el estudiante entregará en el Campus Virtual la versión final de la memoria en PDF.

6.1. Objetivo de la evaluación

6.2. Metodología

6.3. Resultados

6.4. Análisis de los resultados y conclusiones

Capítulo 7

Trabajo Futuro

Introduction

“I had this really bizarre conversation once with a couple of lawyers and they were talking about «How do you pick your target market? Do you use focus groups and poll people and all this?» It’s like «No, we just write games that we think are cool.»”

— John Carmack

Motivation

Role-playing video games are one of the most influential genres in the industry¹, from their origins in the 1980s to the present day, where they account for a large portion of the market share².

The development of this type of game has undergone significant changes over the years, along with consequent improvements in hardware and software, which have allowed us to evolve from simple monochrome scenes with text-based interfaces to real-time 3D graphics, complex open worlds, and advanced interaction systems. These improvements have influenced not only the visual aspect but also the narrative, gameplay, and player immersion, enabling increasingly rich and personalized experiences.

Numerous video game development and editing tools have appeared in the last two decades, but the more commercial ones are designed for games of all kinds. As a result, they tend to offer more general features that are not closely related to role-playing game development, and they often restrict certain functionality, making the development process more complicated.

Those tools that are specifically designed for role-playing game development have two fundamental flaws:

- Those that offer an intuitive, easy-to-use interface that is friendly to newcomers in game development are locked behind a paywall which, although not very expensive, forces amateur users to pay for a software they will rarely unless they consolidate as developers.

¹In total, more than one billion copies of role-playing video games have been sold throughout history, according to *VGChartz* (<https://shorturl.at/VI2Zy>).

²According to *Rocket Brush Studio*, role-playing video games correspond to the best-selling genre in the mobile market, the third-best in the PC market, and the fifth-best in the console market (<https://rocketbrush.com/blog/most-popular-video-game-genres-in-2024-revenue-statistics-genres-overview>).

- Those that are not locked behind a paywall or are open source, often have interfaces and systems that are difficult for beginners to understand, leading many to abandon game development due to the complexity of these tools.

The main motivation behind this Project arises from the need to have easy-to-use and flexible tools, both for experienced independent developers who desire to create games without the limitations imposed by general-purpose engines, and for people with little knowledge of video game development or programming.

Objectives

This project aims to develop a 2D game engine specifically designed for role-playing games, along with an editor that enables simple and straightforward game development for this engine. The editor will be capable of generating executable files that users can distribute without the need for any additional steps after development.

The editor's interface will be designed for beginners in game development, while still allowing more experienced users to create larger and more ambitious projects.

To accomplish this:

- A cross-platform engine that allows the user to implement role-playing games will be developed.
- A cross-platform editor that eases the implementation of a role-playing game in the developed engine will be developed.
- The Project will be tested with users to demonstrate its functionality, and necessary conclusions will be drawn, along with potential improvements for the future.

Work Plan

To accomplish the previous objectives, the work plan will be divided in three phases:

- Research on the current state of engines and editors specifically designed for role-playing games, as well as on role-playing games themselves. This section will aim to identify the common features shared by all engines, editors and games, both open-source and commercial ones, and propose improvements to address the issues these tools may present for inexperienced new users.
- Project Design. Based on the common features identified in the previous phase, an initial design will be proposed to serve as a basis for the development of the Project. This design, while not immutable, should be as close to final as possible to avoid any issues during the development phase.

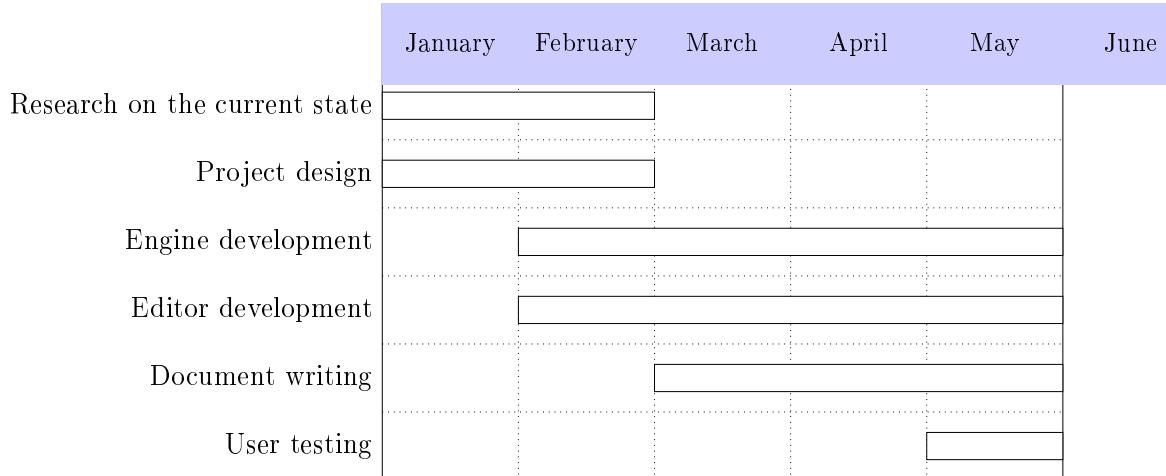


Figure 7.1: Gantt diagram showing the temporal planning of the work.

- Project Development. Once the design phase is completed, development will begin. This phase will, in turn, be split across multiple phases:
 - Setting up the development environment. A development environment will be chosen based on the Project's needs, and everything will be configured to minimize effort during the development of the applications.
 - Engine development. An engine will be developed according to the previously established plans, with cross-platform support for both PCs and Android mobile devices.
 - Editor development. Like the engine, the editor will be developed according to the established design. It must support multiple platforms on PC, namely Windows, MacOS and Linux, but not Android.
- User testing. To ensure the correct functioning of the Project, the final tools will be tested by a variety of users not involved in their development. After the tests are completed, the necessary conclusions will be drawn, and the Project will be adjusted to address any critical issues that require attention before releasing the public version. Features that would require excessive effort to implement within the available time will be left as future work.

Tools and Methodology

Regarding the tools, Git will be used as the version control system, with a repository hosted on GitHub and managed through GitHub Desktop. Task management will be carried out using GitHub Projects, available on the GitHub website.

Access to the repository containing the code may be done through this link: <https://github.com/almasso/rpgbaker>.

Regarding the development tools for the Project, CLion will be used as the C++ development environment, and Android Studio for Android development in Java.

CMake will be used as the tool for generating external libraries, and MinGW for handling compilation on Windows, Clang on MacOS, and GCC on Linux. Detailed reasons for choosing these tools can be found in section 4.2.

On the other hand, PDF generation of the document will be carried out using L^AT_EX, with the T_EX^IStemplate, and Texmaker will be used as the editing environment.

Regarding the working methodology, bi-weekly meetings will be proposed with the tutor, although the number of weeks may vary depending on the progress made. During these meetings, the current status of the Project will be presented, and advice related to the design or development of the Project will be requested.

Communication with the team will be established through both in-person meetings when important issues need to be addressed and via software that allows messaging and voice chat, such as Discord. This tool will also be used for conducting user testing.

Document Structure

In Chapter 2, *Role-Playing Games*, the topic of role-playing games is discussed, including their characteristics, origins, and an analysis of some of the most important titles in the genre.

In Chapter 3, *Role-Playing Video Games*, role-playing video games and their history are introduced, along with the development process and the use of game engines and editors.

In Chapter 4, *Project Planning*, the design and decisions made prior to the development of the applications are discussed in detail.

In Chapter 5, *Project Development*, the internal structure of the engine and editor in terms of code are discussed, while addressing the problems encountered during this phase and the solutions proposed.

In Chapter 6, *Evaluation and Conclusions*, the research questions and objectives are presented, along with the development of the user testing phase and an analysis of the tests, from which conclusions are drawn.

Finally, in Chapter 7, *Future Work*, potential improvements for the final implementation of the applications that may be of interest are detailed.

Conclusions and Future Work

Conclusions and future lines of work. This chapter contains the translation of Chapter 6.

Capítulo 8

Contribuciones Personales

Miguel Curros García

Mis tareas en el proyecto se centraron en el diseño y desarrollo del motor genérico de videojuegos así como dentro del apartado de *gameplay* todo lo relacionado con el sistema de eventos, tanto a nivel de motor como de editor. Adicionalmente, también creé la gestión de persistencia con lectura y escritura de los archivos de datos específicos del editor y parte del proceso de *build*.

En primer lugar, participé en conjunto con Alejandro González en la fase de diseño del motor donde dejamos bien claras cuáles serían las distintas capas de abstracción de la implementación. Desde el principio teníamos claro que la base del motor iba a estar basada en una arquitectura EC (*Entity-Component*), construyendo el resto de las funcionalidades alrededor. Comenzamos a definir cómo estructuraríamos esa arquitectura a través de un diagrama *UML* donde definimos tanto los distintos módulos que formarían el motor como la forma en la que se conectarían las partes más básicas de este con las funcionalidades específicas de *gameplay*.

A continuación, comencé con el desarrollo de este centrándome en los apartados de carga y gestión de recursos, audio y colisiones. Comenzando con la gestión de recursos, esta es una parte crucial del motor al estar este dirigido por datos; todo aquello que se quiere que ocurra en un juego estará definido en los datos a interpretar al motor. Esta parte tiene 3 partes clave: **Resource**, **ResourceHandler** y **ResourceMemoryManager**. Cada una de esas clases se encarga de una parte clave de la carga y descarga de recursos.

- **Resource** servirá de clase base para todos los tipos de recursos que se quieran cargar, cada uno de ellos implementará cómo se carga y descarga desde los archivos de datos.
- **ResourceHandler** será a quien recurran las distintas partes del motor que necesiten cualquier tipo de recurso. A través de la ruta a un recurso de un tipo especificado dará acceso a una instancia conteniendo ese mismo recurso cargado.
- Por último, **ResourceMemoryManager** se encargará de gestionar cuánta memoria está siendo ocupada en este momento por los recursos. A partir de un

límite especificado en un archivo de configuración esta clase se encargará de que no se supere ese umbral de memoria máxima ocupada por los recursos. Si se solicitara un recurso y no hubiera memoria suficiente para cargarlo a través de un algoritmo LRU se irá liberando memoria de otros recursos hasta que haya suficiente para cargar el nuevo. Con esto, conseguí estructurar la carga de recursos bajo demanda que evitaría posibles largos tiempos de espera los juegos.

Una vez esto estaba listo desarrollé el sistema de sonido que permitiría el control sobre la reproducción de archivos de audio dentro de los juegos. Para esto decidimos usar el nuevo sistema de audio de *SDL3* que cumplía todas nuestras necesidades. Nuestro objetivo con este sistema era la implementación de un componente **AudioSource** a través del que gestionar la reproducción de un archivo de audio. Además, queríamos que cada uno de estos **AudioSource** pudieran estar asociados a un conjunto de sonidos, pudiendo tener de esta forma un control más profundo del volumen; pues es típico y útil en los videojuegos permitir al jugador controlar el volumen general, de la música o de los efectos por separado.

Para poder reproducir un sonido creé una clase **AudioClip** que se encargaría de envolver las funcionalidades de **SDL_AudioStream**; la base de la reproducción de sonidos en *SDL3*; y ofrecer una interfaz acorde a nuestras necesidades. Para poder asignar estas pistas a distintos conjuntos de sonidos implementé la clase **AudioMixer**, que tendría un control de volumen asociado que se aplicaría a cada uno de sus **AudioClip**. Una vez con estas clases básicas pude implementar **AudioSource** que las utilizaría para ofrecer su funcionalidad esperada.

Por último en la base del motor, para la detección y gestión de colisiones buscábamos algo sencillo. Por el tipo de videojuegos que ofrecemos implementar basta con comprobaciones de colisiones entre formas rectangulares. Son comprobaciones sencillas y *SDL* ya ofrece funciones para comprobar si dos rectángulos tienen intersección. Con esto, la implementación de un componente **Collider** fue sencilla. A través de una clase **CollisionManager**, en cada actualización del juego se comprobarían las colisiones entre estos **Collider**. En estas comprobaciones se guardaría la información de qué **Collider** está colisionando, acaba de empezar a colisionar o acaba de dejar de colisionar con otro. De esta manera se ofrece un control sencillo para implementar comprobaciones dependientes de colisiones entre elementos de juego.

Una vez terminamos el apartado del motor genérico comenzamos con el desarrollo de partes específicas de *GamePlay* donde centré mis aportaciones en el sistema de eventos. De cara a ofrecer una experiencia personalizable de crear un videojuego sin necesidad de programar un punto clave era nuestro sistema de eventos. Este se centra alrededor del componente **EventHandler** que sirve como conjunto de eventos de una entidad. Cada **Event** está compuesto por una condición, **EventCondition**, y comportamientos, **EventBehaviour**.

- Comenzando por las condiciones, estas se encargan de manifestar si el estado del juego es el que esperan. Para ello, cada una de las condiciones debe implementar sus propias comprobaciones, esto lo hice a través de un sistema de

herencia. Además, igual que pasa con los componentes, cada una de estas condiciones deben poder crearse a partir de los datos proporcionados por el juego, por esta razón creé una clase `EventConditionFactory`, que se encargaría de instanciar el tipo correspondiente de `EventCondition` dado un identificador.

- Los comportamientos decidimos que estuvieran implementados en *Lua*. De esta manera se podrían ampliar las funcionalidades de un juego sin necesidad de recompilar el motor, ofreciendo una experiencia más flexible. Para implementarlo de la manera que diseñamos era necesario poder tener algún tipo de POO (Programación orientada a objetos) en *Lua*, pero no es algo que ofrezca el lenguaje por defecto. A través de asignar funciones a tablas y modificando sus *metatablas* pude obtener un comportamiento similar a las clases y la herencia. A partir de esa base implementé la clase `EventBehaviour` en *C++* envolviendo a cada instancia que hubiera en una escena de los distintos comportamientos implementados en *Lua*. Además de esto, para poder implementar cada uno de los comportamientos fue necesario definir desde *C++* qué clases y cómo se podían modificar dentro de las implementaciones de estos en *Lua*.

Cuando esto estuvo listo comencé con el desarrollo del editor donde creé la gestión de persistencia con lectura y escritura de los archivos de datos específicos del editor. Estos datos decidimos que íbamos a guardarlos también en *Lua* pues nos sería más sencillo de implementar al tener ya la infraestructura montada para ello. Gracias a la clase del editor `LuaManager` creada por Alejandro Massó, que permite acceder a tablas de *Lua* de un archivo, crear nuevas y guardar estas en nuevos archivos, la tarea consistió en escribir y leer estas tablas. Cada vez que se quisiera salvar un proyecto cada uno de sus recursos guardarían sus parámetros en nuevas tablas de *Lua* que se escribirían en archivos en subdirectorios específicos dentro de un directorio «`projectfiles`» dentro de la ruta del proyecto.

A continuación desarrollé todo el apartado de Eventos, desde la creación, edición y posterior traducción a archivos preparados para ser leídos por el motor. Para este apartado lo primero que hice fue crear una nueva pestaña en el editor, la pestaña de edición de eventos. En esta se podría ver un desplegable donde escoger un evento, una sección donde se mostraría la condición del evento y otra sección donde se mostrarían los comportamientos. La parte de creación y selección de eventos fue sencilla, aprovechando que Alejandro Massó ya había implementado la creación y selección de mapas, reutilicé el código que pude para esta parte. Para hacer los apartados de la condición y los comportamientos, igual que con la condición en el motor, tuve que crear factorías que permitieran crear los distintos tipos de instancias de cada uno de estos a partir de identificadores. Esto es porque cada condición y cada comportamiento debe definir en el editor su propia clase, ya que su persistencia e interfaz gráfica difieren entre sí, de modo que requieren implementaciones distintas; además por esa misma persistencia es por lo que se necesita la factoría, cada evento puede tener cualquier tipo de condición o comportamiento y se debe poder reconstruir al abrir un proyecto guardado.

Una vez completé todas las interfaces gráficas y la persistencia de todos los tipos de condiciones y comportamientos comencé con el proceso de *build*; convertir estos

datos a la sintaxis que el motor reconoce. En el caso de las condiciones fue sencillo, pues el formato en el que guardan su información en el editor es casi idéntico a lo que necesita el motor. Lo que refiere a los comportamientos no es así, hubo dos puntos clave en este apartado: dependencias de componentes y formato de escritura. Algunos de los comportamientos en el motor funcionan por su cuenta, es decir, con que existan dentro de su `EventHandler` cumplirán su función sin problema; en cambio hay otros que necesitan otros componentes para funcionar también de modo que, para que su proceso de *build* fuera correcto necesitaban indicarle a su entidad que escribiera los componentes faltantes con los parámetros correctos. Por último, a diferencia del resto de proceso de *build* este apartado no podía hacer uso del mecanismo que usamos para escribir el resto de tablas de *Lua*. Esto ocurre porque no estamos añadiendo otra tabla al uso, se necesita la llamada a la construcción de ese `EventBehaviour` porque el mecanismo de persistencia que se usa en el resto del editor no graba las *metatablas* asociadas a cada tabla, y esto es crucial de cara al funcionamiento de los comportamientos.

Alejandro González Sánchez

Mi contribución al Proyecto se ha centrado en el diseño e implementación del motor y parte del editor. En primer lugar, realicé una investigación sobre las posibles formas de adaptar el motor para que pudiera ser multiplataforma, realizando unas primeras pruebas técnicas y de concepto, y acabé decantándome por utilizar `SDL` como núcleo central del motor, principalmente alentado por todo el soporte multiplataforma que este aporta.

Una vez concluido esto, y con una versión básica de «juego» funcional tanto en `Android` como en `desktop`, desarrollamos un pequeño programa que mostraba un rectángulo de colores en pantalla, cuyos atributos (tamaño y color) se leían de un archivo `.lua`.

A continuación, empecé junto a Miguel Curros García la fase de diseño del motor. En este paso intentamos dejar bien definidas las diferentes partes que íbamos a necesitar, así como la forma en que se comunicarían entre sí. Para ello, generamos un diagrama UML de los diferentes componentes que íbamos a utilizar y lo separamos en diferentes niveles de abstracción, dejando clara la separación entre los componentes básicos del motor y los componentes de *gameplay* que íbamos a necesitar para poder implementar todas las funcionalidades específicas que queríamos para los juegos que ofrece nuestro editor.

Una vez cerrado este diseño, comenzamos con la implementación. Yo me centré en toda la parte de `Render`, `Core` (sistema de Entidades y Componentes) e `Input`. En primer lugar, desarrollé el *core* del motor: la estructura de Entidades y Componentes, todas ellas organizadas en escenas y gestionadas por un `SceneManager`. Creé cada una de las partes del ciclo de vida de estos elementos y monté toda la estructura para que pudieran ser cargados a partir de datos leídos de un archivo *Lua*. Para esto, nos apoyamos en `ComponentFactory` y en la clase `ComponentTemplate`, que, a través de una macro y una estructura de plantilla, aceleraba mucho el proceso de declarar nuevos componentes. A continuación, creé la clase `ComponentData`, que utilizariamos

para poder parametrizar los componentes que declarásemos en Lua. Finalmente, creé unos métodos en el `SceneManager` para poder instanciar entidades y escenas a partir de unos *blueprints* creados leyendo los archivos Lua correspondientes.

Una vez terminado esto, pasamos a la parte del *renderizado*. Aquí, generalicé los métodos de pintado de `SDL` y creé un bucle de *clear*, *present* y *render*, que se llama desde el bucle principal. Para acceder a las funciones de pintado, creé una clase virtual `RenderComponent` que implementa el método `render(RenderManager*)`. A continuación, creé todos los componentes básicos de *renderizado* que íbamos a necesitar (`Camera`, `Rectangle`, `Text`, `SpriteRenderer`, `Animator`), así como los recursos que estos iban a utilizar (`Sprite`, `Animation`, `Font`, `Color`). Todo esto quedó integrado con el ciclo de vida que creé en el apartado de `Core`, para permitir su inicialización parametrizada desde Lua.

Finalmente, hice una implementación sencilla de un sistema de *input* al que se pudiera acceder desde los componentes. Dado que, por diseño, solo íbamos a utilizar *clics/touchs* para mantener de una forma más simple el soporte multiplataforma, generalicé estos en un `struct`. Adicionalmente, creé el componente `Button`, al que se le podía asignar una función de Lua que se llamaría con unos parámetros preestablecidos al detectar un *input* en su área.

Con esto y las aportaciones de Miguel, dimos por terminado el motor genérico y pasamos a implementar los elementos específicos de *gameplay*. Aquí desarrollé un sistema de diálogo formado principalmente por dos componentes: un gestor de *textboxes*, que mostraba texto poco a poco y esperaba el *input* del usuario, y unas opciones compuestas por varios botones con posibles respuestas por parte del usuario. Lo siguiente fue crear un sistema de movimiento basado en A^* , que utilizarían tanto los NPC como el jugador a partir de un input de tipo *point and click*; también añadí la opción de aplicar animaciones como parámetro a este movimiento. Una vez cerrado esto, creé un gestor de mundo cuya función sería controlar qué mapas están activos en escena en cada momento, instanciando nuevos en caso necesario a partir de los *blueprints*. Todos estos sistemas serían la base del *gameplay* de *overworld* que ofrece nuestro editor, combinado con el sistema de eventos.

Con esto listo, pasamos al desarrollo del editor, que ya tenía una base implementada por Alejandro Massó. Aquí me centré, en primer lugar, en generar un sistema de traducción que convirtiera los datos generados por el editor en datos que siguieran la estructura del motor (entidades, componentes, escenas, *sprites* y animaciones), así como en la generación de otros archivos de configuración. A partir de esto, concreté un proceso de *build* que se encargaría de obtener los binarios precompilados del motor en formato ejecutable y los combinaría con los *assets* del usuario y los archivos de datos en formato motor, previamente traducidos, para obtener el producto final: el juego, contenido en un único directorio denominado `Build`.

Posteriormente, implementé otras funcionalidades del editor, como el inspector de objetos, la pestaña de conexiones entre mapas, la pestaña de configuración del jugador y la de configuración general. Para esta última, quise implementar una previsualización para el texto del jugador, por lo que tuve que gestionar una carga asíncrona de fuentes con `DearImGui`. Todas estas funcionalidades supusieron también una ampliación del sistema de traducción y *build* previamente comentado.

Por último, me dediqué a realizar pruebas con usuarios y corregir los problemas

que encontrábamos en estas. Finalmente, adapté la funcionalidad de *build* para que también fuese posible generar una APK lista para usar en dispositivos Android.

Alejandro Massó Martínez

Mi contribución al Proyecto se ha basado en la investigación, diseño y desarrollo del editor, la creación del *toolchain* de generación de dependencias y compilación de los distintos subproyectos, y la redacción de esta memoria.

Bibliografía

*En un lugar de La Mancha
de cuyo nombre «sí quiero»
acordarme... un caballero
que antaño «enganchó y engancha»
... dejaba pasar los días
leyendo constantemente
libros de caballerías
sin dormir lo suficiente.*

Valeriano Belmonte

ADDICT, C. Revisiting: The Game of Dungeons (1975). <https://crpgaddict.blogspot.com/2019/01/revisiting-game-of-dungeons-1975.html>, 2019. Imagen de la interfaz de *dnd* del blog, accedido el 17-04-2025.

A.I. DESIGN. *Rogue: Exploring the Dungeons of Doom*. Commodore Amiga, Amstrad CPC, Atari 8-bit, ZX Spectrum, y PC. Epyx. 1980.

ANH, T. y NGUYÊN, L. T. H. Seeking Solace in the Fantastical Adventures of Dungeons and Dragons. <https://saigoneer.com/parks-and-rec/20798-seeking-solace-in-the-fantastical-adventures-of-dungeons-and-dragons-saigon> 2021. Imagen del tablero de juego de *Dungeons & Dragons* accedida desde la web Saigoneer el día 18-05-2025.

ANSELL, B., HALLIWELL, R. y PRIESTLY, R. *Warhammer Fantasy Battle*. Games Workshop. 1983.

APPERLEY, T. Genre and game studies: Toward a critical approach to video game genres. *Simulation & Gaming - Simulat Gaming*, vol. 37, páginas 6–23, 2006.

ASCII. *RPG Maker*. 1992.

BARDER, O. «Breath Of The Wild» Is Not The Best «Zelda» Game Ever Made. <https://www.forbes.com/sites/olliebarder/2017/03/15/after-thoroughly-playing-breath-of-the-wild-it-is-clearly-not-the-best-zelda-game> 2017. Imagen de *The Legend of Zelda: Breath of the Wild* del artículo publicado en la revista *Forbes*, accedido el 17-04-2025.

BARTON, M. *Dungeons and Desktops: The History of Computer Role-Playing Games*. EBL-Schweitzer. CRC Press, 2008. ISBN 9781439865248.

- BETHESDA GAME STUDIOS. *The Elder Scrolls III: Morrowind*. PC y Xbox. Bethesda Softworks. 2002.
- BETHESDA GAME STUDIOS. *The Elder Scrolls V: Skyrim*. PC, PlayStation 3, Xbox 360. Bethesda Softworks. 2011.
- BIOWARE. *Baldur's Gate*. PC. Black Isle Studios. 1998.
- BLIZZARD NORTH. *Diablo*. PC, PlayStation. Blizzard Entertainment. 1997.
- JASON BULMAHN. *Pathfinder*. Paizo Publishing. 2009.
- CD PROJEKT RED. *The Witcher 3: Wild Hunt*. PlayStation 4, Xbox One, PC. CD Projekt. 2015.
- CENANCE, M. *RPG Maker MV* Event Editor. https://rpgmaker.fandom.com/wiki/Event?file=RPG_Maker_MV_Event_Editor.png, 2019. Imagen del editor de eventos de *RPG Maker MV* accedida desde la *wiki* de *RPG Maker* el día 29-04-2025.
- CHUNSOFT. *Dragon Quest*. Nintendo Entertainment System. Enix. 1986.
- CLARKE, R. I., LEE, J. H. y CLARK, N. Why Video Game Genres Fail: A Classificatory Analysis. 2015.
- CORE DESIGN. *Tomb Raider*. Sega Saturn, PC y PlayStation. Eidos Interactive. 1996.
- CRAWFORD, C. *The Art of Computer Game Design*. 1984.
- EDWARDS, R. GNS and Other Matters of Role-Playing Theory. <http://www.indie-rpgs.com/articles/1/>, 2001. Accedido el día 17 de mayo de 2025.
- ESPOSITO, N. A Short and Simple Definition of What a Videogame Is. 2005.
- FINE, G. A. *Shared Fantasy: Role-Playing Games as Social Worlds*. University of Chicago Press, 1983.
- TOBY FOX. *Undertale*. PC, PlayStation 4, PlayStation Vita, Xbox One y Nintendo Switch. Toby Fox. 2015.
- GAME FREAK. *Pokémon*. Nintendo Game Boy. Nintendo. 1996.
- GARCÍA, R. Amazing D&D Fantasy diorama tabletop terrain. <https://volomir.com/en/dungeonsanddragons-fantasy-diorama-tabletop-terrain/>, 2016. Imagen del diorama de Ryan Devoto extraída del blog de volomir el día 18-05-2025.
- GOTCHA GOTCHA GAMES. *RPG Maker MZ*. 2020. Imagen de la interfaz de *RPG Maker MZ* accedida desde https://store.steampowered.com/app/1096900/RPG_Maker_MZ/?l=spanish el día 29-04-2025.

- GREGORY, J. *Game Engine Architecture, Third Edition.* CRC Press, 2018. ISBN 9781351974288.
- GYGAX, E. G. y ARNESON, D. L. *Dungeons & Dragons.* Tactical Studies Rules. 1974.
- GYGAX, E. G. y PERREN, J. *Chainmail.* Tactical Studies Rules. 1971.
- HALLIWELL, R. F., PRIESTLY, R., DAVIS, G., BAMBRA, J. y GALLAGHER, P. *Warhammer Fantasy Roleplay.* Games Workshop. 1986.
- HEINEMANN, J. How I fell in love with *Kriegsspiel*. <https://kriegsspiel.org/how-i-fell-in-love-with-kriegsspiel/>, 2022. Imagen del tablero de juego de *Kriegsspiel* accedida desde la web oficial de la Sociedad Internacional de *Kriegsspiel* (*International Kriegsspiel Society*) el día 18-05-2025.
- HUNICKE, R., LEBLANC, M. y ZUBEK, R. MDA: A Formal Approach to Game Design and Game Research. *AAAI Workshop - Technical Report*, vol. 1, 2004.
- ID SOFTWARE. *Doom.* PC. id Software. 1993.
- ID SOFTWARE. *Quake.* PC. GT Interactive. 1996.
- INTERPLAY PRODUCTIONS. *Fallout: A Post Nuclear Role Playing Game.* PC. Interplay Productions. 1997.
- KONAMI. *Suikoden.* PlayStation, PC y Sega Saturn. Konami. 1995.
- LEMON64. Ultima I: The First Age of Darkness - Commodore 64 Game - Download Disk/Tape - Lemon64. <https://www.lemon64.com/game/ultima-1>, 2002. Imagen de *Ultima I*, accedida desde la página web de *Lemon64* el día 18-04-2025.
- LINIETSKY, J. y MANZUR, A. Getting started with Visual Scripting. https://docs.godotengine.org/en/3.5/tutorials/scripting/visual_script/getting_started.html, 2022. Imagen del editor visual de nodos de *Godot* 3.2, accedida desde la documentación oficial de *Godot* el día 29-04-2025.
- LORTZ, S. L. Role-Playing. *Different Worlds*, (1), páginas 36–41, 1979.
- LUCASARTS. *Grim Fandango.* LucasArts. 1998.
- LUCASFILM GAMES. *Maniac Mansion.* Lucasfilm Games. 1987.
- MONTOLA, M. y STENROS, J. *Nordic Larp.* Fëa Livia, Stockholm, Sweden, 2010. ISBN 9789163378560.
- NINTENDO. *Excitebike.* Nintendo Entertainment System. Nintendo. 1984.
- NINTENDO. *Super Mario Bros..* Nintendo Entertainment System. Nintendo. 1985.
- NINTENDO. *The Legend of Zelda: Breath of the Wild.* Nintendo Wii U y Nintendo Switch. Nintendo. 2017.

- ORIGIN SYSTEMS. *Ultima I: The First Age of Darkness*. PC, Atari 8-bit y Commodore 64. California Pacific Computer. 1981.
- PADDINGTON, L. A Matter of Honor - a Warhammer Fantasy Battle Report. <https://frontlinegaming.org/2023/02/03/a-matter-of-honor-a-warhammer-fantasy-battle-report/>, 2023. Imagen de una partida de *Warhammer Fantasy Battle* extraída de la web *Frontline Gaming* el día 18-05-2025.
- PAIGE, J. y FISHER, B. *Official Hamster Republic Role Playing Game Construction Engine*. 1998.
- PERRIN, S. H., TURNER, R., HENDERSON, S. y JAMES, W. *RuneQuest*. Avalon Hill. 1983.
- PETERSEN, C. S. J. y WILLIS, L. *Call of Cthulhu*. Chaosium. 1981.
- POHJOLA, M. Dragonbane Memories. <https://nordiclarp.org/2021/08/18/dragonbane-memories/>, 2021. Imagen de una partida de LARP nórdico extraída de la web *Nordic LARP* el día 18-05-2025.
- REIN-HAGEN, M. y DAVIS, G. *Mind's Eye Theatre*. White Wolf. 1993.
- VON REISSWITZ, G. L. y VON REISSWITZ, G. H. R. J. *Kriegsspiel*. 1812.
- RONCE, S., SLOMOWSKI, A. y CHYLO, D. *RPG JS*. 2020.
- SCHELL, J. *The Art of Game Design: A Book of Lenses, Third Edition*. CRC Press, 2019. ISBN 9781351803632.
- SIR-TECH SOFTWARE. *Wizardry: Proving Grounds of the Mad Overlord*. PC. Sir-Tech Software. 1981.
- SOLOMON, C. Dungeons & Dragons (película). 2000. Silver Pictures y New Line Cinema.
- SQUARESOFT. *Chrono Trigger*. Super Nintendo Entertainment System. SquareSoft. 1995.
- SQUARESOFT. *Final Fantasy*. Nintendo Entertainment System. SquareSoft. 1987.
- SQUARESOFT. *Final Fantasy VII*. PlayStation. SquareSoft. 1997.
- SQUARESOFT. *Secret of Mana*. Super Nintendo Entertainment System. SquareSoft. 1993.
- TEKINBAS, K. y ZIMMERMAN, E. *Rules of Play: Game Design Fundamentals*. ITPro collection. MIT Press, 2003. ISBN 9780262240451.
- THEDARKB. Rogue Screenshot.png. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=100192403>, 2021. Imagen de *Rogue* accedida desde la entrada en Wikipedia del juego ([https://en.wikipedia.org/wiki/Rogue_\(video_game\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Rogue_(video_game))), accedido el 18-04-2025.

- TYCHSEN, A., HITCHENS, M., BROLUND, T. y KAVAKLI, M. Live Action Role-Playing Games: Control, Communication, Storytelling, and MMORPG Similarities. *Games and Culture*, vol. 1(3), páginas 252–275, 2006. ISSN 1555-4120.
- VALVE. *Half-Life*. PC y PlayStation 2. Sierra Studios. 1998.
- WADSTEIN, M. Tu primera hora con Unreal Engine 5.2. <https://dev.epicgames.com/community/learning/courses/Gee/tu-primera-hora-con-unreal-engine-5-2/8Bq8/introduccion-a-em-tu-primera-hora-con-unreal-engine-5-2-em>, 2023. Imagen de la interfaz de *Unreal Engine* 5, accedida desde el curso de *Unreal Engine* de Epic Games el día 29-04-2025.
- WANO. *RPG Paper Maker*. 2018.
- WELLS, H. G. *Little Wars*. Frank Palmer, 1913.
- WHISENHUNT, G. y WOOD, R. *dnd*. PLATO. 1975.
- WILLIAMS, A. *History of Digital Games: Developments in Art, Design and Interaction*. CRC Press, 2017. ISBN 9781317503811.

