

---

Motor y editor de videojuegos en 2D enfocado al  
desarrollo de juegos RPG  
2D video game engine and editor focused on  
RPG game development

---



Trabajo de Fin de Grado  
Curso 2024–2025

**Autores**

Miguel Curros García  
Alejandro González Sánchez  
Alejandro Massó Martínez

**Director**

Pedro Pablo Gómez Martín

Grado en Desarrollo de Videojuegos  
Facultad de Informática  
Universidad Complutense de Madrid



Motor y editor de videojuegos en 2D  
enfocado al desarrollo de juegos RPG  
2D video game engine and editor focused  
on RPG game development

Trabajo de Fin de Grado en Desarrollo de Videojuegos

**Autores**

Miguel Curros García  
Alejandro González Sánchez  
Alejandro Massó Martínez

**Director**

Pedro Pablo Gómez Martín

**Convocatoria:** *Junio 2025*

Grado en Desarrollo de Videojuegos  
Facultad de Informática  
Universidad Complutense de Madrid

**DIA** de mayo de 2025



# Dedicatoria

*A Pedro Pablo y Marco Antonio, por crear  
TeXiS e iluminar nuestro camino*



# Agradecimientos

A Guillermo, por el tiempo empleado en hacer estas plantillas. A Adrián, Enrique y Nacho, por sus comentarios para mejorar lo que hicimos. Y a Narciso, a quien no le ha hecho falta el Anillo Único para coordinarnos a todos.





# Resumen

## Motor y editor de videojuegos en 2D enfocado al desarrollo de juegos RPG

Los videojuegos de rol (*RPG*, *role-playing game*) han experimentado grandes cambios desde su aparición, a mediados de la década de los 70, donde, por las limitaciones tecnológicas de la época, no eran más que adaptaciones de juegos de mesa ya existentes, como *Dungeons & Dragons*; hasta la actualidad, donde se han elaborado multitud de aventuras y temáticas originales y se han convertido en uno de los géneros más populares en el mercado.

## Palabras clave

Videojuegos de Rol, Desarrollo de Videojuegos, Editor de Videojuegos, Herramienta de Desarrollo,



# Abstract

## 2D video game engine and editor focused on RPG game development

An abstract in English, half a page long, including the title in English. Below, a list with no more than 10 keywords.

## Keywords

10 keywords max., separated by commas.



# Índice

<b>1. Introducción</b>	<b>1</b>
1.1. Motivación . . . . .	2
1.2. Objetivos . . . . .	2
1.3. Plan de trabajo . . . . .	2
1.4. Herramientas/Metodología . . . . .	2
1.5. Estructura de la memoria/Enlaces . . . . .	2
1.6. Explicaciones adicionales sobre el uso de esta plantilla . . . . .	2
1.6.1. Texto de prueba . . . . .	3
<b>2. Estado de la cuestión</b>	<b>7</b>
2.1. Sobre los videojuegos de rol . . . . .	7
2.1.1. El problema de los géneros de videojuegos . . . . .	8
2.1.2. Historia de los videojuegos de rol . . . . .	10
2.2. Sobre el desarrollo de videojuegos . . . . .	12
2.2.1. Motor de videojuegos . . . . .	12
2.2.1.1. Componentes de un motor de videojuegos . . . . .	14
2.2.1.2. Separación entre motor y <i>gameplay</i> . . . . .	16
2.2.1.3. Programación dirigida por datos ( <i>DDP</i> ) en videojuegos	17
2.2.1.4. Programación multiplataforma . . . . .	17
2.2.2. Editor de videojuegos . . . . .	17
2.2.2.1. Editores específicos para desarrollo de <i>RPG</i> . . . . .	17
<b>3. Descripción del Trabajo</b>	<b>19</b>
<b>4. Conclusiones y Trabajo Futuro</b>	<b>21</b>
<b>Introduction</b>	<b>23</b>
<b>Conclusions and Future Work</b>	<b>25</b>
<b>Contribuciones Personales</b>	<b>27</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>29</b>
<b>A. Título del Apéndice A</b>	<b>33</b>



# Índice de figuras

2.1.	Escena de juego de <i>The Legend of Zelda: Breath of the Wild</i> (Nintendo, 2017), extraída de Barder (2017). . . . .	9
2.2.	Interfaz de <i>dnd</i> (Whisenhunt y Wood, 1975), extraída de Addict (2019). . . . .	10
2.3.	Capturas de <i>Rogue</i> y <i>Ultima</i> . . . . .	11
2.4.	Esquema de la estructura de un juego y su motor . . . . .	14
2.5.	Ejemplos de separaciones entre motor y <i>gameplay</i> en los distintos motores. . . . .	16
3.1.	Ejemplo de imagen . . . . .	19





# Índice de tablas

3.1. Tabla de ejemplo . . . . .	19
---------------------------------	----



# Capítulo 1

## Introducción

*“Frase célebre dicha por alguien inteligente”*

— Autor

Según la normativa para Trabajos de Fin de Grado<sup>1</sup>, la memoria incluirá una portada normalizada con la siguiente información: título en castellano, título en inglés, autores, profesor director, codirector si es el caso, curso académico e identificación de la asignatura (Trabajo de fin de grado del Grado en - nombre del grado correspondiente-, Facultad de Informática, Universidad Complutense de Madrid). Los datos referentes al título y director (y codirector en su caso) deben corresponder a los publicados en la página web de TFG.

La memoria debe incluir la descripción detallada de la propuesta hardware/software realizada y ha de contener:

- a. un índice,
- b. un resumen y una lista de no más de 10 palabras clave para su búsqueda bibliográfica, ambos en castellano e inglés,
- c. una introducción con los antecedentes, objetivos y plan de trabajo,
- d. resultados y discusión crítica y razonada de los mismos, con sus conclusiones,
- e. bibliografía.

Para facilitar la escritura de la memoria siguiendo esta estructura, el estudiante podrá usar las plantillas en LaTeX o Word preparadas al efecto y publicadas en la página web de TFG.

La memoria constará de un mínimo de 25 páginas para los proyectos realizados por un único estudiante, y de al menos 5 páginas más por cada integrante adicional del grupo. En este número de páginas solo se tiene en cuenta el contenido correspondiente a los apartados c y d del punto anterior.

La memoria puede estar escrita en castellano o inglés, pero en el primer caso la introducción y las conclusiones deben aparecer también en inglés. Las memorias de los TFG matriculados en el grupo I deberán estar escritas íntegramente en inglés,

---

<sup>1</sup><https://informatica.ucm.es/file/normativatfg-2021-2022?ver> (ver versión actualizada para cada curso académico)

excepto por lo especificado en los puntos 1 y 2 anteriores (título, resumen y lista de palabras clave).

En caso de trabajos no unipersonales, cada participante indicará en la memoria su contribución al proyecto con una extensión de al menos dos páginas por cada uno de los participantes.

Todo el material no original, ya sea texto o figuras, deberá ser convenientemente citado y referenciado. En el caso de material complementario se deben respetar las licencias y *copyrights* asociados al software y hardware que se emplee. En caso contrario no se autorizará la defensa, sin menoscabo de otras acciones que correspondan.

## 1.1. Motivación

Introducción al tema del TFG.

## 1.2. Objetivos

Descripción de los objetivos del trabajo.

## 1.3. Plan de trabajo

Aquí se describe el plan de trabajo a seguir para la consecución de los objetivos descritos en el apartado anterior.

## 1.4. Herramientas/Metodología

Descripción de las herramientas utilizadas en el trabajo y de la metodología seguida para llevar a cabo las etapas del plan de trabajo.

## 1.5. Estructura de la memoria/Enlaces

Explicación breve de la estructura de la memoria (qué se encuentra en cada parte) y algunos enlaces de interés al repositorio con el proyecto, etc...

## 1.6. Explicaciones adicionales sobre el uso de esta plantilla

Si quieres cambiar el **estilo del título** de los capítulos del documento, edita el fichero `TeXiS\TeXiS_pream.tex` y comenta la línea `\usepackage[Lenny]{fncychap}` para dejar el estilo básico de  $\text{\LaTeX}$ .

Si no te gusta que no haya **espacios entre párrafos** y quieres dejar un pequeño espacio en blanco, no metas saltos de línea (`\\`) al final de los párrafos. En su lugar, busca el comando `\setlength{\parskip}{0.2ex}` en `TeXiS\TeXiS_pream.tex` y aumenta el valor de `0.2ex` a, por ejemplo, `1ex`.

TFGTeXiS se ha elaborado a partir de la plantilla de TeXiS<sup>2</sup>, creada por Marco Antonio y Pedro Pablo Gómez Martín para escribir su tesis doctoral. Para explicaciones más extensas y detalladas sobre cómo usar esta plantilla, recomendamos la lectura del documento `TeXiS-Manual-1.0.pdf` que acompaña a esta plantilla.

El siguiente texto se genera con el comando `\lipsum[2-20]` que viene a continuación en el fichero `.tex`. El único propósito es mostrar el aspecto de las páginas usando esta plantilla. Quita este comando y, si quieres, comenta o elimina el paquete *lipsum* al final de `TeXiS\TeXiS_pream.tex`

### 1.6.1. Texto de prueba

Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo. Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis. Suspendisse ut massa. Cras nec ante. Pellentesque a nulla. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam tincidunt urna. Nulla ullamcorper vestibulum turpis. Pellentesque cursus luctus mauris.

Nulla malesuada porttitor diam. Donec felis erat, congue non, volutpat at, tincidunt tristique, libero. Vivamus viverra fermentum felis. Donec nonummy pellentesque ante. Phasellus adipiscing semper elit. Proin fermentum massa ac quam. Sed diam turpis, molestie vitae, placerat a, molestie nec, leo. Maecenas lacinia. Nam ipsum ligula, eleifend at, accumsan nec, suscipit a, ipsum. Morbi blandit ligula feugiat magna. Nunc eleifend consequat lorem. Sed lacinia nulla vitae enim. Pellentesque tincidunt purus vel magna. Integer non enim. Praesent euismod nunc eu purus. Donec bibendum quam in tellus. Nullam cursus pulvinar lectus. Donec et mi. Nam vulputate metus eu enim. Vestibulum pellentesque felis eu massa.

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor. Nulla facilisi. Sed a turpis eu lacus commodo facilisis. Morbi fringilla, wisi in dignissim interdum, justo lectus sagittis dui, et vehicula libero dui cursus dui. Mauris tempor ligula sed lacus. Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras

---

<sup>2</sup><http://gaia.fdi.ucm.es/research/texis/>

nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur consectetur.

Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante. Praesent enim elit, rutrum at, molestie non, nonummy vel, nisl. Ut lectus eros, malesuada sit amet, fermentum eu, sodales cursus, magna. Donec eu purus. Quisque vehicula, urna sed ultricies auctor, pede lorem egestas dui, et convallis elit erat sed nulla. Donec luctus. Curabitur et nunc. Aliquam dolor odio, commodo pretium, ultricies non, pharetra in, velit. Integer arcu est, nonummy in, fermentum faucibus, egestas vel, odio.

Sed commodo posuere pede. Mauris ut est. Ut quis purus. Sed ac odio. Sed vehicula hendrerit sem. Duis non odio. Morbi ut dui. Sed accumsan risus eget odio. In hac habitasse platea dictumst. Pellentesque non elit. Fusce sed justo eu urna porta tincidunt. Mauris felis odio, sollicitudin sed, volutpat a, ornare ac, erat. Morbi quis dolor. Donec pellentesque, erat ac sagittis semper, nunc dui lobortis purus, quis congue purus metus ultricies tellus. Proin et quam. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos hymenaeos. Praesent sapien turpis, fermentum vel, eleifend faucibus, vehicula eu, lacus.

Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Donec odio elit, dictum in, hendrerit sit amet, egestas sed, leo. Praesent feugiat sapien aliquet odio. Integer vitae justo. Aliquam vestibulum fringilla lorem. Sed neque lectus, consectetur at, consectetur sed, eleifend ac, lectus. Nulla facilisi. Pellentesque eget lectus. Proin eu metus. Sed porttitor. In hac habitasse platea dictumst. Suspendisse eu lectus. Ut mi mi, lacinia sit amet, placerat et, mollis vitae, dui. Sed ante tellus, tristique ut, iaculis eu, malesuada ac, dui. Mauris nibh leo, facilisis non, adipiscing quis, ultrices a, dui.

Morbi luctus, wisi viverra faucibus pretium, nibh est placerat odio, nec commodo wisi enim eget quam. Quisque libero justo, consectetur a, feugiat vitae, porttitor eu, libero. Suspendisse sed mauris vitae elit sollicitudin malesuada. Maecenas ultricies eros sit amet ante. Ut venenatis velit. Maecenas sed mi eget dui varius euismod. Phasellus aliquet volutpat odio. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Pellentesque sit amet pede ac sem eleifend consectetur. Nullam elementum, urna vel imperdiet sodales, elit ipsum pharetra ligula, ac pretium ante justo a nulla. Curabitur tristique arcu eu metus. Vestibulum lectus. Proin mauris. Proin eu nunc eu urna hendrerit faucibus. Aliquam auctor, pede consequat laoreet varius, eros tellus scelerisque quam, pellentesque hendrerit ipsum dolor sed augue. Nulla nec lacus.

Suspendisse vitae elit. Aliquam arcu neque, ornare in, ullamcorper quis, commodo eu, libero. Fusce sagittis erat at erat tristique mollis. Maecenas sapien libero, molestie et, lobortis in, sodales eget, dui. Morbi ultrices rutrum lorem. Nam elementum ullamcorper leo. Morbi dui. Aliquam sagittis. Nunc placerat. Pellentesque tristique sodales est. Maecenas imperdiet lacinia velit. Cras non urna. Morbi eros pede, suscipit ac, varius vel, egestas non, eros. Praesent malesuada, diam id pretium elementum, eros sem dictum tortor, vel consectetur odio sem sed wisi.

Sed feugiat. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Ut pellentesque augue sed urna. Vestibulum diam eros, fringilla et, consectetur eu, nonummy id, sapien. Nullam at lectus. In sagittis ultrices mau-

ris. Curabitur malesuada erat sit amet massa. Fusce blandit. Aliquam erat volutpat. Aliquam euismod. Aenean vel lectus. Nunc imperdiet justo nec dolor.

Etiam euismod. Fusce facilisis lacinia dui. Suspendisse potenti. In mi erat, cursus id, nonummy sed, ullamcorper eget, sapien. Praesent pretium, magna in eleifend egestas, pede pede pretium lorem, quis consectetur tortor sapien facilisis magna. Mauris quis magna varius nulla scelerisque imperdiet. Aliquam non quam. Aliquam porttitor quam a lacus. Praesent vel arcu ut tortor cursus volutpat. In vitae pede quis diam bibendum placerat. Fusce elementum convallis neque. Sed dolor orci, scelerisque ac, dapibus nec, ultricies ut, mi. Duis nec dui quis leo sagittis commodo.

Aliquam lectus. Vivamus leo. Quisque ornare tellus ullamcorper nulla. Mauris porttitor pharetra tortor. Sed fringilla justo sed mauris. Mauris tellus. Sed non leo. Nullam elementum, magna in cursus sodales, augue est scelerisque sapien, venenatis congue nulla arcu et pede. Ut suscipit enim vel sapien. Donec congue. Maecenas urna mi, suscipit in, placerat ut, vestibulum ut, massa. Fusce ultrices nulla et nisl.

Etiam ac leo a risus tristique nonummy. Donec dignissim tincidunt nulla. Vestibulum rhoncus molestie odio. Sed lobortis, justo et pretium lobortis, mauris turpis condimentum augue, nec ultricies nibh arcu pretium enim. Nunc purus neque, placerat id, imperdiet sed, pellentesque nec, nisl. Vestibulum imperdiet neque non sem accumsan laoreet. In hac habitasse platea dictumst. Etiam condimentum facilisis libero. Suspendisse in elit quis nisl aliquam dapibus. Pellentesque auctor sapien. Sed egestas sapien nec lectus. Pellentesque vel dui vel neque bibendum viverra. Aliquam porttitor nisl nec pede. Proin mattis libero vel turpis. Donec rutrum mauris et libero. Proin euismod porta felis. Nam lobortis, metus quis elementum commodo, nunc lectus elementum mauris, eget vulputate ligula tellus eu neque. Vivamus eu dolor.

Nulla in ipsum. Praesent eros nulla, congue vitae, euismod ut, commodo a, wisi. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Aenean nonummy magna non leo. Sed felis erat, ullamcorper in, dictum non, ultricies ut, lectus. Proin vel arcu a odio lobortis euismod. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Proin ut est. Aliquam odio. Pellentesque massa turpis, cursus eu, euismod nec, tempor congue, nulla. Duis viverra gravida mauris. Cras tincidunt. Curabitur eros ligula, varius ut, pulvinar in, cursus faucibus, augue.

Nulla mattis luctus nulla. Duis commodo velit at leo. Aliquam vulputate magna et leo. Nam vestibulum ullamcorper leo. Vestibulum condimentum rutrum mauris. Donec id mauris. Morbi molestie justo et pede. Vivamus eget turpis sed nisl cursus tempor. Curabitur mollis sapien condimentum nunc. In wisi nisl, malesuada at, dignissim sit amet, lobortis in, odio. Aenean consequat arcu a ante. Pellentesque porta elit sit amet orci. Etiam at turpis nec elit ultricies imperdiet. Nulla facilisi. In hac habitasse platea dictumst. Suspendisse viverra aliquam risus. Nullam pede justo, molestie nonummy, scelerisque eu, facilisis vel, arcu.

Curabitur tellus magna, porttitor a, commodo a, commodo in, tortor. Donec interdum. Praesent scelerisque. Maecenas posuere sodales odio. Vivamus metus lacus, varius quis, imperdiet quis, rhoncus a, turpis. Etiam ligula arcu, elementum a, venenatis quis, sollicitudin sed, metus. Donec nunc pede, tincidunt in, venenatis vitae, faucibus vel, nibh. Pellentesque wisi. Nullam malesuada. Morbi ut tellus ut pede

tincidunt porta. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam congue neque id dolor.

Donec et nisl at wisi luctus bibendum. Nam interdum tellus ac libero. Sed sem justo, laoreet vitae, fringilla at, adipiscing ut, nibh. Maecenas non sem quis tortor eleifend fermentum. Etiam id tortor ac mauris porta vulputate. Integer porta neque vitae massa. Maecenas tempus libero a libero posuere dictum. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Aenean quis mauris sed elit commodo placerat. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos hymenaeos. Vivamus rhoncus tincidunt libero. Etiam elementum pretium justo. Vivamus est. Morbi a tellus eget pede tristique commodo. Nulla nisl. Vestibulum sed nisl eu sapien cursus rutrum.

Nulla non mauris vitae wisi posuere convallis. Sed eu nulla nec eros scelerisque pharetra. Nullam varius. Etiam dignissim elementum metus. Vestibulum faucibus, metus sit amet mattis rhoncus, sapien dui laoreet odio, nec ultricies nibh augue a enim. Fusce in ligula. Quisque at magna et nulla commodo consequat. Proin accumsan imperdiet sem. Nunc porta. Donec feugiat mi at justo. Phasellus facilisis ipsum quis ante. In ac elit eget ipsum pharetra faucibus. Maecenas viverra nulla in massa.

Nulla ac nisl. Nullam urna nulla, ullamcorper in, interdum sit amet, gravida ut, risus. Aenean ac enim. In luctus. Phasellus eu quam vitae turpis viverra pellentesque. Duis feugiat felis ut enim. Phasellus pharetra, sem id porttitor sodales, magna nunc aliquet nibh, nec blandit nisl mauris at pede. Suspendisse risus risus, lobortis eget, semper at, imperdiet sit amet, quam. Quisque scelerisque dapibus nibh. Nam enim. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc ut metus. Ut metus justo, auctor at, ultrices eu, sagittis ut, purus. Aliquam aliquam.



# Capítulo 2

## Estado de la cuestión

**RESUMEN:** En este capítulo vamos a hablar sobre los videojuegos de rol, introducir un poco su historia, hablar sobre el desarrollo de videojuegos, qué es un motor, para qué sirve, qué lo compone, qué es un editor, para qué sirve, y cuáles son los editores especializados en el desarrollo de videojuegos de rol.

### 2.1. Sobre los videojuegos de rol

Para poder definir qué es un videojuego de rol necesitaremos primero entender *qué es un videojuego* y *qué es un juego de rol*.

Definir qué es un videojuego es una tarea bastante complicada, sobre todo teniendo en cuenta los matices con los que podemos definirlo (académicos, de diseño, experimentales o tecnológicos). Una de las definiciones más acertadas nos la da Esposito (2005), que lo define como «un *juego* que se *juega* gracias a un *aparato audiovisual*, y que puede estar basado en una *historia*». El propio Esposito se encarga de definir qué es el *juego*, qué es *jugar*, qué es el *aparato audiovisual* y qué es la *historia*. La diferencia fundamental de los juegos tradicionales frente a los videojuegos es la existencia de ese *aparato audiovisual* (videoconsolas, ordenador, dispositivos móviles) que pueda ofrecer una interacción «humano-máquina», ya que es esta interacción recíproca la que hace que los videojuegos sean videojuegos y no otro tipo de entretenimiento multimedia.

Los juegos de rol, al haber nacido desde juegos de mesa tradicionales, han tenido el suficiente tiempo como para poder desarrollarse y poder ajustarse a una definición mucho más precisa, aunque, nuevamente, debido a la amplia variedad de juegos que se pueden catalogar como «de rol», es posible que hasta la definición más completa no pueda abarcarlos a todos. Lortz (1979, citado en Fine (1983)), define los juegos de rol como «todos aquellos juegos que permiten a un determinado número de jugadores asumir los roles de personajes imaginarios y operar con cierto grado de libertad en un entorno imaginario».

Por otra parte, Tychsen et al. (2006, citado en Hitchens y Drachen (2009)) enumera los elementos imprescindibles que un juego debe tener para ser considerado como juego de rol:

- Narrar una historia adecuándose a una serie de reglas. Tanto la historia como las reglas son únicas para cada juego.
- Reglas, múltiples participantes (al menos dos) y un mundo ficticio sobre el que se va a desarrollar la acción. Todos los participantes deben conocer previamente la ambientación, el entorno y las reglas.
- La gran mayoría de participantes controlarán, como mínimo, a un personaje durante toda la partida, y será con ese o esos personajes con quienes interactuará con el entorno.
- La existencia, por lo general, de un *director de juego* (GM, *gamemaster*), que será el responsable de gestionar aquellos elementos del juego o del entorno ficticio que no se encuentran bajo el control directo de los jugadores.

Ahora que ya sabemos *qué es un videojuego* y *qué es un juego de rol*, y pese a que no podemos dar una definición válida para todos los videojuegos que estén en esta categoría, definiremos un videojuego de rol (RPG, *role-playing game*, o también, más raramente, CRPG, *computer role-playing game*) como todo aquel programa *software*, con carácter lúdico, que permita a sus usuarios encarnar el rol de uno o varios personajes en un mundo ficticio, donde pueden tomar decisiones, interactuar con su entorno o mundo con cierta libertad y desarrollar una narrativa para conseguir un determinado objetivo.

Como se ha mencionado anteriormente, esta definición vale para la gran mayoría de RPG; pero, si pensamos en los videojuegos que se venden cada día en las tiendas, una proporción significativa de estos puede encajar dentro de la definición anterior sin necesariamente tener que ser un RPG, ya que prácticamente en todos se encarna el rol de un personaje, casi todos permiten una interacción con el entorno y todos tienen un objetivo final. Esto nos lleva a plantearnos si las clasificaciones de videojuegos según su género son demasiado limitadas para los videojuegos actuales.

### 2.1.1. El problema de los géneros de videojuegos

Antes de adentrarnos en los RPG, veremos por qué las distintas clasificaciones de videojuegos atendiendo a características similares tienen bastantes lagunas a la hora de categorizar las entregas más modernas.

Los primeros intentos de clasificar los videojuegos mediante características comunes surgen en la década de los 80, principalmente por diseñadores y desarrolladores, como Crawford (1984), quien los categorizó entre aquellos que *requieren de habilidades previas por parte del usuario* (como juegos de combate o de carreras), y *juegos de estrategia* (que engloba al resto de juegos, como los de aventuras, los educativos, y los RPG). Estas categorías son *funcionales*, se centran en las mecánicas de juego y enfatizan cómo los jugadores interactúan con el sistema.

En la actualidad, los distintos géneros vienen dados por una mezcla de mecánicas, temas, elementos narrativos, estética, lugar de origen y plataforma, y están gravemente influenciados por las tendencias del mercado, discursos mediáticos y la



Figura 2.1: Escena de juego de *The Legend of Zelda: Breath of the Wild* (Nintendo, 2017), extraída de Barder (2017).

propia percepción de los jugadores. También, muchas veces se quiere categorizar a los videojuegos con etiquetas propias de otras modalidades, como el cine o la literatura, que son incapaces de capturar los aspectos únicos que definen a un videojuego.

Clarke et al. (2015) argumentan que las categorías existentes a día de hoy se quedan cortas para satisfacer los propósitos del género en videojuegos (identidad, agrupación, *marketing* y educación), ya que dada la gran diversidad de juegos que tenemos ahora, resulta casi imposible poder agrupar la naturaleza multifacética de estos en etiquetas tan «tradicionales».

Pongamos el ejemplo de uno de los juegos más exitosos de la última década, *The Legend of Zelda: Breath of the Wild* (Nintendo, 2017), que mezcla elementos de libre exploración (lo que lo convertiría en un *sandbox* o «juego libre»), como bien podemos apreciar en la figura 2.1 por el enorme mundo en el que se desarrolla la acción; acción en tiempo real e investigación y resolución de rompecabezas (lo que lo convertiría en un juego de «acción-aventura»); y la progresión en tiempo real del personaje característica de los RPG (puedes ir consiguiendo nuevas habilidades o mejorando el equipamiento). Es por eso que muchas veces tenemos géneros intermedios, como en este caso, que podríamos considerar a *Breath of the Wild* como un RPG de acción (ARPG, *action role-playing game*, que igualmente siguen sin englobar a la increíble diversidad de juegos. Este problema también se puede aplicar a la inversa, donde juegos como *Undertale* (Toby Fox, 2015), esencialmente un RPG, tiene elementos, como el combate, propios de otro género de juegos.

Hay muchas formas de evitar este problema, y quizá la mejor solución sea dejar de considerar a los géneros como «cajones estancos» en los que un videojuego no pueda pertenecer a dos de estas categorías simultáneamente (Apperley, 2006), sino que sean más bien un espectro, sin fronteras establecidas, en el que un videojuego pueda caer entre dos categorías distintas.

En resumen, antes de categorizar un videojuego en según qué género, hay que entender que resulta imposible que este se reduzca a una fórmula fija, sino que hay que entenderlo como una combinación fluida de mecánicas, elementos narrativos,



Figura 2.2: Interfaz de *dnd* (Whisenhunt y Wood, 1975), extraída de Addict (2019).

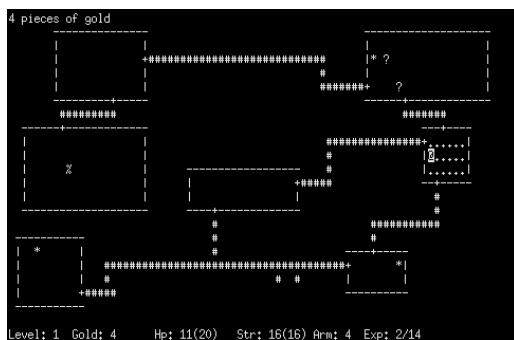
temas y estética, que varían de juego a juego.

### 2.1.2. Historia de los videojuegos de rol

Es a mediados de la década de los 70 cuando podemos hablar del nacimiento de los videojuegos de rol. Dadas las limitaciones tecnológicas de la época, los RPG primitivos no eran más que simples adaptaciones de juegos de mesa ya existentes por entonces, como *dnd* (Whisenhunt y Wood, 1975), una adaptación de *Dungeons & Dragons* (Gygax y Arneson, 1974), quizás el juego de rol más famoso, que mezcla mecánicas de combate con temas fantásticos. De *Dungeons & Dragons* se ha adoptado en la gran mayoría de juegos el lanzar los dados, las estadísticas de los personajes (por ejemplo, inteligencia o fuerza), o sistemas de niveles.

Estos primeros juegos contaban con interfaces basadas en texto, resaltadas con colores muy vivos, y pocos *sprites*, muchas veces llegando a dibujarlos utilizando caracteres ASCII (ver figura 2.2), y normalmente estaban programados en los grandes ordenadores que se encontraban en campus universitarios como los de Harvard o la Universidad de Illinois. Esta primera etapa, Barton (2008) la denomina como la etapa de «años oscuros» (en un símil con los años oscuros del Medievo europeo), principalmente por lo anteriormente mencionado, pero también por la escasa información que tenemos hoy en día sobre estos juegos, ya que muchos no se han conservado son *lost media* (aquellos materiales multimedia que ya no existen en ningún formato y para los cuales no hay ninguna copia disponible).

De esta primera etapa también cabe mencionar tres videojuegos que dieron comienzo a tres distintos subgéneros dentro de los RPG:



(a) Captura de *Rogue: Exploring the Dungeons of Doom* (A.I. Design, 1980), extraída de Thedarkb (2021)



(b) Captura de *Ultima I: The First Age of Darkness* (Origin Systems, 1981), extraída de Lemon64 (2002)

Figura 2.3: Capturas de *Rogue* y *Ultima*.

- *Rogue: Exploring the Dungeons of Doom* (A.I. Design, 1980), que dio lugar a los videojuegos de mazmorra o *roguelikes*, caracterizados por la generación aleatoria de un laberinto o mazmorra (ver figura 2.3a) en el que se desarrolla una aventura basada por turnos. En este tipo de juegos la muerte es permanente, y al perder la partida se empieza en una nueva desde cero.
- *Wizardry: Proving Grounds of the Mad Overlord* (Sir-Tech Software, 1981), que dio lugar a los videojuegos de exploración de mazmorra o *dungeon crawlers*, similares a los anteriores, pero centrados en la exploración de la mazmorra, con un énfasis en la progresión de los personajes y de la gestión de la *party* o escuadrón (el conjunto de personajes que juntos intentan alcanzar objetivos comunes).
- *Ultima I: The First Age of Darkness* (Origin Systems, 1981), que dio lugar a los RPG de mundo abierto. En esta clase de juegos, los jugadores pueden explorar libremente ciudades, mazmorras, bosques y otro tipo de entornos, manteniendo las mecánicas tradicionales de otros RPG (ver figura 2.3b).

Con el salto tecnológico que hubo a mediados de la década de los 80, los RPG comienzan a separarse cada vez más de ser meras adaptaciones de juegos ya existentes a desarrollar sus propias historias. A partir de esta época encontramos dos corrientes bastante diferenciadas de RPG, los «occidentales» (WRPG, *Western role-playing game*), con más libertad de decisión para los jugadores tanto en personalización como en la historia, y con temáticas realistas (como los anteriormente mencionados *Rogue*, *Wizardry* y *Ultima*); y los «orientales» o «japoneses» (JRPG, *Japanese role-playing game*, por ser Japón el país que más videojuegos de este tipo produce), centrados en una narrativa lineal con temáticas fantásticas y mecánicas basadas por turnos. Dos grandes videojuegos que definieron el género de los JRPG son *Dragon Quest* (Chunsoft, 1986) y *Final Fantasy* (SquareSoft, 1987), cuyas sagas permanecen hasta nuestros días con nuevas entregas cada pocos años. Son estos años de apogeo de los RPG los que Barton denomina como «etapa dorada».

La década de los 90 supuso un grave declive para los RPG, especialmente en

los mercados occidentales, ya que la aparición de juegos de acción en 3D, como *Doom* (id Software, 1993), *Quake* (id Software, 1996) o *Tomb Raider* (Core Design, 1996), hizo que el mercado cambiase hacia este tipo de juegos, mucho más rápidos y frenéticos que los RPG, que se consideraban obsoletos, con una pesada carga textual y mucho más lentos de jugar. También, la aparición de videoconsolas mucho más potentes y baratas, como la *PlayStation* (Sony, 1994) o la *Nintendo 64* (Nintendo, 1996), para las cuales los RPG occidentales no tenían portabilidad, y los altos costes de desarrollo y producción que supuso el cambio de cartuchos tradicionales a nuevos formatos como CD-ROM, hicieron que los RPG, especialmente los WRPG, tuviesen este gran declive que solo pudo recuperarse con la entrada del nuevo milenio.

En el nuevo milenio, que para Barton es la «etapa de platino», surgen sagas con juegos con gráficos mucho más sofisticados y con narrativas mucho más profundas, como la saga *The Elder Scrolls*, más concretamente, su tercera entrega, *The Elder Scrolls III: Morrowind* (Bethesda Game Studios, 2002); la saga *Fallout: A Post Nuclear Role Playing Game* (Interplay Productions, 1997); la saga *Baldur's Gate* (BioWare, 1998); o la saga *Diablo* (Blizzard North, 1997), que llevan hasta el límite las propias definiciones del género por las mezclas con otros géneros (llegando a ser juegos «híbridos»). La potencia del *hardware* va en aumento, lo que permite que haya salto cualitativo, tanto gráfico como en jugabilidad, mientras que la tendencia de los mundos abiertos continúa y se mejora, llegando a ser algunos RPG como *The Elder Scrolls V: Skyrim* (Bethesda Game Studios, 2011) o *The Witcher 3: Wild Hunt* (CD Projekt Red, 2015) algunos de los juegos más jugados de la historia, e incluso ganando múltiples premios a juego del año.

## 2.2. Sobre el desarrollo de videojuegos

Para entender cómo las empresas o equipos *indies* desarrollan un videojuego desde cero, es imprescindible saber con exactitud cómo funciona el software internamente, y qué formas tienen los programadores o desarrolladores para comunicarse con las entrañas de este durante el proceso de desarrollo. Es por eso que en este apartado veremos lo que es un *motor* y lo que es un *editor*.

### 2.2.1. Motor de videojuegos

Gregory (2018) define un motor de videojuegos (*game engine*) como todo aquel *software* extensible que, sin apenas modificaciones, puedan servir de base o cimiento para múltiples videojuegos distintos. Ese *software* al que nos referimos es todo el conjunto de herramientas que hacen que por detrás funcione un juego, como por ejemplo, todas las herramientas que se encarguen del *renderizado* o dibujado en pantalla, bien sea en 2D o en 3D, aquellas que se encarguen de la simulación física y detección de colisiones con el entorno, las que se encarguen del sonido, las del *scripting*, animaciones, inteligencia artificial, etc... A todas estas herramientas también se les denomina *motores* (por ejemplo, *motor de render*, *motor de físicas*...).

Todos estos «submotores» se suelen conocer como *motores de tecnología*, ya que conforman la infraestructura básica técnica del motor más complejo que las usa, y

se usan para abstraer la interacción con el *hardware* o sistema operativo; por lo que un motor de videojuegos también podría describirse como «una capa de abstracción y herramientas orientadas al desarrollo de videojuegos elaborada sobre motores de tecnología».

Debido a las limitaciones tecnológicas de los años 70 y 80, los primeros juegos se desarrollaban todos desde cero, sin apenas compartir código un juego con otro, ya que cada uno necesitaba una lógica optimizada de una determinada manera que otros no necesitaban o no podían utilizar. Además, los juegos solían ser lanzados para una única plataforma, ya que no había la suficiente cantidad de desarrolladores como para portar un juego a otra plataforma distinta con otra serie de requisitos y limitaciones.

No es hasta finales de la década de los 80 cuando los desarrolladores comienzan a reutilizar código entre juegos y surgen los primeros ejemplos de lo que hoy podríamos llamar «motor». Uno de los primeros fue el que Shigeru Miyamoto desarrolló en Nintendo para la *Nintendo Entertainment System* (Williams, 2017), que se utilizaría en juegos como *Excitebike* (Nintendo, 1984) o *Super Mario Bros.* (Nintendo, 1985).

A principios de los 90 surgen los primeros «motores modernos», de la mano de desarrolladoras como *id Software* y juegos como *Doom* o *Quake*, quienes decidieron reutilizar toda la lógica de *renderizado* y los sistemas de simulación física, ya que cada parte estaba desarrollada de manera independiente. Tal fue el éxito que alcanzaron estos dos juegos que muchas empresas prefirieron pagar a *id Software* por una licencia del núcleo del motor y diseñar sus propios recursos, que desarrollar su propio motor desde cero. Una de estas empresas fue *Valve*, quienes desarrollaron uno de los mejores juegos de la historia, *Half-Life* (Valve, 1998), utilizando el motor *GoldSrc* (que es el antecesor del actual motor de Valve, *Source*), una versión modificada del motor de *id Software*.

Con la generalización de internet a principios de los 2000, comenzó el auge de comunidades de *modding* en línea, y muchas desarrolladoras comenzaron a lanzar motores de código abierto acompañados por editores de niveles o herramientas de *scripting* (es decir, código de alto nivel, normalmente no compilado, que solo modifica lógica del juego o eventos sin modificar el núcleo del motor).

A día de hoy, las empresas dedican numerosos recursos a la hora de desarrollar nuevos motores, ya que son la parte fundamental del desarrollo de videojuegos, y cada vez son más sofisticados y requieren de gran conocimiento. Por lo general, la gran mayoría de motores actuales suelen ser multiplataforma, algo de lo que hablaremos más adelante.

Los desarrolladores *indie*, por su parte, tienen la posibilidad de poder desarrollar sus propios motores, cuyo contenido no es equiparable al de empresas que producen juegos *triple A* (aquellos juegos producidos por grandes empresas a los que se suelen destinar un alto presupuesto en desarrollo y publicidad); usar motores propietarios de empresas con licencias gratuitas o de poco coste, como por ejemplo *Unity* o *Unreal Engine*; o motores de código abierto, como *Godot*. Por lo general, estos motores ya vienen equipados con un editor, de lo cual hablaremos también posteriormente.

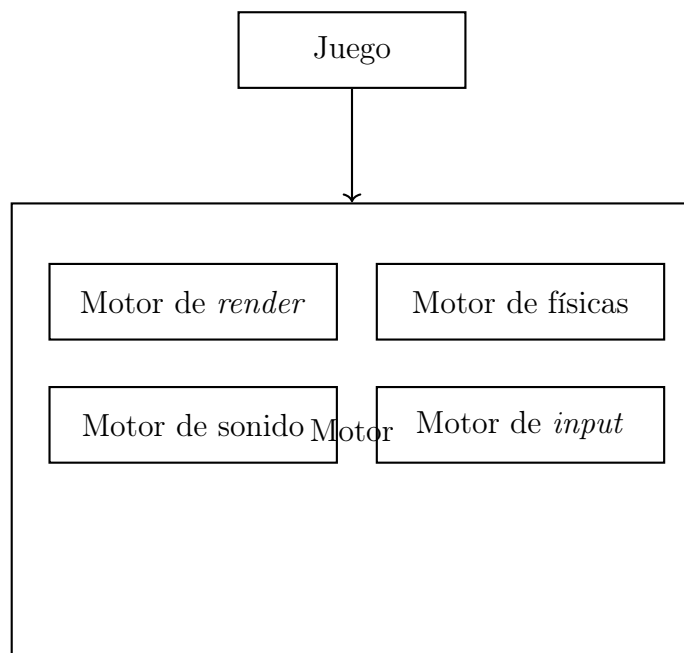


Figura 2.4: Esquema de la estructura de un juego y su motor

#### 2.2.1.1. Componentes de un motor de videojuegos

Cada motor de videojuegos es distinto, y cada uno incorpora según qué motores de tecnología dependiendo de las necesidades de los programadores o del juego que se esté programando. Por lo general, estos son los componentes de un motor de videojuegos tanto de grandes empresas, como motores con licencia gratuita, como aquellos de código abierto:

- *Motor de render o de dibujado*: se encarga de gestionar todas las tareas relacionadas con los gráficos que se muestran en pantalla. Para ello, dibuja objetos bidimensionales o tridimensionales, representados generalmente mediante «mallas», a través de técnicas de informática gráfica, como pueden ser la *rasterización* o el trazado de rayos. También es el encargado de gestionar la cámara, luces, sombras, materiales y texturas, y puede aplicar diversos efectos de pos-procesado al fotograma final. Muchas de estas tareas las puede definir el propio programador haciendo uso de un tipo de *script* especial llamado *shader*, que en lugar de ejecutarse en el procesador de nuestro computador se ejecuta en el procesador de las tarjetas gráficas. Estos motores suelen ser una capa de abstracción sobre especificaciones estándar para gráficos como *OpenGL*, *Vulkan*, *DirectX* o *Metal*.
- *Motor de físicas*: se encarga de simular comportamientos físicos realistas. Entre estos comportamientos físicos encontramos las colisiones de objetos con otros objetos o con el entorno, aplicar la fuerza de gravedad a unos determinados objetos, simular las dinámicas de cuerpos rígidos (es decir, el movimiento de cuerpos interconectados bajo la acción de una fuerza externa, como por ejemplo, cajas que se pueden tirar, deslizar o romper), simular dinámicas de



cuerpos blandos (similares a los cuerpos rígidos, pero con la posibilidad de que estos se deformen), y, en algunos casos, simulaciones de fluidos y de materiales textiles. Ya que hacer una simulación física es complicado, se suelen utilizar motores de terceros, como por ejemplo *NVIDIA PhysX*, *Havok*, *Bullet* o *Box2D*.

- *Motor de sonido*: se encarga de gestionar los efectos de sonido, la música, el audio espacial o posicional en dos o tres dimensiones, y todos los efectos sonoros que se pueden aplicar al sonido (reverberación, eco, tono, barrido, mezclado de pistas, oclusión sonora, efecto Doppler, etc. . . ). Algunas librerías utilizadas son *FMOD*, *OpenAL*, *Wwise* o *irrKlang*.
- *Motor de input o de gestión de la entrada*: se encarga de capturar y procesar eventos de entrada (*input*) del usuario a través de los diversos dispositivos para los que se programe (teclado y ratón, mandos o controladores y pantallas táctiles) y asociarlos a las acciones definidas en el juego.
- *Sistema de animación*: gestiona animaciones de *sprites* (los elementos gráficos bidimensionales básicos que representan visualmente objetos dentro del juego) o de esqueletos (*rigging*, usados para personajes tridimensionales). Suelen tener soporte para árboles de mezcla y cinemática inversa.
- *Motor de scripting*: permite escribir lógica específica del juego utilizando lenguajes de programación de alto nivel (como por ejemplo JavaScript, Lua, C# o Python), separando la implementación del *gameplay* («jugabilidad») del motor. El *scripting* se suele hacer mediante lenguajes de programación interpretados y no compilados, por lo que los cambios más pequeños no requieren de volver a iterar por todo el proceso de compilado del motor o del juego.
- *Motor de red*: se encarga de gestionar el soporte multijugador, es decir, la comunicación y sincronización cliente-servidor o cliente-cliente. El motor de red también incluye sistemas de emparejamiento (*matchmaking*) y de predicción o interpolación del juego para una simulación fluida en los juegos multijugador.
- *Motor de inteligencia artificial*: ofrece herramientas para poder crear comportamientos inteligentes artificiales, como por ejemplo, algoritmos de búsqueda de caminos (*pathfinding*, como los algoritmos  $A^*$  o el de Dijkstra), árboles de comportamiento y máquinas de estado, o sistemas de toma de decisiones. Este motor suele tener una conexión directa con el motor de *scripting* para poder definir comportamientos mucho más fácilmente.
- *Gestor de recursos*: maneja la carga y descarga de recursos como texturas, mallas, sonidos o animaciones, muchas veces bajo demanda del juego mediante gestores de memoria, compresión y de transmisión de datos altamente optimizados.
- *Sistema de interfaz de usuario*: se encarga de gestionar la barra de estado (HUD, *head-up display*), los menús, texto, botones y otros elementos de la interfaz con los que el usuario pueda interactuar.

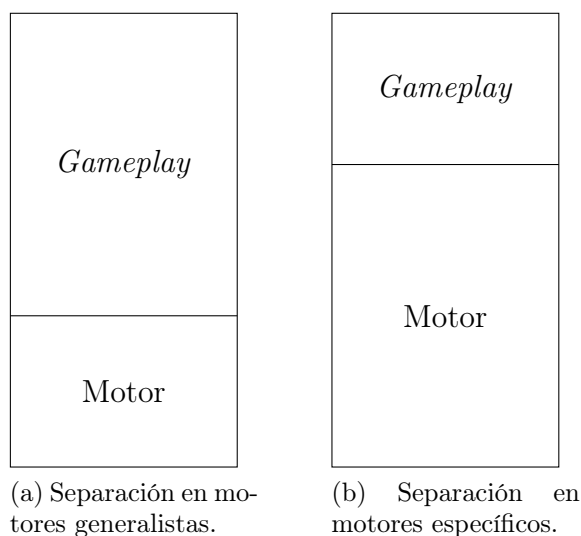


Figura 2.5: Ejemplos de separaciones entre motor y *gameplay* en los distintos motores.

### 2.2.1.2. Separación entre motor y *gameplay*

Para poder reusar nuestro motor en múltiples juegos con el menor número de cambios, es necesario saber *cómo y para qué vamos a desarrollar nuestro motor*, y de acuerdo a la decisión que hayamos tomado, establecer la barrera de separación entre el motor y la jugabilidad o *gameplay* del juego.

Definimos jugabilidad o *gameplay* como la experiencia interactiva del jugador dentro de un videojuego. Ni Tekinbas y Zimmerman (2003) ni Schell (2019) dan una definición concreta, pero hablan de cómo la interacción entre el jugador, el sistema de reglas del juego y las mecánicas dan lugar a la jugabilidad. No solo cada juego tiene una jugabilidad distinta que depende de las mecánicas y de las reglas que este tenga, sino que puede haber una mecánica emergente que surge a través de las decisiones de cada jugador.

Los motores más generalistas que encontramos, como los anteriormente mencionados *Unity*, *Unreal Engine* o *Godot*, debido a que están pensados para poder desarrollar todo tipo de juegos, tienen una barrera de separación entre el motor y el *gameplay* suele estar a la mitad o incluso hacia abajo (ver figura 2.5a), es decir, que la implementación del juego final que tiene el motor es mínima (el motor es puramente un conjunto de motores de tecnología) y es el desarrollador el que se tiene que encargar de ello. Esta es la gran ventaja que tienen los motores generalistas frente a los específicos, la libertad que dejan al desarrollador para poder implementar la jugabilidad a su manera, con las reglas y mecánicas que él mismo establezca.

Si, como es el caso de este proyecto, nos interesa hacer un motor que fije gran parte de la jugabilidad de los juegos que se puedan hacer con él, y que lo único modificable sea la parte artística y visual, tendremos que introducir elementos propios del juego en nuestro motor, dejando menos libertad en el *gameplay* (ver figura 2.5b). Por ejemplo, nuestro motor dará a los desarrolladores herramientas para poder per-

sonalizar los escenarios de combate típicos en juegos RPG, así como un creador de mapas basado en baldosas o *tiles*.

Este tipo de motores son mucho más rígidos a la hora de poder implementar nuevas funcionalidades y limitan bastante los juegos que se pueden crear con ellos, pero simplifican bastante el desarrollo, y son especialmente útiles para nuevos programadores, que muchas veces se ven abrumados ante tal cantidad de opciones que ofrecen el resto de motores más flexibles, si bien es cierto que no ofrecen la libertad de estos, y la jugabilidad está fijada por el desarrollador del motor y no el del juego.

#### **2.2.1.3. Programación dirigida por datos (*DDP*) en videojuegos**

#### **2.2.1.4. Programación multiplataforma**

### **2.2.2. Editor de videojuegos**

#### **2.2.2.1. Editores específicos para desarrollo de *RPG***



# Capítulo 3

## Descripción del Trabajo

Aquí comienza la descripción del trabajo realizado. Se deben incluir tantos capítulos como sea necesario para describir de la manera más completa posible el trabajo que se ha llevado a cabo. Como muestra la figura 3.1, está todo por hacer.



Figura 3.1: Ejemplo de imagen

Si te sirve de utilidad, puedes incluir tablas para mostrar resultados, tal como se ve en la tabla 3.1.

Col 1	Col 2	Col 3
3	3.01	3.50
6	2.12	4.40
1	3.79	5.00
2	4.88	5.30
4	3.50	2.90
5	7.40	4.70

Tabla 3.1: Tabla de ejemplo



## Capítulo 4

# Conclusiones y Trabajo Futuro

Conclusiones del trabajo y líneas de trabajo futuro.

Antes de la entrega de actas de cada convocatoria, en el plazo que se indica en el calendario de los trabajos de fin de grado, el estudiante entregará en el Campus Virtual la versión final de la memoria en PDF.





# Introduction

Introduction to the subject area. This chapter contains the translation of Chapter 1.



# Conclusions and Future Work

Conclusions and future lines of work. This chapter contains the translation of Chapter 4.



# Contribuciones Personales

En caso de trabajos no unipersonales, cada participante indicará en la memoria su contribución al proyecto con una extensión de al menos dos páginas por cada uno de los participantes.

En caso de trabajo unipersonal, elimina esta página en el fichero `TFGTeXiS.tex` (comenta o borra la línea `\include{Capitulos/ContribucionesPersonales}`).

## Estudiante 1

Al menos dos páginas con las contribuciones del estudiante 1.

## Estudiante 2

Al menos dos páginas con las contribuciones del estudiante 2. En caso de que haya más estudiantes, copia y pega una de estas secciones.



# Bibliografía

*Y así, del mucho leer y del poco dormir, se  
le secó el cerebro de manera que vino a  
perder el juicio.*

*(modificar en Cascaras\bibliografia.tex)*

Miguel de Cervantes Saavedra

ADDICT, C. Revisiting: The Game of Dungeons (1975). 2019. Imagen de la interfaz de *dnd* del blog, accedido el 17-04-2025.

A.I. DESIGN. *Rogue: Exploring the Dungeons of Doom*. Commodore Amiga, Amstrad CPC, Atari 8-bit, ZX Spectrum, y PC. Epyx. 1980.

APPERLEY, T. Genre and game studies: Toward a critical approach to video game genres. *Simulation & Gaming - Simulat Gaming*, vol. 37, páginas 6–23, 2006.

BARDER, O. «Breath Of The Wild» Is Not The Best «Zelda» Game Ever Made. 2017. Imagen de *The Legend of Zelda: Breath of the Wild* del artículo publicado en la revista *Forbes*, accedido el 17-04-2025.

BARTON, M. *Dungeons and Desktops: The History of Computer Role-Playing Games*. EBL-Schweitzer. CRC Press, 2008. ISBN 9781439865248.

BETHESDA GAME STUDIOS. *The Elder Scrolls III: Morrowind*. PC y Xbox. Bethesda Softworks. 2002.

BETHESDA GAME STUDIOS. *The Elder Scrolls V: Skyrim*. PC, PlayStation 3, Xbox 360. Bethesda Softworks. 2011.

BIOWARE. *Baldur's Gate*. PC. Black Isle Studios. 1998.

BLIZZARD NORTH. *Diablo*. PC, PlayStation. Blizzard Entertainment. 1997.

CD PROJEKT RED. *The Witcher 3: Wild Hunt*. PlayStation 4, Xbox One, PC. CD Projekt. 2015.

CHUNSOFT. *Dragon Quest*. Nintendo Entertainment System. Enix. 1986.

CLARKE, R. I., LEE, J. H. y CLARK, N. Why Video Game Genres Fail: A Classificatory Analysis. 2015.

- CORE DESIGN. *Tomb Raider*. Sega Saturn, PC y PlayStation. Eidos Interactive. 1996.
- CRAWFORD, C. The art of computer game design. 1984.
- ESPOSITO, N. A Short and Simple Definition of What a Videogame Is. 2005.
- FINE, G. A. *Shared Fantasy: Role-Playing Games as Social Worlds*. University of Chicago Press, 1983.
- TOBY FOX. *Undertale*. PC, PlayStation 4, PlayStation Vita, Xbox One y Nintendo Switch. Toby Fox. 2015.
- GREGORY, J. *Game Engine Architecture, Third Edition*. CRC Press, 2018. ISBN 9781351974288.
- GYGAX, E. G. y ARNESON, D. L. *Dungeons & Dragons*. Tactical Studies Rules. 1974.
- HITCHENS, M. y DRACHEN, A. The Many Faces of Role-Playing Games. *The International Journal of Role-Playing*, páginas 3–21, 2009. ISSN 2210-4909.
- ID SOFTWARE. *Doom*. PC. id Software. 1993.
- ID SOFTWARE. *Quake*. PC. GT Interactive. 1996.
- INTERPLAY PRODUCTIONS. *Fallout: A Post Nuclear Role Playing Game*. PC. Interplay Productions. 1997.
- LEMON64. Ultima I: The First Age of Darkness - Commodore 64 Game - Download Disk/Tape - Lemon64. 2002. Imagen de *Ultima I*, accedida desde la página web de *Lemon64* el día 18-04-2025.
- LORTZ, S. L. Role-Playing. *Different Worlds*, (1), páginas 36–41, 1979.
- NINTENDO. *The Legend of Zelda: Breath of the Wild*. Nintendo Wii U y Nintendo Switch. Nintendo. 2017.
- NINTENDO. *Excitebike*. Nintendo Entertainment System. Nintendo. 1984.
- NINTENDO. *Super Mario Bros.*. Nintendo Entertainment System. Nintendo. 1985.
- ORIGIN SYSTEMS. *Ultima I: The First Age of Darkness*. PC, Atari 8-bit y Commodore 64. California Pacific Computer. 1981.
- SHELL, J. *The Art of Game Design: A Book of Lenses, Third Edition*. CRC Press, 2019. ISBN 9781351803632.
- SIR-TECH SOFTWARE. *Wizardry: Proving Grounds of the Mad Overlord*. PC. Sir-Tech Software. 1981.
- SQUARESOFT. *Final Fantasy*. Nintendo Entertainment System. SquareSoft. 1987.



- TEKINBAS, K. y ZIMMERMAN, E. *Rules of Play: Game Design Fundamentals*. ITPro collection. MIT Press, 2003. ISBN 9780262240451.
- THEDARKB. Rogue Screenshot.png. 2021. Imagen de *Rogue* accedida desde la entrada en Wikipedia del juego ([https://en.wikipedia.org/wiki/Rogue\\_\(video\\_game\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Rogue_(video_game))), accedido el 18-04-2025.
- TYCHSEN, A., HITCHENS, M., BROLUND, T. y KAVAKLI, M. Live action role-playing games: Control, communication, storytelling, and mmorpg similarities. *Games and Culture*, vol. 1(3), páginas 252–275, 2006. ISSN 1555-4120.
- VALVE. *Half-Life*. PC y PlayStation 2. Sierra Studios. 1998.
- WHISENHUNT, G. y WOOD, R. *dnd*. PLATO. 1975.
- WILLIAMS, A. *History of Digital Games: Developments in Art, Design and Interaction*. CRC Press, 2017. ISBN 9781317503811.



# Apéndice A

## Título del Apéndice A

Los apéndices son secciones al final del documento en las que se agrega texto con el objetivo de ampliar los contenidos del documento principal.



# Apéndice B

## Título del Apéndice B

Se pueden añadir los apéndices que se consideren oportunos.



Este texto se puede encontrar en el fichero Cascaras/fin.tex. Si deseas eliminarlo, basta con comentar la línea correspondiente al final del fichero TFGTeXiS.tex.

*–¿Qué te parece desto, Sancho? – Dijo Don Quijote –  
Bien podrán los encantadores quitarme la ventura,  
pero el esfuerzo y el ánimo, será imposible.*

*Segunda parte del Ingenioso Caballero  
Don Quijote de la Mancha  
Miguel de Cervantes*

*–Buena está – dijo Sancho –; fírmela vuestra merced.  
–No es menester firmarla – dijo Don Quijote–,  
sino solamente poner mi rúbrica.*

*Primera parte del Ingenioso Caballero  
Don Quijote de la Mancha  
Miguel de Cervantes*

