



# Teaching Programming for Art-making:

질적 연구 인터뷰

## *Information on Data Collection & Usage* 데이터 수집 및 활용에 대한 정보:

- 녹화 허락을 받을 수 있을까요?  
녹화된 비디오와 녹취록은 정미라(정앓) 연구원과 필립 구오 (Philip Guo) 책임 연구가 외 누구에게도 허락 없이 공유하거나 공개하지 않겠습니다.
- 다음과 같은 배경 정보들을 수집 후 익명처리할 계획입니다:
  - 연령: [25세 이하, 25-34세, 35-44세, 45-54세, 55-64세, 65세 이상]
  - 젠더
  - 현재 종사하시고 계시는 기관 타입: [대학교, 디자인/예술 전문 학교, 비영리단체, 영리단체, 등]
  - 지리적 위치
  - 예술 활동 주제 혹은 주로 다루는 미디어에 대한 짧은 설명
  - 교육자까지의 진로 그리고 교육자로서의 경력 (교육 경험, 학문적 배경 등)
  - 작가-교육자로 활동해온 햇수
- 수집한 데이터를 사용하게 될 경우:
  - 녹취록에서 발췌된 부분들은 정확하게 인용했는지 연락드려 확인하겠습니다.
  - 최종 레포트에 어떤 형태로 인적정보를 올릴지 연락드려 확인하겠습니다. 예: 본명, 필명, 혹은 익명 (약 ~20명 정도 인터뷰할 계획입니다.)

## *Class organization* 수업 조직

- 쓰시는 수업 일정표(강의 계획서) 중 하나를 선택하셔서 보여주세요. 이 수업 자료를 개발하시는데 대략 얼마간의 기간이 걸리셨었나요?
- 프로그래밍에서 중요한 개념들은 무엇이고, 이 개념들을 어떻게 소개하고 계신가요?  
수업 중 강의 파트가 있다면, 수업 중 어느 정도의 시간을 할애하시고, 강의 내용은 어떤 구조로 짜여있나요?
- 이 수업에는 어떤 과제들이 있나요? 이 과제들을 디자인하실때 어떤 점들을 유념하고 작업하시는지요?
- 코드나 소프트웨어 형태의 과제물들은 어떤 식으로 평론/피드백해야 할까요?

## *Artist Empowerment* 아티스트 역량강화

- 아티스트들이 왜 코딩을 배워야 할까요?
- 아티스트들에게 코딩과 컴퓨터 과학을 가르친다면 어떤 기초지식들을 가르쳐야 하는 걸까요?  
이런 지식들은 현재 예술 교육 방식 맥락 내에서 어떻게 존재하고 있나요?

## *AI/ML topics* 인공지능/기계학습 관련 이슈들

- 수업 내에서 인공지능/기계학습 기술이 예술분야에 미치는 영향에 대해 어떤 식으로 다루고 있나요?
- 공개되어있는 인공지능 툴들을 수업에 포함할 계획이 있으신가요? 어떤 방식으로 계획하고 계시며, 그 이유는 무엇인가요?
- 상업 인공지능 툴로 생성된 이미지와 아티스트가 만든 코드로 생성된 작품은 어떻게 다른 걸까요?

## *Computation as Material* 매체물로서의 연산

- 학생들에게 컴퓨터 연산이나 데이터를 어떤 식으로 “작품의 재료로서” 소개하고 계시나요?  
이런 관점으로 수업을 진행하시면서, 학생들이 어떤 방향으로 영향을 받거나 새로운 결과물을 가져오는 것을 보신적이 있나 궁금합니다.