

Universo de Discurso (UdD)

O objetivo deste projeto é apresentar um banco de dados online fundamentado no imdb.com, permitindo a pesquisa de informações sobre filmes, curtas e séries, entre outros. Ele fornecerá dados detalhados, como informações técnicas, trilhas sonoras, premiações e outros aspectos específicos de cada obra. Além disso, o banco de dados abrangerá informações sobre os profissionais envolvidos, incluindo atores, diretores, produtores e demais membros da equipe responsável pela criação destas produções.

Título:

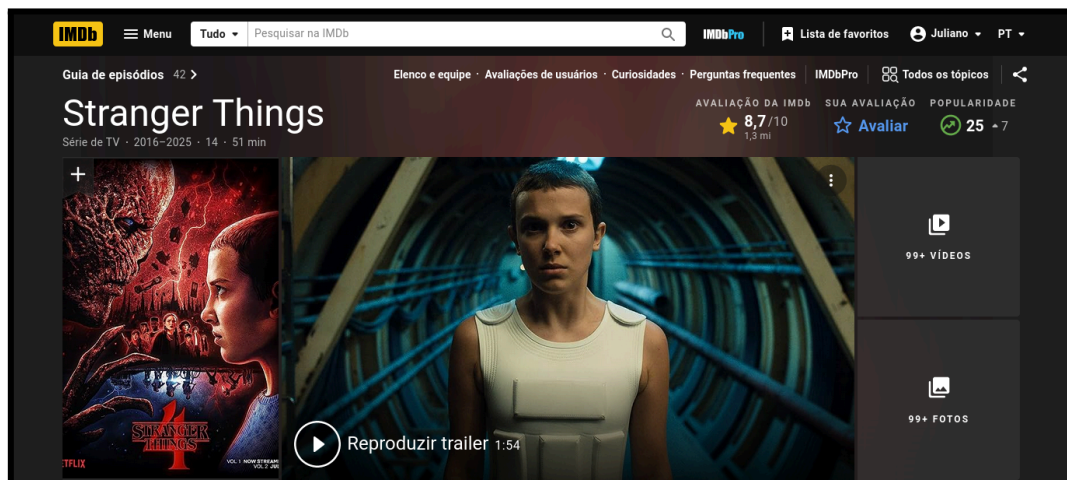
Um título, dentro do contexto deste banco de dados, refere-se a uma obra audiovisual destinada a ser armazenada e catalogada. Essa categorização abrange uma diversidade de formatos, incluindo filmes, curtas, documentários, vídeos, e outros. Cada título inclui informações essenciais, como o ano de lançamento, a duração, o nome original da obra, os tipos de câmeras utilizadas e uma breve sinopse. Também teremos dados financeiros pertinentes à produção da obra, destacando valores como o montante investido na sua realização (verba), e a receita gerada pela obra, como a bilheteria na primeira semana (nos US e Canadá), bilheteria total (nos US e Canadá), e bilheteria global. Isso proporcionará uma visão do desempenho financeiro do título em diferentes mercados.

A disponibilidade dessas informações pode variar de título para título, e alguns filmes ou programas de TV podem não ter todas as especificações listadas e/ou podem ter informações que não se aplicam para o seu tipo de produção. Queremos ter a capacidade de realizar uma pesquisa sobre uma obra específica e obter todas as informações disponíveis sobre a mesma, além de todos aqueles que trabalharam nela.



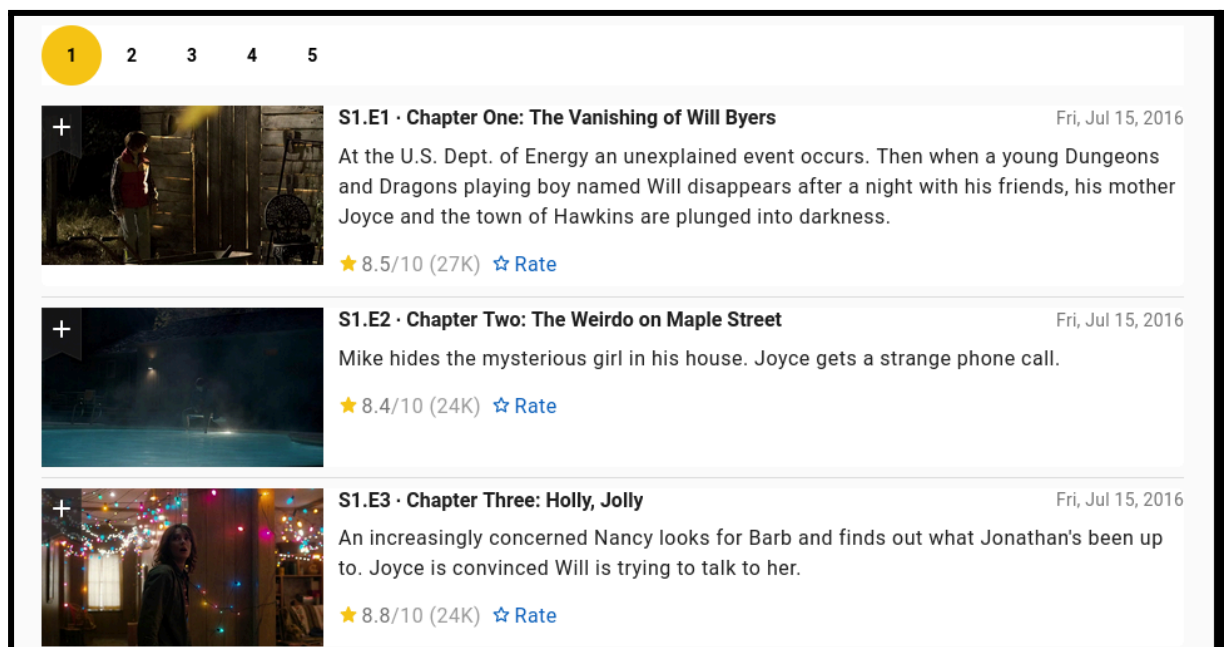
Série:

Uma série é mais do que um título; é um agregador que organiza e une episódios interconectados, proporcionando continuidade e facilitando a identificação de uma narrativa coesa ao longo de diferentes partes.



Episódio:

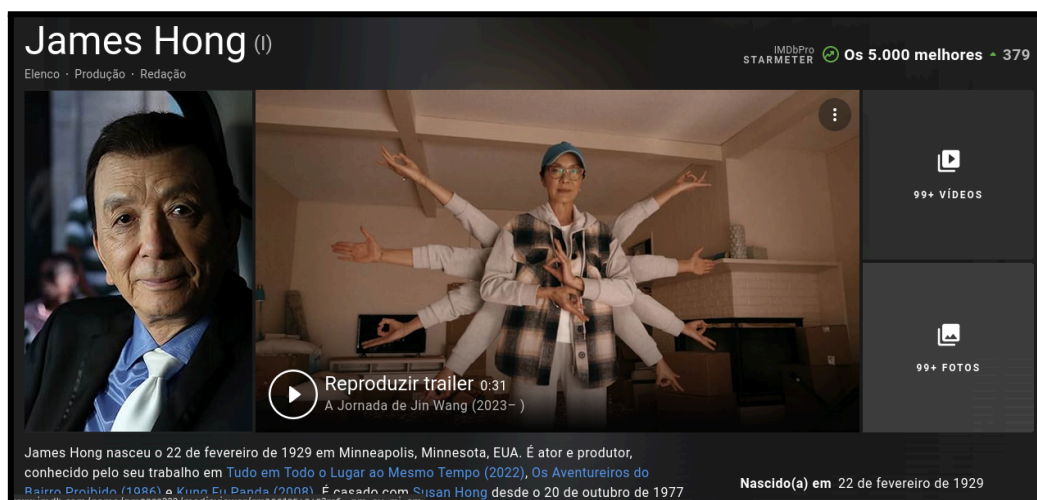
Episódios são Títulos com múltiplos episódios organizados em temporadas. Deseja-se armazenar as informações gerais da série e os seus diferentes episódios, incluindo informações específicas de um episódio.



Nome:

Um nome descreve os indivíduos ou grupos que estiveram envolvidos na produção de alguma obra. Aqui estão informações desde seu nome, informações biográficas até suas contribuições específicas para cada título. Isto inclui atores, escritores, diretores, equipe técnica, músicos, entre outros.

Os papéis que um nome executou em uma obra estarão presentes nos relacionamentos entre Nome e Título. Estes indivíduos podem realizar mais de um papel de atuação em um filme para os casos de múltiplos personagens para o mesmo ator. Eles também podem ter mais de um trabalho, como Diretor e Escritor, ou até mesmo um papel de atuação e um trabalho técnico (p.e. Quentin Tarantino em Cães de Aluguel ou Django Livre).



Mixagem de Som:

A mixagem de som é uma parte essencial do processo de pós-produção em produções audiovisuais. Envolve a combinação e manipulação de diferentes elementos sonoros, como diálogos, efeitos sonoros, música e ambientes, para criar uma trilha sonora coesa e imersiva.

Existem diferentes abordagens e tecnologias para a mixagem de som. Cada uma dessas formas de mixagem, como SDDS, Dolby Digital, DTS, entre outras, oferece características distintas e é escolhida com base nas necessidades específicas de uma produção. Nesta base de dados estaremos interessados em registrar e acessar essas diferentes formas de mixagem para cada obra.

Mixagem de som

DTS-ES · Dolby Digital EX · SDDS (8 channels) · 12-Track Digital Sound · IMAX 6-Track · DTS (DTS: X)
· Dolby Atmos (re-release)

Processo Cinematográfico:

Os processos cinematográficos referem-se às técnicas e tecnologias utilizadas na produção e pós-produção de filmes para criar e aprimorar a imagem visual, desde a captura das imagens até a sua exibição. Esses processos englobam uma variedade de procedimentos técnicos, estilísticos e criativos, visando criar e aprimorar a qualidade visual, sonora e narrativa de uma obra cinematográfica. Cada filme passa por uma certa combinação desses processos, moldando sua identidade visual e narrativa de maneira única. Estamos interessados em registrar e consultar as diferentes técnicas dos Processos Cinematográficos para cada obra.

Processo cinematográfico

ARRIRAW (4.5K, source format, season 4) · Digital Intermediate (4K, master format) · Dolby Vision · Redcode RAW (6K, source format, season 1) · Redcode RAW (8K, source format, season 2-3)

Câmera:

A câmera em uma obra cinematográfica é a ferramenta que, por meio de enquadramentos, ângulos e movimentos, cria a narrativa visual, transmitindo emoções, estabelecendo atmosfera e direcionando a atenção do espectador.

Laboratório:

O laboratório cinematográfico é crucial na pós-produção, processando e ajustando cores para garantir a qualidade visual desejada no filme.

Gênero:

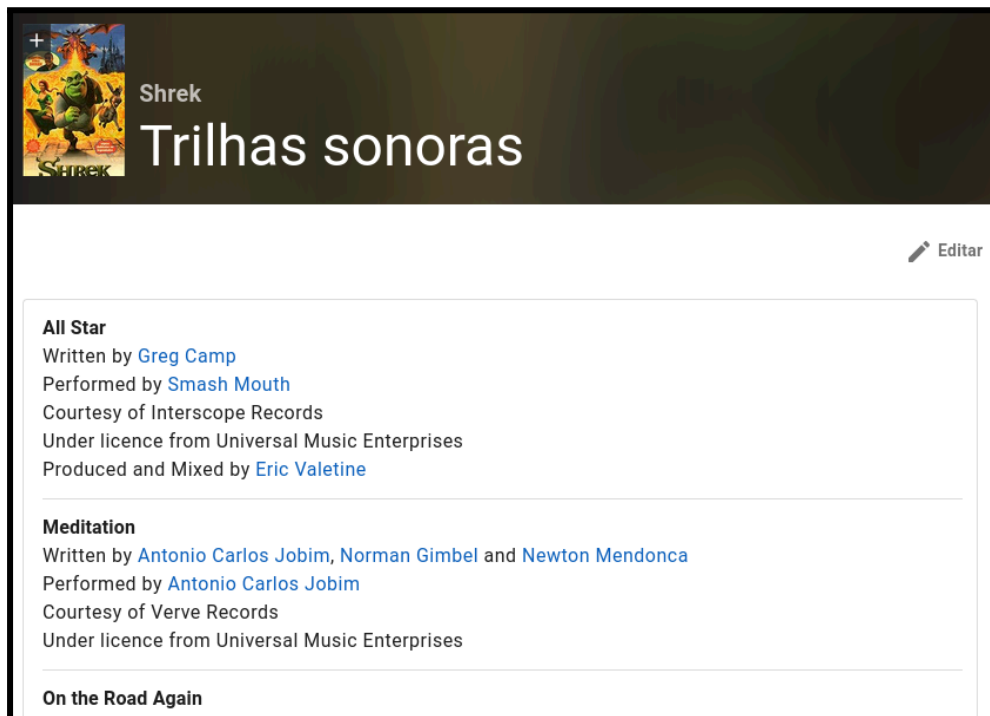
É uma classificação que identifica um título com base em características narrativas, estilísticas e temáticas específicas. Isto inclui gêneros como Ação, Aventura, Comédia, Terror, entre outros. Gostaríamos de categorizar títulos semelhantes através do mesmo gênero.

Versão:

Refere-se a outros nomes pelos quais um título específico pode ser reconhecido. Isso inclui variantes de títulos em diferentes idiomas, diferentes dublagens, reconhecimento em vários países e título com subtítulo. Queremos poder reconhecer qual título está sendo buscado independentemente da linguagem utilizada.

Música:

Descreve informações sobre os créditos para músicas e canções específicas usadas em Títulos, bem como os seus compositores, intérpretes, escritores e produtores envolvidos (definidos através dos atributos com o relacionamento Nomes). Há também uma relação entre Música e Título que explicita quais músicas estão presentes.



Prêmios:

Inclui informações sobre prêmios e nomeações para vários títulos e indivíduos, tais dados abrangem premiações específicas como Oscar, Globo de Ouro e BAFTA.

Tanto indivíduos (Nomes) quanto obras (Títulos) podem ser premiados. Só faz sentido pensar num prêmio dado a um indivíduo pela participação em alguma obra. Por outro lado, uma obra pode ganhar um prêmio (como Melhor Filme) e não ter nenhum indivíduo associado. Assim, o indivíduo é opcional nessa relação.

