# O ESTADO DE S. PAULO

FUNDADO EM 1875 — JULIO MESQUITA (1862 - 1927)

Sexta-feira 13 DE SETEMBRO DE 2019 **R$ 5,00** ANO 140 Nº 45986 — EDIÇÃO DE **0H30** — estadão.com.br


## Esportes

**Caixa cobra dívida do Corinthians.** Banco notificou o clube sobre a execução de dívida de R$ 450 milhões do financiamento do estádio. **PÁG. A20**

DANIEL TEIXEIRA / ESTADÃO

## Pacientes dividem dor e histórias nas redes

Pessoas com doenças graves, como Daniela Saldanha (*foto*), relatam sua rotina de tratamento em redes sociais e viram inspiração para amigos e desconhecidos. **METRÓPOLE / PÁG. A19**

## Caderno2

**Jack White.** Músico americano fala sobre rock e a banda Raconteurs, com a qual virá ao Brasil. **PÁGS. C1 e C5**

## Divirta-se *

**Saúde!** Novos bares em Perdizes e na Pompeia renovam vida noturna na região. **PÁGS. 4 a 7**

*SÓ CIRCULA NA GRANDE SP

# Moro prepara 'Lei Rouanet' para a segurança pública

Texto da MP em elaboração prevê abatimento no Imposto de Renda de doações de pessoas físicas e jurídicas

Sem recursos para bancar as crescentes exigências do setor, o Ministério da Justiça prepara o texto de uma medida provisória para criar a "Lei Rouanet da Segurança Pública", informa **Tânia Monteiro**. A MP prevê abatimento no Imposto de Renda de parte das doações que pessoas físicas e jurídicas fizerem ao Fundo Nacional de Segurança Pública. A equipe do ministro Sérgio Moro propõe que pessoas físicas possam abater até 60% das doações e as jurídicas, cerca de 40%. Os possíveis destinos para o dinheiro incluem a compra de armas e equipamentos para as polícias, a melhoria das 1,1 mil Guardas Municipais existentes e a criação de novos contingentes. A menção à Lei Rouanet, de apoio à produção cultural, foi feita pelo secretário nacional de Segurança Pública, Guilherme Theophilo. Oficialmente, o plano recebeu o nome de Programa Nacional de Apoio à Segurança Pública (Pronasp). **POLÍTICA / PÁG. A4**

● **No RS, projeto recebe críticas**
**Regulamentada há três meses no Rio Grande do Sul, a versão gaúcha da lei é alvo de críticas de empresários. Segundo eles, o texto aprovado não assegura a compensação nos impostos.** **PÁG. A4**

## Decano do STF e Dodge cobram MP independente

Na despedida de Raquel Dodge da PGR, o decano do STF, Celso de Mello, defendeu a independência do MP. Ele afirmou que a instituição "não serve a governos". A fala foi vista como recado a Jair Bolsonaro, que indicou Augusto Aras para o cargo. Raquel pediu aos ministros que "permaneçam atentos a todos os sinais de pressão sobre a democracia". **POLÍTICA / PÁG. A6**

CELSO PUPO / FOTOARENA

## Hospital pega fogo e deixa pelo menos um morto

Um incêndio no Hospital Badim, no Maracanã, zona norte do Rio, motivou remoção de urgência e a acomodação de pacientes em macas e em colchões no meio da rua. Pelo menos uma pessoa – uma mulher – morreu. A suspeita é de que o fogo tenha sido causado por curto-circuito em um gerador. **METRÓPOLE / PÁG. A17**

## Argentina entra em emergência alimentar

Deputados argentinos aprovaram projeto de lei de emergência alimentar, que estabelece um aumento mínimo de 50% do orçamento destinado a programas de alimentação este ano. O texto agora vai para o Senado. Ontem, milhares de manifestantes saíram às ruas em Buenos Aires para pedir a aprovação da medida. **INTERNACIONAL / PÁG. A12**

## Queimadas quadruplicam no Pantanal

Os focos de incêndio no Pantanal, de janeiro a 11 de setembro, cresceram 334% em relação a 2018. Porcentualmente, a alta observada é maior do que a da Amazônia. Os Estados que abrigam o bioma, Mato Grosso e Mato Grosso do Sul, decretaram emergência. **METRÓPOLE / PÁG. A16**

## Celso Ming

A demissão de Marcos Cintra por defender a volta da CPMF, proposta abraçada por Paulo Guedes, cria novas incertezas. **ECONOMIA / PÁG. B2**

## NOTAS & INFORMAÇÕES

### Um bode no altar do governo

Marcos Cintra foi sacrificado por Paulo Guedes para atender a mais um rompante de Jair Bolsonaro. O altar do sacrifício foi a incompetência do governo. **PÁG. A3**

### O êxito da reforma trabalhista

Inovações sensatas reduziram ações judiciais e coibiram a indústria das reclamações. **PÁG. A3**

**Tempo em SP** 16° Mín. 22° Máx.


MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C113259
FSC www.fsc.org
Esta publicação é impressa em papel certificado FSC® garantia de manejo florestal responsável, pela S. A. O Estado de S. Paulo. Dúvidas, reclamações e informações contate info.fsc@estadao.com
ISSN - 1516-293-1
9 771516 293064

## Odebrecht

### MARCELO VOLTA DEPOIS DE 4 ANOS

Condenado na Lava Jato e agora no regime aberto, o empreiteiro visitou a empresa, onde recebeu sorrisos e mensagens de apoio. **POLÍTICA / PÁG. A8**

O ESTADO DE S. PAULO

Publicado desde 1875
Américo de Campos (1875-1884)
Francisco Rangel Pestana (1875-1890)
Julio Mesquita (1885-1927)
Julio de Mesquita Filho (1915-1969)
Francisco Mesquita (1915-1969)
Luiz Carlos Mesquita (1952-1970)
José Vieira de Carvalho Mesquita (1947-1988)
Julio de Mesquita Neto (1948-1996)
Luiz Vieira de Carvalho Mesquita (1947-1997)
Ruy Mesquita (1947-2013)

# Morrer em Lodz

SIMON SCHWARTZMAN

Neste agosto de 2019 fui à Polônia participar de um encontro da família de minha mãe, descendentes de antigos habitantes e sobreviventes do gueto da cidade de Lodz, liquidado pelos nazistas 75 anos atrás. Dos 200 mil judeus confinados em quatro quilômetros quadrados e forçados a trabalhar como escravos desde 1942, menos de 10 mil conseguiram escapar. Todos os demais morreram de fome, doenças, execuções, nas câmaras de gás e nos fornos crematórios de Chelmno e Auschwitz.

Uma pequena tragédia, dentro dos horrores do extermínio programado de 6 milhões de judeus, dos quais 500 mil no gueto de Varsóvia, sem falar nas dezenas de milhões de mortos na União Soviética, na China e em outros países na 2.ª Guerra. Mas cada tragédia, com suas histórias de resistência, morte e sobrevivência, que atingem a cada pessoa e cada família, é única e incomensurável, e precisa ser sempre relembrada para entender o que aconteceu e evitar sua repetição.

Em 1961, escrevendo sobre o julgamento de Adolph Eichmann em Jerusalém, Hannah Arendt criou uma grande controvérsia ao falar sobre a "banalidade do mal", a maneira rotineira e burocrática como Eichmann e, por extensão, o governo nazista administravam a máquina de extermínio, desprovidos aparentemente de qualquer sensibilidade ou motivação de ódio, simplesmente "obedecendo ordens". Para seus críticos, essa interpretação era inaceitável, porque de alguma forma eximia os nazistas de culpa e responsabilidade por suas atrocidades, pelas quais deveriam ser condenados e punidos.

Penso que, ao contrário, Hannah Arendt falava de uma culpa muito mais profunda e perturbadora, que é a da normalização da violência, que traz o problema da responsabilidade muito mais perto de cada um de nós do que gostaríamos de reconhecer. Em graus diferentes, todos, de alguma maneira, nos insensibilizamos com os absurdos e tragédias que presenciamos no dia a dia, ou que nos chegam a cada momento pelos noticiários, por conformismo ou simplesmente para continuar sobrevivendo. Em vez de uma humanidade dividida entre monstros morais, por um lado, e justos e inocentes, por outro, o que temos são seres humanos imperfeitos que se adaptam às circunstâncias em que vivem e podem ser capazes, em situações extremas, tanto de ações terríveis quanto de comportamentos éticos, heroicos e moralmente íntegros. Será que, por isso, somos todos culpados, ou todos inocentes?

Existem duas perguntas que surgem aqui, a de por que esses comportamentos violentos e destrutivos crescem e ganham raízes em determinados momentos, e a da conformidade de pessoas que não pensam ou agem da mesma maneira, mas se tornam coniventes.

**A situação era extrema, a máquina de extermínio não se detinha. Mesmo assim...**

Uma das grandes questões sobre a 2.ª Guerra é como a Alemanha, até então um país tão proeminente na ciência, na cultura e na filosofia, chegou a esses extremos, com o apoio ou ao menos a passividade de grande parte de sua população. Uma das explicações é a crise econômica e institucional dos anos 20, que levou à polarização crescente da política e abriu espaço para um demagogo que, prometendo um futuro de grandeza, dava voz aos sentimentos de raiva e frustração da população, liberando os preconceitos e estimulando o ataque a um suposto inimigo bem próximo e indefeso, os judeus. O culto à violência, a grosseria, a falta de limites e o anti-intelectualismo dos nazistas eram legitimados, ainda, por toda uma corrente de filósofos e ensaístas que elaboravam ideologias autoritárias, militaristas, nacionalistas, populistas e racistas, que foram tornando o nazismo e o antissemitismo cada vez mais "respeitáveis" e aceitáveis.

Mas era uma aceitação limitada, e muito foi escrito sobre o desprezo dos generais alemães, de origem aristocrática, pelo oficial subalterno que chegara ao poder, e que tinham a ilusão de poder controlar. Acabou preponderando, no entanto, o pragmatismo, não só dos militares, mas de empresários e muitos intelectuais, com triste destaque para o filósofo Martin Heidegger. Hitler estava no poder, encarnava a vontade do povo alemão, era uma oportunidade para a economia crescer e conquistar novos territórios, e era melhor fechar os olhos para detalhes desagradáveis, como o extermínio dos judeus, homossexuais, ciganos e opositores, e ficar de seu lado.

Em Lodz, a versão trágica do pragmatismo foi o curto reinado de Chaim Rumkowski, judeu designado pelos alemães como presidente do Conselho Administrativo – o *Judenrat* – e comandante do gueto. Rumkowski fez do gueto uma fábrica de suprimentos de guerra, escravizando a população, e governou com mão de ferro, ajudado por uma polícia judaica que reprimia com violência as tentativas de resistência e selecionava pessoas para os campos de extermínio, ao mesmo tempo que garantia para seu grupo a comida, os espaços e as condições mínimas de sobrevivência que eram negados aos demais. A justificativa era que, colaborando, poderiam livrar mais gente do extermínio, e sobreviver. De fato, o gueto de Lodz durou um ano mais que o de Varsóvia, e Rumkowski e sua família foram dos últimos a ser enviados para os fornos crematórios, em 1944.

No gueto de Varsóvia, no início Adam Czerniakow também tentou colaborar, mas acabou se suicidando quando os alemães ordenaram o aumento do número de deportados. Um ano depois, os habitantes do gueto se insurgiram, e foram massacrados pelas tropas da SS em 1943.

Em Lodz, como em Varsóvia, a situação era extrema, a máquina de extermínio não se detinha e a morte era inevitável. Mesmo assim, restava ainda a opção de cada um entre o conformismo e a rebelião, mesmo que à custa da própria vida, de qualquer forma, efêmera.

Eichmann e Rumkowski não eram somente peças de uma engrenagem, tinham escolhas que poderiam fazer e não fizeram, e são essas escolhas, quando exercidas, que ainda nos permitem manter esperança na humanidade.

* SOCIÓLOGO, É MEMBRO DA ACADEMIA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS

# Os 'partidos' estão partidos?

RUY MARTINS ALTENFELDER SILVA

Bastou o início da nova legislatura para que se evidenciassem certas distorções do universo político brasileiro. A falta de efetivo compromisso com causas, ideologias e programas torna muito frágeis as alianças entre partidos, que sucumbem aos caprichos de interesses pessoais e de grupos, e implode a sinergia até mesmo no âmbito interno de cada agremiação. Assim, assiste-se com frequência a episódios surrealistas.

Os acontecimentos atuais deixam muito claro que a democracia brasileira, apesar de amadurecida e institucionalmente consolidada, necessita de uma reforma política. O último Código Eleitoral é remanescente de 1965.

A *Coluna do Estadão* do dia 31 de agosto informou que vem aí o 34.º partido político. O Ministério Público Eleitoral deu o aval para a criação da Unidade Popular Nacional (UP). O pedido será agora julgado pelo Tribunal Superior Eleitoral.

A notícia me fez reler o livro de Norberto Bobbio *Contra os Novos Despotismos*, em que o mestre italiano reafirma que "não é de hoje que os partidos estão em descrédito". Para Bobbio, "partido" pode ter uma conotação positiva ou negativa segundo as circunstâncias e os humores. Para o saudoso professor, não basta mudar os "partidos", é necessário eliminar a própria palavra "partido". O partido é uma associação de pessoas que fazem acordos para estimular certas decisões políticas mais do que outras, ou, como se lê na Constituição da Itália, "para determinar a política nacional". Com esse objetivo concorrem para eleger representantes em vários órgãos democráticos, locais e nacionais. É muito difícil, para não dizer impossível, definir que coisa é um *não partido*. "Cabe tudo dentro do conceito puramente negativo do não partido" (Bobbio, obra citada, pág. 30).

Os partidos são associações privadas com funções públicas. Devem ter estatuto regulamentador dos seus objetivos e sua composição, estrutura interna e relações com as instituições. Sua presença, pondera Bobbio, implica inevitavelmente algumas perguntas: "Como se entra no partido? Quais as obrigações do inscrito? Entre estas existe também a obrigação de pagar uma cota de inscrição? Quais os órgãos de direção e de governo? É assegurada a democracia interna e como isso é feito?".

Como reagiria o professor Bobbio diante da notícia que no Brasil os "partidos" são mantidos por um fundo partidário oficial que hoje beira quase R$ 2 bilhões e que se pretende duplicá-lo, tudo com recursos públicos?

O professor Bruno Reis, da Universidade Federal de Minas Gerais, em palestra no Conselho Superior de Estudos Avançados (IRS/Fiesp) constatou que a identificação do eleitorado com os partidos está em queda no mundo todo, por causa de fenômenos como a impotência dos governos nacionais diante da globalização e das mudanças tecnológicas, o crescente ativismo virtual e, em países como o Brasil, os recorrentes escândalos de corrupção. Mesmo que os partidos estejam se tornando obsoletos, isso não significa que a democracia funcione melhor sem eles. Na verdade, argumenta, seu enfraquecimento pode tornar o ambiente político ainda mais propício à corrupção. "Como o noticiário sobre corrupção, mundo afora, invariavelmente implica fortemente as estruturas dos principais partidos, hoje largas fatias de opinião se inclinam (e não apenas no Brasil) a se livrar deles".

**O desafio é proteger a representação política do assédio do poder econômico**

Sem partidos, ou com partidos fracos, fica bem mais barato comprar decisões políticas. O desafio reside em criar um sistema minimamente eficaz para proteger a representação política contra o assédio do poder econômico.

Ele manifesta dúvidas com relação a propostas inovadoras como candidaturas avulsas e critica a desqualificação mútua entre PT e PSDB. Ambos têm o direito de cultivar suas diferenças ao sabor de suas disputas. Mas, serviriam melhor ao País se parassem de se referir um ao outro como o bando de criminosos que ambos sabem que o outro não é.

Ao analisar o chamado "partido pessoal", Bobbio esclarece que quando fala de partido pessoal pretende enfatizar o partido criado por uma pessoa, em contraste com o partido em sentido próprio, que consiste numa associação de pessoas. O partido pessoal é algo diferente do fato de que os partidos têm um líder ou alguns líderes. Todos os partidos têm um líder. Um partido que não tem apenas um líder é considerado um partido anômalo. A Democracia Cristã, na Itália, que foi um grande partido, sempre teve muitos líderes e por isso dominou por várias décadas a vida política italiana.

A propósito do chamado "socialismo liberal", Carlos Rosseli tem recebido na Europa, após 50 anos de sua morte, um crescente reconhecimento pela sua lucidez e atualidade ao reconhecer que o socialismo não é nem a socialização, nem o proletário no poder, tampouco é igualdade material. O socialismo culto é a atuação progressiva da ideia de liberdade e de justiça entre os homens.

A unificação dos três Poderes num só homem ou num só grupo tem um nome bem conhecido na teoria política, chama-se *despotismo*, como o denominava Montesquieu.

Como dito antes, o desafio reside em criar um sistema eficaz para proteger a representação política contra o assédio do poder econômico.

Ao escrever sobre o momento político na Itália, em 1994, Bobbio relata que "naquela época venceu uma direita moderada contra uma extrema esquerda – a Frente Popular. Hoje venceu uma direita extremista contra uma esquerda em que predominava uma ala moderada. A esquerda não sai humilhada e a direita sai vencedora, porém dividida. O centro não desapareceu, resistiu. Trata-se de saber, indaga Bobbio, se é apenas o ramo seco de uma árvore velha ou a raiz de uma árvore nova.

* PRESIDENTE DA ACADEMIA PAULISTA DE LETRAS JURÍDICAS E DO CONSELHO SUPERIOR DE ESTUDOS AVANÇADOS (CONSEA/FIESP)

## Fórum dos Leitores

### REFORMA TRIBUTÁRIA
**Jabuticabal**

A reforma tributária é a bola da vez, imprescindível e urgente. A procura por uma solução deve passar por uma racionalização saneadora. Impossível não admitir a existência de várias jabuticabas que infernizam a vida das empresas. Tentar resolver essa travessia do Mar Vermelho reintroduzindo uma jabuticaba como a detestável CPMF, rebatizada, foi uma péssima ideia. Fala-se também em eliminar os JCPs – juros sobre o capital próprio –, outra jabuticaba. Antes de sairmos às ruas clamando por sua extinção, vale lembrar que foi um artifício para atenuar os efeitos da não correção dos balanços. Os JCPs visam a diminuir o valor tributável, sujeito à mordida leonina, via Imposto de Renda e Contribuição Social sobre o Lucro Líquido (CSLL). Acontece que, ao longo dos anos, a falta de correção dos balanços fez com que, em vários casos, as empresas apresentassem um lucro distorcido (para cima) e, consequentemente, fossem tributadas em excesso. De jabuticaba em jabuticaba, corrigindo distorções e introduzindo outras, para satisfazer o apetite arrecadatório – justificado pelo nosso drama fiscal –, esse assunto merece mais estudo e menos retórica.

**ALEXANDRU SOLOMON**
asolo@alexandru.com.br
São Paulo

### FINANÇAS PÚBLICAS
**Miserê**

Simplesmente surreal o conteúdo do áudio vazado de reunião do Ministério Público de Minas Gerais em que o procurador de Justiça Leonardo Azeredo dos Santos choraminga pelos R$ 24 mil líquidos (!), fora os penduricalhos, que recebe de salário. "Um salário relativamente baixo, sobretudo para quem tem filhos. Como o cara vai viver com R$ 24 mil?", lamuriou-se. Esse procurador não é caso isolado. Muitos como ele parecem viver num país de fantasia, esquecendo que integram aquele 1% que está na cúpula da pirâmide social, num contexto de crise econômica quase estrutural e num momento em que Minas Gerais tenta de tudo para se recuperar da devastação imposta a seus cofres, arrasados por administrações pretéritas corruptas e inconsequentes. Num país onde dezenas de milhões sobrevivem com menos de um salário mínimo – que já é baixo – e cerca de 24 milhões estão desempregados, subempregados ou desalentados, sem renda alguma para a subsistência, é lastimável que alguém a ocupar posto de tanta proeminência e recebendo tão gordos estipêndios seja egocêntrico a ponto de ignorar tudo o mais e olhar só para o próprio umbigo, dando de ombros para o verdadeiro "miserê" da imensa maioria do povo, que – pelos impostos que paga – sustenta suas regalias. Lastimável.

**SILVIO NATAL**
silvionatal49@gmail.com
São Paulo

### CORREIOS
**Greve**

Mais uma greve nos Correios, empresa que já encheu os brasileiros de orgulho e de alguns anos para cá é motivo de raiva e decepção. Eu falo há anos que somente existem duas opções: ou se privatiza ou se quebra o monopólio. Chega de a população ficar à mercê desses sindicalistas boas-vidas.

**MOYSES CHEID JUNIOR**
jr.cheid@gmail.com
São Bernardo do Campo

**Privatização já**

Os funcionários dos Correios estão em situação similar à dos bancários, fazem greve e ninguém percebe. Por que não aproveitar a ocasião e privatizar logo, a toque de caixa mesmo, esse antro histórico de corrupção?

**LUIZ HENRIQUE PENCHIARI**
lpenchiari@gmail.com
Vinhedo

### GOVERNO BOLSONARO
**Alerta**

Quero relembrar aos Bolsonaros que mais da metade dos votos obtidos pelo chefe da família em 2018 teve origem antipetista. Se eles continuarem com as absurdas e tragicômicas declarações e mensagens digitais, tenham a certeza de que, ao final do mandato do presidente, ou até antes, sua popularidade e a possibilidade de reeleição estarão próximas de zero. O que ainda mantém alguma esperança é a atuação de ministros do porte de Sergio Moro, da Justiça, e Paulo Guedes, da Economia.

**SAVÉRIO CRISTÓFARO**
scristofaro@uol.com.br
Santo André

**Pilares**

O Brasil não elegeu apenas Jair Bolsonaro, ou melhor, representativamente, aos olhos dos seus eleitores menos truculentos e fanáticos, o presidente da República foi transfigurado, como na mitologia, num ser de três cabeças. As outras duas, claro, são as dos atuais ministros Paulo Guedes e Sergio Moro.

**RICARDO C. SIQUEIRA**
ricardocsiqueira@globo.com
Niterói (RJ)

### HORIZONTE SOMBRIO
**'Quero que tenham pânico'**

Greta Thunberg, uma menina sueca de apenas 16 anos, mobiliza a Europa para a defesa do meio ambiente. Em Davos, disse ela: "Não quero que tenham medo, quero que tenham pânico". Ampliando o alerta de Greta: as questões ambientais estão pondo em risco a sobrevivência

**Conselho de Administração**
**Presidente**
Roberto Crissiuma Mesquita

**Membros**
Fernando C. Mesquita, Fernão Lara Mesquita, Francisco Mesquita Neto, Getulio Luiz de Alencar e Júlio César Mesquita

**Opinião**
**Editor Responsável:** Antonio Carlos Pereira

**Diretor Presidente:** Francisco Mesquita Neto
**Diretor de Jornalismo:** João Fábio Caminoto
**Diretora Jurídica:** Mariana Uemura Sampaio
**Diretor de Tecnologia:** Nelson Garzeri
**Diretor Financeiro:** Marcos Bueno

estadão.com.br
**A versão na Internet de O Estado de S. Paulo**

## Notas & Informações

# Um bode no altar do governo

Como um bode expiatório, o secretário da Receita Federal, Marcos Cintra, foi sacrificado pelo ministro da Economia, Paulo Guedes, para atender a mais um rompante do presidente Jair Bolsonaro. O altar do sacrifício foi a incompetência do governo, incapaz, em seu nono mês de mandato, de se articular internamente e de fixar planos, programas e rumos claros para toda a administração.

Exemplo dessa incapacidade é o recorrente conflito entre os interesses comerciais do País, fortemente ligados ao agronegócio, e os tropeços diplomáticos do presidente da República, do ministro de Relações Exteriores e até do ministro da Economia, autor de um comentário grosseiro sobre a mulher do presidente da França.

A demissão do secretário Marcos Cintra foi motivada, certamente, por algo mais que seu apego à ideia de recriação da CPMF, a Contribuição Provisória sobre Movimentação Financeira. Internado em um hospital de São Paulo, em recuperação de uma cirurgia, o presidente da República reagiu à divulgação de pormenores sobre um plano de reforma tributária defendido pelo economista Marcos Cintra. Não havia no governo, ainda, um entendimento sobre todos aqueles detalhes.

Em manifestação por uma rede social, o presidente voltou a rejeitar o retorno da CPMF, mesmo com novas características, e qualquer aumento da carga tributária. Têm oscilado, no entanto, as declarações presidenciais sobre o assunto. Atendendo o ministro da Economia, ele chegou, há dias, a admitir, sob condições, a discussão do assunto.

Embora tenha sacrificado o secretário da Receita, o ministro Paulo Guedes tem sido, também, um insistente defensor da ressurreição da CPMF. Com esse tributo, disse ele no começo de setembro, seria possível pegar empresas como Netflix e Uber, típicas da "nova economia". Não houve reação do presidente.

O ministro Paulo Guedes foi simplesmente mais cauteloso que Marcos Cintra ao falar sobre o alcance do imposto. Numa explicação menos cuidadosa, o secretário da Receita havia apontado a taxação até de igrejas para indicar a eficiência da nova CPMF. O presidente, nessa ocasião, mostrou-se furioso.

Mas o sentido das duas declarações é exatamente o mesmo, em termos técnicos. Faltou alguém explicar esse ponto ao presidente Bolsonaro, obviamente despreparado para tratar desse assunto – e de tantos outros, como interesses de Estado, política internacional, contas públicas, comércio exterior, política educacional, impessoalidade administrativa e requisitos da laicidade estatal.

O ministro Paulo Guedes sempre defendeu e continua defendendo o "imposto único", disse o ex-secretário Marcos Cintra um dia depois da demissão. Poderia ter mencionado, para sustentar essas afirmações, os comentários de Guedes sobre a possível arrecadação, por ele estimada entre R$ 100 bilhões e R$ 150 bilhões. O ministro defendeu a adoção desse imposto, em muitas ocasiões, como substituto da contribuição patronal para a Previdência. Terá condições de continuar defendendo?

Se insistir, encontrará a oposição de seu chefe e a dos presidentes da Câmara e do Senado e de muitos parlamentares, além das críticas de economistas muito respeitados. A incidência cumulativa da CPMF é só um de seus defeitos. Qual sua base econômica? Não é a produção nem a circulação de bens e serviços, nem operações financeiras (como a compra de ações), nem o pagamento ou recebimento de rendas, mas a mera movimentação de dinheiro. Por que não ressuscitar a velha tributação por cabeça, o imposto pago pelo súdito por estar vivo?

Mas a alternativa mais provável também será complicada. Sem a CPMF e os bilhões estimados pelo ministro, sobrará alguma proposta governamental de reforma tributária? Será preciso recomeçar do zero? Quanto tempo se consumirá?

Com a Receita Federal sob nova administração, sobrará talvez algum ganho político. Uma substituição cuidadosa poderá evitar investigações consideradas inoportunas. Dormindo melhor, pessoas ilustres pouparão energia para servir à República. Depois do Coaf, mais uma fonte de dissabores poderá ser afastada. Nem tudo é CPMF.

# Cortesia com chapéu alheio

Em março, a Procuradoria-Geral da República (PGR) pediu que o Supremo Tribunal Federal (STF) reconhecesse a nulidade da decisão que homologou o acordo entre a força-tarefa da Lava Jato e a Petrobrás para a criação de um fundo de investimento social para o combate à corrupção. Os recursos do fundo são provenientes de penalidades impostas à Petrobrás por autoridades norte-americanas. De fato, essa nulidade tem várias causas, a começar pelo fato de o Ministério Público Federal (MPF) não ter competência para celebrar tal pacto.

Além disso, o acordo com a Petrobrás previa que caberia ao MPF realizar a gestão orçamentária e financeira dos recursos dessa fundação de direito privado, o que foge completamente de sua alçada. Tal situação é "absolutamente incompatível com as regras constitucionais e estruturantes da atuação do Ministério Público", afirmou a procuradora-geral da República, Raque Dodge.

Agora, essa história ganhou mais um capítulo. A PGR, a Câmara dos Deputados e a Advocacia-Geral da União (AGU) celebraram um novo acordo para definir a destinação dos recursos relativos às penalidades impostas à Petrobrás. O novo pacto prevê que o montante de R$ 1,06 bilhão seja destinado às ações de prevenção, fiscalização e combate ao desmatamento e outros ilícitos ambientais nos Estados da Amazônia Legal, inclusive na faixa de fronteira. O outro montante, de R$ 1,6 bilhão, deverá ser destinado para a educação, segundo o "Requerimento Conjunto para Destinação dos Valores".

"São áreas muito importantes que serão atendidas com esse dinheiro, atendendo ao interesse público e ao interesse brasileiro", disse Raquel Dodge. Certamente, meio ambiente e educação são áreas nobilíssimas, que merecem prioridade e adequados investimentos. No entanto, repete-se aqui o erro cometido pela força-tarefa da Lava Jato por ocasião do primeiro acordo com a Petrobrás. Esses recursos não são da PGR, da Câmara ou da AGU. Ou seja, esses órgãos não estão autorizados a definir o destino desses recursos, por mais que as áreas e os projetos beneficiados sejam importantes e estejam carentes de investimentos.

Nesse imbróglio, fica patente uma profunda incompreensão sobre a natureza da Petrobrás e, consequentemente, sobre os prejuízos causados pelos esquemas de corrupção nela praticados. A Petrobrás é uma sociedade de economia mista. Ela não é, portanto, uma empresa do governo, como se a discussão sobre seus recursos coubesse apenas aos órgãos públicos. A União federal é a maior acionista, com cerca de 28% do capital acionário, mas há outros milhares de acionistas privados. E foram os acionistas privados, que detêm a maior parcela do capital acionário, os principais prejudicados pelo modo como a empresa foi gerida nos anos em que o PT esteve no governo federal, aí incluídos os esquemas de corrupção.

O acordo entre PGR, Câmara e AGU só agrava a situação dos acionistas privados. Lesados pela gestão fraudulenta, esses acionistas são agora novamente prejudicados pelas penalidades impostas em razão dessa gestão. É urgente respeitar a lógica e a realidade. O primeiro objetivo da ação de reparação deve ser ressarcir quem foi lesado, e não lesá-lo novamente, retirando dinheiro da Petrobrás para outras finalidades, por mais nobres que sejam.

Não poucas vezes, a força-tarefa da Lava Jato comemorou a restituição para os cofres públicos de bilhões de reais desviados em esquemas de corrupção. Tem-se aí uma visão parcial do problema. No caso da corrupção envolvendo a Petrobrás, por exemplo, os principais prejudicados não foram os cofres públicos, e sim os acionistas privados. Devolver o dinheiro apenas aos cofres públicos não é reparação, porque resta desfalcado quem mais foi prejudicado.

O processo relativo à nulidade do acordo entre a força-tarefa da Lava Jato e a Petrobrás está no Supremo. E é o STF que analisará o acordo entre PGR, Câmara e AGU. Seria muito oportuno que, sem demagogias, os principais prejudicados não fossem ignorados.

# O êxito da reforma trabalhista

À medida que as novas regras trabalhistas introduzidas pela Lei 13.467 vão sendo aplicadas pelo Judiciário, vai ficando evidente o sucesso da reforma da anacrônica Consolidação das Leis do Trabalho (CLT) promovida pelo governo Michel Temer. Sancionada em julho de 2017, entrou em vigor em novembro. Em menos de dois anos, inovações sensatas não só propiciaram uma significativa redução do número de novas ações judiciais e do estoque de processos, mas, igualmente, coibiram a chamada indústria das reclamações, dada a tendência dos empregados de processar os empregadores por qualquer pretexto e com base em acusações muitas vezes descabidas.

Como, pelas regras anteriores, o empregado que perdesse a causa não tinha a obrigação de arcar com os custos dos laudos periciais e dos honorários das partes vencedoras, isso o estimulava a fazer reivindicações absurdas. E, em vez de discutir questões jurídicas concretas e apresentar provas e documentos, o litigante aproveitava a audiência de conciliação para fazer um acordo com o empregador, ganhando assim um dinheiro fácil.

As novas regras criaram exigências para os trabalhadores, obrigando-os, no caso de derrota na disputa judicial, a pagar os honorários de sucumbência aos advogados da parte vencedora. Essa inovação tornou o processo trabalhista mais responsável e fechou a porta para os chamados aventureiros judiciais. Isso porque, para afastarem o risco de ser derrotados, os trabalhadores passaram a pensar melhor antes de fazer uma reclamação e a tomar ainda mais cuidado antes de fazer uma acusação.

Com a redução do número de pedidos feitos numa ação, o tamanho das petições iniciais diminuiu, uma vez que os trabalhadores passaram a reivindicar somente aquilo que realmente conseguem provar. Isso também facilitou o trabalho dos juízes trabalhistas, pois petições enxutas e provas bem documentadas podem ser julgadas mais rapidamente e com fundamentos jurídicos mais consistentes.

Por consequência, no primeiro ano de vigência das novas regras, entre dezembro de 2017 e dezembro de 2018, as varas trabalhistas registraram uma queda de 36% no número de novos processos judiciais. Além disso, em dezembro de 2017, 2,4 milhões de processos aguardavam julgamento nas varas e nos Tribunais Regionais do Trabalho. Em agosto de 2018, o número caiu para 1,9 milhão de processos e, em dezembro do mesmo ano, para cerca de 1,4 milhão.

A redução mais significativa se deu nas ações por danos morais, em vista de sua banalização antes da entrada em vigor da Lei 13.467. Em seu primeiro ano de vigência, elas caíram 80%. Os dados são do Tribunal Superior do Trabalho. Pelas estimativas da Confederação do Comércio, a redução de gastos com indenizações trabalhistas foi de R$ 1 bilhão.

Computados os números do primeiro semestre de 2019, o número de ações à espera de julgamento caiu para 959 mil. É a primeira vez, em 12 anos, que o estoque de ações da Justiça do Trabalho ficou abaixo de 1 milhão. Em 2007, o estoque foi de 946 mil reclamações em tramitação. Com menos ações sendo protocoladas, os juízes trabalhistas finalmente tiveram o tempo de que necessitavam para dar andamento a processos antigos com pautas e julgamentos atrasados, aumentando, assim, os índices de produtividade da Justiça Trabalhista.

Todos esses ganhos, contudo, ainda não são definitivos. Sindicatos trabalhistas questionaram no Supremo Tribunal Federal a supressão do acesso gratuito dos trabalhadores à Justiça do Trabalho e a imposição do pagamento de honorários de sucumbência aos trabalhadores. Se a Corte acolher esse recurso e anular regras que estão em vigor há quase dois anos, as varas trabalhistas poderão voltar a sofrer uma avalanche de ações impetradas por aventureiros judiciais e litigantes de má-fé. Como o saldo da reforma trabalhista é positivo e o recurso impetrado no Supremo tem fundamentação mais política do que jurídica, é de esperar que a Corte tenha bom senso e o rejeite.

da humanidade; novas tecnologias aumentam o desemprego e o desnível na distribuição da riqueza, favorecendo os bens formados intelectualmente e provocando o aumento da pobreza. Os pobres passarão a viver de esmolas, isolados dos recantos de prosperidade por muros, para que não enfeiem a paisagem ou perturbem a ordem com sua presença incômoda, espelhando a sua situação de desemprego e penúria. As instituições democráticas não permitem mais razoável representação dos povos, por motivos que vão da deficiente formação intelectual dos eleitores ao uso de propaganda que atende aos interesses das classes dominantes, e não às necessidades do povo sofrido; além da parcela de políticos medíocres e corruptos. Por fim, é preciso considerar a não existência de recursos para atender a todas as expectativas de consumo e emprego. O povo está sendo enganado. Novo estilo de vida, menos consumista, se impõe. É imperioso que se construam mecanismos que façam chegar a todos, ao menos, parcelas da produção que possibilitem uma pobreza digna, com o atendimento das necessidades básicas das pessoas. Essa é a missão dos Estados e das sociedades livres e justas. Debates serão necessários na busca de um consenso democrático. Caso nada seja feito, é provável a ocorrência de confrontações entre os que detêm a maior parte da riqueza e as multidões que já quase nada têm, nem emprego, comida, moradia, saúde, educação, transporte, vestuário, segurança, sonhos, esperanças... As difíceis soluções não estão só na política, na economia e nos Poderes e nas instituições republicanas, mas também, de forma decisiva, na prática moral da solidariedade, espaço a ser ocupado pelas religiões e pela educação integral de qualidade, para todos.

**EURICO DE ANDRADE N. BORBA**
eanbrs@uol.com.br
Caxias do Sul (RS)

**"O Brasil está quebrado, todo mundo no maior sacrifício, e o Congresso, com seu fundo eleitoral, querendo viver no paraíso. Menos, por favor!"**

**LUIZ FRID** / SÃO PAULO, SOBRE OS PRIVILÉGIOS PARA PARTIDOS E PARLAMENTARES BANCADOS PELOS IMPOSTOS PAGOS PELA POPULAÇÃO BRASILEIRA
luiz.frid@globomail.com

**"Está mais do que na hora de ela ser investigada a fundo"**

**ROBERT HALLER /** SÃO PAULO, SOBRE DILMA ROUSSEFF ESTAR SENTINDO A PRESSÃO DAS ACUSAÇÕES DE CORRUPÇÃO DE SEU EX-MINISTRO ANTÔNIO PALOCCI, EM DELAÇÃO PREMIADA
robelisa1@terra.com.br

## VOCÊ NO ESTADÃO.COM.BR

TEMA DO DIA — COMENTÁRIOS NO PORTAL E NO FACEBOOK

### Caixa vai à Justiça contra Corinthians

5.039

**Banco informou que executará dívida de cerca de R$ 450 milhões pelo financiamento da Arena**

● "Tem de cobrar de quem deu aval para esse empréstimo. Sabiam que não haveria como pagar. Assim como nos outros estádios construídos para a Copa do Mundo."
**DECIO SANDRA**

● "A construção foi paga com dinheiro público. Ou se paga o povo ou o Estado deve tomar o estádio. Simples assim."
**PAULO CESAR CEGLIA**

● "Sensato seria reconhecer que esta é uma dívida insolúvel."
**JULIO PEREIRA**

O ESTADO DE S. PAULO

Av. Engenheiro Caetano Álvares, 55 - CEP 02598-900 São Paulo - SP
Tel.: (11) 3856-2122

Redação: 6º andar
**Fax:** (11) 3856-2940
**E-mail:** forum@estadao.com

O **Estado** reserva-se o direito de selecionar e resumir as cartas. Correspondência sem identificação (nome, RG, endereço e telefone) será desconsiderada.

**Central de atendimento ao assinante**
Capital e Regiões Metropolitanas: 4003-5323
Demais localidades: 0800-014-77-20
https://meu.estadao.com.br/fale-conosco
**Central de atendimento ao leitor:**
Fale com a redação: 3856-2122
falecom.estado@estadao.com
Classificados por telefone: 3855-2001
**Vendas de assinaturas:** Capital: 3950-9000
Demais localidades: 0800-014-9000
**Vendas Corporativas:** 3856-2917
**Central de atendimento às agências de publicidade:** 3856-2531 – cia@estadao.com
**Preços venda avulsa: SP:** R$ 5,00 (segunda a sábado) e R$ 7,00 (domingo). **RJ, MG, PR, SC e DF:** R$ 5,50 (segunda a sábado) e R$ 8,00 (domingo). **ES, RS, GO, MT e MS:** R$ 7,50 (segunda a sábado) e R$ 9,50 (domingo). **BA, SE, PE, TO e AL:** R$ 8,50 (segunda a sábado) e R$ 10,50 (domingo). **AM, RR, CE, MA, PI, RN, PA, PB, AC e RO:** R$ 9,00 (segunda a sábado) e R$ 11,00 (domingo)
**Preços assinaturas:** De segunda a domingo – SP e Grande São Paulo – R$ 119,90/mês. Demais localidades e condições sob consulta.

Carga tributária federal: 3,65%.

PUBLICAÇÃO DA S.A. O ESTADO DE S. PAULO

# Política

**Supremo**
MP 'não serve a governos', diz decano da Corte. Pág. A6

## COLUNA DO ESTADÃO

ALBERTO BOMBIG
TWITTER: @COLUNADOESTADAO
COLUNADOESTADAO@ESTADAO.COM
POLITICA.ESTADAO.COM.BR/BLOGS/COLUNA-DO-ESTADAO/

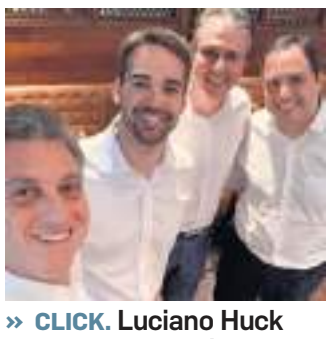
### Bandeirantes teme tratamento desigual

**Não são apenas os governadores do Nordeste e da "esquerda" em geral que temem receber do Executivo federal um tratamento diferenciado (para pior) em repasses e convênios. Os ataques de Jair Bolsonaro a João Doria colocaram em alerta o Palácio dos Bandeirantes. Da parceria do governo paulista com o presidente dependem projetos fundamentais para São Paulo, como a Linha 6 do metrô, a ponte Santos-Guarujá e cursos de capacitação de jovens. Em alguns casos, como em obras da Hidrovia Tietê-Paraná, há ações de interesse do País.**

» **Drible...** Após o presidente ter subido o tom publicamente contra Doria, auxiliares do governador têm relatado certa animosidade crescente por parte de ministros de Bolsonaro e de autarquias federais contra projetos do Estado.

» **...na federação.** A aposta de governadores do NE e de outros Estados não alinhados automaticamente ao Planalto (como Espírito Santo e Rio Grande do Sul, por exemplo) é de uma tentativa de ligação direta, por parte do Executivo federal, com os municípios na transferência de verbas.

COLUNA DO ESTADÃO



» **CLICK. Luciano Huck com os governadores Eduardo Leite (PSDB-RS), Camilo Santana (PT-CE) e Paulo Câmara (PSB-PE) em evento sobre educação em Cingapura.**

» **Missão...** O senador Flávio Bolsonaro (PSL-RJ) vai visitar a China. Em baixa com a militância radical bolsonarista por não ter assinado a CPI da Lava Toga, o filho do presidente passará quase dez dias em missão oficial, a convite da embaixada chinesa no Brasil.

» **...oficial.** Com outros senadores, Flávio deve conhecer, em Pequim, a empresa Huawei, criticada por membros do governo, como o palaciano Filipe Martins. A programação inclui encontro com o ministro do Partido Comunista Chinês e visita ao Parlamento.

» **Marca.** O acervo do STF registrou 35 mil processos em tramitação, o menor número desde a Constituição de 1988. A atual gestão, sob comando do ministro Dias Toffoli, atribui o resultado a "ações de modernização administrativa e fomento à inovação tecnológica".

» **Balanço.** Nos últimos 12 meses, o STF realizou 122 sessões: 78 presenciais, 41 virtuais e 3 solenes. Foram julgados 3.439 processos e proferidas 114,5 mil decisões, sendo 98,7 mil monocráticas e 16,2 mil colegiadas (88,3 mil finais).

» **Balanço 2.** A despeito das críticas do mundo político acerca de decisões monocráticas, o STF aumentou em 25% no último ano a quantidade de decisões colegiadas: 12.942 em 2017 ante 16.180 em 2019, conforme comparativo feito pela *Coluna*.

» **Por...** A equipe técnica do Ministério da Economia tem um esboço de simplificação tributária na manga, que unificaria PIS e Cofins. A turma não vai aguardar a substituição definitiva de Marcos Cintra na Receita para enviar a proposta para a análise de Paulo Guedes.

» **...partes.** A avaliação desses técnicos: vale a pena enviar o texto ao Congresso mesmo que, posteriormente, a nova alíquota seja incorporada pelo IVA já em discussão na Comissão Especial da reforma.

» **No escurinho.** Usando uma máxima bolsonarista, o ministro da Secretaria de Governo, Luiz Eduardo Ramos, diz que construção de base é igual a namoro e, neste momento, está na fase de "levar ao cinema".

COM JULIANA BRAGA E MARIANNA HOLANDA

» **SINAIS PARTICULARES. Luiz Eduardo Ramos,** ministro da Secretaria de Governo

KLEBER SALES/ESTADÃO

### BOMBOU NAS REDES

**Randolfe Rodrigues**
Senador (Rede-AP)

**"Temos crises e uma economia para recuperar. Mas Ernesto Araújo foi aos EUA criticar Lacan e insistir que aquecimento global é conspiração marxista."**

**Justiça.** Proposta preliminar prevê abatimento de IR para pessoas físicas e empresas que fizerem doações; recursos seriam usados para equipar polícias e futura Guarda Nacional

# Governo quer 'Lei Rouanet' para a segurança pública

*Tânia Monteiro* / BRASÍLIA

**Com orçamento bloqueado e aumento de gastos em operações da Força Nacional e do Exército, o governo pretende apelar à iniciativa privada para tocar programas de combate à criminalidade. O Ministério da Justiça prepara medida provisória para criar o que vem sendo chamado de "Lei Rouanet da Segurança Pública", com o abatimento no Imposto de Renda de pessoas físicas e jurídicas que fizerem doações ao Fundo Nacional de Segurança Pública.**

A proposta preliminar, elaborada pela equipe do ministro da Justiça, Sérgio Moro, estabelece que pessoas físicas poderiam abater até 60% das doações no Imposto de Renda. O porcentual para pessoas jurídicas, por sua vez, ficaria em torno de 40%. A faixa permitida para deduções e as contrapartidas para os doadores do fundo ainda estão em estudo, mas o ministério já pôs no papel a lista de possíveis destinos do dinheiro que espera conseguir dos empresários.

A relação inclui a ajuda aos Estados para a compra de armas e equipamentos destinados às polícias Civil e Militar, a melhoria das 1.100 Guardas Municipais existentes, além da criação de novos contingentes nas cidades. Diante da vontade de obter novas fontes de recursos, a equipe de Moro não se preocupa nem mesmo em recorrer ao nome de uma lei do setor cultural já atacada pelo presidente Jair Bolsonaro.

"A ideia é criar uma espécie de Lei Rouanet de Segurança Pública, onde a iniciativa privada faria doações para ajudar o setor", disse ao **Estado** o secretário nacional de Segurança Pública, general Guilherme Theophilo. No papel, porém, o governo batizou a proposta como Programa Nacional de Apoio à Segurança Pública (Pronasp).

Segundo Theophilo, o dinheiro do fundo e das loterias não é suficiente para aumentar a contribuição do governo federal no combate ao crime. Um levantamento apresentado na última terça-feira pelo Fórum Brasileiro da Segurança Pública, a partir de dados oficiais, mostra que o governo ficou engessado para investimentos em inteligência e ajuda às polícias estaduais. Um dos motivos são os repasses para diárias e manutenção das operações de Garantia da Lei e da Ordem (GLO) do Exército, que totalizaram R$ 386 milhões no ano passado, e também da Força Nacional, que consumiram outros R$ 167 milhões.

O Instituto Sou da Paz indicou que, ainda em 2018, 41,9% dos recursos do Fundo Nacional de Segurança Pública foram para a Força Nacional – ante 62,9% em 2017 e 43% em 2016. Os repasses para o Exército são enviados por meio do Ministério da Defesa.

**Guarda Nacional.** A aposta do governo é que o dinheiro da "nova Lei Rouanet" também sirva para facilitar a criação da Guarda Nacional. A nova força, porém, pode não entrar tão cedo na lista para obter doações porque depende de uma emenda constitucional. A proposta precisa ser aprovada pelo Congresso, refratário às ações do Ministério da Justiça.

Com estimativa de empregar até dois mil agentes por concurso, a Guarda Nacional substituiria a Força Nacional de Segurança Pública, formada hoje por 2.050 policiais emprestados pelos Estados. A intenção é usar a nova corporação como polícia ostensiva para ajudar na segurança pública dos Estados, nas questões humanitárias (resposta a desastres), nos distúrbios civis e policiamento ambiental.

> ● **'Doações'**
> **"A ideia é criar uma espécie de Lei Rouanet de Segurança Pública, onde a iniciativa privada faria doações para ajudar o setor."**
> **Guilherme Theophilo**
> SECRETÁRIO NACIONAL DE SEGURANÇA PÚBLICA

O presidente do Fórum Brasileiro de Segurança Pública, Renato Sérgio de Lima, disse ver com ceticismo a aplicação da proposta de parceria com empresários. "A ideia é positiva, mas esbarra em discussões federativas e orçamentárias", argumentou. "Trata-se de um esforço legítimo, porque é preciso dinheiro novo, mas a equipe do Ministério da Justiça terá de forçar a discussão para evitar que o dinheiro seja contingenciado."

O pesquisador lembrou que o dinheiro das loterias – garantido por uma decisão do então presidente Michel Temer, em 2018 – e os fundos da pasta da Justiça foram contingenciados. Lima disse que o ministério tem buscado financiamento no Banco Mundial, mas o pedido sempre esbarra na falta de aval para garantir que os recursos sejam, de fato, aplicados na área. "O drama é a falta de aval."

No ano passado, o governo gastou R$ 4,6 milhões com combustíveis e R$ 3 milhões na aquisição de veículos da Força Nacional. Não faltam queixas até mesmo da Polícia Federal, que viu esvaziado seu Fundo para Aparelhamento e Operacionalização das Atividades (Funapol), desde 2012 sem receber recursos.

Os governadores, por sua vez, reclamam da falta de investimento da União em segurança pública, uma rubrica que inclui policiamento, defesa civil e inteligência. Pela Constituição, a responsabilidade de combater o crime é dos Estados. Desde 2011, a União repassa anualmente para o setor um montante de R$ 11 bilhões. No mesmo período, os Estados aumentaram as despesas com segurança pública de R$ 62,8 bilhões para R$ 74 bilhões, enquanto os municípios passaram de R$ 4,3 bilhões para R$ 5,8 bilhões. No Rio Grande do Sul, a Assembleia Legislativa aprovou projeto para abater parte do ICMS com as doações, mas ainda há críticas de empresários (*mais informações nesta página*).

Na Câmara, pelo menos dois projetos de uso de dinheiro privado na segurança pública estão em tramitação. Um deles, do deputado Roberto Alves (PRB-SP), foi aprovado pela Comissão de Segurança Pública e Combate ao Crime Organizado. Autoriza o financiamento privado, mas não especifica qual porcentual da doação poderia reverter para abatimento em impostos.

Outro projeto é do deputado José Airton Cirilo (PT-CE) e permite que as pessoas físicas e jurídicas utilizem até 4% do IR devido para financiar, por meio de patrocínio ou doação, projetos do Ministério da Justiça.

MARCOS NAGELSTEIN/ ESTADAO -11/9/2019

**Idealizador.** Um dos responsáveis pelo projeto no Rio Grande do Sul, Leonardo Fração diz que proposta original foi 'distorcida'

## No RS, empresários pedem garantias de compensação

*BRASÍLIA*

A versão gaúcha da "Lei Rouanet da Segurança" foi aprovada há um ano pela Assembleia do Rio Grande do Sul, mas só regulamentada em julho passado pelo governo estadual. O chamado Programa de Incentivo ao Aparelhamento da Segurança Pública ainda é alvo de críticas de empresários, para quem a lei não assegurou a compensação nos impostos.

Um dos idealizadores do projeto, o empresário Leonardo Fração afirmou que a ideia original não foi aprovada pela Assembleia. "A ideia que propusemos ao Estado era excelente", disse. "Só que, infelizmente, não éramos nós os donos das canetas de onde saiu a lei, que acabou distorcendo nossa proposta."

Presidente da ONG Instituto Cultural Floresta, Fração disse que a nova lei não garantiu segurança jurídica, já que não se tem certeza de como o governo fará a compensação fiscal. "Esta compensação tributária tem de ser explícita, dizendo quanto e em quanto tempo haverá a homologação da compensação no imposto", argumentou. "Hoje são dois entraves na legislação: como o Estado me diz que estou quite e como eu compenso."

A proposta foi questionada pelo governo de Mato Grosso, que a classificou como um benefício de guerra fiscal. Em princípio, o Conselho Nacional de Secretários Estaduais da Fazenda não rejeitou a iniciativa, mas voltará a discutir a questão em setembro de 2020.

A lei gaúcha foi criada após campanha feita por 55 empresários em 2017. Eles doaram R$ 14 milhões para a segurança do Estado, mesmo sem incentivos fiscais ou contrapartidas. O dinheiro garantiu na época a compra de 48 veículos blindados, 1.441 pistolas, 250 fuzis, além de coletes e rádios comunicadores. / T.M

Z515

# TIGGO 5X

## MOTOR TURBO FLEX 1.5 "HIGH PERFORMANCE"
## CÂMBIO AUTOMÁTICO DUPLA EMBREAGEM "DUAL CLUTCH"

**Jornal do Carro**

**COMPARATIVO CONFIRMA:**

**TIGGO 5X SUPERA AUDI Q3**

NOTA **86,0** NOTA **80,5**

FONTE: JORNAL DO CARRO - O ESTADO DE S. PAULO - 8 DE MAIO DE 2019 - ANO 37 - Nº 1864

**"A chegada do Tiggo 5X é um marco."**

O MAIOR COMPARATIVO DA HISTÓRIA

**QUATRO RODAS**

AVALIAÇÃO DE 12 MODELOS DE SUVs ATÉ R$ 95.000

**TIGGO 5X CONQUISTA PONTUAÇÃO MÁXIMA.**

**SUPERANDO:**

HYUNDAI CRETA | HONDA HR-V | JEEP RENEGADE
E OUTROS.

FONTE: REVISTA QUATRO RODAS - EDIÇÃO 721 - MAIO 2019 - PÁGINAS 26 A 35

O SUPRASSUMO DA TECNOLOGIA **AUTO HOLD**

**TIGGO 5X**
SISTEMA SIMILAR AO DO
**ROLLS-ROYCE**
DESLIGA AUTOMATICAMENTE O AUTO HOLD QUANDO O CARRO É DESLIGADO.

VENHA FAZER UM TEST DRIVE.
VOCÊ NÃO VAI MAIS COMPRAR CARRO QUE NÃO TENHA AUTO HOLD.

AR-CONDICIONADO DE PRECISÃO SIMILAR AO DO ROLLS-ROYCE

TIGGO 5X 2020 LANÇAMENTO

DIRECIONE A CÂMERA DO SEU CELULAR E SAIBA MAIS SOBRE O TIGGO 5X

A PARTIR DE
R$ 86.990
CONSULTE VERSÕES

**TIGGO 5X**
MOTOR TURBO iFLEX "HIGH PERFORMANCE"
CÂMBIO AUTOMÁTICO DUPLA EMBREAGEM "DUAL CLUTCH"
ADVANCED TECHNOLOGY

**SEGURO TOTAL**
8x R$ 249,88
R$ 1.999,00

**RECOMPRA GARANTIDA**

TAXA 0%
ENTRADA + 24x

OU

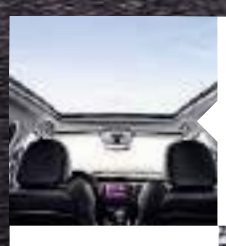
**DOCUMENTAÇÃO E IPVA TOTAL GRÁTIS**

**FREIO ELÉTRICO COM AUTO HOLD E ASSISTENTE DE PARTIDA EM RAMPA**

AO PISAR NO FREIO, O CARRO PARA AUTOMATICAMENTE: NÃO É NECESSÁRIO MANTER O PÉ NO PEDAL. ATUA NAS PARADAS EM SUBIDAS, DESCIDAS E TERRENO PLANO, DISPENSANDO O FREIO DE MÃO. ELE FAZ TUDO AUTOMATICAMENTE. O MÁXIMO EM CONFORTO, DIRIGIBILIDADE E SEGURANÇA.

**CENTRAL MULTIMÍDIA COM TELA DE 9" TOUCHSCREEN**

COM ESPELHAMENTO DO CELULAR, APPLE CARPLAY, BLUETOOTH, CONTROLE DE AR-CONDICIONADO E SISTEMA DE SOM.



TETO PANORÂMICO "TOTAL VISION".

PROTEÇÃO TOTAL: 8 AIRBAGS – FRONTAIS, LATERAIS E DE CORTINA.

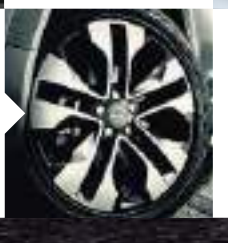
SISTEMA DE MONITORAMENTO DE PRESSÃO E TEMPERATURA DOS PNEUS NO PAINEL.

BANCOS DE COURO ELÉTRICOS COM AJUSTE LOMBAR ELETRÔNICO.

VOLANTE MULTIFUNCIONAL DE COURO, COM COMANDOS DE TELEFONE, MULTIMÍDIA E PILOTO AUTOMÁTICO.

FREIOS A DISCO NAS 4 RODAS COM ABS E EBD.

RODAS DE LIGA LEVE ARO 18".



CONTROLE ELETRÔNICO DE TRAÇÃO E ESTABILIDADE (ESP).

CÂMERA DE RÉ COM GUIAS DINÂMICAS DIRECIONAIS.

PRODUZIDO NO BRASIL

5 ANOS GARANTIA

**CAOA CHERY ASSISTANCE**
**1 ANO GRÁTIS**

ASSISTÊNCIA **24 HORAS**

**7 DIAS** POR SEMANA

EM TODO O TERRITÓRIO **NACIONAL**

LIGUE **0800-772 4379**

**NOVA CAOA CHERY BERRINI**
AV. MORUMBI, 7554 – TEL. 5501-8009
ESQUINA COM AV. DR. CHUCRI ZAIDAN

**NOVA CAOA CHERY VILA MARIANA**
AV. PROF. NOÉ AZEVEDO, 38 – TEL. 5593-9200
AO LADO DA ESTAÇÃO VILA MARIANA DO METRÔ

**NOVA CAOA CHERY JARDIM EUROPA**
RUA COLÔMBIA, 652 – TEL. 3894-4000
PRÓXIMO À AVENIDA BRASIL

D21 MOTORS
0800-772 4379
WWW.D21MOTORS.COM.BR

1. CAOA CHERY Tiggo 5X 1.5T T (NAC), 0 km, ano/modelo 2019/2020: R$ 86.990,00 à vista. 2. Tiggo 5X 1.5T TXS (NAC), 0 km, ano/modelo 2019/2020: R$ 98.990,00 à vista. 2.1. Garantia de 5 anos. Consulte condições em uma Concessionária D21 Motors 3. Taxa de 0%: condição válida para o modelo Tiggo 5X 1.5 T: R$ 86.990,00 à vista. Entrada mínima de 70% (R$ 60.89300) e saldo em 24 parcelas mensais de R$ 1.225,00, com simulação de taxa de 0% a.m. e 0% a.a. Tarifa de Cadastro de R$ 2.500,00 (inclusa na parcela), valor total financiado de R$ 90.282,00 (Financeira Alfa S.A.). Consulte condições para os demais veículos e as versões nas Concessionárias D21 Motors. 3.1. Documentação e IPVA 2019 gratuitos. Condição válida para modelos Tiggo 5X 1.5 T e Tiggo 5X 1.5 TXS. Consulte condições nas concessionárias autorizadas. 4. Recompra garantida: condição válida para os modelos Tiggo 5X 1.5T T e Tiggo 5X 1.5T TXS vendidos exclusivamente por uma Revenda D21 Motors, pelo valor correspondente a 90% do valor da Tabela Fipe vigente no momento da recompra. A recompra somente será válida para veículos vendidos entre o período de 01/01/2019 a 30/09/2019, após 12 meses de aquisição, a contar data da emissão da nota fiscal, admitindo-se a tolerância de 30 dias antes e 30 dias após esse período. Para que o veículo seja elegível a essa campanha, deve seguir as seguintes condições: 1ª – Garantia de fábrica ativa. 2ª – Registro de revisões realizadas dentro do prazo estipulado pela D21 Motors e com quilometragem limitada a 15.000 km por ano, sem registro de sinistro, queixa de roubo e furto e/ou avarias de grande monta. 3ª – Enquadramento do veículo nas condições acima por laudo de vistoria cautelar pericial, com aprovação do veículo sem restrição, a ser realizado por empresa de vistoria indicada pela concessionária D21 Motors. 4ª – Chave reserva em perfeitas condições de uso, manual do proprietário, certificado de garantia com as revisões realizadas dentro do prazo determinado pela D21 Motors nos termos do manual do proprietário. 5ª – O veículo deve estar em perfeitas condições de uso, sem a necessidade de reparo e troca de peças. Caso haja a necessidade de pequenos reparos, como pequenos riscos, amassados, trinca no para-brisa, substituição de pneus, etc., a avaliação estará sujeita ao desconto do serviço conforme tabela de preço das revendas D21 Motors. 6ª – Serão aceitos na troca, no valor da promoção, os que estiverem com o seu Documento Único de Transferência – DUT – no nome do comprador do veículo 0 km ou em nome de parentes de 1º grau (pais, filhos e cônjuges), desde que comprovado o parentesco por meio de documentação oficial. 5. CAOA CHERY ASSISTANCE – Assistência 24 Horas oferecida pela CAOA CHERY aos proprietários de veículo da marca, válido por 12 meses a partir da entrega da primeira venda do veículo assistido. Para acionamento do serviço de assistência e para mais informações, entre em contato pelo telefone 0800-772-4379. Atendimento disponível 24 horas por dia, 7 dias por semana. Válido em todo o território nacional. Consulte condições no Manual do Proprietário. 6. Seguro completo CAOA CHERY, com vidros, assistência 24 horas e carro reserva. Valor total do Seguro: R$ 1.999,00, podendo ser pago em até 8 parcelas, válido para modelo Tiggo 5X, automático, ou manual, todas as cores disponíveis, 0 km, ano/modelo 2018/2019/2020. O seguro será garantido pela Alfa Seguradora S.A. e todo o processo deverá ser realizado pelo corretor de seguros indicado pela concessionária. Após a emissão da apólice, ocorrerá a emissão de um endosso específico para a cobrança do valor a cargo da concessionária. Será observada a classe de bônus a que o Segurado tem direito. Qualquer alteração desejada pelo segurado somente será processada após a emissão da apólice por meio de endosso, segundo as condições tarifárias vigentes na data do cálculo. As disposições aqui referidas são uma breve descrição do produto. As coberturas dos produtos, serviços e exclusões estão especificadas nas respectivas cláusulas contratuais. Processo SUSEP 15414.100446/2004-81. A aceitação do seguro estará sujeita à análise do risco. O registro deste Plano na SUSEP não implica, por parte da Autarquia, incentivo ou recomendação à sua comercialização. O segurado está ciente, conforme Lei 12.741/2012, de que incidem sobre os prêmios de seguro o PIS/Pasep, com alíquota de 0,65% (zero vírgula sessenta e cinco por cento), e a Cofins, com alíquota de 4% (quatro por cento). Consulte condições de cobertura na concessionária. Consulte outras versões, outras cores e outros itens nas concessionárias autorizadas da marca CAOA CHERY-D21 Motors. As promoções constantes deste anúncio não são cumulativas entre si nem com nenhuma outra promoção que venha a ser veiculada no mesmo período. Condições válidas até 30/09/2019 ou enquanto durarem os estoques. Para mais informações, acesse www.d21motors.com.br.

CAOA CHERY
QUALIDADE, TECNOLOGIA E DESIGN

ELIANE CANTANHÊDE

E-MAIL: ELIANE.CANTANHEDE@ESTADAO.COM
TWITTER: @ECANTANHEDE
ELIANE CANTANHÊDE ESCREVE ÀS TERÇAS E SEXTAS-FEIRAS E AOS DOMINGOS

# Protejam a democracia!

Em seu último pronunciamento no STF como procuradora-geral da República, Raquel Dodge fez um "pedido muito especial" aos ministros, à sociedade civil e a todas as instituições da República: "Protejam a democracia brasileira, tão arduamente erguida!".

Pode parecer um tanto intempestivo. Apelo pela democracia? Em pleno 2019? Com as instituições funcionando plenamente? Pois é. Mas Raquel não falou por falar, apenas verbalizou uma preocupação que percorre corredores e gabinetes.

O presidente da República faz loas a ditadores sanguinários do Brasil e do exterior. Seu filho 03, o deputado e candidato a embaixador Eduardo Bolsonaro, já declarou que, para fechar o Supremo, "basta um tanque e um cabo". O 02, vereador licenciado e internauta Carlos Bolsonaro, chocou a opinião pública, o Legislativo e o Judiciário ao postar que, "por vias democráticas, a transformação que o Brasil quer" (seja lá o que for isso) não vai acontecer na velocidade que ele gostaria.

E o que dizer da foto de Eduardo ostentando desafiadoramente uma pistola na cintura ao lado do presidente, numa cama de hospital? Foi um recado. Que recado? Para quem?

Enquanto os irmãos falam, escrevem, fazem ameaças veladas e ocupam-se com "bravatas", como classificou o general Santos Cruz, o primogênito, senador Flávio Bolsonaro, trabalha habilidosamente num produtivo "toma lá, dá cá" com Judiciário, Câmara e Senado.

O presidente do STF, Dias Toffoli, atende pedido da defesa de Flávio e suspende todas as investigações e processos com base no falecido Coaf sem autorização judicial. Flávio retribui operando para abafar a CPI da Lava Toga, apelido para uma comissão que – indevidamente, aliás – pretende investigar e expor ministros do Supremo, inclusive o próprio Toffoli.

> **Por que é preciso clamar por democracia a essa altura da história brasileira?!**

Ao redor disso, a cúpula da Polícia Federal continua sendo alvo e a da Receita Federal já foi abatida. Marcos Cintra, bolsonarista de primeira hora, caiu da Secretaria da Receita por insistir em ressuscitar a CPMF – que Jair Bolsonaro combateu nos anos FH, nos anos Lula, na campanha, na transição e agora durante seu governo. Logo, caiu por um motivo forte. Mas não o único.

Cintra caiu, mas a ideia de recriar o "imposto do cheque" sob nova roupagem não morreu. O ministro Paulo Guedes vai deixar a poeira baixar e mudar o discurso, mas cobrando do presidente da República, da Câmara, Rodrigo Maia, e do Senado, Davi Alcolumbre: "Se não querem a nova CPMF, que opção vocês me dão para compensar a desoneração da folha de pagamento e assim gerar empregos?". Até lá, a CPMF continua na pauta.

O que os três Poderes querem mudar mesmo é a desenvoltura de auditores em investigar pessoas que se sentem "ininvestigáveis". Enquanto eram ministros do Supremo e parlamentares federais, ainda ia. Mas, quando isso chegou a parentes de Bolsonaro e resvalou em Flávio, a coisa mudou de figura. Definitivamente, não pode. Logo, a CPMF fica, mas a Receita muda e fica mais comportada.

Se o Brasil e o mundo já estão perplexos com as falas de Bolsonaro e seus filhos sobre democracia e meio ambiente, o que dizer do discurso do chanceler Ernesto Araújo no Heritage, um "think thank" conservador dos EUA, sobre os riscos do "climatismo" para o Ocidente? A diferença é que a fala de Carlos foi levada a sério e rechaçada, a de Ernesto virou piada na imprensa americana, às vésperas de Bolsonaro abrir a Assembleia Geral da ONU.

Aliás, Carlos ficou furioso com a repercussão do seu desdém pela democracia e acusou os jornalistas de "canalhas". E o vice-presidente, o general Santos Cruz, os presidentes da Câmara e do Senado e os cidadãos estupefatos são canalhas?

# MP 'não serve a governos', diz decano

Celso de Mello defende independência do Ministério Público, enquanto Raquel Dodge pede atenção do Supremo aos sinais contra a democracia

NELSON JR./SCO/STF

**Supremo.** Observado por Dias Toffoli (à dir.) e Raquel Dodge, que deixou a PGR, o ministro Celso de Mello discursa durante sessão da Corte

*Rafael Moraes Moura* / BRASÍLIA

**Na sessão do Supremo Tribunal Federal (STF) que marcou a despedida da procuradora-geral da República, Raquel Dodge, o decano da Corte, ministro Celso de Mello, fez ontem uma defesa enfática da independência do Ministério Público, afirmando que a instituição "não serve a governos". Raquel, por sua vez, pediu aos ministros que "permaneçam atentos a todos os sinais de pressão sobre a democracia".**

No Supremo, a fala do decano foi interpretada como um recado ao presidente Jair Bolsonaro, que indicou o subprocurador-geral da República Augusto Aras para suceder a Raquel no comando do Ministério Público Federal. Aras não disputou a lista tríplice e sua escolha quebrou uma tradição de 16 anos. Ele foi visto como o candidato que melhor soube ler os sinais de Bolsonaro quanto aos requisitos para a indicação para o cargo.

Bolsonaro já disse que quer um novo PGR que não seja "radical na questão ambiental", nem que aja como um "xiita", nem "atrapalhe" projetos de infraestrutura, sendo "alinhado" com o Brasil. O nome de Aras ainda depende de aprovação no Senado.

> **'Subordinação'**
> **"O Ministério Público não serve a governos, a pessoas, a grupos ideológicos, não se subordina a partidos, não se curva à onipotência do poder."**
> **Celso de Mello**
> MINISTRO DO STF

"O Ministério Público não serve a governos, não serve a pessoas, não serve a grupos ideológicos, não se subordina a partidos políticos, não se curva à onipotência do poder ou aos desejos daqueles que o exercem, não importando a elevadíssima posição que tais autoridades podem ostentar na hierarquia da República", discursou Celso de Mello na abertura da sessão plenária.

Para ele, o MP "também não deve ser o representante servil da vontade unipessoal de quem quer seja". "Ou instrumento de concretização de práticas ofensivas aos direitos básicos das minorias, quaisquer que elas sejam, sob pena de o Ministério Público se mostrar infiel a uma de suas mais expressivas funções, que é, segundo o que diz a própria Constituição Federal, a de defender a plenitude do regime democrático."

Segundo apurou o **Estado**, o decano reagiu nesta semana com indignação ao comentário do vereador Carlos Bolsonaro (PSC-RJ), filho do presidente Jair Bolsonaro, de que "por vias democráticas a transformação que o Brasil quer não acontecerá na velocidade que almejamos".

**'Regime de leis'.** Em sua despedida, Raquel Dodge disse que no Brasil e no mundo "surgem vozes contrárias ao regime de leis, ao respeito de direitos fundamentais e ao meio ambiente sadio para as futuras gerações".

"Nesse cenário é grave a responsabilidade do Ministério Público, mas é singularmente importante a responsabilidade do Supremo Tribunal Federal, do Ministério Público, para acionar o sistema de freios e contrapesos, para manter leis válidas perante a Constituição, para proteger o direito e segurança para todos, para defender minorias", afirmou.

A procuradora-geral da República até teve apoio de ministros do Supremo e do presidente da Câmara dos Deputados, Rodrigo Maia (DEM-RJ), para ser reconduzida ao cargo por mais dois anos, mas acabou preterida por Bolsonaro.

Em discurso protocolar, o presidente do Supremo, ministro Dias Toffoli, elogiou Raquel e disse que "sem um Ministério Público forte e independente na defesa dos direitos e das liberdades das pessoas e no combate à corrupção, os valores democráticos e republicanos propugnados na Constituição de 1988 estariam permanentemente ameaçados".

As declarações mais contundentes ficaram a cargo mesmo do decano. "Regimes autocráticos, governantes ímprobos (*desonestos*), cidadãos corruptos e autoridades impregnadas de irresistível vocação tendente à própria desconstrução da ordem democrática temem um Ministério Público independente", frisou Celso de Mello, que já atuou no Ministério Público de São Paulo antes de ser indicado pelo então presidente José Sarney para assumir uma das cadeiras do Supremo, em 1989.

Desde que Bolsonaro chegou ao Palácio do Planalto, o decano se notabilizou por ser um dos principais defensores na Corte dos direitos das minorias e da liberdade de expressão.

> **Liberdade**
> Preso desde segunda-feira, o ex-deputado Indio da Costa obteve habeas corpus do TRF-4 para deixar a prisão.

ANÁLISE: *Carlos Ari Sundfeld*

## Independência é princípio básico

**O Ministério Público Federal está sob ameaça política? Pensar nisso, e ficar atento, tornou-se bem importante nos últimos meses. É desastroso para a democracia, para os interesses gerais e para a luta contra a corrupção que procuradores sejam intimidados ou cooptados pelo poder político, pelo poder econômico ou pelo crime organizado.**

**Independência institucional é princípio básico. Precisamos dessa independência inclusive na luta contra os monstros de nosso passado. Há certamente exagero na visão corporativa de que, na escolha do procurador-geral da República, tanto o presidente da República como o Senado Federal teriam de ficar vinculados a uma lista tríplice feita à margem da lei por uma associação de classe.**

**É correto que os poderes legítimos escolham o novo procurador-geral seguindo a lei, sem serem constrangidos pelas preferências da corporação de procuradores. Além disso, não há mal em que procuradores sejam muito fiscalizados e criticados por seus erros e abusos.**

**Raquel Dodge, que agora se despede, teve momentos melhores e piores – e é necessário discuti-los. Ninguém é infalível ou pode estar acima da lei. Mas há sim razões para receio.**

**Autoridades políticas relevantes, a começar do presidente da República, flertam com o autoritarismo e sugerem em voz alta que querem submissão, nada menos. Diante disso, ao menos uma manifestação clara precisava vir do Supremo Tribunal Federal.**

**Foi importante que, ontem, o alerta viesse na voz do decano Celso de Mello, que nos momentos-chave tem simbolizado o consenso de todo o mundo jurídico em torno de princípios inegociáveis. A advertência contra as tentações de "onipotência" foi necessária e oportuna. Esse discurso tem de ficar ecoando sobre nossas autoridades afoitas. Não só as do Executivo e do Legislativo, também do Judiciário e do próprio ministério público.**

* É PROFESSOR TITULAR DA FGV DIREITO SP

# Aras diz que frisou independência do Ministério Público a Bolsonaro

Indicado à PGR afirma ter dito a presidente que Planalto não pode 'mandar e desmandar' no trabalho do MP

*Daniel Weterman* /BRASÍLIA

Indicado para comandar a Procuradoria-Geral da República (PGR), o subprocurador Augusto Aras afirmou ontem ter dito ao presidente Jair Bolsonaro que ele não pode "mandar, desmandar" nem mudar o que for feito pelo Ministério Público porque o ocupante do cargo tem garantias constitucionais.

A afirmação foi feita durante visita de Aras ao gabinete do senador Alessandro Vieira (Cidadania-SE), que é contrário à sua indicação. "Tive o primeiro contato com o presidente através de um amigo de muitos anos e disse ao presidente exatamente isso: 'Presidente, o senhor não pode errar (...) porque o Ministério Público, o procurador-geral da República, tem as garantias constitucionais, que o senhor não vai poder mandar, desmandar (...). Tem a liberdade de expressão para acolher ou desacolher qualquer manifestação. O senhor não vai poder mudar o que for feito", disse Aras ao senador. A conversa foi captado por cinegrafista da TV Globo.

Antes de anunciar a escolha de Aras, Bolsonaro defendeu o alinhamento do procurador-geral com algumas ideias. Em entrevista ao **Estado**, no mês passado, o presidente afirmou que não pretendia indicar para o cargo um "xiita" da questão ambiental nem das minorias.

Desde o início da semana, Aras está em busca de votos no Senado. Para ser efetivado no cargo, ele será sabatinado na Comissão de Constituição e Justiça e precisa do apoio de pelo menos 41 dos 81 senadores. A sabatina está marcada para o próximo dia 25. Ainda ontem, o subprocurador defendeu um Ministério Público "moderno", em sintonia com as necessidades de um Brasil novo, "que exige não somente combate à corrupção, mas também o destravamento da economia".

DIDA SAMPAIO / ESTADÃO - 10/9/2019

**Visita.** Simone Tebet recebeu Augusto Aras no Senado

Alessandro Vieira disse que Aras demonstrou interesse em "domar a independência" dos colegas que atuam na primeira instância. "Ele tem uma visão de que o MP tem um papel importante na indução de políticas econômicas. Eu entendo que não. O MP não é parceiro do governo. É, mais do que tudo, um fiscal das políticas desenvolvidas", afirmou o senador.

A indicação do subprocurador tem como relator o senador Eduardo Braga (MDB-AM), que é investigado na Lava Jato. Braga afirmou que seu parecer será favorável à indicação. "Minha percepção (*em relação ao subprocurador*) é no sentido de que teremos avanços", disse ele. Questionado se não se sente constrangido em ser relator, quando pode depender de uma avaliação da Procuradoria-Geral para ser ou não denunciado, Braga respondeu: "Não tenho pendência na Justiça. Sequer há uma acusação formal."

**NA WEB**
**Portal.** Cobrado, Alcolumbre indica nomes do CNMP
estadao.com.br/e/senadocnmp

# TIGGO 7 PREMIUM

PRODUZIDO NO BRASIL PELA CAOA CHERY
COM A MAIS AVANÇADA TECNOLOGIA DO MUNDO.

7515

## TIGGO 7 SUPERA Jeep COMPASS.

COMPARATIVO
QUATRO RODAS
EDIÇÃO JULHO DE 2019

"O CAOA CHERY **DÁ UM BANHO NO PACOTE DE EQUIPAMENTOS DE SÉRIE.**"

**VEREDITO**

**O NOVATO TIGGO CONSEGUIU SOMAR MAIS PONTOS NA COMPARAÇÃO.**

"ESSA QUANTIDADE DE EQUIPAMENTOS **FAZ TODA A DIFERENÇA NO DIA A DIA, O QUE TORNA A VIDA A BORDO DO TIGGO MAIS COMPLETA E FÁCIL.**"

No trânsito, dê sentido à vida.

TIGGO 7 PREMIUM
MOTOR TURBO iFLEX "HIGH PERFORMANCE"
CÂMBIO AUTOMÁTICO DUPLA EMBREAGEM "DUAL CLUTCH"
ADVANCED TECHNOLOGY

SEGURO TOTAL
8x R$262,38
R$2.099,00

TAXA 0,85%
ENTRADA + 36x

R$ 11.000
DE BÔNUS NA VERSÃO T
OFERTA POR TEMPO LIMITADO

# O FENÔMENO.

TIGGO 7 2020 LANÇAMENTO

DIRECIONE A CÂMERA DO SEU CELULAR E SAIBA MAIS SOBRE O TIGGO 7

4 CÂMERAS (FRONTAL, LATERAIS E DE RÉ) COM VISÃO TRIDIMENSIONAL DE 360°.

CENTRAL MULTIMÍDIA COM TELA DE 9" TOUCHSCREEN, ESPELHAMENTO DO CELULAR E APPLE CARPLAY.

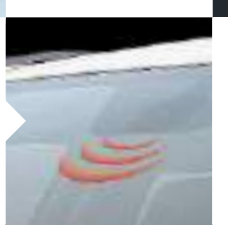
SISTEMA DE MONITORAMENTO DE PRESSÃO E TEMPERATURA DOS PNEUS.

BANCOS ELÉTRICOS EM COURO COM AQUECIMENTO, REGULAGEM ELETRÔNICA E AJUSTE LOMBAR PARA O MOTORISTA.

VOLANTE MULTIFUNCIONAL EM COURO, COM COMANDOS DE TELEFONE, SOM E PILOTO AUTOMÁTICO.

FREIO ELÉTRICO AUTOMÁTICO COM "AUTO HOLD" E ASSISTENTE DE PARTIDA EM RAMPA. ASSISTENTE DE DESCIDA.

SENSOR DE CHUVA COM REGULAGEM AUTOMÁTICA DE VELOCIDADE DOS LIMPADORES.



AR-CONDICIONADO DIGITAL "DUAL-ZONE" COM SAÍDA PARA O BANCO DOS PASSAGEIROS.

PRODUZIDO NO BRASIL

5 ANOS GARANTIA

CAOA CHERY ASSISTANCE
**1 ANO GRÁTIS**

ASSISTÊNCIA **24 HORAS** | **7 DIAS** POR SEMANA
EM TODO O TERRITÓRIO **NACIONAL** | LIGUE **0800-772 4379**

NOVA CAOA CHERY BERRINI
AV. MORUMBI, 7554 – TEL. 5501-8009
ESQUINA COM AV. DR. CHUCRI ZAIDAN

NOVA CAOA CHERY VILA MARIANA
AV. PROF. NOÉ AZEVEDO, 38 – TEL. 5593-9200
AO LADO DA ESTAÇÃO VILA MARIANA DO METRÔ

NOVA CAOA CHERY JARDIM EUROPA
RUA COLÔMBIA, 652 – TEL. 3894-4000
PRÓXIMO À AVENIDA BRASIL

1. Condição válida para CAOA Chery Tiggo 7 1.5 T, 0 km, ano/modelo 2019/2020, valor à vista de R$ 106.990,00 por R$ 95.990,00 com bônus de R$ 11.000,00 (cores sólidas). 2. Taxa de 0,85% válida para modelos Tiggo 7 1.5 T e Tiggo 7 1.5 TXS, ano/modelo 2019/2020, com entrada mínima de 50% (R$ 53.495,00) e saldo em 36 parcelas mensais de R$ 1.930,00, com simulação de taxa de 0,85% a.m. e 10,69% a.a. Tarifa de Cadastro de R$ 2.300,00 (inclusa na parcela), valor total financiado de R$ 122.975,00 (a prazo, 36 meses). Consulte condições para os demais veículos e as versões nas Concessionárias D21 Motors. 3. CAOA CHERY ASSISTANCE – Assistência 24 Horas oferecida pela CAOA CHERY aos proprietários de veículo da marca, válido por 12 meses a partir da entrega da primeira venda do veículo assistido. Para acionamento do serviço de assistência e para mais informações, entre em contato pelo telefone 0800-772-4379. Atendimento disponível 24 horas por dia, 7 dias por semana. Válido em todo o território nacional. Consulte condições no Manual do Proprietário. 4. Seguro completo CAOA CHERY, com vidros, assistência 24 horas e carro reserva. Valor total do Seguro: R$ 2.099,00, podendo ser pago em até 8 parcelas, válido para modelo Tiggo 7, automático, ou manual, todas as cores disponíveis, 0 km, ano/modelo 2018/2019/2020. O seguro será garantido pela Alfa Seguradora S.A. e todo o processo deverá ser realizado pelo corretor de seguros indicado pela concessionária. Após a emissão da apólice, ocorrerá a emissão de um endosso específico para a cobrança do valor a cargo da concessionária. Será observada a classe de bônus a que o Segurado tem direito. Qualquer alteração desejada pelo segurado somente será processada após a emissão da apólice por meio de endosso, segundo as condições tarifárias vigentes na data do cálculo. As disposições aqui referidas são uma breve descrição do produto. As coberturas dos produtos, serviços e exclusões estão especificadas nas respectivas cláusulas contratuais. Processo SUSEP 15414.100446/2004-81. A aceitação do seguro estará sujeita à análise do risco. O registro deste Plano na SUSEP não implica, por parte da Autarquia, incentivo ou recomendação à sua comercialização. O segurado está ciente, conforme Lei 12.741/2012, de que incidem sobre os prêmios de seguro o PIS/Pasep, com alíquota de 0,65% (zero vírgula sessenta e cinco por cento), e a Cofins, com alíquota de 4% (quatro por cento). Consulte condições de cobertura na concessionária. Consulte outras versões, outras cores e outros itens nas concessionárias autorizadas da marca CAOA CHERY-D21 Motors. As promoções constantes deste anúncio não são cumulativas entre si nem com nenhuma outra promoção que venha a ser veiculada no mesmo período. Condições válidas até 30/09/2019 ou enquanto durarem os estoques. Para mais informações, acesse www.d21motors.com.br.

D21 MOTORS
0800-772 4379
WWW.D21MOTORS.COM.BR

CAOA CHERY
QUALIDADE, TECNOLOGIA E DESIGN

Progressão de pena

# APÓS 4 ANOS, MARCELO VOLTA À ODEBRECHT

Condenado na Lava Jato, empreiteiro visita a empresa depois de passar para o regime aberto

*Renée Pereira*

Era pouco mais de duas horas da tarde, quando Marcelo Odebrecht chegou ontem à sede da empreiteira que leva seu sobrenome, na Marginal Pinheiros, em São Paulo. Foi o retorno simbólico do ex-presidente do grupo Odebrecht, quatro anos e três meses depois de ser preso na Operação Lava Jato, e ser alvo de condenações pela prática dos crimes de corrupção ativa, lavagem de dinheiro e associação criminosa.

O empresário – um dos principais personagens do maior escândalo de corrupção da história recente do País – cumpria prisão domiciliar e teve a progressão para o regime semiaberto autorizada ontem pela Justiça Federal de São Paulo.

Ao seguir para o regime semiaberto – que o permite sair de casa para trabalhar durante o dia, mas o obriga a estar em casa à noite e nos finais de semana – o primeiro lugar visitado por Marcelo foi o prédio da empresa que presidiu por sete anos, na capital paulista.

O empreiteiro chegou logo depois que muitos funcionários tinham acabado de voltar do almoço – e sua presença causou surpresa. Na Odebrecht, ninguém sabia da decisão da Justiça Federal de São Paulo que progrediu o regime do empreiteiro, e muito menos que ele iria à sede da empresa.

Acompanhado de advogados, Marcelo Odebrecht passou por alguns andares do prédio e, como um político, cumprimentou cada funcionário que encontrou no caminho. Em troca, recebeu sorrisos e mensagens de apoio, segundo fontes ouvidas pelo Estado. Um executivo que não quis se identificar disse que viu reação "humana" de funcionários trabalharam anos com ex-presidente do grupo.

De acordo com funcionários, Marcelo vestia roupa social e estava bem fisicamente. Apesar da postura austera, estava sorridente, disse uma outra fonte.

O acionista da Odebrecht passou cerca de uma hora no prédio da empresa. Segundo fontes, Marcelo não encontrou o pai, Emílio, também ex-presidente da Odebrecht, que deixou o prédio pouco antes da visita. Pai e filho romperam relações após divergências na condução da defesa da empresa e dos executivos durante as investigações da Lava Jato.

**Acordo.** Marcelo foi condenado em diversas ações da Lava Jato, mas firmou acordo de colaboração premiada e, por causa disso, sua pena ficou limitada a 2 anos e meio no regime fechado, e o mesmo período no semiaberto. Ele foi preso na 14.ª fase da operação Lava Jato, em junho 2015, e permaneceu no regime fechado até dezembro 2017. Naquele mês, passou para o regime domiciliar.

A previsão era que o empreiteiro ficasse preso em casa até 2020, mas a Justiça Federal concordou em antecipar a progressão por entender que ele colaborou de forma efetiva com o Ministério Público na delação. Esta possibilidade está prevista no acordo de colaboração premiada assinado pelo empresário.

Apesar da visita, executivos da empresa lembram que o herdeiro da família Odebrecht não pode retomar o posto de comando no grupo por causa de uma cláusula prevista em acordo com o Departamento de Justiça dos Estados Unidos.

CASSIANO ROSÁRIO/FUTURA PRESS - 20/6/2015

**Empreiteiro.** Marcelo Odebrecht, ao ser preso pela PF em 2015; ele cumpria prisão domiciliar desde dezembro de 2017

# Grupos já disputam cargo de Valeixo na chefia da Polícia Federal

Considerada como certa, saída de diretor-geral movimenta alas ligadas a Bolsonaro e ao ministro da Justiça, Sérgio Moro

*Breno Pires* / BRASÍLIA

**Com a saída do delegado Maurício Valeixo da direção-geral da Polícia Federal dada como certa, três grupos já disputam internamente o comando da instituição. A movimentação reflete uma medição de forças entre o presidente Jair Bolsonaro e o ministro da Justiça, Sérgio Moro – a quem a corporação é subordinada – pela influência na instituição.**

No Palácio do Planalto, um dos cotados é Anderson Torres, secretário de Segurança Pública do Distrito Federal, que passou a maior parte da carreira em funções fora da PF.

A prioridade do ministro, no entanto, é manter Valeixo no cargo. Caso não seja possível, o grupo ligado a Moro trabalha para manter o comando do órgão sob a influência do ex-juiz da Lava Jato. O receio é de que, caso um nome de fora assuma, Moro perca a ascendência sobre a PF.

O nome do delegado Fabiano Bordignon, atual diretor do Departamento Penitenciário Nacional (Depen), é citado como opção, conforme antecipou a *Coluna do Estadão*.

Bordignon já foi o chefe da PF em Foz do Iguaçu (PR) e atuou como diretor da penitenciária de Catanduvas (PR) na época em que Moro era juiz corregedor da unidade.

Admitido em 2002 pela PF, ele é citado como possível meio-termo, cenário em que Bolsonaro pretende dar uma "arejada" na instituição. Desta forma, Moro amenizaria sua derrota por conta da eventual saída de Valeixo mantendo um nome próximo no comando da PF.

**Disputa.** Uma das questões avivadas com a declaração de Bolsonaro sobre "arejar" a PF é a disputa de gerações para comandar o órgão. Os últimos diretores, incluindo Valeixo, ingressaram na PF no concurso de 1993. Delegados mais jovens que tentam ascender à cúpula da instituição veem Valeixo como uma continuidade da gestão de Leandro Daiello, o mais longevo diretor-geral, que ficou no cargo de 2011 a 2017.

Há duas alas vistas como fortes – ambas encabeçadas por delegados do concurso de 2002. O primeiro, liderado por Torres, tem Alessandro Moretti, seu secretário adjunto no DF, e o superintendente regional da PF no Distrito Federal, Márcio Nunes. Esse grupo tem apoio do ministro da Secretaria-Geral da Presidência, Jorge Oliveira.

O segundo grupo é o do delegado Alexandre Ramagem, atual diretor da Agência Brasileira de Inteligência (Abin), que se aproximou de Bolsonaro depois de assumir a chefia da equipe de segurança do então candidato, após o atentado a facada na campanha eleitoral ocorrido em setembro passado. Ramagem é aliado de Alexandre Saraiva, superintendente da PF no Amazonas, próximo do presidente.

A leitura na PF é de que o presidente está tendo o cuidado de trocar o diretor-geral de maneira que Moro não peça demissão. Bolsonaro foi convencido de que isso não seria bom para o governo por causa da popularidade do ministro da Justiça.

**NA WEB**
**Portal.** Veja as principais notícias de política
estadao.com.br/e/estadaopolitica

# Deputado capixaba usa tribuna para 'encomendar' crime

TATI BELING/AL.ES-11/1/2019

**Reações.** OAB e especialistas criticaram fala de Assumção

Em discurso no plenário da Assembleia, Capitão Assumção (PSL) oferece R$ 10 mil a quem matar suspeito de assassinato

O deputado estadual Capitão Assumção (PSL) ofereceu R$ 10 mil para quem matar o responsável pelo assassinato a tiros de uma mulher de 25 anos na frente da filha, na madrugada de ontem em Cariacica, no Espírito Santo.

"Quero ver quem é que vai correr atrás para prender esse vagabundo", disse, enquanto apontava para uma foto da mulher assassinada reproduzida no telão do plenário da Assembleia Legislativa do Espírito Santo (Ales) no mesmo dia do crime. "Dez mil reais do meu bolso para quem mandar matar esse vagabundo. Ele não merece estar vivo, não."

Ontem, ele postou um vídeo nas suas redes sociais para responder à repercussão de sua fala no plenário. "Meia dúzia de mimizentos estão magoadinhos porque ofereci 10 mil reais pela cabeça de um bandido. Matou uma jovem e não merecia estar vivo", afirmou.

No vídeo, ele faz referência a ameaças que teria sofrido. "Dei aquela declaração e a bandidagem disse que iria partir para cima. Olha aqui o que está aguardando você, vagabundo", fala enquanto tira um revólver da cintura. "Parte para cima, parte."

Para o advogado Ariel de Castro Alves, especialista em Direitos Humanos e Segurança Pública, a conduta do parlamentar é "criminosa" e se enquadra na prática de incitação pública de crimes, prevista no código penal, e cuja pena chega a seis meses de detenção, mais multa.

"Ele está incitando extermínios e linchamentos. Se alguém cometer o homicídio em razão desse incentivo, da incitação, o parlamentar pode responder pelo homicídio como mandante do assassinato. O mandante também responde, junto com o executor", afirmou. "Ele está pregando a barbárie, a vingança, o 'olho por olho e dente por dente', o que configura total quebra de decoro e deveria sofrer processo de perda do mandato parlamentar", explica.

O Ministério Público do Espírito Santo (MP-ES) informou que "analisa o teor das declarações do parlamentar para futura manifestação". Já Flávia Brandão, diretora de Direitos Humanos da seção regional capixaba da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB-ES) considerou as declarações "um grave retrocesso". / **PEDRO PRATA, LUIZ VASSALLO E TULIO KRUSE**

# Juiz alegou 'cautela' no caso David Miranda

Magistrado afirma em despacho que medida pode produzir 'impacto negativo na imagem' de deputado do PSOL

*Caio Sartori* / RIO

Ao negar a quebra dos sigilos bancário e fiscal do deputado federal David Miranda (PSOL-RJ), o juiz auxiliar Marcelo Martins Evaristo da Silva, da 16.ª Vara de Fazenda Pública do Rio, escreveu que a medida só deve ser adotada em "circunstâncias excepcionais", já que pode produzir impacto negativo na imagem do investigado. Ele determinou que Miranda e seus quatro assessores que entraram no radar do Ministério Público do Rio após relatório do Coaf sejam ouvidos antes da adoção de qualquer iniciativa que viole o sigilo.

Dois dias após o site The Intercept Brazil, comandado pelo marido do deputado, Glenn Greenwald, começar a publicar reportagens com conversas entre procuradores do Ministério Público Federal, o MP do Rio recebeu um documento do Conselho de Controle de Atividade Financeiras (Coaf). O relatório o identificava movimentação de R$ 2,5 milhões na conta do parlamentar no período de um ano. Miranda e Greenwald alegam "retaliação".

O juiz também citou jurisprudência do Supremo Tribunal Federal (STF) para negar a quebra do sigilo no atual estágio da investigação. "A 'cautela' e a 'prudência' recomendam a instauração de um contraditório preliminar", escreveu, antes de citar os motivos mais concretos para não autorizar a quebra.

Entre esses motivos, alegou que o eventual convite feito a Miranda e seus assessores para prestarem depoimento não afetará a investigação, já que as informações apuradas se referem a fatos ocorridos no passado e que estão nas mãos de instituições financeiras e da Receita Federal, "resguardadas, portanto, de quaisquer iniciativas dos interessados no sentido de sua inutilização ou distorção enquanto documentos dotados de força probante."

Outro questionamento feito pelo juiz diz respeito à decisão do ministro Dias Toffoli, presidente do STF, que suspendeu, a pedido do senador Flávio Bolsonaro (PSL-RJ), investigações que tenham usado dados de órgãos como o Coaf sem autorização judicial prévia. No pedido da quebra de sigilo de Miranda, o MP alegou que a decisão não valeria para casos de improbidade administrativa, que correm na esfera cível. O juiz refutou o argumento: seria "inconcebível", afirmou, impedir o uso dos dados para fins criminais e os autorizar livremente em ações de improbidade.

Em nota, Miranda disse que vê "retaliação" do MP por causa das reportagens publicadas pelo site de seu marido. Afirmou ainda que seus advogados estão preparando os esclarecimentos solicitados pelo juiz a fim de comprovar que os valores movimentados por sua conta não são "atípicos", como classifica o Coaf.

DIDA SAMPAIO/ESTADAO -17/6/2019

**Deputado.** Para Miranda, valor registrado não é 'atípico'

z+

# HYUNDAI HR 2020

TODO TIPO DE NEGÓCIO PRECISA DA VERSATILIDADE DE UM HR.

Pelo 12° ano consecutivo, líder em vendas no segmento e ganhadora do Prêmio Lótus.

1ª Colocação na categoria Camioneta de Carga e 1ª Colocação no Geral em Utilitários.

GARANTIA HYUNDAI 4 ANOS SEM LIMITE DE QUILOMETRAGEM
CONSULTE CONDIÇÕES

O CONFORTO E A SEGURANÇA DE UM VEÍCULO DE PASSEIO COM A FORÇA E A VERSATILIDADE DE UM VEÍCULO DE CARGA.
E AINDA COM AIRBAG PARA TRÊS OCUPANTES.

OFERTA EXCLUSIVA!
BÔNUS DE R$ 2.000,00.
É POR TEMPO LIMITADO.

## CAMINHÃO TEM QUE DAR LUCRO, NÃO DESPESA.

O ÚNICO CAMINHÃO COM 4 ANOS DE GARANTIA SEM LIMITE DE QUILOMETRAGEM.

CAOA montadora

No trânsito, dê sentido à vida.

www.hyundai-motor.com.br

HYUNDAI

Condição válida para o modelo HR (cat. DA10), ano/modelo 2019/2020: de R$ 81.990,00 com bônus de desconto de R$ 2.000,00 sai por R$ 79.990,00 à vista. Garantia Hyundai 4 anos: sem limite de quilometragem. Termos e condições da Garantia Hyundai estão estabelecidos no Manual de Garantia do veículo, assim como no Manual do Proprietário, consulte condições. Imagens meramente ilustrativas. Alguns equipamentos descritos nas fotos e nos textos são opcionais e podem ou não estar disponíveis na versão apresentada neste anúncio. Consulte o distribuidor. Para mais informações: www.hyundai-motor.com.br. Condição válida até 30/9/2019 ou enquanto durarem os estoques.

z+

# LANÇAMENTO ix35 2020

A OPORTUNIDADE DE TER O SEU ESTÁ NA CAOA.

GARANTIA HYUNDAI 5 ANOS SEM LIMITE DE QUILOMETRAGEM
CONSULTE CONDIÇÕES

BÔNUS DE ATÉ R$ 8.000 NO SEU USADO
OU
TAXA 0%
+ DOCUMENTAÇÃO E IPVA 2019 GRÁTIS

CAOA

No trânsito, dê sentido à vida.

www.caoa.com.br

HYUNDAI

## LOJAS CAOA SÃO PAULO

| SÃO PAULO CAPITAL | | | | GRANDE SÃO PAULO | | INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BERRINI | (11) 5501-8000 | SUMARÉ | (11) 3803-5900 | ALPHAVILLE | (11) 4133-4377 | BAURU | (14) 3104-3060 |
| BRAZ LEME | (11) 3855-6150 | TATUAPÉ | (11) 2076-6700 | GUARULHOS | (11) 2461-8000 | CAMPINAS | (19) 3295-6040 |
| CEASA | (11) 3643-5700 | VILA GUILHERME | (11) 2218-8900 | SANTO ANDRÉ | (11) 4433-4500 | PIRACICABA | (19) 3429-0500 |
| IBIRAPUERA | (11) 5538-1000 | | | SÃO CAETANO | (11) 4770-0000 | RIBEIRÃO PRETO | (16) 3913-9430 |
| RAPOSO | (11) 3732-2040 | | | | | SÃO J. DO RIO PRETO | (17) 2138-8383 |
| | | | | | | SÃO J. DOS CAMPOS | (12) 3131-3600 |
| | | | | | | SANTOS | (13) 3229-7272 |

Imagens meramente ilustrativas. 1. Condição válida somente na compra e aquisição do Hyundai ix35 2.0 Flex, ano/modelo 2019/2020, catálogo 999L1: R$ 110.990,00 à vista. 2. Bônus para veículo usado até R$ 8.000,00 para veículos Hyundai e outras marcas. Válido somente na troca do veículo usado para a aquisição de um veículo 0 km ix35 2.0 Flex, catálogo 999L1, ano/modelo 2019/2020. O veículo usado deve ser de propriedade do cliente, estar com toda a documentação regularizada e em bom estado de conservação, dentro dos critérios de avaliação da Concessionária Hyundai. A ação de venda será válida de 3 a 30/9/2019, considerada a data de emissão da nota fiscal de venda do veículo 0 km. Essas condições não são válidas para a troca de veículos usados de frota, táxis, locadoras, leilões, seguradoras e veículos recuperados de seguradora. 3. Entrada mínima de 60% (R$ 66.594,00) e saldo em 24 parcelas de R$ 1.999,52, sendo a primeira com pagamento em até 30 dias, taxa de 0% a.m. e 0% a.a. mais TAC de R$ 2.300,00. Valor total financiado: R$ 114.582,48 pela Financeira Alfa S.A. 4. Documentação e IPVA 2019 gratuitos: consulte condições nas concessionárias autorizadas. Consulte demais modelos, cores, itens e versões nas Concessionárias Hyundai CAOA. As promoções constantes deste anúncio não são cumulativas entre si nem com nenhuma outra promoção que vier a ser veiculada no mesmo período. Esses preços não se aplicam às demais cores e modelos. As operações de crédito estão sujeitas a cobrança de IOF e Tarifa de Cadastro, que serão incluídos no CET. O CET – Custo Efetivo Total – irá variar de acordo com os valores, prazos e demais condições escolhidas pelo cliente e será informado antes da contratação. Condições sujeitas a análise e aprovação do crédito e demais condições do produto vigentes na data da contratação. Garantia Hyundai 5 anos: uso particular, sem limite de quilometragem. Uso comercial: garantia de 5 anos ou 100.000 km, o que ocorrer primeiro. Termos e condições da Garantia Hyundai estão estabelecidos no Manual de Garantia do veículo, assim como no Manual do Proprietário. Não aplicável na modalidade Troca com Troco e válida somente para as Concessionárias CAOA. A linha Hyundai está em conformidade com o Programa de Controle de Poluição do Ar por Veículos Automotores – PROCONVE. Mais informações: www.caoa.com.br. Promoções válidas até 30/9/2019 ou enquanto durarem os estoques.

Clube paladar

Receba rótulos do mundo inteiro na sua casa.

O Clube de Vinhos do Estadão tem ofertas especiais para você aproveitar uma seleção de alto nível, escolhida por grandes especialistas.

planos a partir de R$49,90

50% off na assinatura no primeiro mês.

+10% off em todas as compras no site para assinantes do clube

Aprecie com moderação. Se beber, não dirija. A venda de bebidas alcoólicas é proibida para menores de 18 anos.

Assine agora e celebre seus grandes momentos com um sabor especial!

Use o cupom CLUBE PALADAR 20

Ganhe 20% Off na primeira compra no site.

clubepaladar.com.br

ou ligue 3856-2631

# No Congresso, 93% têm auxílio-moradia

Apenas 43 dos 594 parlamentares não utilizam imóveis funcionais ou repasses em dinheiro para pagar as noites que passam em Brasília

*Adriana Ferraz*
*Paulo Beraldo*
*Vinícius Passarelli*

**A alta taxa de renovação do Congresso nas eleições passadas, cerca de 50%, não resultou em mudança de práticas combatidas pelos novos parlamentares durante a campanha. O auxílio-moradia, concedido na Câmara e no Senado, é um exemplo: só 7% dos deputados e senadores (43 dos 594) abrem mão de usar imóvel funcional ou de repasses para custear a estada em Brasília.**

O custo desses auxílios mensais previstos em lei já passou de R$ 4,6 milhões de fevereiro a agosto. Ao menos R$ 21 milhões ainda são gastos anualmente com a manutenção dos 504 imóveis funcionais do Legislativo Federal. São 411 parlamentares que usufruem hoje desse direito. Outros 119 recebem até R$ 5,5 mil para ajudar nas despesas com hospedagem.

A Câmara não exige a comprovação do uso da verba. Neste caso, porém, o deputado tem descontado no auxílio o imposto de renda, o que reduz o valor em 27%, passando de R$ 4,2 mil para R$ 3,1 mil. Já no Senado, o modelo aceito é só via reembolso. O senador paga uma conta de hotel, por exemplo, apresenta a nota fiscal e é ressarcido.

Com patrimônio declarado de R$ 23 milhões, o senador Rodrigo Pacheco (DEM-MG), que era deputado na legislatura passada, é um dos cinco que recebem auxílio-moradia do Senado. "Tratando-se de direito legalmente previsto, ele pode ser exercido, especialmente para quem mantém seu domicílio no Estado de origem (Minas Gerais) e não possui imóvel em Brasília", afirmou ao **Estado**.

Além de atender parlamentares milionários – 28 dos que recebem em espécie declaram mais de R$ 2 milhões em bens –, o benefício também é usado por quem tem imóvel próprio em Brasília. É o caso do deputado Nelson Pellegrino (PT-BA), dono de um apartamento de R$ 200 mil na capital federal, segundo declaração feita ao Tribunal Superior Eleitoral (TSE). Procurado pela reportagem, o deputado afirmou que solicitou há quase dois anos o apartamento funcional, mas a Câmara até hoje não liberou o imóvel.

Tanto Pellegrino como Pacheco recebem salário mensal de R$ 33,7 mil. De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), eles estão entre os trabalhadores com os mais altos rendimentos do País – 1% dos brasileiros recebem mais de R$ 27 mil por mês.

Para o líder do PSL na Câmara, Delegado Waldir (GO), o salário permite a qualquer parlamentar pagar seus gastos com hospedagem – já que passam três noites por semana, em média, na capital federal. "A conta fica em R$ 2,2 mil num flat bem próximo do Congresso. Recebo um salário líquido de R$ 21 mil, dá para pagar", disse.

Waldir é um dos 43 parlamentares que abriram mão do auxílio-moradia e do imóvel funcional. Como ele, há outros cinco no PSL – os demais recebem algum tipo de benefício.

De todos os partidos, o Novo foi o único a emitir uma resolução nacional que impede o uso do auxílio. Até maio, Alexis Fonteyne (SP) era o único da bancada a pedir reembolso. "Tomei essa decisão com a consciência tranquila de que não infringi qualquer regra legal ou determinação partidária", disse.

**● Área nobre**

**220 m²**

**é o tamanho médio dos apartamentos funcionais usados pelos parlamentares em Brasília – alguns chegam a 300 m². Contam com três quartos, três banheiros, escritório, cozinha, área de serviço, copa e despensa, além de dependência de empregada.**

## RAIO X

**● Levantamento mostra que apenas 43 dos 594 parlamentares federais (7%) não recebem atualmente nenhum tipo de auxílio-moradia. Veja como os demais utilizam:**

### Câmara dos Deputados

**471 deputados** recebem auxílio para moradia

**88** recebem em dinheiro, após apresentar nota

**R$ 4.253**

**33** recebem em dinheiro, sem apresentar nota*

**R$ 3.104**

**350** utilizam apartamentos funcionais

**4** deputados ocupam imóvel do Senado

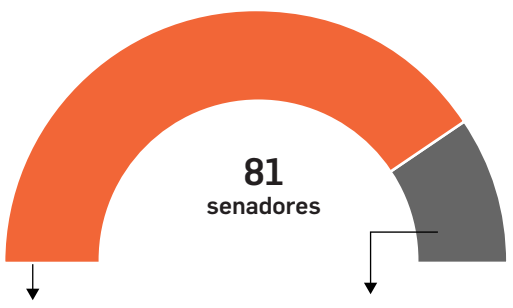
**3** ministros ocupam imóveis funcionais da Câmara:
- Onyx Lorenzoni
- Osmar Terra
- Tereza Cristina

**28 deputados** não receberam nenhum tipo de auxílio em 2019**

POR PARTIDO

| | |
|---|---|
| Novo | 7 |
| PSL | 5 |
| PT | 3 |
| Cidadania | 2 |
| DEM | 2 |
| PP | 1 |
| Republicanos | 1 |
| PMN | 1 |
| PL | 1 |
| Patriota | 1 |
| MDB | 1 |
| PSD | 1 |
| PSB | 1 |
| Solidariedade | 1 |

### Senado Federal




**66 senadores** recebem auxílio para moradia

**5** recebem em dinheiro, após apresentar nota

**R$ 5.500**

**61** utilizam apartamentos funcionais

**9** senadores ocupam imóveis funcionais da Câmara

**15 deputados** não recebem atualmente nenhum benefício

POR PARTIDO

| | |
|---|---|
| Podemos | 3 |
| MDB | 3 |
| PSB | 3 |
| Cidadania | 1 |
| PSDB | 1 |
| Patriota | 1 |
| PP | 1 |
| PT | 1 |
| DEM | 1 |

*O VALOR É MENOR PORQUE NA OPÇÃO POR ESPÉCIE HÁ O DESCONTO DE 27% DO IR; **RECEBEU ATÉ JULHO

FONTE: CÂMARA DOS DEPUTADOS, SENADO FEDERAL, TRIBUNAL SUPERIOR ELEITORAL

INFOGRÁFICO/ESTADÃO

## Benefícios não são justificáveis, dizem analistas

Na avaliação do cientista político David Fleischer, professor emérito da Universidade de Brasília, auxílio-moradia e imóvel funcional não são mais justificáveis, já que deputados e senadores têm salários altos. "Quando políticos dos Estados Unidos ou da Europa vêm aqui, ficam assustados com essas mordomias. Eles têm que pagar sua própria passagem de avião, alugar a moradia. Não existe isso."

O urbanista e professor emérito da UnB José Carlos Córdova Coutinho, morador da capital há mais de 50 anos, afirma que os imóveis foram úteis no passado, mas que hoje não fazem mais sentido. "É um privilégio descabido em 2019", diz. "Brasília é hoje uma cidade muito bem equipada, tem uma rede de hotéis vasta, apartamentos, então não há justificativa para manter esse privilégio."

Para ele, em um momento em que o governo apregoa o corte de gastos, a venda desses apartamentos seria um bom exemplo. É o que propõe projeto de lei elaborado pelos senadores Márcio Bittar (MDB-AC) e Eduardo Girão (Pode-CE): autorizar a União a vender 502 apartamentos à disposição de parlamentares. "Por que a Câmara e o Senado têm que cuidar de imóvel, centenas de fogões, geladeiras, camas?", questiona Bittar.

Câmara e Senado informam que há previsão legal para o uso dos benefícios por parte dos parlamentares.

MEDIA LAB ESTADÃO

CNI Confederação Nacional da Indústria PELO FUTURO DA INDÚSTRIA

SESI Serviço Social da Indústria PELO FUTURO DO TRABALHO

SAÚDE SUPLEMENTAR

# Empresas se unem para manter qualidade e conter custos

**Melhorar as condições da assistência nos planos de saúde sem onerar o bolso dos usuários é fundamental para o mercado. Entidades ligadas à indústria promovem debates para equacionar essa questão**

O setor de indústria responde hoje por mais de 20% dos contratos de planos de saúde no Brasil, com 10,2 milhões de beneficiários. E está preocupado com o andamento da saúde suplementar no País. Afinal, os números não são muito animadores. Entre 2008 e 2016, os reajustes dos planos de saúde registraram variações anuais médias bem superiores à inflação. O índice de variação do custo médico-hospitalar (VCMH) aumentou 237,8%, quase quatro vezes mais do que o índice geral nacional de preços ao consumidor amplo (IPCA) do período, que foi de 71,9%. Isso significa que um percentual significativo das folhas de pagamento das indústrias está fora de controle, o que traz reflexos nos custos da produção e, consequentemente, no preço dos produtos e em toda a economia. A discussão não é exatamente nova, mas, em tempos de crise agravada, se torna essencial para todo o mercado.

Por isso, o Serviço Social da Indústria (Sesi) e a Confederação Nacional da Indústria (CNI) apoiam e promovem debates sobre o tema. Há dois anos, as duas instituições coordenam o Grupo de Trabalho em Saúde Suplementar (GTSS), que conta com a participação de 68 empresas. De acordo com o gerente-executivo de Saúde e Segurança na Indústria do Sesi, Emmanuel Lacerda, essa sustentabilidade da saúde suplementar depende do aprimoramento do sistema. Mas, para isso, é necessário integrar dados e informações, além de aproximar todos os agentes envolvidos, usando a tecnologia a favor de toda a cadeia.

"A digitalização das informações é essencial. A rede de assistência à saúde pode produzir e fornecer dados para melhorar a gestão do sistema para uma utilização mais adequada e com serviços melhores, sem necessariamente elevar custos. É preciso dar mais transparência para aumentar a confiança entre as partes interessadas, mantendo o respeito ao paciente e a confidencialidade das informações dos indivíduos", diz Lacerda.

A gestão da informação também é primordial para alcançar bons resultados no sistema de saúde. "O cidadão, seja o contratante, a empresa, precisa ter acesso às informações. A pessoa tem de ter um sistema pessoal de informação para saber sobre seus exames, para que não fique fazendo exames repetidos e desnecessários. Da mesma maneira, a empresa contratante precisa ter um painel de dados para saber quais são os prestadores que cobram preços muito acima do valor de mercado. Então, o primeiro passo é ter acesso à informação para, assim, tomar medidas gerenciais. Isso não é fácil, mas traz resultados no curto prazo", afirma o pesquisador Alberto Ogata, associado ao Centro de Administração em Saúde da Fundação Getúlio Vargas.

Miguel Ângelo/CNI

"A rede de assistência à saúde pode produzir e fornecer dados para melhorar a gestão do sistema para uma utilização mais adequada e com serviços melhores"

**Emmanuel Lacerda,** gerente-executivo de Saúde e Segurança na Indústria do Sesi

### COMBATE AO DESPERDÍCIO

Para o pesquisador, o que mais onera os custos com a saúde suplementar atualmente é o desperdício. "Há um uso excessivo do sistema de saúde, com repetição de exames, procedimentos mal indicados, diferença de preços de dispositivos e equipamentos no mercado. Então, reduzir o desperdício terá um impacto muito importante", destaca Ogata. Esses e outros pontos serão debatidos no II Seminário Internacional Sesi de Saúde Suplementar, a ser realizado em São Paulo, que pretende analisar tendências da área por meio de debates com especialistas brasileiros e troca de experiências com representantes internacionais. Uma das palestrantes é Lindsay Martin, diretora executiva do Institute for Healthcare Improvement (IHI), que vai trazer estudos e casos sobre como uma coalizão de empresas contratantes de plano de saúde contribui na transformação do sistema de saúde.

**A SAÚDE SUPLEMENTAR NO BRASIL**

Cobertura de planos coletivos privados de saúde na população

Fonte: IESS/2018

**SERVIÇO**

**II Seminário Internacional Sesi de Saúde Suplementar, no dia 24 de setembro, no World Trade Center, em São Paulo.**

**INSCRIÇÕES**

**portaldaindustria.com.br/cni/eventos/**

Este material é produzido pelo Media Lab Estadão com patrocínio da CNI e do Sesi.

# Internacional

**Chanceler do Brasil**
Com Bannon, Araújo discute discurso de Bolsonaro. Pág. A14

**Contra a parede.** Governo do presidente Mauricio Macri quis evitar a medida que desvia recursos já escassos para programas sociais, mas mudou de estratégia e votou com a oposição em uma tentativa de tirar a questão da campanha para as eleições de 27 de outubro

# Em meio à crise, deputados aprovam emergência alimentar na Argentina

*BUENOS AIRES*

**A Câmara dos Deputados da Argentina aprovou ontem por unanimidade – 222 votos a favor e uma abstenção – o projeto de lei de emergência alimentar, que estabelece um aumento mínimo de 50% do orçamento destinado a programas de alimentação este ano e, a partir do ano que vem, reajusta os recursos a cada três meses. O texto segue agora para o Senado.**

A iniciativa havia sido apresentada pela oposição como medida paliativa para amenizar os efeitos da crise econômica, marcada pela desvalorização do peso e pela alta da inflação. "Estamos enfrentando o problema da fome, desnutrição e uma queda acentuada de renda", disse Daniel Arroyo, coautor do projeto e membro do partido do candidato peronista de centro-esquerda Alberto Fernández – favorito nas eleições de 27 de outubro.

Caso aprovada no Senado, a lei prorrogará até 31 de dezembro de 2022 a emergência que foi decretada em 2002, no governo de Eduardo Duhalde, um ano depois da crise de 2001. O decreto de Duhalde foi suspenso em 2016, sendo substituído pela "emergência social", que deve vigorar até dezembro. Com a lei aprovada ontem, o aumento das verbas para programas alimentares se realizaria por meio da realocação de 8 bilhões de pesos argentinos (US$ 135 milhões).

Ontem, milhares de manifestantes tomaram a Avenida 9 de Julho, uma das principais de Buenos Aires, para pedir a aprovação da medida. Antes da votação, congressistas receberam representantes de várias organizações sociais que pressionavam para que o presidente Mauricio Macri aceitasse o estado de emergência alimentar.

O presidente, que está em plena campanha eleitoral e atrás nas pesquisas, vinha resistindo a qualquer projeto que permitisse redirecionar verbas de outras áreas de um governo já mergulhado na crise econômica. A mudança de estratégia da Casa Rosada ocorreu depois que o governo concluiu que seria melhor apoiar a lei e retirar o tema da campanha presidencial.

AGUSTIN MARCARIAN/REUTERS

**'Fome não'.** Manifestantes protestam em Buenos Aires contra as medidas econômicas do presidente Macri e em favor da lei de emergência alimentar

PARA LEMBRAR

## País foi a sexta maior economia

Poucos viveram para contar a história, mas a Argentina já foi um dos países mais ricos do mundo. A bonança ocorreu na década de 20 do século passado, quando os argentinos eram apenas 8 milhões e tinham a sexta maior economia do planeta. O impulso veio após 1.ª Guerra, com o avanço da tecnologia de refrigeração.

A Argentina cresceu à base da exportação de carne e grãos. Desde então, a economia desce a ladeira, afetada pela crise dos anos 30, pelo protecionismo peronista, nos anos 40, e por uma sucessão de golpes militares, a partir da década de 50. Após a democratização, o governo argentino sempre teve dificuldade em adotar políticas de austeridade que se chocavam contra uma sociedade corporativa e um Estado de bem-estar social.

"Esta é uma lei que, pela temática urgente, conseguiu um consenso quase unânime. Não acho que seja uma derrota para Macri, mas sim uma oportunidade de o Congresso colocar acordos acima das diferenças partidárias. É uma situação de política de nutrição e de emergência alimentar", disse ao **Estado** Facundo Galván, professor de Ciências Políticas da Pontifícia Universidade Católica da Argentina.

As últimas pesquisas apontam uma derrota de Macri ainda no primeiro turno. Em três sondagens divulgadas esta semana, Fernández e a sua vice, a ex-presidente Cristina Kirchner, têm entre 51% e 53% das intenções de voto. O presidente vem bem atrás, com índices que variam de 32% a 35%. A vantagem dos peronistas é ainda maior do que a obtida nas primárias, realizadas em agosto.

Na Argentina, para vencer no primeiro turno, o candidato mais votado tem de superar os 45% dos votos ou ter mais de 40% e uma vantagem de 10 pontos porcentuais sobre o segundo colocado. Em um cenário econômico ruim, o resultado das primárias já havia provocado uma crise financeira em razão dos temores de que Fernández reinstaure controles rígidos sobre a economia.

Desde agosto, o peso argentino desvalorizou mais de 20%, provocando um reaquecimento da inflação e aumentando o temor dos investidores de um retorno do populismo kirchnerista. Dados divulgados ontem pelo Instituto Nacional de Estatística e Censos da Argentina indicaram 4% de inflação no mês de agosto. Em julho, a inflação estava na marca de 2,2%.

A escalada da inflação é um sinal do empobrecimento crescente dos argentinos. O combate à pobreza era uma das promessas de campanha de Macri, em 2015. Quatro anos depois, os argentinos estão mais pobres. Segundo dados oficiais, a pobreza, que atingia 29% da população, hoje afeta 32%.

A previsão até o final do ano é de que 38% da população argentina esteja vivendo na pobreza, 10% dela em nível de indigência. Segundo a ONU, Argentina, Bolívia e Venezuela são os países da América Latina em que a pobreza mais cresceu desde 2014. Por isso, a lei de emergência alimentar significava para Macri muito mais do que mexer no orçamento federal. Era também uma luta para deixar a fome de fora da campanha eleitoral.

Ontem, os deputados macristas ainda tentaram impedir a aprovação da lei, reforçando no Congresso o custo fiscal que teria a medida e argumentando que seria "redundante" avançar uma norma ao mesmo tempo em que está vigente há anos uma lei de "emergência social" que aborda ajudas alimentares semelhantes. No fim, acabaram cedendo para tentar salvar a imagem do governo. / **REUTERS, AP e EFE**

● **Aumentos**

**50%**
**será o aumento do número de refeitórios populares**

**4,5%**
**foi o aumento do preços dos alimentos em agosto**

# FMI confirma que negociará novo pacote de ajuda

Ministro da Fazenda vai este mês a Washington pedir reestruturação de crédito em troca de plano de austeridade

*WASHINGTON*

O Fundo Monetário Internacional (FMI) informou ontem que receberá o ministro da Fazenda da Argentina, Hernán Lacunza, este mês em Washington para negociar um novo pacote de ajuda financeira. A economia argentina sente os efeitos da recessão e da incerteza eleitoral. "A situação continua muito difícil", disse o porta-voz do FMI, Gerry Rice, destacando o crescimento da inflação e da pobreza no país.

"A complexidade das condições do mercado e a persistente incerteza política tornam a situação ainda mais difícil. Isso deverá estar no centro das discussões, quando o ministro vier este mês", disse o porta-voz, sem dar uma data precisa. Rice lembrou que, desde meados de agosto, a Argentina sofre uma nova crise de confiança "que afeta gravemente a estabilidade macroeconômica" do país.

**Peronismo.** Os mercados entraram em crise em agosto depois que o candidato presidencial peronista de centro-esquerda, Alberto Fernández, surgiu como o favorito absoluto para vencer as eleições de 27 de outubro, nas quais o atual presidente, o liberal Mauricio Macri, tentará renovar seu mandato.

"Nosso compromisso com a Argentina continua sendo forte", disse Rice. "O objetivo do FMI é tentar ajudar as autoridades argentinas a estabilizar a difícil situação e fazer com que a confiança volte para que o país retome o caminho do crescimento", afirmou.

Após as eleições primárias de 11 de agosto, que apontaram Fernández como favorito para a votação de outubro, a moeda, a bolsa e a dívida sofreram duros golpes. Logo em seguida, o governo da Argentina pediu ao FMI que reestruture o crédito de US$ 57 bilhões concedido no ano passado em troca de um plano de austeridade.

Os primeiros pagamentos estão programados para 2021 e os mercados e os economistas apostam em um default. Ontem, porém, Rice saiu em defesa do FMI, que vem sendo criticado por ter concedido o maior crédito da história da entidade a um país cuja capacidade de honrar suas dívidas está seriamente comprometida. "Quando nos esforçamos para ajudar um país, jamais o fazemos sem riscos", afirmou o porta-voz do FMI. "E os riscos são grandes quando a situação já é frágil."

**Alertas.** O porta-voz lembrou que, em 2018, a Argentina pediu ajuda ao FMI quando a crise já estava instalada no país. "Em termos de avaliação de riscos, nos esforçamos para ser transparentes, documentar os riscos", disse Rice, convidando os jornalistas para ver os alertas do órgão sobre numerosos problemas que afetam a economia da Argentina.

Nos relatórios mais recentes, "os riscos, incluindo fatores internos e externos, foram destacados como suscetíveis de serem agravados por reações negativas dos mercados e por incertezas políticas", segundo os alertas do FMI. / **REUTERS, EFE e AFP**

AS IDEIAS DE MACRI

● **Congelamento de preços**
**Em abril, em meio à alta da inflação, Macri anunciou o congelamento de preços de 60 itens da cesta básica argentina por um período de seis meses para acalmar a população, irritada com a perda de poder aquisitivo. A inflação este ano no país já soma 30%**

● **Preço da gasolina**
**Após a derrota nas eleições primárias do mês passado para Alberto Fernández, Macri decidiu congelar o preço da gasolina por 90 dias e depois voltou atrás de sua decisão**

● **Aumento do salário mínimo**
**No mesmo dia em que anunciou um pacote emergencial para buscar apoio entre eleitores da classe média, Macri prometeu aumento no salário mínimo para compensar a corrosão do poder de compra**

● **Bolsas de estudo**
**Outro foco dos pacotes de Macri contra a crise foi a reposição do valor destinado a bolsas de estudo para estudantes do ensino médio e superior de baixa renda, que não eram reajustados desde o começo do ano**

● **Limite de saques em dólar**
**Para conter a desvalorização do peso frente à moeda americana, o presidente argentino determinou que cada argentino poderá comprar no máximo US$ 10 mil por mês. O anúncio despertou temores de um possível corralito – prática comum adotada em crises do passado**

● **Moratória parcial**
**No começo de setembro, a Argentina anunciou que tentaria renegociar parte dos pagamentos de sua dívida de curto prazo em meio a perda de reservas cambiais**

# Falta de luz agrava crise de hospitais venezuelanos

Escassez de energia afeta tratamentos como diálise e respiração mecânica

MARCO BELLO/REUTERS-10/3/2019

**Dificuldades.** Médicos e pacientes protestam diante de hospital infantil em Caracas

● **Decadência**

**43,3%**
é o índice de escassez de insumos básicos nos hospitais.

**34,1%**
é a falta de instrumentos cirúrgicos, segundo estudo

"Nenhum hospital consegue prestar um bom serviço com os níveis de desabastecimento atuais. A luz e a água são coisas fundamentais para pacientes que precisam de diálise e respiração mecânica"
**Julio Castro**
UNIVERSIDADE CENTRAL DA VENEZUELA

*CARACAS*

**Os recentes apagões que atingiram o sistema elétrico agravaram a crise do sistema de saúde venezuelano. Segundo pesquisa da Universidade Central da Venezuela, apenas 26% dos hospitais do país têm serviço de água diariamente. Em média, os centros médicos contam com 6 horas e 48 minutos de energia elétrica por dia.**

De acordo com o estudo, os apagões e a escassez de água são "um problema crônico" na Venezuela. Em julho, 70,87% dos hospitais contavam com um serviço "intermitente" de água e apenas 26,21% manteve o fornecimento diário de abastecimento.

Nos últimos meses, a entrada de equipamentos básicos de saúde no país, liberada após um acordo entre governo e oposição e intermediado pela Cruz Vermelha, melhorou as condições de atendimento em prontos-socorros e centros cirúrgicos da Venezuela.

Apesar disso, o colapso do sistema de saúde é iminente. A ONG venezuelana Médicos Pela Saúde disse que não conseguiu saber o impacto da ajuda humanitária de Rússia e China, pois não há informação sobre sua distribuição. "Nenhuma ajuda humanitária substitui um sistema de saúde decente", disse à agência *Bloomberg* o médico Julio Castro, autor do estudo.

De acordo com o relatório, a escassez de insumos para atendimento básico de saúde nos hospitais venezuelanos ficou em 43,3%. A de instrumentos cirúrgicos foi de 34,1%, uma melhora em relação aos números do último levantamento, em novembro de 2018.

O estudo foi feito nos 40 maiores hospitais da Venezuela em 23 Estados e avaliou a escassez dos 20 principais itens de atendimento básico e os 11 de instrumentação cirúrgica. Ainda de acordo com Castro, a situação é mais crítica em Estados do oeste da Venezuela, como Zulia e Trujillo, já que o governo concentra os recursos em Caracas.

"Nenhum hospital consegue prestar um bom serviço com os níveis de desabastecimento atuais", disse Castro. "A falta de luz e água não afeta apenas o funcionamento de elevadores e da limpeza, mas também são duas coisas fundamentais para pacientes que precisam de diálise e respiração mecânica."

**Denúncia.** Em meio à crise humanitária, o presidente da Venezuela, Nicolás Maduro, voltou a acusar ontem seu colega colombiano, Iván Duque, de tentar "assassiná-lo". O líder chavista disse que apresentaria uma denúncia formal à ONU.

"Temos provas e vamos apresentá-las ao Conselho de Segurança (da ONU). Prova com vídeos, fotos, com todos os depoimentos das testemunhas, de como o governo da Colômbia está preparando terroristas para fazer ataques a alvos militares, civis, institucionais e para tentar assassinar o presidente Maduro", afirmou o chavista em discurso.

As provas, no entanto, ainda não foram apresentadas. A declaração foi feita na mesma semana em que a troca de acusação entre os dois países alcançou um nível crítico. Caracas ordenou um exercício militar próximo à fronteira colombiana e Bogotá reagiu entrando em alerta máximo. / **BLOOMBERG**

JARDINS - LANÇAMENTO

A ZABO APRESENTA UM MUNDO DE EXCLUSIVIDADE.
PORQUE VOCÊ MERECE O MELHOR.

208 E 312 M² | 3 E 4 SUÍTES

AMPLO ESPAÇO DE LAZER

VISITE STAND: ALAMEDA FRANCA, 1611 - JARDINS
INFORMAÇÕES: (11) 3081-1750 - MAISONHELENA.COM.BR

VOCÊ MERECE O MELHOR. VOCÊ MERECE UM ZABO.

Intermediação:

Realização:

RI – Matrícula nº 99633 – 13º cartório de registro de imóveis. (08/08/19) –Intermediação: LPS São Paulo – Consultoria de Imóveis Ltda. Rua Estados Unidos, 1.971 – Jd.América – São Paulo/SP CEP 01427-002 – Tel.: (11) 3067-0000 – www.lopes.com.br – CNPJ 15.673.605/0001-10 – CRECI/SP 24.073-J.

# Araújo e Bannon discutem fala de Bolsonaro na ONU

Palácio do Planalto teme protestos durante discurso do presidente brasileiro, que tem sido aconselhado a moderar declarações

*Beatriz Bulla*
*CORRESPONDENTE | WASHINGTON*

**Fora da agenda oficial, o chanceler brasileiro, Ernesto Araújo, reuniu-se nos EUA com Steve Bannon, ex-estrategista de Donald Trump e agitador de uma onda nacionalista de direita. O encontro ocorreu na noite de quarta-feira na Embaixada do Brasil em Washington, onde o chanceler está hospedado.**

Bannon foi convidado para um jantar, no qual também estava presente o atual encarregado de negócios da Embaixada do Brasil em Washington, o diplomata Nestor Forster. A reunião não estava na agenda de Araújo. Questionada pela reportagem do **Estado**, a assessoria do ministro informou que Araújo tivera um "jantar privado".

Uma das pautas da conversa dos diplomatas brasileiros com o americano foi o discurso do presidente Jair Bolsonaro, no dia 24, em Nova York, na abertura da Assembleia-Geral da ONU.

A estreia de Bolsonaro na reunião dos 193 países-membros da organização ocorrerá em meio a questionamentos internacionais sobre a política ambiental brasileira e à repercussão no exterior do aumento das queimadas na Amazônia.

O Palácio do Planalto teme protestos no momento do discurso de Bolsonaro e assessores têm orientado o presidente a moderar suas falas para evitar novos problemas diplomáticos. Até agora, a previsão é que o foco principal do discurso seja a questão ambiental – com defesa da soberania brasileira sobre a Amazônia.

A proximidade de integrantes do governo Bolsonaro com Bannon começou desde a campanha eleitoral, quando o deputado Eduardo Bolsonaro, filho do presidente, se reuniu com o ex-estrategista de Trump.

**Demissão.** Bannon foi demitido da Casa Branca em 2017 e escanteado pela equipe do presidente Donald Trump. Desde então, ele tenta fomentar pelo mundo uma onda nacionalista e populista de extrema direita.

Em fevereiro, em outra visita de trabalho a Washington, Ernesto Araújo esteve com Bannon na casa onde ele mora e trabalha – que o americano autointitulou como "Embaixada Breitbart", em referência ao nome do principal site de notícias da chamada alt-right americana, o qual presidiu.

Os dois se reencontraram em março, quando Bolsonaro foi a Washington para o encontro com Trump e se reuniu, também em jantar na embaixada, com representantes da direita americana.

Bannon esteve por trás da eleição de Trump e do site *Breibart*, de plataforma de extrema direita, anti-imigração e de supremacia branca. Ele também foi conselheiro da Cambridge Analytica, consultoria acusada de fornecer dados de milhões de usuários do Facebook para prejudicar Hillary Clinton nas eleições presidenciais americanas de 2016.

## Estrategista apoia Eduardo nos EUA

● **Steve Bannon comemorou ao saber da ideia do presidente Jair Bolsonaro de indicar Eduardo Bolsonaro ao posto de embaixador do Brasil nos EUA. "Eduardo pega o Trump e o movimento Trump", disse Bannon ao 'Estado' em julho.**

# Netanyahu nega que Israel tenha rede para espionar Trump

Reportagem do site 'Politico' detalha uso de scanners para interceptar mensagens e ligações de presidente americano

*WASHINGTON*

Israel instalou aparelhos para interceptar comunicações de telefones celulares ao redor da Casa Branca – revelou o site do jornal *Politico*. Segundo a reportagem, funcionários do governo americano acreditam que os israelenses instalaram "scanners" para interceptar chamadas e mensagens de texto. O alvo principal seria o presidente Donald Trump.

Os aparelhos são conhecidos como "StingRays", que imitam torres de telefonia móvel. Eles enganam os celulares e transmitem sua localização e informações. O equipamento também captura ligações e dados. Segundo o *Politico*, o Departamento de Segurança Interna dos EUA descobriu os aparelhos de espionagem em 2018, compartilhando a descoberta com as agências federais.

Após análise forense, que estudou o equipamento e seus componentes, os investigadores concluíram que eles provavelmente haviam sido colocados por agentes israelenses. "O objetivo, provavelmente, era espionar o presidente Trump", disse um ex-funcionário americano ao site.

No entanto, os serviços de inteligência acreditam que o presidente não tenha sido o único alvo. Seus principais ajudantes e colaboradores mais próximos também podem ter sido grampeados. A Casa Branca ainda não sabe, porém, se os esforços israelenses foram bem-sucedidos, segundo o site.

**Padrão.** Um dos principais aliados dos EUA e de Trump, Israel negou que tenha espionado o governo americano. "Nós não realizamos nenhuma missão de espionagem nos EUA", garantiu o chanceler israelense, Israel Katz.

O premiê israelense, Binyamin Netanyahu, foi ainda mais incisivo. "Eu tenho uma diretiva: não fazer nenhum trabalho de inteligência nos EUA", disse Bibi a jornalistas. "E isso é implementado com rigor, sem nenhuma exceção. A reportagem é totalmente fabricada."

No entanto, agentes do governo americano, que lidam diariamente com informações de inteligência, não acreditaram na justificativa israelense. Segundo especialistas consultados pelo *Politico*, Israel tem como regra antiga negar que realiza ações de espionagem nos EUA – uma versão que eles sustentam até mesmo quando a conversa é privada.

Diplomatas e funcionários de governos americanos anteriores, porém, contaram ao site que era comum ouvir de colegas israelenses expressões e recomendações que constavam apenas em rascunhos e documentos que nunca haviam sido publicados – um sinal de que Israel obtinha informações secretas que eram discutidas em Washington.

De acordo com o *Politico*, diferentemente de outras ocasiões com incidentes parecidos envolvendo espionagem em território americano, o governo de Trump teve uma reação passiva. "Foi muito diferente daquilo que teria acontecido no último governo (de Barack Obama)", disse uma fonte.

Trump tem reputação de não ser muito cuidadoso com os protocolos de segurança. Segundo reportagem do *Politico* de maio de 2018, o presidente usou com frequência um celular sem o padrão de segurança oficial para se comunicar com amigos e aliados. Em outubro do mesmo ano, o *New York Times* publicou reportagem afirmando que espiões chineses ouviram com frequências telefonemas de Trump.

Na ocasião, o presidente criticou a reportagem, dizendo que ela era "tão incorreta que ele não tinha tempo para corrigi-la". Um funcionário da Casa Branca, porém, confirmou que seu celular passou depois por um reforço contra intrusos. / **AFP, REUTERS e NYT**

SAUL LOEB / AFP

**Grampos.** Trump diante da Casa Branca: agentes descobriram rede de espionagem no ano passado, segundo site 'Político'

PARA LEMBRAR

## Obama tinha o 'BarackBerry'

Viciado em seu celular BlackBerry, o então presidente americano, Barack Obama, quando assumiu, em 2009, não precisou abrir mão dele, apesar das preocupações da Casa Branca. Segundo o blog do jornalista Marc Ambinderna, na época, o aparelho que o presidente utilizava, Sectera Edge, da General Dynamics, era capaz de criptografar conversas secretas e documentos confidenciais. A revista *Atlantic* noticiou que a Agência Nacional de Segurança aprovou um smartphone – inevitavelmente chamado de BarackBerry – à prova de espiões, para receber as mensagem criptografadas. O modelo diferenciado do presidente passou a ter proteção reforçada do serviço secreto americano. O aparelho custava na época US$ 3.350 e poderia ser usado para questões pessoais. Em 2016, ele trocou o BlackBerry por um smartphone Android.

SHAMIL ZHUMATOV /AFP

"Eu tenho uma diretiva: não fazer **nenhum trabalho** de inteligência nos EUA."
**Binyamin Netanyahu,** premiê de Israel

# Johnson nega ter enganado rainha sobre suspensão do Parlamento

Premiê afirma que, mesmo com recesso, deputados terão tempo suficiente para debater sobre o Brexit

*LONDRES*

O premiê britânico, Boris Johnson, negou ontem ter mentido para a rainha Elizabeth II sobre as razões que motivaram a medida que suspendeu o funcionamento do Parlamento do Reino Unido por cinco semanas, às vésperas do Brexit. A suspensão até 14 de outubro – que, segundo o porta-voz, ocorrerá independentemente do resultado da votação – provocou uma onda de indignação quando foi anunciada por Johnson, acusado de tentar conduzir o país para um Brexit sem acordo.

● **Após o recesso**

**20**
**dias terão os parlamentares para debater a separação da UE após a retomada das atividades**

**US$ 16 bi**
**seria o prejuízo de um Brexit sem acordo para as exportações do Reino Unido para a União Europeia**

O poder para suspender o Parlamento é da rainha, que, segundo o costume britânico, age sob recomendação do premiê. Johnson foi bastante pressionado ontem em razão de um tribunal da Escócia ter considerar a suspensão ilegal. A Suprema Corte do Reino Unido julgará a questão na terça-feira. "Absolutamente não. Não menti", declarou o premiê.

Johnson se reuniu com a rainha no dia 28. Na ocasião, ele disse que não queria esperar até depois do Brexit – marcado para 21 de outubro – e precisava de um recesso mais longo para preparar um plano para financiar o sistema de saúde do Reino Unido e combater a criminalidade.

Ele também afirmou que haveria "tempo suficiente" para os parlamentares debaterem o Brexit após a retomada das atividades. No entanto, a oposição reclama que, com a suspensão mais longa, os parlamentares passaram a ter menos de 20 dias para tentar impedir uma separação da União Europeia sem um acordo comercial.

Esta semana, antes que os trabalhos do Parlamento fossem encerrados, os deputados aprovaram uma lei contra a saída do Reino Unido sem acordo e rejeitaram a moção de Johnson para antecipar as eleições – o premiê britânico, que assumiu em julho, perdeu todas as seis votações levadas ao plenário.

Na prática, o primeiro-ministro está obrigado a pedir uma extensão do prazo para o Brexit se nenhum acordo for fechado até 19 de outubro. Johnson afirmou, no entanto, que não pediria adiamento de prazo. O desacato ao Parlamento pode até levar o premiê à prisão, segundo juristas britânicos.

Ontem, o presidente da Câmara dos Deputados, John Bercow, prometeu impedir a qualquer custo que Johnson descumpra a lei. "Se eu fui vagamente ambíguo até agora, então me permitam deixar claro uma coisa. A única forma de Brexit que teremos, seja ela qual for, será um Brexit que tenha apoio explícito do Parlamento", disse Bercow durante um encontro de constitucionalistas em Londres. / **AFP e REUTERS**

DANIEL LEAL-OLIVAS/ AP

**Após recesso.** Premiê Boris Johnson: pressão do Parlamento por extensão do Brexit

NEW

kallas

RELAÇÃO HARMONIOSA ENTRE PESSOAS E CIDADE

SOMENTE NESTA SEMANA
VOCÊ ESCOLHE O SEU IMÓVEL E GANHA
1 ANO DE CONDOMÍNIO*

CONHEÇA NOSSAS SOLUÇÕES
ALINHADAS COM O SEU TEMPO.

**LODZ**
61 m² (2 dorms.)
Av. Mofarrej, 710
Vila Leopoldina
**Em obras**

**LE HAVRE**
87 a 153 m² (3 dorms.)
Av. Mofarrej, 706
Vila Leopoldina
**Em obras**

**HIGH PARK ACLIMAÇÃO**
254 a 324 m² (4 dorms.)
Av. Engenheiro Luís Gomes Cardim Sangirardi, 261
Aclimação
**Empreendimento entregue**

**BLEND VILA MARIANA**
108 m² (3 dorms.)
R. Correia de Lemos, 756
Vila Mariana
**Empreendimento entregue**

**MARINE HOME & SEA**
72 a 137 m² (2 e 3 dorms.)
R. Dr. Alamir Martins, 28 – Santos/SP
**Empreendimento entregue**

**TEMPUS MOEMA**
52 a 120 m² (2 e 3 dorms.)
Av. dos Carinás, 156
Moema
**Em obras**

**MIRANTE 360**
48 a 106 m² (1 a 3 dorms.)
R. Rio Grande do Sul, 7
Santos/SP
**Empreendimento entregue**

A Kallas quer comemorar com você a Semana do Brasil. **Aproveite para garantir o seu imóvel.**

**Ligue (11) 4780-0000** ou acesse nosso site
e saiba mais sobre os imóveis que participam da Semana do Brasil.

KALLASNET.COM.BR

SEMANA DO BRASIL
DE 6 A 15 DE SETEMBRO

*Promoção válida no período de 06 a 15 de setembro, para o primeiro ano de condomínio, não acumulativo, para os empreendimentos Lodz Vila Leopoldina, Le Havre Vila Leopoldina, High Park Aclimação, Tempus Moema, Blend Vila Mariana, Marine Home & Sea e Mirante 360. Promoção por tempo limitado. Consulte o regulamento.

# Metrópole

**Saúde**
Pacientes desmistificam doenças graves nas redes sociais. Pág. A19

**Ambiente.** Considerando o aumento porcentual, a alta no Pantanal é maior do que a da Amazônia. Em apenas 11 dias, os focos de incêndio no Pantanal já superam em 72% os registros de todo o mês de setembro de 2018; fumaça faz procura por médico avançar

# Queimadas crescem 334% no Pantanal e MT e MS decretam emergência

*Giovana Girardi*
*José Maria Tomazela*

**Dados do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe) apontam que o número de incêndios no Pantanal de 1.º de janeiro a 11 de setembro deste ano cresceu 334% em relação ao mesmo período de 2018 – de 1.039 para 4.515. Os focos fizeram os dois Estados que abrigam o bioma, Mato Grosso e Mato Grosso do Sul, decretarem emergência.**

Considerando o aumento porcentual de queimadas, a alta observada no Pantanal é maior do que a da Amazônia. Em agosto, o número de focos na Amazônia foi 196% maior do que no ano passado. De 1.º de janeiro a 11 de setembro, o número de focos na região foi de 55.131.

Em apenas 11 dias, o número de focos de queimadas no Pantanal já supera em 72% o registrado em todo o mês de setembro do ano passado. Até esta quarta-feira, o Programa Queimadas, do Inpe, relatou 1.350 focos na região, ante 785 em setembro inteiro do ano passado.

O Pantanal é considerado uma das maiores extensões úmidas contínuas do planeta e mantém mais de 80% da vegetação nativa. A região, que ocupa 1,76% do território brasileiro, abriga grande diversidade de espécies de fauna e flora.

O fogo atinge Mato Grosso do Sul como um todo: o número de incêndios no ano mais que triplicou este ano, subindo de 1.902 para 6.301. Até esta quinta-feira, o fogo havia consumido 1 milhão de hectares, segundo estimativa do Ibama.

O decreto, assinado pelo governador Reinaldo Azambuja (PSDB), foi publicado no *Diário Oficial* e visa a garantir recursos e apoio do governo federal para o combate às chamas que avançam sem controle por áreas rurais de Aquidauana, Anastácio, Dois Irmãos do Buriti, Corumbá, Ladário, Bonito, Miranda, Porto Murtinho e Bodoquena. O governo sul-mato-grossense considera setembro o mês mais crítico para incêndios florestais.

Em Mato Grosso, a estiagem já dura quatro meses, e não há previsão de chuvas até o fim do mês. A solução foi declarar emergência. A baixa umidade do ar, de até 7%, também aumenta o risco de incêndios e problemas de saúde. Uma situação de emergência vigora por 180 dias e autoriza a mobilização de toda a estrutura do Estado em ações de resposta ao desastre. O governo pode, por exemplo, convocar voluntários para reforçar o aparato oficial.

**Evolução.** Segundo o secretário de Meio Ambiente de Mato Grosso do Sul, Jaime Verruck, o fogo se expandiu velozmente. O Corpo de Bombeiros deslocou 200 homens, incluindo militares que estavam de folga, para as frentes de combate às chamas, mas espera por reforços em pessoal e equipamentos do Ministério da Integração Regional e do Exército. Foi pedido também apoio operacional às empresas de celulose e entidades ligadas ao agronegócio.

Ontem, o governo esperava a chegada de aeronaves pedidas ao Centro Nacional de Gerenciamento de Riscos e Desastres (Cenad), órgão do ministério, para se juntar a dois aviões que estão na área. O comandante do Corpo de Bombeiros, tenente-coronel Fernando Carminati, sobrevoou a região durante seis horas na tarde de quarta-feira – e constatou que os focos de maior gravidade estão na região do Pantanal e em sua borda, abrangendo os municípios de Aquidauana, Miranda e Corumbá. Ele contou que o piloto foi obrigado a operar a aeronave por instrumentos, por causa da densa fumaça.

O fogo mais intenso consumia matas da Reserva Particular do Patrimônio Natural (RPPN) Estância Caiman, polo de turismo ecológico importante do Pantanal. As queimadas lançaram uma cortina de fumaça sobre Campo Grande e os pilotos que usavam o aeroporto internacional precisaram recorrer ontem à ajuda de instrumentos por falta de visibilidade.

**Saúde.** Corumbá, no Pantanal Sul, assumiu a liderança no ranking nacional de queimadas, com 1.834 focos este ano e 634 só este mês. Nas últimas 48 horas, no Estado, houve 397 novos pontos de fogo, 90% deles criminosos, segundo o governo. A população sofre com as consequências da fumaça proveniente do Pantanal e da Bolívia.

Janaci Marques de Amorim, de 31 anos, foi ontem às 3 horas, ao Pronto-Socorro Municipal. "Não estava conseguindo dormir, passando muito mal, com a pressão baixa, suor, calafrios, dificuldade de respirar e dor no tórax. Não conseguia me movimentar direito. Fui diagnosticada com broncopneumonia."

"Quando aumentou a fumaça na cidade, registramos um aumento no fluxo de pessoas; cerca de 40% são pacientes que estão com problemas respiratórios", diz a enfermeira e coordenadora da Rede de Urgência e Emergência da Secretaria Municipal de Saúde de Corumbá, Patrícia Daga Moreira Garcia. Os serviço estaduais também registram aumento.

O médico Lauther da Silva Serra, que atende na rede de urgência, alerta sobre os cuidados. "É fundamental se manter hidratado, tomar bastante água, lavar o nariz com soro fisiológico e umidificar os ambientes." / COLABOROU NATÁLIA CAPILÉ, ESPECIAL PARA O ESTADO

FOTOS GOVERNO DO MS

1.

2.

3.

**1.** Fogo atinge a Serra da Bodoquena **2.** Até agora, 1 milhão de hectares já queimaram **3.** Animais não conseguem escapar

## ONDE FICA

INFOGRÁFICO/ESTADÃO

## Arara-azul perde fonte de alimento

● **Os incêndios no Pantanal puseram em risco um trabalho de conservação da arara-azul, realizado há cerca de 20 anos, na reserva natural da Fazenda Caiman, em Miranda. Ninhos com ovos ou filhotes não foram atingidos pelo fogo, mas as aves perderam a principal fonte de alimentação, com a queima de coqueiros e palmeiras no entorno. / J.M.T.**

## 3 PERGUNTAS PARA...

**Felipe Dias,** diretor executivo do instituto SOS Pantanal

**1. Qual a origem dos incêndios na região do Pantanal?**
Começa com uma ação humana e a falta de umidade, calor e vento se incumbem de espalhar.

**2. No Cerrado, há casos de combustão espontânea. E no Pantanal?**
Difícil. Observamos grande número de queimadas ao longo da BR-162, que liga Campo Grande a Corumbá (MS). Nesse caso, por exemplo, dá para deduzir que pessoas jogaram cigarros acesos.

**3. É possível neste momento avaliar o impacto?**
O ambiente tem grande capacidade de resiliência ao fogo, mas há perda de animais, principalmente os mais lentos, como tamanduás, tatus e cobras. A diversidade de vegetação que se perde é grande. / J.M.T

**NA WEB**
**Vídeo.** Veja ação de combate ao fogo no Pantanal
estadao.com.br/e/fogopantanal

Os novos clientes que solicitarem a maquininha do PagSeguro terão taxa de 0% no débito ou crédito à vista nos 3 primeiros meses ou até R$ 1.500,00 em vendas. Consulte as condições da promoção em pagseguro.com.br/taxazero. Após essa promoção, terão 1,99% de taxa no débito durante 12 meses e 3,19% no crédito à vista. Depois desse período as taxas serão 2,39% no débito e 3,19% no crédito à vista. Consulte as condições da promoção em pagseguro.com.br/taxadebito. Consulte as condições de pagamento de conta, transferências, empréstimos e recargas de celular em pagbank.com.br. Empréstimo a partir de R$ 300,00 sujeito a análise de crédito. O Cartão Internacional é grátis apenas para os novos clientes que solicitarem a Minizinha Chip 2 até 31/12/2019. Abertura da conta de pagamento sujeita à análise cadastral do PagSeguro. Consulte condições da Conta Digital de pagamento em pagbank.com.br. * O parcelamento do preço é válido apenas para cartão de crédito. Consulte as condições em pagseguro.com.br. Recebimento na hora: válido para vendas realizadas a partir do dia 1º/5/2019. Exclusivo para transações chip e senha ou contactless (NFC). O valor pode ser pago em até 1 hora na conta PagBank. Para transações digitadas, o recebimento ocorrerá em 30 dias. Demais formas, o recebimento ocorrerá em 7 dias.

JORGE ADORNO/REUTERS-11/9/2019

**Fuga.** Carros foram danificados depois que grupo atacou comboio para libertar Jorge Teófilo Samudio, o Samura; ação terminou com a morte de agente

# Após fuga de líder do CV, Paraguai quer usar Exército

Ministro da Justiça paraguaio caiu em meio à ofensiva de criminosos; governo quer acelerar extradição de brasileiros de alta periculosidade

*Marco Antônio Carvalho*

**Diante de uma força crescente das facções brasileiras, o presidente do Paraguai, Mario Abdo Benítez, quer começar a usar as Forças Armadas do país para enfrentar o narcotráfico e o crime organizado.**

**A fuga de um líder do Comando Vermelho (CV) nesta semana levou à queda do ministro da Justiça, Julio Javier Ríos, que vinha sofrendo desgaste desde junho, diante de rebeliões organizadas pelo Primeiro Comando da Capital (PCC) em cadeias paraguaias.**

Agora, o novo ministro, Eber Ovelar, quer acelerar o processo para extradição de presos brasileiros considerados de alta periculosidade. Ontem, Benítez disse que apresentará na próxima semana ao Congresso projeto de emenda à constituição para "incluir entre as competências das Forças Armadas a luta contra o narcotráfico e o crime organizado".

A crise no país vizinho se intensificou anteontem, quando um grupo armado atacou um comboio penitenciário e libertou Jorge Teófilo Samudio, o Samura, tido como um dos líderes do Comando Vermelho no Paraguai. O ataque terminou com a morte do agente Félix Ferrari, atingido por um tiro, e causou reação no país. Ontem, dez homens foram detidos sob a suspeita de envolvimento na emboscada, mas Samura continua foragido.

O episódio levou o então ministro da Justiça Julio Javier Ríos a pedir demissão. "Ante os graves fatos registrados no dia de hoje (*quarta*) na Costanera, tomei a decisão de aceitar a renúncia do ministro JJ Ríos", escreveu o presidente em uma postagem no Twitter.

A pressão sobre Ríos era crescente desde junho, quando uma rebelião do PCC em duas cadeias terminou com dez mortes e 17 feridos. A isso se somou também a fuga de três membros da mesma facção de uma penitenciária no sul do país, ocasião na qual um agente penitenciário foi feito refém.

**Corrupção.** A procuradoria anunciou que investigará se houve cumplicidade das instituições penitenciárias na fuga de Samura. Um procurador reconheceu que o protocolo para transferência de presos perigosos não foi seguido, e o homem foi transportado como um detento comum.

Samura estava detido desde outubro de 2018, depois de ter sido capturado em operação contra o tráfico. Ontem, Benítez disse reconhecer que houve corrupção no caso. "Na minha opinião, havia planejamento e cumplicidade de alguns setores. Havia corrupção e dinheiro envolvido. Isso transitou entre autoridades", disse. "Sabíamos que o fato de tomarmos decisões drásticas, de expulsá-los, de lutar agressivamente contra esse flagelo, ia criar muitos adversários. Isso é parte de uma guerra frontal."

O novo ministro, Eber Ovelar, disse que trabalhará para acelerar extradições. "Temos convênios pelo Mercosul, mas infelizmente legislações internas impõem objeções para um trâmite rápido de extradição e expulsão." Ovelar pretende, em 15 dias, apresentar dois projetos com intuito de modificar o Código Penal e permitir que juízes possam proferir sentenças rápidas. "Para que não tenhamos mais nas ruas infratores reincidentes." /COM AGÊNCIA EFE

● **Tráfico**

**370**

**quilos de cocaína foram encontrados em oito aviões de Samura em 2011. Sete anos depois, ele foi detido e, agora, está foragido.**

PARA LEMBRAR

## Grupo ameaçou procuradora

O **Estado** mostrou em junho que as autoridades paraguaias já estimavam haver cerca de 400 integrantes do Primeiro Comando da Capital (PCC) em presídios do país vizinho; 90% das cadeias teriam detentos ligados ao grupo criminoso. Em novembro do ano passado, o Comando Vermelho (CV) fez uma ameaça em vídeo à procuradora-geral do Paraguai, forçando o Ministério do Interior a montar uma operação para protegê-la. A presença das facções brasileiras no país se intensificou nos anos 2000 e os dois maiores grupos brasileiros têm forte atuação na região.

## Brumadinho: relatório culpa cúpula da Vale

*Leonardo Augusto*
*ESPECIAL PARA O ESTADO*
*BELO HORIZONTE*

Relatório final da Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) da Assembleia Legislativa de Minas Gerais que apura o rompimento da barragem da Vale em Brumadinho pede o indiciamento do presidente da mineradora à época da tragédia, Fábio Schvartsman, e da diretoria da multinacional brasileira por homicídio com dolo eventual, em que se assume o risco de matar, por 270 vezes, número de mortos e desaparecidos do desastre, ocorrido em 25 de janeiro.

O texto ainda não foi colocado em votação. O relatório afirma que a Vale sabia que a barragem operava com fator de segurança abaixo do previsto pelas normas internacionais. Conforme a CPI, o fator de segurança da barragem era de 1.09 – o mínimo admitido era de 1.30. Diz ainda que a mineradora não deu a "atenção devida" à entrada de água de nascente na barragem. "Ocorreu cegueira deliberada da Vale", disse o relator da CPI, deputado André Quintão (PT), durante a leitura do relatório.

Houve ainda, segundo o documento, "omissão consciente e voluntária de medidas de segurança" por parte da Vale e da Tüv Süd, empresa que emitiu laudo de estabilidade. O pedido de indiciamento será enviado ao Ministério Público de Minas Gerais (MPMG). Foram confirmadas 249 mortes no rompimento da barragem. Outras 21 pessoas estão desaparecidas.

A Vale informou que "respeitosamente discorda da sugestão de indiciamento de funcionários e executivos" e "o relatório recomenda os indiciamentos de forma verticalizada, com base em cargos ocupados em todos os níveis da empresa". O advogado Augusto Arruda Botelho, que defende funcionários da Tüv Süd, classificou o texto final da CPI como "precipitado e equivocado".

PEQUENAS EMPRESAS

DIA DO CLIENTE

APROVEITE AGORA. ECONOMIZE ATÉ

R$ 350

POR TEMPO LIMITADO.

14"

ECONOMIA DE R$ 350
Vostro 14 5000
De R$ 4.627
Por R$ 4.277 à vista
em até 10x de R$ 427,70 sem juros
8ª geração do processador Intel® Core™ i5, Windows 10 Pro, 8GB de memória, HD de 1TB + 128GB SSD, placa de vídeo de 2GB NVIDIA® GeForce® MX130, tela Full HD, 1 ano de garantia ProSupport e teclado retroiluminado.
Frete grátis para todo o Brasil.

14"

ECONOMIA DE R$ 190
Vostro Small Desktop
De R$ 2.759
Por R$ 2.569 à vista
em até 10x de R$ 256,90 sem juros
9ª geração do processador Intel® Core™ i3, Windows 10 Pro, 4GB de memória, HD de 1TB, 1 ano de assistência no local e mouse e teclado inclusos.
Frete grátis para todo o Brasil.

ECONOMIA DE R$ 150
Vostro 14 3000
De R$ 2.769
Por R$ 2.619 à vista
em até 10x de R$ 261,90 sem juros
7ª geração do processador Intel® Core™ i3, Windows 10 Pro, 4GB de memória, HD de 1TB e 1 ano de assistência no local.
Frete grátis para todo o Brasil.

O Windows 10 Pro leva os negócios a sério.

FIM DE SEMANA DO CLIENTE COM ECONOMIA AINDA MAIOR.

Compre em **Dell.com.br/paraempresas** ou ligue **0800 722 3555**

FRETE GRÁTIS | 10X SEM JUROS

Ofertas válidas até 15/09/2019, limitadas, por linha de produto, a 03 unidades para pessoa física, seja por aquisição direta e/ou entrega a ordem, que não tenha adquirido equipamentos Dell nos últimos 04 meses, e a 05 unidades para pessoa jurídica ou grupo de empresas com até 500 funcionários registrados. Os serviços de suporte pós-garantia e demais serviços serão faturados em nota fiscal especial de prestação de serviço. Cálculo do valor do produto sem frete. Preços referenciados com impostos para consumidores pessoas físicas, comprando com CPF. O preço final aplicável nas vendas para pessoas jurídicas comprando com CNPJ pode variar de acordo com o Estado em que estiver localizado o adquirente do produto, em razão dos diferenciais de impostos para cada Estado. As ofertas podem ser adquiridas através de cartão de crédito das operadoras Visa, MasterCard ou American Express. Para mais detalhes sobre a promoção, sobre outras condições de pagamento, condições de frete e sobre a garantia do seu equipamento, consulte o seu representante de vendas ou visite o site www.dell.com.br. Empresa beneficiada pela Lei de Informática. Plano de Serviços: para mais informações, acesse www.dell.com.br/servicos. Fotos meramente ilustrativas. Garantia total (legal + contratual) de 01 ano, inclui peças e mão de obra, restrita aos produtos Dell. Na garantia no centro de reparos, o Cliente, após contato telefônico com o Suporte Técnico da Dell com diagnóstico remoto, deverá levar o seu equipamento ao centro de reparos localizado em SP ou encaminhar pelos Correios, este sem ônus, desde que seja preservada a caixa original do produto. Na garantia a domicílio/assistência técnica no local, técnicos serão deslocados, se necessário, após consulta telefônica com diagnóstico remoto. Produtos e softwares de outras marcas estão sujeitos aos termos de garantia dos respectivos fabricantes, conforme o respectivo site. Para mais detalhes sobre a garantia do seu equipamento, consulte o seu representante de vendas ou visite o site www.dell.com.br. A Dell não garante a compatibilidade entre qualquer sistema operacional e os sistemas a serem instalados pelo cliente. Ultrabook, Celeron, Celeron Inside, Core Inside, Intel, o logotipo Intel, Intel Atom, Intel Atom Inside, Intel Core, Intel Inside, o logotipo Intel Inside, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, vPro Inside, Xeon, Xeon Phi, Xeon Inside e Intel Optane são marcas registradas da Intel Corporation ou de suas subsidiárias nos EUA e/ou em outros países. Microsoft e Windows são marcas registradas da Microsoft Corporation nos EUA. Vostro é marca registrada da Dell Inc. © 2019 Dell Inc. Todos os direitos reservados.

## Hospital pega fogo e pelo menos 1 paciente morre

WILTON JUNIOR/ESTADÃO

**Desespero.** Internados são retirados às pressas

*Fábio Grellet* / *RIO*

Um incêndio atingiu o Hospital Badim, unidade particular no Maracanã, zona norte do Rio, na noite de ontem, deixou pelo menos um morto e exigiu uma remoção às pressas que atemorizou parentes de pacientes. Macas foram colocadas nas ruas, antes da transferência para outros centros médicos.

O vice-governador do Rio, Claudio Castro, confirmou que uma mulher morreu. Segundo ele, outros 69 pacientes foram conduzidos para outros hospitais por ambulâncias da rede estadual. Às 22h30 ainda faltava recolher cinco pacientes em estado grave, cujos cuidados para a remoção são maiores. Três pacientes nessa situação, entubados, haviam sido socorridos.

O vice-governador não descartou a possibilidade de haver mais mortos. Em nota, o hospital afirmou que "ao que tudo indica, um curto-circuito no gerador do prédio 1 (*dos laboratórios*) provocou o incêndio, espalhando fumaça para todos os andares do prédio antigo".

Enquanto a remoção ocorria, havia confusão entre familiares. "Meu irmão de 71 anos estava internado havia mais de um mês na UTI, vítima de pneumonia. Mas já faz mais de uma hora que cheguei e ninguém soube me informar nada", disse Maria Augusta Freitas.

# Ônibus de SP testam pagamento com cartão

A partir de segunda-feira, 12 linhas do projeto-piloto vão aceitar débito e crédito

*Priscila Mengue*

**Doze linhas de ônibus da cidade de São Paulo passarão a aceitar o pagamento da passagem por meio de cartão de crédito, débito ou pré-pago, a partir de segunda-feira. O novo serviço valerá apenas para os cartões físicos ou digitais com a tecnologia NFC (contactless), que funciona por aproximação e sem o uso de senha.**

O anúncio foi feito ontem pela gestão Bruno Covas (PSDB) em coletiva de imprensa na Prefeitura. O projeto-piloto tem duração de três meses ou até atingir 500 mil transações.

NFC é uma tecnologia que libera o pagamento com o toque do cartão (ou a versão digitalizada dele em um smartphone, pulseira ou smartwatch) sobre um dispositivo habilitado. Esse tipo de conectividade é adotado por plataformas como o Google Pay e a Apple Pay, por exemplo, além de cartões físicos identificados com o símbolo de quatro ondas. Haverá um limite de dez pagamentos por dia por cartão.

Cerca de 200 ônibus estão atualizados para receber a nova forma de pagamento, que ocorrerá no mesmo dispositivo de validação do bilhete único. Segundo a Prefeitura, as 12 linhas do projeto-piloto fazem 2,9 milhões de viagens por mês e foram escolhidas por terem uma quantidade acima da média de embarques pagos com dinheiro. Na primeira fase, não será possível fazer integração.

A tecnologia já é utilizada no metrô do Rio e também no transporte municipal de Jundiaí, no interior paulista, dentre outras cidades. Na capital paulista, inicialmente serão aceitos os cartões Visa e Mastercard (nacionais e internacionais), enquanto está em processo a adesão da Elo.

O cartão será a terceira alternativa de pagamento de passagem na capital paulista, que também aceita dinheiro e bilhete único. No caso do bilhete único, aplicativos e outras tecnologias digitais já permitem a recarga com cartão de crédito.

**Cobrador.** Segundo Covas, a nova opção é voltada especialmente para turistas e passageiros que usam o transporte público eventualmente ou pagam em dinheiro. Ele reafirmou a posição de que o cargo de cobrador deve ser extinto do sistema – com a absorção dos atuais trabalhadores da função em outros cargos. "Não faz sentido."

Vida na cidade

TIAGO QUEIROZ/ESTADÃO

**Compartilhamento.** Acesso a cabines é automático para uso por 15 minutos; os clientes também podem passar roupa

## UM BANHO EM PLENA FARIA LIMA

Cabines atendem quem usa bike ou faz exercício físico antes do trabalho

*Ana Paula Niederauer*

Já é possível tomar um banho em plena Avenida Faria Lima, na zona oeste de São Paulo. O empresário Tiago Godoi, de 37 anos, instalou quatro chuveiros em um contêiner dentro de um estacionamento perto do cruzamento das Avenidas Faria Lima e Cidade Jardim. O sistema é totalmente automatizado. "Escolhi essa região por causa do grande número de empresas e pela quantidade de ciclistas que hoje utilizam a ciclovia da Avenida Faria Lima."

A ideia surgiu, aliás, quando Godoi usava a bicicleta para ir ao trabalho, mas a empresa tinha somente um chuveiro por andar. Muitas vezes, ele tinha de esperar de 15 a 20 minutos até o colega terminar o banho. Após três anos desenvolvendo o projeto, Godoi montou a estrutura. Cada cabine tem a parte úmida, onde se toma banho, e a seca, para a troca de roupa. As portas são transparentes, mas ficam opacas quando o usuário vira a chave. O aluguel da cabine vale por 15 minutos.

"Com o aplicativo no celular, o cliente chega à estação e inicia o banho. Uma máquina entrega toalha, xampu, condicionador e a chave eletrônica para acessar essa cabine", explica Godoi. Moradora de Guarulhos, na Grande São Paulo, a administradora Cristiane Maciel, de 42 anos, diz que o serviço, próximo de onde trabalha, facilitou a vida. "Às terças, quartas e quintas-feiras chego à Faria Lima por volta das 6 horas, me troco, e, em seguida, vou correr no Parque do Povo. Por volta das 7h30, já estou de volta e tomo banho."

Já o projetista Fábio Poppi, de 44 anos, que mora no Jabaquara, na zona sul, disse que usa os chuveiros após ir de bicicleta ao trabalho. "A opção de poder tomar um banho após pedalar me deixa mais confortável. Se fosse vir de carro, levaria 1h40; de bike, são 27 minutos." Há armários para aluguel e uma cabine de convívio comum em que é possível secar o cabelo, usar espelhos e até passadeira a vapor.

**Preços.** Para utilizar o serviço, é necessário um cadastro no aplicativo Sports To Go. O banho avulso custa R$ 12 – xampu, condicionador e toalha são cobrados à parte. Um pacote para o mês todo, com dois banhos ao dia e kit custa R$ 159,90. Godoi planeja agora expandir o negócio para outras regiões da cidade, como Avenida Paulista e Engenheiro Luís Carlos Berrini, e também para outras cidades, como Rio e Brasília.

**NA WEB**
**Vídeo.** Conheça os chuveiros compartilhados
estadao.com.br/e/banhofarialima

## Previsão do Tempo

**Muitas nuvens, aberturas de sol e temperatura em declínio. Pode chuviscar pela manhã e à noite.**

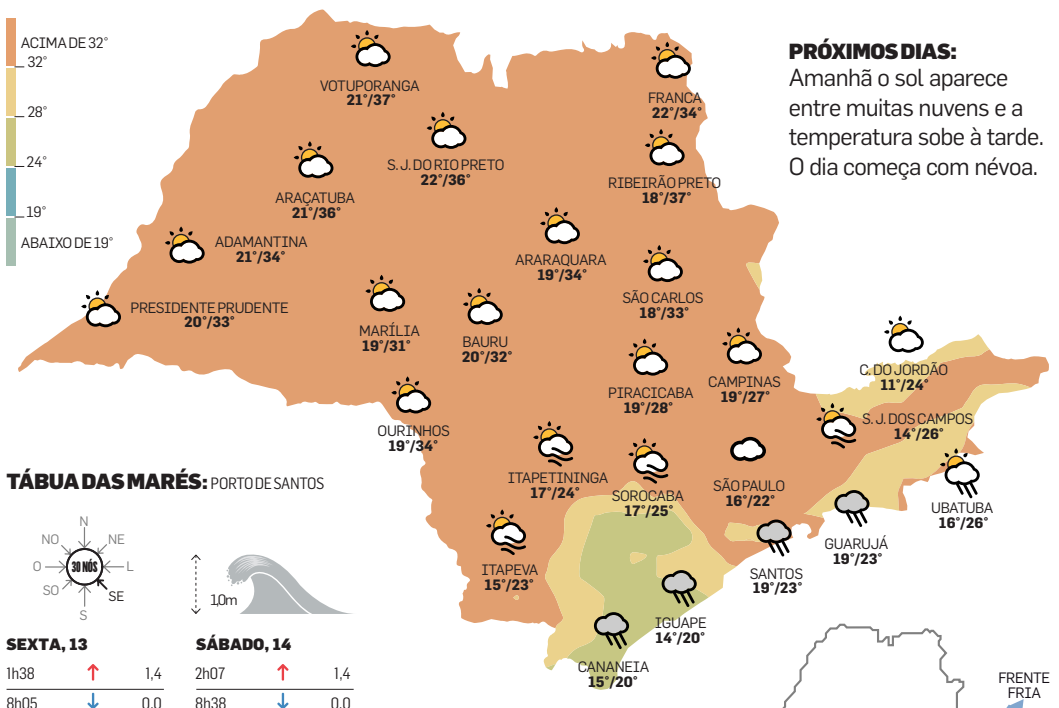
| **HOJE:** MANHÃ | TARDE | NOITE | SÁBADO | DOMINGO | SEGUNDA | TERÇA | QUARTA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 88% | 60% | 83% | | | | | |
| 16° | 22° | 17° | 16° / 26° | 17° / 30° | 18° / 33° | 18° / 31° | 18° / 23° |

VOLUME DE CHUVA: **2MM** UMIDADE RELATIVA: **60%**

**SOL**
NASCENTE **6H05**
POENTE **17H59**

**LUA:** CRESCENTE

| | | |
|---|---|---|
| NOVA | 28.SET | 15H27 |
| MINGUANTE | 21.SET | 23H43 |
| CHEIA | 14.SET | 01H35 |
| CRESCENTE | 06.SET | 00H11 |



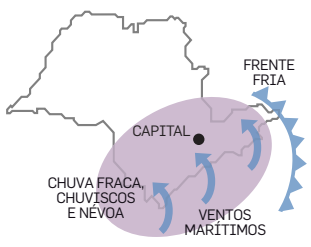

**PRÓXIMOS DIAS:**
Amanhã o sol aparece entre muitas nuvens e a temperatura sobe à tarde. O dia começa com névoa.

**TÁBUA DAS MARÉS:** PORTO DE SANTOS




| SEXTA, 13 | | | SÁBADO, 14 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1h38 | ↑ | 1,4 | 2h07 | ↑ | 1,4 |
| 8h05 | ↓ | 0,0 | 8h38 | ↓ | 0,0 |
| 13h56 | ↑ | 1,4 | 14h26 | ↑ | 1,4 |
| 20h16 | ↓ | 0,4 | 20h37 | ↓ | 0,3 |
| **DOMINGO, 15** | | | **SEGUNDA, 16** | | |
| 2h36 | ↑ | 1,4 | 3h06 | ↑ | 1,3 |
| 9h11 | ↓ | 0,0 | 9h44 | ↓ | 0,1 |
| 14h56 | ↑ | 1,3 | 15h27 | ↑ | 1,2 |
| 20h57 | ↓ | 0,3 | 21h15 | ↓ | 0,3 |

**QUEDA DE TEMPERATURA NO LESTE**
Ventos marítimos de uma massa de ar polar se intensificam e diminuem a temperatura no leste de SP. Há previsão de chuva leve.




| CAPITAIS | MÍN./MÁX. |
|---|---|
| ARACAJU | 22°/29° |
| BELÉM | 24°/34° |
| BELO HORIZONTE | 21°/35° |
| BOA VISTA | 24°/33° |
| BRASÍLIA | 18°/34° |
| CAMPO GRANDE | 18°/35° |
| CUIABÁ | 21°/35° |
| CURITIBA | 14°/19° |
| FLORIANÓPOLIS | 15°/19° |
| FORTALEZA | 23°/32° |
| GOIÂNIA | 18°/37° |
| JOÃO PESSOA | 23°/29° |
| MACAPÁ | 24°/35° |
| MACEIÓ | 21°/29° |
| MANAUS | 25°/35° |
| NATAL | 23°/30° |
| PALMAS | 22°/42° |
| PORTO ALEGRE | 13°/19° |
| PORTO VELHO | 24°/37° |
| RECIFE | 22°/28° |
| RIO BRANCO | 23°/32° |
| RIO DE JANEIRO | 18°/28° |
| SALVADOR | 23°/29° |
| SÃO LUÍS | 24°/32° |
| TERESINA | 20°/38° |
| VITÓRIA | 21°/30° |

| MUNDO | FUSO | MÍN.MÁX |
|---|---|---|
| ASSUNÇÃO | -1 | 12°/24° |
| ATENAS | 6 | 23°/29° |
| BARCELONA | 5 | 22°/25° |
| BERLIM | 5 | 15°/21° |
| BRUXELAS | 5 | 10°/16° |
| BUENOS AIRES | 0 | 8°/10° |
| CARACAS | -1 | 20°/25° |
| CHICAGO | -2 | 17°/18° |
| ESTOCOLMO | 5 | 12°/20° |
| GENEBRA | 5 | 5°/11° |
| JOHANNESBURGO | 5 | 14°/26° |
| LIMA | -2 | 15°/19° |
| LISBOA | 4 | 14°/37° |
| LONDRES | 4 | 10°/17° |
| LOS ANGELES | -4 | 28°/35° |
| MADRI | 5 | 18°/28° |
| MÉXICO | -3 | 15°/25° |
| MIAMI | -1 | 27°/35° |
| MONTEVIDÉU | 0 | 7°/9° |
| MOSCOU | 6 | 14°/16° |
| NOVA YORK | -1 | 18°/26° |
| PARIS | 5 | 9°/17° |
| ROMA | 5 | 19°/27° |
| SANTIAGO | -1 | 6°/13° |
| SYDNEY | 13 | 13°/23° |
| TEL-AVIV | 6 | 21°/30° |
| TÓQUIO | 12 | 27°/31° |
| TORONTO | -1 | 16°/20° |
| WASHINGTON | -1 | 21°/29° |

CLIMATEMPO
A StormGeo Company

## Loterias

**QUINA** (Nº 5.070)
**30 - 54 - 55 - 64 - 78**
QUINA (ACUMULOU) .....R$ 3.373.806,66
QUADRA (54).....R$ 9.640,02
**TIMEMANIA** (Nº 1.381)
**12 - 14 - 30 - 54 - 55 - 62 - 80**
TIME DO CORAÇÃO: **UBERLÂNDIA/MG**
7 ACERTOS (ACUMULOU)....R$ 3.006.696,01
6 ACERTOS (1).....R$ 77.545,21

**DUPLA-SENA** (Nº 1.985)
**1º SORTEIO: 08-27-36-41-46-48**
SENA (ACUMULOU) .....R$ 4.474.728,18
**2º SORTEIO: 05-09-12-13-17-19**
SENA (0) .....R$ 0,00
**DIA DE SORTE** (Nº 200)
**10 - 12 - 13 - 17 - 21 - 23 - 27**
MÊS DA SORTE: **FEVEREIRO**
7 ACERTOS (ACUMULOU)....R$ 1.261.490,14

## São Paulo Reclama

TELECOMUNICAÇÃO
**Leitor reclama de corte de sinal de TV e internet**
Reclamação de Flávio Campos: *"Fui surpreendido com a desabilitação de sinal da internet e da TV da Net. Ao entrar em contato, soube que não tinha registrado o pagamento de uma das parcelas de acordo que fiz com a Net."*
Resposta: *"A Net entrou em contato e solucionou o caso. A operadora permanece à disposição."*

TEVE ALGUM DIREITO COMO CIDADÃO OU CONSUMIDOR DESRESPEITADO? O BLOG SEUS DIREITOS PODE AJUDAR. ENVIE SUAS RECLAMAÇÕES, COM OS DEVIDOS DOCUMENTOS, DADOS PESSOAIS E CONTATOS, ALÉM DO NOME DOS ENVOLVIDOS NA QUESTÃO, PARA O E-MAIL **SPRECLAMA@ ESTADAO.COM**

## Há um século

A SANTA CASA DE SP

Durante o mez de Agosto ultimo, foi o seguinte o movimento do hospital da Santa Casa desta capital: Existem em tratamento ao 1 de Agosto 941 doentes; entraram durante o mez, 835; sahiram 778; falleceram, 110; existiam em tratamento em 1 de Setembro, 888. Applicações electrotherapicas, 533; applicações hydrotherapicas, 1.167; massagens manuaes, 661; exames anatomo-pathologicos e outros, 318. Consultas medicas, 2904; cirurgias, 389; gynecologia, 556; ophtalmologia, 2.162. Porcentagem de mortalidade, 6.10%.

acervo.estadao.com.br

## Correções

ESTE ESPAÇO SE DESTINA À PUBLICAÇÃO DE CORREÇÕES DE ERROS PUBLICADOS NA EDIÇÃO IMPRESSA DO **ESTADÃO**.
VOCÊ PODE COLABORAR ENVIANDO E-MAIL PARA **CORRECOES@ESTADAO.COM.**
AS CORREÇÕES ABRANGEM ERROS COMO: DE INFORMAÇÃO, NOME, CARGO, DADOS NUMÉRICOS, ENTRE OUTROS.

## Falecimentos

PARA PUBLICAR ANÚNCIO FÚNEBRE: BALCÃO IGUATEMI – SHOPPING IGUATEMI 1A - 04, TEL. 3815-3523 / FAX 3814-0120 – ATENDIMENTO DE 2ª A SÁBADO, DAS 10 ÀS 22 HORAS, E AOS DOMINGOS, DAS 14 ÀS 20 HORAS. BALCÃO LIMÃO – AV. PROF. CELESTINO BOURROUL, 100, TEL. 3856-2139 / FAX 3856-2852 – ATENDIMENTO DE 2ª A 6ª DAS 9 ÀS 19 HORAS. SÓ SERÃO PUBLICADAS NOTÍCIAS DE FALECIMENTO/MISSA ENCAMINHADAS PELO E-MAIL FALECIMENTOS@ESTADAO.COM, COM NOME DO REMETENTE, ENDEREÇO, RG E TELEFONE.

**José Augusto Mac Dowell Leite de Castro** – O velório será realizado amanhã, das 08 às 13 horas, no Funeral Home, na R. São Carlos do Pinhal, 376, Bela Vista, na Sala Roma. A cerimônia de cremação será realizada dia 14, às 14 horas, no Cerimonial Ossel, na Av. Goiás, 459, São Caetano do Sul.

A esposa Gledes, os filhos José Augusto, Renato, Maria e Daniella e os netos comunicam com profundo pesar o falecimento de

**José Augusto Mac-Dowell Leite de Castro**

ocorrido em 11/09/2019 e convidam para o velório que acontecerá em 14/09 a partir das 8:00h no Funeral Home, sala Roma, Rua São Carlos do Pinhal, 376, Bela Vista-SP, o cortejo sairá às 13:00h para cerimônia de cremação, que acontecerá às 14:00h no Crematório Ossel, na Av. Goiás 459 – São Caetano do Sul.

**Maria de Castro Ribeiro** – Dia 11, aos 94 anos. Era viúva. Deixa filhos. O enterro foi realizado no Cemitério e Crematório Primaveras.

**Josepha Sanches Compri** – Dia 10, aos 93 anos. Era casada. Deixa filhos. O enterro foi realizado no Cemitério e Crematório Primaveras.

**Ruth Kalil Nor** – Dia 11, aos 90 anos. Era viúva. Deixa filhos. O enterro foi realizado no Cemitério São Paulo.

**Ana Raquel Singal** – Aos 69 anos. Filha de Szyja Singal e Kasze Igiel Henia Mindla Singal. Deixa parentes. O enterro foi realizado no Cemitério Israelita do Embu.

O marido Rogério de Freitas Guimarães, os filhos, noras e netos da amada

**YOLANDA MARTINS DE FREITAS GUIMARÃES**

comunicam o falecimento e convidam para o velório que será realizado hoje, 13/09, das 07hs às 12hs na Funeral Home, Rua São Carlos do Pinhal, nº 376. Logo após, o corpo será enviado para o crematório da Vila Alpina.

**MISSAS**

**Maria Alice Costa Carvalho** – Hoje, às 12 horas, na Paróquia Nossa Senhora do Perpetuo Socorro, na R. Honório Libero, 90, Jardim Paulistano (9 anos).

**Jesuina dos Santos Dias** – Hoje, às 18 horas, na Paróquia São Gabriel, na Av. São Gabriel, 108, Jardim Paulista (7º dia).

**Gil Costa Carvalho** – Hoje, às 12 horas, na Paróquia Nossa Senhora do Perpetuo Socorro, na R. Honório Libero, 90, Jardim Paulistano (1 ano).

Saúde

# QUANDO A DOR É DIVIDIDA NAS REDES

Pacientes que enfrentam doenças graves relatam rotina de tratamento a amigos e desconhecidos

*Gilberto Amendola*

A primeira publicação sobre o assunto no Instagram foi no dia em que ela raspou o cabelo. "Eu ia pôr a legenda: 'começar a enfrentar essa bodega' – porque não gosto muito de 'textão'. Mas essa foto não significa isso. (...) Resolvi abrir isso porque me ajuda a tornar mais leve. Estou aberta pra quem quiser falar comigo, a ideia é desmistificar. Aliás acabei de inventar a hashtag #DesmistificandoOCâncer."

A partir daí, Daniela Toledo Saldanha, de 43 anos, que nunca foi muito de redes sociais ou, como ela mesma diz, nunca pensou em ser "blogueirinha", começou a receber uma enxurrada de mensagens de amigos e desconhecidos em sua conta no Instagram @dandansal.

"As pessoas queriam saber o que estava acontecendo, como eram as sessões de quimioterapia, o que eu sentia ou por que o cabelo estava caindo", contou ela. Ao perceber a reação das pessoas, Dani começou a fazer stories (transmissões curtas no Instagram) e vídeos sobre o seu tratamento contra um agressivo câncer de mama.

"Sou leiga, mas falo aquilo que as médicas me explicam e conto como me sinto. Para mim, faz bem falar. Não sou o tipo de pessoa que guarda esse tipo de coisa. Sei que o que estou passando é muito difícil. Não quero romantizar o câncer. Quero repartir esse peso. Sinto que, ao falar, eu venço o medo. E, ao mesmo tempo, ajudo as pessoas a enfrentarem esse tipo de situação também", conta Daniela.

Claro, ao abrir sua vida em uma rede social, Dani também recebeu mensagens com sugestões de tratamentos alternativos, correntes de orações e até receitas de garrafadas "invencíveis contra o câncer".

"Tem esse lado, que é meio chatinho. Mas tento entender isso como um jeito de as pessoas expressarem carinho e preocupação."

● **Inspiração**
**"Me emociono com cada história que recebo de pessoas que passam por alguma coisa. Me dizem que eu posso inspirá-las."**
**Paloma Lira**
YOUTUBER

DANIEL TEIXEIRA/ESTADÃO

**Superação.** Daniela espera dia em que anunciará a cura. 'Sinto que, ao falar, venço o medo'

Dani sabe que ainda tem um longo tratamento pela frente, mas espera o dia em que poderá publicar o último vídeo ou foto dizendo que acabou. "Não me iludo. Sei que ainda tem muito pela frente. Óbvio que tenho medo, mas sou otimista. Ainda vou publicar esse post falando da cura."

**Conversa**. De maneira espontânea, Dani começou a falar sobre o câncer para os seus seguidores. Assim como ela, outras pessoas têm recorrido às redes sociais para ter esse tipo de conversa com amigos e desconhecidos. A youtuber Giovanna Moreschi, de 20 anos, por exemplo, tem Ataxia de Friedreich – uma doença degenerativa rara que, aos poucos, tem limitado seus movimentos.

Ela reagiu a essa condição fazendo vídeos (e publicando fotos no Instagram), em que aparece praticando atividades físicas e esportes radicais.

"Eu ia em médicos, realizava muitos tratamentos e todo mundo me perguntava sobre o que eu tenho. Pensei que devia ter um lugar onde pudesse explicar, me falaram do YouTube, já que sou muito comunicativa. Então, resolvi compartilhar minha história", contou.

Giovanna falou que no início achava que se comunicaria apenas com um nicho de pessoas com doenças raras, mas não foi o que aconteceu. "Me procuram pessoas que passaram por depressão, por um momento difícil. Elas gostam de ver meus vídeos, porque não se sentem esquecidos e sozinhos. E, por eu falar das coisas com muita positividade e leveza, começam a não olhar as dificuldades como fim do mundo."

Por outro lado, a exposição também tem ajudado a própria jovem. "Não me sinto alguém que tem de esconder o que tenho. Eu me sinto livre e entendida, me sinto igual a todos mesmo sabendo que sou diferente", completou Giovanna.

**Autoestima.** Paloma Lira, de 22 anos, também é uma personalidade do YouTube (conhecida nas redes como Cinderela Country). Portadora de ictiose lamelar – doença rara que causa descamação da pele –, ela usa suas redes para falar de maquiagem e autoestima. "Tudo começou em 2016, quando criei o canal no YouTube e decidi compartilhar um pouco da minha vida com as pessoas e assim poder passar alguma mensagem para quem sofre de baixa autoestima ou algo do tipo", disse.

A psicóloga Andressa Miiashiro afirma que, ao compartilhar uma doença ou dor com outras pessoas nas redes sociais, há "a oportunidade de ressignificar aquilo que se sente". "Pode fazer com que as pessoas consigam dar sentido diferente para aquele problema ou doença."

LANÇAMENTO

Piscina Adulto

SUCESSO DE VENDAS
2 DORMS.
42M² COM VAGA COBERTA E TERRAÇO
fábula FREGUESIA DO Ó

SEMANA DO BRASIL
DE 06 A 15 DE SETEMBRO

NA SEMANA DO BRASIL, VOCÊ COMPRA O SEU IMÓVEL E GANHA UM ANO DE CONDOMÍNIO GRÁTIS!*
USE SEU FGTS

Lazer Completo. Você vai se sentir em um clube sem sair de casa.

2 Piscinas (Adulto e Infantil)
Lobby
Espaço Funcional
Biblioteca
Salão de Jogos
Fitness
Espaço Kids
Salão de Festas
Churrasqueira com Forno de Pizza
Playground
Espaço Gourmet
Praça Jasmim

Visite o nosso estande de vendas e decorado.
Rua Cândida Franco de Barros, 97 – Freguesia do Ó – Travessa da Avenida Itaberaba

Informações: 11 4780-0000 fabulakallas.com.br
Intermediação: KALLAS VENDAS
Realização: kazzas
Incorporação e Construção: kallas

# Esportes

## O Melhor da TV

- **9h Argentina x França** Basquete, Mundial Masculino, SporTV 2
- **11h Volta da Espanha** Ciclismo, 19ª etapa, ESPN 2
- **12h Brasil x Barbados** Tênis, Copa Davis, BandSports
- **15h30 F. Dusseldorf x Wolfsburg** Campeonato Alemão, Fox Sports
- **15h45 Derby County x Cardiff City** Campeonato Inglês, 2ª Divisão, ESPN Brasil
- **19h15 Botafogo-SP x São Bento** Série B do Brasileiro, SporTV
- **21h30 Atlético-GO x Bragantino** Série B do Brasileiro, SporTV
- **23h30 Estados Unidos x Quênia** Vôlei, Copa do Mundo, fem., SporTV 2
- **5h (sábado) Sérvia x Brasil** Vôlei, Copa do Mundo, fem., SporTV 2

# Caixa notifica o Corinthians sobre execução de dívida de R$ 450 milhões

**Justiça.** Clube emitiu nota em que se mostra surpreso com a decisão: 'Não cabe outro recurso senão se defender' de forma judicial

*João Prata*

**A relação entre Corinthians e Caixa Econômica Federal estremeceu nos últimos dias por causa da dívida da arena em Itaquera, zona leste da capital paulista. O banco notificou o clube extrajudicialmente ontem, informando a execução da dívida total do financiamento do estádio. Atualmente esse débito gira em torno de R$ 450 milhões. O Corinthians emitiu comunicado logo em seguida para informar que procurará meios legais para se defender.**

"Se a CEF (*Caixa Econômica Federal*) escolheu trocar a rota da negociação (*que existia entre as partes*) pela do confronto, não cabe ao clube outro recurso senão defender na Justiça seus direitos", informou o Corinthians por meio de nota.

O clube e o banco negociavam amigavelmente até então novo parcelamento da dívida de R$ 450 milhões. Desde o ano passado, existe um acordo entre as partes. Esse acerto só não foi sacramentado até agora, segundo explicações do Corinthians, pela "perspectiva da iminente troca de comando da instituição financeira".

O **Estado** já detalhou em reportagem anterior que o acerto prévio teria validade até 2028. O clube pagaria parcelas mensais de R$ 6 milhões, de março a outubro de cada temporada, e R$ 2,5 milhões entre novembro e fevereiro, período em que há um menor número de jogos no calendário do futebol.

"Como não houve interrupção do diálogo e tudo caminhava para um acordo mutuamente vantajoso, não há como compreender o gesto intempestivo, que nem sequer foi previamente comunicado à agremiação."

O clube não revela quanto já pagou do estádio em Itaquera, tampouco o total de juros assumidos da dívida. Cerca de 70% do dinheiro arrecadado com a bilheteria é destinado ao pagamento da dívida do estádio.

A Caixa emprestou inicialmente R$ 400 milhões ao Corinthians para a construção da arena. Desde o início do financiamento, em 2014, o clube pagou cerca de R$ 160 milhões, sendo R$ 80 milhões de fevereiro de 2018 até agora. Como correm juros mensais, a dívida atual está na casa dos R$ 450 milhões.

"Enquanto (*o Corinthians*) finalizava negociações com a Caixa para um reperfilhamento do financiamento da Arena – processo iniciado nos primeiros dias da atual gestão –, foi surpreendido por uma notificação extrajudicial alegando que diversos procedimentos prescritos pelo atual contrato não estariam sendo cumpridos", informou ainda a nota do clube.

Ninguém questiona as parcelas pagas pela atual gestão. Elas estão em dia há mais de um ano. "O clube continua aberto a voltar à mesa de negociação, se a Caixa optar por prosseguir a trajetória amigável que juntos vínhamos construindo até aqui", encerrou a nota corintiana.

O **Estado** procurou a Caixa, mas não obteve resposta da instituição financeira até o término desta edição. O imbróglio acontece no momento em que o Corinthians encaminhava acerto também com a Odebrecht, construtora do estádio.

**Outras dívidas.** Além dos R$ 450 milhões de dívida com a Caixa, o clube havia se comprometido a pagar R$ 420 milhões para a construtora que ergueu o estádio. Esse valor viria por meio dos CIDs (Certificados de Incentivo ao Desenvolvimento), da Prefeitura de São Paulo.

Por causa dos juros, a Odebrecht cobrava R$ 800 milhões para o clube quitar seus débitos. O Corinthians informou em agosto que aceitaria pagar no máximo R$ 160 milhões, além dos R$ 420 milhões via CID. Esse acordo está verbalizado, mas ainda falta ser assinado.

FELIPE RAU/ESTADÃO - 30/7/2019

**Dor de cabeça.** Corinthians sustenta ter acordo com a Caixa referente à dívida da arena, mas banco ameaça com execução

### PERGUNTAS & RESPOSTAS

**1. O Corinthians corre o risco de perder a Arena?**
Por enquanto, não. Se Corinthians e Caixa não entrarem em acordo, deverá haver briga judicial, que poderá levar anos. O clube tem direito a recorrer e questionar a decisão do banco.

**2. O que a Caixa pode fazer?**
Para receber o dinheiro, o banco pode executar as garantias financeiras.

**3. Quais garantias foram dadas pelo Corinthians?**
O clube colocou como garantia dos R$ 400 milhões do empréstimo parte do terreno do Parque São Jorge.

**4. O clube pode perder parte do terreno de sua sede?**
Existe o risco, mas a execução de imóveis é processo longo e até lá pode haver um novo acordo entre as partes.

**5. O Corinthians corre o risco não jogar na arena?**
Não, o processo vai correr na Justiça, caso não acontecer acordo. Enquanto isso, o Corinthians continuará se valendo do estádio.

# Cuca, enfim, poderá escalar o time ideal do São Paulo

**Brasileirão.** Pato, Pablo e Hernanes, recuperados de contusão, estão em condição de jogar contra o CSA, domingo à noite

*Guilherme Amaro*

O técnico Cuca pode ter, finalmente, a oportunidade de escalar domingo, contra o CSA, o time do São Paulo que considera ideal. Isso porque ele deverá ter Juanfran, Daniel Alves, Hernanes, Alexandre Pato e Pablo à disposição para a partida que será realizada no Morumbi, às 19h, pela última rodada do primeiro turno do Brasileirão.

Hernanes, Alexandre Pato e Pablo se recuperaram de lesão e trabalharam normalmente nos últimos dias no CT da Barra Funda. Mas ainda estão sem ritmo de jogo e por isso ainda não é certo que Cuca vá escalá-los desde o início da partida.

Pablo teve uma lesão ligamentar no tornozelo direito no clássico contra o Palmeiras, em 13 de julho, enquanto Hernanes e Alexandre Pato machucaram a coxa direita na partida diante do Santos, em 10 de agosto.

Daniel Alves, por sua vez, retornou ontem aos treinos após os amistosos da seleção brasileira. Como não atuou diante do Peru, na madrugada da última quarta-feira, deve estar bem fisicamente para enfrentar o CSA.

Cuca comemorou o fato de Daniel Alves não ter saído do banco de reservas no último amistoso da seleção. "É melhor para nós que não tenha jogado, porque é um desgaste a menos. Vai chegar numa condição boa para a gente poder aproveitar", afirmou o treinador.

Em relação a escalar todos os jogadores que estão voltando de lesão, Cuca adotou cautela.

Além de Hernanes, Pato e Pablo, o atacante Toró também pode voltar a ficar à disposição depois de recuperar-se de estiramento na coxa esquerda. Hernanes e Toró vinham sendo reservas da equipe.

"Eles já estão treinando normalmente: Pato, Hernanes, Pablo, Toró. Agora, é uma questão de readaptá-los, dar a melhor condição para a gente escolher. O ritmo vem com as partidas. Vamos ver como a gente vai fazer com esse jogo, escolher as melhores opções pensando na parte técnica e na física também", disse Cuca.

A alta temperatura esperada para o fim de semana também será levada em conta pelo treinador, mesmo com o fato de que o jogo será à noite. "É difícil contar com os quatro com o calor que vai estar no domingo. Temos que pensar com calma para não correr risco de lesão e dar uma embalada."

RUBENS CHIRI/SAO PAULOFC.NET

**Pronto.** Pablo está novamente à disposição do técnico Cuca

## CBF sorteará carros durante as partidas

A rodada do fim de semana do Brasileirão terá como um dos atrativos o sorteio de carros. Para aumentar a presença de público em partidas da competição, a CBF anunciou que vai definir dois jogos a cada rodada para a realização no intervalo de uma premiação a quem estiver no estádio. Os veículos serão do modelo Fiat Mobi, dados por uma das patrocinadoras da disputa.

O primeiro jogo a fazer parte da promoção da entidade, intitulada "Sua Torcida Vale Carro Zero", será Palmeiras e Cruzeiro, no Allianz Parque, sábado. No domingo, Athletico-PR e Avaí, em Curitiba, também terá a distribuição de um veículo.

# Última vitória brasileira na F-1 faz dez anos

**Automobilismo.** Triunfo foi obtido por Rubens Barrichello no GP da Itália, em Monza, com um carro da Brawn

*Ciro Campos*

A bandeira e o hino brasileiros tiveram destaque na Fórmula 1 pela última vez há exatos dez anos. Em 13 de setembro de 2009, no GP da Itália, em Monza, Rubens Barrichello cruzou a linha de chegada na frente e abriu longo hiato para o automobilismo nacional. Depois, nenhum piloto do País subiu ao degrau mais alto do pódio e certamente essa espera continuará por mais alguns anos.

O recordista de GPs na categoria, com 323 provas, vivia em 2009 uma temporada especial. Depois de três anos na Honda, equipe de pouco rendimento, Barrichello desfrutou da boa performance da surpreendente Brawn. A escuderia inglesa estava quase falida, mas conseguiu desenvolver um ótimo carro ao se aproveitar de uma brecha no regulamento. A existência de uma estrutura chamada difusor duplo deu aos modelos mais aderência e rendimento.

A Brawn dominou o ano e ajudou o inglês Jenson Button a se sagrar campeão. Mas até a definição do título, o campeonato foi emocionante.

Se em 2019 o Brasil não tem representantes na Fórmula 1, há dez anos o País vivia uma temporada intensa: Felipe Massa era vice-campeão mundial, Barrichello voltava a ser competitivo e Nelsinho Piquet vinha de um bom ano de estreia, quando obteve até o segundo lugar no GP da Alemanha.

O campeonato começou com vitórias de Button nas seis das sete primeiras corridas. Barrichello reagiu mais adiante, venceu o GP da Europa, em Valência, e semanas depois desembarcou na Itália como vice-líder. O brasileiro largou em quinto lugar em Monza e se deu bem graças à estratégia de só fazer uma parada nos boxes. Nas voltas finais, ele administrou o desgaste dos pneus e a pressão de Button para dar ao Brasil a sua 101.ª vitória na Fórmula 1.

O ano terminou com o título de Button e o alemão Sebastian Vettel como segundo colocado. Barrichello ficou em terceiro lugar. Depois da prova na Itália, Rubinho jamais voltou a subir no pódio na Fórmula 1. E o País viu os representantes na categoria perderem o protagonismo. As vitórias nunca mais vieram e somente mais duas vezes um brasileiro fez a pole position na Fórmula 1 – o próprio Barrichello no Brasil, em 2009, e Felipe Massa na Áustria, em 2014

O hiato de dez anos sem vitória na F-1 já é o maior período do Brasil sem conquistas na categoria. O País não comemora um título desde Ayrton Senna, em 1991, e teve pela última vez um representante no campeonato em 2017. E a tendência, pelo menos até agora, é não ter nenhum brasileiro no grid em 2020.

### COLEÇÃO

**101 vitórias** conquistaram ao longo da história os pilotos brasileiros na Fórmula 1. Ayrton Senna é o maior vencedor, com 41; Nelson Piquet ganhou 23 corridas

MAX ROSSI/REUTERS - 13/9/2009

**Bons tempos.** Barrichello comemora a vitória em Monza

**Contas públicas.** Equipe econômica apoia PEC em discussão na Câmara que facilita o uso de mecanismos de contenção de gastos obrigatórios já previstos na Constituição; também está em estudo a suspensão da correção automática do salário mínimo pela inflação

# Com uso de gatilhos, governo pode ter alívio de R$ 202 bi no Orçamento

*Adriana Fernandes*
*Idiana Tomazelli* / BRASÍLIA

**O Orçamento de 2020 pode começar com um alívio de R$ 202,6 bilhões entre redução de despesas, aumento de receitas e diminuição da dívida pública, caso o Congresso Nacional aprove uma proposta que aciona mais rapidamente medidas de contenção dos gastos já previstos na Constituição e cria novos freios para as contas.**

O projeto ganhou nesta semana o apoio do ministro da Economia, Paulo Guedes, e pode incorporar a ideia do governo e de técnicos do Congresso de suspender a correção automática de despesas como o salário mínimo – o que ampliaria o impacto da proposta.

Para a área econômica, a proposta pode resolver o problema do teto de gastos até 2026, e, junto com a reforma da Previdência, abrir o caminho para o Brasil voltar a ter o grau de investimento das agências internacionais.

A maior parte do ajuste (R$ 109,6 bilhões) viria da economia de despesas com o acionamento de medidas já previstas na regra do teto de gastos (mecanismo que limita o crescimento das despesas à inflação), chamadas de gatilhos, e de novas ações, como a redução de jornada e salário de servidores públicos e a suspensão do pagamento do abono salarial (benefício de até um salário mínimo pago a quem ganha no máximo dois salários mínimos).

Há ainda ganhos previstos de R$ 6 bilhões em receitas com cobrança adicional na Previdência de servidores ativos e inativos e R$ 18,9 bilhões com a suspensão de repasses do FAT ao BNDES, além da possibilidade de abater R$ 68,15 bilhões da dívida pública a partir da desvinculação de recursos hoje parados em fundos do governo.

**Alinhamento.** Os números foram apresentados na terça-feira a Guedes pelo deputado Pedro Paulo (DEM-RJ), autor da proposta que está sendo usada para redesenhar as regras fiscais. O deputado Felipe Rigoni (PSB-ES), que será o relator na comissão especial, também participou do encontro. Um integrante da equipe econômica disse ao **Estado** que o Ministério da Economia está "alinhado" na PEC do Pedro Paulo e avaliando as outras medidas que poderão ser incorporadas na proposta.

O Ministério da Economia trabalhava num plano para reduzir as despesas obrigatórias, mas traça agora uma estratégia junto com o Congresso por conta das dificuldades com o teto de gastos já no ano que vem. Mesmo com a aprovação das reformas, essas despesas comprimem os gastos com investimento e custeio da máquina pública para um nível muito baixo, de apenas R$ 89 bilhões.

O grupo agora analisa a possibilidade de incorporar gatilhos de desindexação de despesas, ou seja, desobrigar o governo de conceder os reajustes automáticos previstos na legislação. Essa medida conta com o apoio do ministro da Economia, que desde a transição fala na necessidade de dar maior flexibilidade ao Orçamento Federal.

**Social.** Levantamento do Tesouro mostra que dois terços (67,7%) das despesas primárias da União são corrigidas automaticamente por algum indexador. A mais significativa é a de benefícios previdenciários, que crescem à medida que o salário mínimo cresce. Mesmo aposentadorias e pensões acima do piso também são corrigidas todo o ano pela inflação. Outros exemplos são o abono salarial, seguro-desemprego e o Benefício de Prestação Continuada (BPC, pago a idosos e pessoas com deficiência de baixa renda).

Os mínimos da saúde e da educação também são corrigidos conforme a inflação, mas Pedro Paulo disse ao *Estadão/Broadcast* que esses dois permaneceriam intocados num primeiro momento. "Não podemos fazer desvinculação de saúde e educação, mas estamos vendo quais outros gatilhos podemos colocar para a desindexação", disse o autor da proposta.

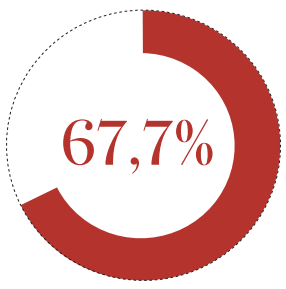
A correção do salário mínimo pela inflação é prevista na Constituição. Para técnicos do Congresso, "agora chegou a hora" de entrar nessa discussão. Os gatilhos do teto já preveem a suspensão de qualquer aumento real do piso nacional, mas a proposta pode incluir um mecanismo que desobrigue o governo também de reajustar o valor nominal para repor a inflação.

Para o deputado Pedro Paulo, os gatilhos previstos têm potencial para fazer um ajuste nas contas do governo do tamanho ou maior do que a reforma da Previdência. "Vamos atacar a despesa e o problema da rigidez. Estamos perdendo autonomia sobre orçamento e isso está espremendo o investimento público", disse Pedro Paulo. Ele ressalta que as contas públicas estão descontroladas, mas alerta que ainda pode haver a possibilidade de um *shutdown* (paralisação) descontrolado e de um quadro mais grave de deterioração fiscal.

**Maia teme mudanças no teto de gastos**
Pág. B3

## CRESCIMENTO AUTOMÁTICO

● Governo quer acelerar acionamento de instrumentos de ajuste previstos no teto de gastos

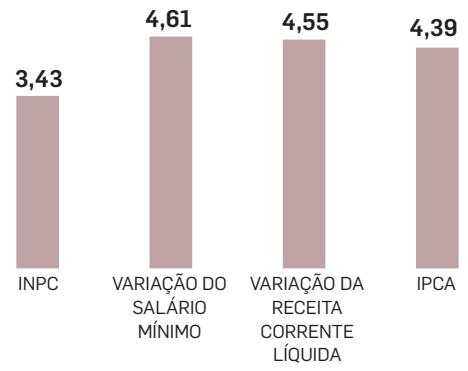



do Orçamento total é gasto com as **despesas primárias indexadas** a algum indicador que garante o reajuste automático – é um recorde

**Despesas indexadas**
EM PORCENTAGEM DO TOTAL

| | |
|---|---|
| Benefícios previdenciários | 44,7 |
| BPC | 4,2 |
| Abono e seguro-desemprego | 4,0 |
| Benefícios de legislação especial e indenizações | 0,1 |
| Fundo Constitucional do DF | |
| Pessoal | 0,9 |
| Custeio | 0,1 |
| Mínimo da educação | 3,7 |
| Mínimo da saúde | 8,3 |
| Emendas individuais | 0,3 |
| Emendas de bancada | 0,3 |
| Fundeb (educação básica) | 1,1 |

**Principais indexadores em 2019**
EM PORCENTAGEM




FONTES: CÂMARA DOS DEPUTADOS E TESOURO NACIONAL
INFOGRÁFICO/ESTADÃO

## 4 PERGUNTAS PARA ...

**Pedro Paulo,** deputado (DEM-RJ)

**1. Qual será o momento do acionamento dos gatilhos?**
Podemos começar o ano que vem já com os gatilhos acionados. Se minha PEC for aprovada, aciona alguns gatilhos e manda outras despesas para o plano de redução de despesa. Mas ele teria de interromper, no Orçamento de 2020, aumentos, concursos...

**2. Mas é possível interromper um aumento que já foi aprovado, como o dos militares, que está em tramitação e previsto no Orçamento de 2020?**
É possível. Porque é uma emenda à Constituição, ela se sobrepõe à lei orçamentária.

**3. O sr. se reuniu com o ministro Paulo Guedes na quarta-feira. Ele sinalizou apoio à proposta?**
Houve absoluta convergência. Minha PEC é um passo decisivo, porque ela ataca agora as despesas obrigatórias. As despesas são um transatlântico, e o governo precisa ter o manche na mão.

**4. Como vai ser a articulação?**
Ou o governo entra, ou vai ser difícil. Tendo Guedes defendendo e o Twitter do presidente Jair Bolsonaro, ajuda. Maia já disse que sozinho, para ele, é muito duro. Mas o mais urgente é o nó fiscal.

coluna do
# broadcast

ALINE BRONZATI
CYNTHIA DECLOEDT
FERNANDA GUIMARÃES
E-MAIL: COLUNABROADCAST@ESTADAO.COM

## Sócio de Grupo Itapemirim pede saída de presidente

**O diretor e sócio do Grupo Itapemirim, Sidnei Piva de Jesus, pediu à Justiça afastamento imediato e substituição do presidente do Grupo Itapemirim, Hélio Siqueira. A companhia, que é dona da Viação Itapemirim, está em recuperação judicial. Além da saída do executivo, foi pedida a troca da administradora judicial da empresa, a EXM Partners. A ação destaca que Siqueira "não é mais nome de consenso, nem na diretoria, nem no conselho, nem perante os acionistas". A petição sugere, como prazo, cinco dias para os acionistas e diretoria da companhia indicarem um substituto ao cargo de presidente executivo do grupo. Na semana passada a Coluna divulgou que o executivo poderia ser alvo de investigação, por conta de um contrato de seguro.**

SAMIR BAPTISTA/ESTADÃO - 23/12/2000

» **Retaliação.** A EXM Partners afirmou que o pedido de substituição é uma forma de "retaliação contra os procedimentos investigatórios instaurados para apuração de condutas incabíveis relativas aos atuais e antigos acionistas" do grupo, incluindo Sidnei Piva de Jesus. Há, destaca a EXM, processos tramitando na Justiça, pedindo "apuração de atos de má gestão e desvio patrimonial". Procurado, o Grupo Itapemirim não comentou. Hélio Siqueira não respondeu.

ALOISIO MAURICIO/FOTOARENA - 4/9/2019

» **Marketing 2020.** Empresas que participam do projeto-piloto da prefeitura de São Paulo para permitir o pagamento das tarifas de ônibus por aproximação de telefones celulares e cartões foram surpreendidas com um pedido de auxiliares do prefeito Bruno Covas (PSDB). A solicitação foi para que não fosse divulgada a iniciativa antes do anúncio oficial feito pelo tucano na manhã de ontem. A percepção é que Covas quer ser o "dono" do projeto e pretende utilizá-lo em sua plataforma de campanha à reeleição em 2020. Procurada, a Prefeitura de São Paulo não respondeu à Coluna até a publicação desta nota.

» **Hermanos.** O diretor de Desenvolvimento de Mercados para América Latina da B3, Roberto Belchior, assumirá a presidência da Federação Ibero-Americana de Bolsas (Fiab). O seu mandato na federação vai até 2021. A vice-presidente da Fiab será Olga Cantillo, da Bolsa de Valores do Panamá. Entre os desafios da nova gestão está posicionar a entidade como protagonista na região, integrando e conectando infraestruturas e agentes de mercado, reguladores e governos.

» **Febre.** O Cabify, startup de origem espanhola, pretende dobrar de tamanho até o fim de 2019, com a expansão de seus serviços de transporte para os patinetes elétricos. O aluguel estará sob o chapéu da Movo, empresa do mesmo grupo do unicórnio, que terá escritório próprio em São Paulo. O recrutamento está a todo vapor e neste segundo semestre o Cabify quer espalhar patinetes nas quatro maiores capitais brasileiras: São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre e Belo Horizonte.

» **Mais um passo.** A XP Investimentos está muito perto de fechar a contratação do sindicato de bancos que estruturará sua oferta inicial de ações (IPO, na sigla em inglês), que deve ocorrer em dezembro. Devem fazer parte do grupo o JP Morgan, Morgan Stanley e o Goldman Sachs, além da própria XP Investimentos. A empresa ainda baterá o martelo sobre qual bolsa americana será escolhida para a operação. Procurada, a XP não comentou.

» **Tech.** Na onda tecnológica que chegou às companhias, o Hospital das Clínicas, em São Paulo, recebeu o primeiro hub de inovação aberta ligado diretamente a um hospital público do País. Tendo a companhia de tecnologia para a saúde Pixeon como mantedora, o investimento foi de R$ 3,5 milhões e o espaço terá capacidade para abrigar 20 startups.

ALEX SILVA/ESTADÃO - 24/6/2012

» **Cara nova.** O Bradesco BBI repaginou sua área de análise (research) do setor financeiro, que inclui bancos, empresas do setor de cartões e de seguros. A equipe mudou por completo. Passou a ser capitaneada pelo recém chegado ex-Cielo, Victor Schabbel. Além dele, estará na equipe Arthur Suelotto, que já fazia parte do research do banco, mas não com foco no setor financeiro. Ainda resta uma vaga a ser preenchida.

» **De tudo um pouco.** A equipe antiga do research do setor financeiro do BBI teve um destino múltiplo. Rafael Frade, até então responsável pela área, ainda negocia com o Bradesco um novo posto. Alain Progin Nicolau passou a integrar a equipe da asset do banco, enquanto Nicholas Baines deixou a instituição para assumir a gerência de planejamento financeiro e análise corporativa (FP&A, na sigla em inglês) da InterCement, empresa do Grupo Camargo Corrêa que atua na produção de cimentos e seus derivados. Procurado, o Bradesco não comentou.

COM LUANA PAVANI

CELSO MING

E-MAIL: CELSO.MING@ESTADAO.COM

## A demissão do secretário e as novas incertezas

Uma coisa são as razões técnicas que recomendam o repúdio ao retorno da CPMF e outra são as razões que levaram o presidente Bolsonaro a demitir o secretário Especial da Receita Federal, Marcos Cintra. O balanço do episódio não garante a pavimentação de uma estrada para a reforma tributária e cria outras incertezas.

A defesa compulsiva de um imposto sobre transações financeiras pelo ex-secretário não começou agora. Cintra é, há muito, conhecido pela bandeira do Imposto Único, que é a ideia da substituição de todos os impostos e contribuições por um imposto sobre pagamentos e transações financeiras, ou seja, por uma CPMF turbinada.

Ou seja, Cintra foi guindado a seu posto no governo para trabalhar pela volta da CPMF. Por aí já começam as incoerências do presidente Bolsonaro. Se ele quis que Cintra assumisse a Secretaria com tudo o que vinha com ele, o que teria mudado de lá para cá para que o demitisse tão intempestivamente?

A razão alegada foi a de que, em apresentação realizada em São Paulo na terça-feira, um subordinado seu, o subsecretário adjunto Marcelo de Souza Silva, havia adiantado, como projeto do governo, a volta da CPMF a uma alíquota que começaria em 0,2% e logo passaria a 0,4%. O objetivo seria a substituição da contribuição patronal à Previdência pelo novo imposto, para viabilizar a redução dos custos de contratação de mão de obra e, assim, aumentar o emprego.

Bolsonaro não gostou do que foi visto como tentativa unilateral de criação de um fato consumado ou, se não por isso, como falta de cuidado na divulgação das intenções do governo. Mesmo se, por outras razões, Marcos Cintra já estivesse na marca do pênalti, impossível desconsiderar a defesa intransigente da CPMF como razão definitiva da demissão.

Se a justificativa é essa, o que se deve dizer é que Cintra não fez nada diferente do que o ministro Paulo Guedes havia feito. Um dia antes, na última segunda-feira, em entrevista ao jornal *Valor Econômico*, Guedes havia anunciado que pretendia arrecadar R$ 150 bilhões por ano com a nova CPMF, volume que poderia crescer se a alíquota aumentasse de 0,4% para 1,0%. Em nenhum momento o ministro foi recriminado por essa revelação, a mesma que pode ter encorajado Cintra a seguir por esse caminho.

JOSÉ CRUZ/AGÊNCIA BRASIL - 3/7/2019

**Guedes.** Sem recriminação

Quer dizer, a demissão do secretário por ter feito o que seu chefe fizera antes cria novas incertezas. Como confiar, por exemplo, que a ameaça da CPMF tenha sido definitivamente afastada se o Posto Ipiranga pensa o contrário e não o esconde de ninguém?

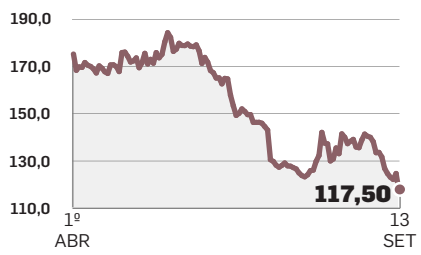
Mas qual é a posição do governo sobre a reforma tributária? Há dois projetos em tramitação, um na Câmara e outro no Senado, e uma posição conjunta dos governadores sobre aditivos à criação do Imposto sobre Valor Agregado (IVA). Do governo só se conhecem as divergências sobre a matéria.

A fonte de incertezas não está apenas no comportamento mercurial e contraditório do presidente Bolsonaro. Está principalmente no fato de que, sem estratégia, o governo tem sido ineficaz nas suas iniciativas perante o Legislativo. Mostrou até agora falta de capacidade de convencimento e desinteresse pelos seus projetos de lei, na medida em que não se empenha em obter por eles a aprovação do Congresso.

### CONFIRA

● O CDS* 5 anos desde abril

EM NÚMERO DE PONTOS




*CREDIT DEFAULT SWAP: SEGURO CONTRA RISCO DE CALOTE; OBSERVADO ÀS 17H25

FONTE: BROADCAST — INFOGRÁFICO/ESTADÃO

**» Desaba o risco Brasil**

**O risco Brasil, medido pelo CDS5, caiu para 117,50 pontos, seu nível mais baixo desde maio de 2013. O CDS5 é a sigla para Credit Default Swap para títulos de 5 anos. Corresponde ao adicional em juros cobrado pelos investidores para ficar com títulos do Tesouro do Brasil de 5 anos (100 pontos equivalem a 1 ponto porcentual acima dos juros de referência, o dos títulos do Tesouro dos Estados Unidos). Quanto mais baixo esse adicional menor o risco de calote percebido pelo mercado.**

## broadcast mercados

IBOVESPA: 104.370,91 PONTOS ○ DIA 0,89 (%) | MÊS 3,20 (%) | ANO 18,76 (%)

### Maiores altas do Ibovespa

| | R$ | Var. % | Neg. |
|---|---|---|---|
| KROTON ON | 11,13 | 5,70 | 37.893 |
| AZUL PN | 52,05 | 5,39 | 20.893 |
| SUZANO S.A. ON | 32,55 | 5,27 | 24.692 |

### Maiores baixas do Ibovespa

| | | | |
|---|---|---|---|
| BR MALLS PAR ON | 13,59 | -2,09 | 23.689 |
| ELETROBRAS ON | 44,82 | -1,97 | 18.588 |
| MRV ON | 18,15 | -1,89 | 30.609 |

### TR/TBF/Poupança/Poupança Selic (%)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9/9 a 9/10 | 0,0000 | 0,4425 | 0,5000 | 0,3500 |
| 10/9 a 10/10 | 0,0000 | 0,4381 | 0,5000 | 0,3500 |
| 11/9 a 11/10 | 0,0000 | 0,4357 | 0,5000 | 0,3500 |

### No mundo

| | Pontos | Dia% | Mês% | Ano% |
|---|---|---|---|---|
| Nova York DJIA | 27.182,45 | 0,17 | 2,95 | 16,53 |
| Frankfurt - DAX | 12.410,25 | 0,41 | 3,94 | 17,53 |
| Londres - FTSE | 7.344,67 | -2,47 | 1,91 | 9,16 |
| Tóquio - NIKKEI | 21.759,61 | 0,75 | 5,10 | 8,72 |

### Tesouro Direto (*)

| | VENCIMENTO (*) | ANO (%) | R$ |
|---|---|---|---|
| Tesouro IPCA | 15/8/2024 | 2,92 | 2.812,77 |
| | 15/5/2035 | 3,63 | 1.856,30 |
| Com Juros Semestrais | 15/8/2026 | 3,08 | 3.828,64 |
| Tesouro Prefixado | 1º/1/2022 | 5,89 | 876,98 |
| | 1º/1/2025 | 6,94 | 701,41 |
| Tesouro Selic | 1º/3/2025 | 0,02 | 10.305,83 |

(*)TÍTULOS A VENDA

### Inflação (%)

| Índice | Julho | Agosto | No ano | 12 Meses |
|---|---|---|---|---|
| INPC (IBGE) | 0,10 | 0,12 | 2,68 | 3,28 |
| IGPM (FGV) | 0,40 | -0,67 | 4,09 | 4,95 |
| IGP-DI (FGV) | -0,01 | -0,51 | 3,86 | 4,32 |
| IPC (FIPE) | 0,14 | 0,33 | 2,56 | 3,71 |
| IPCA (IBGE) | 0,19 | 0,11 | 2,54 | 3,43 |
| CUB (Sinduscon) | 0,85 | 0,07 | 4,05 | 4,59 |
| FIPEZAP-SP (FIPE) | 0,19 | 0,29 | 1,89 | 2,26 |

**Índices de reajuste do aluguel (Setembro)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| IGP-M (FGV) | 1,0495 | IPCA (IBGE) | 1,0343 |
| IGP-DI (FGV) | 1,0432 | INPC (IBGE) | 1,0328 |
| IPC-FIPE | 1,0371 | ICV-DIEESE | 1,0315 |

FATORES VÁLIDOS PARA CONTRATOS CUJO ÚLTIMO REAJUSTE OCORREU HÁ UM ANO. MULTIPLIQUE O VALOR PELO FATOR

### INSS - Competência (Julho)

**Trabalhador assalariado e doméstica***

| SALÁRIO DE CONTRIBUIÇÃO | ALÍQUOTA |
|---|---|
| Até R$ 1.751,81 | 8% |
| De 1.751,82 a R$ 2.919,72 | 9% |
| De R$ 2.919,73 a R$ 5.839,45 | 11% |

| AUTÔNOMO (BASE EM R$) | ALÍQUOTA | A PAGAR (R$) |
|---|---|---|
| De 998,00 a 5.839,45 | 20% | De 199,60 a 1.167,89 |

Vencimento 7/10. O porcentual de multa a ser aplicado fica limitado a 20%, mais taxa Selic.

### CDB - CDI

| DATA | TAXA ANO | TAXA DIA | MÊS% | ANO% |
|---|---|---|---|---|
| CDB (22/32) | 5,52 | -0,54 | -4,00 | -13,88 |
| CDI | 5,90 | 0,00 | 0,00 | -7,81 |

### Agrícolas - Mercado Futuro

| | Venc. | Aju. | C. Abe. | Min. | Máx. | Var.% |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Açúcar NY* | SET/19 | 10,76 | 335.193 | 10,68 | 10,83 | -0,46 |
| Café NY* | DEZ/19 | 103,60 | 132.067 | 101,15 | 103,85 | 0,19 |
| Soja CBOT** | SET/19 | 8,830 | 521 | 8,628 | 8,750 | 3,40 |
| Milho CBOT** | DEZ/19 | 3,673 | 922.430 | 3,533 | 3,675 | 2,01 |

(*) Em cents por libra-peso (**) Em US$ por bushel

### Agrícolas - Mercado Físico

| | Ult. | Var. (%) | Var. 1 ano(%) |
|---|---|---|---|
| Soja CEPEA/ESALQ, R$/sc 60 kg | 86,09 | 0,74 | -10,10 |
| Boi CEPEA/ESALQ, R$/@ | 158,85 | 0,95 | 6,61 |
| Milho CEPEA/ESALQ, R$/sc 60 kg | 37,45 | 0,18 | -7,55 |
| Café CEPEA/ESALQ, R$/sc 60 kg | 439,65 | 1,99 | 4,05 |

### Moedas e Commodities

| | Venda | Dia % | Mês % | Ano % |
|---|---|---|---|---|
| Dólar Comercial | 4,0597 | -0,13 | -2,00 | 4,87 |
| Dólar Turismo | 4,2070 | -0,14 | -2,00 | 4,57 |
| Euro | 4,4920 | 0,38 | -1,34 | 1,35 |
| Ouro | 204,000 | 1,24 | -3,86 | 28,95 |
| WTI US$/barril | 55,12 | -1,47 | 0,20 | 21,41 |
| IBrentUS$/barril | 60,44 | -0,51 | 2,34 | 11,63 |

| | US$ 1/NY | 1 Euro/ Europa | 1 Libra/ Londres | R$ 1/ Brasil |
|---|---|---|---|---|
| Dólar americano | 1,000 | 1,1065 | 1,2338 | 0,2462 |
| Euro | 0,904 | 1,0000 | 1,1150 | 0,2225 |
| Franco suíço | 0,991 | 1,0961 | 1,2222 | 0,2439 |
| Libra esterlina | 0,811 | 0,8969 | 1,0000 | 0,1995 |
| Iene | 108,123 | 119,6450 | 133,4030 | 26,6160 |

AS MOEDAS NA VERTICAL:VALOR DE COMPRA SOBRE AS DEMAIS FONTE: IDC

## Editorial Econômico

### Petróleo atrai investidores em leilão inovador

O interesse das empresas em investir na exploração e produção de petróleo no País foi reafirmado no primeiro leilão permanente de áreas marítimas e terrestres promovido há poucos dias pela Agência Nacional do Petróleo, Gás Natural e Biocombustíveis (ANP). Foram promissores os resultados do certame – denominado 1.º Ciclo da Oferta Permanente de blocos exploratórios, dividido entre áreas exploratórias e acumulações (áreas) marginais. Nas exploratórias, o ágio médio foi de 61,48% e, nas marginais, atingiu 2.221%. A arrecadação sob a forma de bônus de assinatura para áreas exploratórias atingiu R$ 15,3 milhões. Nas acumulações marginais, o bônus foi de R$ 6,98 milhões. Estima-se que as empresas devam investir R$ 320 milhões.

O aspecto inovador dos leilões está em que os blocos exploratórios ofertados haviam sido abandonados pelos concessionários ou já licitados em outras rodadas da ANP sem despertar interesse, embora muitos sejam tratados pela agência reguladora como áreas com bom potencial. Trata-se, assim, de atrair investidores para áreas que não despertavam interesse. Há centenas de áreas nessa condição.

Petro-Victory, Phoenix, Imetame, Geopark, Petroil, Oil Group, Creative Energy, Great Energy, Brasil Refinarias, Guindastes Locações, Petromais Global, Eagle, Perícia Engenharia e Andorinha Petróleo estão entre as pequenas petroleiras vencedoras do leilão. Mas também participou a ExxonMobil, maior petroleira do mundo, que venceu três concessões em águas profundas na Bacia de Sergipe-Alagoas, em consórcio com a brasileira Enauta e a norte-americana Murphy.

Dos 287 ativos oferecidos pela ANP, 45 foram negociados: 33 áreas exploratórias e 12 inativas. A licitação abrangeu blocos nas Bacias do Parnaíba, Potiguar, do Recôncavo, de Campos e Sergipe-Alagoas. Áreas com acumulações marginais foram leiloadas nas Bacias do Espírito Santo, Potiguar, do Recôncavo e de Sergipe-Alagoas.

Há regras próprias do leilão permanente. Os investidores devem manifestar previamente seu interesse. A ANP pode abrir licitações a qualquer momento, para assegurar que haja competição. O objetivo de atrair novas empresas para exploração de petróleo foi atingido, notou o diretor-geral da ANP, Décio Oddone. Cresceu em 11% o número de contratos de exploração. O resultado, disse Oddone, foi "surpreendentemente positivo".

# Maia teme mudanças no teto de gastos

Presidente da Câmara apoia PEC de regras fiscais, mas teme que texto afrouxe mecanismo que limita avanço dos gastos à inflação

*Adriana Fernandes*
*Idiana Tomazelli* / BRASÍLIA

**O presidente da Câmara dos Deputados, Rodrigo Maia (DEM-RJ), disse que é favorável à Proposta de Emenda Constitucional (PEC) do deputado Pedro Paulo (DEM-RJ), que muda as regras fiscais, mas está preocupado com o risco de o texto abrir espaço para mudanças no teto de gastos, mecanismo que limita o crescimento dos gastos à inflação. "Vamos deixar o teto onde está", disse.**

O *Estadão/Broadcast* apurou que, para Maia, os chamados gatilhos, que antecipam as medidas de ajuste, são impopulares e, por isso, é preciso que o governo encampe a defesa das ações, que incluem congelamento do salário mínimo e de aposentadorias e pensões.

O presidente da Câmara defendeu também o envio urgente pelo governo da reforma administrativa para reduzir as carreiras de Estado e acabar com a estabilidade do servidor. "Ou nós temos coragem de enfrentar esses gastos ou não vamos a lugar nenhum", afirmou. Os principais gatilhos que podem ser incluídos na PEC envolvem despesas com pessoal, como a permissão, por exemplo, de redução de jornada e salário – o que foi proibido em recente julgamento do Supremo Tribunal Federal (STF).

Maia disse que os políticos precisam entender que o crescimento permanente das despesas está destruindo a política. Para ele, é preciso encarar essa mudança para que a política volte a ter "capacidade discricionária". Isso significa aportar os recursos de investimentos para as áreas de interesse. "Ou vamos ficar enxugando gelo arrumando receitas extraordinárias", previu. Ele lembrou que as despesas para custeio da máquina e investimentos já estiveram no patamar de R$ 200 bilhões. Para 2020, as chamadas despesas discricionárias – que reúnem gastos com itens como compra de materiais, diárias, energia elétrica, além de investimentos em infraestrutura e bolsas de estudo – estão estimadas em R$ 89,161 bilhões.

Ele ressaltou que o Estado banca hoje, com o pagamento das despesas de Previdência, pessoal e juros, 33% do Produto Interno Bruto (PIB), recursos que são tirados da sociedade todos os anos.

**Reforma.** No governo, a proposta de reforma administrativa está avançada. Ela vai atacar o problema da progressividade rápida das carreiras de Estado e reduzir os salários iniciais. Na maioria delas, o servidor chega ao topo em apenas cinco anos.

Maia tem sido um ferrenho defensor da manutenção do teto de gastos, criado no governo do ex-presidente Michel Temer, e contrário a mexer na norma para poder, por exemplo, excluir os investimentos da regra. "O que adianta tirar a despesa de investimento e não controlar a despesa obrigatória que está indexada em 80% de todo o Orçamento público?", questionou. "Será que essas pessoas não entenderam que o Estado está falido?".

O presidente da Câmara avaliou que o envio de uma proposta de Orçamento de 2020 bastante apertada será "bom" porque vai gerar estresse com os ministros, o que deve pressionar o Parlamento a encontrar soluções para aumentar a capacidade de investimentos.

Para o deputado Pedro Paulo, Maia tem uma preocupação política porque a pressão tem crescido no Congresso por um "fura-teto" que libere mais gastos no Orçamento. "Houve uma superestimação dos efeitos da reforma previdenciária, uma expectativa de que ela sozinha garantiria 10 anos de crescimento", disse. "Essa proposta garante um ajuste de tamanho igual ou maior que a Previdência, e de forma imediata."

O deputado autor da PEC destacou que a reforma da Previdência vai gerar um impacto de R$ 85 bilhões até o fim do mandato do presidente Jair Bolsonaro. Os gatilhos, por sua vez, segundo o parlamentar, têm poder para um ajuste maior que o dobro disso.

## GATILHOS MAIS RÁPIDOS

● Governo quer acelerar acionamento de instrumentos de ajuste previstos no teto de gastos

### O que os gatilhos do teto proíbem?

- Concessão de qualquer vantagem, aumento ou reajuste salarial para servidores
- Adoção de medida que implique reajuste de despesa obrigatória acima da variação da inflação (por exemplo, a concessão de um aumento real no salário mínimo)
- **Criação de cargo**, emprego ou função que implique aumento de despesa;
- Alteração de estrutura de carreira que aumente o gasto
- Admissão ou contratação de pessoal, à exceção das reposições de cargos de chefia e direção (sem elevar despesa) ou das reposições de cargos efetivos que ficarem vagos
- Realização de **concursos públicos**, exceto para reposições de cargos efetivos que ficarem vagos
- Criação ou majoração de auxílios, vantagens, bônus, abonos e verbas de representação

### Que outros gatilhos a nova PEC pode criar?

- Desvinculação de recursos parados em fundos do governo para abater dívida pública
- **Desindexação de despesas** hoje atreladas a índices de correção, como IPCA ou INPC
- Suspensão temporária de repasses do Fundo de Amparo ao Trabalhador (FAT) para o Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES)
- Permissão para **redução temporária de jornada** e salário de servidores
- Corte de ao menos 20% nas despesas com cargos em comissão e funções de confiança
- Exoneração de servidores não estáveis
- Redução de despesa com publicidade e propaganda em pelo menos 20%
- Implementação de um plano para cortar **benefícios tributários**

### As três regras fiscais

**O governo precisa cumprir três regras fiscais principais**

**Meta fiscal**
O resultado primário é calculado pela diferença entre as despesas do governo (com pagamento de pessoal, Previdência, custeio e investimentos) e as receitas com os tributos. Para este ano, o governo vai gastar mais do que arrecadar - portanto, a meta permite um resultado negativo em até **R$ 139 bilhões**

**Teto de gastos**
Criado no governo do ex-presidente Michel Temer, limita o avanço das despesas à variação da inflação acumulada em 12 meses até junho do ano anterior. De junho de 2018 a julho de 2019, esse índice ficou em **3,37%**, porcentual que corrigirá o teto em 2020

**Regra de ouro**
Impede o governo federal de se endividar para pagar despesas correntes, como salários, Previdência Social e benefícios assistenciais. A exceção é se o Congresso Nacional conceder uma autorização especial para emitir dívida e usar esse dinheiro para pagar aposentadorias, salários e Bolsa Família. Para o ano que vem, o governo vai precisar de um crédito extra de **R$ 367 bilhões**

FONTES: CÂMARA DOS DEPUTADOS E TESOURO NACIONAL
INFOGRÁFICO/ESTADÃO

● **Carreiras de Estado**
**O presidente da Câmara, Rodrigo maia, defendeu o envio urgente pelo governo da reforma administrativa para reduzir as carreiras de Estado e acabar com a estabilidade do servidor.**

> "Será que essas **pessoas** não entenderam que o Estado está **falido**?"
> **Rodrigo Maia,** presidente da Câmara dos Deputados

DIDA SAMPAIO/ESTADÃO

# Tasso muda relatório para evitar atraso na PEC da Previdência

Relator vai retirar do seu texto dois pontos que, segundo técnicos, obrigariam retorno da proposta para a Câmara

*Daniel Weterman* / BRASÍLIA

Para evitar atrasos na votação da reforma da Previdência no Senado, o senador Tasso Jereissati (PSDB-CE), relator da proposta na Comissão de Constituição e Justiça (CCJ), vai retirar duas alterações que havia feito em seu parecer, sobre trabalhadores informais e Estados e municípios. A decisão foi anunciada ontem pelo presidente do Senado, Davi Alcolumbre (DEM-AP), que se reuniu com Tasso para discutir o assunto.

Em seu relatório, Tasso havia proposto algumas mudanças na redação do texto para tratar desses dois temas. Mas a avaliação de técnicos da Casa era de que elas exigiriam o retorno do texto para nova votação na Câmara, atrasando a promulgação da reforma.

Uma delas daria autonomia a Estados e municípios para criarem alíquotas extraordinárias na contribuição de servidores públicos, de forma a financiar o déficit de seus sistemas. Seria uma forma de reincluir na reforma os governos regionais, retirados durante a tramitação do texto na Câmara.

A outra previa a possibilidade de trabalhadores informais contribuírem para a Previdência Social com alíquotas favorecidas. Eles seriam enquadrados na mesma situação dos trabalhadores de baixa renda.

Agora, essas duas emendas serão incluídas na Proposta de Emenda à Constituição (PEC) paralela, que tramita separada do texto principal. Diferentemente da reforma da Previdência, que começou a tramitar na Câmara, a PEC paralela iniciou seu caminho no Senado e, por isso, segue caminho inverso: precisa ser aprovada antes pelos senadores e depois pelos deputados.

**PEC paralela.** Alcolumbre anunciou ainda um acordo para concluir a tramitação da PEC paralela ainda neste ano na Casa. Os parlamentares, no entanto, não têm consenso sobre o conteúdo da proposta – que, entre outras mudanças, reinclui Estados e municípios na reforma da Previdência.

Também para não atrapalhar a tramitação da reforma da Previdência no Senado, Alcolumbre resolveu não convocar, por enquanto, uma sessão do Congresso – sessões conjuntas de votação em que senadores e deputados deliberam sobre a derrubada ou manutenção de vetos presidenciais e a respeito da Lei de Diretrizes Orçamentárias (LDO), que define as prioridades do Orçamento da União para o ano seguinte.

No cronograma do Senado, a reforma da Previdência seria votada no plenário em primeiro turno no dia 24 deste mês. Já o segundo turno ficaria para o dia 10 de outubro.

Para que a reforma possa ser pautada em plenário, é necessário cumprir prazo regimental de cinco sessões deliberativas – que começaram a contar na terça-feira.

MARCOS OLIVEIRA/AGÊNCIA SENADO–4/9/2019

**Texto.** Agora, Tasso vai usar PEC paralela para fazer emendas que pedia em seu relatório

Alarme Monitorado Verisure
Solução em segurança para a sua residência e para o seu negócio.

Central 24 horas com canal de fala e escuta
Aviso à polícia em casos confirmados de intrusão
Acesso remoto pelo aplicativo My Verisure
AGENDE SEU ESTUDO DE SEGURANÇA GRATUITO
LIGUE AGORA!
0300 50 50 200
ou acesse www.verisure.com.br
verisure

# Advogada é cotada para comandar Receita

Vanessa Canado, professora da FGV, é da equipe do economista Bernard Appy

LUIS SIMIONE/FGV-24/8/2019

**Prudência.** Vanessa sugere avaliar efeitos do novo imposto

*Lorenna Rodrigues*
*Adriana Fernandes*
*Bárbara Nascimento* / *BRASÍLIA*

**Após a demissão, na quarta-feira, do secretário especial da Receita Federal, Marcos Cintra, o ministro da Economia, Paulo Guedes, avalia o nome da advogada Vanessa Canado para o comando do órgão. Vanessa é da equipe do economista Bernard Appy no Centro de Cidadania Fiscal. Guedes, no entanto, ainda não teria conversado com nenhum candidato, nem feito convites.**

A avaliação, segundo fontes, é que mudanças na Receita não são simples, já que o órgão é um "universo paralelo" dentro do governo, por ter poder de parar portos, aeroportos e reduzir a arrecadação de tributos. Vanessa é professora da Fundação Getúlio Vargas (FGV), mestre e doutora em Direito.

Em entrevista ao *Estadão/Broadcast*, na terça-feira, Vanessa comentou a criação de um tributo nos moldes da CPMF, ideia que culminou na saída de Cintra. Segundo Vanessa, esse "não é um tributo bom", à medida que cria distorções, mas não se mostrou completamente avessa à ideia. Para ela, é necessário descobrir um dispositivo com robustez suficiente para compensar a desoneração da folha de pagamentos, vista por Vanessa como excessivamente pesada.

De acordo com a advogada, é preciso fazer os cálculos, pesar o tamanho do efeito de distorção na economia e concluir se um imposto nos moldes da CPMF valeria a pena no fim das contas. "Não é um tributo bom, é cumulativo, tem distorção, mas o quanto ele compensa para fazer a transição da folha?", disse Vanessa.

> ● **Dúvida**
> **"Não é um tributo bom, é cumulativo... mas o quanto ele compensa para fazer a transição da folha?"**
> **Vanessa Canado**
> DOUTORA EM DIREITO

Ela ainda afirmou que vários dos pontos levantados pelo governo sobre a reforma tributária seriam compatíveis com a PEC 45 – reforma tributária que está na Câmara, apresentada pelo deputado Baleia Rossi (MDB-SP), e que foi formulada por Appy. Segundo Vanessa, a criação de um IVA federal ou Dual (por adesão aos Estados), a desoneração da folha de salários e as mudanças na cobrança do Imposto de Renda seriam facilmente alinháveis à proposta que já está na Câmara dos Deputados e que ela própria ajudou a costurar.

Além de Vanessa, o nome do secretário do Tesouro Nacional, Mansueto Oliveira, também circula pelo Ministério da Economia como uma solução caseira para substituir Cintra. Pesa a favor de Mansueto a avaliação de que ele poderia conciliar a reforma tributária com as necessidades fiscais do País.

**Sindifisco.** Auditores da Receita Federal querem aproveitar a demissão do secretário Marcos Cintra para tentar emplacar um representante da categoria no comando do órgão. Segundo o *Estadão/Broadcast* apurou, a cúpula do órgão está preocupada com a transição e, principalmente, com a reestruturação do órgão.

Matéria publicada na quarta-feira pelo **Estado**, mostra que o Guedes prepara mudanças no órgão. Uma das ideias é separar arrecadação de fiscalização. Os auditores são contra essa separação e defendem apenas mudanças na estrutura da Receita, com a redução de superintendências e delegacias.

A saída de Cintra foi bem recebida pela categoria, de acordo com fontes. Ele era visto com um "outsider", uma pessoa de fora e que não defendia os interesses do órgão e de seus servidores. Historicamente, a Receita era comandada por auditores de carreira, subordinados ao ministro da Economia. Com a criação do "superministério" de Guedes, porém, foi criada a secretaria especial da Receita e o ministro nomeou um quadro de fora do órgão.

ENTREVISTA

**Marcos Cintra,** ex-secretário da Receita Federal

# 'Nova CPMF é única opção para desonerar folha'

*BRASÍLIA*

Mesmo com sua saída, o ex-secretário da Receita, Marcos Cintra, aposta que a contribuição sobre pagamentos, a nova CPMF, não será enterrada. Em entrevista ao **Estado**, Cintra afirma que se acumulou alguma "adversidade política" foi pela força de suas convicções. Sem o novo imposto, diz Cintra, O ministro da Economia, Paulo Guedes não tem como cumprir a promessa de desonerar a folha de pagamento.

**● Com sua saída, a nova CPMF, o tributo sobre movimentação financeira, está morta e enterrada?**
Eu acredito que ela não será enterrada, porque é a única alternativa viável de fazer a desoneração da folha (*zerar ou reduzir a contribuição de 20% sobre os salários que as empresas pagam*). Se há desejo de fazer a desoneração, vai ter de se voltar a esse tema de maneira modificada, atenuada e mais gradativa. Esse tributo será renegociado. Uma contribuição como nós estávamos propondo é absolutamente essencial para abrir espaço fiscal para poder fazer a reforma de impostos no Brasil. Sem esse espaço, não vejo como desonerar R$ 200 bilhões ou até mais dependendo de onde se queira chegar na desoneração.

**● Para desoneração da folha completa quanto é preciso de arrecadação?**
O ideal é desonerar a folha por completo. Precisaria de R$ 230 bilhões a R$ 250 bilhões. Não tem outro tributo existente que possa acomodar uma arrecadação desse tamanho. Sem gerar isso, não há como gerar emprego e baratear o trabalho. É um tributo universal e com potencial de arrecadação muito grande.

**● Por que esse imposto é diferente dos outros?**
Imposto de Renda hoje já está em patamares elevados. Nós já temos alíquotas mais altas do que muitos países. E hoje existe uma tendência de redução de alíquotas do IR. Não tem mais espaço para sofrer uma nova tributação. Pelo contrário. Eu não vejo dentro dos tributos brasileiros, o PIS/Cofins e o ICMS e IR, não vejo como aumentar. Que outros tributos nós temos? Mais nenhum.

**● Por que o sr. saiu? Foi por causa da CPMF ou de mudanças na Receita?**
Eu quero pergunta técnica. Esse negócio de fofoca interna de governo não constrói nada. Se acumulei alguma adversidade política contra o meu nome foi pela força das minhas convicções. Continuo torcendo muito pelo sucesso desse governo. O que mais me surpreende é que a desoneração de folha tenha sido difamada e acusada de ser um novo imposto e aumento de carga sobre o contribuinte. / **A.F.**


GRÁFICA ESTADÃO

**A qualidade gráfica do jornal O Estado de S. Paulo a serviço de sua publicação**

**As técnicas mais avançadas de impressão de jornais, tablóides, cadernos promocionais e institucionais.**

Impressão em papel Jornal e Offset

Atendimento rápido e preciso

**FORMATOS E ACABAMENTOS**

**STANDARD**
**Formato final:** 317 x 560mm
**Papel:** Jornal ou Offset

**TABLÓIDE**
**Formato final:** 280 x 320mm
**Papel:** Jornal ou Offset

**GERMÂNICO**
**Formato final:** 280 x 380mm ou 280 x 430mm
**Papel:** Jornal

**TABLÓIDE REFILADO**
**Formato final:** 265 x 290mm
**Papel:** Jornal ou Offset
**Acabamento:** Grampo

**LÂMINA**
**Formato final:** 260 x 290mm
**Papel:** Jornal ou Offset

**GUIA**
**Formato final:** 170 x 270mm
**Papel:** Jornal ou Offset
**Acabamento:** Grampo

**Tudo com a credibilidade atestada por jornais como Estadão, Jornal do Carro e muitos outros**

**CONTATO** | Fale com nosso atendimento e solicite seu orçamento

Telefone:
**(11) 3856-2424 | 3856-2457**

E-mail:
**oespgrafica@estadao.com**

ESTADÃO

ELENA LANDAU

E-MAIL: ELENA.LANDAU@EUSOULIVRES.ORG
ELENA LANDAU ESCREVE QUINZENALMENTE

# Para começo de conversa

Em 2013, a convite da Fundação Cecília Vidigal, tive a oportunidade de frequentar o curso Liderança Executiva em Desenvolvimento da Infância. Outras instituições parceiras são a Universidade de Harvard e o Insper, responsáveis pelos módulos de ensino, e o Núcleo Ciência pela Infância (NCPI), que este ano recebe o 7.º Simpósio Internacional sobre o tema.

É uma área muito distante da minha atuação profissional, tanto como economista quanto como advogada. Mas a intenção dos organizadores era exatamente conscientizar diferentes setores da sociedade para a relevância da questão. O grupo era eclético: parlamentares, profissionais da área da saúde, educadores e uns tantos avulsos, como eu. Tínhamos ideia da importância desse período de vida para a formação da pessoa. O curso nos apresentou pesquisas, experimentos e palestras que ampliaram nossos conhecimentos de forma mais científica.

A primeira infância é um período de vida crucial para a construção de habilidades futuras. Há no noticiário muita ênfase, e com razão, nas estatísticas sobre mortalidade infantil decorrente da precariedade do ambiente social e econômico em que vivem nossas crianças. Sobreviver, para boa parte dos bebês deste país, é o maior desafio, mas não o único. Ao ultrapassar essa etapa, deverão enfrentar os obstáculos que os impedem de atingir seu pleno potencial e quebrar o círculo vicioso ao qual parecem condenados.

Além da sobrevivência, deve haver ênfase no seu desenvolvimento cognitivo, e esse não acontece apenas nos lugares de educação formal. A aprendizagem nesse período é influenciada pelo meio onde crescem. Negligência, desamparo ou violência, por parte dos pais ou daqueles que interagem com elas, são uma ameaça à evolução plena nessa fase. As estatísticas do impacto de um entorno violento sobre o vocabulário são terríveis, com gigantes diferenças entre crianças cercadas de afeto e atenção. O vínculo, o olhar, a interação são cruciais.

**Só com oportunidades iguais, podemos ter um país mais justo e mais livre**

As políticas públicas direcionadas à 1.ª infância devem incorporar não só melhorias ao acesso à saúde e à educação, mas oferta de saneamento básico, alimentos saudáveis e redução da violência. É necessário não só combinar essas políticas, mas monitorar.

Não adianta olhar apenas para o número de creches oferecidas, mas a qualidade de seus profissionais e do ambiente oferecido. A creche não é apenas o lugar onde os pais deixam o filho para poder trabalhar. Além de permitir maior igualdade para mulher no mercado de trabalho, devem contribuir para essa abordagem integrada na formação da criança. Lá estão profissionais que têm papel ativo na evolução infantil. Muito se fala em qualificação de professores no debate sobre educação no Brasil, pois o mesmo vale para os profissionais que atuam nas creches.

Um dos experimentos mais comoventes a que assisti no curso foi um vídeo sobre uma mãe adolescente que não tinha carinho pelo seu bebê. Não havia afeto, toque físico, nem mesmo um olhar. A ideia de que uma mãe ou um pai pudessem rejeitar o próprio filho era distante para mim. Ao ver a imagem dos dois na mesma sala sem nenhuma forma de contato, sem qualquer empatia, percebi que o buraco era muito mais embaixo. As imagens eram tão fortes que me tiraram da zona de conforto.

Com a ajuda de profissionais especializados, ao fim de algumas semanas, o vínculo maternal daquela jovem com seu filho foi se estabelecendo. Ela o pegou no colo, olhou para ele e o pôs carinhosamente para dormir. Em casos assim, não adianta creche. Não basta escola. Antes de tudo é preciso cuidar da mãe e, por sua vez, do ambiente familiar e da vizinhança onde cresceu. A questão não era apenas de gravidez não planejada, mas indesejada de verdade. Isso tudo parece óbvio dito assim a distância, mas ainda é difícil encontrar um lugar nas políticas públicas com essa visão.

Meu neto tem 2 anos. Todos os dias ele me surpreende com suas descobertas, suas histórias e novas palavras, sempre usadas no contexto correto. Ele tem acesso a tudo que falta para muitas crianças da mesma idade. Carinho, vínculo afetivo, educação, saúde, alimentação. Já saiu na frente de muitos de sua geração. A distância socioeconômica está dada na partida. A preocupação com a qualidade da formação na 1.ª infância não deve ser só aumento da produtividade deste país, resultado da melhoria do capital humano.

É direito da criança a garantia de que todos possam atingir seu pleno potencial. Só com igualdade de oportunidades podemos ter um país mais justo, mais livre

*
ECONOMISTA E ADVOGADA

## Mercado aposta que juro básico cai para 5,5%

*Thaís Barcellos*
*Cícero Cotrim*

É unânime no mercado a expectativa de queda da Selic de 6,0% para 5,50% na próxima reunião do Comitê de Política Monetária (Copom) do Banco Central deste mês. Mesmo com a depreciação cambial depois da última reunião, em julho, os economistas consultados pelo Projeções Broadcast avaliam que a inflação deve seguir bastante confortável, uma vez também que é grande a ociosidade na economia. O Copom se reúne na semana que vem, dias 17 e 18.

Todas as 55 apostas coletadas pelo serviço especializado do *Broadcast* para o Copom de setembro apontam novo corte de 0,50 ponto porcentual. Para o fim do ano, há divergências, contudo, com as estimativas indo de 4,75% a 5,50%. De 53 estimativas, 31 indicam o juro em 5,0% em dezembro, 12 apontam Selic em 5,25% e 7 apostam que deva terminar o ciclo em 4,75%.

"A inflação entre baixa e moderada e a lentidão da recuperação da atividade, que mantém ampla capacidade ociosa na economia, são os fatores fundamentais para a manutenção do ritmo de corte do juro básico", diz a MCM Consultores.

A Trafalgar Investimentos também espera queda de 0,50 ponto da Selic no Copom de setembro , mas acredita que este será o último corte na taxa básica de juro neste ano.

## Caixa começa a liberar hoje os R$ 500 do FGTS

*Ana Luiza de Carvalho*

A Caixa inicia hoje a liberação do pagamento de R$ 500 do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS) para quem tem conta poupança individual na própria instituição e nasceu entre os meses de janeiro e abril. Há um calendário para os demais correntistas da Caixa. Também recebe quem tem conta corrente na instituição e solicitou o benefício até 8 de setembro.

No caso dos contribuintes que não têm nenhum tipo de conta na Caixa, não é necessário solicitar previamente o pagamento do benefício, mas a liberação do dinheiro só será feita a partir de 18 de outubro para as pessoas nascidas em janeiro.

O presidente da Caixa, Pedro Guimarães, disse, em vídeo divulgado ontem no Facebook, que essa deve ser a maior liberação de recursos da história do Brasil. "A cada duas semanas vamos liberar cerca de R$ 5 bilhões. A Caixa está preparada para atender a população com tranquilidade. Serão R$ 15 bilhões liberados para cerca de 30 milhões de pessoas apenas neste primeiro mês", disse.

**NA WEB**
**Tire dúvidas e veja cronograma de saques**

estadao.com.br/e/saquefgts

# Serviço e varejo aliviam pressão sobre PIB

Alta de 0,8% do setor em julho, aliada ao avanço de 1% do varejo, tira do cenário a estimativa de um crescimento zero da economia

*Daniela Amorim* / RIO
*Márcia De Chiara* / SÃO PAULO

Depois da surpresa positiva com o desempenho do varejo em julho, agora foi a vez de o setor de serviços também animar economistas sobre um possível aquecimento do consumo das famílias. O volume de serviços prestados no País subiu 0,8% em relação a junho, o melhor desempenho para o mês desde 2011, segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

A expectativa de analistas do mercado financeiro ouvidos pelo Projeções Broadcast era de um crescimento mediano de 0,15%. O varejo, por sua vez, cresceu 1% em julho ante junho, enquanto o mercado esperava alta de apenas 0,1%.

O resultado traz uma perspectiva mais favorável para o cenário econômico do segundo semestre, que ainda deve ter o impulso da liberação de R$ 30 bilhões de recursos extras das contas inativas do FGTS e do PIS/Pasep. Mesmo assim, economistas preferem aguardar novos dados para avaliar se essa pode ser uma retomada sustentável da atividade econômica.

Segundo a economista-chefe da consultoria Rosenberg Associados, Thaís Zara, no caso específico dos serviços, está evidente que o setor passa por um processo de recuperação econômica. "No acumulado dos últimos 12 meses, é um setor que tem crescimento de 0,9%."

O bom desempenho dos serviços e do varejo em julho não estava no radar e dá um alívio para a perspectiva do Produto Interno Bruto (PIB) do terceiro trimestre, mas não sugere euforia, opinou Daniel Silva, economista da gestora de recursos Novus Capital.

"Os dados de julho afastam de forma mais definitiva a possibilidade de PIB zero ou negativo no terceiro trimestre, mas ainda é cedo para rever para cima projeção de 0,2% (no trimestre). Para ter PIB acima disso e mais próximo de 0,5% teríamos de ver não só uma melhora do consumo, mas uma ajuda da indústria, que deve continuar fraca em agosto", disse Silva.

A indústria, um dos motores da atividade econômica, ainda está no vermelho, lembrou Thiago Xavier, economista da Tendências Consultoria Integrada. A produção industrial encolheu 0,3% em julho ante junho. O setor sentiu os efeitos da guerra comercial entre EUA e China, da crise argentina e acumulou estoques indesejados nos últimos meses.

Fabio Bentes, economista-chefe da Confederação Nacional do Comércio, também está cauteloso. "Não dá para dizer que se trata de uma tendência por conta dos fracos resultados do mercado de trabalho."

**Balanço.** A expansão de 0,8% obtida pelos serviços apenas recupera a perda de 0,7% do mês anterior, ponderou o gerente da Pesquisa Mensal de Serviços do IBGE, Rodrigo Lobo. Segundo ele, mesmo a alta de 0,8% acumulada de janeiro a julho de 2019 "está muito mais ligada à base depreciada do que a uma trajetória de recuperação".

De 2015 a 2017, o setor de serviços acumulou uma perda de 11,0%, seguida por uma estagnação em 2018. No ano de 2019, o setor ficou positivo em apenas três dos sete meses já divulgados e está 1,2% abaixo do patamar que encerrou o ano passado. "Continua errático o comportamento do setor de serviços", resumiu Rodrigo Lobo, do IBGE. / COLABORARAM CÍCERO COTRIM E THAÍS BARCELLOS

### EUFORIA CONTROLADA

● Principais indicadores da economia apontam para cenário positivo
EM PORCENTAGEM

FONTE: IBGE
INFOGRÁFICO/ESTADÃO

● **Cautela**
**"Não dá para dizer que se trata de uma tendência por conta dos fracos resultados do mercado de trabalho."**
**Fabio Bentes**
ECONOMISTA DA CNC

# Negócios

**Inovação**
Regiões Sul e Sudeste concentram startups de saúde. Pág. B8

**Desempenho.** No dia da entrega do primeiro jato de nova família de aeronaves, banco suíço UBS passou a recomendar compra do papel da fabricante, citando melhorias nas áreas de Defesa e de aviação executiva, que não foram vendidas para a gigante americana Boeing

# Com novo avião, Embraer tem alta de 5%

*Luciana Dyniewicz*
*Letícia Fucuchima*

ROOSEVELT CASSIO/REUTERS

**Vantagem.** Neeleman e Rodgerson, da Azul, com Slatery (Boeing) e Kelly (AerCap): modelo consome 25% menos combustível do que seu antecessor

**No dia em que entregou oficialmente o primeiro E195-E2, o maior jato comercial que já produziu, a Embraer teve seus papéis recomendados para compra pelo banco suíço UBS e viu suas ações subirem quase 5% na B3, a Bolsa paulista.**

Em relatório, o UBS afirmou que os braços de aviação executiva e defesa da Embraer – que não foram incluídos no acordo de venda para a Boeing – tiveram melhorias que passaram despercebidas pelos investidores. Para os analistas Myles Walton, Louis Raffetto e Emilee Deutchman, as entregas de aviões executivos devem ser maiores no segundo semestre na comparação com o mesmo período de 2018, puxadas pelo Preator, família de aeronaves de médio porte e alcance internacional lançada pela empresa no fim do ano passado.

O relatório também afirma que as margens dos seis primeiros meses de 2019 indicam que a empresa está controlando melhor os custos. Sobre o segmento de Defesa, os analistas destacam que as entregas do cargueiro militar KC-390 devem começar a trazer resultados à companhia neste segundo semestre.

O banco ainda vê chance de o acordo de venda de 80% do segmento comercial da Embraer para a Boeing ser concluído apenas no início de 2020. A meta era finalizá-lo no fim deste ano, mas um atraso pode ocorrer por causa da lentidão dos órgãos regulatórios chineses para aprovarem o negócio. Segundo os analistas do UBS, porém, não há "risco significante" de bloqueio do acordo.

● **Investimento**
**US$ 1,75 bi**
**foi o valor investido pela fabricante aeronáutica no desenvolvimento dos E2, nova família de aviões da Embraer que inclui o E195**

**Avião novo.** Com capacidade para até 146 passageiros, o E195-E2 tem como chamariz o fato de consumir 25% menos combustível por assento que seu antecessor, o E195. O modelo deve atender a um dos segmentos do mercado que mais cresce, de aeronaves de até 150 passageiros.

"Não estamos aqui para competir com as grandes aeronaves de corredor único. Sempre posicionamos os E-Jets em termos de tamanho e de alcance como complementares às aeronaves da Boeing e da Airbus (*maiores*)", disse John Slattery, presidente da área de aviação comercial da Embraer, que comandará a Boeing Brasil – Commercial (empresa resultante da venda da Embraer para a Boeing).

No fim do segundo trimestre, a Embraer tinha 124 pedidos firmes para o E195-E2, sendo 51 para a Azul. A companhia aérea brasileira será a primeira a operar o modelo, que foi comprado pela AerCap, maior empresa de arrendamento de aviões do mundo.

A Azul pretende começar a voar com o jato em outubro na rota entre Campinas e Brasília. A expectativa da empresa é receber mais cinco E195-E2 ainda neste ano. O presidente da companhia, John Rodgerson, indicou que todos os E195 de primeira geração da frota da Azul deverão ser substituídos até 2022.

Em coletiva de imprensa, Rodgerson afirmou que a aeronave deve operar também na nova rota da empresa, a ponte aérea entre Congonhas (SP) e Santos Dumont (RJ). Por ser mais eficiente, o E195-E2 poderá ainda viabilizar rotas que antes não eram economicamente viáveis. "O David (*Neeleman, fundador da Azul*) me disse: 'Tem uma rota em que nossos concorrentes estão e nós não estamos'. Eu disse: 'David, estamos esperando o E2'", afirmou.

Neeleman disse que os E2 poderão permitir passagens mais baratas e acrescentou que poderá usar os E195 de primeira geração em sua nova companhia, a Moxy, que deve começar a operar em 2021. Com os anúncios, as ações da Azul subiram 5%.

## CVM revela abertura de capital 'secreta' da C&A

Conhecida pelo perfil discreto, rede foi uma das primeiras a optar por pedido sigiloso de IPO no Brasil

Quase duas semanas depois de ter protocolado seu pedido de registro de oferta inicial de ações (IPO, na sigla em inglês), o prospecto preliminar da abertura de capital da varejista C&A foi publicado pela Comissão de Valores Mobiliários (CVM). A oferta, antecipada pela *Coluna do Broadcast*, será primária (para abastecer o caixa da empresa) e secundária (para remunerar os donos da companhia).

A C&A foi fundada pela família Brenninkmeijer, dos irmãos Clemens e August, cujas iniciais deram origem à marca na Holanda, em 1861. A companhia está no Brasil desde 1976, quando abriu sua primeira loja no shopping paulistano Ibirapuera. Hoje, a varejista de moda tem 282 unidades no País. Com o movimento da rival, as ações da Renner tiveram queda de 1,84% ontem.

Segundo o documento, a varejista teve lucro líquido de R$ 777,2 milhões no primeiro semestre, revertendo prejuízo de R$ 30,5 milhões do mesmo período de 2018. A geração de caixa aumentou 532,4%, atingindo R$ 943,6 milhões. Já a receita líquida alcançou R$ 2,3 bilhões, com alta de 2,94%, na mesma comparação.

A listagem ocorrerá no Novo Mercado, segmento de maior exigência de governança corporativa da B3. No documento, ainda não foi informado o número de ações que serão ofertadas, o cronograma da oferta ou o valor que a empresa pretende arrecadar.

A alternativa de uma companhia optar por um "IPO Secreto", no qual o documento protocolado não fica disponível de imediato, foi aberta neste ano pela CVM e seguiu prática existente nos EUA, que permite a confidencialidade desde 2011./ **FERNANDA GUIMARÃES e REUTERS**

C&A

**Varejo.** C&A teve lucro de R$ 777 milhões no 1º semestre

## Petrobrás volta a obter aval para oferta de R$ 3 bi

A Comissão de Valores Mobiliários (CVM), xerife do mercado financeiro, anunciou ontem que revogou a suspensão da oferta pública de debêntures da Petrobrás, justificando que a companhia tomou providências para sanar irregularidades que motivaram a punição.

A CVM havia suspendido a oferta de R$ 3 bilhões em 30 de agosto, após manifestação na mídia da diretora executiva de finanças e relacionamento com investidores da Petrobrás, Andrea Almeida, numa entrevista promovida pela corretora XP Investimentos.

Manifestações na mídia comentando perspectivas e cenários futuros são proibidas tanto por representantes da emissora quanto das entidades participantes da operação durante o período de ofertas públicas de valores mobiliários.

Dentre as providências citadas, segundo a autarquia, foi divulgado um comunicado ao mercado alertando que a decisão do investidor sobre participação na oferta deve ser baseada apenas nas informações dos prospectos e do formulário de referência, devendo ser desconsideradas eventuais manifestações por parte de seus representantes.

**Desempenho.** A decisão da Comissão de Valores Mobiliários foi anunciada ontem depois do fechamento do mercado financeiro. Ao longo do dia, na B3, a Bolsa paulista, as ações da Petrobrás operaram em queda durante a maior parte do pregão. Os papéis preferenciais viraram a situação ao fim do pregão, fechando em alta de 0,71%, cotados a R$ 27,06. / **REUTERS**

**PREGÃO ELETRÔNICO**
**PROCESSO SELETIVO Nº 013/2019**

A Fundação Sabesprev de Seguridade Social leva ao conhecimento dos interessados que a Comissão Especial de Julgamento, após análise das razões recursais, conhece e, no mérito, **nega provimento ao recurso administrativo** interposto pela Maciel Auditores S/S, confirmando a habilitação da Grant Thornton Auditores Independentes.
O inteiro teor da decisão estará à disposição dos interessados para vistas, mediante agendamento pelo telefone (11) 3145-4634, falar com Sra. Suelen.
Maiores informações poderão ser obtidas pelo telefone acima.
São Paulo, 13 de setembro de 2019.

**EDITAL DE CONVOCAÇÃO**

NOS TERMOS DO ARTIGO 1.072 DO CC; E CLÁUSULA 10ª. E 11ª., DO CONTRATO SOCIAL, PELA PRESENTE FICAM CONVOCADOS OS SÓCIOS DA EMPRESA EXPORTYACON COMERCIO E EXPORTAÇÃO LTDA, PARA SE REUNIREM EM ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA, A SER REALIZADA NA RUA GALVÃO BUENO, 395 – FUNDOS – BAIRRO DA LIBERDADE CEP: 01506-000 SÃO PAULO, NA DATA DE 26/09/2019, SENDO A PRIMEIRA CHAMADA A SER REALIZADA AS 09:00 HORAS, A SEGUNDA CHAMADA AS 09:30 HORAS E A TERCEIRA CHAMADA AS 10:00 HORAS A FIM DE DELIBERAREM SOBRE A SEGUINTE ORDEM DO DIA:
1) DELIBERAÇÃO PARA A DISSOLUÇÃO TOTAL DA SOCIEDADE
SÃO PAULO, 10 DE SETEMBRO DE 2019
MICHIYO TAKECHI HIGAKI
SÓCIA GERENTE

**FUNDAÇÃO FACULDADE DE MEDICINA -ICESP**
CNPJ. 56.577.059/0006-06

**ADJUDICAÇÃO - COMPRA PRIVADA FFM/ICESP 897/19 - RC 5446/2019**

O Diretor Geral da Fundação Faculdade de Medicina, **ADJUDICA** à empresa GRAFICA CS EIRELI - EPP, CNPJ nº 10.651.441/0001-07, para o fornecimento do **"LIVRO - O OUTRO LADO DO CANCER"**, com base no **Regulamento de Compras da FFM.**

**COMPRA PRIVADA - ICESP 932/2019**

**A FFM/ICESP,** entidade filantrópica privada sem fins lucrativos, através do Departamento Contratos e Compras, situado na Avenida Dr. Arnaldo, 251 - Cerqueira César , São Paulo - SP, torna pública a abertura do processo de compra, do tipo **MENOR PREÇO GLOBAL**, para contratação fornecimento e prestação de serviços de **"CONTRATO PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE PROJETOS DE ARQUITETURA E INSTALAÇÕES HOSPITALARES POR M² PARA O ICESP"**, cujos detalhes estão disponíveis no site do ICESP (www.icesp.org.br), e que será regido pelo **Regulamento de Compras da FFM**.

**NADIR FIGUEIREDO INDÚSTRIA E COMÉRCIO S/A**
COMPANHIA ABERTA
CNPJ Nº 61.067.161/0001-97 - NIRE 35300022289
**Extrato de Ata da Reunião do Conselho de Administração**
Realizada em 31 de julho de 2019 e Arquivada na JUCESP sob nº 482.166/19-8 em 10.09.2019, pela qual foi tomada a seguinte deliberação unânime: Encerrar a filial estabelecida na Avenida Zaki Narchi nº 500, 3ª Torre, 5º andar, Vila Guilherme, São Paulo/SP, CEP 02029-000, inscrita no CNPJ nº 61.067.161/0021-30, NIRE 35903956950, cujas atividades serão absorvidas pela sede da Companhia (CNPJ 61.067.161/0001-97), transferida da atual Avenida Morvan Dias de Figueiredo nº 3535, Vila Maria, São Paulo/SP, CEP 02063-903, para a Avenida Zaki Narchi nº 500, 3ª Torre, 5º andar, Vila Guilherme, São Paulo/SP, CEP 02029-000, conforme decisão tomada na AGE realizada nesta data. Deliberaram, ainda, autorizar a abertura de nova filial da sociedade, que funcionará como depósito fechado, na Rua Irineu Cassiano de Freitas s/nº, Jardim Miriam, Suzano/SP, CEP 08613-260, ficando a Diretoria autorizada a promover todas as alterações necessárias perante as repartições competentes para a efetivação destas deliberações. Esta ata foi lida, aprovada e assinada pelos presentes.

**EDITAL DE INTIMAÇÃO**
**PROCESSO Nº 1008193-75.2015.8.26.0320**
O(A) MM. Juiz(a) de Direito da 2ª Vara Cível, do Foro de Limeira, Estado de São Paulo, Dr(a). Marcelo Vieira, na forma da Lei, etc.
**FAZ SABER** a(o) SIDNEI SANTOS PADARIA - EIRELI - ME, CNPJ 16.986.018/0001-44, que por este Juízo, tramita de uma ação de Monitória - Cumprimento de Sentença, movida por COOPERATIVA DE ECONOMIA E CREDITO MUTUO DOS PROFISSIONAIS DA SAUDE E EMPRESARIOS DE ARARAS E REGIAO (UNICRED ANHANGUERA).
Encontrando-se o réu em lugar incerto e não sabido, nos termos do artigo 513, §2º, IV do CPC, foi determinada a sua **INTIMAÇÃO** por EDITAL, para que, no prazo de 15 (quinze) dias úteis, que fluirá após o decurso do prazo do presente edital, pague a quantia de R$ 28.434,58, devidamente atualizada, sob pena de multa de 10% sobre o valor do débito e honorários advocatícios de 10% (artigo 523 e parágrafos, do Código de Processo Civil). Fica ciente, ainda, que nos termos do artigo 525 do Código de Processo Civil, transcorrido o período acima indicado sem o pagamento voluntário, inicia-se o prazo de 15 (quinze) dias úteis para que o executado, independentemente de penhora ou nova intimação, apresente, nos próprios autos, sua impugnação. Será o presente edital, por extrato, afixado e publicado na forma da lei. **NADA MAIS**. Dado e passado nesta cidade de Limeira, aos 18 de julho de 2019.

**EDITAL DE CONVOCAÇÃO**
Pelo presente edital, o SINTPq – Sindicato dos Trabalhadores em Atividades (Diretas e Indiretas) de Pesquisa e Desenvolvimento em Ciência e Tecnologia de Campinas e Região, inclusive São Paulo, convoca todos os trabalhadores do Instituto de Pesquisas Tecnológicas de São Paulo S/A – IPT, para Assembleia Geral Extraordinária a ser realizada em 16 de setembro de 2019, segunda-feira, em frente a sub-sede do SINTPq – prédio 08, às 08h30 em primeira convocação e às 09h00 em segunda convocação para deliberar sobre a seguinte pauta: 1) Relato da Reunião com a Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Diretoria do IPT e Sindicato sobre o Acordo Coletivo de Trabalho 2019/2020; 2) Discussão e deliberação de ajuizamento de Dissidio Coletivo de Natureza Econômica, 3) Ajuizamento de Dissidio Coletivo de Greve; 4) Discussão e deliberação de Assembleia Permanente para avaliação de Deflagração de Greve; 5) Outros Assuntos. Campinas, 13 de setembro de 2019 José Paulo Porsani - Presidente SINTPq

**CLUBE ATLÉTICO MONTE LÍBANO**
**EDITAL DE CONVOCAÇÃO**
**ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA**
**ELEIÇÃO DO CONSELHO DELIBERATIVO**
Pelo presente EDITAL, na conformidade do que dispõe o Estatuto em seus Artigos 18 (inciso III), 30, 31, 32, 33, 34, 35 e 36 do Estatuto, ficam os SENHORES ASSOCIADOS do Clube Atlético Monte Líbano convocados para a Assembleia Geral Ordinária, a realizar-se na sede social, à Avenida República do Líbano n° 2267, dia 30 de setembro de 2019, às 16 horas, em primeira convocação, ou às 17 horas, em segunda convocação, com qualquer número de associados presentes, fixado o encerramento do processo de votação às 20 horas, impreterivelmente, para deliberarem sobre a seguinte:
ORDEM DO DIA
I – Instalação da Assembleia, nos termos do Artigo 32 e parágrafos, do Estatuto;
II – Escolha do Presidente da Assembleia Geral;
III – Leitura, discussão e votação da Ata da Assembleia Geral anterior;
IV – Eleição e posse dos Conselheiros eleitos para o Conselho Deliberativo triênio 2019/2022.
São Paulo, 11 de setembro de 2019
**FLÁVIO ERNESTO ZARZUR - Presidente do Conselho Deliberativo**

O Dr.º Emanuel Brandão Filho, MM. Juiz de Direito da 06 ª Vara Cível do Foro Central da Capital/SP, na forma da Lei, FAZ SABER a todos os que o presente edital, virem ou dele tiverem conhecimento, que nos autos do processo nº 0046544-60.2011.8.26.0002, que neste juízo corre seus trâmites, processo de Cobrança de em que é réu Marcelo Rodrigues de Camargo, RG 28.731.10503, CPF 184.687.958-28, como esteja o mesmo em lugar incerto e não sabido, não sendo possível citá-lo (a) pessoalmente, nestas condições foi deferido a citação pelo presente edital, para comparecerem em juízo, para promover sua defesa e ser notificado dos ulteriores termos do processo, a que deverá comparecer, sob pena de revelia. Para conhecimento de todos é passado o presente edital, cuja 2ª via fica afixada no local de costume. EDITAL, para os atos e termos da ação proposta e para que, no prazo de 15 dias, que fluirá após o decurso do prazo do presente edital, apresente resposta. Não sendo contestada a ação, o réu será considerado revel caso em que será nomeado curador especial. Será o presente edital, por extrato, afixado e publicado na forma da lei. NADA MAIS. Dado e passado nesta cidade de Cidade, aos 10/02/2019.

QUER SABER? ESTADÃO /estadao @Estadao

O **Sindicato Nacional das Empresas Prestadoras de Serviços e Instaladoras de Sistemas e Redes de TV por Assinatura, Cabo, MMDS, DTH e Telecomunicações - SINSTAL,** inscrito no CNPJ: 02.742.202/0001-34, de acordo com o artigo 2º, II, artigo 19º, I, VIII, dos Estatutos Sociais vigentes, c/c artigo 611 e seguintes da CLT, convoca todos os associados e não associados das empresas prestadoras de serviços de telecomunicações dos Estados do Maranhão, Pará, Piauí, Paraíba e Sergipe para a Assembleia Geral Extraordinária que será realizada nos dias 18 e 19 de setembro de 2019 às 09:00h em primeira convocação, e, em segunda convocação, às 09:15h com qualquer número dos presentes, na sede do SINTTEL/PI, Rua Magalhães Filho, 479 - Centro (Sul), Teresina - PI, 64001-350, com a seguinte **Ordem do Dia: I -** Leitura e aprovação da Ata da Assembleia; **II -** Debates e deliberações sobre a pauta de Negociações Coletivas 2019/2020 dos setores profissionais que prestam serviços aos nossos representados nos Estados do MA, PA, PI, PB e SE; **III -** Eleição da Comissão de Negociações Coletivas para o ano de 2019/2020; **IV -** Fixação da Contribuição Assistencial patronal e/ou outras taxas para a categoria.

São Paulo, 12 de setembro de 2019. **Vivien Mello Suruagy -** Presidente

## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
### SECRETARIA DO MEIO AMBIENTE
### FUNDAÇÃO PARA A CONSERVAÇÃO E A PRODUÇÃO FLORESTAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

**AVISO DE LICITAÇÃO**

**Concorrência nº 005/2019**
**Processo FF nº 2562/2019**
**Parecer AJ nº 230/2019**

Encontra-se aberto, na Fundação Florestal, a Concorrência nº 005/2019, objetivando a **ALIENAÇÃO DE GOMA RESINA DE PINUS ELLIOTTII VAR. ELLIOTTII, EM REGIME DE MATAGEM, NA FLORESTA ESTADUAL DE ANGATUBA, ESTAÇÃO EXPERIMENTAL DE BURI E ESTAÇÃO EXPERIMENTAL DE ITAPETININGA.**

A sessão pública será realizada **às 09:00 horas do dia 16 de setembro de 2019, na Sede da Fundação Florestal, localizada na Avenida Professor Frederico Hermann Jr., 345, Prédio 12 - 1º Andar – Alto de Pinheiros, São Paulo/SP - CEP: 05459-010.**

As condições de participação e o edital da concorrência encontram-se nos sites: **https://www.imprensaoficial.com.br/ENegocios/HomeNPNaoLogado_3_0.aspx#19/10/2016**; e **https://www.fflorestal.sp.gov.br**.

São Paulo, 13 de agosto de 2019.

(REPUBLICADO, SEM DEVOLUÇÃO DE PRAZOS, POR TER HAVIDO INCORREÇÕES AO ANEXO I.B - CROQUI DAS ÁREAS A SEREM EXPLORADAS PARA EXTRAÇÃO DE GOMA RESINA)

## CIDADE DE SÃO PAULO — SECRETARIA DAS SUBPREFEITURAS

**Consulta Pública nº 03/SMSUB/COGEL/2019**

Processo Administrativo nº 6012.2019/0005989-6

**Objeto:** REGISTRO DE PREÇOS PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE CONSERVAÇÃO DE PAVIMENTOS VIÁRIOS - "TAPA-BURACOS", POR TONELADA APLICADA, COM APLICAÇÃO DE CONCRETO ASFÁLTICO E EMULSÃO DA PINTURA DE LIGAÇÃO, COM CAMINHÃO DE CAÇAMBA TÉRMICA E CONTROLE DIGITAL.

**Vigência da Ata:** 1 (um) ano, podendo ser prorrogável por igual período.

**Valor Global Estimado:** R$ 249.939.690,00 (duzentos e quarenta e nove milhões e novecentos e trinta e nove mil e seiscentos e noventa reais).

**Justificativa:** Justifica-se a presente licitação para atender a demanda de reparo asfáltico (tapa buraco) das vias públicas, serviço necessário, ocasionado pelo desgaste próprio do uso e do tráfego intenso nas vias, dificultando ou até mesmo impedindo o acesso da população.

A PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, por meio da Secretaria Municipal das Subprefeituras, comunica a realização de CONSULTA PÚBLICA, objetivando colher da sociedade civil contribuições para o aprimoramento dos documentos que instruem o certame acima indicado.

Os interessados poderão consultar a Minuta do Edital e seus Anexos no endereço: http://e-negocioscidadesp.prefeitura.sp.gov.br.

As sugestões, opiniões ou críticas feitas por escrito deverão ser dirigidas à Secretaria Municipal das Subprefeituras, exclusivamente na forma eletrônica, de **16 a 24/09/2019**, totalizando o período de 7 (sete) dias úteis, identificadas com os dados do interessado, pelo endereço eletrônico: cogelsmsp@smsub.prefeitura.sp.gov.br.

As questões formuladas e os pedidos de esclarecimentos devem conter o(s) item(ns) do Edital, do Contrato, ou de seus Anexos, ao(s) qual(is) o(s) questionamento(s) se refere(m). Os questionamentos serão publicados juntamente com o resultado de sua análise no Diário Oficial da Cidade e no endereço eletrônico http://e-negocioscidadesp.prefeitura.sp.gov.br. Serão desconsideradas as manifestações que não digam respeito ao presente certame.

## CIDADE DE SÃO PAULO — SECRETARIA DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE

**EDITAL 15/CGC/DPAC/2019**

O Secretário do Verde e do Meio Ambiente do Município de São Paulo, Presidente do Conselho Municipal do Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável - CADES, **TORNA PÚBLICO** que se encontra nesta Secretaria, para análise, o **Estudo de Viabilidade Ambiental (EVA) do ALLIBUS TRANSPORTES LTDA.** O referido EVA está à disposição dos interessados para consulta e solicitação de audiência pública pelo prazo de 45 dias.

O estudo encontra-se disponível no no **link**. Maiores informações podem ser obtidas pelo telefone 5187-0137.

https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/meio_ambiente/eia__rimaeva/index.php?p=170

## CIDADE DE SÃO PAULO — SECRETARIA DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE

**EDITAL 14/CGC/DPAC/2019**

O Secretário do Verde e do Meio Ambiente do Município de São Paulo, Presidente do Conselho Municipal do Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável - CADES, **TORNA PÚBLICO** que se encontra nesta Secretaria, para análise, o **Estudo de Viabilidade Ambiental (EVA) do Enel Distribuição São Paulo.** O referido EVA está à disposição dos interessados para consulta e solicitação de audiência pública pelo prazo de 45 dias.

O estudo encontra-se disponível no **link**. Maiores informações podem ser obtidas pelo telefone 5187-0137.

https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/Documento%20EVA%20ETD.pdf.

## ITAÚSA Investimentos Itaú S.A.

CNPJ 61.532.644/0001-15 — Companhia Aberta — NIRE 35300022220

**ATA SUMÁRIA DA REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO REALIZADA EM 12 DE AGOSTO DE 2019**

**DATA, HORA E LOCAL:** em 12.08.2019, às 17h30, na Avenida Paulista, 1938, 5º andar, sala 501, em São Paulo (SP), com a presença de Conselheiros Efetivos e Suplentes, Diretores e representantes do Conselho Fiscal. **PRESIDENTE:** Henri Penchas. **QUORUM:** a totalidade dos membros eleitos. **DELIBERAÇÕES TOMADAS:** os Conselheiros deliberaram, por unanimidade: **Declaração de Dividendos:** Com fundamento no Artigo 11 do Estatuto Social e *ad referendum* da Assembleia Geral, declarar **dividendos** no valor de **R$ 0,3405 por ação** (dos quais R$ 0,0990 por ação por conta do dividendo obrigatório do exercício de 2019), que serão pagos aos Acionistas em **23.08.2019**, tendo como base de cálculo a posição acionária final do dia **15.08.2019**. **Cancelamento de Ações Próprias:** Com manifestação favorável do Conselho Fiscal, cancelar as 1.873 ações ordinárias escriturais de emissão própria existentes na tesouraria, sem redução do valor do capital social, mediante absorção de R$ 12.286,88 consignados na Reserva para Reforço do Capital de Giro - lucros apurados em 2016; essas ações foram adquiridas pela Companhia no processo de dissidência decorrente da incorporação de ações da controlada Itautec S.A. em 30.04.2019. Em decorrência desse cancelamento, o capital social de R$ 43.515.286.344,15 passa a ser representado por 8.410.814.930 ações escriturais, sem valor nominal, sendo 2.889.837.770 ordinárias e 5.520.977.160 preferenciais; oportunamente, será convocada a Assembleia Geral dos Acionistas para deliberar a consequente alteração estatutária. **ENCERRAMENTO:** nada mais havendo a tratar, lavrou-se esta ata que, lida e aprovada, foi assinada pelos membros do Conselho de Administração. São Paulo (SP), 12 de agosto de 2019. (aa) Henri Penchas - Presidente; Alfredo Egydio Setubal e Ana Lúcia de Mattos Barretto Villela - Vice-Presidentes; Ricardo Egydio Setubal, Rodolfo Villela Marino e Victório Carlos De Marchi - Conselheiros. Certifico ser a presente cópia fiel da original lavrada em livro próprio. São Paulo (SP), 12 de agosto de 2019. (a) Henri Penchas - Presidente do Conselho de Administração. JUCESP sob nº 470.337/19-9 em 03.09.2019. (a) Gisela Simiema Ceschin - Secretária Geral.

**SINDICATO DOS TRABALHADORES, EMPREGADOS AUTÔNOMOS, AVULSOS E TEMPORÁRIOS EM FEIRAS, CONGRESSOS E EVENTOS EM GERAL E EM ATIVIDADES AFINS DE ORGANIZAÇÃO, MONTAGEM E PROMOÇÃO NO ESTADO DE SÃO PAULO - SP - SINDIEVENTOS**
**ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA - EDITAL DE CONVOCAÇÃO**

O Sindicato dos Trabalhadores, empregados autônomos, avulsos e temporários em feiras, congressos e eventos em geral e em atividades afins de organização, montagem e promoção no Estado de São Paulo - SP - SINDIEVENTOS, atualmente com sede na Rua Tácito de Almeida, nº 119, Sumaré, São Paulo, SP, CEP 01251-010, nos termos dos Artigos 23, alínea "a" e 96, alínea "d", do Estatuto Social em vigor do SINDIEVENTOS, a Diretora Presidente - Sra. CLÁUDIA LUZIA FELIZ DE OLIVEIRA, comunica e convoca todos os membros que pertencem à categoria profissional do Sindicato no Estado de São Paulo - SP, para participarem da realização da Assembleia Geral Extraordinária que ocorrerá às 09:00 horas do dia 30 de setembro de 2019, no endereço acima, observado a forma determinada no aludido Estatuto para deliberar a respeito dos itens abaixo: a) deliberar sobre a mudança da sede do Sindicato para a Rua Tácito de Almeida, 119, Sumaré, São Paulo, SP, CEP 01251-010, assim como reduzir o número de integrantes da Diretoria Executiva, eliminando os cargos de Secretário Geral, Vice-Secretário, Diretor de Patrimônio, Diretor de Esporte e Eventos, bem como redução dos membros do Conselho Fiscal de 03 (três) para 02 (dois) conselheiros, e extinção dos delegados federativos, assim como modificar, alterar o Estatuto Social no que for necessário, principalmente no que diz ao tempo de associado com direito a voto e outros itens de extrema necessidade; b) a Assembleia Geral Extraordinária será realizada às 09:00 horas do dia 30 de setembro de 2019, na sede do SINDIEVENTOS situado no endereço mencionado acima, cuja realização será formalizada em observância e forma determinadas no Estatuto Social do SINDIEVENTOS; c) o presente edital será afixado também na sede do Sindicato situado no endereço mencionado acima; d) a decisão da Assembleia Geral Extraordinária por ser soberana passará a ter validade para todos os membros da categoria profissional representada pelo SINDIEVENTOS, portanto, não haverá distinção entre associado e não associado, nos termos do Artigo 513, alínea "e" da C.L.T.; e) os membros que pertencem à categoria profissional do Sindicato será assegurado o direito de voz, porém, somente os associados e na forma do Estatuto Social do SINDIEVENTOS terão direito a voto; f) quaisquer dúvidas poderão ser dirimidas perante a sede do SINDIEVENTOS situado na Rua Tácito de Almeida, nº 119, Sumaré, São Paulo, SP, CEP 01251-010.

São Paulo, 11 de setembro de 2019

**CLÁUDIA LUZIA FELIZ DE OLIVEIRA -** Diretora Presidente

## CIDADE DE SÃO PAULO — SECRETARIA DA SAÚDE

**AUTARQUIA HOSPITALAR MUNICIPAL**

Torna público que realizará no dia e hora determinados a seguir:

**Pregão Eletrônico nº: 405/2019 - Processo nº 6110.2019/0006969-0**
**Objeto: Contratação de empresa para fornecimento em Sistema de Registro de Preços (ATA), com entrega em consignação de materiais para cirurgia Geral com comodato de equipamentos e instrumentais, a serem utilizados nas Unidades Hospitalares pertencentes à AUTARQUIA HOSPITALAR MUNICIPAL, para o período de 12 (doze) meses.**
**Data de Abertura: 26/09/2019 às 09h00 - Custo do Edital: R$ 13,80.**

**COMUNICADO DE ADIAMENTO**

**Processo nº 6110.2019/0005038-7 - Pregão Eletrônico nº 237/2019**
**OBJETO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE TRANSPORTE/REMOÇÃO TERRESTRE DE PACIENTES ADULTOS, PEDIÁTRICOS, LACTENTES E NEONATAL EM AMBULÂNCIAS TIPO B (SUPORTE BÁSICO) E TIPO D (UTI MÓVEL) COM COBERTURA DE 24 HORAS, PARA AS UNIDADES PERTENCENTES A AUTARQUIA HOSPITALAR MUNICIPAL.**

Ficam informadas as empresas interessadas em participar do PREGÃO ELETRÔNICO Nº 237/2019, para **CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE TRANSPORTE/REMOÇÃO TERRESTRE DE PACIENTES ADULTOS, PEDIÁTRICOS, LACTENTES E NEONATAL EM AMBULÂNCIAS TIPO B (SUPORTE BÁSICO) E TIPO D (UTI MÓVEL) COM COBERTURA DE 24 HORAS, PARA AS UNIDADES PERTENCENTES A AUTARQUIA HOSPITALAR MUNICIPAL,** com Abertura marcada para o dia 19/09/2019 às 09h00, publicado no DOC do dia 06/09/2019, página 67, que tendo em vista a não divulgação do referido no sistema COMPRASNET e alteração do item 3 do Anexo I-A - Acordo de Nível de Serviço, a sessão de abertura do referido pregão fica adiada para o dia 26/09/2019 às 09h00.

**COM RETIRADA DE NOVO EDITAL**
**Data de Abertura: 26/09/2019 às 09h00 - Custo do Edital: R$ 18,60.**
**Endereço Eletrônico: www.comprasnet.gov.br.**

Os Editais estarão disponíveis para consulta ou retirada no site: http://e-negocioscidadesp.prefeitura.sp.gov.br, www.comprasnet.gov.br ou no Núcleo de Licitações da Autarquia, na Rua Frei Caneca, nºs 1398/1402 - 5º andar - Consolação - São Paulo/SP - CEP 01307-002, no horário das 09h00 às 16h00, retirada do Edital mediante apresentação de comprovante de depósito bancário no valor de R$ 0,20 (vinte centavos de real) por folha, em nome da Autarquia Hospitalar Municipal - Conta Corrente: 18.113-7 - Agência: 1897-X (Banco do Brasil).

## Fundação Adib Jatene

CNPJ/MF nº 53.725.560/0001-70

**Edital**

**Assistente Financeiro -** Processo Seletivo - As normas de participação estão escritas no Edital de Abertura de processo Seletivo no site: www.fundacaoadibjatene.com.br/selecao0192019. As inscrições devem ser efetuadas somente via internet no período das 15 horas do dia 13/09/2019 às 15 horas do dia 19/09/2019.

**Sindicato das Empresas Distribuidoras Cinematográficas do Estado de São Paulo - CNPJ 53.054.193/0001-20 - Carta Sindical MTE 120/618-1959**
**Eleição Sindical**

Será realizada no dia 24 de Setembro de 2019 , no auditório desta entidade , no Largo Padre Péricles 145, térreo, na cidade de São Paulo,CEP 01156-040, SP; ELEIÇÃO para composição da Diretoria , Suplentes e Conselho Fiscal ref. ao período de 06 de Outubro de 2019 a 05 de Outubro de 2022. São Paulo, 12 de Setembro de 2019. **Alberto Bitelli -** Presidente.

## São Paulo Obras
### SPObras

**CONCORRÊNCIA Nº 161190450**
**PROCESSO Nº 161190450**
**OBJETO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA OU CONSÓRCIO DE EMPRESAS ESPECIALIZADAS EM ENGENHARIA, ARQUITETURA E URBANISMO PARA A ELABORAÇÃO DE PROJETO BÁSICO E PROJETO EXECUTIVO DE 08(OITO) ACESSOS DE PEDESTRES NO ELEVADO PRESIDENTE JOÃO GOULART-ZONA CENTRAL.**

**AVISO DE LICITAÇÃO**

**Disponibilidade do Edital**: O Edital e seus anexos estarão disponíveis, para consulta e retirada, no Núcleo de Licitações e Contratos, 21º andar, Av. São João, 473, Centro, São Paulo/SP, bem como, para *download* no site: http://e-negocioscidadesp.prefeitura.sp.gov.br, a partir de **16/09/2019** mediante a entrega de 01 CD-ROM ou DVD virgem será fornecido o CD-ROM ou DVD contendo o Edital completo e todos os elementos que o integram.

**Data e Local de Entrega dos Envelopes:** das **8h30** às **9h15** do dia **31/10/2019,** na sala de reunião localizada no 21º andar, Av. São João, 473, Centro - São Paulo/SP.

**Abertura dos Envelopes: 09h30** do dia **31/10/2019,** no endereço acima.

QUER SABER DESDE 1875? ESTADÃO ACERVO
Acesse: estadao.com.br/acervo

COMPLETO E ORIGINAL DE FÁBRICA
Lançamentos, dicas de serviços e a tabela mais tradicional do País. Tudo isso, num só lugar.
JornaldoCarro PARA QUEM DIRIGE
Acesse: jornaldocarro.com.br

Balcões de Anúncios ESTADÃO
Fale direto com o Estadão ou compareça nos nossos Balcões de Anúncios
BALCÃO LIMÃO: (11) 3856-2139
balcao.limao@estadao.com
Av. Professor Celestino Bourroul, 100 - Sede Bairro do Limão
De 2ª a Quinta das 08h30 às 19h e Sexta das 08h30 às 20h
ESTACIONAMENTO NO LOCAL
BALCÃO IGUATEMI: (11) 3815-3523
balcao.iguatemi@estadao.com
Shop.Iguatemi - Av. Brigadeiro Faria Lima, 2232 - 3o piso
Alameda de Serviço - De 2a a Sábado das 10h às 22h
Domingos e Feriados das 14h às 20h
•FÚNEBRES •PUBLICIDADE LEGAL •INFORME PUBLICITÁRIO •INSTITUCIONAL •EXPRESSÃO DE OPINIÃO •CLASSIFICADOS
QUER RESULTADOS? ESTADÃO

## Linx S.A.

*Companhia Aberta de Capital Autorizado* - CNPJ: 06.948.969/0001-75 - NIRE: 35.300.316.584

**Ata de Reunião do Conselho de Administração Realizada em 12 de Setembro de 2019**

**1. Data, Hora e Local:** Aos 12 de setembro de 2019, às 18:00, na sede da **Linx S.A.** ("**Companhia**"), localizada na Cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, na é Avenida Doutora Ruth Cardoso, nº 7221, Conjunto 701, Bloco A, Depósito 20, sala 1, Edifício Birmann 21, Pinheiros, CEP: 05425-902. **2. Convocação e Presença:** Convocados na forma prevista no Estatuto Social da Companhia, foi verificada a presença da totalidade dos membros do Conselho de Administração da Companhia, via conferência telefônica, conforme facultado pelo artigo 20 do Estatuto Social. **3. Composição da Mesa:** Presidente: Nercio José Monteiro Fernandes; Secretária: Ana Paula Frigo. **4. Ordem do Dia:** Reuniram-se os conselheiros da Companhia para deliberar a respeito da seguinte ordem do dia: **(i)** aprovação do Programa Extraordinário de Ações Diferidas-2019, nos termos do Plano de Ações Diferidas da Companhia, aprovado na Assembleia Geral Extraordinária de 23 de janeiro de 2019 - **"Plano de Ações Diferidas"** e da outorga de ações diferidas extraordinária a determinados beneficiários; **(ii)** autorização para a Diretoria da Companhia celebrar os Contratos de Outorga de Ações Diferidas Extraordinária ("Contratos de Ações Diferidas Extraordinária") entre a Companhia e cada um dos beneficiários; e **(iii)** ratificação de todos os atos praticados pela Diretoria da Companhia para a efetivação das deliberações tomadas no itens (i) acima. **5. Deliberações:** Após exame e discussão das matérias da ordem do dia, as seguintes resoluções foram decididas pelo Conselho de Administração: **5.1** Após recomendação do Comitê de Pessoas da Companhia, em reunião realizada em 06 de setembro de 2019, o Programa Extraordinário de Ações Diferidas-2019, devidamente arquivado na sede da Companhia, nos termos do Plano de Ações Diferidas da Companhia, aprovado na Assembleia Geral Extraordinária de 23 de janeiro de 2019, bem como da outorga de até 50.000 (cinquenta mil) ações diferidas, decorrentes de referido programa, distribuídas aos beneficiários, identificados na listagem arquivada na sede da Companhia. **5.2** A autorização para a Diretoria da Companhia celebrar os Contratos de Outorga de Ações Diferidas Extraordinária ("Contratos de Ações Diferidas Extraordinária") entre a Companhia e cada um dos beneficiários. **5.3** A ratificação de todos os atos praticados pela Diretoria da Companhia para a efetivação das deliberações tomadas nos itens 5.1 e 5.2 acima. **6. Encerramento:** Nada mais havendo a tratar, foi a presente ata lavrada, lida, aprovada e assinada pela totalidade do Conselho de Administração e pelo Presidente e Secretária da Mesa. São Paulo, 12 de setembro de 2019. **Assinaturas:** Secretária: Ana Paula Frigo. Membros do Conselho de Administração: Nercio José Monteiro Fernandes, Alberto Menache, Alon Dayan, João Cox Neto e Roger de Barbosa Ingold. *Certifico que a presente é cópia fiel da ata lavrada em livro próprio*. São Paulo, 12 de setembro de 2019. Ana Paula Frigo - **Secretária.**

## Habitasec Securitizadora S.A.

CNPJ nº 09.304.427/0001-58

**Edital de Convocação de Assembleia Geral dos Titulares de Certificados de Recebíveis Imobiliários da 68ª Série da 1ª Emissão - 1ª Chamada**

Nos termos da Cláusula Décima Segunda do Termo de Securitização de Créditos Imobiliários da 68ª Emissão de Certificados de Recebíveis Imobiliários da Habitasec Securitizadora S.A. ("CRI" e "Habitasec", respectivamente), ficam convocados, por solicitação da **Habitasec Securitizadora S/A** ("Emissora"), os titulares do CRI, para se reunirem em Assembleia Geral ("AGT"), a ser realizada no dia 08 de outubro de 2019, às 10:30 horas, nas dependências da Emissora, situada na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, na Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2894, Conjunto 92, CEP 01451-902, em 1ª convocação, para Deliberar sobre: **(i)** ratificar ou revogar a declaração de Vencimento Antecipado dos CRI e da CCB, como indicado na ata de assembleia geral de titulares de certificados de recebíveis imobiliários da 68ª série da 1ª emissão da Emissora, iniciada e suspensa em 21 de maio de 2019, reaberta e realizada em 11 de junho de 2019 às 10:30 horas ("AGT CRI 11/06/2019") e decorrente de descumprimentos pecuniários da Devedora; **(ii)** caso seja ratificada a declaração de Vencimento Antecipado dos CRI e da CCB, autorizar as medidas administrativas ou judiciais acerca de parte ou da totalidade das Garantias, sobretudo (a) da Alienação Fiduciária de Imóveis; (b) do Aval; e (c) da Cessão Fiduciária; **(iii)** caso seja aprovado o item (ii) acima, aprovar uma dentre as três propostas de assessores legais que serão apresentadas pela Emissora aos titulares de CRI na data que vier a ser instalada a assembleia, em cumprimento à AGT CRI 11/06/2019 e ao Fato Relevante veiculado pela Emissora em 12 de agosto de 2019, o qual será contratado e constituído no âmbito do Patrimônio Separado da Emissão para a defesa dos direitos, garantias e interesses dos titulares dos CRI, nos termos de referidas propostas; **(iv)** caso seja revogada a declaração de Vencimento Antecipado dos CRI e da CCB, indicado na AGT CRI 11/06/2019, por decorrência da matéria indicada no item (i) dessa ordem do dia: **(iv.1)** definir a periodicidade de incidência, ou não, dos encargos moratórios devidos pela Devedora e o respectivo prazo para pagamento pela Devedora para a conta do Patrimônio Separado da Emissão, consoante previsto no Termo de Securitização e na Cláusula 11.1 da CCB; **(iv.2)** conceder prazo complementar para a Devedora apresentar para a Emissora, com cópia ao Agente Fiduciário, a comprovação do registro do Segundo Aditamento ao Instrumento Particular de Cessão Fiduciária, firmado em 23 de janeiro de 2019 e do Segundo Aditamento ao Contrato de Cessão de Créditos Imobiliários e Outras Avenças firmado em 23 de janeiro de 2019, perante os órgãos competentes; **(iv.3)** conceder prazo complementar para a Devedora efetivar a venda do estacionamento pelo valor líquido mínimo de R$ 5.500.000,00 (cinco milhões e quinhentos mil reais); **(iv.4)** conceder prazo complementar para a Devedora realizar a contratação de linha de crédito no valor líquido mínimo de R$5.500.000,00 (cinco milhões e quinhentos mil reais); **(iv.5)** definir se uma nova emissão de certificados de recebíveis imobiliários lastreada em crédito(s) originado(s) pela Devedora, nos termos apresentados pela Devedora e consignados na AGT CRI 11/06/2019, poderá ser interpretado pela Emissora e pelo Agente Fiduciário como linha de crédito concedida para os fins de atender ao item (iv.4) retro; **(iv.6)** definir se o Contrato Particular de Estruturação de Operação Financeira que foi enviado pela Devedora para a Emissora, via e-mail em 09 de agosto de 2019 e será apresentado pela Emissora aos titulares de CRI na data de instalação dessa assembleia, poderá ser interpretado pela Emissora e pelo Agente Fiduciário como linha de crédito concedida para os fins de atender ao item (iv.4) retro; **(vi)** autorizar a Emissora e o Agente Fiduciário a praticar todos os atos necessários para cumprimentos das deliberações; **(vii)** demais assuntos de interesses dos titulares dos CRI decorrentes dessa ordem do dia. Nos termos do artigo 126 da Lei n° 6.404, de 15 de dezembro de 1976, conforme alterada, os titulares dos CRI, poderão se fazer representar na assembleia por procuração, emitida por instrumento público ou particular com firma reconhecida do outorgante, acompanhado de cópia de documento de identidade do outorgado e/ou demais documentos societários que comprovem os poderes de representação. Preferencialmente, os instrumentos de mandato com poderes para representação na assembleia a que se refere esse edital de convocação da assembleia deverão ser encaminhados, também, por e-mail com 48 (quarenta e oito) horas de antecedência para o endereço eletrônico: juridico@habitasec.com.br e agentefiduciario@vortx.com.br.

## EDITAL DE INTIMAÇÃO DOS DEVEDORES FIDUCIANTES
## ROMUALDO TEIXEIRA COELHO JUNIOR
CPF 072.906.587-10
## MAYRAN CLER CRESTANI
CPF 138.221.868-05
## (TERCEIRA E ÚLTIMA PUBLICAÇÃO)

**BERNARDO OSWALDO FRANCEZ, Décimo Oitavo Oficial de Registro de Imóveis da Capital do Estado de São Paulo,**

**FAZ SABER**, a todos quantos o presente Edital virem ou dele conhecimento tiverem, que foi prenotado sob o nº 758.163, em 12 de junho de 2019, o Requerimento de 16 de maio de 2019, feito pelo credor fiduciário **ITAÚ UNIBANCO S/A, CNPJ 60.701.190/0001-04**, objetivando a intimação pessoal dos fiduciantes, supramencionados os quais se encontram em **LOCAL INCERTO E NÃO SABIDO**, conforme detalhado em pormenorizadas Certidões do Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica, arquivadas no Processo de Intimação autuado sob o nº 12749, e, ante a previsão legal contida no § 4º do artigo 26 e nos §§ 1º e 2º do artigo 26-A, ambos da Lei Federal nº 9.514/97, **FICAM ELES INTIMADOS A COMPARECER** neste Serviço Registral, situado na Avenida Liberdade, 701, de segunda a sexta-feira, no horário das 9:00 às 16:00 horas, pessoalmente ou por meio de seu representante legal, devidamente identificado, a fim de efetuar o pagamento das prestações em atraso e demais encargos contratuais, totalizando o débito, em 13 de setembro de 2019, o valor de R$78.679,90 (setenta e oito mil, seiscentos e setenta e nove reais e noventa centavos), decorrente do Instrumento Particular com força de Escritura Pública, registrado sob os nºs 14 e 15 na Matrícula nº 25.555, deste Serviço Registral, referente ao imóvel situado na AVENIDA GIOVANNI GRONCHI, Nº 3933 – APARTAMENTO Nº 131, EDIFÍCIO STAGIUN VOGUE – 13º SUBDISTRITO BUTANTÃ. Fica esclarecido, ainda, que a dívida acima está sujeita à atualização monetária e aos juros de mora, até a data do efetivo pagamento, acrescida das custas, dos emolumentos e das despesas com as tentativas de intimação pessoal dos fiduciantes, como também das despesas com a publicação do presente Edital. Ficam os FIDUCIANTES cientes de que, no dia imediatamente posterior à esta terceira e última publicação do presente Edital, serão considerados como **INTIMADOS** e terão o prazo de **45 (quarenta e cinco) dias**, para satisfazer os referidos pagamentos, em moeda corrente nacional ou por meio de cheque administrativo em nome do credor fiduciário. **ALERTA: Decorrido o prazo legal para a purgação da mora, ao credor fiduciário restará a faculdade de solicitar a CONSOLIDAÇÃO DA PROPRIEDADE FIDUCIÁRIA, conforme previsto no § 7º do artigo 26 do mesmo diploma legal**. Para que surtam os efeitos legais da intimação sem que se possa alegar ignorância, o presente EDITAL está sendo publicado por 3 (três) dias em um dos jornais de maior circulação local e afixado na forma da lei. São Paulo, 13 de setembro de 2019. Daniel Francisco de Souza, Oficial Substituto.

## Itaú Seguros S.A.

CNPJ 61.557.039/0001-07 — NIRE 35300027582

**ATA SUMÁRIA DA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA E EXTRAORDINÁRIA DE 29 DE MARÇO DE 2019**

**DATA, HORA E LOCAL:** Em 29.3.2019, às 14h30, na Praça Alfredo Egydio de Souza Aranha, 100, Torre Alfredo Egydio, 12º andar, em São Paulo (SP). **MESA:** Luiz Eduardo Loureiro Veloso - Presidente; Andre Balestrin Cestare - Secretário. **QUORUM:** Totalidade do capital social. **PRESENÇA LEGAL:** Administradores da Companhia e representantes da PricewaterhouseCoopers Auditores Independentes. **EDITAL DE CONVOCAÇÃO:** Dispensada a publicação conforme artigo 124, § 4º, da Lei 6.404/76 ("LSA"). **AVISO AOS ACIONISTAS:** Dispensada a publicação conforme artigo 133, § 5º, da LSA. **PAUTA: (I) Ordinária:** (a) tomar as contas dos administradores, examinar e deliberar sobre as Demonstrações Financeiras relativas ao exercício encerrado em 31.12.2018; (b) deliberar sobre a destinação do lucro líquido do exercício e a distribuição de dividendos; (c) eleger os membros da Diretoria para o próximo mandato trienal; e (d) fixar a verba remuneratória global e anual destinada aos administradores; **(II) Extraordinária:** (a) aumentar o capital social da Companhia mediante capitalização de reservas; e (b) alterar e consolidar o Estatuto Social. **DELIBERAÇÕES TOMADAS POR UNANIMIDADE: I. Em pauta ordinária:** 1. Aprovados o Balanço Patrimonial, as demais Demonstrações Financeiras e Notas Explicativas, acompanhadas dos Relatórios da Administração e dos Auditores Independentes e do Parecer dos Auditores Atuariais Independentes, relativos ao exercício social encerrado em 31.12.2018, publicados nas edições de 26.2.2018 do "O Estado de S. Paulo" (páginas B23 a B26) e no "Diário Oficial do Estado de São Paulo, Caderno Empresarial" (páginas 137 a 144). 2. Aprovado dar a seguinte nova destinação do lucro líquido do exercício de 2018, no valor de R$ 1.096.736.562,84, da seguinte forma: a) R$ 189.082.597,04 para a conta de Reserva Estatutária; e b) R$ 907.653.965,80 para pagamento de dividendos e juros sobre o capital próprio aos acionistas, a serem pagos até 31.12.2019, sendo (i) R$ 657.653.965,80 a título de dividendos e juros sobre o capital próprio, incluindo o valor de R$ 274.184.140,71 referente ao dividendo obrigatório de 2018, sendo ratificadas as deliberações tomadas em reunião em Reunião de Diretoria de 27.12.2018 relativas à declaração desses proventos; e (ii) R$ 250.000.000,00 a título de dividendos extraordinários. 2.1. Registrado que não houve destinação de lucros para a Reserva Legal, tendo em vista que a referida reserva já atingiu o limite previsto no artigo 193 da LSA. 3. Ratificada a deliberação tomada em Reunião da Diretoria de 27.12.2018, relativa à distribuição de dividendos extraordinários no montante de R$ 175.346.034,20, a débito da Reserva Estatutária de 2017, sendo que seu pagamento será realizado até 31.12.2019. 4. **Reeleitos** LUIZ EDUARDO LOUREIRO VELOSO, BADI MAANI SHAIKHZADEH, CARLOS HENRIQUE DONEGÁ AIDAR, EDUARDO HIROYUKI MIYAKI, LUIZ FERNANDO BUTORI REIS SANTOS e MATIAS GRANATA, todos adiante qualificados, para compor a Diretoria, no próximo mandato trienal, que vigorará até a posse dos eleitos na Assembleia Geral Ordinária de 2022, sendo que a Diretoria será composta da seguinte forma: **DIRETORIA: Diretor Presidente: LUIZ EDUARDO LOUREIRO VELOSO**, brasileiro, casado, administrador, RG-DETRAN/RJ 05.288.308-9, CPF 000.919.997-74, domiciliado em São Paulo (SP), na Praça Alfredo Egydio de Souza Aranha, 100, Torre Olavo Setubal, 8º andar, Parque Jabaquara, CEP 04344-902; **Diretores: BADI MAANI SHAIKHZADEH**, brasileiro, casado, engenheiro, RG-SSP/PR 6.620.260-7, CPF 029.765.269-90, domiciliado em São Paulo (SP), na Praça Alfredo Egydio de Souza Aranha, 100, Torre Olavo Setubal, 8º andar, Parque Jabaquara, CEP 04344-902; **CARLOS HENRIQUE DONEGÁ AIDAR**, brasileiro, casado, economista, RG-SSP/SP 14.047.712-3, CPF 076.630.558-96; **EDUARDO HIROYUKI MIYAKI,** brasileiro, casado, engenheiro, RG-SSP/SP 50.018.159-7, CPF 159.822.728-92, ambos domiciliados em São Paulo (SP), na Praça Alfredo Egydio de Souza Aranha, 100, Torre Olavo Setubal, Piso Terraço, Parque Jabaquara, CEP 04344-902; **LUIZ FERNANDO BUTORI REIS SANTOS**, brasileiro, divorciado, administrador, RG-SSP/SP 17.862.183, CPF 260.250.568-46, domiciliado em São Paulo (SP), na Praça Alfredo Egydio de Souza Aranha, 100, Torre Olavo Setubal, 8º andar, Parque Jabaquara, CEP 04344-902; e **MATIAS GRANATA** argentino, casado, economista, RNE V343726-G, CPF 228.724.568-56, domiciliado em São Paulo (SP), na Praça Alfredo Egydio de Souza Aranha, 100, Torre Olavo Setubal, Piso Terraço, Parque Jabaquara, CEP 04344-902. 5. Registrado que os diretores eleitos: (i) apresentaram os documentos comprobatórios do atendimento das condições prévias de elegibilidade previstas nos artigos 146 e 147 da LSA e na regulamentação vigente, em especial na Resolução 330/15 do Conselho Nacional de Seguros Privados ("CNSP") e na Circular 526/16 da Superintendência

PEDRO DORIA

E-MAIL: COLUNA@PEDRODORIA.COM.BR
TWITTER: @PEDRODORIA
PEDRO DORIA ESCREVE ÀS SEXTAS-FEIRAS

# A Apple planeja seu futuro

Há pistas, nos anúncios de produtos feitos na terça-feira pela Apple, a respeito do que a companhia pensa para seu futuro. Este é um momento de planejamento-chave para a empresa fundada por Steve Jobs. O motivo é simples: o iPhone, lançado em 2007, mexeu de tal forma com o mercado de consumo de tecnologia que criou um novo estilo de vida. Seja da Apple ou não, todos somos hoje dependentes de aparelhos baseados naquele original. E o iPhone jamais perdeu sua mística. O fato de que a Apple é, hoje, uma das cinco maiores companhias em valor de mercado – por vezes ocupando o alto do pódio – é fruto do iPhone. O aparelho é sua galinha dos ovos de ouro. Mas há um problema: no futuro próximo, a importância desses nossos queridos celulares vai diminuir muito. Daí a necessidade de a Apple planejar o futuro.

Estamos à beira de uma revolução que ocorrerá, nos próximos anos, pelo encontro entre duas tecnologias. Internet das coisas e 5G.

Redes 5G trazem três diferenças básicas em relação às 4G. A primeira é que a velocidade é estupidamente maior. Dá para ver filme 4K fácil enquanto se baixa arquivos. A segunda é a instantaneidade ou, tecnicamente, baixa latência. A informação que sai de um aparelho chega ao outro sem *delay*. Por fim, é possível ligar um número muito maior de máquinas à rede.

O resultado é que as redes 5G se tornam úteis para muito mais do que telefones. É onde entra a internet das coisas. Com um chip de celular, o carro da frente pode avisar ao de trás que está freando. A informação chega a tempo de o outro também brecar. Um médico pode orientar outro, numa sala de cirurgia longínqua, e guiar uma cirurgia usando realidade aumentada.

E nós vamos nos cobrir de aparelhos. Os óculos, a roupa, os relógios, os sapatos, as bolsas, os fones. Nada precisará do aparelho celular para se conectar à internet. As interfaces também vão existir de todo tipo. Aparelhos que comandamos por voz, ou por toque, ou que reagem ao ambiente ou a ações. Com o passar do tempo, assim como muitos passaram a não ter mais computadores em casa, vai começar a ter gente escolhendo não ter celular. Dá para conversar direto pelo fone, navegar por uma tela dobrável no bolso, sabe-se lá.

O que a Apple apresentou, terça-feira, não foi mais um evento com iPhone e umas coisas mais. Ela apresentou ao público um ecossistema. Um serviço de streaming que estreia em novembro com nove séries originais e custará, no Brasil, R$ 9,90. Nasce oferecendo muito menos do que a concorrência — Netflix, GloboPlay, Amazon Prime. Mas nasce. Lançou também um serviço de jogos por assinatura, Apple Arcade, pelo mesmo valor. Já tinha o Apple Music, concorrente do Spotify.

Não importa o aparelho Apple que a pessoa tenha, os serviços estão lá. Cada vez com mais frequência, a Apple reforçará essa estratégia: a de anunciar hardware e serviços simultaneamente, para criar laços com clientes de forma a mantê-los por muito tempo. Mesmo quando chegar aquele momento, daqui a uns cinco anos, em que o iPhone 16 ou 17 não seja mais a peça principal de sustento da companhia.

Será interessante de assistir. Se o Partido Democrata pinçar Elizabeth Warren como sua candidata e ela derrotar Donald Trump – é isso que as pesquisas vêm sugerindo –, um dos principais focos da Casa Branca será combater os monopólios no Vale do Silício. Pelo um caso de antitruste virá.

Essas épocas de viradas tecnológicas, como a marcada pelo surgimento do iPhone, muda a ordem das empresas vencedoras e perdedoras do mundo digital. Um caso antitruste aumentará a confusão. A Apple não é a única percebendo a tempestade por vir.

# Sudeste concentra 60% das startups de saúde

Segundo estudo, País tem 386 healthtechs e 40% delas estão em São Paulo; HC abriu centro de inovação para o setor na capital

*Giovanna Wolf*

**Cerca de 60% das startups de saúde brasileiras, as chamadas healthtechs, têm sede na Região Sudeste, enquanto outras 28% são da Região Sul. A concentração das healthtechs no País é um dos dados que mais chamam a atenção em estudo feito pela consultoria de inovação Distrito.**

O levantamento foi divulgado ontem, na abertura do Distrito Inova HC, espaço de startups criado em parceria entre a consultoria e o Hospital das Clínicas: com 900 m², poderá receber 20 startups e até 150 profissionais especializados no setor.

De acordo com a pesquisa, existem hoje 386 startups de saúde no Brasil, sendo que nenhuma delas está localizada na Região Norte. Quando analisada a presença de healthtechs por Estado, São Paulo se destaca, com aproximadamente 40% – em seguida aparecem Rio Grande do Sul e Minas Gerais.

A concentração no Sudeste não acontece só com as healthtechs: recentemente, a pesquisa Radar AgTech mostrou que a região concentra dois terços das startups do agronegócio no Brasil.

De acordo com o estudo, a gestão da saúde é a área que mais atrai startups: cerca de 23% das empresas mapeadas oferecem soluções desse tipo. O Distrito considerou que existem hoje no Brasil healthtechs de diferentes categorias, incluindo farmácia e diagnóstico, inteligência artificial e tecnologias para o monitoramento de pacientes.

"A área de gestão acaba sobressaindo porque corresponde, principalmente, a serviços de softwares, que têm uma barreira de entrada menor, já que exigem apenas conhecimento de programação e não da medicina com um todo", afirma Gustavo Verginelli, responsável pela pesquisa. "É preciso incentivar pesquisadores de medicina a empreender para explorar novas oportunidades."

Esse é um dos objetivos do novo espaço em São Paulo – além do lugar para startups, há ainda um laboratório de telemedicina e um hospital 4.0 para simulação de situações do dia a dia e aplicação de novas tecnologias.

HÉLVIO ROMERO/ESTADÃO

**InovaHC.** Centro fica no Hospital das Clínicas, em SP

## Reportagens terão destaque no Google

A gigante de buscas Google anunciou ontem que está fazendo uma alteração em seu algoritmo de pesquisas na internet para privilegiar "reportagens originais" quando um usuário procurar por um assunto específico. A princípio, a novidade está disponível apenas em inglês, mas deve se estender em breve para outras línguas, como o português. A novidade foi anunciada por Richard Gingras, vice-presidente de notícias do Google, em uma publicação no blog oficial da empresa.

Segundo Gingras, o objetivo da mudança é privilegiar um trabalho que "consome tempo, esforço e recurso das empresas de jornalismo". Entre as mudanças anunciadas, o Google deve passar a destacar matérias que originaram outras reportagens subsequentes, bem como dar maior espaço para veículos de imprensa prestigiados – vencedores de prêmios importantes de jornalismo, como o Pulitzer, ou responsáveis por furos de notícias que mudaram a percepção sobre a política, economia ou a sociedade.

"Com essas mudanças, as empresas de jornalismo se beneficiam de uma exposição mais ampla e prolongada de seu conteúdo original", afirmou Gingras. As alterações no algoritmo pretendem ainda identificar qual veículo publicou sobre determinado tema primeiro – algo importante, uma vez que, dado que uma notícia de destaque é publicada, outras empresas jornalísticas também fazem reportagens sobre o mesmo tema.

**Multa.** Ontem, o Google também divulgou que aceitou pagar cerca de € 1 bilhão às autoridades francesas para resolver uma investigação de fraude fiscal iniciada há quatro anos. O acordo inclui multa de € 500 milhões e impostos adicionais de € 465 milhões, afirmou a empresa de buscas. / AGÊNCIAS INTERNACIONAIS

# Classificados.

JornaldoCarro | Imóveis | Oportunidades&Leilões | Carreiras&Empregos

## OPORTUNIDADES

### ADVOCACIA

**DR. ANTONIO LUIZ MAZZILLI**
**OAB.SP 25681. F: 3085-4648**
www.advogadodefalencias.com.br

### COMUNICADOS

**ABANDONO EMPREGO**
Conforme artigo 482 letra I da CLT convocamos Antonio Rodrigues Dias, CTPS 044122 Série: 00380 SP pelo não comparecimento a empresa desde 08/08/2019, caracterizamos abandono de emprego à partir desta data. (Gesso Almeida Comércio Ltda ME.)

**ABANDONO EMPREGO**
Conforme artigo 482 letra I da CLT convocamos Francisco Marcio Rodrigues Dias, CTPS 96341 Série: 379 SP pelo não comparecimento a empresa desde 08/08/2019, caracterizamos abandono de emprego à partir desta data. (Gesso Almeida Comércio Ltda ME.)

**COMUNICADO**
BBC REFRIGERAÇÃO E COMERCIO LTDA ME , empresa c/ endereço R. Cásper Líbero, nº954, Pauliceia, CEP: 09691-200, São Bernardo do Campo/SP, inscrita no CNPJ sob nº 58.700.105/0001-33, convoca a Sra. Giovana Cordisco Araujo Jeronymo, portadora CTPS 007535, Série 453, a comparecer em seu endereço para tratar Finalização Contrato Trabalho. O não atendimento estará sujeito às penalidades previstas na CLT.

**COMUNICADO**
Solicito a presença do Sr. Lucas Zoldan, CPF:442.563.338-XX, em nosso escritório contábil, para tratar de assuntos do TAJY

**COMUNICADO**
Senhor FRANKLIN MARINHO PILI, CTPS: 0053472 Série: 00247 UF: SP, a empresa AUTO POSTO PACIFIC I LTDA, CNPJ: 18.612.335/0001-26 solicita o seu comparecimento no prazo de 24 horas em sua sede para justificar suas faltas desde dia 07/08/2019. O não comparecimento terá como consequência o abandono de emprego(alínea "i" do artigo 482 da CLT) e obrigara a empresa a tomar as medidas cabíveis.

**COMUNICADO**
Eu, Jose Pacífico Neto, CPF: 963.047.906-00, nº da inscrição mobiliária – 153.784-9 comunica o extravio das Notas Fiscais Série A de nº000001 à 000150.

### DETETIVES

**1 A A ACTIVA DETETIVES**
Investigações Conjugais Empresa (11)3259-7758/3259-4826 24h

### RELAX / ACOMPANHANTES

**BONECA TRANS LUANA**
seguro c/discrição 1195483 3875

**GATINHAS DA MACHADO AS+**
Lindas Garotas☎(11)2532-4299

### RELAX / CLÍNICAS

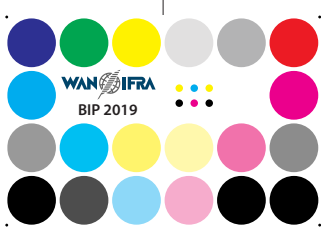
**A ABIG FRANCEBEL**
A top1 em massagens relax! Insta Francebelspa F.5533-6955-whats 9-9976-9736 2°/6°-11/22hs

### RELAX/CLÍNICAS

**EU E ELAS**
Veja Site. Sauna Mista Liberal. ☎(11)3209-2756 Próx.à Paulista

### RELAX/CLÍNICAS

**MIRUNA'S MASSAGEM**
Clinica 5 Estrelas. Tel: 5041-9023




**TOUROS Nelore PO**

☎ 14 99869-4354 · Tratar com Fred

**EDITAL DE LEILÃO PRESENCIAL E ON-LINE** | **FUNDO DE INVESTIMENTO EM DIREITOS CREDITÓRIOS**

**DATA 1º LEILÃO 27/09/19 ÀS 11H - DATA 2º LEILÃO 30/09/19 ÀS 11H**

**Eduardo Jordão Boyadjian**, Leiloeiro Oficial inscrito na JUCESP sob nº 464, faz saber, através do presente Edital, que devidamente autorizado pelo FUNDO DE INVESTIMENTO EM DIREITOS CREDITÓRIOS NÃO-PADRONIZADOS F. COBALTO-FINANCEIRO - inscrito no CNPJ sob nº 16.502.939/0001-94, promoverá a venda em Leilão (1º ou 2º) do imóvel abaixo descrito, nas datas, hora e local infra citados, na forma da Lei 9.514/97. Local da realização dos leilões presencias e on-line: Praça dos Omaguás, 98, bairro de Pinheiros, São Paulo-SP e também no site www.leilaovip.com.br. Localização dos imóveis: **NOVE (9) ÁREAS RURAIS EM TORRINHA-SP**, CONFORME ABAIXO DESCRITO. **1)** Área c/ 10,50ha (Quinhão A-1), denominada Fazenda Boa Vista, localizada na Estrada Municipal Patrimônio de São Sebastião. INCRA nº 6181010297261 (em área maior) e NIRF nº 4939436-3. Matr 8.590 do RI de Brotas/SP. **2)** Área c/ 7,98,60ha (Quinhão nº 6), denominada "Sitio Lageado", localizada na Estrada Municipal Patrimônio de São Sebastião. INCRA nº 6181010297261 (em área maior) e NIRF nº 4939436-3. Matr. 5.396 do RI de Brotas/SP. **3)** Área c/ 10,04,30ha (Quinhão nº 2), denominada "Sitio Lageado", localizada na Estrada Municipal Patrimônio de São Sebastião. INCRA nº 6231050004779 (em área maior) e NIRF nº 4727364-0. Matr. 5.491 do RI de Brotas/SP. **4)** Área c/ 222,74ha, denominada Fazenda Lagoa Serena, localizada no bairro Salto do Bonsucesso. INCRA nº 6231050002130 (em área maior) e NIRF nº 4727345-3. Matr, 1.847 do RI de Brotas/SP. **5)** Área c/ 6,05ha, denominada Fazenda Três Palmeiras I, localizada na Estrada Municipal de Torrinha. INCRA nº 6231050052072 (em área maior) e NIRF nº 4727335-6. Matr. 4.323 do RI de Brotas/SP. **6)** Área c/ 50,43,28ha, denominada Sítio Bom Sucesso, localizada na Estrada Municipal de Torrinha. INCRA nº 9500250654044 e NIRF nº 4727324-0. Matr. 4.861 do RI de Brotas/SP. **7)** Área c/ 18,75,50ha, denominada Sitio Pinheirinho, localizada na Estrada Municipal de Torrinha. INCRA nº 6231055167838 e NIRF nº 4727361-5. Matr, 196 do RI de Brotas/SP. **8)** Área c/ 9,18,00ha, denominada Sitio Três Palmeiras II, localizada na Estrada Municipal de Torrinha. INCRA nº 6231050052072 (em área maior) e NIRF nº 4727335-6. Matr. 4.322 do RI de Brotas/SP. **9)** Área c/ 32,59,80ha, denominada Sitio Três Palmeiras, localizada na Estrada Municipal de Torrinha. INCRA nº 6231050052072 (em área maior) e NIRF nº 4727335-6. Matr. 2.245 do RI de Brotas/SP. Obs.: Eventual desocupação e obtenção de servidão de passagem se necessário, ocorrerão por conta do comprador. **1º Leilão: 27/09/2019**, às 11h. Lance mínimo: **R$ 16.476.430,44. 2º Leilão: 30/09/2019**, às 11h. Lance mínimo: **R$ 7.152.668,97** (caso não seja arrematado no 1º leilão). **Condição de pagamento:** à vista, mais comissão de 5% ao Leiloeiro. Da participação on-line: O interessado deverá efetuar o cadastramento prévio perante o Leiloeiro, com até 1 hora de antecedência ao evento. O Fiduciante será comunicado das datas, horários e local de realização dos leilões, para no caso de interesse, exercer o direito de preferência na aquisição do imóvel, pelo valor da dívida, acrescida dos encargos e despesas, na forma estabelecida no parágrafo 2º-B do artigo 27 da lei 9.514/97, incluído pela lei 13.465 de 11/07/2017. Os interessados devem consultar as condições de pagamento e venda dos imóveis disponíveis no site: www.leilaovip.com.br. Para mais informações - tel.: 0800 717 8888 ou 11-3093-5252. EDUARDO JORDÃO BOYADJIAN - Leiloeiro Oficial JUCESP nº 494

# cursos e concursos

**CONCURSO PÚBLICO** | **TRIBUNAL REGIONAL FEDERAL DA 3ª REGIÃO - COMUNICADO**

A **Fundação Carlos Chagas** informa que está disponível, na íntegra, no site **www.concursosfcc.com.br**, o Edital de Abertura de Inscrições **nº 01/2019 do Concurso Público** destinado ao **provimento de cargos dos Quadros Permanentes de Pessoal do Tribunal Regional Federal da 3ª região e das Seções Judiciárias dos Estados de São Paulo e de Mato Grosso do Sul.**

As informações sobre o Concurso serão publicadas no site da Fundação Carlos Chagas www.concursosfcc.com.br

Fundação Carlos Chagas

ARCHOTE.COM

Tijolo, moeda forte.

Investir em imóveis é proteger o seu patrimônio.

Apoio: MOVING IMÓVEIS

Realização: QUER SABER? ESTADÃO

# Caderno2

## A história de Malala no palco

Baseada em livro, peça infantil sobre a ativista estreia em SP

Pág. C3

# Bom e velho rock'n'roll

**Raconteurs.** White (1º à dir.) e banda vêm ao Brasil para o Popload Festival 2019

OLIVIA JEAN

**Música.** Roqueiro admirado pelas maiores estrelas do gênero, Jack White fala sobre a banda Raconteurs

***Guilherme Sobota***

Jack White carrega consigo muitas faces, mas em uma entrevista como a que ele concedeu ao **Estado** há uma semana, é possível captar nas suas palavras que suas faces não são fruto de preciosismo, falsidade ou mentiras. Pelo contrário, há no seu tom de voz um profundo amor pela música – aspecto que o ajudou a se transformar em um dos músicos mais admirados do mundo pop do século 21.

Ele tem data para pisar no Brasil: dia 15 de novembro, um de seus projetos, o Raconteurs, divide o palco do Popload Festival com Patti Smith, Hot Chip, Khruangbin, Little Simz e outros artistas, no Memorial da América Latina.

É arriscado dizer, mas talvez seja possível que, hoje em dia, o Raconteurs seja a face mais roqueira de Jack White: um quarteto, formado também por Brendan Benson (cultuado músico americano com seis álbuns solos na carteira), Patrick Keeler e Jack Lawrence.

White é confrontado com a pergunta de se "o rock and roll vai sobreviver mais um ano" desde a virada do milênio, quando o White Stripes liderava o revival do rock de garagem que invadiu as maiores rádios FM do mundo até os menores clubes escondidos, do Lower East Side a Pompeia.

Mas ele é bem-humorado sobre o assunto: "Keith Richards me disse uma vez que sempre tenta achar uma nova resposta para aquela mesma velha pergunta. É parte do trabalho".

*Help Us Stranger*, o primeiro álbum do Raconteurs em 11 anos, lançado em junho de 2019, foi direto para o #1 da *Billboard* nos EUA. Feito admirável para uma banda que passou tanto tempo em hiato amigável e para um lançamento como esse: sem grandes gravadoras, o disco foi lançado pela Third Man Records, icônica casa-gravadora-estúdio de White, e a maior parte das vendas provém do material físico, em vinil.

Mesmo que o álbum não se torne um clássico, alguns momentos dão frescor à vibe setentista da banda. Em *Bored and Razed*, uma máquina do tempo abastecida com a guitarra marcante de White traz o Led Zeppelin para o século 21. *Help Me Stranger* se encaixa mais na linha dos seus trabalhos solos recentes, ao misturar excentricidade na produção com truques antigos (como palminhas e um refrão fácil de memorizar). *Shine The Light On Me* é uma balada de piano potencializada pela entrega vibrante do vocalista, e *What's Yours Is Mine* surge de um riff que poderia ser do Dead Weather (outra das bandas do músico), passeando por tons grunge.

*Leia entrevista com Jack White sobre o estado do rock na pág. C5*

BREVE LANÇAMENTO

O NOVO MARCO DE SÃO PAULO NASCE NA VILA ROMANA.

MARCCO E UNICCO

UMA DAS RUAS MAIS ARBORIZADAS DA VILA ROMANA.

3 E 4 SUÍTES

104, 151 E 184 M²

Rua Dr. Rafael Correia, 174

ENTRADA PELA RUA CORIOLANO, 467

INF.: 4420-4949

marccounicco.com.br

Futura Intermediação:

Futura Realização e Intermediação:

Material preliminar, sujeito a alteração. O empreendimento somente poderá ser comercializado após a expedição do Registro de Incorporação. MARCCO - Alvará de aprovação sob o número 2019/04445-01, publicado em 07/05/19. UNICCO - Alvará de aprovação sob o número 2019/04358-01, publicado em 18/04/2019. LPS São Paulo Consultoria de Imóveis Ltda. | CRECI/SP 24.073-J. Rua Estados Unidos, 1971 - Jardim América - São Paulo - SP | CEP 01427-002 CNPJ 15.673.605/0001-10. Paulo Mauro Consultoria e Vendas | CRECI J 32.286. REM Consultoria e Vendas | CRECI J 33.208. Impresso em setembro/2019.

Ynnovadores

# DIRETO DA FONTE
# SONIA RACY

**Blog:** estadão.com.br/diretodafonte **Facebook:** facebook.com/SoniaRacyEstadao **Instagram:** @colunadiretodafonte

**Interino**
**Pedro Venceslau** pedro.venceslau@estadao.com
**Editor-assistente**
**Gabriel Manzano** gabriel.manzanofilho@estadao.com
**Colaboração** **Cecília Ramos** cecilia.ramos@estadao.com
**Marcela Paes** marcela.paes@estadao.com
**Sofia Patsch** sofia.patsch@estadao.com

## Também quero

Enquanto o Congresso discute a nova cifra bilionária do Fundo Eleitoral para as eleições do ano que vem, não param de crescer, no TSE, os pedidos para novos partidos. Este ano foram registrados três novos pedidos, entre eles os do Partido Nacional Corinthiano e do Partido da Evolução Democrática.

Ao todo, 76 legendas tentam entrar no jogo eleitoral – onde já estão 35 – a tempo de usufruir os recursos do Fundo em 2020. Tem de tudo: Partido dos Indígenas, dos Animais, Militar e até Partido Pirata do Brasil.

## Quero 2

Quem ainda não conseguiu seu lugar ao sol foi a União Democrática Nacional, que tenta ressurgir pelas mãos de seu presidente **Marcus Alves de Souza.** O total de assinaturas ainda não basta.

À coluna, Souza diz acreditar que consegue emplacar a nova UDN em meados de novembro – e já com bancada de pelo menos 16 senadores e 35 deputados federais.

"Tem nome aí de cair o queixo", avisou – mas desconversou sobre uma possível migração do clã Bolsonaro.

## Bem na fita

Ao que apurou a coluna, **Luciano Huck** "causou boa impressão" aos governadores **Camilo Santana** (CE), **Eduardo Leite** (RS) e **Paulo Câmara** (PE), que estão em Cingapura – todos levados por **Jorge Paulo Lemann** – para um ciclo sobre imersão e gestão de pessoas.

O apresentador participou de palestras e não escondeu seus planos de entrar no páreo em 2022. Repetiu, nas suas intervenções, que "se nada for feito, o Brasil vai implodir".

## Na fita 2

Os governadores posaram com o apresentador, ao lado dos vices de SP, **Rodrigo Garcia,** e os de Sergipe e Ceará, além do secretário de Desburocratização de **Bolsonaro, Paulo Uebel.**

## Piratas na mira

**Bruno Covas** recebeu ontem, no seu gabinete, o detetive **Peter Ratcliffe,** que atua em área ligada à propriedade intelectual na polícia britânica, em Londres. O prefeito quer firmar parceria para combater, com seu convidado, a venda de produtos piratas pela internet.

Na Operação Comércio Legal, que o secretário **Fábio Lepique** conduz na Prefeitura desde o ano passado, já foram apreendidas 2 mil toneladas de produtos piratas.

FOTOS SILVANA GARZARO/ESTADÃO

**1.** Luisa Mell – entre Isis Valverde e Laura Neiva – no primeiro jantar beneficente em prol de seu instituto. **2.** Amir Slama e Rita Lee. **3.** Kaká e Carol Dias. **4.** Bruno Covas. **5.** Mica Rocha. Anteontem, no Villagio JK. Arrecadação? R$ 332 mil.

## Água no parque

Um entrave está atrasando a apresentação do projeto do Parque Augusta pela Secretaria do Verde. O problema estaria na falta de um requisito colocado pelo Movimento Parque Augusta. O grupo quer que a água do córrego Augusta, que corre no subsolo e nas sarjetas da rua, seja aproveitada no espaço.

O movimento promoveu estudo para aferir a qualidade da água e concluiu: ela é potável.

## Elza na Amcham

Antes de cantar no Rock in Rio, **Elza Soares** tem agenda inédita: será presença ilustre no Fórum de Diversidade, que a Amcham promove terça que vem.

O evento, que marca os 100 anos da câmara, abordará os problemas da inclusão no País. Na plateia, presença já garantida de mais de 500 executivos.

## Nobel no Brasil

**Paul Romer,** o Nobel de Economia que criou a Nova Teoria do Crescimento, desembarca aqui em novembro, para o Fórum de Trancoso. No encontro, para o qual **Rodrigo Maia** também foi convidado, o Movimento Brasil Digital vai discutir inovação tecnológica – com Google, Oracle, IBM e Whirlpool, entre outros.

FOTOS CHRISTINA RUFATTO/ESTADÃO

**1.** Marco Aurélio de Carvalho e Hugo Leonardo no lançamento do Anuário da Justiça de São Paulo 2019. **2.** Fernando Lottenberg. **3.** Daniella Meggiolaro e Ricardo Toledo. Quarta, no TJ paulista.

## NA FRENTE

- A Dialogik apresenta a pesquisa *Comunicação entre Gerações no Mundo Corporativo*. Hoje, no Allianz Parque.
- Começa hoje a exposição *Ficaremos Bem?* – com curadoria de **Fernando Mota** e **Mariana Lorenzi.** Na Galeria Marília Razuk, no Itaim.
- Abre amanhã a mostra *Conversas na Praça – o Urbanismo de Jorge Wilheim. No* Sesc Consolação.
- **Saul Kirchbaum** e **Anselma Sales** falam das literaturas israelense e palestina, a partir de obras de **Mahmud Darwich, Yehuda Amichai** e **Amós Oz**, entre outros. Na Escrevedeira, dia 17.

# História de jovem ativista inspira peça

**Teatro.** Baseada em livro de Adriana Carranca, montagem infantil 'Malala, A Menina Que Queria ir Para a Escola' estreia hoje em SP

*Maria Fernanda Rodrigues*

Esperança. É essa a mensagem que o diretor Renato Carrera gostaria que as crianças tirassem da peça *Malala, A Menina Que Queria ir Para a Escola*, que estreia nesta sexta, 13, em São Paulo.

"O País está triste e bélico. Os adultos estão cabisbaixos e prontos para a briga e para a guerra. Isso afeta as crianças. Precisamos resgatar a esperança na mudança, na transformação. As meninas têm que saber da força que elas têm. E os meninos precisam se juntar a elas, ouvi-las, procurar a parceria e colocar o pensamento em ação", diz Carrera, diretor de outras três peças infantis e de *Gisberta*, *2 x Nelson – A Falecida e A Serpente* e *Abajur Lilás*, entre outras.

Em cartaz no Teatro Procópio Ferreira até 28 de outubro, o espetáculo é baseado no livro homônimo, de 2015, da jornalista Adriana Carranca – uma reportagem para crianças sobre Malala Yousafzai, a menina paquistanesa que foi baleada na cabeça pelo Taleban em 2012 e ganhou o Prêmio Nobel da Paz em 2014, e sobre a relação de Adriana com a história. Repórter do **Estado** na época do atentado, ela foi quatro vezes ao Afeganistão, à fronteira com o Paquistão e chegou a visitar a casa de Malala.

Na peça, que tem canções originais de Adriana Calcanhotto e já foi vista por 25 mil crianças no Rio, Curitiba, Vitória e Uberlândia, a atriz Tatiana Quadros, idealizadora do projeto, faz o papel da jornalista que atravessa o mundo para descobrir o que aconteceu de verdade com a Malala e por que ela estava sendo perseguida. Uma história que se passa no Vale do Swat, e é transportada para um quintal brasileiro – era preciso aproximar a história das crianças daqui. E isso não foi exatamente difícil, conta Renato Carrera.

FLAVIA CANAVARO

**Espetáculo.** Vale do Swat, no Paquistão, é transportado para um quintal brasileiro na peça já vista por 25 mil crianças

"No Rio, nossas crianças convivem diariamente com helicópteros e balas de revólver. Várias delas ainda estudam em carteiras quebradas e em lugares sem condições, mas, como eu, que venho de um bairro pobre no centro da cidade, não desistem."

A realidade era parecida, e o quintal daqui e de lá também. "As brincadeiras e as alegrias que permeavam a realidade em meio ao caos violento e opressor no Morro do Alemão, no centro do Rio ou no Paquistão eram as mesmas, infelizmente. O quintal se tornou nosso cenário", explica.

"A criança de hoje convive com a violência direta em nossas cidades. Ela sabe de tudo. Sente e tem ideias e pensamentos que mudam o mundo. Precisamos ouvi-las", completa.

Adriana Carranca, que trabalhou com Rafael Souza Ribeiro no roteiro da peça, ressalta, também, a importância de falar para elas. "O livro ajuda a refletir, e tenho certeza de que as crianças levam essa reflexão para casa. E isso transforma todo mundo. Os adultos estão muito ocupados para prestar atenção nisso, já têm sua opinião e ninguém quer ouvir. Mas as crianças estão ouvindo. É muito importante falar para elas. Elas vão crescer e vão fazer o Brasil."

O livro já está em sua 21.ª edição e tem sido lido em casas, escolas e até presídios. "A principal mensagem que eu queria passar é que às vezes pequenas decisões que você toma dentro de casa, no ambiente familiar, mudam tudo. Dizem que a Malala mudou o mundo. Isso começou a mudar quando o pai dela decidiu que ia levá-la para a escola. Uma decisão pessoal, sem bandeira. Essa atitude particular fez com que isso fosse discutido naquela região e outras pessoas levassem suas filhas. E, quando aconteceu o que aconteceu com ela, a questão reverberou para o mundo inteiro."

Para a atriz Tatiana Quadros, esta é uma história de superação, de amor aos livros, à educação, à liberdade. "Neste momento, é muito importante trazermos esses valores – mostrar como a educação nos liberta da violência e somente a partir da educação é possível transformar o mundo."

**Serviço**

**MALALA, A MENINA QUE QUERIA IR PARA A ESCOLA**
**TEATRO PROCÓPIO FERREIRA.** RUA AUGUSTA, 2.823. TEL. 3083-4475. SÁB. E DOM., 15H. R$ 90 (R$ 45, MEIA). **ATÉ 28/10**

**QUEM É**

**MALALA YOUSAFZAI**
ATIVISTA PAQUISTANESA

* Nascida em 1997, ficou conhecida em 2012 quando foi alvejada pelo Taleban. Com pseudônimo, depois revelado, ela tinha um blog em defesa da educação. Ganhou o Nobel da Paz em 2014.

RICARDO MORAES/REUTERS

## Trajetória da paquistanesa foi ponto de partida para outra peça

Com 'Salve, Malala!', a Cia. La Leche tratou da defesa da igualdade dos sexos e do direito à educação para crianças

*Ubiratan Brasil*

A história da garota paquistanesa, que ganhou reconhecimento mundial ao se tornar ativista, já havia inspirado outro espetáculo dedicado ao público jovem – *Salve, Malala!* estreou no final de 2016 e, ao longo de sua temporada, conquistou importantes prêmios, como o São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem, na categoria sustentabilidade.

"Na verdade, Malala não é uma personagem da nossa história – é uma inspiração. E, para isso, criamos uma dramaturgia que se passa em uma aldeia que está sendo bombardeada por um rei autoritário que impede as meninas de ir à escola. Malala sofreu um ataque dentro de um ônibus quando voltava da escola. Foi socorrida e sobreviveu. Sua história é vitoriosa", explicou o ator Alessandro Hernandez, responsável pela dramaturgia, em entrevista realizada durante a estreia da peça.

Assim, a peça acompanha um dia na vida de duas crianças, Sofia (Ana Paula López) e Yan (Hernandez), que vivem em uma aldeia. Quando decidem brincar dentro da sua escola, chamada Khushal, a cidade é bombardeada, o que os obriga a ficar ali abrigados. É a chance que a dupla tem para relembrar histórias de alguns professores e outros conhecidos, que enfrentaram as ordens do rei autoritário e mandão. "As histórias tristes nos levam a entrar em contato com a nossa humanidade e nos fazem refletir sobre as nossas escolhas. *Salve, Malala!* não toca em temas tristes, mas aponta a superação deles, a luta e os desafios para provocar na criança o desejo de agir em favor de suas causas", observou a diretora do espetáculo, Cris Lozano. "Pensar em um espetáculo para crianças mobiliza nossos recursos cênicos a fim de escolher uma linguagem, uma forma de contar uma história que se aproxime do imaginário infantil. Sensibilidade, sutileza, perspicácia são adjetivos que colaboram muito na direção."

LUIS CLAUDIO ANTUNES

**'Salve, Malala!'.** Alessandro Hernandez e Ana Paula López

Premiada com o Nobel da Paz de 2014, Malala Yousafzai tornou-se mundialmente conhecida por sua luta pelos direitos da mulher em adquirir conhecimento, estudar. "Nosso espetáculo é um libelo em defesa da igualdade dos sexos, do direito à educação e ao acesso irrestrito às escolas", afirma Hernandez.

MINISTÉRIO DA CIDADADIA, BANCO TOYOTA, D ARTE COMUNICAÇÃO E INSTITUTO OLGA KOS DE INCLUSÃO CULTURAL APRESENTAM E CONVIDAM:

**"MARYSIA PORTINARI: COMO SE FOSSE A PRIMEIRA VEZ"**
**por Jacob Klintowitz**

**Abertura da exposição e lançamento do Livro**
17 de Setembro, às 19h

**Período Expositivo**
18 de Setembro até 02 de Outubro
De terça-feira a domingo das 9h às 18h
Fechado às segundas-feiras

**ENTRADA GRATUITA**

**SALÃO DE ATOS TIRADENTES – MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA**
Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 – São Paulo.

/institutoolgakos @institutoolgakos /institutoolgakos @inst_olgakos Instituto Olga Kos /photos/instolgakos

Lei de Incentivo à CULTURA

PATROCINIO
BANCO TOYOTA
Mais do que um banco, um Toyota

PARCEIRO
GUARDEAQUI SELF STORAGE

APOIO CULTURAL
MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

REALIZAÇÃO
ARTE D COMUNICAÇÃO
Instituto OLGA KOS Inclusão Cultural
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DA CIDADANIA
PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL

CINEMA - 1

# Filme 'Marighella' tem data de estreia adiada

Os produtores do filme *Marighella*, dirigido por Wagner Moura, adiaram a data de lançamento do longa. O anúncio foi feito nesta quinta-feira, 12, por meio de nota oficial da 02 Filmes, produtora responsável pelo título. Ainda não há informação sobre uma nova data de lançamento.

*Marighella* estrearia em 20 de novembro, dia da celebração da Consciência Negra – e no mês que marca os 50 anos de morte do guerrilheiro Carlos Marighella, que inspira a obra. Segundo a nota, a data foi alterada porque a 02 Filmes não conseguiu cumprir a tempo todos os trâmites exigidos pela Agência Nacional do Cinema (Ancine).

Diante da suspeita de que o adiamento pudesse ser consequência de uma retaliação à temática do filme, a assessoria do filme se limitou a reafirmar ao **Estado** o conteúdo da nota.

Em agosto, a Ancine recusou um pedido de ressarcimento de despesas do longa pagas com dinheiro da própria produtora, no valor de R$ 1 milhão.

À época, o vereador Carlos Bolsonaro, filho do presidente Jair Bolsonaro, comentou o caso no Twitter: "Noutros tempos, o desfecho seria outro", escreveu.

No final de agosto, a 02 também solicitou à Ancine que a verba para comercialização do filme fosse liberada antes da assinatura do contrato com o Fundo Setorial do Audiovisual (FSA), o que também foi negado.

Com Seu Jorge no papel principal, *Marighella* conta a história do guerrilheiro que lutou contra a ditadura militar brasileira. O elenco também conta com Adriana Esteves, Bruno Gagliasso, Jorge Paz, Luiz Carlos Vasconcelos e Humberto Carrão.

*Marighella* foi selecionado para diversos festivais internacionais, como o Festival de Berlim, onde fez sua estreia mundial; o Bari International Film Festival, na Itália; e o 66.º Sydney Film Festival, na Austrália.

ARIELA BUENO

**Seu Jorge.** O protagonista do longa de Wagner Moura

CINEMA - 2

## Festival do Rio corre risco de ser cancelado

Após 20 anos, o Festival do Rio corre o risco de ser cancelado. Segundo os organizadores do evento, as dificuldades com a atual falta de recursos revelaram ser o "maior desafio" para a sua realização. A organização fez ontem, por meio de sua conta no Facebook, um "apelo final" para que empresas e demais parceiros possam contribuir com o festival. O orçamento se tornou um problema em fevereiro deste ano, quando a Petrobrás optou por suspender o patrocínio de 11 projetos culturais – dentre eles, estava o Festival do Rio. O evento está previsto para ser realizado entre os dias 7 e 17 de novembro.

POLÊMICA

## Justiça determina volta de exposição de charges no Sul

A Justiça de Porto Alegre determinou ontem liminarmente o retorno da exposição de charges retirada da Câmara Municipal da capital gaúcha por conter críticas ao presidente Jair Bolsonaro. A mostra *Rir é Risco – Independência em Risco* foi aberta no dia 2 de setembro, mas permaneceu no hall do Legislativo por menos de 24 horas. A decisão de desfazer a apresentação foi da presidente da Casa, vereadora Mônica Leal (PP). Em protesto, os artistas realizaram uma exposição em frente à Câmara Municipal. Mônica Leal acatará decisão da Justiça. A exposição será reaberta na segunda, 16. / **LUCAS RIVAS, ESPECIAL PARA O ESTADO (PORTO ALEGRE)**

## QUIROGA

OSCAR@QUIROGA.NET

### A melhor versão da humanidade

Data estelar: Sol e Plutão em trígono; Lua Cheia em Peixes

**Ainda que abomines o mundo e afirmes que nossa humanidade está perdida e em decadência, sinto te informar que esta versão atual de nossa humanidade é a melhor de todos os tempos. Cuida para não romantizar o passado, porque não há nada nele que deva ser reeditado; glorificar um passado mítico é uma mentira, só isso, mas brandida com vigor por todos os que, tomados pelo medo de algo que desconhecem e que pressentem inevitável, fazem força para se esconder, impedindo que esta nova versão de nossa humanidade prospere com a velocidade que lhe é inerente. Parece assustador ter de reviver os ecos das ideologias separatistas, que cultivam o ódio entre os semelhantes, mas isso é apenas um arroto da história. Sinto informar aos que exaltam esse ódio que vocês não tem mais vez entre o céu e a terra, estão fadados à extinção.**

**ÁRIES 21-3 a 20-4**
Cada passo dado é ao mesmo tempo um montão de novas questões que se apresentam para resolver. Procure aceitar que esta parte do caminho é de elevada complexidade e que não há uma bala de prata que resolva tudo.

**TOURO 21-4 a 20-5**
Não se trata de você sacrificar seus desejos particulares em benefício do que precisaria ser feito, porém, tampouco se trata de você impor sua perspectiva peculiar sobre aquilo que tenha sido combinado e resolvido.

**GÊMEOS 21-5 a 20-6**
Vai ajudar muito que, apesar das distrações, você retorne sempre ao plano em andamento e se atenha a esse. Quando perceber as distrações, simplesmente retorne e repita esse processo até vencer as distrações. Só assim.

**CÂNCER 21-6 a 21-7**
Aquilo que você sabe e percebe não pode ser ignorado, porém, tampouco autoriza você a tocar o terror e colocar fogo no circo. Apesar das informações que você possui, ainda é melhor agir de forma discreta. Melhor assim.

**LEÃO 22-7 a 22-8**
Melhor não pretender dominar tudo que acontece, mas aceitar a dose de ignorância que leva a perceber que é ainda mais o que se desconhece do que aquilo que se pensa saber. Isso leva tudo a uma perspectiva mais realista.

**VIRGEM 23-8 a 22-9**
As tensões não hão de ser tratadas como se fossem corpos estranhos ou profecias de que algo errado está em andamento. As tensões são elevadas agora porque há muito em jogo e porque a incerteza é a nota dominante.

**LIBRA 23-9 a 22-10**
Anda acontecendo muita mais coisa da que sua alma é capaz de metabolizar. Isso provoca uma dose de estresse que paira sobre sua cabeça, dando a impressão de que a qualquer momento acontecerá algo errado. Não vai.

**ESCORPIÃO 23-10 a 21-11**
Entre fazer o que você quer e o que precisa ser feito não deveria haver conflito ou dilema algum. Porém, não é isso que acontece, as duas perspectivas parecem estar em discórdia e isso precisa ser resolvido.

**SAGITÁRIO 22-11 a 21-12**
Faça a sua parte, mas não espere que isso seja suficiente para dar conta do recado. Faça a sua parte levando em consideração que o cenário atual do mundo é vago e impreciso em relação ao seu futuro imediato.

**CAPRICÓRNIO 22-12 a 20-1**
O momento é efusivo o suficiente para você falar mais do que realmente deveria, porém, nem isso afetará negativamente sua posição, porque provavelmente ninguém dará à sua fala a real importância que tiver.

**AQUÁRIO 21-1 a 19-2**
A insegurança há de ser combatida com doses maciças de realismo, para verificar na prática que não há razão para ela. Porém, mesmo assim a insegurança resistirá, obscurecendo os bons momentos. Não dialogue com ela.

**PEIXES 20-2 a 20-3**
Relacionamentos não acontecem por inércia, dependem do envolvimento das pessoas no trabalho de construção desse. Além da construção há também a aceitação de que isso passará por diversas fases e ciclos.

## Quadrinhos

**Frank & Ernest** Bob Thaves

**Minduim Charles** M. Schulz

**O melhor de Calvin** Bill Watterson

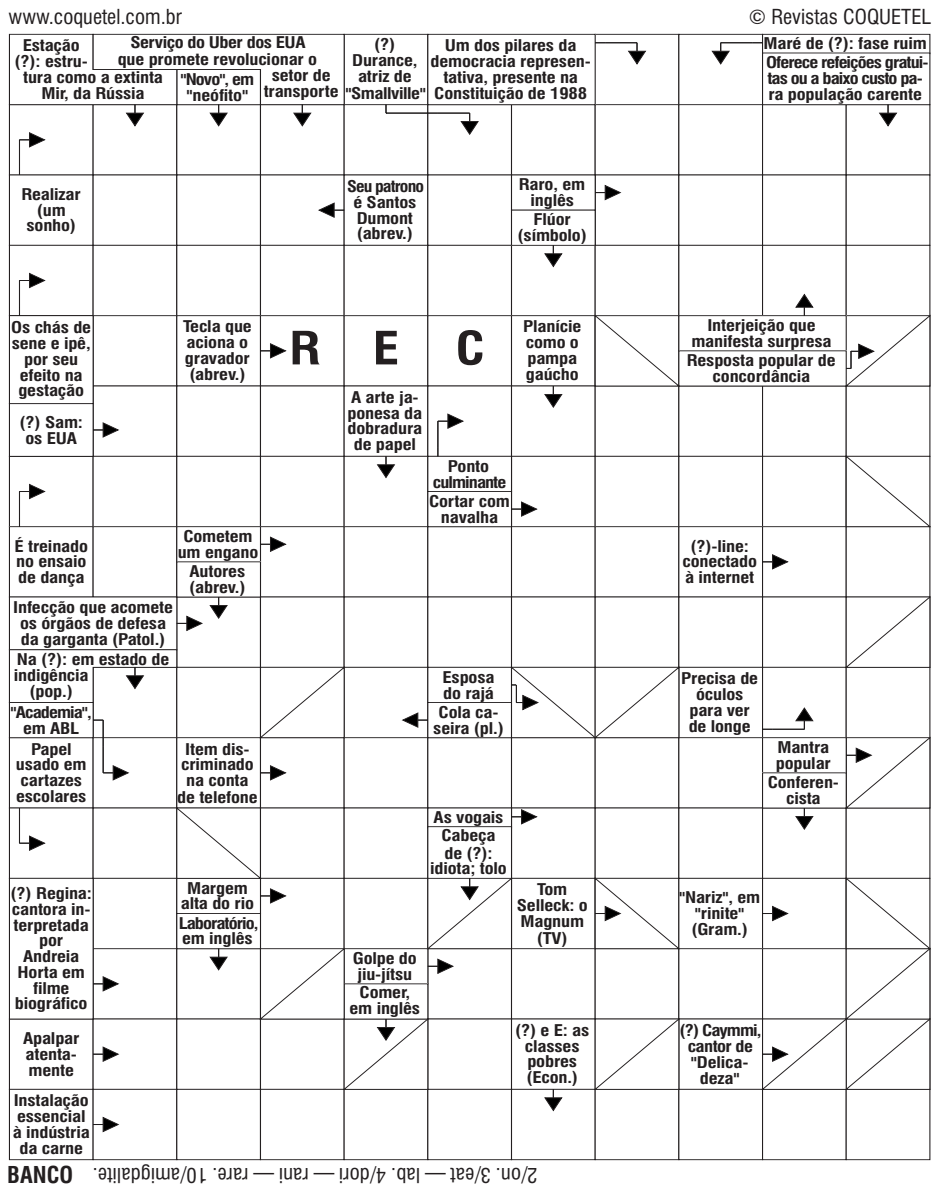
**Recruta Zero** Mort Walker

**Turma da Mônica** Mauricio de Sousa

## Cruzadas & Sudoku

**Na web:** JOGUE AS CRUZADAS estadao.com.br/e/cruzadas JOGUE O SUDOKU estadao.com.br/e/sudoku

www.coquetel.com.br © Revistas COQUETEL

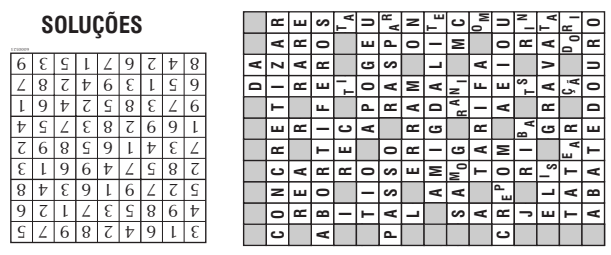



**BANCO** 2/on. 3/eat — lab. 4/dori — rani — rare. 10/amigdalite.

Nível Médio

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 6 | | 2 | | | | |
| | 9 | | 5 | 3 | | | 2 | |
| | | 7 | | | | 3 | | 8 |
| | | | | | | | 1 | |
| 7 | 3 | | | 6 | | | 9 | 2 |
| | 6 | | | | | | | |
| 9 | | 3 | | | | 4 | | |
| | 5 | | | 9 | 4 | | 8 | |
| | | | | 7 | | 5 | | |

**SOLUÇÕES**



## Bem pensado

"Nenhum fato é tão puro que seja definitivo ou que encerre a História"
**Gonçalo M. Tavares**

ENTREVISTA

**JACK WHITE**
MÚSICO NORTE-AMERICANO

STEVEN SEBRING

# Um guia possível

**A banda.** Raconteurs: Jack Lawrence, Jack White, Patrick Keeler e Brendan Benson

**Música.** Jack White traz o Raconteurs ao Brasil e analisa o estado do rock'n'roll contemporâneo

*Guilherme Sobota*

De Nashville, onde vive, Jack White respondeu às seguintes questões sobre o Raconteurs, rock'n'roll e Amazônia.

**● A turnê do Raconteurs já realizou diversos shows nos EUA, o que você tira da reação dos fãs?**
Tem sido incrível. Onde quer que a gente vá, são muitos adolescentes e jovens adultos que realmente amam o rock'n'roll. Voltando, 10 anos depois, pensamos que nossos fãs estariam na meia-idade a essa altura, mas não, há muitos jovens. É demais ver uma nova geração entrando nessa onda.

**● O que é fazer turnês, com mais de 20 anos de trabalho?**
Existe uma tentação de cair em tolices, como se esconder no hotel, sair para comer 5 vezes por dia, ir atrás de álcool e drogas, então é uma tentativa de evitar cair nessas armadilhas, se manter espontâneo e criativo. Lembrar que você está ali para criar, e não para satisfazer os desejos de passar o tempo. É uma grande oportunidade para ser criativo, no palco, e dividir com as pessoas.

**● Os críticos têm comentado como vocês entram de maneira leve na política, mas a banda nunca foi engajada. Hoje você tem necessidade de falar sobre isso?**
Um pouco. Eu não quero falar o nome de Donald Trump em voz alta, porque, de alguma maneira, faz ele soar mais poderoso. O ego dele gosta, mesmo de atenção negativa. Ele vai desaparecer, e nós olharemos envergonhados para este momento. É preciso mirar em uma atemporalidade para lidar com música. Às vezes me sinto forte o suficiente para mencionar, aí falo de imigração, numa canção como *Icky Thump*, do White Stripes, de 12 anos atrás. Acaba sendo algo que as pessoas ainda comentam hoje em dia, então é curioso. De vez em quando, eu farei isso.

**● Falando sobre *Somedays*, música bastante pessoal do Brendan (parceiro de banda), você disse que tenta não escrever sobre momentos ruins para não ficar revivendo-os no futuro. Há músicas que você evita por isso?**
Eu tento não escrever dessa forma. Nas músicas que escrevi ao longo do tempo tento, na maior parte, criar personagens imaginários. De vez em quando há uma inspiração de algo na vida real, e boas coisas podem vir dessa empreitada, mas eu não quero ser tão específico sobre isso, num estilo Taylor Swift. Todo mundo sabe sobre o que é, por que você está dizendo aquelas coisas. E 10 anos depois, como é que você vai cantar aquelas palavras? Não faz mais sentido. Eu tento evitar esse tipo de coisa.

> **"Não quero ser tão específico, no estilo Taylor Swift. Dez anos depois, como é que você vai cantar aquelas palavras?"**

**● Pode ser uma grande bagunça.**
Claro. As pessoas não entendem que quando saem com um compositor podem ser uma influência e terão que lidar com isso para o resto da sua vida (*risos*), sempre que tocar aquela música.

**● Você também já disse que o sentimento com o álbum novo é parecido com o do White Stripes no começo, ou seja: será que as pessoas ainda vão se importar com o rock este ano?**
Sempre fico surpreso com o quanto o rock continua se movimentando, se mantendo interessante para as pessoas. Muitas vezes, desde que começou nos anos 1950, ele foi declarado morto, mas ele ainda se move. Os instrumentos evoluem: baterias, guitarras, piano. Essas são coisas muito básicas com as quais as pessoas se importam muito, e elas provavelmente nunca irão embora. Estão muito enraizadas. Então, algumas vezes, as pessoas vão romper, fazer músicas com sintetizador, e então voltar para os instrumentos acústicos. São fases. Numa banda, gosto de começar do zero a cada projeto, sair, dar entrevistas, falar com pessoas, tocar em clubes pequenos antes do lançamento. É demais. Sinto que estou começando do zero a cada projeto, seja com o Dead Weather, com o White Stripes, com o meu projeto solo. É algo muito inspirador deixar isso acontecer.

**● As pessoas perguntam sobre o fundo nostálgico da sua música desde o começo da sua carreira.**
Quando as pessoas ouvem algo que elas não gostam, a maioria apenas ignora. Quando gostam, querem descobrir por que elas gostam daquilo. Ah, é porque soa como AC/DC, ou como The Hollies, ou como Devo... há sempre uma tentativa de encontrar uma comparação para explicar o gosto. É OK. Eu nunca sentei e tentei emular alguma coisa. Nunca quis fazer nenhuma banda minha soar como o The Kinks. Nunca fui assim. Escrevo canções e algumas delas soam como coisas mais antigas, seja pelas ideias, pelos instrumentos, pela atitude, mas são acidentes felizes. Eu não ligo quando me dizem que algo que fiz soa como uma canção do Deep Purple. Se alguém consegue tirar algo daquilo, super. Fico feliz.

**Serviço**

**POPLOAD FESTIVAL 2019. MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA**
AV. AURO SOARES DE MOURA ANDRADE, 664, TEL. 3823-4600. 6ª (15/11). INÍCIO: 11H. A PARTIR DE R$ 290

**● Como você vê as pessoas lidando com esse tema hoje em dia?**
A música nos últimos 10 anos, por causa da internet, tem sido um lugar muito frágil. É um ambiente assustado com a ideia do que vai ser daqui a 3 meses, daqui a um ano. O que vai acontecer com a indústria. Pensei nisso com a Third Man Records. Não importa o que aconteça com a indústria da música, porque esse vai ser o meu mundo. Agora, temos a nossa própria fábrica de discos. Basicamente, podemos gravar as músicas, fazer o disco físico e ninguém pode nos parar. Esse é um lugar bom. Nem todo mundo tem o luxo de criar um mundinho próprio, então o que as outras gravadoras fazem é ficar bastante cautelosas. Obviamente, agora a indústria da música é streaming e vinil, esses são os dois meios que vão durar na próxima década. O jeito que as pessoas digerem a música agora leva para algo como *Old Town Road*, do Lil Nas X, ser atraente e se tornar um hit gigantesco. O que se pode aprender disso? Foi uma casualidade ou foi algo que as pessoas podem escutar e investir nesse caminho?

> **"Não ligo quando me dizem que algo que fiz soa como uma canção do Deep Purple. Se alguém consegue tirar algo daquilo, super. Fico feliz"**

**● Você tem uma ligação pessoal com a Amazônia, ao ter se casado lá e feito um show histórico em Manaus. Você tem lido sobre os incêndios?**
Eu leio, sim. Parece muito triste. Não sei os detalhes, mas sei que todo ano existem queimadas lá, às vezes até natural, começam com raios e tal. É triste ouvir que as pessoas estão provavelmente explorando aquilo. Mas, ao mesmo tempo, quem somos nós para dizer ao Brasil o que fazer? É o seu país, o seu meio ambiente, eu confio em vocês para dizer a nós o que fazer, o que podemos fazer. Eu espero que vocês encontrem uma boa solução.

**● O que você lembra daquele show de Manaus?**
Foi maravilhoso. Falaram para a gente que havia uma multidão do lado de fora assistindo, então fomos lá para fora. Queria que tivéssemos um microfone para tocar um pouco mais alto, tivemos que mandar as pessoas pararem de falar (*risos*). Mas foi um dos momentos mais maravilhosos da minha vida.

---

Sem Intervalo

# Salma Hayek mostra empoderadas em 'Monarca'

**A atriz mexicana Salma Hayek quis retratar um México moderno, sofisticado, político, corporativo e com mulheres empoderadas em *Monarca*, a série que produziu para a plataforma de streaming Netflix.**

**Hayek disse que – diferentemente de alguns anos atrás, quando tentou emplacar outras produções no país, mas enfrentou situações "machistas" – desta vez encontrou um México "avançado, competitivo e aberto" ao talento feminino. "Queria que as mulheres lembrassem que podemos fazer absolutamente tudo", disse a atriz na terça, 10, na apresentação na Cidade de México de *Monarca*, que estreia na plataforma hoje, 13.**

**A também empresária de 53 anos contou que originalmente *Monarca* seria vendida a uma importante rede de TV nos EUA, mas ao trabalhar com a Netflix pôde situar a história no México e ressaltar a beleza de Tequila, no Estado de Jalisco (oeste do país), e berço da reconhecida bebida.**

MARCO UGARTE/AP

**Poder.** Atriz Salma Hayek diz que 'as mulheres podem tudo'

> **"Você tem de escolher o que colocar no Instagram e a verdade é que esse não é o lugar certo para se resolver essas coisas (*os problemas sociais e políticos*)"**

**Protagonizada pela atriz mexicana Irene Azuela, a trama aborda a história de Ana María, uma jornalista que deixa o México para fazer a vida nos EUA. Ela, entretanto, volta ao país acatando as ordens de seu pai, um poderoso empresário tequilero.**

**"Salma estava interessada no olhar de alguém com muitos anos fora do México, que mostrasse a qualidade do povo, das tradições mexicanas", contou Azuela.**

**Hayek, também produtora e protagonista do filme ganhador de duas estatuetas do Oscar por *Frida*, afirmou que *Monarca* retratará aspectos da corrupção no México.**

**Questionada sobre a violência ligada ao crime organizado no país, lamentou o ataque a um bar em sua cidade natal, Coatzalcoalcos, no Estado de Veracruz (leste do país), que deixou 30 mortos dias atrás.**

**De sua conta no Instagram, no qual é muito ativa, ela já havia condenando o ato de violência, embora diga que prefere compartilhar imagens relacionadas à cultura mexicana: "Você tem de escolher o que pôr no Instagram e a verdade é que esse não é o lugar onde se resolvem essas coisas (*problemas sociais e políticos*)."**

**Além de Azuela, de *Monarca* participam os atores mexicanos Juan Manuel Bernal e Osvaldo Benavides, e a argentina Rosa María Bianchi. / AFP**

---

Filmes na TV

DESTAQUE

PATHÉ

**Amor Eterno/ Eternité**
(França, 2016.) Dir. e roteiro de Tran Ahn Hung, com Audrey Tautou, Bérénice Bejo, Mélanie Laurent, Jérémie Renier, Pierre Deladonchamps.

*Luiz Carlos Merten*

Realizador (vietnamita) de um filme belíssimo – *O Cheiro do Papaia Verde* –, Ahn Hung enfrenta aqui um desafio singular. Ele conta um século de história francesa por meio da elegância de viúvas que lhe permitem refletir se o amor, como querem os românticos, é capaz de resistir ao tempo e à morte. Sua mulher, Tran Nu Yen, é a diretora de arte e narradora.

**TEL. CULT**, 15H55. COL., 115 MIN.

**O Último Mestre do Ar/ The Last Airbender**
(EUA, 2010.) Dir. e roteiro de M. Night Shyamalan, com Dev Patel, Noah Ringer, Jackson Rathbone, Cliff Curtis.

Contemporâneo do *Avatar* de James Cameron, esse filme tinha o mesmo título, mas teve de mudar. Garoto é o último mestre do ar, tendo de enfrentar a nação do fogo pelo equilíbrio da Terra. A mistura de artes marciais e fantasia não funcionou na bilheteria, mas tem o encanto do cinema de Shyamalan.

**PARAMOUNT**, 13H35. COL., 103 MIN.

**À Procura/ The Captive**
(EUA, 2014.) Dir. de Atom Egoyan, rot. do diretor e David Fraser, com Ryan Reynolds, Scott Speedman, Rosario Dawson.

Um pai suspeito do sequestro da filha, mas Cass – seu nome – foi levada por um pedófilo. Passaram-se oito anos. Egoyan é grande cineasta, mas esse é seu filme menos amado pela crítica. Curioso de (re)ver depois de *O Quarto de Jack*, com o qual compartilha temas. Cass conseguirá recuperar a liberdade?

**GLOBO**, 2H51. COLORIDO, 112 MIN.

## IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO

IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO
ESCREVE ÀS SEXTAS-FEIRAS

# Uma revolta pode começar pelos pães

Domingo. Sete da manhã. Eriberto encostou no balcão da padaria. Todos o chamam de o Pequeno, claro, por causa de sua estatura e por se dizer rei da Aquitânia, desde que devorou todos os volumes de Will Durant sobre *A História da Civilização*. Pois Eriberto perguntou à Graça, que naquele momento estava no balcão de pães.

"O pão novo já saiu?"

Antes que a funcionária respondesse, um homem atrás de mim na fila, disse:

"Saiu sim. Acabou de sair, passou por mim, apressado".

Graça percebeu a boutade e emendou:

"Os pães estão saindo rápido hoje. Parecem malucos".

Emendei:

"Ouvi dizer que não querem ser comidos".

Eriberto, o Pequeno ficou irritado:

"Pães foram feitos para serem comidos, e ponto final. Portanto precisam se conformar com seu destino".

A conversa foi se estendendo, cada um com sua opinião.

"Não existe essa de se conformar com o destino. Podemos nos rebelar contra ele."

Renato, o contador, me pegou pelo braço:

"Explique a ele o Maktub. O assim estava escrito".

"Nessa hora?"

"Depressa porque Eriberto está nervoso."

"Mas de que adianta? Os pães estão saindo apressados, sabe-se lá para onde vão."

Olhávamos e víamos os pães de braços dados com broinhas de milho, e logo seguidos pelos pães italianos de casca grossa, quase derrubando os tenros pães de leite ou as bisnaguinhas envernizadas. Micropães de queijo furavam os sacos de papel com sua quentura e se agarravam a pãezinhos pincelados de ovo e polvilhados com açúcar cristal.

Tinha virado bagunça na padaria, mas todos se divertiam.

Um sujeito entrou:

**Coisas terríveis, mas todo mundo calado, acho que roubaram a voz de todo mundo**

"Eram do senhor aqueles pães rolando pela calçada? Não! Então. Vou pegar! Quentinhos. Soubesse tinha segurado. Achei que eram encomenda de alguma família aqui da rua. Espertinhos, iam depressa. Talvez fugissem do senhor". Apontou para um homem de terno impecável, preto, com uma margarida amarela na lapela, parecendo saído de uma peça de Pirandello

"Fugissem de mim?", disse o senhor de terno. "Por que haveriam de fugir de mim? Nem tinha comprado ainda, queria comprar. Pães não fogem das pessoas."

"Fogem, sim. Quando não querem ser comidos, somem."

Uma professora que conheço, é também psicanalista, entrou no assunto:

"Eu estava chegando e dei com três pães entrando na vila Alcides Pertiga. Deitaram no beiral de um portão do professor Jorge".

A Alcides Pertiga é uma vilazinha que tem no meio da quadra, corre que todas as casas são de uma dona só. Meti minha colher de pau na história:

"Deviam ser pães antigos, da época em que padeiro passava e deixava o pão na porta. Ninguém mais deixa pão na porta, roubam tudo".

O senhor de terno, a princípio, ficou cabreiro, protestou, estavam a gozá-lo, ele tinha feito a pergunta certa. Por que implicavam? O protestou piorou, todos riam, menos o pessoal do outro lado do balcão. Não sabiam o que Zé, o dono da CPL, podia estar pensando. Zé estava do outro lado, correndo a servir as mesas de fora, funcionários tinham faltado, problema com o horário de verão, o dono tinha de colocar a mão na massa. O senhor de terno de repente se deu conta da situação. Pediu:

"O que está havendo aqui?".

"Uma revolta. Todos sabiam que ia estourar um dia. Ninguém mais aguenta. Acho que começou pelos pães, vai continuar com o açúcar, com os cravos, com os lírios, com as grades de portão com as câmeras nas ruas. Quem ainda aguenta essas câmeras que fotografam tudo? Depois será a vez do feijão, da farinha, dos sapatos, dos mantôs de veludo, dos saltos altos, dos cotonetes que avisaram, vão furar todos os ouvidos. Sabia que estão todos se quebrando e quebrando os pés das mulheres."

"Quem não aguenta o quê?", indagou Eriberto, o Pequeno. Ele sempre foi assim, nunca entendeu nada. Tem muita gente como ele, de olhos fechados, ouvidos tapados, que nunca sabem o que se passa. E como está passando coisa! Passando demais. Como é que ninguém percebe, vê, enlouquece? Coisas terríveis, mas todo mundo calado, acho que roubaram a voz de todo mundo.

Então, o freguês que tinha visto o pão com a broinha de fubá explicou:

"Meu senhor, assim que o forno esquenta e começa a queimar, os pães caem fora do forno, saem correndo, senão acabam queimados. Já ouvi muito pão gritando de dor, voando por cima de minha cabeça desesperado em busca de ar fresco. Às vezes, fica lá fora um grupo de pedintes e assim que os pães saem pela porta, pulam, agarram e correm".

# Show faz homenagem a clássicos de Belchior

**Música.** Jarbas Homem de Mello se apresenta ao lado da Banda Radar, que acompanhou o cantor e compositor durante dez anos

*Ubiratan Brasil*

Antes de se consagrar como um dos grandes intérpretes do musical brasileiro atual, o ator Jarbas Homem de Mello trabalhou na produção de shows em sua cidade natal, Novo Hamburgo, no Rio Grande de Sul. Lá, como integrante da Eduardo Holmes Produções, ele trabalhou, entre outros, em duas turnês do cantor e compositor Belchior (1946-2017), na década de 1990.

"Era um homem doce, bonachão, piadista, sempre com um livro a tiracolo", lembra-se Jarbas, que não pensou duas vezes quando foi convidado por Holmes para participar de um show em homenagem a Belchior. "Faz dois anos que ele morreu e, naquele 2017, fazia 10 que Belchior não se apresentava", conta o ator que, ao lado da Banda Radar, participa do show *Alucinação – Um Concerto Bárbaro*, no Teatro J. Safra – trata-se da união do título de dois álbuns gravados pelo cantor.

A Banda Radar acompanhou Belchior durante dez anos, em gravação de discos e shows. Assim, no espetáculo atual, Jarbas e o grupo vão apresentar um repertório baseado na última turnê do cantor com a Radar, nos anos 1990. "É um set list formado com muitos sucessos, além de canções do lado B que o Belchior gostava de mostrar na época e ainda *Ouro de Tolo*, do Raul Seixas, único trabalho de outro compositor que ele costumava incluir nas apresentações", conta Jarbas.

Assim, ele vai apresentar hits como *Paralelas*, *Alucinação*, *Medo de Avião*, *Como Nossos Pais*, *Galos, Noites e Quintais*, *Apenas um Rapaz Latino-americano* e *A Palo Seco*. "São canções belíssimas, com longos poemas, algo raro nos dias atuais", observa Jarbas, que vai relembrar histórias da vida do cantor, pinçadas de suas entrevistas. "Mas digo tudo em terceira pessoa – não vou imitá-lo nem me caracterizar como ele."

Jarbas faz turnê do show enquanto prepara um novo musical, *Conserto para Dois*, ao lado de Claudia Raia. "Vivemos cinco personagens mostrando as agruras do amor." O espetáculo vai percorrer várias cidades até chegar a São Paulo em 2020.

CAIO GALLUCCI

**Jarbas.** Shows com a Banda Radar

**Serviço**

**ALUCINAÇÃO – UM CONCERTO BÁRBARO**
**TEATRO J. SAFRA.** RUA JOSEF KRYSS, 318. TEL. 3611-3042. 6ª (13), 21H30. SÁB. (14), 21H. DOM (15), 20H. R$ 50 / R$ 120


Sesc

acesse **sescsp.org.br**
siga **sescsp**
ingressos online **a partir de terça, 12h**
ingressos bilheterias **a partir de quarta, 17h30**

Sesc tv
**sesctv.org.br**
**oiTV canal 128**

MÚSICA

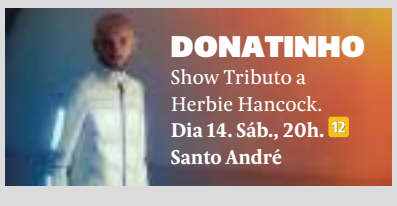
**EDU LOBO, ROMERO LUBAMBO E MAURO SENISE**
Lançamento do álbum *Quase Memória*.
**De 13 a 15/9. Sex. e sáb., 21h. Dom., 18h** 10
**Pinheiros**

**Memória Negra do Samba Paulista**
Artistas interpretam canções próprias e clássicos consagrados. Participações: Carlão do Peruche, Duda Ribeiro, Ideval, Marco Antonio Thobias da Vai Vai e Tia Cida.
**Dia 13. Sex., 20h30** 18
**Avenida Paulista**

**Siba**
Lançamento de *Coruja Muda*. Participação: Fuloresta.
**Dias 13 e 14. Sex. e sáb., 21h30.** 18
**Pompeia**

**Autoramas**
Banda carioca apresenta músicas do álbum *Libido*.
**Dia 13. Sex., 21h.** 12
**Bom Retiro**

**Edgar**
Rapper paulistano apresenta canções do disco *Ultrassom*.
**Dia 14. Sáb., 21h30.** 18
**Belenzinho**



**DONATINHO**
Show Tributo a Herbie Hancock.
**Dia 14. Sáb., 20h.** 12
**Santo André**

**Hector Costita Quartet**
Músico apresenta clássicos dos 60 anos de carreira. Participações: Leila Pinheiro e Nelson Faria.
**Dias 14 e 15. Sáb. 21h. Dom. 18h**
**24 de Maio**

EXPOSIÇÕES

**Meta-Arquivo: 1964-1985**
Histórias do período são contadas a partir das obras, livros, documentos e referências coletadas. Curadoria: Ana Pato. Parceria: Memorial da Resistência de São Paulo.
**Ter. a dom. Belenzinho**

**VER/OLHAR**
Exposição de fotografias do artista Gal Oppido a partir dos territórios do Campo Limpo e Capão Redondo.
**Ter. a dom. Campo Limpo**

TECNOLOGIAS E ARTES

**Circulando pelas Diversas Extensões de Arquivos de Mídia**
Oficina com Herbert Baioco.
**De 13 a 27/9. Sex., 10h. Bom Retiro**

**Criação de Instrumentos Musicais Alternativos**
Oficina com Escalafobéticos.
**De 15 a 29/9. Dom., 14h. Parque Dom Pedro II**

CRIANÇAS

Teatro

**FRAGMENTOS DE QUINTAL**
Com a Cia Circo de Bonecos.
Estreia dia 15. **Dom., 15h e 17h.**
**Pinheiros**

Música

**Viralatas - O musical**
Direção: Alexandra Golik.
**Dia 15. Dom., 11h. Ipiranga**

LITERATURA

**As Mulheres e os Diferentes Acessos na Educação**
Bate-papo com Amara Moira e Yara Frateschi. Mediação: Penelope Martins.
**Dia 13. Sex., 20h**
**São Caetano**

CINEMA

**Pânico**
Direção: Wes Craven (EUA, 1996).
**Dia 13. sex., 19h.** 14
**CineSesc**

AÇÕES PARA A CIDADANIA

**Negro de Estimação**
Espetáculo solo com Kleber Lourenço.
**De 13 a 22/9. Sex. e sáb., 20h30. Dom., 17h30.**
**Belenzinho**

Primaveras Periféricas (Re) existir na Cidade
**Até 15/9 - Itaquera**

Circo

**Noite da Rose**
Espetáculo de variedades artísticas com circo, música, dança e poesia.
**Dia 14. Sáb., 18h30.**

Meio Ambiente

**Caminhada São Paulo Negra**
Com Coletivo Black Bird.
**Dia 14. Sáb., 9h.**

Esporte e Atividade Física

**Expedição Ciclística**
Mulheres ativistas e ciclistas seguem com destino ao Sesc Itaquera. Com Fabiola Cidral, Renata Falzoni e Aline Os.
**Dia 15. Dom., 8h.**

Música

**Karol Conka**
Show do álbum *Ambulante*.
**Dia 15. Dom., 15h.** L

ESPORTE E ATIVIDADE FÍSICA

**TORNEIO DE FUTEBOL FEMININO**
Campeonato da modalidade. Narração de Luciana Mariano.
**Dias 14 e 21/09. Sáb., 11h30.**
**Belenzinho**

**Copa da Diversidade - Futebol Soçaite**
Torneio com equipes LGBT.
**De 14 a 28. Sáb., 12h**
**Pompeia**

TEATRO

**SÍSIFO.GIF.**
Texto: Gregório Duvivier e Vinícius Calderoni. Direção: Vinícius Calderoni. Com Gregório Duvivier.
**Estreia hoje 13. Sex. e sáb. 21h. Dom.,18h.** 16
**Santana**

**Neste Mundo Louco, Nesta Noite Brilhante**
Direção: Gabriel Fontes Paiva. Com Débora Falabella e Yara de Novaes.
**Sex. e sáb., 21h. Dom., 18h.** 16
**Consolação**

**Cais Oeste**
Texto: Bernard-Marie Koltès. Direção: Cyril Desclés. Com Carolina Gonzalez, Giovani Tozi, Janaina Suaudeau, Jefferson Matias, Sandra Corveloni, Sérgio Pardal, Marcelo Lazzaratto e Thiago Freitas.
**Sex., 20h. Sáb., 19h. Dom., 18h.** 14
**Santo Amaro**

**A Golondrina**
Direção: Gabriel Fontes Paiva. Com Tania Bondezan e Luciano Andrey.
**De 13 a 15/9. Sex. e sáb., 21h. Dom., 18h.** 16
**Guarulhos**

**INSÔNIA - TITUS MACBETH**
Direção: André Guerreiro Lopes. Com Helena Ignez, Djin Sganzerla, Michele Matalon, Samuel Kavalerski, Dirceu de Carvalho e Camila Bosso.
Estreia hoje. **Sex. e sáb., 21h. Dom., 18h.** 14
**Avenida Paulista**

**Muito Barulho por Nada (PER)**
Texto: William Shakespeare. Direção: Chela De Ferrari. Com Carlos Tuccio, Claret Quea, Emilram Cossío, Ismael Contreras, Javier Valdés e outros.
**De 13 a 15/9. Sex. e sáb., 21h. Dom., 18h.** 12
**Vila Mariana**

MEIO AMBIENTE

lixo: menos é mais
Sua atitude é transformadora

**Conhecendo a Rota do Lixo Reciclável**
Vivência com a empresa Loga da Estação de Reciclagem Ponte Pequena e Sérgio Bispo.
**Dia 13. Sex., 14h.**
**Centro de Pesquisa e Formação**

**Reciclagem no Centro de São Paulo - Visita a CooperGlicério**
Bate-papo com Maria Aparecida Dias da Costa e Andreia Ribeiro. Mediação: Fabio Roberto da Silva.
**Dia 13. Sex., 14h. Carmo**

**Lixo um Erro de Design e um Lapso de Comportamento**
Oficina com Roda Engenharia Verde.
**Dia 14. Sáb., 13h30. Osasco**

SESCTV

Documentário

**Rito do Amor Selvagem**
Baseado no espetáculo teatral homônimo à produção, escrito e dirigido pelo cineasta e dramaturgo José Agrippino de Paula em parceria com a artista da dança Maria Esther Stockler. Direção: Lucila Meirelles.
**Dia 16. Seg.** 14
**On demand em sesctv.org.br**

:D
Divirta-se
Nº 496 • 13/9 A 19/9 • 2019
O ESTADO DE S. PAULO

**LONGA TRAJETÓRIA**
Em entrevista, Irene Ravache fala de seu novo espetáculo solo, 'Alma Despejada', dirigido por Elias Andreato. PÁG. 34

**SONS DISTINTOS**
No roteiro de shows da semana, Céu, Pitty e Siba estão entre os artistas que lançam discos na capital. PÁG. 29

**LEGADO VIVO**
Ícone da Art Nouveau e um dos pioneiros da arte publicitária, Alphonse Mucha ganha retrospectiva. PÁG. 42

# Copo cheio

Visitamos bares abertos em Perdizes e seus arredores, que dão um novo clima à vida noturna da região

**Pág. 4**

Governo do Estado de São Paulo,
Secretaria da Cultura e Grupo Zaffari
*apresentam*

# MÚSICA DE CÂMARA | TEATRO OPUS
SHOPPING VILLALOBOS

**A NOVA CASA DA MÚSICA CLÁSSICA EM SÃO PAULO**

**17.09 (terça)** 20h30

## West Side Story, Egberto Gismonti, Brouwer e mais
*Quaternaglia* (quarteto de violões)
*Chrystian Dozza, Fábio Ramazzina, Thiago Abdalla e Sidney Molina*

**01.10 (terça)** 20h30

## Mozart, Villa-Lobos, Paulinho da Viola e mais
*Sujeito a Guincho* (quinteto de clarinetes)
*Luca Raele, Diogo Maia, Sérgio Burgani, Nivaldo Orsi (clarone) e Luis Montanha (clarone).*

**29.10 (terça)** 20h30

## Beethoven
*Sonata Kreutzer, Trio Fantasma e mais*
*Cármelo de los Santos (violino), Hugo Pilger (violoncelo), Paulo Gori e Sérgio Melardi (piano).*

**21.11 (quinta)** 20h30

## Piazzolla, Guinga e Debussy
*Quarteto Carlos Gomes* (cordas)
*Cláudio Cruz (violino), Adonhiran Reis (violino), Gabriel Marin (viola) e Alceu Reis (violoncelo).*

**04.12 (quarta)** 20h30

## Do Cabaré ao Teatro
*Kurt Weill, Strauss, Rachmaninoff e mais*
***Cristian Budu** e amigos.*

**INGRESSOS**

**R$40** (todos os setores)

uhuu.com

E NA BILHETERIA DO TEATRO OPUS

www.interartemusica.com.br /interartemusica

APRESENTADO POR

REALIZAÇÃO

# :D Divirta-se


**04.** Capa
**08.** Gastronomia
**12.** Quitutes
**13.** Bares e Balada
**14.** Cinema
**29.** Música e Música Clássica
**34.** Teatro e Dança
**42.** Exposições
**45.** Crianças e Passeios


CALIFORNIA FILMES

## Cinema

**Juliette Binoche está no elenco de 'Quem Você Pensa que Sou', com direção de Safy Nebbou**

FERNANDO CTENAS

## Quitutes

**Em sua 4ª edição, a Callebaut Chocolate Week traz receitas especiais com chocolate Ruby**

**Foto da capa:** Dezcarga (drinque do bar Piracás).


**Web.** divirta-se.estadao.com.br
**Facebook.** www.facebook.com/divirtase
**Instagram.** @estadaodivirtase
**Fale com a redação. Editora:** Marina Vaz (marina.vaz@estadao.com)


Todas as visitas a estabelecimentos dos roteiros de Gastronomia, Bares e Quitutes são feitas anonimamente. Nossos repórteres não se identificam nem aceitam convites. As contas são integralmente pagas pelo jornal.

# OUTROS ARES

Com boas opções gastronômicas, drinques e cervejas, novos bares em Perdizes e na Pompeia renovam a vida noturna da região

**Humberto Abdo**

GUSTAVO MANDU

Com receitas de vários países, o **Mundi Bar** propõe uma 'viagem' pela coquetelaria mundial. Na entrada, um passaporte com foto tipo Polaroid (R$ 7) é feito na hora e usado para marcar com carimbos os drinques consumidos a cada visita – ao colecionar dez, o 'passageiro' ganha um coquetel. No menu, o bar serve oito versões autorais. Escolha a 'American Apple Pie' (R$ 28), feita com bourbon, maçã, xarope de especiarias e suco de limão. Clássicos como 'Cosmopolitan' (R$ 26; foto), dos Estados Unidos, fazem parte da lista. Pizzas e bruschettas, como a de brie e melaço (R$ 26, 2 unid.), compõem o menu. ***R. Itapicuru, 828, Perdizes, 2776-8526. 18h/0h (6ª e sáb., 18h/1h; fecha dom. e 2ª).***

Das muitas esquinas de Perdizes ocupadas por barzinhos, é a **Esquina do Souza** (foto) que serve um dos melhores petiscos típicos de boteco no bairro: os 'Bolinhos de Arroz com Queijo Gorgonzola' (R$ 30, 6 unid.), sequinhos e bem macios. Caldinho de feijão (R$ 9), porções e sanduíches completam o menu. Para beber, vá de chope Brahma (R$ 8, 275 ml) ou escolha uma das variações de caipirinha (R$ 22/ R$ 38), com sugestões de sabores expostas nas paredes do bar – entre elas, tangerina com pimenta e três limões com rapadura. ***R. Cel. Melo de Oliveira, 1.066, Pompeia, 2538-1861. 17h30/23h30 (sáb., 12h30/23h30; dom., 12h30/ 19h30; fecha 2ª).***

MÁRCIO FILHO

DEZCARGA

Em outra esquina, a área externa do gastrobar **Piracás**, ampla e bem iluminada (foto), é ideal para dias mais quentes. O local tem uma extensa lista de drinques autorais, como o 'Vitória Régia' (R$ 39), com gim, pepino infusionado na maçã, limão, água de flor de laranjeira e clara de ovo. Para acompanhar, a porção 'Croquetas de Jámon' (R$ 39, 6 unid.), com molho aioli da casa, é boa pedida. ***R. Piracuama, 128, Perdizes, 3871-9653. 18h/1h (sáb., 12h/1h; dom., 12h/0h; 2ª e 3ª, 18h/0h).***

SILVIA BLANK

Com uma porta discreta, escondida em uma das ladeiras do bairro, a letra 'H' luminosa ajuda a identificar a entrada do **H. Gin Bar**, aberto em janeiro deste ano. O local se destaca por produzir os próprios insumos dos drinques, sempre elaborados com gim. Na nova carta, surgem receitas como a do 'Rabelo #2' (R$ 25), com gim envelhecido em carvalho francês, vinho do Porto com infusão de morango queimado, licor Maraschino Luxardo e vermute doce e seco. Outra opção é o 'Red Cup #2' (R$ 25; foto), que leva, além do destilado, licor de amora, vinho do Porto, limões, geleia de figo e soda de pepino. Para comer, vale pedir a 'Sobrasada Mallorquina' (R$ 25), saboroso embutido espanhol servido sobre fatias de pão com mel e castanha de caju. ***R. Min. Gastão Mesquita, 586, Perdizes. 19h/1h (6ª e sáb., 19h/2h; fecha dom. a 3ª).***

JF DIORIO/ESTADÃO

Escondido no subsolo do MiCi Restaurante, um pequeno e aconchegante espaço de teto rebaixado abriga o **Baixo MiCi**, aberto em junho deste ano. Além de um simpático sofá rosa retrô, iluminação reduzida e quadros com retratos de músicos dão o tom da decoração. O menu tem drinques brasileiros, variações de gins-tônicas e três receitas da casa. Experimente o 'Beta' (R$ 32; foto), de tequila, Cointreau, limão-siciliano e suco de beterraba com abacaxi, servido em copo com borda de sal – uma combinação potente e agridoce, boa para beber sem pressa. Das comidinhas, vale a pena pedir a porção de canapés com queijo da Canastra empanado, pastrami de javali e geleia de vinho (R$ 32, 6 unid.). Uma novidade: às quintas-feiras, a partir das 20h, o local recebe apresentações de jazz ao vivo (couvert artístico: R$ 12). ***R. Ministro Ferreira Alves, 244, Perdizes, 3871-5294. 19h/0h (sáb., 19h30/0h; fecha dom. a 4ª).***

NICHOLAS RUIZ

No final de um corredor fica o **Volátil**, bar de cervejas artesanais, coquetéis e sanduíches, na Pompeia. A lista de rótulos disponíveis é exposta em uma grande lousa, visível a partir das mesas comunitárias, dos sofás e do balcão (foto). São sempre oito opções, que variam periodicamente, com produtoras nacionais como Satélite e Augustinus. A Satélite Black Infinity (R$ 31, o pint), por exemplo, é uma Double Black IPA com sabor de malte torrado. Com tantas cervejarias na cidade, essa ganha pontos pelo menu de sanduíches grelhados, caseiros e bem recheados – que faz um bom par com as cervejas. Entre eles, o 'Carne Lôca' (R$ 17, o pequeno; R$ 29, o grande) leva carne desfiada, pimentão, cebola, cream cheese, muçarela e queijo prato. ***Av. Pompeia, 1.999, Pompeia. 18h/23h (6ª, 18h/0h; sáb., 17h/1h; fecha dom. e 2ª).***

HUMBERTO ABDO/ESTADÃO

Além das dez torneiras de cerveja do **Mundano Bar**, o local conta com uma extensa lista de bebidas – entre doses de cachaça, caipirinhas, drinques e até duas versões não alcoólicas. Apesar da abundância, a cerveja ainda é a melhor companhia para petiscos, caldinhos e pratos da casa, como o 'Schnitzel Xadrez' (R$ 39), bife de pernil empanado em farinha panko, servido em tiras. Para acompanhar, a Karma Coconut (R$ 20, o pint), cerveja do tipo Stout da Cervejaria Karma, é uma boa pedida. Dos caldinhos, peça o de feijão (R$ 12), clássico de boteco servido em copo tipo americano de 200 ml. ***R. Dr. Franco da Rocha, 402, Perdizes, 3476-0935. 17h/0h (sáb., 12h/0h; fecha dom. e 2ª).***

## DE OUTROS TEMPOS

Além das novidades, vale (re)visitar bares clássicos da região, como o **Pé pra Fora**. Parte de seu charme, a maioria das mesas fica na calçada. Em funcionamento desde 1966, serve porções de filé aperitivo, cobertas por alho e cebola (R$ 73,30) ou Catupiry (R$ 81,70). Carnes na brasa, como chuleta acebolada (R$ 62,90), também estão no menu. Para beber, cervejas como Heineken (R$ 15), Original (R$ 14), Budweiser e Brahma (R$ 11,50, cada). ***Av. Pompeia, 2.517, Pompeia, 3672-4154. 12h/23h (sáb. e dom., 12h/19h).***

Aberto há cerca de 12 anos, o **Bar DuJuZé** mantém o clima típico de boteco, com mesas na calçada e chope gelado – claro e escuro, da Brahma (R$ 8,50, 310 ml). Drinques e caipirinhas (R$ 18/R$ 27) completam a lista. Para petiscar, a porção de bolinhos de bacalhau (R$ 26, 10 unid.) e a de provolone à milanesa (R$ 34) são algumas das opções, além de pratos da casa, como a 'Feijoada DuJuZé' (R$ 79), servida aos sábados, das 13h às 17h. ***R. Itapicuru, 887, Perdizes, 2738-0887. 17h/1h (sáb., 12h/1h; fecha dom.).***

Mais recente, aberto desde 2015, o **Aimbeer 850 Pub** serve ótimos petiscos e cervejas artesanais numa rua residencial de Perdizes. Os rótulos ficam expostos em uma lousa e não há serviço de mesa. Peça no balcão o chope da casa, uma Lexsatan IPA (R$ 19, 500 ml), ou a nacional Saci Stout (R$ 20, 500 ml). Da cozinha saem espetos e porções, como bolinhos de abóbora com carne-seca e Catupiry (R$ 29, 8 unid.) e dadinhos de tapioca (R$ 23, 8 unid.). ***R. Aimberê, 850, Perdizes, 98869-1561. 17h/23h (6ª, 17h/1h; sáb., 14h/1h; dom., 17h/23h; fecha 2ª).***

**Lucinéia Nunes**
lucineia.nunes@
estadao.com

## Novos

### PlantMade

Um pequeno café e empório funciona no térreo do sobrado de ambiente casual, com mesas de madeira e paredes claras, que abriga a unidade brasileira do restaurante do chef norte-americano Matthew Kenney. Lá, estão à venda desde pães e doces, como cheesecake e bolo de chocolate (R$ 24, cada). Já o cardápio – que pretende ser "o mais orgânico, local, sustentável e sazonal possível" – contempla opções para o dia todo. Na seção de sanduíches, por exemplo, figuram o 'Plant Burger' (R$ 39), com hambúrguer vegetal, cheddar de castanha de caju, alface, tomate e picles. Entre as sugestões de pratos, divididos em frios e quentes, estão duas receitas famosas do chef, ambas frias, o 'Cacio Pepe' (R$ 46), com harusame de feijão verde, molho de castanha de caju, pimenta-do-reino, purê de azeitona verde e folhas picantes; e a 'Lasanha Raw' (R$ 48), montada com abobrinha, ricota de macadâmia, pesto de castanha-do-pará e tomate. Na ala dos quentes, há 'Dahl ao Curry' (R$ 48) e 'Mac 'N' Cheese' (R$ 46). **Pça. Vilaboim, 111, Higienópolis, 97377-5659 (70 lug.). 10h/23h (dom., 9h/16h). Cc.: A, M e V. Cd.: M e V.**

## Alemão

### Die Meister Stube

Funciona dentro da Associação Católica Kolping, mas é aberto ao público. Duas boas opções são o 'Schlachtplatte' (R$ 144,35, para três), com kassler, eisbein, chouriço, salsichão, linguiça branca, chucrute e batata cozida; e o pato assado, com repolho roxo e purê de maçã (R$ 83,60, para dois). O almoço executivo durante a semana custa R$ 38. **R. Barão do Triunfo, 1.213, Campo Belo, 5536-4982 (90 lug.). 12h/23h (dom., 12h/18h). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Árabe

### Halim

Em um ambiente simples, faz com competência pratos tradicionais da culinária árabe. O 'Prato Completo' é um rodízio com seis opções de entradas frias, seis de pratos quentes e sobremesa (R$ 82, por pessoa). Há ainda babaganuch (R$ 30, 400 g), charutinho de repolho (R$ 42, a porção) e esfihas (R$ 5,90, cada). **R. Dr. Rafael de Barros, 56, Paraíso, 3887-5167 (144 lug.). 10h/23h (dom., 10h/16h30). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Armênio

### Sevan

Restaurante simples e simpático, que prepara esfihas de massa bem leve (R$ 5 a R$ 8,50). Outra especialidade é o 'Manaeich' (R$ 40), um pão em forma de pizza que se come com coalhada seca, tomate e hortelã. Também tem bufê por quilo (R$ 46,90) no almoço, com quibe cru, kafta e tabule. **R. Jacareí, 35, Bela Vista, 3107-2211 (25 lug.). 11h30/17h (sáb., 11h30/15h30; fecha dom. e fer.). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## RELEITURA DA CHEF

GUI GOMES

Para comemorar os quatro anos do **La Peruana**, a chef Marisabel Woodman incluiu uma série de pratos no cardápio. Um deles é o 'Sanguchito Chifeiro' (R$ 35; foto), sanduichinho no pão bun com camarão ou porchetta, molho oriental, picles de rabanete e pepino. ***Al. Campinas, 1.357, Jd. Paulista, 3885-0148. 12h/15h e 19h/23h (sáb. e dom., 12h/23h).***

## Brasileiro

### Amigos do Picuí

Filial de uma rede nordestina com casas na Bahia, em Pernambuco e no Piauí, é especializada em carne de sol. Com 800 gramas de carne de sol, faz o 'Completão' (R$ 130,90, para quatro). No cardápio, há também a picanha de sol (R$ 144,90) e o filé mignon de sol (R$ 140,90, para quatro). Prove ainda o escondidinho (R$ 21,90) e a paçoca de carne de sol (R$ 14,90). **Av. Ministro Petrônio Portela, 412, Freguesia do Ó, 3932-4357 (220 lug.). 12h/23h (dom., 12h/22h; fecha 2ª). Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Arimbá

A chef Angelita Gonzaga comanda esta casa com jeitão de interior. Carro-chefe, o 'Rojão' é um espeto de carne suína e especiarias, servido como entrada (R$ 59,90), com molho de alho e farofa, ou como prato (R$ 115,50, para dois), acompanhado de andu tropeiro e arroz. Alguns pratos servem duas pessoas, como o 'Arroz dos Pampas' (R$ 39,90), com feijão andu e queijo. **R. Min. Ferreira Alves, 464, V. Pompeia, 3477-7063 (62 lug.). 12h/23h (dom. e fer., 12h/17h; fecha de 2ª a 5ª). Cc.: A, E, M e V. Cd.: A, E, M e V.**

### Mocotó

Simples, simpático e com ótima cozinha de onde saem pratos nordestinos cheios de sabor. O chef Rodrigo Oliveira prepara linguiça de pernil com cebola roxa (R$ 15,90, cada) e 'Peixadinha do São Francisco', pintado no molho de coco com tomatinhos, acompanhado de farofa de castanha e coco queimado (R$ 59,90). Para começar, prove a mocofava (R$ 20,90, pequeno) e os famosos dadinhos de tapioca (R$ 16,90, 6 unid.). Peça também o creme brulée de doce de leite e amburana (R$ 18,90). **Av. Nossa Senhora do Loreto, 1.100, V. Medeiros, 2951-3056 (124 lug.). 12h/23h (sáb., 11h30/23h; dom. e fer., 11h30/17h). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Carnes

### Jardineira Grill

Está entre as boas churrascarias com sistema de rodízio da cidade. Não só pela rica oferta de carnes, os garçons a todo momento passam entre as mesas exibindo 22 tipos de cortes, como picanha nobre, alcatra e fraldinha, como pelo amplo bufê de pratos frios, sushis, saladas e frutos do mar. Custa R$ 149 por pessoa. **Av. dos Bandeirantes, 1.001, V. Olímpia, 3048-0299 (270 lug.). 12h/16h e 19h/23h30 (sáb., 12h/0h; dom. e fer., 12h/23h). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Cozinha rápida

### TGI Fridays

Com clima descontraído, o salão de estilo casual é dividido em vários ambientes. O cardápio abre com as 'Buffalo Wings' (R$ 39,90, 10 unid.), asinhas de frango apimentadas. Outro prato emblemático é o 'Signature Glaze Ribs' (R$ 65,90), costelinhas suínas com molho adocicado e picante, batatas fritas e coleslaw. Também faz hambúrgueres, massas e grelhados. De sobremesa, divida o 'Brownie Obsession' (R$ 28,90), levemente aquecido, com calda de chocolate, calda de caramelo e nozes picadas. **Av. Cidade Jardim, 56, Itaim Bibi, 3062-9425 (386 lug.). 12h/23h (6ª e sáb., 12h/0h30). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Francês

### La Tartine

Um dos mais aconchegantes franceses da cidade, com cara de bistrozinho. O menu, não muito extenso, lista quiches, saladas e os indefectíveis croques 'Monsieur' e 'Madame' (R$ 39, cada). No jantar de 6ª, a atração é o cuscuz marroquino (R$ 62). **R. Fernando de Albuquerque, 267, Consolação, 3259-2090 (80 lug.). 19h30/0h30 (sáb., 12h30/17h e 19h30/0h30; dom., 12h30/17h e 19h30/23h30). Cc.: todos. Cd.: todos.**

# DIZZY

# AMERICAN BURGER

**Um tradicional hamburguer americano com o exclusivo sabor DIZZY**

**CÓDIGO: AMORAPRIMEIRAMORDIDA**

**GANHE 20%** DE DESCONTO NO PRIMEIRO PEDIDO PELO **APP!**

DIZZY DELIVERY
É SÓ PEDIR E O DIZZY VAI ATÉ VOCÊ

ifood

**PROMOÇÃO VÁLIDA ATÉ 30/09/19 EM NOSSO APP OU WWW.DIZZY.COM.BR**

## Italiano

### Casa Ravioli
Difícil não reparar no pôster do chef Roberto Ravioli ao lado do cantor Luciano Pavarotti. Da cozinha, saem pratos de sucesso do chef, como 'La Trippa della Nonna' (R$ 59), dobradinha com feijão branco, lombo e linguiça. Da seleção de massas, prove o tortelli de ossobuco com molho de funghi (R$ 60) ou o ravióli de muçarela de búfala com molho caprese (R$ 56). O almoço executivo sai por R$ 56 ou R$ 64, com taça de vinho, de 2ª a 6ª (exceto feriados). Na ala dos doces, há pedidas como o bom tiramisú (R$ 26). **R. Joaquim Antunes, 197, Pinheiros, 3082-3383 (76 lug.). 12h/15h e 19h/0h (sáb., 12h/17h e 19h/0h; dom., 12h/17h; fecha 2ª). Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Famiglia Mancini
A trattoria de Walter Mancini, famosa por suas longas filas nos fins de semana, funciona desde 1980. O bufê de antepastos, com grande variedade de saladas, frios e queijos, é ótimo (R$ 14, 100g). Entre os pratos, prove o filé à parmegiana (R$ 168) ou a perna de cabrito (R$ 298). As massas são fartas e cobertas por bastante molho (R$ 114/R$ 306). **R. Avanhandava, 81, Consolação, 3256-4320 (150 lug.). 11h30/1h (5ª, 11h30/1h30; 6ª e sáb., 11h30/2h30; dom., 11h30/0h). Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Santo Colomba
Tradicional e elegante restaurante da cidade. O bar e alguns móveis vieram do Jockey Club do Rio de Janeiro. Da cozinha do chef Alencar saem boas massas e carnes, a exemplo do trenette com molho de tomate fresco, camarão e rúcula (R$ 78); do ravióli de ricota com creme de funghi trufado (R$ 74); e do lagarto ao vinho tinto (R$ 68). Para a sobremesa, a sugestão é o 'Perfecto di Limone' (R$ 28), pavê de limão com calda quente de caramelo. **Al. Lorena, 1.157, Jd. Paulista, 3061-3588 (90 lug.). 12h/15h e 19h/23h30 (sáb., 12h/16h e 19h/0h30; dom., 12h/16h). Cc.: D, M e V. Cd.: D, M e V.**

### Supra di Mauro Maia
Com ambiente informal e agradável, a casa reúne rotisseria e empório. Tudo feito e servido sob o olhar atento do chef Mauro Maia, responsável pelas ótimas massas da casa, como o 'Agnolotti dal Plin' (R$ 69). De sobremesa, peça o tiramisú (R$ 27) ou prove os sorvetes da casa (R$ 16,50). **R. Leopoldo Couto de Magalhães Jr., 681, Itaim Bibi, 3167-5666 (84 lug.). 12h/15h e 19h30/23h (6ª, 12h/15h e 19h30/23h30; sáb., 12h30/16h30 e 19h30/23h30; dom., 12h30/16h30). Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Timo Cucina
Localizado no Jardim Pamplona Shopping, tem clima despojado, com mesinhas também do lado externo do salão e serviço ininterrupto. Na cozinha reina o forno a lenha, onde são assadas pizzas individuais (R$ 42/R$ 44), pães e algumas entradas. Na seção de massas, há 'Spaguetti Amatriciana' (R$ 51), com molho de tomate, pecorino, pimenta, cebola crispy e pancetta. Das carnes e peixes, destaca-se a carne assada com vinho tinto e um delicado nhoque de batata (R$ 69). **R. Pamplona, 1.704, Jd. Paulista, 4115-9098 (80 lug.). 11h30/23h (6ª e sáb., 11h30/0h; dom., 12h/22h). Cc.: A, E, M e V. Cd.: A, E, M e V.**

## Japonês

### Aya
O sushiman Juraci Pereira prepara bons sushis. Entre os pratos, destaque para o tartare de vieiras com atum e foie gras (R$ 56) e para a cauda de lagosta com mostarda e mel (R$ 155). Da ala dos quentes, prove a merluza com molho de missô e legumes (R$ 82) ou o hambúrguer de kobe beef com risoto de camarão (R$ 68). **Av. Pedroso de Morais, 141, Pinheiros, 3097-9856 (50 lug.). 12h/14h30 e 19h/23h30 (6ª, até 0h; sáb. e fer., 19h/0h; fecha dom.). Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Kayomix
A grande virtude é ficar aberto até altas horas. As guiozas são saborosas (R$ 32,50, 6 unid.). Também serve seus pratos também em sistema de rodízio: no almoço, durante a semana, custa R$ 64 e, nos fins de semana e feriados, R$ 73. No jantar, sai por R$ 83,50. De 3ª a sábado, há almoço executivo (R$ 39). **R. da Consolação, 3.215, Cerqueira Cesar, 3082-1081 (85 lug.). 12h/15h30 e 19h/3h (sáb. e dom., 12h/3h; fecha 2ª). Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Sarumon
Nesta cozinha só entra salmão. O peixe, proveniente do Chile, vira matéria-prima de diferen-

tes preparos servidos em sistema de rodízio (R$ 69,90, almoço; R$ 88, jantar e fins de semana). Prove o ceviche, o tempurá de legumes e o salmão missoyaki. O menu também lista shimeji, yakissoba e yakimeshi. Os sushis e enrolados são pinçados em uma tábua com vários deles, do sushi com barriga de salmão a versões menos ortodoxas, com cream cheese, maionese e cebolinha. **R. Pedroso Alvarenga, 365, Itaim Bibi, 4562-4988 (80 lug.). 12h/15h e 19h/23h (6ª, até 0h; sáb., 12h30/16h e 19h30/0h; dom. e fer., 12h30/16h e 19h30/23h). Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Toro Sushi

O filé mignon 'Jku Shogayaki' com purê de cará e rúcula (R$ 53) é preparado com cuidado. Outra boa opção é o menu-degustação (R$ 212; R$ 226, com sushi), com sete pratos e uma sobremesa. No almoço, de 3ª a 6ª, a casa serve um menu executivo com 2 etapas (R$ 49), três (R$ 59) ou quatro (R$ 69). **Al. dos Anapurus, 1.430, Moema, 2386-6966 (60 lug.). 12h/15h e 19h/0h (sáb., 12h/16h e 19h/0h; dom., 12h/17h; 2ª, 19h/0h). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Pizzaria

### Bráz Quintal

Em ambiente dos mais agradáveis, um casarão com jardim nos fundos, serve boas entradas, pizzas clássicas e criações da casa, como a 'Quintal', com queijo taleggio, aspargos e ovos estrelados (R$93), e a 'Carola', que junta metade pizza com metade calzone (R$ 50/ R$ 84). **R. Gandavo, 447, V. Mariana, 5082-3800 (250 lug.). 18h30/0h (6ª e sáb., 18h30/1h). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## MENU DE ANIVERSÁRIO

MÁRIO RODRIGUES

Neste sábado (14), o **Pobre Juan** festeja seus 15 anos com estações de comidas no estacionamento. No cardápio, empanadas (R$ 10, cada), hambúrguer (R$ 20), choripán (R$ 16; foto), grelhados (R$ 25), sobremesas com doce de leite (R$ 12, cada), vinhos e cervejas especiais. Também haverá música ao vivo e espaço para as crianças. ***R. Com. Miguel Calfat, 525, V. Olímpia, 2397-0099. Sáb. (14), 13h/22h.***

### Rossopomodoro

Com 140 casas no mundo – uma delas no Eataly –, o endereço serve uma boa seleção de pizzas e pratos. Dentre as sugestões de massas, figura a 'Lasagna al Ragu Napolitano' (R$ 58), feita com massa fresca da casa, molho de tomate, ricota, muçarela, provolone, ovo, almôndega e salame artesanal. Das pizzas, a oval 'La Tricolore' (R$ 48) vem com três sabores: margherita, quatro queijos e pesto de manjericão. **R. Pedroso de Alvarenga, 909, Itaim Bibi, 3073-1544 (110 lug.). 12h/23h. Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Português

### A Bela Sintra

Casa comandada pelo competente Carlos Bettencourt, que serve pratos como o delicioso 'Bacalhau com Frutos da Horta', que tarz a posta assada no forno com alho-poró, batatas e chips de legumes crocantes (R$ 137, almoço; R$ 158, jantar). Outro destaque é o pato ao molho de framboesa (R$ 106/R$ 141). **R. Bela Cintra, 2.325, Jd. Paulista, 3891-0740 (72 lug.). 12h/15h30 e 19h/1h (sáb., 12h/1h; dom. e fer., 12h/23h30). Cc.: todos Cd.: todos.**

## Variada

### Tavares

O agradável restaurante serve os bolinhos com molho tarator, mix de folhas verdes, tomate e kefir da casa (R$ 39). No almoço, há também o 'PF Falafel' (R$ 40), servido de 2ª a 6ª, com arroz, feijão, batata chips ou legumes da grelha e saladinha. **R. da Consolação, 3.212, Jd. Paulista, 3064-0970 (80 lug.). 8h/0h (dom., 10h/17h; 2ª, 8h/18h; 3ª e 4ª, 8h/23h). Cc.: todos. Cd.: todos.**

# Tons de rosa

Na 4ª Callebaut Chocolate Week, de hoje (13) até 22/9, mais de 40 endereços da cidade servem receitas exclusivas com chocolate Ruby

**Lucinéia Nunes**

FOTOS: FERNANDO CTENAS

Especialmente para o evento, a **Gelato Boutique** criou o cascão artesanal com sorvete Ruby, calda de frutas vermelhas, chantilly, crocante de chocolate Ruby com tapioca, frutas e flores comestíveis (R$ 25; foto acima). ***R. Pamplona, 1.023, Jd. Paulista, 3541-1532. 10h/20h (6ª, 10h/21h; sáb., 11h/21h; dom. e 2ª, 11h/20h).***

O 'Ruby Tea Cake' (R$ 18; foto acima), bolinho de chocolate com cobertura de chocolate Ruby, é a dica da cafeteria **Um Coffee Co**. ***R. Júlio Conceição, 553, Bom Retiro, 3229-3988. 8h/17h (fecha dom.).***

Na **Confeitaria Dama**, a pedida é a 'Éclair Ruby' (R$ 15,50; foto ao lado), com creme delicado de chocolate e frutas vermelhas. ***R. Ferreira de Araújo, 376, Pinheiros, 5182-5088. 9h30/19h (dom., 10h30/18h).***

Receita da **Renata Arassiro Chocolate**, o 'Lotus Ruby' (R$ 25; foto à dir.) é um parfait de chocolate belga com recheio de caramelo de uvaia e flor de chocolate Ruby. ***R. Pascal, 1.195, Campo Belo, 5092-4977. 10h/18h (fecha dom.).***

Na **Carole Crema**, a 'Torta Cookie Dough Ruby' (R$ 15,80, a fatia; foto ao lado) leva cream cheese e limão-cravo. ***R. da Consolação, 3.161, Jd. Paulista, 98392-3169. 10h/19h (dom., 11h/17h).***

**Humberto Abdo**
humberto.abdo@
estadao.com

## Botecos

**Bar do Luiz Fernandes**
No bar, aberto desde 1970, as bebidas são preparadas por seu Luiz, dono deste e de mais dois estabelecimentos que levam seu nome. As batidas de vinho com morango (R$ 10) e de amendoim com licor de cacau (R$ 10) são algumas das opções de drinques. Petiscos como o 'Brasileirinho', com carne defumada e couve manteiga, e o de batata com alcachofra, muçarela ralada e aliche (R$ 6, cada), são boas pedidas. **R. Augusto Tolle, 610, Santana, 2976-3556. 16h/0h (sáb. 11h30/20h dom., 11h30/18h30; fecha 2ª). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Botecos chiques

**Bar Birô**
O tom nostálgico do bar é reforçado por fotos em preto e branco da cidade de Cristina (MG), onde nasceu uma das proprietárias. Da mesma cidade vem a linguiça, que compõe a porção 'Fazendinha' (R$ 49,90), com torresmo e mandioca frita, que pode ser trocada por polenta (R$ 49,90), e a 'Mineirinha' (R$ 69,90), com costelinha de porco, bolinhos de arroz, mandioca frita, torresmo e polenta frita acompanhada de pimenta batida (R$ 67,90). O prato vai bem com o chope Brahma (R$ 10,50, claro). **R. Vergueiro, 2.040, V. Mariana, 5081-4040. 11h/últ. cliente (fecha dom.). Couv. art.: R$ 10. Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Choperias

**Bar do Baixinho**
A chopeira do local fornece um líquido primoroso (R$ 8,70), cremoso e com colarinho de quatro dedos. Vai bem com os canapés 'Rococó' (R$ 33), copa e pasta de queijo gorgonzola, e o 'Blumenau' (R$ 33), com patê de linguiça defumada. Também fazem sucesso os fartos bolinhos de abóbora e mandioca com carne-seca (R$ 37, 10 unid.). **R. Clélia, 1.112, Água Branca, 3672-5473. 11h30/23h (fecha dom. e fer.). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Drinques

**Bar das Batidas**
As batidas mais famosas do local são a de amendoim com coco e a de coco com morango (R$ 16/R$ 22). Para enganar o estômago há porções de ovo de codorna (R$ 18) e de salame fatiado (R$ 25). Mais reforçada é a porção de calabresa com picles, azeitona e ovos de codorna (R$ 37). **R. Padre Carvalho, 799, Pinheiros, 7846-3749. 11h/0h (6ª e sáb., 11h/últ. cliente; dom., 16h/últ. cliente). Cc.: todos. Cd.: todos.**

**Guilhotina**
Uma seleção de drinques autorais é o que o bar busca incluir em seu cardápio. Uma das opções é o 'Carrasco' (R$ 31), feito com Bacardi 8 Anos, Bacardi 4 Anos, demerara com masala e bitter. Para degustar, peça os nachos com guacamole e sour cream (R$ 27). **R Costa Carvalho, 84, Pinheiros, 3031-0955. 18h/1h (sáb. 17h/1h; fecha dom. a 3ª). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## DOSE CERTA

### Bares celebram, hoje (13), o Dia da Cachaça

MARCELA ARONE

CLAUDIO SOARES

Instalado em um sobrado dos anos 1930, o **Cava Bar** destaca o clássico 'Rabo de Galo' (R$ 26; foto à esq.), feito com cachaça Claudionor, vermute Carpano Clássico e bitter Cynar. ***R. Guarará, 565, Jd. Paulista. 18h/0h (6ª e sáb., 18h/2h; fecha dom., 2ª e 3ª). Cc.: todos. Cd.: todos.***

No **Tatu Bola Bar**, uma das opções para a data é a caipirinha de uva com hortelã (R$ 24,99; foto à dir.), feita com cachaça Saliníssima envelhecida em bálsamo. ***R. Augusta, 3.000, Cerqueira César, 4328-1011. 17h30/1h (sáb., 13h/1h; dom., 15h/1h; 3ª, 18h/1h; fecha 2ª. Cc. e Cd.: todos.***

No **Fortunato Bar**, a receita do drinque especial leva cachaça, xarope e espuma de gengibre, além de suco de limão-siciliano (R$ 29). ***R. Joaquim Távora, 1.356, V. Mariana, 4680-2966. 17h/23h (4ª e 5ª, 17h/23h30; 6ª, 16h30/23h30; sáb., 12h/23h30; dom., 12h/23h). Cc. e Cd.: todos.***

## Happy hour

**Bar Higienópolis**
O quadro com a bandeira paulista original da Revolução Constitucionalista de 1932 está em evidência na decoração. Para beber, peça Heineken (R$ 19, 600 ml). No cardápio, a sugestão é o tradicional 'Picadinho Paulista' (R$ 42), filé mignon cortado na ponta da faca com arroz branco, milho verde, banana milanesa, farofa e ovo pochê. **R. Pará, 2, Consolação, 3255-8676. 12h/15h e 17h/0h (sáb., 12h/0h.; dom., 17h/0h; fecha 2ª). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Hotel

**Baretto**
Dentro do Hotel Fasano, o bar serve drinques montados com perfeição. O 'Dry Martini' (R$ 58) é caprichado. Para comer, peça a vitela à milanesa, empanada na farinha de pão de miga (R$ 87). **R. Vitório Fasano, 88, Cerqueira César, 3896-4160. 20h/3h (2ª a 4ª, 20h/2h; fecha dom.). Couv. art.: R$ 55. Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Para comer

**Armazém Veloso**
O cardápio inclui as famosas coxinhas (R$ 33, 6 unid.), a porção de bolinho de carne (R$ 32, 8 unid.), caipirinhas (R$ 20, com cachaça) e o chope Brahma (R$ 8,30, claro; R$ 10, black). **R. Conceição Veloso, 54, V. Mariana, 5572-0254. 17h30/0h30 (sáb., 12h30/0h30; dom., 16h/22h30; fecha 2ª). Cc.: todos. Cd.: todos.**

**Torero Valese**
Antes de sentar, passe pelo balcão para tomar uma cerveja Estrella Galicia (R$ 13,90) e experimentar algumas das tapas preparadas pelo chef Juliano Valese, caso da berinjela empanada coberta com queijo brie gratinado (R$12,90, cada). Como refeição, aposte no bacalhau com crispy de alho-poró, servido com creme de batatas e aspargos frescos (R$ 79,90). **Av. Horácio Lafer, 638, Itaim Bibi, 3168-7917. 12h/15h e 19h30/0h (sáb., 12h30/0h; dom., 12h30/17h; 2ª, 12h/15h). Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Balada

**Jambu Treme**
Ritmos musicais do Pará embalam a noite, comandada por DJs paraenses. **Nossacasa Confraria de Ideias. R. Mourato Coelho, 1.032, V. Madalena. Hoje (13), 23h/6h. R$ 30.**

**Madonna: Especial Confessions**
A festa mensal homenageia todas as 'eras' da cantora pop Madonna, com sucessos como 'Vogue', 'Into the Groove' e 'Hung Up'. Esta edição destaca especialmente as faixas do álbum 'Confessions on a Dancefloor', lançado em 2005. Na pista, drag queens apresentam breves performances de dança ao longo da noite. **ZIG Duplex. R. Araújo, 155, República, 97347-8996. Hoje (13), 23h45/8h. Grátis.**

**Sexta-Feira 13: Especial Cure & Siouxsie**
A festa toca os maiores sucessos das bandas The Cure e Siouxsie And The Banshees, com DJs como Gevian e Alessandra Garanci. **Madame. R. Conselheiro Ramalho, 873, Bela Vista, 2592-4474. Hoje (13), 23h/6h. R$ 30/R$ 60.**

**Humberto Abdo**
humberto.abdo@
estadao.com

**FILMES RECOMENDADOS**

**Luiz Carlos Merten**
- Dor e Glória
- Era uma Vez em... Hollywood
- O Rei Leão

**Luiz Zanin Oricchio**
- Bacurau
- Dor e Glória
- Era uma Vez em... Hollywood
- Pássaros de Verão
- Rocketman

★ As cotações dos filmes que estão em cartaz são definidas pelos críticos Luiz Carlos Merten e Luiz Zanin Oricchio.

★★★★★ EXCELENTE
★★★★ ÓTIMO
★★★ BOM
★★ REGULAR
★ RUIM

## Pré-estreias

### Longe da Árvore
(Far from the Tree, Estados Unidos/2017, 93) – Documentário. Dir. Rachel Dretzin. O documentário aborda o significado de família, tanto a biológica como aquela que cada um constrói ao longo dos anos. **Livre. Cinesesc.**

### O Mal Não Espera a Noite – Midsommar
(Midsommar, Estados Unidos/2019, 147 min.) – Terror. Dir. Ari Aster. Com Florence Pugh, Jack Reynor, Will Poulter. Um jovem casal e um grupo de amigos viajam até a Suécia para visitar uma família e participar de um festival local de verão. No lugar de férias tranquilas, eles enfrentam rituais violentos e inusitados. **18 anos. Eldorado, Frei Caneca – Espaço Itaú, Iguatemi, JK Iguatemi, Metrô Santa Cruz, Morumbi Town, Pátio Higienópolis. DUBLADO: Central Plaza, Interlar Aricanduva, Shopping D, SP Market.**

## Estreias

### Abigail e a Cidade Proibida
(Abigail, Estados Unidos-Rússia/2019, 110 min.) – Aventura. Dir. Aleksandr Boguslavskiy. Com Tinatin Dalakishvili, Eddie Marsan, Rinal Mukhametov. Uma cidade teve suas fronteiras fechadas após uma epidemia tomar conta do local. Uma das moradoras, a jovem Abigail decide passar por cima das autoridades para procurar seu pai, levado anos atrás por contrair a doença. **12 anos. Cidade Jardim, Ibirapuera. DUBLADO: Anália Franco, Boavista, Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Center 3, Central Plaza, Eldorado, Ibirapuera, Interlagos, Interlar Aricanduva, Jardim Sul, Mais Shopping, Marabá, Market Place, Metrô Santa Cruz, Metrô Tucuruvi, Morumbi Town, Penha, Plaza Sul, Raposo Shopping, Santana Parque Shopping, Shopping D, SP Market, Splendor Paulista, Tietê Plaza Shopping, West Plaza.**

### Divaldo – O Mensageiro da Paz
(Brasil/2019, 118 min.) – Biografia. Dir. Clovis Mello. Com Bruno Garcia, Regiane Alves, Ghilherme Lobo. Convivendo com a mediunidade desde os quatro anos, Divaldo era rejeitado pelas outras crianças e reprimido pelo pai. Ao completar 17 anos, decide usar seu dom para ajudar as pessoas e se muda para Salvador com o apoio da mãe. **12 anos. Anália Franco, Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Cantareira, Center 3, Central Plaza, Cidade Jardim, Frei Caneca – Espaço Itaú, Ibirapuera, Iguatemi, Interlagos, Interlar Aricanduva, Jardim Sul, JK Iguatemi, Kinoplex Itaim, Kinoplex Parque da Cidade, Kinoplex Vila Olímpia, Lapa, Lar Center, Mais Shopping, Marabá, Metrô Itaquera, Metrô Tatuapé, Metrô Tucuruvi, Mooca Plaza Shopping, Morumbi Town, Pátio Paulista, Penha, Plaza Sul, Raposo Shopping, Santana Parque Shopping, Shopping D, SP Market, Tietê Plaza Shopping, Villa Lobos.**

### O Fim da Viagem, o Começo de Tudo
(Tabi no Owari Sekai no Hajimari, Japão-Uzbequistão-Catar/2019, 120 min.) – Drama. Dir. Kiyoshi Kurosawa. Com Atsuko Maeda, Ryô Kase. A jovem japonesa Yoko está com sua pequena equipe de TV no Uzbequistão para filmar um novo episódio para o programa de variedades que apresenta. Logo os desafios culturais e pessoais durante a viagem começam a mudar sua visão da vida. **12 anos. Frei Caneca – Espaço Itaú, IMS, Reserva Cultural.**

### Legalidade
(Brasil/2019, 121 min.) – Drama. Dir. Zeca Brito. Com Leonardo Machado, Cleo Pires, Fernando Alves Pinto. Em 1961, o governador Leonel Brizola lidera um movimento sem precedentes na história do Brasil e, lutando pela constituição, mobiliza a população na resistência pela posse do presidente João Goulart. **14 anos. Frei Caneca – Espaço Itaú, Morumbi Town.**

### Marés
(Brasil/2019, 84 min.) – Drama. Dir. João Paulo Procópio. Com Lourinelson Vladmir, Julieta Zarza, Sérgio Sartorio. Valdo é um alcoólatra que ainda não aceitou a doença. Cheio de potencial, ele é desafiado a encarar o alcoolismo para não perder a guarda da filha. **16 anos. Eldorado, Metrô Santa Cruz.**

### A Música do Tempo – Do Sonho do Império ao Império do Sonho
(Brasil/2017, 97 min.) – Documentário. Dir. João Velho. Grupo de música antiga, residente no Centro de Artes da Universidade Federal Fluminense, após mais de 30 anos de atividade e com a proximidade da aposentadoria da maioria de seus músicos, tem um espetáculo registrado pelas câmeras, mesclando cenas de bastidores e entrevistas. **Livre. Frei Caneca – Espaço Itaú.**

### Peterloo
(Reino Unido/2019, 154 min.) – Drama. Dir. Mike Leigh. Com Rory Kinnear, Maxine Peake, Paul Bown. O filme retrata o Massacre de Peterloo, quando manifestantes foram às ruas da Inglaterra protestar por uma reforma e foram cruelmente atacados pelas forças britânicas. **14 anos. Espaço Itaú Augusta.**

### Quem Você Pensa que Sou
(Celle que Vous Croyez, França/2019, 102 min.) – Drama. Dir. Safy Nebbou. Com Juliette Binoche, François Civil, Nicole Garcia. Desconfiada de seu marido Ludo, Claire Millaud, de 50 anos, decide criar um perfil falso em uma rede social, mas acaba se apaixonando por Alex, amigo de seu companheiro. **16 anos. Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Frei Caneca – Espaço Itaú, Kinoplex Itaim, Petra Belas Artes.**

### Rainha de Copas
(Dronningen, Dinamarca-Suécia/2019, 127 min.) – Drama. Dir. May el-Toukhy. Com Trine Dyrholm, Gustav Lindh, Magnus Krepper. Uma mulher compromete sua carreira e sua família ao seduzir seu enteado adolescente e precisa tomar uma decisão irreversível, com consequências fatais. **18 anos. Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Espaço Itaú Augusta, Frei Caneca – Espaço Itaú, Petra Belas Artes.**

### Rito do Amor Selvagem
(Brasil/2019, 42 min.) – Documentário. Dir. Lucila Meirelles. Com trilha sonora original de Cid Campos, a produção traz áudios inéditos de

## GOLS NA TELA

ELO COMPANY

Em sua 10ª edição, o **CINEFOOT – Festival de Cinema de Futebol** transforma o Museu do Futebol em uma grande sala de cinema, que exibe títulos como 'Santos de Todos os Gols', documentário de Lina Chamie sobre os gols marcados pelo time do Santos Futebol Clube ao longo de sua história – hoje (13), às 19h. A mostra segue até 2ª (16), quando é encerrada com a exibição de três filmes – entre eles, '25 anos Sem Dener', de Gustavo Werthein e Karin Duarte, a partir das 20h30. ***Estádio do Pacaembu. Pça. Charles Muller, s/nº, Pacaembu, 3664-3848. Grátis (retirar ingresso 1h antes). Programação completa: www.cinefoot.org***

AS FESTIVIDADES
VÃO COMEÇAR

# MIDSOMMAR
# O MAL NÃO ESPERA A NOITE

de ARI ASTER diretor de HEREDITÁRIO

#MIDSOMMAR

SESSÕES A PARTIR DESTA SEXTA-FEIRA 13

© 2019 A24 FILMS LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

idc A24

Agrippino e aborda a performance que inovou o teatro brasileiro, em 1969, ao misturar diferentes vertentes da arte, como dança e arte multimídia. **14 anos. Cinesesc.**

**Tsé**
(Brasil/2019, 84 min.) – Documentário. Dir. Fábio Kow. Tsecha Szpigel foi uma judia polonesa que migrou para o Brasil em 1949, onde morreu mais de 50 anos mais tarde. O filme retrata sua história, contada por ela mesma, por seus netos e bisnetos. **10 anos. Cinearte.**

**Vai Que Cola – O Começo**
(Brasil/2019, 88 min.) – Comédia. Dir. César Rodrigues. Com Samantha Schmütz, Marcus Majella, Emiliano D'Ávila. Muito antes de socializarem na pensão de Dona Jô, Jéssica, Ferdinando e Máicol sequer se conheciam. Mas Terezinha decide organizar uma grande feijoada no Morro do Cerol, onde todos eles se encontram pela primeira vez, da maneira mais inusitada possível. **12 anos. Anália Franco, Boavista, Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Cantareira, Center 3, Center Norte, Central Plaza, Cidade São Paulo, Eldorado, Frei Caneca – Espaço Itaú, Ibirapuera, Interlagos, Interlar Aricanduva, Itaim Paulista, Jardim Sul, JK Iguatemi, Kinoplex Parque da Cidade, Kinoplex Vila Olímpia, Lapa, Mais Shopping, Marabá, Market Place, Metrô Boulevard Tatuapé, Metrô Itaquera, Metrô Santa Cruz, Metrô Tatuapé, Metrô Tucuruvi, Mooca Plaza Shopping, Morumbi Town, Penha, Plaza Sul, Raposo Shopping, Santana Parque Shopping, Shopping D, SP Market, Tietê Plaza Shopping, Villa Lobos, West Plaza.**

## Em cartaz

**Adeus à Noite**
(L'adieu à la Nuit, França/2018, 103 min.) – Drama. Dir. André Téchiné. Com Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein, Oulaya Amamra. Muriel está emocionada ao ver Alex, seu neto, que veio passar alguns dias na casa dela, antes de ir morar no Canadá. Intrigada com o comportamento do rapaz, Muriel logo descobre que ele está mentindo para ela e se preparando para uma outra vida. **12 anos. Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Frei Caneca – Espaço Itaú, JK Iguatemi, Kinoplex Itaim, Petra Belas Artes, Reserva Cultural.**

**Alma Imoral**
(Brasil/2019, 122 min.) – Documentário. Dir. Silvio Tendler. O documentário trata sobre transgressão, buscando entender o anseio do ser humano em viver novos relacionamentos e se tornar outras pessoas a partir do próprio conceito de evolução. **12 anos. Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Cinearte, Espaço Itaú Augusta, Frei Caneca – Espaço Itaú.**

**Anna – O Perigo Tem Nome**
(Anna, França/2019, 119 min.) – Ação. Dir. Luc Besson. Com Sasha Luss, Helen Mirren, Luke Evans. Oficialmente, Anna Poliatova é uma modelo famosa requisitada pelas marcas de luxo. Mas um segredo faz com que ela se torne uma das assassinas mais perigosas e bem treinadas do governo. **18 anos. Kinoplex Itaim, Pátio Higienópolis.**

**★★★★Bacurau**
(Brasil/2019, 132 min.) – Suspense. Dir. Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles. Com Barbara Colen, Sônia Braga, Udo Kier. Pouco após a morte de dona Carmelita, aos 94 anos, os moradores de um pequeno povoado localizado no sertão brasileiro, chamado Bacurau, descobrem que a comunidade não consta mais em qualquer mapa. **16 anos. Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Center 3, Cidade São Paulo, Cinearte, Cinesala, Cinesesc, Eldorado, Espaço Itaú Augusta, Frei Caneca – Espaço Itaú, Iguatemi, Kinoplex Itaim, Kinoplex Vila Olímpia, Morumbi Town, Pátio Higienópolis, Pátio Paulista, Petra Belas Artes, Reserva Cultural. DUBLADO: Anália Franco, Marabá.**

**★★★O Bar Luva Dourada**
(Der Goldene Handschuh, Alemanha/2018, 115 min.) – Drama. Dir. Fatih Akin. Com Jonas Dassler, Margarete Tiesel, Hark Bohm. Na década de 1970, os habitantes da cidade de Hamburgo sofrem quando os jornais começam a noticiar o desaparecimento de vários cidadãos. Começa, então, uma das mais complexas investigações de assassinatos em série que o local já enfrentou. **14 anos. Cine Olido.**

**★★Bloqueio**
(Brasil/2019, 75 min.) – Documentário. Dir. Victória Álvares, Quentin Delaroche. Com Marcos da Silva dos Santos, Benedito Amauro, Parazinho. Brasil, maio de 2018. As eleições presidenciais se aproximam enquanto a crise econômica e política se intensifica. Em meio ao caos, a classe dos caminhoneiros, responsável pelo abastecimento das grandes cidades, inicia um bloqueio nas estradas, agravando as tensões. No entanto, em meio às reivindicações por melhores condições de trabalho, surge também um discurso a favor da intervenção militar. **12 anos. IMS.**

**Corgi: Top Dog**
(Bélgica/2019, 87 min.) – Animação. Dir. Ben Stassen, Vincent Kesteloot. Com Jack Whitehall, Iain McKee, Sheridan Smith. Rex é um querido cãozinho de estimação sob os cuidados da monarquia britânica. Ele precisa realizar uma longa viagem para voltar até a rainha, mas, no meio do caminho, apaixona-se e inicia uma jornada de autodescoberta. **Livre. DUBLADO: Anália Franco, Boavista, Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Cantareira, Central Plaza, Cidade Jardim, Eldorado, Frei Caneca – Espaço Itaú, Ibirapuera, Interlagos, Interlar Aricanduva, Jardim Sul, JK Iguatemi, Kinoplex Parque da Cidade, Kinoplex Vila Olímpia, Mais Shopping, Market Place, Metrô Itaquera, Metrô Santa Cruz, Metrô Tucuruvi, Morumbi Town, Pátio Paulista, Penha, Plaza Sul, Raposo Shopping, Santana Parque Shopping, Shopping D, SP Market, Villa Lobos, West Plaza.**

**Culpa**
(Den Skyldige, Dinamarca/2018, 88 min.) – Suspense. Dir. Gustav Möller. Com Jakob Cedergren, Jakob Ulrik Lohmann, Laura Bro. Um policial é surpreendido pelo chamado de uma vítima de sequestro. Ela desliga antes de ser pega pelo sequestrador e o homem precisa descobrir como salvá-la. **14 anos. Espaço Itaú Augusta.**

**★★★★Dor e Glória**
(Dolor y Gloria, Espanha/2019, 113 min.) – Drama. Dir. Pedro Almodóvar. Com Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia. Salvador Mallo é um cineasta em declínio que se vê obrigado a pensar sobre as escolhas que fez na vida – é quando seu passado volta à tona. **16 anos. Espaço Itaú Augusta, Petra Belas Artes.**

**★★★★Era Uma Vez Em... Hollywood**
(Once Upon A Time... in Hollywood, Estados Unidos/2019, 161 min.) – Drama. Dir. Quentin Tarantino. Com Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie. Rick Dalton é um ator de TV

## JORNADA AO DESCONHECIDO

EUROZOOM

**O Fim da Viagem, o Começo de Tudo**, de Kiyoshi Kurosawa, acompanha Yoko (Atsuko Maeda), repórter de um programa de variedades que visita o Usbequistão, na região central da Ásia. A partir de sua jornada, ela registra as interações com uma cultura diferente da sua, capaz de alterar sua visão sobre o mundo. ***Pág. 14***

Z+

DreamWorks APRESENTA:

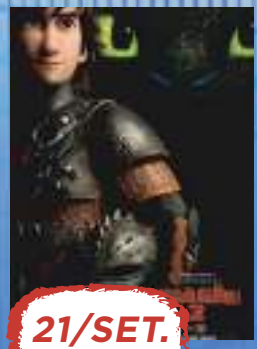
# FESTIVAL KIDS CINEMARK®

**ASSISTA AOS SEUS FILMES FAVORITOS NA TELONA!**

**SÁBADOS E DOMINGOS, A PARTIR DAS 11 HORAS.**

14/SET. 2019

15/SET. 2019



21/SET. 2019

22/SET. 2019

**E, EM 26 DE SETEMBRO, ESTREIA**

DreamWorks PEARL

**ABOMINÁVEL**

Compre agora seu ingresso.

BAIXE AGORA

Disponível para Android e iOS

CINEMARK®

que, com seu dublê, está decidido a fazer seu nome em Hollywood e evitar o declínio de sua carreira. Enquanto isso, seus vizinhos, a atriz Sharon Tate e o diretor Roman Polanski, vivem uma realidade de puro glamour na Los Angeles de 1969. **16 anos. Anália Franco, Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Cidade Jardim, Cidade São Paulo, Cine Segall, Eldorado, Espaço Itaú Augusta, Frei Caneca – Espaço Itaú, Ibirapuera, Iguatemi, JK Iguatemi, Kinoplex Itaim, Kinoplex Parque da Cidade, Kinoplex Vila Olímpia, Market Place, Metrô Santa Cruz, Mooca Plaza Shopping, Morumbi Town, Pátio Higienópolis, Pátio Paulista, Petra Belas Artes, Reserva Cultural, Villa Lobos. DUBLADO: Itaim Paulista, Metrô Boulevard Tatuapé.**

### O Incerto Lugar do Desejo

(Brasil/2019, 71 min.) – Documentário. Dir. Paula Trabulsi. Uma mulher se vê diante de uma situação em que um forte desejo seria capaz de mudar toda a sua vida. Essa e outras questões pessoais de Ana Thereza servem como ponto de partida para abordar o objeto principal do filme: o desejo. **12 anos. Petra Belas Artes.**

### IT: Capítulo 2

(It Chapter Two, Estados Unidos/2019, 169 min.) – Terror. Dir. Andy Muschietti. Com Bill Skarsgård, James McAvoy, Jessica Chastain . Após 27 anos desde que os eventos de 'It – A Coisa' ocorreram, o grupo de adolescentes sobreviventes realiza uma reunião. Mas o que parece ser apenas um reencontro de velhos amigos acaba se tornando uma sangrenta batalha quando Pennywise, o palhaço, retorna. **16 anos. Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Bourbon – Espaço Itaú Pompeia (IMAX), Center 3, Cidade Jardim, Cidade São Paulo, Eldorado, Frei Caneca – Espaço Itaú, Ibirapuera, Iguatemi, JK Iguatemi, Kinoplex Itaim, Kinoplex Parque da Cidade, Kinoplex Vila Olímpia, Lar Center, Market Place, Metrô Itaquera, Metrô Santa Cruz, Mooca Plaza Shopping, Morumbi Town, Pátio Higienópolis, Pátio Paulista, Splendor Paulista, Villa Lobos, West Plaza. DUBLADO: Anália Franco, Boavista, Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Cantareira, Center Norte, Central Plaza, Interlagos, Interlar Aricanduva, Itaim Paulista, Jardim Sul, Lapa, Mais Shopping, Marabá, Metrô Boulevard Tatuapé, Metrô Itaquera, Metrô Tatuapé, Metrô Tucuruvi, Morumbi Town, Pátio Paulista, Penha, Plaza Sul, Raposo Shopping, Santana Parque Shopping, Shopping D, SP Market, Tietê Plaza Shopping, West Plaza.**

### Minha Lua de Mel Polonesa

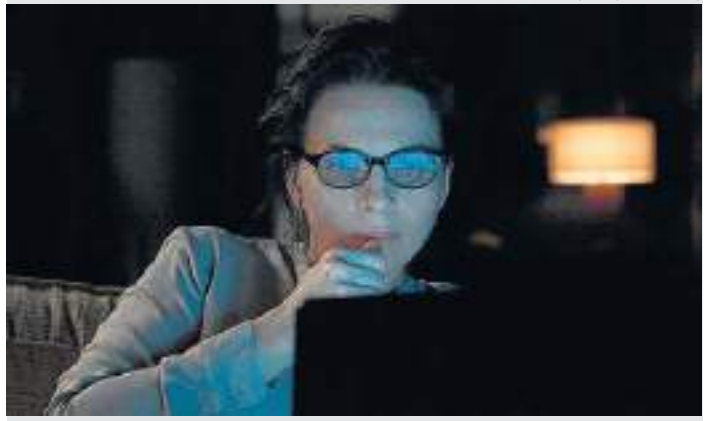
(Lune de Miel, França/2019, 78 min.) – Comédia. Dir. Elise Otzenberger. Com Judith Chemla, Arthur Igual, Brigitte Roüan. Anna e Adam, dois franceses de origem judaica, viajam até o interior da Polônia, no vilarejo onde vive o avô de Adam. Durante a visita, cada um encara o passeio de maneiras diferentes: enquanto ele não se empolga muito com a ideia, ela quer aproveitar para conhecer melhor as raízes de sua própria família. **12 anos. Petra Belas Artes.**

### Nada a Perder 2

(Brasil/2019, 95 min.) – Biografia. Dir. Walter Avancini. Com Petrônio Gontijo, Day Mesquita, Beth Goulart. Segunda parte da cinebiografia do líder religioso Edir Macedo. Após deixar a prisão, em 1992, Edir Macedo lidera a Igreja Universal do Reino de Deus em busca de seu maior sonho: a construção do Templo de Salomão, réplica do local homônimo citado na Bíblia. **12 anos. Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Center Norte, Cidade Jardim, Cinearte, Frei Caneca – Espaço Itaú, Interlagos, Interlar Aricanduva, JK Iguatemi, Lapa, Lar Center, Market Place, Metrô Santa Cruz, Morumbi Town, Pátio Higienópolis, Pátio Paulista, Raposo Shopping, SP Market, Tietê Plaza Shopping, West Plaza.**

## DUPLA IDENTIDADE

CALIFORNIA FILMES



Safy Nebbou dirige **Quem Você Pensa que Sou**, que traz Juliette Binoche no elenco. Desconfiada de seu marido, Claire Millaud, de 50 anos, decide criar um perfil falso numa rede social, onde se identifica como Clara, jovem de 24 anos. Após interagir com Alex, amigo do marido, os dois acabam se apaixonando no universo virtual. ***Pág. 14***

### Não Mexa com Ela

(Isha Ovedet, Israel/2019, 93 min.) – Drama. Dir. Michal Aviad. Com Liron Ben-Shlush, Menashe Noy, Oshri Cohen. Orna é mãe de três filhos pequenos e está passando por dificuldades financeiras. Quando consegue um emprego de assistente em uma luxuosa imobiliária, parece que sua sorte vai mudar, mas ela logo se torna alvo de assédio de seu chefe. **16 anos. Cine Segall.**

### ★★★★ No Coração do Mundo

(Brasil/2019, 120 min.) – Drama. Dir. Gabriel Martins e Maurilio Martins. Com Kelly Crifer, Leo Pyrata, Grace Passô. Contagem, Minas Gerais. Dentro da comunidade local, Marcos se vira diariamente com os pequenos crimes que comete. Quando reencontra Selma, uma antiga amiga, ele se convence da possibilidade de executar um assalto bem-sucedido. Mas o plano só pode ser colocado em prática com a ajuda de uma terceira pessoa, e Ana, namorada de Marcos, hesita em participar. **16 anos. IMS.**

### ★★★★Noite Mágica

(Notti Magiche, Itália/2018, 125 min.) – Comédia. Dir. Paolo Virzì. Com Mauro Lamantia, Giovanni Toscano, Irene Vetere. Enquanto questionados pela polícia, três jovens roteiristas, suspeitos de terem assassinado um produtor, revivem sua tumultuosa jornada em Roma, na era gloriosa do cinema italiano. **16 anos. CCSP.**

### ★★★★Pássaros de Verão

(Birds of Passage, Colômbia-Dinamarca-México-França/2019, 125 min.) – Drama. Dir. Cristina Gallego, Ciro Guerra. Com José Acosta, Carmiña Martínez, Jhon Narváez. Na década de 1970, na Colômbia, uma família de nativos de Wayuu se encontra no coração da venda de maconha para a juventude americana. Quando a honra da família tenta resistir à ganância humana, a guerra de clãs se torna inevitável e põe em perigo suas vidas ancestrais, cultura e tradições. **18 anos. CCSP, Cine Olido, Espaço Itaú Augusta.**

### Pets: A Vida Secreta dos Bichos 2

(The Secret Life of Pets 2, Estados Unidos/2019, 86 min.) – Animação. Dir. Chris Renaud. A vida de Max e Duke muda quando sua dona tem um filho. Não demora muito para que Max se torne superprotetor em relação à criança e, quando toda a família decide passar uns dias em uma fazenda, os cachorros enfrentam uma realidade completamente diferente da que estão acostumados. **Livre. DUBLADO: Kinoplex Vila Olímpia.**

### ★★★Rafiki

(África do Sul-Quênia-França/2018, 83 min.) – Drama. Dir. Wanuri Kahiu. Com Samantha Mugatsia, Sheila Munyiva, Jimmi Gathu. Kena e Ziki são grandes amigas, embora suas famílias sejam rivais políticas. Quando a relação de amizade vira romance, a rotina da comunidade conservadora em que vivem passa a ser afetada. **16 anos. IMS.**

### ★★★★O Rei Leão

(The Lion King, Estados Unidos/2019, 120 min.) – Aventura. Dir. Jon Favreau. Com Donald Glover, Beyoncé Knowles-Carter, Billy Eichner. Simba é um jovem leão cujo destino é se tornar o rei da selva. Entretanto, uma armadilha elaborada por seu tio Scar faz com que Mufasa, o rei atual, morra ao tentar salvar o filhote. Consumido

pela culpa, Simba deixa o reino rumo a um local distante, onde encontra amigos que o ensinam a mais uma vez ter prazer pela vida. **10 anos. DUBLADO: Anália Franco, Boavista, Cantareira, Central Plaza, Eldorado, Interlagos, Interlar Aricanduva, Itaim Paulista (3D), Jardim Sul, Kinoplex Vila Olímpia, Lapa, Mais Shopping, Market Place, Metrô Boulevard Tatuapé, Metrô Itaquera, Metrô Santa Cruz, Metrô Tatuapé, Metrô Tucuruvi, Morumbi Town, Penha, Plaza Sul, Raposo Shopping, Santana Parque Shopping, Shopping D, SP Market, Tietê Plaza Shopping, Villa Lobos, West Plaza.**

### ★★★Rocketman

(Estados Unidos/2019, 121 min.) – Biografia. Dir. Dexter Fletcher. Com Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden. Elton John era um menino tímido, com problemas de relacionamento com o pai, que sonhava em ser músico. Com o passar dos anos, ele alcança o sucesso e se torna um dos astros mais conhecidos da música mundial. **16 anos. Petra Belas Artes.**

### A Tabacaria

(Der Trafikant, Áustria-Alemanha/2018, 114 min.) – Drama. Dir. Nikolaus Leytner. Com Simon Morzé, Bruno Ganz, Johannes Krisch. Um jovem de 17 anos chamado Franz começa a trabalhar como aprendiz em uma tabacaria onde Sigmund Freud é um cliente frequente. Quando o jovem se apaixona por uma moça, Anezka, começa a pedir conselhos amorosos para Freud. **14 anos. Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Center 3, Frei Caneca – Espaço Itaú, Kinoplex Itaim, Kinoplex Parque da Cidade, Kinoplex Vila Olímpia, Petra Belas Artes, Reserva Cultural.**

### Toy Story 4

(Estados Unidos/2019, 100 min.) – Animação. Dir. John Lasseter, Josh Cooley. Woody, Buzz, Jesse e toda a turma vivem felizes, agora como brinquedos da pequena Bonnie. Entretanto, a chegada de um garfo transformado em brinquedo, Garfinho, faz com que a calmaria chegue ao fim, justamente porque ele não se aceita como brinquedo. **Livre. DUBLADO: Interlar Aricanduva, Kinoplex Vila Olímpia, Lapa.**

### ★★★Turma da Mônica – Laços

(Brasil/2019, 97 min.) – Infantil. Dir. Daniel Rezende. Com Giulia Benite, Kevin Vechiatto, Laura Rauseo. Floquinho, o cachorro do Cebolinha, desapareceu. O menino cria, então, um plano infalível para resgatar o cãozinho, contando com a ajuda de seus fiéis amigos: Mônica, Magali e Cascão. **Livre. Interlar Aricanduva.**

### Velozes e Furiosos: Hobbs & Shaw

(Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw, Estados Unidos/2019, 136 min.) – Ação. Dir. David Leitch. Com Dwayne Johnson, Jason Statham, Idris Elba. Desde que se conheceram, Luke Hobbs e Deckard Shaw sempre tiveram desentendimentos. Agora, a dupla precisa unir forças para enfrentar Brixton, um anarquista alterado geneticamente que se tornou uma ameaça biológica global. **14 anos. DUBLADO: Central Plaza, Interlagos, Metrô Tatuapé, Shopping D, SP Market, Tietê Plaza Shopping.**

### Vision

(Japão-França/2019, 125 min.) – Drama. Dir. Naomi Kawase. Com Juliette Binoche, Masatoshi Nagase, Mari Natsuki. A jornalista francesa Jeanne vai ao Japão em busca da Vision, uma erva medicinal rara que nasce a cada 997 anos, e promete curar toda a angústia e fraqueza espiritual da humanidade. **14 anos. Cinesesc, Espaço Itaú Augusta, Iguatemi, Petra Belas Artes, Reserva Cultural.**

## ÉPICO HISTÓRICO

DIAMOND FILMS

De Mike Leigh, o drama **Peterloo** retrata o Massacre de Peterloo, manifestação pacífica que, em 1819, transformou-se num dos momentos mais violentos da história britânica. Mais de 60 mil pessoas ocuparam a praça St. Peter, em Manchester, reivindicando uma reforma política, mas logo foram reprimidas pelas forças do governo. ***Pág. 14***

### Yesterday

(Reino Unido/2019, 116 min.) – Musical. Dir. Danny Boyle. Com Himesh Patel, Lily James, Ed Sheeran. Após sofrer um acidente, um cantor e compositor acorda numa estranha realidade, onde ele é a única pessoa que se lembra dos Beatles. Com as músicas de seus ídolos, o protagonista se torna um sucesso gigante. **12 anos. Anália Franco, Bourbon – Espaço Itaú Pompeia, Center 3, Cidade Jardim, Cidade São Paulo, Cinesala, Eldorado, Espaço Itaú Augusta, Frei Caneca – Espaço Itaú, Ibirapuera, Iguatemi, JK Iguatemi, Kinoplex Itaim, Kinoplex Parque da Cidade, Kinoplex Vila Olímpia, Lar Center, Market Place, Metrô Santa Cruz, Mooca Plaza Shopping, Morumbi Town, Pátio Higienópolis, Pátio Paulista, Petra Belas Artes, Reserva Cultural, Villa Lobos, West Plaza. DUBLADO: Anália Franco, Center Norte, Central Plaza, Jardim Sul, Santana Parque Shopping.**

## Especial

### Cine na Praça

Com filmes que abordam o movimento nas grandes cidades, a mostra exibe, ao ar livre, filmes como 'Meia-noite em Paris', de Woody Allen – nesta 5ª (19), às 19h. No enredo, um jovem escritor passa as férias em Paris com sua noiva e sai sozinho para explorar a cidade. É quando conhece um grupo de estranhos que são, na verdade, grandes nomes da literatura e o levam a uma viagem ao passado. Em 26/9, às 18h, o filme 'De Onde Eu Te Vejo', de Luiz Villaça, encerra a mostra. A história narra a vida de um casal separado que, aos poucos, redescobre a cidade onde vivem. **Pça. Victor Civita. R. Sumidouro, 580, Pinheiros, 5102-2050. 5ª (19), 19h; 26/9, 18h. Grátis.**

### Cine Rabeca

Em duas sessões, o Sesc Avenida Paulista exibe uma performance multimídia com sessão de registros dirigidos por Marcia Mansur, que abordam a cultura da Zona da Mata de Pernambuco e a importância da música regional nesta área. As sessões são acompanhadas por trilha sonora ao vivo, executada por Luiz Paixão e Renata Rosa. **Sesc Avenida Paulista. Praça. Av. Paulista, 119, metrô Brigadeiro, 3170-0800. 3ª (17) e 4ª (18), 20h30. Grátis (retirar ingresso 1h antes).**

### Maldito Seja o Fruto

A mostra reúne produções com diferentes olhares sobre as relações maternas. A programação inclui títulos como 'Ayka' (2018), de Sergey Dvortsevoy, hoje (13), às 19h; 'O Babadook' (2014), de Jennifer Kent, no domingo (15), às 18h; e 'O Bebê de Rosemary' (1968), clássico de Roman Polanski, também no domingo (15), às 20h. As sessões são gratuitas e ocorrem de 2ª a 6ª, na Cidade Universitária, e nos fins de semana no Centro Maria Antônia. **Cinusp Paulo Emílio. R. do Anfiteatro, 181, Colmeia – Favo 4, Cidade Universitária, 3091-3540. Cinusp Maria Antonia. R. Maria Antônia, 294, 3123-5202. Grátis. Programação completa: www.usp.br/cinusp**

### Sexta-feira 13 no MIS

Três longas serão exibidos em homenagem à data: 'Corra!' (2017) e 'Nós', ambos de Jordan Peele, seguidos por 'Mãe' (2017), de Darren Aronofsky. Os ingressos devem ser retirados uma hora antes da primeira sessão. **MIS. Auditório MIS (172 lug.). Av. Europa, 158, Jd. Europa, 2117-4777. Hoje (13), 23h. Grátis (retirar ingresso 1h antes). Inf.: bit.ly/TerrorMIS**

A programação abaixo, fornecida pelos cinemas, é válida até quarta-feira. Confira atualizações pelo link: bit.ly/cinedivi

## Cineclubes e salas Especiais

**Cine segall - Museu Lasar Segall** R. Berta, 111, Vila Mariana. mls.-gov.br/c. Fecha 3ª. R$ 4/R$ 20

| | | |
|---|---|---|
| **1** (396 lug.). | Mostra - Verão Violento | Sáb. e dom. 15h00 |
| | Não Mexa com Ela - 16a. | 17h15 |
| | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 19h00 |

**Cinusp** Anfiteatro, 181, Butantã. usp.-br/cinus. Grátis.

| | | |
|---|---|---|
| **1** (100 lug.). | Mostra - Maldito Seja o Fruto | Filmes e horários variados |
| | Mostra - Cinema Guarani | Filmes e horários variados |

**IMS Paulista - Instituto Moreira Salles** Av. Paulista, 2424, Consolação. ims.-com.br/c. Fecha 2ª. R$ 10/R$ 26

| | | |
|---|---|---|
| **1** (145 lug.). | Rafiki - 16a. | 17h45 Sáb. não haverá sessão |
| | Bloqueio - 12a. | 14h00 |
| | No Coração do Mundo - 16a. | 15h30 |
| | O Fim da Viagem, O Começo de Tudo - 12a. | 19h30 21h45 Dom. 19h45 |
| | Mostra - As aventuras extraordinárias de Mister West no país dos bolcheviques | Sáb. 17h45 |

**MIS - Museu da Imagem e do Som** Av. Europa, 158, Jardim Europa. 2117-4777. Grátis/R$ 20

| | | |
|---|---|---|
| **1** (185 lug.). | Mostra - Clímax | 3ª 19h00 |
| | Mostra - Sexta-feira 13 | 6ª 23h00 |
| | Mostra - Besides the Screen no MIS | Sáb. e dom. Filmes e horários variados |

## Augusta, Paulista e Jardins

**Center 3 - Playarte** Av. Paulista, 2064, Bela Vista. bit.-ly/PlayA. R$ 28/R$ 46

| | | |
|---|---|---|
| **1** (444 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a. | Sáb. e dom. 16h30 Legendado 14h00 16h30 19h00 21h30<br>Sáb. e dom. menos 16h30 |
| **2** (144 lug.). | A Tabacaria - 14a. | 13h00 |
| | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 15h30 17h30 19h30 21h40 |
| **3** (144 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h30 16h00 18h30 21h00 |
| **4** (177 lug.). | Bacurau - 16a. | 14h10 |
| | IT: Capítulo 2 - 16a. | 17h00 20h30 |
| **5** (133 lug.). | Yesterday - 12a. | 21h20 |
| | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 |

**Cinearte** Av Paulista, 2073, Cerqueira César. 3285-3696 R$ 24/R$36

| | | |
|---|---|---|
| **1** (300 lug.). | Nada a Perder 2 - 12a. | 14h00 |
| | Bacurau - 16a. | 16h30 19h00 21h30 |
| **2** (100 lug.). | Tsé - 10a. | 15h20 21h50 |
| | Nada a Perder 2 - 12a. | 17h20 |
| | Alma Imoral - 12a. | 19h30 |

**Cinesesc** R. Augusta, 2075, Cerqueira César. bit.-ly/CineS. R$ 12/R$ 20

| | | |
|---|---|---|
| **1** (244 lug.). | Bacurau - 16a. | 16h20 Sáb. e dom. + 21h00 |
| | Vision - 14a. | 14h00 Sáb., dom. e 3ª + 18h50 |
| | Mostra - CineClubinho Turma da Mônica: Laços | Dom. 11h00 |
| | Longe da Árvore - 12a. | 4ª 19h30 |
| | Mostra - Cinema em Pânico | 6ª 19h00 21h00 23h30 |
| | Rito do Amor Selvagem - 14a. | 2ª 20h30 |

**Espaço Itaú - Augusta** R. Augusta, 1475, Cerqueira César. bit.-ly/ItaÃª. R$ 30/R$ 38

| | | |
|---|---|---|
| **1** (236 lug.). | Bacurau - 16a. | 14h00 16h30 19h00 21h30 Sáb. + 23h59 |
| **2** (205 lug.). | Rainha de Copas - 18a. | 13h50 16h20 18h50 21h20 Sáb. + 23h40 |
| **3** (171 lug.). | Peterloo - 14a. | 15h00 18h00 21h00 |
| | Bacurau - 16a. | Sáb. 23h50 |
| **4** (85 lug.). | Vision - 14a. | 13h50 |
| | Yesterday - 12a. | 18h50 |
| | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 16h00 21h00 |
| **5** (31 lug.). | Culpa - 14a. | 15h00 |
| | Pássaros de Verão - 18a. | 16h40 |
| | Dor e Glória - 16a. | 19h10 |
| | Alma Imoral - 12a. | 21h20 |

**Petra Belas Artes** R. da Consolação, 2423, Consolação. 2894-5781. R$ 12/R$ 38

| | | |
|---|---|---|
| **1** (295 lug.). | Mostra - Noitão Sexta da Seita | Filmes e horários variados |
| | Quem Você Pensa que sou - 16a. | 16h50 19h00 |
| | Rainha de Copas - 18a. | 14h20 21h10 |
| **2** (274 lug.). | Mostra - Noitão Sexta da Seita | Filmes e horários variados |
| | Bacurau - 16a. | 13h10 15h50 18h30 21h10 |
| | Mostra - Especial Pandora 30 anos | Filmes e horários variados |
| **3** (151 lug.). | Adeus à Noite - 12a. | 14h20 16h30 18h40 20h50 |
| **4** (144 lug.). | Mostra - Noitão Sexta da Seita | Filmes e horários variados |
| | Yesterday - 12a. | 16h30 |
| | Rocketman - 16a. | Dom. 21h10 |
| | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | Sáb. 21h20 |
| **5** (96 lug.). | Mostra - Noitão Sexta da Seita | Filmes e horários variados |
| | Minha Lua de Mel Polonesa - 12a. | 15h40 19h40 Sáb. não haverá sessão |
| | A Tabacaria - 14a. | 13h20 21h30 Sáb. não haverá sessão |
| | Vision - 14a. | 17h30 Sáb. não haverá sessão |
| **6** (88 lug.). | Mostra - Noitão Sexta da Seita | Filmes e horários variados |
| | O Incerto Lugar do Desejo - 12a. | 14h00 |

| | | |
|---|---|---|
| | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a.<br>Dor e Glória - 16a. | 16h00 19h10<br>Sáb. 22h20 |
| **Reserva Cultural** Av. Paulista, 900, Bela Vista. 3287-3529. R$ 13/R$ 44 | | |
| **1** (190 lug.). | Bacurau - 16a. | 13h50 16h20 19h00 21h30 |
| **2** (161 lug.). | A Tabacaria - 14a.<br>Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 14h10 16h30 18h50<br>21h10 |
| **3** (120 lug.). | Vision - 14a.<br>O Fim da Viagem, O Começo de Tudo - 12a. | 13h30 16h00 18h30 Sáb. + 23h20<br>21h00 |
| **4** (110 lug.). | Yesterday - 12a.<br>Adeus à Noite - 12a. | 13h00 17h15 21h35<br>15h15 19h35 |

## Bairros

| | | |
|---|---|---|
| **Cinesala** R. Fradique Coutinho, 361, Pinheiros. cine-sala.com. R$ 40/R$ 80 | | |
| **1** (215 lug.). | Yesterday - 12a.<br>Bacurau - 16a. | 14h00<br>16h30 19h00 21h40 |
| **Itaim Paulista** Av Marechal Tito, 7579, Itaim Paulista. 2571-7649 R$8/R$18 | | |
| **1** (167 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h00 16h30 20h00 |
| **2** (157 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 |
| **3** (128 lug.). | O Rei Leão - 3D - dub. - 10a.<br>Era Uma Vez Em... Hollywood - dub. - 16a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h00 15h10<br>17h20<br>20h20 |
| **Kinoplex Itaim** R. Joaquim Floriano, 466, Itaim Bibi. 3131-2006. R$ 30/R$ 71 | | |
| **1** (155 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 15h20 Domingo 14h10<br>18h40 21h10 Sáb. 13h00 Dom. 17h30 |
| **2** (180 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a.<br>Adeus à Noite - 12a.<br>Quem Você Pensa que sou - 16a. | Dom. 13h20<br>18h10 Sáb. + 13h30<br>15h50 20h30 |
| **3*** (67 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a.<br>A Tabacaria - 14a. | 17h50 Sáb. e dom. 13h00 18h25<br>15h25 21h10 Sáb. e dom. 16h00 21h35 |
| **4*** (59 lug.). | Bacurau - 16a.<br>Anna - O Perigo Tem Nome - 18a.<br>Yesterday - 12a.<br>Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 15h35 18h20 20h20<br>Sáb. e dom. 13h05<br>21h00 6ª e dom. não haverá sessão<br>Dom. 21h00 |
| **5** (315 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a.<br>A Tabacaria - 14a. | 15h15 20h50<br>18h25 Sáb. e dom. + 13h00 |
| **6** (313 lug.). | Yesterday - 12a. | 16h30 19h00 21h30 Sáb. e dom. + 14h00 |
| **Spcine CCSP - SL 1 Lima Barreto; SL. 2 Paulo Emilio** R. Vergueiro, 1000, Liberdade. 3397-4002. Fecha 2ª. R$ 2/ R$ 4 | | |
| **1** (110 lug.). | Mostra - Festival Entretodos | Filmes e horários variados |
| **2** (99 lug.). | Pássaros de Verão - 18a.<br>Noite Mágica - 16a. | Sáb. 19h30 3ª 17h30 4ª 15h15 19h45<br>6ª 16h15 Dom. 14h45 3ª 15h15 4ª 17h30 |

## Shoppings

| | | |
|---|---|---|
| **Anália Franco - UCI** Av. Regente Feijó, 1739, Vila Regente Feijó. bit.-ly/UCIAn. R$ 21/R$ 62 | | |
| **Imax** (382 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h40 Legendado 18h05 21h30 |
| **2** (308 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 18h35 Legendado 15h10 22h05 |
| **3** (242 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>Yesterday - 12a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h00 17h40<br>22h20<br>15h30 20h10 |
| **4** (120 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br><br>Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a.<br>Yesterday - dub. - 12a. | 14h00 16h25 4ª 16h45<br>Legendado 18h50 4ª 19h10<br>4ª 13h30<br>21h15 4ª 21h35 |
| **5** (132 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 14h30 17h05 19h40 22h15 |
| **6** (239 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 15h05 18h30 21h55<br>13h05 |
| **7** (418 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h30 15h45 18h00 20h15 22h30 |
| **8** (295 lug.). | Bacurau - dub. - 16a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 22h00<br>13h15 15h25 17h35 19h45 |
| **9 4DX** (203 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h10 Legendado 17h45 21h10 |
| **Boavista** R. Borba Gato, 59, Santo Amaro. bit.-ly/Movie. R$ 22/R$ 27 | | |
| **1** (183 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 17h30 20h45 Sáb. e dom. + 14h15 |
| **2** (330 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | Sáb. e dom. 13h50<br>15h45 19h00 |
| **3** (118 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 17h10 19h15 21h15 Sáb. e dom. + 15h10 |
| **4** (95 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 17h20 Sáb. e dom. + 14h50<br>19h50 |
| **5** (95 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a. | 16h20 18h40 21h00 Sáb. e dom. + 14h00 |
| **Bourbon - Espaço Itaú Pompeia-Imax** R. Palestra Itália, 500, Perdizes. bit.-ly/Bourb. R$ 30/R$ 58 | | |
| (282 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 17h40 20h50 Sáb. + 23h59 |
| **Bourbon - Espaço Itaú Pompeia** R. Palestra Itália, 500, Perdizes. bit.-ly/Bourb. R$ 15/R$ 42 | | |
| **1** (207 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h40 15h40 17h40 19h40 21h40 Sáb. + 23h40 |

| | | |
|---|---|---|
| **2** (198 lug.). | Bacurau - 16a. | 14h00 16h30 19h00 21h30<br>Sáb. + 23h59 |
| **3** (198 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>O Mal Não Espera a Noite - Midsommar - 18a. | 13h30 16h40 19h50<br>23h10 |
| **4** (208 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h50 17h00 20h10 23h30 |
| **5** (198 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a.<br>Adeus à Noite - 12a. | 13h20 15h10<br>17h00 19h20 21h40<br>Sáb. 23h50 |
| **6** (198 lug.). | Yesterday - 12a. | 13h40 16h10 18h40 21h00 Sáb. + 23h20 |
| **7** (117 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 15h00 18h00 21h00 Sáb. + 23h59 |
| **8** (116 lug.). | Rainha de Copas - 18a. | 14h00 16h30 19h00 21h30 Sáb. + 23h59 |
| **9** (117 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br><br>Nada a Perder 2 - 12a.<br>A Tabacaria - 14a. | 13h20 15h20<br>Legendado 17h30 Sáb. + 23h59<br>19h40<br>21h50 |
| **10** (60 lug.). | Adeus à Noite - 12a.<br>Alma Imoral - 12a.<br>Quem Você Pensa que sou - 16a. | 13h30 19h50<br>17h30<br>15h30 21h50 Sáb. + 23h50 |
| **Cantareira Norte Shopping** Av. Raimundo Pereira de Magalhães, 11001, Parada de Taipas. cine-flix.com. R$13/R$ 34 | | |
| **1** (444 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 14h00 16h00 18h00 20h00 22h00 |
| **2** (144 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h50 17h10 20h30 |
| **3** (144 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h40 18h00 21h20 |
| **4** (177 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h40 16h10 18h40 21h10 |
| **5** (133 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 17h10<br>13h30 15h20<br>19h40 21h40 |
| **Center Norte - Cinemark** Trav Casalbuono, 127, Vila Guilherme. 2252-2355 R$15/R$38 | | |
| **1** (354 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **2** (302 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h40 16h00 18h10 20h20 22h30 |
| **3** (300 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a.<br>Yesterday - dub. - 12a. | 15h15 17h20 19h30 21h45 Sáb. + 23h59<br>12h50 Sáb. e dom. 12h30 |
| **4** (247 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Nada a Perder 2 - 12a. | 12h50 16h15 6ª e sáb. + 22h20 2ª a 4ª + 19h45<br>6ª a dom. 20h00 |
| **5** (344 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h40 17h10 20h40 |
| **Centerplex Lapa** R. Catão, 72, Lapa. bit.-ly/Cente. R$14/R$ 28 | | |
| **1** (291 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a.<br>Nada a Perder 2 - 12a. | 14h15<br>16h45 18h45 20h45<br>14h15 |
| **2** (151 lug.). | Toy Story 4 - dub. - L.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 6ª 09h00<br>14h00 17h30 20h50 |
| **3** (151 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 16h00 18h30 21h00<br>14h00 |
| **Central Plaza - Cinemark** Av. Doutor Francisco Mesquita, 1000, Ipiranga. 2914-7858 R$23/R$34 | | |
| **1** (342 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **2** (370 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h50 17h30 21h00 |
| **3** (186 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h00 16h15 19h30 22h15 |
| **4** (135 lug.). | Velozes e Furiosos: Hobbs & Shaw - dub. - 14a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h35 16h35<br>19h30 21h50 |
| **5** (176 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h20<br>15h30 17h45 20h05 |
| **6** (142 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a. | 13h10 15h45 18h15 20h45 Sáb. + 23h15 |
| **7** (290 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>Yesterday - dub. - 12a. | 13h40 19h10 21h50<br>16h30 |
| **8** (288 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 15h00 18h30 22h00<br>12h50 |
| **9** (290 lug.). | Midsommar - O Mal Não Espera a Noite - dub. - 18a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | Sáb. 23h30<br>14h15 16h45 19h00 21h15 |
| **10** (432 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **Cidade Jardim - Cinemark - Salas Bradesco Prime** Av. Magalhães de Castro, 12000, Cidade Jardim. bit.-ly/Cinem. R$ 56/R$ 77 | | |
| **2** (97 lug.). | Yesterday - 12a. | 13h50 16h30 19h10 21h50 |
| **3** (82 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 13h30 17h20 20h50 |
| **4** (82 lug.). | Yesterday - 12a.<br><br>Nada a Perder 2 - 12a.<br>Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 14h50 Sáb. e dom. 12h40 15h20 4ª 13h00 15h50 18h40<br>6ª + 22h50 2ª e 3ª + 17h30<br>18h00 20h30 2ª a 4ª não haverá sessão<br>2ª e 3ª 20h10 4ª 21h50 |
| **Cidade Jardim - Cinemark** Av. Magalhães de Castro, 12000, Cidade Jardim. bit.-ly/Cinem. R$ 35/R$ 49 | | |
| **5** (182 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a.<br><br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 16h00 18h40 21h20 Sáb. e dom. 17h00 19h40 22h20<br>4ª 16h00 18h40 21h40<br>13h40 Sáb. e dom. 12h20 14h50 |
| **6** (220 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - 12a. | 13h00 15h40 18h20 21h00 6ª e sáb. + 23h30 |

| | | |
|---|---|---|
| **7** (274 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **Cidade São Paulo - Cinemark** Av. Paulista, 1230, Bela Vista. bit.-ly/Cinem. R$ 32/R$ 43 | | |
| **1** (184 lug.). | Yesterday - 12a. | 13h20 16h10 19h00 21h45 |
| **2** (218 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **3** (218 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Bacurau - 16a. | 16h00 19h30<br>13h05 |
| **4** (218 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **5** (121 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h00 15h15 17h30 19h45 22h00 Sáb. menos 22h00 |
| **6** (120 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 14h15 17h45 21h15 |
| **Eldorado - Cinemark** Av. Rebouças, 3970, Pinheiros. bit.-ly/Cinem. R$32/R$62 | | |
| **1** (332 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **2** (239 lug.). | O Mal Não Espera a Noite - Midsommar - 18a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 6ª e sáb. 23h55<br>13h00 15h20 17h30 19h40 21h50 |
| **3** (271 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Bacurau - 16a. | 18h45 6ª e sáb. + 22h15<br>13h00 15h50 22h10 6ª a dom. 13h00 15h50 |
| **4** (269 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 14h10 17h30 21h00 |
| **5** (275 lug.). | Yesterday - 12a. | 13h50 16h30 19h15 22h00 |
| **6** (271 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h00 16h30 20h00 6ª e sáb. + 23h40 |
| **7** (191 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>Marés - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Bacurau - 16a. | 16h15 Sáb. e dom. 14h50 Legendado 21h15 Sáb. e dom. 20h20<br>19h00 Sáb. e dom. não haverá sessão<br>13h50 Sáb. e dom. 12h30<br>Sáb. e dom. 17h20 |
| **8** (303 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 16h00 19h30 6ª e sáb. + 23h00<br>13h15 |
| **9** (303 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **Frei Caneca - Espaço Itaú** R. Frei Caneca, 569, Consolação. bit.-ly/ItaÃº. R$ 30/R$ 38 | | |
| **1** (167 lug.). | Bacurau - 16a. | 14h00 16h30 19h00 21h30 |
| **2** (157 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 17h40 20h50 |
| **3** (128 lug.). | Rainha de Copas - 18a. | 14h10 16h40 19h10 21h40 |
| **4** (98 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a.<br>O Fim da Viagem, O Começo de Tudo -12a.<br>O Mal Não Espera a Noite - Midsommar - 18a. | 13h50<br>15h40 21h00 Sáb. 15h40<br>18h40<br>Sáb. 21h00 |
| **5** (98 lug.). | Legalidade - 14a.<br>A Música do Tempo - Do Sonho do Império ao Império do Sonho - L.<br>Alma Imoral - 12a. | 15h00 21h40<br>17h20<br>19h20 |
| **6** (118 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a.<br>Nada a Perder 2 - 12a. | 14h00 15h50 19h50 21h40<br>17h40 |
| **7** (99 lug.). | O Fim da Viagem, O Começo de Tudo -12a.<br>Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 14h10<br>16h30 19h00 21h30 |
| **8** (98 lug.). | Quem Você Pensa que sou - 16a.<br>Adeus à Noite - 12a. | 14h00 18h00 22h00<br>16h00 20h00 |
| **9** (119 lug.). | Yesterday - 12a.<br>A Tabacaria - 14a. | 14h00 16h30 21h20<br>19h00 |
| **Ibirapuera - PlayArte** Av. Ibirapuera, 3103, Indianópolis. bit.-ly/PlayA. R$ 42/R$ 62 | | |
| **1** (139 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a. | 13h00 15h30 18h00 20h20 |
| **2** (139 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - 12a. | 14h10 16h40 19h00 21h20 |
| **3** (139 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h20 16h00 18h30 21h00 |
| **4** (139 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h10 15h20 17h30 19h30 21h30 |
| **5** (135 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a.<br>IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h00<br>17h20 20h40 |
| **6** (113 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Yesterday - 12a. | 16h10<br>13h40 18h10 20h50 |
| **Iguatemi - Cinemark** Av, Brigadeiro Faria Lima, 2232, Jardim Paulistano. 3814-8713. R$ 35/R$ 75 | | |
| **1** (275 lug.). | Yesterday - 12a. | 13h50 16h40 19h20 22h00 2ª 13h30 16h10 |
| **2** (135 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h40 16h15 19h15 21h50 2ª 13h20 16h15 |
| **3** (136 lug.). | O Mal Não Espera a Noite - Midsommar - 18a.<br>Vision - 14a.<br>Bacurau - 16a.<br>Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 6ª 22h30 Sáb. 21h55<br>13h10 Sáb. e dom. + 12h30<br>15h50 22h20 6ª 16h05 Sáb. 15h20 2ª 15h50<br>19h05 Sáb. 18h20 Dom. 18h50 |
| **4** (147 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 21h30 2ª 15h10 |
| **5** (66 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 13h20 17h00 20h30 2ª 14h15 |
| **6** (80 lug.). | Yesterday - 12a. | 13h00 15h40 18h30 21h10 2ª 13h00 15h40 |
| **Interlagos - Cinemark** Av. Interlagos, 2255, Vila Inglesa. bit.-ly/Cinem. R$ 19/ R$ 34 | | |
| **1** (211 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h30 15h40 17h50 20h00 22h10 |
| **2** (314 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **3** (198 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Velozes e Furiosos: Hobbs & Shaw - dub. - 14a. | 15h10 18h45<br>13h00<br>22h20 |

| | | |
|---|---|---|
| **4** (198 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 14h40 16h50 19h00 21h10 Sáb. e dom. + 12h20 |
| **5** (170 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h30 16h20 19h10 21h50 |
| **6** (221 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h50 17h20 21h00 |
| **7** (223 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h00 16h45 20h20 |
| **8** (217 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 16h00 19h30<br>13h15 |
| **9** (140 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 14h10 16h40 19h20 Sáb. 14h05 16h40<br>22h00<br>Sáb. 19h15 |
| **10** (129 lug.). | Nada a Perder 2 - 12a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 20h00 Dom. 15h40 17h50 Sáb. + 15h40 17h50 2ª a 4ª + 17h50 6ª não haverá sessão<br>14h20 17h00 22h20 Sáb. 13h00 22h30 Dom. 13h00 20h10<br>2ª a 4ª 15h05 22h20 6ª + 19h45 |
| **Interlar Aricanduva - Cinemark** Av. Aricanduva, 5555, Aricanduva. bit.-ly/Cinem. R$ 24/R$ 38 | | |
| **1** (191 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Turma da Mônica - Laços - L. | 15h30 19h00 6ª e sáb. + 22h30<br>13h15 |
| **2** (192 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Nada a Perder 2 - 12a. | 13h00 16h30 20h00 6ª 16h30 20h00<br>6ª 14h00 |
| **3** (207 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 12h50 15h10 17h20 19h30 21h40 |
| **4** (148 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h05 15h50 18h40 21h20 |
| **5** (149 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h30 16h00 18h10 20h20 |
| **6** (222 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h55 17h30 21h00 |
| **7** (132 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>Nada a Perder 2 - 12a. | 14h10 16h45 21h50 2ª a 4ª + 19h15<br>6ª a dom. 19h30 |
| **8** (132 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 15h00 18h30 22h00<br>12h55 |
| **9** (196 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **10** (384 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 14h15 16h40 18h50 21h00 Sáb. e dom. + 12h00 |
| **11** (261 lug.). | Midsommar - O Mal Não Espera a Noite - dub. - 18a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 6ª 22h00<br>13h20 16h20 Sáb. 13h20 Dom. 13h20 22h00 Em 3D 19h10 22h00 6ª 19h10<br>Dom. 16h20 19h10 Sáb. + 16h20 |
| **12** (255 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Toy Story 4 - dub. - L. | 16h00 19h30 Sáb. e dom. + 12h30<br>13h00 Sáb. e dom. não haverá sessão |
| **13** (216 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **JK Iguatemi - Cinépolis** Av. Presidente Juscelino Kubitschek, 2, Vila Olímpia. 3152-6605. R$ 66 R$ 158 | | |
| **Imax** (382 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 15h00 18h30 22h20 |
| **2 4DX** (240 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h00 17h30 21h00 |
| **3** (88 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a.<br>O Mal Não Espera a Noite - Midsommar - 18a. | 14h20 16h40 19h20 21h25 Sáb. e dom. 14h20 16h40 19h20<br>Sáb. e dom. 21h40 |
| **4** (71 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h00 16h30 20h00 |
| **5** (82 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 15h00 18h20 22h20 |
| **6** (97 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Nada a Perder 2 - 12a.<br>IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Adeus à Noite - 12a. | 13h15 15h20 4ª 14h00<br>Sáb. e dom. 17h30 20h00<br>6ª, 2ª a 4ª 20h30<br>6ª, 2ª a 4ª 18h00 |
| **7** (88 lug.). | Yesterday - 12a. | 15h40 18h40 22h00 |
| **8** (88 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a.<br>Adeus à Noite - 12a. | 13h40 16h20 19h40 22h40 Sáb. e dom. menos 19h40<br>Sáb. e dom. 19h00 |
| **Jardim Sul - UCI** Av. Giovanni Gronchi, 5819, Vila Andrade. 2164-7711. R$ 21/R$ 62 | | |
| **2** (165 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>Yesterday - dub. - 12a. | 14h00 16h35 Dom. 13h15 15h50<br>19h15 Dom. 18h30 Legendado 21h45 Dom. 21h00 |
| **3** (191 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 14h30 17h05 19h40 22h15 |
| **4** (239 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h35 21h25 Dom. 14h00 20h45 Legendado 18h05 Dom. 17h25 |
| **5** (228 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 14h55 17h10 19h25 21h40 Dom. 14h10 16h25 18h45 21h05 |
| **6** (228 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h30 15h45 18h00 20h15 22h30<br>Dom. 13h10 15h25 17h40 19h55 22h10 |
| **7** (177 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a. | 14h15 19h05 Dom. 13h45 18h35<br>Legendado 16h40 21h30 Dom. 16h10 21h00 |
| **8** (165 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 15h00 18h25 21h50<br>13h00 |
| **10** (191 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 20h35 Dom. 19h50 Legendado 13h50 17h15 Dom. 13h05 16h30 |
| **9*** (413 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 15h35 19h00 Dom. 14h35 18h00<br>Legendado 22h20 Dom. 21h20 |
| **Kinoplex Parque da Cidade** Av. das Nações unidas, 14, Chácara Santo Antônio. (21)-3206-50 R$25/R$64 | | |
| **1** (188 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 17h00 20h30 Sáb. e dom. + 13h40 |
| **3** (97 lug.). | Yesterday - 12a. | 15h50 18h25 21h00 |
| **4** (66 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a.<br>A Tabacaria - 14a. | 20h40 Sáb. e dom. + 14h40<br>18h00 |
| **5** (65 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | Sáb. e dom. 16h10<br>16h10 18h20 20h20 Sáb. e dom. 18h20 20h20 |

| | | |
|---|---|---|
| **6** (80 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 16h00 18h35 21h10 |
| **Kinoplex Vila Olímpia** R. Olimpíadas, 360, Vila Olímpia. 3131-2006. R$ 30/R$ 74 | | |
| **1** (125 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 16h25 18h25 20h25 2ª 15h20 17h20 Sáb. e dom. + 14h25 |
| **2** (125 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>O Rei Leão - dub. - 10a.<br>Bacurau - 16a.<br>A Tabacaria - 14a. | Sáb. e dom. 14h05 16h10<br>15h35 Sáb. e dom. 18h10<br>18h05 Sáb. e dom. não haverá sessão<br>20h50 |
| **3** (144 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | Sáb. e dom. 13h00<br>16h20 18h50 21h20 |
| **4** (174 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 17h10 20h30 Sáb. e dom. + 14h00 |
| **5** (187 lug.). | Pets: A Vida Secreta dos Bichos 2 - dub. - L.<br>Toy Story 4 - dub. - L.<br>Yesterday - 12a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | Sáb. e dom. 16h00<br>Sáb. e dom. 13h50<br>15h30 18h00 20h30 Sáb. 11h00 Dom. 18h00 20h30 2ª 15h30 18h00<br>2ª 20h30 |
| **6*** (96 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 17h25 20h40 Sáb. e dom. + 14h10 |
| **7*** (96 lug.). | Yesterday - 12a. | 16h30 19h00 21h30 Sáb. e dom. + 14h00 |
| **Lar Center - Cinemark** Av. Otto Baumgat, 500, Vila Guilherme. bit.-ly/Cinem. R$ 16/R$ 60 | | |
| **1** (250 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h50 17h30 21h00 Sáb. e dom. 14h50 18h30 22h00 |
| **2** (234 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a.<br>Yesterday - 12a.<br>Nada a Perder 2 - 12a. | 13h20 18h50 Sáb. 12h40 20h20 Dom. 12h40 17h50<br>16h10 21h30 Sáb. 15h20 23h10 Dom. 20h40<br>Sáb. 18h00 Dom. 15h30 |
| **3** (373 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h50 18h30 22h00 Sáb. e dom. 13h50 17h30 21h00 |
| **Mais Shopping - Cinépolis** R. Amador Bueno, 219, Santo Amaro. -. R$ 27/R$ 83 | | |
| **1** (128 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 15h00 18h15 21h30 |
| **2** (128 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h15 17h15<br>20h00 |
| **3** (128 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **4** (177 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 15h15 19h00 22h15 |
| **5** (128 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 18h00 21h00<br>13h15 15h45 |
| **6** (128 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 14h45 16h45 18h45 20h45 |
| **7** (214 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 17h45 21h15 |
| **8** (134 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 15h30 17h30 19h30 21h45 |
| **Market Place** Av. Dr. Chucri Zaidan,, 920, Vila Cordeiro. 3048-7405 R$ 40 /R$ 47 | | |
| **1** (128 lug.). | Yesterday - 12a. | 13h00 15h40 18h50 21h40 2ª 13h00 16h00 |
| **2** (128 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **3** (128 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **4** (177 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h50 16h30 Sáb. 12h20 14h50 4ª 13h10 15h50 Legendado 21h15 Sáb. 19h30<br>19h05 Sáb. 17h20 22h00 4ª 18h30 |
| **5** (128 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | Sáb. e dom 12h00<br>14h05 17h30 21h00 |
| **6** (242 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h45 2ª e 3ª não haverá sessão<br>16h00 19h30 6ª e sáb. + 23h00 2ª e 3ª não haverá sessão |
| **7** (214 lug.). | Nada a Perder 2 - 12a.<br>Yesterday - 12a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | Sáb. 16h10 18h20 20h30 Dom. 15h30 18h00<br>6ª 2ª e 4ª 19h20<br>22h00 Dom. 20h45 Sáb. e 3ª não haverá sessão<br>13h55 16h35 Sáb. 13h20 Dom. 12h40 |
| **8** (134 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 18h40 22h10<br>14h05 16h20 |
| **Metrô Boulevard Tatuapé - Cinemark** R. Gonçalves Crespo, 78, Tatuapé. bit.-ly/Cinem. R$ 14/R$ 39 | | |
| **1** (342 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 18h00 Legendado 21h30 |
| **2** (370 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h15 15h25 17h35 20h00 22h15 |
| **3** (186 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h40 17h10 20h40 |
| **4** (135 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Era Uma Vez Em... Hollywood - dub. - 16a. | 16h15 19h45 Sáb. + 23h15<br>12h50 |
| **5** (176 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 18h30 21h00 Sáb. + 23h30<br>13h00 15h45 |
| **Metrô Itaquera - Cinépolis** Av. José Pinheiro Borges, 0, Itaquera. 2026-4511. R$ 26/R$ 41 | | |
| **1** (354 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 15h00 18h30 22h00 |
| **2** (302 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h15 17h45 21h30 |
| **3** (300 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 19h00 22h30 Legendado 15h15 |
| **4** (247 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 16h15 18h45 21h15 3ª + 14h00 |
| **5** (344 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h00 16h45 20h15 |
| **6** (164 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>IT: Capítulo 2 - 16a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 21h45<br>18h15<br>15h30<br>Sáb. e dom. 13h15 |
| **7** (211 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 14h30 17h15 20h00 |
| **8** (254 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h45 19h15<br>16h30 22h10 |

| | | |
|---|---|---|
| **Metrô Santa Cruz - Cinemark** R. Domingos de Morais, 2564, Vila Mariana. bit.-ly/Cinem. R$ 35/R$ 40 | | |
| **1** (229 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h00 16h30 20h00 |
| **2** (224 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h00 15h05 17h20 19h40 22h00 Sáb. e dom. 14h20 16h40 18h55 21h15 Sáb. + 23h20 |
| **3** (288 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **4** (227 lug.). | Marés - 16a.<br>Nada a Perder 2 - 12a.<br>Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 2ª a 4ª 19h00<br>2ª a 4ª 13h10<br>18h20 21h50 Sáb. 16h04 19h30 2ª a 4ª 15h30 21h10<br>12h50 15h35 Sáb. 13h19 2ª a 4ª 15h30 21h10 |
| **5** (224 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>Marés - 16a. | 14h05 16h35 Legendado 19h20 22h00 6ª 21h10<br>6ª 19h00 |
| **6** (228 lug.). | Yesterday - 12a. | 12h55 15h50 18h40 21h20 |
| **7** (261 lug.). | O Mal Não Espera a Noite - Midsommar - 18a.<br>IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 6ª e sáb. 23h00<br>16h00 19h30<br>13h45 6ª e sáb. 13h20 |
| **8** (250 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h55 17h30 21h00 |
| **10** (376 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **Metrô Tatuapé - Cinemark** R. Melo Freire, 1, Tatuapé. 2092-9237. R$ 14/R$ 38 | | |
| **1** (283 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **2** (159 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 15h40 19h20 Sáb. + 23h10<br>13h00 Sáb. e dom. 12h30 |
| **3** (126 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h05 15h10 17h30 19h35 21h40 Sáb. 12h45 15h00 17h30 19h35 21h40<br>Dom. 12h45 15h20 17h30 19h35 21h40 |
| **4** (194 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h50 17h20 20h50 |
| **5** (117 lug.). | Velozes e Furiosos: Hobbs & Shaw - dub. - 14a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 14h05 22h15 Sáb. 14h05 22h30<br>17h05 19h40 |
| **6** (113 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h10 15h50 18h45 21h20 |
| **7** (199 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h55 16h00 18h10 20h20 22h25 Sáb. 13h40 16h00 18h30 20h40 22h50<br>Dom. 13h40 16h00 18h10 20h20 22h25 |
| **8** (268 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h10 16h40 20h10 |
| **Metrô Tucuruvi - Cinemark** Av. Doutor Antônio Maria Laet, 566, Tucuruvi. 4873-0893. R$ 22/R$ 36 | | |
| **1** (196 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h00 15h40 18h20 21h00 Sáb. 13h50 16h40 19h25 22h00 |
| **2** (197 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 15h25 18h50 6ª e sáb. + 22h15<br>12h50 22h15 6ª 12h45 Sáb. e dom. 12h30 Dom. + 22h15 |
| **3** (254 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 12h50 16h15 19h45 Sáb. + 23h20 |
| **4** (186 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h10 15h40 18h10<br>20h40 |
| **5** (203 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a.<br><br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 13h10 15h15 17h30 19h40 21h50 6ª e sáb. 13h10 15h35 17h50 20h00 22h10<br>4ª 17h20 19h35 22h10<br>CineMaterna 4ª 14h10 |
| **6** (349 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 18h00 21h30 6ª, dom. e 3ª 14h30 18h00 Legendado 6ª, dom. e 3ª 21h30 |
| **Mooca Plaza Shopping - Cinemark** R. Capitão Pacheco e Chaves, 313, Mooca. 3548-4680. R$ 27/R$ 39 | | |
| **1** (358 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **2** (161 lug.). | Yesterday - 12a. | 13h50 16h30 19h10 21h45 Sáb. 12h20 15h00 17h40 20h20 |
| **3** (264 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h30 17h10 20h40 |
| **4** (176 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h00 15h20 17h30 19h50 22h00 Sáb. 13h00 15h20 17h30 19h50 22h15 |
| **5** (176 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 16h15 19h45 Sáb. + 23h15<br>12h50 |
| **6** (176 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h05 15h50 18h30 21h15 Sáb. 14h05 16h40 19h20 22h00 |
| **Morumbi Town - Cinesystem** Av. Giovanni Gronchi, 5930, Vila Andrade. 3740-6940. R$ 30/R$ 54 | | |
| **1** (58 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Legalidade - 14a. | 22h00<br>15h30 17h30 Sáb. e dom. + 13h30<br>19h30 |
| **2** (66 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a.<br>Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 22h00<br>15h45 17h45 19h45 Sáb. e dom. + 13h45 |
| **3*** (262 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 17h15 20h30 Sáb. e dom. + 14h00 |
| **4** (171 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>Bacurau - 16a.<br>Yesterday - 12a. | Sáb. e dom. 14h00<br>19h00<br>16h30 21h45 |
| **5** (171 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 15h00 19h15 21h30 |
| **6** (51 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 16h30 19h00 21h30 Sáb. e dom. + 14h00 |
| **7** (60 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a. | 16h15 19h00 Sáb. e dom. + 13h45 Legendado 21h45 |
| **8** (156 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>O Mal Não Espera a Noite - Midsommar - 18a. | Sáb. e dom. 13h30<br>16h00 Legendado Dom. a 4ª 19h30<br>6ª e sáb. 19h30 |
| **9** (144 lug.). | Nada a Perder 2 - 12a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | Sáb. e dom. 14h00<br>16h00<br>18h30 21h45 |
| **Pátio Higienópolis - Cinemark** Av. Higienópolis, 646, Higienópolis. 3823-2875. R$ 32/R$ 46 | | |
| **1** (108 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **2** (115 lug.). | Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 14h15 17h40 21h00 |

| | | |
|---|---|---|
| **3** (112 lug.). | O Mal Não Espera a Noite - Midsommar - 18a.<br>IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Anna - O Perigo Tem Nome - 18a.<br>Nada a Perder 2 - 12a. | Sáb. 23h00<br>16h00 19h30<br>Sáb. e dom. 13h00<br>13h40 Sáb. e dom. não haverá sessão |
| **4** (100 lug.). | Bacurau - 16a. | 13h00 16h00 18h50 21h40 Sáb. 14h20 17h15 20h10 |
| **5** (208 lug.). | Yesterday - 12a. | 13h10 15h45 18h40 21h15 |
| **6** (219 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **Pátio Paulista - Cinemark** R. Treze de Maio, 1947, Arco 501, Paraíso. 3262-4065 R$ 40/ R$ 46 | | |
| **1** (204 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 21h30 3ª 14h05 |
| **2** (184 lug.). | Yesterday - 12a. | 12h55 15h35 18h15 21h00 |
| **3** (184 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a.<br>IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 13h15 15h50 3ª não haverá sessão<br>3ª 17h00 20h30<br>18h25 21h45 3ª 13h30 |
| **4** (193 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a.<br>IT: Capítulo 2 - 16a. | 3ª 13h00 15h50<br>13h30 17h00 20h30 3ª não haverá sessão |
| **5** (189 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 16h00 19h30 Sáb. + 23h00<br>13h45 |
| **6** (174 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Bacurau - 16a. | 22h25<br>19h00 Sáb. e dom. não haverá sessão Legendado Sáb. e dom. 19h00<br>13h10 16h00 |
| **7** (154 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a.<br>IT: Capítulo 2 - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Nada a Perder 2 - 12a. | 15h05 Sáb. e dom. 14h15<br>18h30 22h00 Sáb. e dom. 22h00<br>13h00 Sáb. e dom. 12h10<br>Sáb. e dom. 17h00 |
| **Penha** R. Doutor João Ribeiro, 304, Penha. 3512-1919. R$ 25/R$ 28 | | |
| **1** (120 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 16h45 19h10 21h40 Sáb. e dom. + 14h10 |
| **2** (92 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a. | 16h40 19h00 21h15 Sáb. e dom. + 14h20 |
| **3** (160 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 17h40 Sáb. e dom. + 15h15<br>20h10 |
| **4** (172 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 17h30 19h30 21h30 Sáb. e dom. + 15h30 |
| **5** (260 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 17h45 21h00 Sáb. e dom. + 14h30 |
| **6** (332 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | Sáb. e dom. 14h00<br>16h00 19h20 |
| **Plaza Sul - Playarte** Praça Leonor Kaupa, 100, Bosque da Saúde. 5073-8642. R$ 42/R$ 62 | | |
| **1** (140 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 12h30 14h30<br>16h30 20h00 |
| **2** (263 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a. | 13h00 15h30 18h00 20h20 |
| **3** (140 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a.<br>Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a. | 14h00<br>19h00 Legendado 16h40 21h20 |
| **4** (140 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h10 15h10 17h20 19h30 21h40 |
| **5** (140 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h30 16h00 18h30 21h10 |
| **6** (234 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h40 17h10 20h40 |
| **Raposo Shopping - Cinemark** Rodovia Raposo Tavares, Km, 14, Boavista. 3731-6405. R$ 21/R$ 36 | | |
| **1** (110 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Nada a Perder 2 - 12a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 19h30 22h15 Sáb. 13h00 22h15 Dom. 15h25 22h15<br>16h00 Sáb. e dom. não haverá sessão<br>Sáb. 15h30 18h00 Dom. 18h00<br>13h15 Dom. 12h40 Sáb. não haverá sessão |
| **2** (110 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 15h00 18h30 Legendado 22h00 |
| **3** (110 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 15h15 18h15 21h00<br>13h00 |
| **4** (279 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h00 16h30 20h00 |
| **5** (279 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **6** (279 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **7** (279 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h40 15h50 18h00 20h15 |
| **SP Market - Cinemark** Av. Nações Unidas, 22, Jurubatuba. 5541-8688. R$ 26/R$ 38 | | |
| **1** (175 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 14h15 16h30 18h45 21h00 Sáb. + 23h15 |
| **2** (172 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h20<br>17h30 21h00 |
| **3** (327 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 18h10 21h40 |
| **4** (271 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h00 16h30 20h00 Sáb. + 23h30 |
| **5** (143 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 15h20 18h50 6ª e sáb. + 22h20<br>13h05 |
| **6** (141 lug.). | Midsommar - O Mal Não Espera a Noite - dub. - 18a.<br>Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br><br>Nada a Perder 2 - 12a. | Sáb. 23h00<br>13h10 15h45 20h40 17h50 6ª 13h25 16h00 18h40 21h30<br>Sáb. 13h35 Dom. 13h35 20h40<br>16h10 18h20 20h30 Dom. 16h10 18h20 2ª a 4ª 18h20 |
| **7** (244 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Velozes e Furiosos: Hobbs & Shaw - dub. - 14a. | 16h00 19h30<br>13h00 Sáb. + 23h10 |
| **8** (344 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **9** (344 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h15 15h30 17h45 20h00 22h15 |

| | | |
|---|---|---|
| **10** (178 lug.). | O Rei Leão - dub. - 10a. | 13h35 16h20 22h00 Sáb. 13h45 Dom. 13h45 22h00 Em 3D 19h15<br>Sáb. + 16h30 22h00 Dom. + 16h30 |
| **11** (265 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h20 16h10 19h00 21h45 |
| **Santana Parque Shopping - UCI** R. Conselheiro Moreira de Barros, 2780, Lauzane Paulista. 3131-2211. R$ 21/R$ 62 | | |
| **1** (327 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h30 15h45 18h00 20h15 22h30 |
| **2** (167 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 14h30 17h05 19h40 22h15 |
| **3** (140 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 15h10 22h00 Legendado 18h35<br>13h10 |
| **4** (217 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 15h00 17h15 19h30 21h45 |
| **5** (217 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 17h35 21h00 Legendado 14h10 |
| **6** (140 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>Yesterday - dub. - 12a. | 14h00 16h25 18h50<br>21h15 |
| **7** (167 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 13h45 17h10 20h35 Sáb. e dom. 17h10 20h35<br>Sáb. e dom. 14h35 |
| **8*** (327 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h40 18h05 Legendado 21h30 |
| **Shopping D - Cinemark** Av. Cruzeiro do Sul, 1100, Canindé. 3326-9171. R$ 15/R$ 37 | | |
| **1** (244 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 16h00 19h30 Sáb. + 23h00<br>13h15 Sáb. e dom. 12h45 |
| **2** (265 lug.). | Midsommar - O Mal Não Espera a Noite - dub. - 18a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | Sáb. 23h30<br>13h00 16h30 20h00 |
| **3** (277 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 18h10 21h40 |
| **4** (269 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **5** (193 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h55 17h30 21h00 |
| **6** (185 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 15h20 18h50 6ª e sáb. + 22h20<br>12h50 6ª a dom. 13h10 |
| **7** (201 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 14h30 16h45 19h00 21h10 Sáb. e dom. + 12h15 Sáb. + 23h20 |
| **8** (128 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h30 15h40 17h50 20h00 22h10 |
| **9** (121 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>Velozes e Furiosos: Hobbs & Shaw - dub. - 14a. | 12h30 15h50 18h30 21h00 Dom. 12h30 15h50 18h30 21h20<br>Sáb. 23h40 |
| **10** (136 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 14h05 16h50 19h45 22h20 |
| **Splendor Paulista - PlayArte** R. Treze de Maio, 1947, Bela Vista. 5053-6934. R$ 42/R$ 62 | | |
| **1** (133 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a. | 14h00 Legendado 16h30 19h00 21h30 |
| **2** (133 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h30 17h10 20h40 |
| **Tietê Plaza Shopping - Cinemark** Av. Raimundo Pereira de Magalhães, 1465, Jardim Iris. 5180-3550. R$ 24/R$ 68 | | |
| **1** (283 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h10 16h40 20h10 Sáb. + 23h40 |
| **2** (298 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **3** (127 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Velozes e Furiosos: Hobbs & Shaw - dub. - 14a. | 15h45 19h15 Sáb. + 22h50<br>12h50 |
| **4** (127 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h20 16h00 18h40 21h20 |
| **5** (168 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a.<br>Nada a Perder 2 - 12a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 20h20 22h30<br>Sáb. 18h00<br>15h00 17h35 Sáb. 12h30 15h15 Dom. 12h15 15h00 17h35 |
| **6** (184 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a.<br>IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 14h50 Sáb. e dom. + 12h20<br>17h20 20h50 |
| **7** (166 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h00 15h10 17h20 19h30 21h40 Sáb. + 23h50 |
| **Villa Lobos - Cinemark** Av. Nações Unidas, 4, Piso Lazer - Lapa. 3024-3851. R$ 39/ R$ 53 | | |
| **1** (288 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |
| **2** (120 lug.). | Divaldo - O Mensageiro da Paz - 12a. | 13h15 15h50 18h30 21h10 |
| **3** (144 lug.). | Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Era Uma Vez Em... Hollywood - 16a. | 14h10 16h30 Sáb. e dom. + 12h10<br>18h40 22h00 |
| **4** (178 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **5** (171 lug.). | Yesterday - 12a. | 13h40 16h20 19h00 21h40 |
| **6** (144 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L. | 15h20 17h30 19h40 21h50<br>13h10 |
| **7** (137 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 16h00 19h30 Sáb. + 23h00<br>13h00 |
| **West Plaza Cinemark** Av. Avenida Antartica, 0, Água Branca. bit.-ly/Cinem. R$ 24/R$ 69 | | |
| **1** (116 lug.). | Yesterday - 12a.<br>Nada a Perder 2 - 12a.<br>O Rei Leão - dub. - 10a. | 21h40 Sáb. 17h30 20h15 Dom. 18h55 21h40<br>14h00 16h30 Sáb. e dom. não haverá sessão<br>19h00 Sáb. 12h00 14h45 Dom. 13h20 16h10 |
| **2** (116 lug.). | Vai Que Cola - O Começo - 12a. | 13h00 15h10 17h25 19h40 21h55 |
| **3** (135 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h00 16h30 Legendado 20h00 |
| **4** (135 lug.). | Abigail e a Cidade Proibida - dub. - 12a. | 13h15 15h50 18h20 20h50 |
| **5** (203 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a.<br>Corgi: Top Dog - dub. - L.<br>Yesterday - 12a. | 16h00 19h30<br>13h45<br>Sáb. 23h00 |
| **6** (218 lug.). | IT: Capítulo 2 - dub. - 16a. | 13h30 17h00 20h30 |
| **7** (305 lug.). | IT: Capítulo 2 - 16a. | 14h30 18h00 21h30 |

JOSÉ DE HOLANDA

**DUETO:** Chico César canta com Flaira Ferro

OTÁVIO SOUZA

**ENFIM:** Pitty faz estreia do ano na cidade

# Tudo novo

A agenda da semana reúne diversos lançamentos de discos, como da cantora Céu e do pernambucano Siba, além da volta de Gal Costa

**Danilo Casaletti (especial para o *Estado*)**

**Chico César** mostra, no palco, seu mais recente trabalho, 'O Amor É um Ato Revolucionário', que traz 13 novas composições, todas assinadas por ele. São canções como 'History', 'Pedrada' e 'Eu Quero Quebrar'. O show conta com participação especial da cantora Flaira Ferro. ***Sesc Pinheiros. Teatro Paulo Autran (1.010 lug). R. Paes Leme, 195, 3095-9400. 5ª (19) e 20/9, 21h. R$ 12/R$ 40. Cc.: D, M e V. Cd.: todos.***

Esta será a primeira apresentação do ano de **Pitty** em São Paulo. E ela vem com novidades: 'Matriz', seu novo trabalho, é a base do show em que ela mostra novas possibilidades sonoras, como a dançante 'Noite Inteira' e a psicodélica 'Bicho Solto'. A cantora também relembra sucessos como 'Equalize' e 'Me Adora'. ***Audio (3.200 lug.). Av. Francisco Matarazzo, 694, Água Branca, 3862-8279. Sáb. (14), 22h . R$ 120. Cc. e Cd.: todos.***

**Gal Costa** faz o lançamento do DVD que registra a turnê do show 'A Pele do Futuro', com músicas novas, como 'Cuidando de Longe', 'Palavras no Corpo', 'Sublime' e 'Mãe de Todas as Vozes'. Entre os sucessos de carreira, ela relembra 'Azul', de Djavan, e 'Sua Estupidez', de Roberto e Erasmo Carlos. ***Tom Brasil (1.800 lug.). R. Bragança Paulista, 1.281, Chácara S. Antônio, 4003-1212. Hoje (13), 22h. R$ 149/R$ 229. Cc.: todos. Cd.: todos.***

Depois de comemorar 15 anos de carreira e fazer apresentações pela Europa, **Céu** lança seu novo álbum, 'APKÁ!'. A produção é assinada pela cantora em parceria com os músicos Hervé Salters e Pupillo, os mesmos do bem-sucedido 'Tropix'. A ideia é que o público conheça as novas canções no próprio show. ***Sesc Pompeia. Comedoria (800 lug.). R. Clélia, 93, 3871-7700. 5ª (19) e 20/9, 21h30. R$ 9/R$ 30. Cc.: D, M e V. Cd.: todos.***

O pernambucano **Siba** lança seu terceiro álbum solo, 'Coruja Muda'. No palco, ele mostrará ao público a mistura de ritmos de matriz nordestina – como o coco, a embola e o zambê – presente no trabalho que traz faixas como 'Tamanqueiro' e 'Daqui Pracolá'. Ele será acompanhado pela banda Fuloresta. ***Sesc Pompeia. Comedoria (800 lug.). R. Clélia, 93, 3871-7700. Hoje (13) e sáb. (14), 21h30. R$ 9/ R$ 30. Cc.: D, M e V. Cd.: todos.***

**Edu Lobo, Romero Lubambo** e **Mauro Senise** estarão juntos para mostrar 'Quase Memória', álbum que completa a trilogia que reúne os três músicos. Entre as inéditas, estão composições como 'Silêncio' e 'Peregrina', além de 'Terra do Nunca', gravada pelo grupo Boca Livre. ***Sesc Pinheiros. Teatro Paulo Autran (1.010 lug). R. Paes Leme, 195, 3095-9400. Hoje (13) e sáb. (14), 21h; dom. (15), 18h. R$ 12/R$ 40. Cc.: D, M e V. Cd.: todos.***

**Renato Vieira**
renato.vieira@
estadao.com

**PREPARE-SE**

**29/11 -** Carminho, no Tom Brasil. R$ 119/R$ 210. Vendas pelo site: www.sympla.com.br

## Hoje (13)

### Abacaxepa
Com forte influência teatral, o grupo, formado por músicos de São Paulo e Recife, lança seu primeiro trabalho, 'Caroço' , que traz músicas como 'Piracema' e 'Remédio para Gente Grande'. **Auditório Ibirapuera (806 lug.). Pq. Ibirapuera. Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 2, 3629-1075. Hoje (13), 21h. R$ 30. Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Autoramas
A banda carioca, nascida no final dos anos 1990, faz uma mistura de surf music, new wave e jovem guarda. Nesse show, eles mostram músicas do álbum 'Libido'. **Sesc Bom Retiro. Teatro (291 lug.). Al. Nothmann, 185, 3332-3600. Hoje (13), 21h. R$ 9/R$ 30. Cc.: D, M e V. Cd.: todos.**

### Chico Chico & Duda Brack
Nomes de destaque na nova geração da música brasileira, eles apresentam o show 'O Futuro É um Flashback', no qual mostram canções autorais e composições de nomes como Alzira E. e Itamar Assumpção. **Sesc Guarulhos. Teatro (349 lug.). R. Guilherme Lino dos Santos, 1.200, 2475-5550. Hoje (13), 19h. R$ 6/R$ 20. Cc.: D, E, M e V. Cd.: D, E, M e V.**

### Cida Moreira
Em 'Canções Para Tempos Incertos', a cantora interpreta músicas como 'Marginália II', de Gilberto Gil e Torquato Neto, 'Onze Fitas', de Fátima Guedes, e 'Caravanas', de Chico Buarque. **Casa de Francisca (120 lug.). Palacete Teresa Toledo Lara. R. Quintino Bocaiuva, 22, metrô Sé, 3052-0547. Hoje (13), 22h. R$ 53. Cc.: M e V. Cd.: M e V.**

### As Divas do Sambalanço
As cantoras Eliana Pittman, Claudette Soares e Dóris Monteiro se reúnem para uma apresentação cheia de balanço em que apresentam clássicos como 'Sambou Sambou', 'Vem Balançar' e 'Deixa Isso pra Lá'. **Sesc Osasco (300 lug.). Av. Sport Club Corinthians Paulista, 1.300, Jd. das Flores, 3184-0900. Hoje (13), 15h. Grátis. Cc.: D, M e V. Cd.: todos.**

### Fábio. Jr.
O cantor, um dos reis do romantismo no país, faz uma apresentação repleta de seus maiores sucessos. No roteiro, as inevitáveis 'Alma Gêmea', 'Enrosca', 'Caça e Caçador" e 'O Que Que Há'. **Credicard Hall (5.743 lug.). Av. das Nações Unidas, 17.955, S. Amaro, 4003-5588. Hoje (13), 22h30; sáb. (14), 22h. R$ 80/R$ 230. Cc.: todos. Cd.: todos.**

## CLÁSSICO MODERNO

JULIEN MIGNOT

O conjunto de cordas francês **Quartero Ebène** faz apresentação dentro do projeto Beethoven Live Around the World. No roteiro, além de peças do compositor alemão, estão obras do compositor Gabriel Fauré. ***Sala São Paulo (1.484 lug.). Pça. Júlio Prestes, 16, Luz, 3367-9500. 3ª (17) e 4ª (18), 21h. R$ 75/R$ 200. Cc.: todos. Cd.: todos.***

### Fortuna
A cantora explora, em seu trabalho 'Mares da Memória', a multiplicidade de línguas, como o hebraico, o ladino e o árabe, para estabelecer uma ponte com diversas culturas ao redor do mundo. **Sesc 24 de Maio. Teatro (216 lug.). R. 24 de Maio, 109, metrô República, 3350-6300. Hoje (13), 21h. R$ 12/R$ 40. Cc.: D, E, M e V. Cd.: D, E, M e V.**

### Lia de Itamaracá
A artista, considerada um ícone da ciranda no Brasil, apresenta a diversidade de ritmos brasileiros no show 'Ciranda de Ritmos', com participação de Alessandra Leão e o bloco afro Ilú Oba de Min. No domingo (15), às 16h30, Lia ainda é a anfitriã da atividade gratuita Aprendendo a Cirandar, que explorará os três elementos que compõem o ritmo – dança, percussão e voz – no Sesc Guarulhos (Praça de Convivência. R. Guilherme Lino dos Santos, 1.200, 2475-5550). **Casa Natura Musical (710 lug.). R. Artur de Azevedo, 2.134, Pinheiros, 4003-6860. Hoje (15), 21h. R$ 40/R$ 100. Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Os Replicantes
Representante brasileiro do punk rock, a banda gaúcha, nascida na década de 1980, mostra canções do álbum 'Libertà', lançado recentemente, além de sucessos de carreira, como 'Surfista Calhorda' e 'Nicotina'. **Sesc Belenzinho. Comedoria (500 lug.). R. Pe. Adelino, 1.000, 2076-9700. Hoje (13), 21h30. R$ 9/ R$ 30. Cc.: D, M e V. Cd.: todos.**

### Roberto Carlos
O cantor segue em turnê na capital paulista em show que apresenta seus grandes sucessos, como 'Detalhes' e 'Emoções'. **Espaço das Américas. R. Tagipuru, 795, Barra Funda, 3864-5566. Hoje (13), sáb. (14) e 20/9, 20h30 (abertura dos portões, 18h30); 22/9, 17h (abertura dos portões, 15h). R$ 200/R$ 880. Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Zé Ibarra
O vocalista da Banda Dônica se apresenta no formato voz e violão para cantar composições próprias e versões. **Bona (85 lug.). R. Álvaro Anes, 43, Pinheiros, 3812-8400. Hoje (13) e 20/9, 20h30. R$ 45. Cc.: todos. Cd.: todos.**

## Sábado (14)

### Alzira E.
A artista reverencia seu parceiro Itamar Assumpção, com quem compôs inúmeras canções. Muitas delas estão no álbum 'O Que Vim Fazer Aqui', que serve como base da apresentação. **Bona (85 lug.). R. Álvaro Anes, 43, Pinheiros, 3812-8400. Sáb. (14), 20h30. R$ 35. Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Banda Black Rio
O lendário grupo nascido na segunda metade da década de 1980, atualmente liderado pelo tecladista William Magalhães, mostra as composições que misturam samba, gafieira, funk e jazz. **Blue Note (346 lug.). Conjunto Nacional. Av. Paulista, 2.073, 2º andar, metrô Consolação. Sáb. (14), 20h. R$ 100/R$ 140. Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Christian Chávez
Em sua turnê pelo Brasil, o mexicano, ex-integrante da banda RBD, canta seus principais sucessos ao lado dos convidados Li Martins e Matheus Carrilho. Haverá opção Exclusive, com bate-papo e selfie com o artista, às 13h (R$ 695) e também o Meet & Greet, com encontro e pôster autografado, às 16h30 (R$ 288). **Teatro Gamaro (756 lug.).R. Dr. Almeida Lima, 1.176, Mooca, 9 8380-1492. Sáb. (14), 19h30. R$ 38,40/R$ 96. Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Daniel Drexler
O cantor uruguaio faz o lançamento de 'Uno', seu sétimo trabalho. No palco, ele contará com as participações dos brasileiros Marcelo Jeneci,

Ministério da Cidadania, Governo do Estado de São Paulo,
por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa,
e Cultura Artística apresentam

# cultura artística, temporada 2019

# quarteto ebène

# 17–18 setembro

**Beethoven** *Quarteto n.6, "La malinconia"*
**Fauré** *Quarteto op. 121*
**Beethoven** *Quarteto n.12*

---

Sala São Paulo, 21h. INGRESSOS a partir de R$75: (11) 3256.0223, www.culturaartistica.org. Ingressos remanescentes são vendidos a preço especial 30 minutos antes do concerto: R$20 (inteira) e R$10 (meia entrada). Promoção sujeita à disponibilidade. Classificação etária sugerida: 7 anos. Programação sujeita a alteração.

Lei de Incentivo à CULTURA

PROAC PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL SÃO PAULO

PATROCÍNIO

ESTADÃO

IGUATEMI SÃO PAULO

REALIZAÇÃO

cultura artística

Secretaria de Cultura e Economia Criativa | SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DA CIDADANIA

PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL

Pedro Alterio, Pedro Viáfora e Tó Brandileone. **Auditório Ibirapuera (806 lug.). Pq. Ibirapuera. Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 2, 3629-1075. Sáb. (14), 21h. R$ 30. Cc.: todos. Cd.: todos.**

**Donatinho**
Acompanhado de um quarteto, ele apresenta o 'Tributo a Herbie Hancock', com a fase funk dos anos 1970 e 1980 do músico americano. **Sesc Santo André. Teatro (303 lug.). R. Tamarutaca, 302, V. Guiomar, 4469-1200. Sáb. (14), 20h. R$ 9/R$ 30. Cc.: todos. Cd.: todos.**

**Edgar**
O artista apresenta o show do álbum 'Ultrassom', lançado no ano passado. Em uma apresentação performática, ela mostra músicas como 'Go Pro', 'O Amor Está Preso' e 'Plástico'. **Sesc Belenzinho. Comedoria (500 lug.). R. Pe. Adelino, 1.000, 2076-9700. Sáb. (14), 21h30. R$ 9/R$ 30. Cc.: D, M e V. Cd.: todos.**

**Fábio. Jr.**
Leia mais na pág. 30

**Hector Costita Quartet**
Músico argentino há anos radicado no Brasil, Costita comemora 60 anos de carreira com as participações especiais da cantora Leila Pinheiro e do guitarrista Nelson Faria. **Sesc 24 de Maio. Teatro (216 lug.). R. 24 de Maio, 109, metrô República, 3350-6300. Sáb. (14), 21h; dom. (15), 18h. R$ 12/R$ 40. Cc.: D, E, M e V. Cd.: D, E, M e V.**

**Jards Macalé**
O músico apresenta canções de seu último álbum, 'Besta Fera', que conta com parcerias com nomes da nova cena musical, como Kiko Dinucci, Romulo Fróes e Tim Bernardes. **Sesc Avenida Paulista. Térreo (200 lug.). Av. Paulista, 119, metrô Brigadeiro, 3170-0800. Sáb. (14), 20h30; dom. (15), 17h30. R$ 9/R$ 30. Cc.: M e V. Cd.: M e V.**

**Luedji Luna**
A cantora apresenta o show 'Mundo', com sonoridade voltada ao rap e à música eletrônica. O show conta com participação do DJ Nyack. **Sesc Itaquera. Palco da Praça de Eventos.. Av. Fernando do Espírito Santo Alves de Mattos, 1.000, 2523-9200. Sáb. (14), 20h. Grátis.**

**Rei Sem Coroa**
O repertório traz canções interpretadas por João Gilberto em shows, mas que nunca foram gravadas pelo ícone da bossa nova. Revezam-se no vocais Paulo Carvalho, Mãeana, Kassin, Nina Becker e Pedro Sá. **Centro Cultural São Paulo. Sala Adoniran Barbosa (621 lug.). R. Vergueiro, 1.000, metrô Vergueiro, 3397-4002. Sáb. (14), 19h. R$ 20. Cc: todos. Cd.: todos.**

**Roberto Carlos**
Leia mais na pág. 30

**Rodrigo Campos, Gui Amabis e Juçara Marçal**
Juntos, eles mostram o álbum 'Sambas do Absurdo', que traz oito canções inspiradas no livro 'O Mito de Sísifo', de Albert Camus. **Casa de Francisca (120 lug.). Palacete Teresa Toledo Lara. R. Quintino Bocaiuva, 22, metrô Sé, 3052-0547. Sáb. (14), 22h. R$ 44. Cc.: M e V. Cd.: M e V.**

## INFLUÊNCIA JAZZÍSTICA

YANN ORHAN

A cantora americana **Madeleine Peyroux** está de volta à cidade para apresentar – ao lado de uma banda de jazz – músicas de seu novo disco, 'Anthem', como 'Down on Me' e 'The Brand New Deal'. Madeleine também promete mostrar canções que marcaram seus 25 anos de carreira ***Tom Brasil (1.800 lug.). R. Bragança Paulista, 1.281, Chácara S. Antônio, 4003-1212. Sáb. (14), 22h. R$ 200/ R$ 360. Cc.: todos. Cd.: todos.***

## Domingo (15)

**Hector Costita Quartet**
Leia mais nesta página

**Jards Macalé**
Leia mais nesta página

**Karol Conka**
Na companhia do DJ Hadji, a artista mostra canções de seu último trabalho 'Ambulante', como 'Kaça', 'Bem Sucedida' e 'Vida que Vale', além de sucessos como 'Farofei', 'Tombei' e 'É o Poder'. **Sesc Itaquera. Palco da Orquestra Mágica (12.000 lug.). Av. Fernando do Espírito Santo Alves de Mattos, 1.000, 2523-9200. Dom. (15), 15h. Grátis.**

**Mateus Aleluia**
Remanescente do trio vocal Os Tincoãs, o cantor e instrumentista une a música popular aos ritmos de terreiro no show 'Aclamação a Olorum'. **Auditório Ibirapuera (806 lug.). Pq. Ibirapuera. Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 2, 3629-1075. Dom. (15), 19h. R$ 30. Cc.: todos. Cd.: todos.**

**Negro Leo**
O músico maranhense mostra o repertório de 'Action Lekking', seu oitavo disco autoral, que tem músicas como 'Eu Não Sou Deste Mundo' e 'Não Vai Acabar'. **Sesc Interlagos. Praça Pau-Brasil. Av. Manuel Alves Soares, 1.100, Pq. Colonial, 5662-9500. Dom. (15), 16h. Grátis.**

**Thiago Pethit**
O cantor apresenta o repertório do disco 'Mal dos Trópicos', o quarto da carreira, em show com a participação do grupo de tambores femininos Mbeji. **Centro Cultural São Paulo. Praça Mário Chamie (170 lug.). R. Vergueiro, 1.000, metrô Vergueiro, 3397-4002. Dom. (15), 18h. R$ 20.**

## 4ª (18)

**Amaro Freitas Trio**
Influenciado por nomes como Capiba, Moacir Santos e Hermeto Pascoal, o pianista leva o frevo, o baião, o maracatu, a ciranda e o maxixe para a linguagem do jazz. **Sesc Pinheiros. Teatro Paulo Autran (1.010 lug.). R. Paes Leme, 195, 3095-9400. 4ª (18), 20h30. R$ 7,50/ R$ 25. Cc.: D, M e V. Cd.: todos.**

**Cristovão Bastos e Maury Buchala**
O pianista carioca e o regente paulista reúnem o popular e o erudito em uma apresentação com a participação dos cantores Renato Braz, Áurea Martins, Mariana Baltar e Mônica Salmaso. **Sesc 24 de Maio. Teatro (216 lug.). R. 24 de Maio, 109, metrô República, 3350-6300. 4ª (18), 5ª (19) e 20/9, 21h. R$ 12/R$40. Cc.: D, E, M e V. Cd.: D, E, M e V.**

**Dudu França**
O cantor, que ficou conhecido como 'o rei da geração saúde' nos anos 1970, apresenta o show 'Bons Tempos', com sucessos como 'Grilo na Cuca' e 'Eu e Ela'. **Sesc Pompeia. Comedoria (800 lug.). R. Clélia, 93, 3871-7700. 4ª (18), 16h30. Grátis.**

**Nuno Midelis**
Acompanhado de Tuco Marcondes e Giba Bynlos, o guitarrista angolano faz um tributo a B.B. King, o rei do blues. **Bourbon Street (585 lug.). R. dos Chanés, 127, Moema, 5095-6100. 4ª (18), 22h. R$ 60. Cc.: todos. Cd: todos.**

## 5ª (19)

**Àttooxxá**
O grupo apresenta as composições de 'LuvBox'. São canções com temática de amor, entre elas, 'É Sim de Verdade' e 'Caixa Postal'. Tudo com muito groove. **Sesc Bom Retiro. Pça. de Convivência (350 lug.). Al. Nothmann, 185, Bom Retiro, 3332-3600. 5ª (19), 21h30. R$ 9/R$ 30. Cc.: D, M e V. Cd.: todos.**

**Catedral**
A banda que já soma mais de 30 anos de estrada, apresenta a turnê 'Stand up, Músicas e Histórias', na qual promete, além de música, revelar fatos da carreira. **Teatro Opus (720 lug.). Shopping Villa-Lobos. Av. das Nações Unidas, 4.777, Pinheiros, 4003-1212. 5ª (19), 21h. R$ 100/R$ 140. Cc.: todos. Cd.: todos.**

**Cristovão Bastos e Maury Buchala**
Leia mais nesta página

**Fióti e Tuyo**
Dentro do projeto Frequências, que une novos expoentes da música, Fióti mostra sua mistura de MPB e samba. Já o trio Tuyo vem com um som com textura eletrônica. **Casa Natura Musical (710 lug.). R. Artur de Azevedo, 2.134, Pinheiros, 4003-6860. 5ª (19), 21h30. R$ 40/R$ 120. Cc.: todos. Cd.: todos.**

**Juliana Perdigão**
A cantora e compositora mineira apresenta o show 'Folhuda', composto de músicas de sua

autoria feitas a partir de poemas escritos por Oswald de Andrade, Paulo Leminski e Arnaldo Antunes. **Centro Cultural São Paulo. Sala Adoniran Barbosa (621 lug.). R. Vergueiro, 1.000, metrô Vergueiro, 3397-4002. 5ª (19), 21h. R$ 20. Cc: todos. Cd.: todos.**

### Wandi Doratiotto, Paulo Freire e Maurício Pereira

Amigos de longa data, os músicos levam a informalidade e o bom humor para o palco na apresentação batizada de 'Três É Bom', na qual eles misturam Guimarães Rosa, Tonico e Tinoco, Premê e Mulheres Negras. **Sesc Vila Mariana. Auditório (131 lug.). R. Pelotas, 141, 5080-3000. 5ª (19), 20h30. R$ 6/R$ 20. Cc.: D, M e V. Cd.: todos.**

## Especial

### Jazz In Festival SP

O projeto começa na 3ª (17) e segue até dezembro, com atividades gratuitas, como documentários, oficinas de capas de vinil e bate-papos sobre música (sáb., 10h/21h). Os principais shows ocorrem às terças-feiras e a programação começa com Hermeto Pascoal, nesta 3ª (17), às 21h (R$ 50/R$ 90). Ainda estão previstas apresentações de nomes como Marcelo Jeneci (1º/10) e Alice Caymmi (5/11). **Teatro Porto Seguro (496 lug.). Al. Barão de Piracicaba, 740, Campos Elísios, 4003-1212. Cc. e Cd.: todos.**

### Memória Negra do Samba Paulista

Carlão do Peruche, Duda Ribeiro, Ideval, Marco Antônio, Thobias da Vai Vai e Tia Cida dos Terreiros apresentam composições autorais e clássicos do samba de São Paulo. **Sesc Avenida Paulista. Térreo (200 lug.). Av. Paulista, 119, metrô Brigadeiro, 3170-0800. Hoje (13), 20h30. R$ 9/R$ 30. Cc.: M e V. Cd.: M e V.**

### Oxigênio Festival

O evento reúne mais de 40 bandas. Hoje (13), tocam nomes como CPM22 e Dead Fish. No sábado (14), Supercombo e Ratos de Porão. Encerrando, no domingo (15), tem Francisco El Hombre e Autoramas. **Via Matarazzo. Av. Francisco Matarazzo, 764, Água Branca, 3868-4442. Hoje (13), 19h; sáb. (14) e dom. (15), 13h. R$ 140/R$ 380.**

### Samba Arena

O festival é dedicado ao samba e pagode. No sábado (14), apresentam-se Exaltasamba, Ferrugem, Jorge Aragão e Fundo de Quintal. No domingo (15) é a vez da Turma do Pagode, Mumuzinho e Thiaguinho. **Complexo Arena Corinthians (20 mil lug.). Av. Miguel Ignácio Curi, 111, Itaquera. Sáb. (14) e dom. (15), 14h (abertura dos portões). R$ 60/R$ 900.**

### Solta a Voz

A segunda edição do evento que reúne nomes do hip hop traz apresentações de Rincon Sapiência, Kamau, Clara Lima e Febem, além de oficinas de customização de roupas. **Lgo. da Batata, Pinheiros. Dom. (15), 15h. Grátis.**

## Música Clássica

### Camerata OER

Com Daniel Cornejo como regente e Lucas Gonçalves no piano, a Camerata da Orquestra Experimental de Repertório interpreta Mozart e Joseph Haydn. **Praça das Artes. Sala do Conservatório (200 lug.). Av. São João, 281, Centro, 4571-0401. Sáb. (14), 17h. Grátis.**

### Música de Câmara

O teatro abre espaço para a música de concerto. A estreia será com o quarteto de violões Quaternaglia, formado pelos músicos Chrystian Dozza, Fabio Ramazzina, Thiago Abdalla e Sidney Molina. **Teatro Opus (720 lug.). Shopping Villa-Lobos. Av. das Nações Unidas, 4.777, Pinheiros, 4003-1212. 3ª (17), 20h30. R$ 40. Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Fabio Mechetti rege a orquestra que apresenta obras de Mozart, Barber e Shostakovich. **Sala São Paulo (1.484 lug.). Pça. Júlio Prestes, 16, Luz, 3367-9500. Dom. (15), 16h. R$ 30. Cc.: todos. Cd.: todos.**

### Prism

A mezzo soprano Rebecca Jo Loeb e a soprano Anna Schubert são respectivamente mãe e filha nesta ópera de Ellen Reid e Roxie Perkins.. **Teatro Municipal (1.500 lug.). Pça. Ramos de Azevedo, s/nº, Centro, 3053-2090. Hoje (13) e sáb. (14), 20h. R$ 20/R$ 120. Cc.: M e V. Cd.: M e V.**

### Quarteto Refugi

Dentro do projeto 'Cem Anos da Cripta da Catedral da Sé', integrantes da Orquestra Mundana - Refugi trazem um recorte do repertório do grupo em configuração camerística. **Catedral da Sé. Sala do Piano. Praça da Sé, s/nº, Centro, 3107-6832. Sáb. (14), 16h. Grátis.**

DIEGO NADRA, oboé
GABRIEL PÉRSICO, flauta
MÔNICA LUCAS, clarinete
ROGER LAGR, violino
MARIELA MEZA, viola
WILLIAM COELHO, viola
HERMANN SCHREINER, violoncelo

W. A. MOZART
Quarteto para oboé e cordas em Fá Maior, K. 370/368b

Quarteto para clarinete e cordas em Mi bemol Maior K 378

Quarteto para flauta e cordas em Ré Maior, K. 285

iniciativa cultural

Fundação Maria Luisa e Oscar Americano

Ingressos à venda pelo telefone: 3742.0077
R$60,00 (inteira) R$30,00 (meia)
Av. Morumbi, 4077 - São Paulo
SERVIÇO DE VALET NO LOCAL

www.fundacaooscaramericano.org.br

Apoio

IRENE RAVACHE **ESTÁ NO PAPO**

# Memórias afetivas

Irene Ravache comemora 75 anos de idade estrelando o solo **Alma Despejada**, escrito por Andréa Bassitt e dirigido por Elias Andreato. Em cena, a atriz vive Teresa, uma senhora que, depois de morta, faz sua última visita à casa onde viveu com a família. O **Divirta-se** conversou com a atriz, que contou mais detalhes sobre a nova peça. **Júlia Corrêa**

**Como foi seu primeiro contato com o texto?** Eu conheço Andréa já faz um bom tempo; cheguei a produzir um trabalho dela. Sempre falava da vontade de ter um texto para mim, mas que também falasse sobre o Brasil, sem que fosse político ou defendesse algum lado. Um dia, ela chegou com um texto – e era exatamente sobre aquilo que eu queria falar. É muito bom estar no palco para comemorar meus 75 anos e também tantos anos de estrada.

**De que forma surgem essas reflexões sobre o País?** À medida que a protagonista relata o que houve com ela e com a família. É uma família de classe média que, de repente, se vê envolvida com tudo o que acontece no País. Ela revela logo no início que está morta e fala das memórias na casa em que viveu, mostrando o quanto isso é importante para ela.

**O fato de ela já estar morta permite um distanciamento para essas reflexões?** Sim. Ao rememorar a vida dela, isso ocorre de modo bastante lúcido, muito questionador: 'o que aconteceu?', 'por que aconteceu?'... Quando a gente está vivendo, muitas coisas nos escapam. O que você hoje tinha como verdade, amanhã, pode não ser.

**Tem uma identificação sua com a personagem?** Tem uma identificação muito grande. Por sermos próximas, Andréa, não vou dizer que tenha me retratado, mas chegou muito perto das coisas que eu gostaria de dizer no palco. O fato de a gente falar sobre a morte poderia ser algo pesado, mas não me assusta. Principalmente pela forma muito bem-humorada como é apresentada. Fizemos algumas leituras; tivemos reações muito interessantes. Aliás, a reação das pessoas mais jovens vai ser muito importante para mim. Não é um texto falando sobre a morte. Pelo contrário, fala muito sobre a vida de um modo extremamente afetuoso.

**Essa leveza foi uma forma que encontraram para refletir sobre este momento de polarização, em que todos parecem ter tantas certezas? Uma forma não necessariamente ligada ao confronto?** Exatamente. Porque não é, em nenhum momento, um texto combativo, que defenda uma ideia. Aliás, ele faz uma coisa que é muito boa do teatro: ele expõe. O espectador vai para casa e pensa sobre aquilo. Uma vez me perguntaram qual era a função do teatro. Eu acho que a principal função é mostrar. Como você depois vai reagir àquilo, o que vai acontecer, isso vai de cada um... Isso é uma coisa, inclusive, que está nos faltando. Respeitar o que as pessoas pensam, como elas são, por que tiveram determinadas atitudes.

**Como foi o trabalho com Elias Andreato?** Eu me sinto muito à vontade trabalhando com Elias. O afeto é a marca registrada dele. Isso, para mim, é muito importante. Eu não tenho tempo para ficar gastando com brigas, deboches ou gritos. Isso não me acrescenta como atriz e como pessoa. Além disso, ele é um ator primoroso. Andréa também é atriz; isso facilitou fortemente a comunicação nos ensaios. Vamos direto ao ponto, sem arestas, sem discussões inúteis – não é que não se discuta sobre o texto, sobre a vida, sobre tudo o que está acontecendo. A nossa produção é uma produção de amigos. É um encontro de muito afeto.

JOÃO CALDAS

**ONDE:** Teatro Porto Seguro (496 lug.). Al. Barão de Piracicaba, 740, Campos Elísios, 3226-7300.
**QUANDO:** Estreia 4ª (18). 4ª e 5ª, 21h. Até 28/11.
**QUANTO:** R$ 60/R$ 70. 80 min. 14 anos.

BIENAL **SESC** DE

# DANÇA

2019

## 12–22 SET

**UM PANORAMA DIVERSIFICADO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**

Performances, instalações, ações formativas, ponto de encontro e espetáculos nacionais e internacionais

Ingressos à venda no Portal Sesc SP e nas bilheterias das unidades.

**sescsp.org.br/bienaldedanca**

**Sesc Campinas**
Rua Dom José I, 270/333
Bonfim - Campinas/SP

Apoio

UNICAMP

PREFEITURA DE CAMPINAS
A FORÇA DA INOVAÇÃO

Realização

Sesc

**Júlia Corrêa**
julia.correa@
estadao.com

**PEÇAS RECOMENDADAS**

- Baixa Terapia
- Eu Estava em Minha Casa e Esperava que a Chuva Chegasse
- A Profissão da Sra. Warren

## Estreias

### Bolhas
Com texto e direção de Haroldo França, a peça aborda a distância existente entre uma mãe fundamentalista religiosa e um filho pertencente à comunidade LGBT. Com Adriane Henderson e Pablo Azevedo. 80 min. 12 anos. **SP Escola de Teatro (50 lug.). Pça. Franklin Roosevelt, 210, Consolação, 3775-8600. Estreia hoje (13). 6ª, sáb. e 2ª, 21h; dom., 19h. R$ 30. Até 14/10.**

### A Cobradora
A Zózima Trupe leva ao palco histórias coletadas com cobradoras de ônibus do Terminal Parque Dom Pedro. Com dramaturgia de Cláudia Barral, a peça gira em torno de Dolores, personagem que sintetiza esses relatos e evidencia a força dessas trabalhadoras. Dir. Anderson Maurício. 90 min. 16 anos. **Sesc Vila Mariana. Auditório (128 lug.). R. Pelotas, 141, 5080-3000. Estreia hoje (13). 6ª, 20h; sáb., 18h. R$ 6/R$ 20. Até 19/10.**

### Insônia – Titus Macbeth
Com dramaturgia de Sérgio Roveri e de André Guerreiro Lopes (que também a dirige), a peça une as obras 'Macbeth' e 'Titus Andronicus', de Shakespeare, para abordar temas como os jogos de poder da contemporaneidade. Mãe e filha, as atrizes Helena Ignez e Djin Sganzerla dão vida aos personagens-título. 100 min. 14 anos. **Sesc Avenida Paulista. Arte II (60 lug.). Av. Paulista, 119, metrô Brigadeiro, 3170-0800. Estreia hoje (13). 5ª, 6ª e sáb., 21h; dom. e fer., 18h. R$ 6/R$ 20. Até 20/10.**

### Lela & Cia
Alvise Camozzi dirige texto da britânica Cordelia Lynn, sobre uma mulher que tenta contar uma história, mas é sempre interrompida por vozes masculinas. Com Malu Bierrenbach e Conrado Caputo. 90 min. 14 anos. **SP Escola de Teatro (60 lug.). Pça. Franklin Roosevelt, 210, Consolação, 3775-8600. Estreia sáb. (14). 6ª, sáb. e 2ª, 21h; dom., 18h. R$ 40. Até 14/10.**

## Reestreias

### Arap
O ator Elias Andreato apresenta solo no qual homenageia o ator, diretor e dramaturgo Fauzi Arap. 55 min. 12 anos. **Teatro Eva Herz (168 lug.). Conjunto Nacional. Av. Paulista, 2.073, metrô Consolação, 3170-4059. A partir de sáb. (14). Sáb., 17h. R$ 40. Até 7/12.**

## MUNDO CAÓTICO

ELISA MENDES

No solo **Sísifo**, dirigido por Vinícius Calderoni, Gregório Duvivier apresenta 60 cenas curtas que ligam o mito grego com temas atuais do País – de questões políticas ao uso de 'memes'. 60 min. 16 anos. ***Sesc Santana. Teatro (330 lug.). Av. Luiz Dumont Villares, 579, 2971-8700. Estreia hoje (13). 6ª e sáb., 21h; dom., 18h. R$ 12/R$ 40. Até 20/10.***

### Cada um Tem o Anjo que Merece
O texto de Pedro Fabrini, dirigido por Maximiliana Reis, apresenta as desventuras de um casal que vive brigando e recebe a visita inesperada de um anjo. 70 min. 12 anos. **Teatro Jaraguá (271 lug.). R. Martins Fontes, 71, Bela Vista, 98557-4926. A partir de sáb. (14). Sáb., 21h; dom., 19h. Dom. (15), não haverá sessão. R$ 60. Até 14/12.**

### Entrevista com Phedra
O jornalista Miguel Arcanjo Prado assina peça inspirada nas entrevistas que fez com Phedra D. Córdoba, diva cubana do teatro brasileiro. Dir. Juan Manuel Tellategui e Robson Catalunha. 50 min. 14 anos. **Espaço dos Satyros Um (50 lug.). Pça. Franklin Roosevelt, 214, Consolação, 3258-6345. A partir de sáb. (14). Sáb., 21h. R$ 40. Até 28/9.**

### Hamlet-Ex-Máquina
A partir da obra de Heiner Müller, com trechos originais de Shakespeare, o 42 Coletivo Teatral apresenta uma performance experimental falada em português, alemão, inglês e espanhol. Em cena, temas como a capacidade humana de se transformar diante de tragédias diárias. Dir. Érika Bodstein. 60 min. 16 anos. **CCSP. Sala Adoniran Barbosa (200 lug.). R. Vergueiro, 1.000, metrô Vergueiro, 3397-4002. A partir de 3ª (17). 3ª e 4ª, 20h. R$ 20. Até 23/10.**

### Villa
Com dramaturgia de Guillermo Calderón e direção de Diego Moschkovich, o espetáculo apresenta três mulheres que avaliam o que fazer com o centro de tortura e extermínio Villa Grimaldi, o principal da ditadura chilena de Augusto Pinochet. Temas como direitos humanos são discutidos. 60 min. Livre. **Teatro Arthur de Azevedo. Sala Multiuso (40 lug.). Av. Paes de Barros, 955, Mooca, 2604-5558. A partir de hoje (13). 6ª e sáb., 21h; dom., 19h. R$ 30. Até 6/10.**

## Última semana

### Balada dos Enclausurados
O projeto reúne duas peças. 'Inventário' (60 min.; 14 anos), a partir da história da francesa Camille Claudel, tem texto e interpretação de Erica Montanheiro e direção de Eric Lenate. Já 'Testemunho Líquido' (75 min.; 14 anos), inspirada no bailarino russo Vaslav Nijinski, tem texto e interpretação de Lenate e direção de Erica. **Teatro do Núcleo Experimental (40 lug.). R. Barra Funda, 637, Barra Funda, 3259-0898. 'Inventário': 6ª e sáb., 19h; dom., 20h; 2ª, 21h. 'Testemunho Líquido': 6ª e sáb., 21h; dom., 18h; 2ª, 19h. R$ 20. Até dom. (15).**

### Carne de Mulher
Na peça dirigida por Georgette Fadel, o texto 'Monólogo da Puta no Manicômio', de Dario Fo e Franca Rame, embasa um manifesto artístico feminista de uma performer, interpretada pela atriz Paula Cohen. 60 min. 12 anos. **Centro Cultural da Penha. Lgo. do Rosário, 20, Penha, 2295-0401. 3ª (17) e 5ª (19), 15h. Grátis.**

### Comum
O Grupo Pandora de Teatro, sob direção de Lucas Vitorino, apresenta espetáculo inspirado na descoberta, em 1990, da vala clandestina do Cemitério Dom Bosco de Perus, que guardava ossadas de desaparecidos políticos da ditadura. 100 min. 14 anos. **Sesc Belenzinho. Sala de Espetáculos I (100 lug.). R. Pe. Adelino, 1.000, 2076-9700. 6ª e sáb., 21h30; dom., 18h30. R$ 6/R$ 20. Até dom. (15).**

### Dama da Noite
Luiz Fernando Almeida interpreta um homem angustiado, que se sente deslocado no mundo. A peça, que tem direção de André Leahun, parte de um conto de Caio Fernando Abreu. 50 min. 16 anos. **Teatro Décio de Almeida Prado (186 lug.). R. Lopes Neto, 206, Itaim Bibi, 3079-3438. 5ª e 6ª, 20h. R$ 30. Até hoje (13).**

Ministério da Cidadania e BB Seguros
patrocinam e apresentam

L

# Isso que é Amor

Um musical com as canções de Luan Santana.

ULYSSES CRUZ
DIREÇÃO ARTÍSTICA

GUILHERME TERRA
DIREÇÃO MUSICAL

ROSANE LIMA
TEXTO

GUSTAVO NUNES
IDEALIZAÇÃO E PRODUÇÃO GERAL

## ESTREIA HOJE

**13 DE SETEMBRO A 27 DE OUTUBRO**
**TEATRO DAS ARTES - SHOPPING ELDORADO**

**SEX 21H | SÁB 18H E 21H30 | DOM 19H**

**GARANTA JÁ SEU INGRESSO**
**SYMPLA.COM.BR OU NA BILHETERIA DO TEATRO**

APRESENTADO POR:

Lei de Incentivo à CULTURA

BB SEGUROS

UMA PRODUÇÃO ORIGINAL:
turbilhão de ideias

REALIZAÇÃO:
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DA CIDADANIA

PÁTRIA AMADA BRASIL

### Meia-Meia
Inspirada no romance 'O Anão', de Pär Lagerkvist, o espetáculo é o primeiro monólogo do ator Luís Mármora, cujo personagem explicita a busca pelo poder e o lado mesquinho do ser humano. Dir. Georgette Fadel e Juliana Jardim. 70 min. 14 anos. **Biblioteca Mário de Andrade. Auditório (170 lug.). R. da Consolação, 94, Consolação, 3775-0002. 2ª, 19h. Grátis (retirar ingresso 1h antes). Até 2ª (16).**

### A Neve ou Fora de Controle
Última atração da Mostra de Dramaturgia em Pequenos Formatos Cênicos, a peça da Cia. dos Imaginários parte de um Brasil imaginário, onde começa a nevar no Rio de Janeiro, para apresentar trama que envolve um golpe de estado. 120 min. 10 anos. **CCSP. Sala Jardel Filho (322 lug.). R. Vergueiro, 1.000, metrô Vergueiro, 3397-4002. 6ª e sáb., 20h30; dom., 19h30. R$ 20. Até dom. (15).**

### Quando Tudo Estiver Pronto
Com texto de Donald Margulies e direção de Isser Korik, a peça gira em torno de uma família judia, cuja mãe morreu de forma inesperada. Uma semana depois, recém-saída de sua cova, ela retorna para arrumar a casa e a família. Com Otávio Martins, Patrícia Pichamone, Filipe Ribeiro e outros. 70 min. 12 anos. **Teatro Folha (305 lug.). Shopping Pátio Higienópolis. Av. Higienópolis, 618, Higienópolis, 3823-2323. 6ª, 21h30; sáb. e dom., 20h. R$ 50/R$ 70. Até dom. (15).**

### Vem Buscar-me que Ainda Sou Teu
O Núcleo de Estética Teatral Popular remonta a peça de Carlos Alberto Soffredini, sob direção de sua filha, Renata Soffredini. Em cena, atores como Bete Dorgam, Ian Soffredini e Yael Pecarovich, além de um grupo de músicos, interpretam a história dos bastidores de uma companhia de circo-teatro. 120 min. 14 anos. **Centro Cultural Vila Formosa. Teatro Zanoni Ferrite (204 lug.). Av. Renata, 163, Chácara Belenzinho, 2216-1520. Sáb., 20h; dom., 19h. Grátis (retirar ingresso 1h antes). Até dom. (15).**

### Vereda da Salvação
A montagem, realizada por alunos formandos de uma turma da Escola de Atores Wolf Maya, propõe um estudo sobre a obra de Jorge de Andrade. A direção é de Hugo Coelho. 90 min. 12 anos. **Teatro Nair Bello (201 lug.). R. Frei Caneca, 569, Consolação, 3472-2414. 6ª e sáb., 21h; dom., 19h. R$ 30. Até dom. (15).**

## Em cartaz

### 57 Minutos – O Tempo que Dura Esta Peça
Anderson Moreira Sales apresenta solo livremente inspirado em 'Ulisses', de James Joyce. A peça aborda a realidade contemporânea brasileira a partir do retrato de um dia rotineiro de um morador do subúrbio de uma cidade grande. 70 min. 12 anos. **Espaço Parlapatões (100 lug.). Pça. Franklin Roosevelt, 158, Consolação, 3258-4449. 5ª e 6ª, 21h. R$ 30. Até 4/10.**

### Agosto
Com texto do americano Tracy Letts e direção de André Paes Leme, a peça mostra uma família cujos conflitos chegam ao limite. Com Guida Vianna, Letícia Isnard, Claudio Mendes e outros. 130 min. 14 anos. **Teatro Porto Seguro (496 lug.). Al. Barão de Piracicaba, 740, Campos Elísios, 3226-7300. 6ª e sáb., 21h; dom., 19h. R$ 70/R$ 80. Até 29/9.**

## BOA BOSSA

MARCUS CAMARGO

Com mais de 30 anos de atuação, a **Quasar Cia. de Dança** é a terceira atração da Temporada Alfa deste ano. O grupo goiano apresenta 'O Que Ainda Guardo', coreografia assinada por Henrique Rodovalho, com movimentos inspirados em composições icônicas da Bossa Nova. 64 min. Livre. ***Teatro Alfa (1.118 lug). R. Bento Branco de Andrade Filho, 722, S. Amaro, 5693-4000. Sáb. (14), 20h; dom. (15), 18h. R$ 75/R$ 90.***

### Amar, Verbo Intransitivo
O primeiro romance de Mário de Andrade ganha adaptação com direção de Dagoberto Feliz e dramaturgia de Luciana Carnieli, que também atua ao lado de Pedro Daher. Na trama, ambientada nos anos 1920, uma governanta é contratada por uma família tradicional paulista para fazer a iniciação amorosa e sexual do primogênito herdeiro. 70 min. 12 anos. **Teatro Eva Herz (168 lug.). Livraria Cultura. Conjunto Nacional. Av. Paulista, 2.073, metrô Consolação, 3170-4059. 5ª, 21h. R$ 50. Até 26/9.**

### ✓Baixa Terapia
Na comédia dirigida por Marco Antonio Pâmio, três casais dividem o consultório de uma terapeuta que não aparece, mas deixa instruções de como devem conduzir a sessão. Com Antônio Fagundes, Mara Carvalho e outros. 90 min. 14 anos. **Tuca (672 lug.). R. Monte Alegre, 1.024, Perdizes, 3670-8455. 6ª, 21h30; sáb., 20h; dom., 18h. R$ 100/R$ 120. Até 8/12.**

### Barrela
Mário Bortolotto dirige montagem de texto escrito em 1958 por Plínio Marcos, sobre um garoto de Santos preso e violentado na cela de uma prisão. Com Walter Figueiredo, Marcos Gomes e outros. 60 min. 16 anos. **Teatro Cemitério de Automóveis (35 lug.). R. Frei Caneca, 384, Consolação, 2371-5743. 6ª e sáb., 21h; dom., 20h. R$ 40. Até 27/10.**

### Cais Oeste
O francês Cyril Desclés, da Companhia l'Embarcadère, dirige montagem do texto de Bernard-Marie Koltès, sobre um homem rico que, após perder sua fortuna, planeja se matar próximo a um galpão localizado nas margens de um rio, despertando a inveja nos imigrantes sem documentos que vivem no local. 150 min. 14 anos. **Sesc Santo Amaro. Teatro (279 lug.). R. Amador Bueno, 505, 5541-4000. 6ª, 20h; sáb., 19h; dom., 18h. R$ 12/R$ 40. Até 13/10.**

### Criatura, uma Autópsia
No solo, Bruna Longo relaciona a obra 'Frankenstein, ou o Prometeu Moderno', da inglesa Mary Shelley, com a própria vida da autora. 70 min. 14 anos. **Oficina Cultural Oswald de Andrade (40 lug.). R. Três Rios, 363, Bom Retiro, 3222-2662. 6ª, 20h; sáb., 18h. Grátis (retirar ingresso 1h antes). Até 21/9.**

### Uma Canção de Amor
Com direção de Gustavo Ferreira e Rodolfo García Vázquez, a peça parte da vida e da obra do francês Jean Genet para mostrar dois presidiários que criam reflexões sobre a vida e o amor. Com Henrique Mello e Roberto Francisco. 60 min. 16 anos. **Satyros Um (70 lug.). Pça. Franklin Roosevelt, 214, Consolação, 3258-6345. Sáb. e dom., 19h. R$ 30. Até 29/9.**

### Canto para o Jardim de Veredas
O trabalho da companhia Teatro Labirinto traz cinco atrizes e uma percussionista em um cenário composto por um campo de trigo. Ali, elas exploram possibilidades de uso da voz, em peça sem uma narrativa linear. Dir. Giu Castro. 70 min. Livre. **Oficina Cultural Oswald de Andrade (40 lug.). R. Três Rios, 363, Bom Retiro, 3222-2662. 5ª e 6ª, 20h; sáb., 18h. Grátis (retirar ingresso 1h antes). Até 21/9.**

### Caros Ouvintes
A comédia de Otávio Martins conta o início das telenovelas sob a ótica dos atores da era do rádio. Os galãs carecas e as mocinhas, nem tão mocinhas, são algumas das atrações. Com Agnes Zuliani, Dalton Vigh e outros. 90 min. 12 anos. **Teatro Renaissance (440 lug.). Al. Santos, 2.233, Jd. Paulista, 3069-2286. 6ª e sáb., 21h; dom., 18h. R$ 100. Até 29/9.**

### Casa Submersa
A Velha Companhia encerra a Trilogia das Águas, de Kiko Marques, com peça sobre uma bióloga marinha que, em estado de apneia, começa a visitar o inconsciente. Assim, ela enfrenta o passado submerso de seu país e de sua infância. 160 min. (com intervalo). 14 anos. **Sesc Pompeia. Espaço Cênico (50 lug.). R. Clélia, 93, 3871-7700. 5ª, 6ª e sáb., 20h; dom., 18h. R$ 6/R$ 20. Até 22/9.**

### Chão de Pequenos
A partir da história de dois jovens abandonados por suas famílias, a Companhia Negra de Teatro aborda temas como a intolerância. 55 min. 12 anos. **Sesc Pinheiros. Auditório (98 lug.). R. Paes Leme, 195, 3095-9400. 5ª, 6ª e sáb., 20h30. R$ 7,50/R$ 25. Até 12/10.**

### Chernobyl
Com texto da francesa Florence Valéro, a peça mostra o desespero de uma família em meio ao desastre nuclear. Dir. Bruno Perillo. Com Carolina Haddad, Joana Dória, Manuela Afonso e Nicole Cordery. 95 min. 14 anos. **Sesc Consolação. Espaço Beta (50 lug.). R. Dr. Vila Nova, 245, 3234-3000. 2ª e 3ª, 20h. R$ 6/R$ 20. Até 22/10.**

**Crimes Delicados**
A comédia de José Antônio Souza ganha montagem dirigida por Marcus Alvisi. Em cena, Daniel Dantas, André Junqueira e Well Aguiar interpretam a história de um casal que trama o assassinato da empregada. A peça aborda, assim, temas como o abuso de poder. 70 min. 14 anos. **Teatro Raul Cortez (512 lug.). R. Dr. Plínio Barreto, 285, Bela Vista, 3254-1631. Sáb., 18h; dom., 16h. R$ 70. Até 29/9.**

**Diário de uma Mulher Iluminada**
Escrita por Miguel Filliage e dirigida por Francisco Gomes, a peça é baseada na história da professora espiritual Leslie Temple-Thurston, que recebe uma aluna em crise profunda. 60 min. 14 anos. **Viga Espaço Cênico. Sala Viga (73 lug.). R. Capote Valente, 1.323, Pinheiros, 3801-1843. 5ª e 6ª, 21h. R$ 60/R$ 80. Até 27/9.**

**Dolores**
No solo escrito por Marcelo Varzea, Lara Córdula dá vida a uma atriz que, cansada de sua carreira, convida jornalistas para assistir a uma sessão de uma peça – ocasião em que resolve compartilhar suas memórias e seus fracassos. 60 min. 14 anos. **Instituto Cultural Capobianco. Teatro da Memória (74 lug.). R. Álvaro de Carvalho, 97, Centro, 3237-1187. 3ª e 4ª, 21h. R$ 40. Até 25/9.**

**Erêndira – A Incrível e Triste História da Cândida Erêndira e Sua Avó Desalmada**
Marco Antonio Rodrigues dirige montagem de texto de Gabriel García Márquez, em versão de Augusto Boal. No elenco, Celso Frateschi, Giovana Cordeiro e outros. 120 min. 14 anos. **Teatro do Sesi (456 lug.). Av. Paulista, 1.313, metrô Trianon-Masp, 3146-7406. 5ª a sáb., 20h; dom., 19h. Grátis (reserva em: bit.ly/sesisp). Até 8/12.**

✓ **Eu Estava em Minha Casa e Esperava que a Chuva Chegasse**
Com texto de Jean-Luc Lagarce e direção de Antunes Filho, morto em maio deste ano, a peça acompanha as narrativas de cinco mulheres que esperam a volta do caçula da família. 70 min. 14 anos. **Sesc Consolação. Espaço CPT (50 lug.). R. Dr. Vila Nova, 245, 3234-3000. 5ª e 6ª, 20h. R$ 6/R$ 20. Até 1º/11.**

**Eu/Telma**
Nicole Marangoni apresenta solo com 'provocações' cênicas de Evinha Sampaio, Janaína Leite, Naiene Sanchez e Rhena de Faria. A peça aborda temas como relações afetivas e tabus em relação à morte, a partir da história de uma cuidadora de idosos. 50 min. 14 anos. **Teatro Aliança Francesa. Sala Atelier (40 lug.). R. General Jardim, 182, V. Buarque, 3572-2379. 2ª, 21h. R$ 30. Até 30/9.**

**As Filhas de Bernarda**
Clarisse Abujamra dirige peça inspirada na última obra de Federico García Lorca, com atrizes e bailarinas flamencas em cena. 50 min. Livre. **Teatro Sérgio Cardoso (144 lug.). R. Rui Barbosa, 153, Bela Vista, 3288-0136. 4ª e 5ª, 19h. R$ 60. Até 26/9.**

**Gaveta d'Água**
Com texto de Nina Nóbile e direção de Gustavo Ferreira, Os Satyros apresenta espetáculo que questiona estereótipos sociais a partir da trajetória de um jovem homossexual. 60 min. 14

anos. **Espaço dos Satyros Um (50 lug.). Pça. Franklin Roosevelt, 214, Consolação, 3258-6345. 5ª, 21h. R$ 30. Até 26/9.**

### Inferno – Um Interlúdio Expressionista

A partir de texto de Tennessee Williams, a Cia. Triptal, sob direção de André Garolli, encena peça sobre um grupo de homens torturados em uma prisão americana. 110 min. 16 anos. **Teatro Municipal João Caetano (438 lug.). R. Borges Lagoa, 650, V. Clementino, 5573-3774. 6ª e sáb., 21h; dom., 19h. Grátis. Até 22/9.**

### O Inoportuno

A montagem da obra de Harold Pinter, dirigida por Ary Coslov, aborda temas como a impossibilidade de comunicação entre os indivíduos. Com Daniel Dantas, André Junqueira e Well Aguiar. 90 min. 12 anos. **Teatro Raul Cortez (512 lug.). R. Dr. Plínio Barreto, 285, Bela Vista, 3254-1631. 6ª, 21h30; sáb., 21h; dom., 19h. R$ 90. Até 29/9.**

### Insones

Com texto de Victor Nóvoa e direção de Kiko Marques, a peça mostra quatro personagens passam 365 noites em claro aguardando o ano seguinte. 55 min. 14 anos. **Teatro Cacilda Becker (198 lug.). R. Tito, 295, Lapa, 3864-4513. 6ª, 21h. R$ 30. Até 20/9.**

### Manual para Dias Chuvosos

Confinados em um apartamento, um homem e duas mulheres convivem em conflito com seus defeitos, neuroses e inquietudes. Dir. Dan Rosseto. 70 min. 14 anos. **Teatro Giostri (60 lug.). R. Rui Barbosa, 201, Bela Vista, 2309-4102. 5ª e 6ª, 21h. R$ 60. Até 25/10.**

### A Milionária

A comédia de Bernard Shaw, escrita nos anos 1930, tem montagem dirigida por Thiago Ledier. Com nomes como Sergio Mastropasqua e Chris Couto no elenco, a peça parte da história de Epifânia, uma das mulheres mais ricas da Europa, para abordar temas como dinheiro e direitos dos trabalhadores. 100 min. 14 anos. **Teatro Aliança Francesa (266 lug.). R. General Jardim, 182, V. Buarque, 3572-2379. 5ª e 6ª, 20h30. R$ 30. Até 27/9.**

### Mulheres de Shakespeare

Com texto de Thelma Guedes e direção de Luke Dixon, a peça mostra duas atrizes ( Ana Guasque e Suzy Rêgo) que se encontram em um teatro para uma reunião de elenco. Enquanto aguardam a equipe, memórias femininas ligadas às personagens do bardo vêm à tona, fazendo-as refletir sobre seus próprios conflitos. 80 min. 12 anos. **Teatro Itália (290 lug.). Av. Ipiranga, 344, metrô República, 3255-1979. 6ª e sáb., 21h; dom., 18h. R$ 60. Até 27/10.**

### Neste Mundo Louco, Nesta Noite Brilhante

Na peça do Grupo 3 de Teatro (Débora Falabella, Yara de Novaes e Gabriel Fontes Paiva), duas mulheres se encontram após uma delas ser violentada. 90 min. 16 anos. **Sesc Consolação. Teatro Anchieta (280 lug.). R. Dr. Vila Nova, 245, 3234-3000. 6ª e sáb., 21h; dom., 18h. R$ 10/R$ 20. Até 8/10.**

### A Peste

Vera Holtz e Guilherme Leme Garcia dirigem Pedro Osório em montagem do romance de Albert Camus. A dramaturgia centra-se no personagem-narrador, o médico Bernard Rieux. 60 min. 16 anos. **Teatro Eva Herz (168 lug.). Conjunto Nacional. Av. Paulista, 2.073, metrô Consolação, 3170-4059. Sáb., 21h; dom., 19h. R$ 60. Até 8/12.**

### ✓ A Profissão da Sra. Warren

Na peça com texto de Bernard Shaw, dirigida por Marco Antônio Pâmio, uma universitária (Karen Coelho) aluga uma casa de campo para estudar. Criada longe do lar, passa a receber a visita de amigos da mãe (Clara Carvalho) e acaba descobrindo que ela comanda uma rede de bordéis. 100 min. 12 anos. **Teatro Aliança Francesa (266 lug.). R. General Jardim, 182, V. Buarque, 3572-2379. Sáb. e 2ª, 20h30; dom., 19h. R$ 30/R$ 50. Até 30/9.**

### Quarto 19

Baseado em conto homônimo da escritora britânica Doris Lessing, o monólogo tem direção de Leonardo Moreira e atuação de Amanda Lyra. Em cena, a atriz dá vida a Susan, uma mulher de classe média, casada e mãe de três filhos, que decide escapar das irritações domésticas em um quarto de hotel. 75 min. 16 anos. **Teatro Eva Herz (168 lug.). Livraria Cultura. Conjunto Nacional. Av. Paulista, 2.073, metrô Consolação, 3170-4059. 6ª, 21h. R$ 50. Até 18/10.**

### Simples Assim

Julia Lemmertz, Georgiana Góes e Pedroca Monteiro atuam em comédia inspirada em crônicas de Martha Medeiros, acerca do cotidiano e das relações contemporâenas. Dir. Ernesto Piccolo. 80 min. 12 anos. **Teatro Frei Caneca (620 lug.). R. Frei Caneca, 569, Consolação, 3472-2229. 6ª, 21h30; sáb., 21h; dom., 18h. R$ 100/R$ 120. Até 29/9.**

### Terror e Miséria no Terceiro Milênio – Improvisando Utopias
O Núcleo Bartolomeu de Depoimentos encena peça que usa hip hop e parte de obra Brecht para refletir sobre questões políticas atuais. Dir. Claudia Schapira. 120 min. 14 anos. **Teatro de Contêiner Mungunzá (99 lug.). R. dos Gusmões, 43, metrô Luz, 97632-7852. 6ª e sáb., 20h; dom., 19h. R$ 20. Até 22/9.**

### Os Um e Os Outros
Sob direção de Cibele Forjaz, a Cia. Livre e a Cia. Oito Nova Dança apresentam espetáculo que aborda a resistência dos povos ameríndios, a partir da obra 'Os Horácios e os Curiácios', de Brecht. 150 min. 14 anos. **Sesc Pompeia. Teatro (774 lug.). R. Clélia, 93, 3871-7700. 5ª, 6ª e sáb., 21h; dom., 18h. R$ 12/R$ 40. Até 22/9.**

### Van Gogh – A Sombra do Invisível
Sob direção de Helena Fraga, o ator João Paulo Lorenzon interpreta solo criado a partir das cartas que Van Gogh escreveu ao seu irmão Théo, com temas como vulnerabilidade e força criativa. 50 min. 12 anos. **Viga Espaço Cênico. Sala Piscina (35 lug.). R. Capote Valente, 1.323, Pinheiros, 3801-1843. Sáb., 21h; dom., 19h. R$ 60. Até 6/10.**

## Musical

### Escola do Rock
Inspirado no filme, o musical traz 42 crianças e 21 adultos que se alternam para contar a trama do músico que forma uma banda com alunos. Dir. Mariano Detry. 120 min. Livre. **Teatro Santander (1.081 lug.). Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 2.401, 4003-1022. 5ª e 6ª, 20h30; sáb. e dom., 15h e 18h30. R$ 75/R$ 310. Até 15/12.**

### Isso que É Amor
Idealizado por Gustavo Nunes, o musical apresenta uma história de amor com trama criada a partir de canções de Luan Santana. Dir. Ulysses Cruz e Leonardo Bertholini. 120 min. Livre. **Teatro das Artes (448 lug.). Shopping Eldorado. Av. Rebouças, 3.970, Pinheiros, 3034-0075. Estreia hoje (13). 6ª, 21h; sáb., 18h e 21h30; dom., 19h. R$ 50/R$ 120. Até 27/10.**

### João Sem Nome
Com elenco formado por cadeirantes e deficientes visuais, a Oficina dos Menestréis encena o primeiro musical de Oswaldo Montenegro. Com temática nordestina, o espetáculo aborda a ânsia de querer ir embora para a cidade grande. **Teatro União Cultural (276 lug.). R. Mario Amaral, 209, Paraíso, 2148-2923. Sáb., 21h; dom., 20h. R$ 70. Até dom. (15).**

### Lazarus
A versão de Felipe Hirsch para o musical de David Bowie e Enda Walsh marca a abertura do Teatro Unimed. Inspirado em 'O Homem que Caiu na Terra', de Walter Tevis, reúne 18 músicas do artista. 120 min. 16 anos. **Edifício Santos Augusta. Al. Santos, 2.159, Cerqueira César. 5ª a sáb., 21h; dom., 18h. R$ 80/R$ 180. Até 27/10.**

## Circo

### Estupendo Circo di SóLadies
Formado apenas por mulheres, o Circo di SóLadies realiza mostra de repertório no Sesc Parque Dom Pedro II e apresenta espetáculo com reflexões, de forma leve e divertida, sobre a força da mulher na sociedade. 50 min. Livre. **Pça. São Vito, s/nº, Brás, 3111-7400. Dom. (15), 15h. Grátis.**

## Humor

### 1 Milhão de Anos em 1 Hora
Em ritmo alucinante, Bruno Motta narra a história do mundo, da idade da pedra à era das redes sociais. O espetáculo original, com texto de Colin Quinn, passou pela Broadway em 2010, sob direção de Jerry Seinfeld. A versão brasileira é assinada por Marcelo Adnet e tem direção de Cláudio Torres Gonzaga. 70 min. 12 anos. **Teatro Folha (305 lug.). Shopping Pátio Higienópolis. Av. Higienópolis, 618, 3823-2323. Sáb., 22h. R$ 60/R$ 70. Até sáb. (14).**

### Comediologia
O ator André Massa apresenta show de stand-up no qual aborda situações hilárias do cotidiano e faz imitações de cantores e personalidades famosas. Neste sábado (14), Rafael Cortez faz participação especial. 70 min. 12 anos. **Teatro Viradalata (270 lug.). R. Apinajés, 1.387, Perdizes, 3868-2535. Sáb., 21h30. R$ 50. Até 28/9.**

### Oscar Filho
Em 'Putz Grill...', ele apresenta os melhores textos dos 11 anos de estrada do espetáculo, com curiosidades da vida do humorista e fatos cotidianos. 60 min. 14 anos. **Teatro Gazeta (700 lug.). Av. Paulista, 900, metrô Trianon-Masp, 3253-4102. Hoje (13), 21h. R$ 60.**

### Terça Insana
Nos 18 anos do projeto, Grace Gianoukas e Roberto Camargo recebem elenco rotativo e convidados especiais. Nesta 3ª (17), participam Fabio Porchat e Claudio Carneiro. 60 min. 16 anos. **Teatro Procópio Ferreira (624 lug.). R. Augusta, 2.823, Jd. Paulista, 3083-4475. 3ª, 21h. R$ 70. Até 29/10.**

## Especial

### Crítica em Movimento – Veias e Vias Abertas
Além de debates e oficina, o evento reúne, até domingo (15), cinco espetáculos no Itaú Cultural, a partir de curadoria que destaca as consequências da colonização na América Latina. Hoje (13), às 20h, o grupo brasileiro Complexo Duplo apresenta 'Há Mais Futuro que Passado – Um Documentário de Ficção' (80 min.; 14 anos), que aborda o lugar da mulher latino-americana na história da arte. **Av. Paulista, 149, metrô Brigadeiro, 2168-1776. Grátis (retirar ingresso 1h antes). Inf.: bit.ly/critmov19**

### Ícaro
Em 2004, o ator e dramaturgo Luciano Mallmann ficou tetraplégico após uma queda durante um exercício de acrobacia. Dentro do Festival Sem Barreiras, ele apresenta peça inspirada na sua própria vivência desde então e em depoimentos de pessoas com lesões medulares que acabou conhecendo. Dir. Liane Venturella. 70 min. Livre. **Teatro Cacilda Becker (198 lug.). R. Tito, 295, Lapa, 3864-4513. 5ª (19), 20h. Grátis.**

### O Inverno e a Primavera da Alma
Andrea Fray atua em espetáculo assinado e dirigido por ela e por Tito Bello. Em cena, o processo de transformação de uma mulher após o término de um relacionamento é entrelaçado com 'As Quatro Estações', de Vivaldi. 60 min. Livre. **Teatro das Artes (448 lug.). Shopping Eldorado. Av. Rebouças, 3.970, Pinheiros, 3034-0075. 5ª (19), 21h. R$ 60.**

### Muito Barulho por Nada
Com direção e adaptação de Chela De Ferrari, o Teatro La Plaza, do Peru, apresenta as intrigas da comédia de Shakespeare com elenco formado apenas por homens. 140 min. 12 anos. **Sesc Vila Mariana. Teatro (608 lug.). R. Pelotas, 141, 5080-3000. Hoje (13) e sáb. (14), 21h; dom. (15), 18h. R$ 15/R$ 50.**

### O Pornossamba e a Bossa Nova Metafísica
A peça integra a programação Levante Teatro do Incêndio – Pra Vida e Revida, em que o grupo apresenta seu repertório. Dirigido por Marcelo Marcus Fonseca, o trabalho transita pelo universo criativo de ícones da MPB, inserindo o público no espírito do samba e da bossa nova. 80 min. 16 anos. **Teatro do Incêndio (99 lug.). R. 13 de Maio, 48, Bela Vista, 2609-3730. Sáb. (14), 21h; dom. (15), 20h. R$ 80.**

## Dança

### XVI Semana das Artes do Corpo
Organizado por alunos de Artes da PUC-SP, o evento promove, entre 2ª (16) e 20/9, oficinas, ações performáticas e rodas de conversa. Na 3ª (17), às 18h30, Luiz Perito e Marcelo Barboza apresentam, no Teatro Tucarena (R. Monte Alegre, 1.024, Perdizes, 3670-8455), 'Fluxo (in)sano', que usa improvisação e inspira-se no conceito de 'desrazão' proposto por Michel Foucault. **Grátis. Inf.: bit.ly/16sartdc**

### Dos Prazeres
A obra do sambista e artista visual Heitor dos Prazeres e elementos da cultura do carnaval pautam a coreografia apresentada pela E² Cia. de Teatro e Dança. Dir. Eliana de Santana. 45 min. 14 anos. **Centro de Referência da Dança (50 lug.). Baixos do Viaduto do Chá, s/nº, metrô Anhangabaú, 3214-3249. Hoje (13), sáb. (14), 4ª (18) e 5ª (19), 19h. Grátis.**

### Extensão Bienal Sesc de Dança
O evento, que ocorre até 22/9 em Campinas, também promove espetáculos em São Paulo. Da Coreia do Sul, 'Dancing Grandmothers' (90 min.; livre), assinado pela coreógrafa Eun-Me Ahn, ocupa o Teatro Antunes Filho, no Sesc Vila Mariana (R. Pelotas, 141, V. Mariana, 5080-3000). A apresentação será na 5ª (19), às 21h. O trabalho une senhoras e jovens bailarinos em cena. **R$ 12/R$ 40. Inf.: bit.ly/extbien19**

### SerTÃOMar
O Núcleo Pé de Zamba apresenta espetáculo que resulta de sua pesquisa em torno da ancestralidade negra no Brasil. 60 min. Livre. **Teatro Flávio Império (212 lug.). R. Prof. Alves Pedroso, 600, Cangaíba, 2621-2719. Hoje (13) e sáb. (14), 20h; dom. (15), 19h. Grátis.**

### Zona
Tempo, identidade e território estão entre os temas abordados pelo Coletivo Menos 1Invisível, cuja coreografia ainda tem como inspiração as obras do pintor mexicano Sergio Garval. 60 min. 16 anos. **Oficina Cultural Oswald de Andrade (40 lug.). R. Três Rios, 363, Bom Retiro, 3222-2662. 4ª, 5ª e 6ª, 20h; sáb., 18h. Grátis (retirar ingresso 1h antes). Até sáb. (14).**

# Traços memoráveis

Ícone da Art Nouveau e considerado um dos pioneiros da arte publicitária, Alphonse Mucha ganha retrospectiva inédita

FOTOS: MUCHA TRUST 2019

Depois de passar por países da Ásia e da Europa e também pelos Estados Unidos, a exposição **Alphonse Mucha: o Legado da Art Nouveau** chega esta semana à capital, levando ao Centro Cultural Fiesp a maior coletânea do artista (1860-1939) já exibida no Brasil. Sob curadoria de Tomoko Sato, são expostas mais de cem obras cedidas pela Fundação Mucha, localizada na República Checa, seu país de origem.

Para dar conta da ampla produção de Mucha, cujas obras marcaram fortemente a cultura parisiense da Belle Époque, a mostra é dividida em quatro núcleos. 'Mulheres: Ícones & Musas' destaca sua trajetória publicitária, com cartazes que revelavam sua faceta vanguardista. Feitas para vários produtos, capas de livros e até divulgação de shows, suas ilustrações valorizavam a figura feminina – caso dos famosos pôsteres para os espetáculos da atriz Sarah Bernhardt no Teatro Renaissance.

O artista, contudo, não restringia sua produção a fins comerciais. Assim, os núcleos 'O Estilo Mucha – Uma Linguagem Visual' e 'Beleza – O Poder da Inspiração' abordam mensagens menos explícitas de seus trabalhos, como o desejo pela libertação do povo eslavo, então dominado pelo Império Austro-húngaro. Para isso, Mucha lançava mão de figurinos e adereços folclóricos e também buscava suprimir a profundidade, remetendo à arte bizantina.

A ligação com a Art Nouveau – que, entre outros aspectos, bebia na fonte de estilos orientais para propor uma nova forma de expressão no Ocidente – também aparece na mostra, que ressalta, em um último núcleo, como Mucha se tornou um dos nomes mais influentes dessa corrente. Sua produção, por exemplo, foi resgatada pela Geração Beat e por várias produções de HQs. **Júlia Corrêa**

**ONDE:** Centro Cultural Fiesp. Galeria de Arte. Av. Paulista, 1.313, metrô Trianon-Masp, 3549-4499. **QUANDO:** Inauguração: 4ª (18). 10h/22h (dom., 10h/20h; fecha 2ª). Até 15/12. **QUANTO:** Grátis.

**Júlia Corrêa**
julia.correa@
estadao.com

**MOSTRAS RECOMENDADAS**

- Carlos Moreira – Wrong so Well
- Janaina Tschäpe
- Letizia Battaglia: Palermo
- Sebastião Salgado

## OLHAR ATENTO

### IMS recebe duas novas exposições

COLEÇÃO EDUARDO AUGUSTO DE BRITO E CUNHA /IMS

© HARUN FAROCKI GBR

**J. Carlos – Originais** propõe um panorama da obra de José Carlos de Brito e Cunha (1884-1950), autor de crônicas visuais do Brasil do século 20. São exibidos cerca de 300 itens, entre caricaturas, cartuns e publicidade. Na 3ª (17), às 19h, Cássio Loredano (curador ao lado de Julia Kovensky e Paulo Roberto Pires) conduz visita guiada gratuita.

Na mostra **Harun Farocki: Quem É Responsável?**, a produção do artista alemão (1944-2014) ganha destaque a partir de sete obras que investigam o mundo do trabalho. São sete filmes e videoinstalações que abordam situações desde o século 16 até hoje. A curadoria é de Antje Ehmann, responsável por seu espólio, e Heloisa Espada, do IMS.

***Av. Paulista, 2.424, metrô Paulista, 2842-9120. Inauguração: 3ª (17). 10h/20h (5ª, 10h/22h; fecha 2ª). Grátis. Até 26/1/2020 (Harun Farocki, até 5/1).***

## Inaugurações

**Arquiteturas do Cotidiano**
Parte da programação da 12ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, a exposição reúne projetos e experimentos em arquitetura, urbanismo e paisagismo que tentam 're-imaginar' como o cotidiano molda o mundo. São 74 trabalhos selecionados a partir de uma chamada aberta promovida pelo evento. **CCSP. R. Vergueiro, 1.000, Paraíso, 3397-4002. Inauguração: hoje (13), 16h. 10h/18h (3ª, 10h/20h; fecha 2ª). Grátis. Até 8/12.**

**Com os Olhos no Céu da Boca**
Com curadoria de Sheila Oliveira, a mostra reúne fotografias e instalações com reflexões sobre a alimentação no Brasil. Ana Póvoas, Claudio Edinger, Cris Bierrenbach e Edu Simões estão entre os artistas participantes. **Centro Cultural Correios. Av. São João, 250, metrô Anhangabaú, 2102-3691. Inauguração: 5ª (19). 10h/17h (fecha sáb. e dom.). Grátis. Até 25/10.**

**Galeria Kogan Amaro**
A galeria apresenta duas mostras. Em 'Cerne', Camila Rocha apresenta obras resultantes de suas observações da natureza, após um período na Amazônia. Em 'Paisagens Possíveis', Carolina Semiatzh explora traços que remetem à ideia de finitude. **Al. Franca, 1.054, Jd. Paulista, 3045-0944. Inauguração: sáb. (14). 11h/ 19h (sáb., 11h/15h; fecha dom.). Até 12/10.**

**Guilherme Gafi**
Em 'Acidente de Trabalho', o artista propõe uma 'visualidade operária', com obras bidimensionais e tridimensionais em que partes são extraídas, figuras se 'despregam' de seus fundos e materiais cotidianos são explorados. **Galeria Aura. R. Wisard, 397, V. Madalena, 3034-3825. Inauguração: hoje (13). 10h/19h (sáb., 11h/17h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até 19/10.**

**Magda Colares**
A artista apresenta 'Anatomia no Linho', mostra com 12 telas, com dimensões variadas, que destacam o corpo humano, tendo como base o linho cru. **Galeria Roberto Camasmie. R. Bela Cintra, 1.992, Cerqueira César, 3062-5288. Inauguração: 2ª (16). 9h30/18h30 (sáb., 10h30/14h30; fecha dom.). Grátis. Até 30/9.**

**Mariana: Christian Cravo**
A exposição apresenta 26 fotografias feitas por Cravo que retratam as memórias humanas da tragédia ambiental na cidade de Mariana, em Minas Gerais, ocorrida em 2015. Os registros incluem vestígios como objetos, roupas e calçados enlameados. **Instituto Tomie Ohtake. R. Coropés, 88, Pinheiros, 2245-1900. Inauguração: 5ª (19). 11h/20h (fecha 2ª). Grátis. Até 27/10.**

**Nelson Screnci**
O artista apresenta 'As Cinco Estações', mostra composta por pinturas inéditas, ligadas à natureza e às suas memórias e vivências. **Galeria Arte Aplicada. R. Haddock Lobo, 1.406, Cerqueira César, 3064-4725. Inauguração: sáb. (14). 10h/19h (sáb., 11h/15h; fecha dom.). Grátis. Até 28/9.**

**Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas**
A mostra reúne trabalhos de 30 finalistas da 7ª edição da premiação, pertencentes a gerações e trajetórias diversas, a partir da proposta curatorial de destacar o protagonismo feminino. Entre eles, Aline Motta, Ana Mazzei, Guto Lacaz e Mônica Nador. Paralelamente, ocorre a 4ª edição do Projeto Arte e Indústria, com mostra em homenagem a Anna Bella Geiger, que inclui trabalhos dela e de artistas em diálogo com sua produção, como Leda Catunda e Rosângela Rennó. **MAB-Faap. R. Alagoas, 903, Higienópolis, 3662-7198. Inauguração: hoje (13). 10h/19h (sáb., dom. e fer., 10h/18h; fecha 3ª). Grátis. Até 6/10.**

**As Várias Faces de Darcy**
Na comemoração dos 30 anos da Fundação Darcy Ribeiro, a mostra homenageia o antropólogo com retratos de suas várias fases, que são expostos em grande painéis. **Memorial da América Latina. Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664, Barra Funda, 3823-4600. Inauguração: 5ª (19). 9h/22h. Grátis. Até dezembro.**

## Última semana

**Adriana Oliver**
Pinturas de pop art ligadas a questões feministas são apresentadas na mostra 'All the Lonely People', da artista espanhola. **Galeria Houssein Jarouche. R. Estados Unidos, 2.109, Jd. América, 3061-0690. 10h/19h (sáb., 10h/17h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até sáb. (14).**

**Andre Araujo**
Em 'Na Danada: o Esgar do Crânio Nu', o artista apresenta esculturas, pinturas, livro de artista e vídeo ligados a temas como o corpo, o erotismo e a sexualidade. **Casagaleria. R. Fradique Coutinho, 1.216, Pinheiros, 3841-9620. 13h/19h (sáb., 13h/17h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até sáb. (14).**

**Eduardo Berliner**
O artista apresenta 19 pinturas a óleo sobre diferentes suportes e três grupos de desenhos. Os temas envolvem registros diários feitos a partir da observação de seu entorno e um mapeamento de questões íntimas. **Casa Triângulo. R. Estados Unidos, 1.324, Jd. América, 3167-5621. 10h/19h (fecha dom.). Grátis. Até sáb. (14).**

**Galeria Luisa Strina**
A galeria apresenta duas mostras paralelas. 'Carcaça' reúne pinturas em que Caetano de Almeida presta tributo à tradição da natureza-morta, de animais dissecados, realizada por nomes como Rembrandt, Soutine e Francis

Bacon. Já 'Taking Sides' reúne esculturas e fotografias de Brian Griffiths. **R. Padre João Manuel, 755, Cerqueira César, 3088-2471. 10h/19h (sáb., 10h/17h; fecha dom.). Grátis. Até sáb. (14).**

### Metaversø

Com curadoria de Antonio Curti, a exposição imersiva destaca a linguagem digital na produção de jovens artistas e coletivos paulistanos – entre eles, Bijari, AYA Studio e Wesley Lee. **Farol Santander. João Brícola, 24, Centro, 3553-5627. 9h/20h (fecha 2ª). R$ 20. Até dom. (15).**

### Naufrágios

A mostra exibe gravuras de artistas do Atelier Casaplan de Valparaíso, do Chile. Entre eles, Andrea Pino, Anita Tuma e Luis Cano. **Galeria Gravura Brasileira. R. Ásia, 219, Cerqueira César, 3624-0301. 2ª a 6ª, 12h/18h (outros horários, mediante agendamento). Grátis. Até sáb. (14).**

### No Martins

Com curadoria de Hélio Menezes, o artista apresenta 'Campo Minado', mostra composta por pinturas, vídeos, instalações e objetos com os quais ele questiona interferências no direito de ir e vir em certas áreas das cidades. **Baró Galeria. R. da Consolação, 3.417, Cerqueira César, 3661-9770. 10h/19h (sáb., 11h/19h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até sáb. (14).**

### Paisagens de Van Gogh

A mostra propõe uma experiência visual e sonora pela vida e pela obra do pintor holandês, com cenários que representam, em grande formato, paisagens retratadas em suas telas. **Shopping Pátio Higienópolis. Piso Veiga Filho. R. Dr. Veiga Filho, 133, Higienópolis, 3823-2347. 13h/21h (dom. e fer., 14h/20h). Grátis. Até dom. (15).**

### Patrícia Carparelli

A artista exibe 'Mar Expandido', com pinturas e esculturas inspiradas na fluidez do mar. **New Gallery. R. Pe. García Velho, 173, Pinheiros, 95677-7177. 10h/12h e 14h/18h (sáb., 10h/15h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até dom. (15).**

### Vinicius Parisi

Em 'Instantes', o artista apresenta um conjunto de dez pinturas sobre madeiras nativas brasileiras. A curadoria é de Luciana Guilarducci. **Luis Maluf Art Gallery. R. Peixoto Gomide, 1.887, Jd. Paulista, 2367-3437. 11h/20h (sáb., 11h/18h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até sáb. (14).**

## Em cartaz

### Ambiental: Arte e Movimentos

Com curadoria de Cauê Alves e Marcia Hirota, a mostra reúne obras de 22 artistas ligadas a temas ecológicos. São exibidos desenhos, pinturas, fotografias e instalações de nomes como Arthur Lescher, Cássio Vasconcellos, Claudia Jaguaribe, Geórgia Kyriakakis e Luiz Zerbini. **MuBE. R. Alemanha, 221, Jd. Europa, 2594-2601. 10h/18h (fecha 2ª). Grátis. Até 3/11.**

### Bruno Munari: a Mudança É a Única Constante no Universo

A exposição reúne 117 trabalhos do designer e artista italiano, morto em 1998. Sob curadoria do historiador Alberto Salvadori, a mostra busca destacar a diversidade de sua produção, incluindo, por exemplo, seus experimentos gráficos e peças multifuncionais. **Museu da Casa Brasileira. Av. Faria Lima, 2.705, Jd. Paulistano, 3026-3913. 10h/18h (fecha 2ª). R$ 15 (sáb. e dom., grátis). Até 10/11.**

### Camus: um Estrangeiro no Brasil – Exposição Fotográfica

A mostra celebra os 70 anos da visita de Albert Camus ao Brasil, com reprodução de fotografias provenientes do acervo de seus filhos. No dia da abertura, às 19h, haverá palestra do curador e jornalista Manuel da Costa Pinto. **Casa das Rosas. Av. Paulista, 37, metrô Brigadeiro, 3285-6986. 10h/22h (dom. e fer., 10h/18h; fecha 2ª). Grátis. Até 27/10.**

### ✓ Carlos Moreira – Wrong So Well

A retrospectiva apresenta um conjunto de 400 obras do fotógrafo. A seleção inclui, por exemplo, registros em preto e branco das ruas de São Paulo, que marcam sua fase clássica, e fotografias coloridas realizadas a partir dos anos 1980. **Espaço Cultural Porto Seguro. Al. Barão de Piracicaba, 610, Campos Elísios, 3226-7361. 10h/19h (dom. e fer., 10h/17h; fecha 2ª). Grátis. Até 27/10.**

### Edith Derdyk

As origens do livro são o tema de 'Protolivro', mostra em que a artista apresenta investigações em torno de páginas, objetos antigos e outros vestígios. **Casa de Cultura do Parque. Av. Prof. Fonseca Rodrigues, 1.300, Alto de Pinheiros, 3811-9264. 11h/19h (sáb. e dom., 10h/18h; fecha 2ª e 3ª). Grátis. Até 13/10.**

### Felipe Cohen

O artista apresenta a mostra 'Tardinha', composta por esculturas de granito, relevos monocromáticos, além de 'vitrines' com obras de madeira, vidro e pedra. A partir de modelos geométricos, Cohen busca remeter à paisagem, explorando, de diferentes modos, a circularidade do sol e a linha reta do horizonte. **Galeria Millan. R. Fradique Coutinho, 1.360, Pinheiros, 3031-6007. 10h/19h (sáb., 11h/18h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até 21/9.**

### Foto MIS

O MIS apresenta, simultaneamente, mostras de Pierre Verger, Luciano Candisani, Thomaz Farkas e João Farkas. Também exibe obras de seu acervo e trabalhos de Beatriz Monteiro, selecionada no programa Nova Fotografia. **Av. Europa, 158, Jd. Europa, 2117-4777. 10h/22h (dom., 10h/20h). R$ 20. Até 13/10.**

### Histórias Feministas: Artistas Depois de 2000

Com obras de artistas contemporâneas – como Aline Motta, Ana Mazzei, Giulia Andreani, Katia Sepúlveda e Mônica Ventura, a mostra busca ir além do recorte geracional. A ideia é salientar as formas como tais produções têm partido de diferentes 'feminismos' – ou de assuntos ligados a essas perspectivas – para propor novos conhecimentos, diálogos e narrativas. **Masp. Av. Paulista, 1.578, metrô Trianon- Masp, 3149-5959. 10h/18h (3ª, 10h/20h; fecha 2ª). R$ 40 (3ª, grátis). Até 17/11.**

### ✓ Janaina Tschäpe

A artista exibe pinturas abstratas em grande formato em 'Mapping the Unattainable'. Obras como 'Radiant Hues of Paradise' resultam de sua observação da natureza. **Fortes D'Aloia & Gabriel. Galpão. R. James Holland, 71, Barra Funda, 3392-3942. 10h/19h (sáb., 10h/18h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até 28/9.**

### ✓ Letizia Battaglia: Palermo

A mostra reúne cerca de 90 imagens da fotógrafa italiana que, ao longo de quatro décadas, registrou a Guerra da Máfia em Palermo, além do cotidiano, a vida cultural e as transformações da cidade. **IMS. Av. Paulista, 2.424, metrô Paulista, 2842-9120. 10h/20h (5ª, 10h/22h; fecha 2ª). Grátis. Até 22/9.**

### Luiz Braga

O fotógrafo exibe uma seleção de cenas interiores, retratos e paisagens. **Galeria Leme. R. Valdemar, 130, Butantã, 3093-8184. 10h/19h (sáb., 10h/17h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até 28/9.**

### Luiz Hermano

O artista apresenta 'Cura', mostra composta por pinturas e esculturas inéditas que envolvem o caráter lúdico de sua produção, além de memórias ligadas a suas viagens pelo mundo. **Galeria Lume. R. Gumercindo Saraiva, 54, Jd. Europa, 4883-0351. 10h/19h (sáb., 11h/15h; fecha dom.). Grátis. Até 21/9.**

### Man Ray em Paris

Expoente do movimento surrealista, o americano ganha uma grande mostra, que destaca sua produção no período em que viveu em Paris, entre 1921 e 1940. São exibidas 255 obras, entre objetos, vídeos, fotografias e serigrafias. **CCBB. R. Álvares Penteado, 112, Centro, 3113-3651. 9h/21h (fecha 3ª). Até 28/10.**

### Paulo Nenflidio

Com curadoria de Fernanda Vogas, a mostra 'Invenções Híbridas' reúne 18 obras em que o artista explora os elos entre arte, som, eletrônica, movimento, robótica e novas tecnologias. **Caixa Cultural. Pça. da Sé, 111, Centro, 3321-4400. 9h/19h (fecha 2ª). Grátis. Até 3/11.**

### ✓ Sebastião Salgado

Com mais de 50 registros feitos na década de 1980, a mostra 'Gold – Mina de Ouro Serra Pelada' retrata a rotina de trabalhadores no garimpo a céu aberto brasileiro. **Sesc Avenida Paulista. Av. Paulista, 119, metrô Brigadeiro, 3170-0800. 10h/21h30 (dom. e fer., 10h/18h30; fecha 2ª). Grátis. Até 3/11.**

### Somos Muit+s: Experimentos Sobre Coletividade

A Pinacoteca inaugura exposição com trabalhos que têm diálogo direto ou indireto com a produção de Joseph Beuys. Criada pelo tailandês Rirkrit Tiravanija, uma das obras é composta por um palco com estrutura em espiral no qual os visitantes poderão se expressar. Há ainda criações de nomes como Hélio Oiticica, Maurício Ianês, Mônica Nador e Tania Bruguera. **Pça. da Luz, 2, metrô Luz, 3324-1000. 10h/18h (fecha 3ª). R$ 10. Até 28/10.**

### Tiago Carneiro da Cunha

A mostra individual 'Zona Crepúsculo' reúne pinturas inéditas em que o artista propõe a repetição de cenas crepusculares, a partir de diferentes experimentações formais. **Fortes D'Aloia & Gabriel. R. Fradique Coutinho, 1.500, V. Madalena, 3032-7066. 10h/19h (sáb., 10h/18h; fecha dom. e 2ª). Grátis. Até 5/10.**

bora.aí

TODA SEMANA, O BORA.AÍ INDICA OS MELHORES PROGRAMAS INFANTIS NO DIVIRTA-SE

NA WEB
http://bora.ai

ABOU SARIYA

**BATMAN:** um dos herois feitos de Lego

# Peças de montar

Depois do sucesso da exposição 'A Arte de Criar com Lego – The Art of the Brick', em 2016, o artista americano Nathan Sawaya retorna à Oca do Ibirapuera com a maior exposição com pecinhas de Lego do mundo: **The Art of the Brick, DC Super Heroes: Super-heróis e Super Vilões!**.

A mostra chega ao Brasil como parte das comemorações pelos 80 anos do personagem Batman. São mais de 2 milhões de bloquinhos coloridos utilizados em 120 obras, todas inspiradas na Liga da Justiça, incluindo Batman, Super-homem, Mulher-Maravilha e Coringa, além de um incrível Batmóvel em tamanho real – construído a partir de meio milhão de peças. Livre. ***Oca. Pq. Ibirapuera. Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 3. 9h/20h (sáb., e dom., 9h/ 19h). R$ 40. Até novembro.***

ADRIANA VALENTIN

## Entre livros

A livraria infantojuvenil **NoveSete** comemora 12 anos com uma maratona de contação de histórias. Durante mais de cinco horas ininterruptas, nove contadores vão dar vida a enredos presentes em diferentes livros. A atividade vai ocorrer no galpão de eventos da livraria, que tem capacidade para 100 lugares. Livre. ***Livraria NoveSete. R. França Pinto, 97, V. Mariana, 5573-7889. Sáb.(14), 14h/20h. Grátis.***

DISNEY/PIXAR

## Insetos unidos

Na edição de setembro, o **Cine Kids**, do MIS, exibe o filme 'Vida de Inseto' (foto), que conta a história de gananciosos gafanhotos, que exigem uma parte da colheita das formigas. Mas, quando algo dá errado e a safra é destruída, eles ameaçam um ataque – e as formigas são forçadas a pedir ajuda a outros insetos para enfrentá-los numa batalha. Livre. ***Museu da Imagem e do Som (MIS). Av. Europa, 158, Jd. Europa, 2117-4777. Sáb. (14), 11h. Grátis.***

**Humberto Abdo**
humberto.abdo@
estadao.com

## Música

**Canções para Pequenos Ouvidos**
Em um palco com vários instrumentos musicais, uma trupe de palhaços conta diferentes histórias por meio de canções. Dirigido por Fernando Escrich e Anderson Espada, o show traz composições que exploram memórias afetivas comuns na infância. 60 min. Livre. **Teatro MorumbiShopping (250 lug.). Av. Roque Petroni Júnior, 1.089, Jd. das Acácias, 5183-2800. Sáb. e dom., 16h. R$ 60. Até 29/9.**

## Teatro

**Alice no País das Maravilhas**
Baseado na obra de Carroll, o espetáculo da Cia. dos Tantos apresenta os personagens da história clássica, como o Coelho, a Lagarta e o Chapeleiro Maluco, com elementos da cultura pop. 50 min. 3 anos. **Teatro Novo (497 lug.). R. Domingos de Moraes, 348, V. Mariana, 3542-4680. Sáb. e dom., 15h. R$ 50. Até 28/9.**

**Bento Batuca**
Com música ao vivo, o espetáculo dirigido por Eduardo Leão e Luciana Ramanzini acompanha a viagem de Bento, que descobre diversos ritmos de origem africana ao viajar pelo País. 60 min. Livre. **Sesc Consolação. Teatro Anchieta (280 lug.). R. Dr. Vila Nova, 245, 3234-3000. Sáb., 11h. R$ 5/R$ 17. Até 5/10.**

**Bertoldo, o Tubarão que Queria Ser Gente**
Com texto de Christine Röhrig, o espetáculo é inspirado no conto do escritor alemão Bertolt Brecht, 'Se os Tubarões Fossem Homens'. Na história, um tubarão é aconselhado pelo professor Ninguém a aprisionar os peixes em gaiolas no fundo do mar e a ensiná-los a nadar para dentro de sua boca. 50 min. Livre. **Biblioteca Mário de Andrade. R. da Consolação, 94, República, 3775-0020. Dom., 11h. Grátis (retirar ingresso 1h antes). Até 29/9.**

**A Borboleta Sem Asas**
Com direção de Paula Flaibann e Bebel Ribeiro, a montagem conta a história de Babi, uma borboleta que nasceu sem asas. Após ser desprezada pelas outras borboletas, ela faz amizade com insetos terrestres, que a ajudam em sua trajetória. 60 min. Livre. **Teatro Dr. Botica (247 lug.). Shopping Metrô Tatuapé. R. Dr. Melo Freire, s/nº, Tatuapé. Sáb. e dom., 18h. R$ 40. Até 22/9.**

**Casa de Brinquedos**
Inspirado no CD homônimo de Toquinho, o espetáculo musical tem texto e direção de Carla Candiotto. A montagem mistura dramaturgia e música, com nove das 11 canções do álbum original interpretadas ao vivo pelos atores, incluindo os sucessos 'O Caderno', 'A Bailarina' e 'Aquarela'. O enredo explora as singularidades de uma turma de brinquedos que busca reviver um passado repleto de brincadeiras e momentos felizes. 60 min. Livre. **Teatro Shopping Frei Caneca (600 lug.). R. Frei Caneca, 569, Consolação, 3472-2230. Estreia sáb. (14). Sáb., 16h; dom., 15h. R$ 80. Até 27/10.**

## LUTA ESCOLAR

FLÁVIA CANAVARRO

O novo espetáculo infantojuvenil **Malala, a Menina que Queria Ir para a Escola** é dirigido por Renato Carrera e conta com canções originais de Adriana Calcanhotto. A história retrata a viagem da jornalista Adriana Carranca ao Paquistão, dias após o atentado cometido por membros do Taleban contra Malala, menina que defendia o direito de meninas frequentarem a escola. ***Teatro Procópio Ferreira (624 lug.). R. Augusta, 2.823, Cerqueira César, 3083-4475. Estreia sáb. (14). Sáb. e dom., 15h. R$ 90. Até 27/10.***

**Chão de Pequenos**
Da Companhia Negra de Teatro, o espetáculo infantojuvenil aborda temas como intolerância e preconceito a partir de dois jovens, Lucas Silva e Pedro Henrique, abandonados por suas famílias. 55 min. 12 anos. **Sesc Pinheiros. Auditório (98 lug.). Rua Paes Leme, 195, 3095-9400. 5ª a sáb., 20h30. R$ 7,50/ R$ 25. Até 12/10.**

**Era uma Vez uma História de Príncipes e Princesas**
O novo espetáculo, dirigido por Mauro Sousa, mistura referências de personagens clássicos dos contos de fadas. No enredo, o príncipe Cebolinha e a princesa Mônica têm a rotina transformada pela chegada de uma bruxa má. Para que a vida de todos volte à tranquilidade, os heróis terão de contar com a ajuda de seus amiguinhos. 60 min. Livre. **Teatro Porto Seguro (496 lug.). Al. Barão de Piracicaba, 740, Campos Elísios, 3226-7300. Sáb. e dom., 15h. R$ 70/R$ 120. Até 27/10.**

**Existo!**
Montagem da Cia. La Leche e direção de Cris Lozano, a história acompanha um garoto que vive numa torre com sua mãe e questiona a ideia de ser menino ou menina na sociedade. 45 min. Livre. **Sesc Bom Retiro. Teatro (291 lug.). Al. Nothmann, 185, 3332-3600. Dom., 12h. R$ 5/R$ 17 (até 12 anos, grátis). Até 6/10.**

**Expedição Pacífico**
Da Cia. Truks, o espetáculo acompanha dois criativos catadores, capazes de construir um mundo fantástico apenas com sacolas e lonas plásticas. Na Grande Ilha de Lixo do Pacífico, eles vivem repletos de aventuras e brincadeiras. 50 min. Livre. **Sesc Campo Limpo. Teatro (150 lug.). R. Nossa Senhora do Bom Conselho, 120, 5510-2700. Sáb. (14), 16h. Grátis.**

**O Flautista de Hamelin**
Do Grupo Furunfunfun, a montagem tem músicas executadas ao vivo e cenário inspirado na Idade Média. No enredo, uma invasão de ratos assombra a cidade de Hamelin, até um personagem prometer salvar o local da praga. 60 min. 4 anos. **Teatro Alfa (204 lug.). R. Bento Branco de Andrade Filho, 722, S. Amaro, 5693-4000. Sáb., 16h. R$ 40. Até 27/10.**

## Passeios

**101ª Exposição de Orquídeas**
Mais de mil espécies exóticas de orquídeas serão expostas no evento, que também conta com venda de produtos e acessórios para cultivo, com vasos e orquídeas a partir de R$ 10. **Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e de Assistência Social. R. Galvão Bueno, 596, Liberdade, 95061-1856. Hoje (13) e sáb. (14), 9h/19h; dom. (15), 9h/18h. Grátis.**

**Festa de San Gennaro**
Na Mooca, a 46ª edição da festa reúne mais de 30 barracas com pratos típicos da culinária italiana. Na cantina da paróquia, o ingresso (R$ 60, aos sábados; R$ 40, aos domingos) garante um prato de macarrão, um de antepasto e um pedaço de pizza. **R. San Gennaro e R. Lins, s/nº, Mooca, 3209-0089. Sáb. e dom., 18h. Grátis. Até 6/10.**

**Festival Red Bull Basement**
Com palestras e oficinas, o evento aborda o uso da tecnologia para problemas sociais. Um dos destaques da programação é o planetário montado na laje do Red Bull Station, que receberá grupos para observar constelações afro-indígenas a cada 20 minutos. Para workshops e outras atrações, as inscrições serão feitas na entrada. **Red Bull Station. Pça. da Bandeira, 137, Centro, 3107-5065. Sáb (14), 10h/20h. Grátis. Inf.: bit.ly/RedB2019**

**Salão do Estudante**
Instituições internacionais de ensino apresentam programas de cursos no exterior, com opções como graduação, especialização, MBA, mestrado e acampamentos de verão. Para participar do evento é preciso fazer registro no site. **R. Dr. Plínio Barreto, 285, Bela Vista, 3254-1700. Sáb. (14) e dom. (15), 14h/18h30. Grátis. Inf.: www.salaodoestudante.com.br**

**O Ser Humano e a Água**
No Unibes Cultural, a mostra é uma experiência imersiva sobre o universo da água. São sete ambientes, como o 'Túnel Sensorial: Estados da Água' e 'Somos Água', que exploram a preservação dos recursos hídricos. **R. Oscar Freire, 2.500, Sumaré, 3065-4333. Inauguração: hoje (13). 10h30/18h30 (fecha 2ª). R$ 20. Até 22/12.**

Lellis
TRATTORIA
Desde 1981
È VERO. É LELLIS

# Lellis Trattoria

## há **38 anos** o ponto de encontro dos amantes da Cozinha Italiana

Pratos fartos em ambos horários, noites com música ao vivo.
Almoço executivo de segunda a sexta-feira, por R$ 59,90.
Estacionamento e o café são cortesia da casa.
Afinal somos todos uma família.

**È VERO. É LELLIS**

Matriz desde 1981

Rua Bela Cintra, 1849 - Jardins/São Paulo
**Telefone: 3064-2727**

E agora o Lellis Trattoria e o chef Fábio Lellis assinam seu mais novo produto:

## a Pizza Lellis

Pizza Di Parma

**Pizza disponível apenas no Delivery**
**Telefone: 3062-7699 ou pelos app:** ifood Rappi UBER eats

**Pizza Lellis. Afinal de massa a gente entende**
**Pizza Lellis. È VERO. É LELLIS**

www.lellis.com.br / lellistrattoria

O COMPADRE
RESTAURANTE

DESDE 1992

O verdadeiro sabor do Brasil

Av. Otto Baumgart, 500 (Shopping
Lar Center) São Paulo/SP • (11) 2252.3131
www.compadre.com.br