

## Propuestas de diálogo con el espacio y la comunidad

Dependiendo de la disponibilidad del espacio y su predisposición, se plantean diversas líneas de diálogo interacción con el espacio y la comunidad.

- Ensayos abiertos al público en dónde el público se hace partícipe del proceso de creación. Independientemente de su background (no necesariamente tienen que ser artistas), pueden asistir a algunos ensayos y proponer situaciones, estados, compartir qué les transmite lo que se está trabajando, su bagaje personal, sus experiencias, cómo les afecta a ellos y su visión personal, sugerir métodos de trabajo, incluso propuestas de técnica.
- Talleres de circo y movimiento. Talleres en forma de laboratorio dirigido para bailarines y artistas circenses que estén interesados en la intersección de ambas disciplinas. Dependiendo de los asistentes se puede orientar más hacia uno de los dos ámbitos, buscar trabajo de partnering, más técnico o más dramático. En este caso, el perfil del asistente marca mucho el trabajo, pero la propuesta que nos parece más interesante es la de un taller dirigido que comience con nociones técnicas de circo y danza para pasar a una parte de investigación inicialmente dirigida con origen y base en los ejercicios trabajados al inicio. En particular, una de las razones de elegir Santiago como primera opción en el formulario de inscripción es por la existencia de la escuela de circo Circonove que podría ser un enlace muy interesante de diálogo y nexo con la comunidad.
- Muestra abierta de salida de residencia. Al margen del encuentro del 29 de Noviembre, sería interesante una salida de residencia para compartir el trabajo con el público y recibir su feedback e intercambiar impresiones.