



# ALODEYÁ CIRCO DANZA

**Aware** – Dossier espectáculo

# Aware

Aware como el concepto japonés que nos habla de la belleza y la importancia de lo efímero. Un encuentro entre el teatro, el circo, la danza y la música. Aware propone una experiencia donde conectar con la fragilidad, el amor, la lucha, la ternura, la fuerza, la alegría... A través de relaciones entre personajes que se presentan utilizando lenguajes como la acrodanza, la cuerda floja, el mástil y los malabares. La música aparece como nexos y argumento del espectáculo para crear esta historia. Un ecléctico apartado musical que cuenta con la kora, la txalaparta, el piano, la batería, la kalimba o un arpa de boca.

Más de treinta metros de cuerda, dos mástiles, cuatro tablones, ocho instrumentos, siete pelotas, cuatro intérpretes y un montón de emociones en un espectáculo sutil, delicado y diferente.



# Ficha artística

## **Intérpretes**

Víctor Lázaro (Milki)

Sofía Díaz

Noche Diéguez

Eduardo Lostal

## **Dirección**

Pau Portabella

## **Idea original**

Eduardo Lostal

## **Dramaturgia**

Pau Portabella y Sofía Díaz

## **Composición y dirección musical**

Sofía Díaz

## **Coreografía**

Víctor Lázaro, Eduardo Lostal

## **Diseño de luces**

Jorge Jerez

## **Diseño de sonido**

David Tello

## **Fotografía y vídeo**

Mai Ibargüen



# Ficha artística

## Residencias de creación

La Grainerie, Toulouse (Francia)

La Central del Circ, Barcelona

Centro de Danza de Zaragoza (Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen)

## Apoyo a la creación / Subvencionado por

Proyecto Interreg POCTEFA De Mar a Mar

Ayuntamiento de Zaragoza

Gobierno de Aragón



CD

Centro  
de  
Danza



DE MAR A MAR  
PYRÉNÉES DE CIRQUE

interreg  
POCTEFA



Zaragoza  
AYUNTAMIENTO



GOBIERNO  
DE ARAGON

# Ficha técnica

## Necesidades técnicas

Suelo liso, no inclinado

Espacio escénico (adaptable)

- **10 m ancho**
- **10 m profundo**
- **7 m altura**

Duración aproximada **60'**

**Todos los públicos**

## Calle

Toma de corriente eléctrica

Tiempo de montaje **90'**

Tiempo de calentamiento y preparación  
**50'**

Tiempo de desmontaje **90'**

## Sala

Tiempo de montaje **300'**

Tiempo de desmontaje **90'**



# Ficha técnica

Se utiliza una estructura que consta de dos mástiles chinos unidos por una pieza rígida en la parte superior; la distancia entre los mástiles es de 2m y se sitúa en el centro del espacio escénico

**Necesario 4 puntos de anclaje formando un rectángulo** siguiendo las distancias y parámetros de las figuras siguientes

Dependiendo del espacio pueden ser necesarios uno o dos puntos de anclaje adicionales (consultar con la compañía)

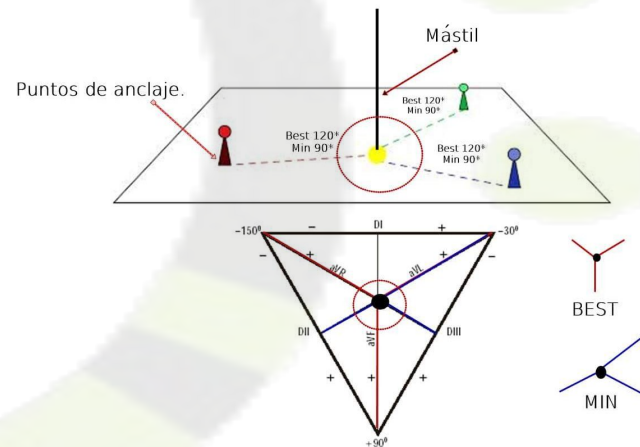
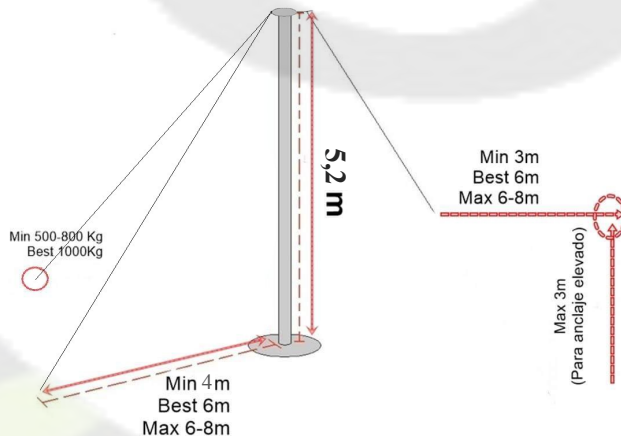


Diagrama de la planta de la sala de teatro para la obra "El Conde Don Juan". El diagrama muestra la distribución de los asientos en el PALCO y el SUELO, con las numeraciones de los asientos y la ubicación de los actores. El escenario está etiquetado como "ESCENARIO" y la barra de iluminación como "Vara xi#3 recortes todos con cuchillas". Se indica la "Salida de actores" y la "Salida de actores".

Diseño: Jorge Jerez

Mail: [jorgejerez2@gmail.com](mailto:jorgejerez2@gmail.com)

# Ficha técnica – Sonido

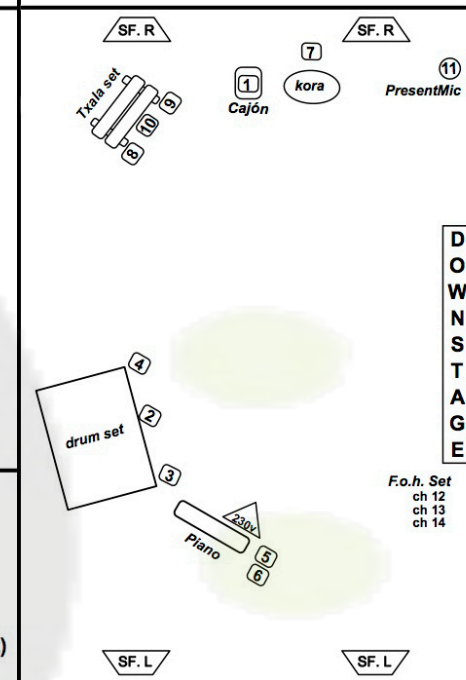
## Inputlist + Stageplot (Aware- cia Alodeyá)

Date: 25-09-17

Act:

Show: Aware (cia Alodeyá)

Input	instrument	mic/d.i.	NOTES
1	cajón	beta 91	<p>Las marcas y modelos de microfonía son orientativos. Se solicita enviar dotación técnica (contraRider), para contrastar.</p> <p>Soportes de micro: 3x Altos 2x Tipo LP clamp, o pie pequeño.</p>
2	bombo	beta 91	
3	oh L	sm 81	
4	oh R	sm 81	
5	Piano L	active d.i. (jack input)	
6	Piano R	active d.i. (jack input)	
7	Kora	akg 411 (micro propio 48v)	
8	Txala L	sm 57	
9	Txala R	sm 57	
10	Txala C	beta 91	
11	PresentMic	sm 58	
12	Sampl L	(jack balanceado) (F.O.H.)	<p>○ Voz Mic □ Mic instrumento □ d.i activa ◁ Monitor Side Fill (soporte altavoz) △ 230 V base conexión</p>
13	Sampl R	(jack balanceado) (F.O.H.)	
14	Tk mic	sm 58	
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			



diseño: David Tello

Tlf: 669407033

mail: seresd@gmail.com



# La compañía

Alodeyá Circo Danza surge de la inquietud de sus componentes de buscar nuevos caminos de expresión a través de la sinergia entre distintas formas artísticas. Mediante la poesía, la música, la danza y el circo desarrollan un lenguaje íntimo y de gran elocuencia para contar historias de encuentros y desencuentros, de juego.

Forman la compañía en el 2014 con un proyecto en mente que daría lugar al espectáculo “Son recuerdos”. Durante 2015, este espectáculo recibe dos premios: Mejor Espectáculo Off de Calle Zaragoza y Mejor Número de Circo Aragonés. En el 2016 el espectáculo se programa en festivales como Umor Azoka de Leioa, Pirineos Sur o la Fira Mediterrània de Manresa y termina el año en el Festival Escenarios Suspendidos en México. Comienzan la creación de la nueva producción, *Aware*, que consigue una beca de investigación por parte del proyecto transfronterizo de circo *De Mar a Mar* y para la cual se amplía la compañía con Milki y Noche.



# Contacto



Alodeyá Circo Danza

[alodeya.com](http://alodeya.com)

[cialodeya@gmail.com](mailto:cialodeya@gmail.com)

(+34) 627 622744

Facebook: Alodeyá Circo Danza

Instagram: @alodeyacirco