

Me inside myself

Sinopsis del proyecto

Una persona frente al abismo de su mente. Un salto al vacío de sus sentimientos, la entrada al enmarañado laberinto de su cabeza, nuestra cabeza. Sus idas y venidas, la evolución de nuestro interior y las experiencias que nos hacen ser quiénes somos.

Miedo, alegría, inseguridad, confianza, agobios y anhelos que forman nuestro yo, nuestro ser. A través del circo y la danza, *Me inside myself* propone un viaje por emociones, una montaña rusa que recorre diferentes estados del ser humano, una mirada introspectiva a nuestro interior que pretende mostrar un yo sincero y expuesto, en sus fortalezas, sus dudas y debilidades.

Motivación y descripción del proyecto

Me inside myself es un proyecto personal de Eduardo Lostal enmarcado dentro del soporte de la compañía *Alodeyá Circo Danza* de la cual forma parte. Surge como una reflexión personal tras la mirada a su propio interior. Una forma de expresar y sacar sus inseguridades y miedos en la búsqueda de un estado de plenitud. Tras varios años de investigar en la intersección del circo y el movimiento – danza, Edu conoce el trabajo de Pau Portabella que supone una nueva fuente de inspiración y una forma diferente de trabajar la técnica. En *Aware*, pieza dirigida por Pau en el 2017, comienza a entrever un lenguaje distinto, una forma de utilizar la técnica en sí misma para transmitir emociones, para emocionar, para sobrecoger. Una forma de llegar al espectador partiendo del interior de uno mismo, no buscando interpretar un papel, sino conectar y dejar fluir las propias emociones.

En Noviembre de 2017, conoce a Alejandra Aguirre dónde a través del taller “*El cuerpo, la palabra y una cámara*” en el Centro de Danza de Zaragoza y comienza a poner en palabras, estados, pensamientos y reflexiones, transformando después esas palabras en movimiento. Días después se sumerge en un laboratorio de creación e investigación con Pau Portabella durante un mes en Bilbao. Trabajando sobre diferentes estados y desde distintos puntos de partida, profundiza en la relación de la técnica y esos estados.



En la profundidad de esa búsqueda encuentra una forma de expresarse, de liberarse y mostrarse de una forma sincera. Dándose el tiempo necesario, decide seguir en esa investigación para seguir encontrando partes de sí mismo. Un trabajo muy personal que en su fin último de presentación pretende hacer partícipe al espectador de esos estados, de esas emociones por las que todas las personas transitamos. Pretende conseguir involucrar al público en un viaje, en un recorrido personal, pero a la vez compartido en el que los espectadores vuelvan a sentirse como uno, recordando y sintiendo lo que nos une.

El espectáculo se desarrolla entre un entresijo, un laberinto de cuerdas y un mástil chino como escenografía. La sinergia de diferentes artes escénicas y disciplinas crea un valor diferencial en el camino de un espectáculo multidisciplinar que difumina la frontera entre estas mismas disciplinas. Con el movimiento como eje director del trabajo se busca la interrelación de las distintas técnicas así como su fin último: ser el vector de emociones y estados. El diseño de luces, así como la composición musical, se vislumbran como dos elementos fundamentales para el soporte de la atmósfera que se busca. Para ello, se cuenta con el técnico de luces que acompaña las creaciones de la compañía, Jorge Jerez, y por su parte, con Sofía Díaz, brillante compositora (y poeta) con un rango muy ecléctico de posibilidades musicales y una sensibilidad muy especial para la música y su capacidad de expresión.



Crédito de la fotografía: Aránzazu Navarro

Disciplinas

Malabares
Danza contemporánea y acrodanza
Técnica de straps
Mástil chino

Ficha artística

Intérprete

Eduardo Lostal

Acompañamiento técnico y dramático

Pau Portabella

Apoyo coreográfico

Ingrid Magrinyá (pendiente de confirmar según fechas y disponibilidad)

Diseño de luces

Jorge Jerez

Diseño del espacio sonoro

David Tello

Composición musical

Sofía Díaz

Ficha técnica

Espacio escénico

- 8 metros ancho
- 8 metros profundo
- 7 metros altura

Suelo liso, apto para danza.

Al menos tres puntos de anclaje para el mástil chino, distancias y medidas disponibles bajo petición. Truss o peine al que colgar dos puntos de sujeción para técnicas aéreas.

Calendario

Noviembre 2017

Taller con Alejandra Aguirre en Zaragoza

Diciembre 2017 (un mes de trabajo)

Laboratorio de creación e investigación con Pau Portabella en Bilbao

Febrero 2018

Producción, preparación de proyecto, documentación, primer vídeo del trabajo en proceso, búsqueda y solicitud de ayudas a la creación, residencias artísticas

Abril-Junio 2018 (entre tres y cuatro semanas de trabajo)

Residencia de investigación técnica dentro del programa Creadores en Residencia del Centro de Danza de Zaragoza apoyado por el Patronato de Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza – solicitado y pendiente de respuesta

Agosto 2018 (diez días)

Residencia artística de creación en Arts Printing House en Vilnius (Lithuania) – solicitado y pendiente de respuesta y confirmación de disponibilidad de fechas

Septiembre 2018 (alrededor de diez días de trabajo)

Residencia artística de creación dentro del programa Creadores en Residencia del Centro de Danza de Zaragoza apoyado por el Patronato de Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza – solicitado y pendiente de respuesta

Octubre 2018 (dos semanas de trabajo)

Residencias Paraíso 2018 en Galicia – solicitado y pendiente de respuesta

Diciembre 2018 (dos semanas de trabajo)

Beca Arstita en Residencia en La Nave del Duende – Karlik Danza Teatro en Cáceres – solicitado y pendiente de respuesta

Contacto

Eduardo Lostal

cialodeya@gmail.com / distribucionalodeya@gmail.com

(+34)627622744

<http://alodeya.com>

Facebook: Alodeyá Circo Danza

Instagram: @alodeyacirco