



ALODEYÁ CIRCO DANZA

Es circo, es poesía, es
danza, es música, son
sensaciones...





La compañía

Alodeyá Circo Danza surge de la inquietud de sus componentes de buscar nuevos caminos de expresión a través de la sinergia entre distintas formas artísticas. Mediante la poesía, la música, la danza y el circo desarrollan un lenguaje íntimo y de gran elocuencia para contar historias de encuentros y desencuentros, de amor y desamor, de juego. Historias de gran potencia visual y de contenidos.

Al margen de sus trayectorias profesionales por separado, es en el año 2014 cuando dan forma a su primer espectáculo de forma conjunta. En abril presentan una versión cerrada de su número de gala que sembrará la base de lo que será su espectáculo del mismo nombre “Son Recuerdos”. Dicho espectáculo se pre-estrena a mitad de noviembre de este mismo año dentro del II Mercado de las Artes Escénicas de Zaragoza. Por su parte, representan el número de gala en diversos espacios como la gala del Festival de Artes Escénicas de Altovídeo o la Noche en Blanco de Zaragoza.





La compañía

De forma paralela, dos de sus componentes comienzan a trabajar en un número de malabares con música en directo que también se presenta en la Noche en Blanco y se programa en varias galas de circo a final de año.

Durante 2015, cierran el espectáculo largo “Son Recuerdos” que presentan en programaciones como la del Acambalachous Festival de Artes Escénicas, las Noches del Aranda o el Off de Calle, además de presentar extractos del show en la Feria de Teatro y Danza de Huesca, la Gala Internacional del Encuentro de Malabaristas y Artistas de Circo de Utebo o la Noche en Blanco de Zaragoza.

En Octubre reciben el **Premio del Jurado al Mejor Espectáculo del Off de Calle Pilares 2015** con su espectáculo “Son Recuerdos”. En Noviembre reciben el **Premio Creaciones al Circo Aragonés 2015** en la categoría de **Mejor Número de Circo**.



Edu

Artista de circo que combina una trabajada técnica de malabares con la danza y el movimiento.



Una década después de coger su primera pelota, Edu ha desarrollado un estilo personal de entender los malabares y mezclarlos con la danza y el movimiento.

Su formación con malabaristas de primer nivel como Stefan Sing o Gandini Juggling le ha permitido alcanzar una depurada técnica. Por otra parte, la oportunidad de tener como docentes a Miguel Bregante en lo teatral y Tarde o Temprano Danza o La Macana en danza, le ha dotado de los recursos necesarios para trabajar en escena con fluidez y poder aplicarlos al circo.

Su trayectoria artística le ha llevado a colaborar con multitud de compañías. En la actualidad trabaja con la compañía de teatro Pingaliraina (ahora Los Navegantes) y 3 Tercios Circo principalmente.

Ha tenido la oportunidad de presentar su trabajo en otros países como Argentina, Italia o Senegal.

Paula

Profesora de danza, bailarina y coreógrafa inmersa en proyectos de educación emocional y crecimiento personal.



A su licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte junto con cursos de postgrado y doctorado en temas relacionados con la expresión corporal y artística mediante la danza se une una extensa formación en danza y música de más de veinte años completada con cursos de teatro y clown. Esto le ha permitido ejercer como docente tanto de danza como de postgrados universitarios y de formación de formadores así como involucrarse en proyectos de circo social, educación e integración por medio de la danza.

Su dilatada trayectoria como bailarina le ha llevado a trabajar en el Circo del Sol, en Parque España en Japón y por festivales por Europa.

Es también miembro directivo de Enacción Danza que apoya el desarrollo de formas de danza contemporáneas con procesos de participación social.

Sofía

Dedica su tiempo a la educación trabajando como maestra, a la musicoterapia, a la música y a la escritura.



Entre su amplia formación destaca Magisterio en Educación Musical, Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música en la especialidad de Piano, Grado Medio de Batería en la Escuela Municipal de Música y Danza y Postgrado en Musicoterapia en la Universidad de Zaragoza. El contacto con la Musicoterapia significó un cambio radical hacia la importancia de partir de las necesidades del individuo, de la creación de espacios donde exista realmente una libertad sin juicios en las expresiones musicales propias, la importancia de la improvisación y la comprensión del individuo.

Ha actuado en distintas formaciones como baterista y pianista, así como publicado poemas en diversos libros, siendo la palabra una parte fundamental en su manera de mirar y entender por estar implícita en la literatura la transformación constante y por entenderla como una vía para dar forma a las preguntas.

Laura

Bailarina, coreógrafa y directora en la compañía Tarde o temprano danza que compagina con Alo de yá y Borina Producciones, Santiago Melendéz.



Se forma en danza clásica a través del Conservatorio de Danza de Zaragoza y en danza contemporánea con diferentes profesores y técnicas en Zaragoza y Barcelona.

Ha bailado en las siguientes compañías y proyectos: Spain Mura Mie Ken, Japón; Cía. Sol Picó, Barcelona; Cia. Date Danza, Granada; Compañía de Danza de Lisboa, Lisboa; Metrópolis, Teatro Che y Moche, Zaragoza; Ópera Traviata, Zaragoza; Despertar de la serpiente, Circo del Sol, Expo Zaragoza; Comp Seúl, Korea; Proyecto Dance Channels, Zaragoza-Manchester-Génova; Cía Viridiana, Huesca.

Además trabaja como pedagoga en danza en Estudio 12 y en otros centros artísticos de Zaragoza.



Contacto

Eduardo Lostal Lanza

Paula Gelpi Fleta

Laura Val Ferrer

Sofia Díaz Gotor

(+34) 627 622744

alodeya.com

Facebook: Alodeyá Circo Danza

ciaalodeya@gmail.com

