



ALODEYÁ CIRCO DANZA

Aware – Dossier espectáculo

La compañía

Alodeyá Circo Danza surge de la inquietud de sus componentes de buscar nuevos caminos de expresión a través de la sinergia entre distintas formas artísticas. Mediante la poesía, la música, la danza y el circo desarrollan un lenguaje íntimo y de gran elocuencia para contar historias de encuentros y desencuentros, de juego.

Forman la compañía en el 2014 con un proyecto en mente que daría lugar al espectáculo “Son recuerdos”. Durante 2015, este espectáculo recibe dos premios: Mejor Espectáculo Off de Calle Zaragoza y Mejor Número de Circo Aragonés. En el 2016 el espectáculo se programa en festivales como Umor Azoka de Leioa, Pirineos Sur o la Fira Mediterrània de Manresa y termina el año en el Festival Escenarios Suspendidos en México. Comienzan la creación de la nueva producción, *Aware*, que consigue una beca de investigación por parte del proyecto transfronterizo de circo *De Mar a Mar* y para la cual se amplía la compañía con Milki y Noche.



Aware

Aware es una palabra japonesa que se refiere a la apreciación de un momento breve y efímero de la naturaleza. El movimiento en sí mismo es efímero, sucede y termina, igual que cada momento. Trabajando sobre este concepto y su fragilidad, la pieza Aware se basa en la búsqueda y sucesión de momentos que desaparecen dejando sólo lugar al presente.

El proyecto investiga para encontrar nuevos lenguajes de expresión que hagan desaparecer las barreras entre las disciplinas haciendo que sean inherentes a la pieza en lugar de una parte diferenciada. Trabaja sobre la fluidez de estos conceptos para construir un punto en común donde confluyan las interacciones entre todas las formas artísticas. Dos mástiles chinos, varias cuerdas, acrobacia, danza, malabares con makillaks en la txalaparta que acompaña a la darbouka, la kora o el cajón en un ecléctico apartado musica, forman Aware, forman nuestro momento.



Ficha artística

Intérpretes

Víctor Lázaro (Milki)

Sofía Díaz

Noche Diéguez

Eduardo Lostal

Dirección

Pau Portabella

Idea original

Eduardo Lostal

Dramaturgia

Pau Portabella y Sofía Díaz

Composición y dirección musical

Sofía Díaz

Visión externa danza

Ingrid Magrinyá

Diseño de luces

Jorge Jerez

Diseño de sonido

David Tello

Fotografía y vídeo

Mai Ibargüen



Ficha artística

Apoyo a la creación

Proyecto Interreg POCTEFA

De Mar a Mar

Ayuntamiento de Zaragoza



Residencias de creación

La Grainerie, Toulouse (Francia)

La Central del Circ, Barcelona

Centro de Danza de Zaragoza (Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen)



Ficha técnica

Necesidades técnicas

Suelo liso, no inclinado

Espacio escénico

- **10 m ancho**
- **10 m profundo**
- **7 m altura**

Duración aproximada **50'**

Todos los públicos

Calle

Toma de corriente eléctrica

Tiempo de montaje **90'**

Tiempo de calentamiento y preparación
50'

Tiempo de desmontaje **90'**

Camerino para cinco personas

Sala

Tiempo de montaje **300'**

Tiempo de desmontaje **90'**

Camerino para dos personas

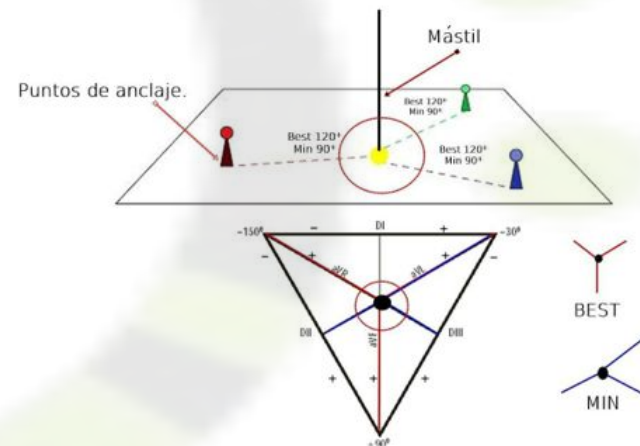
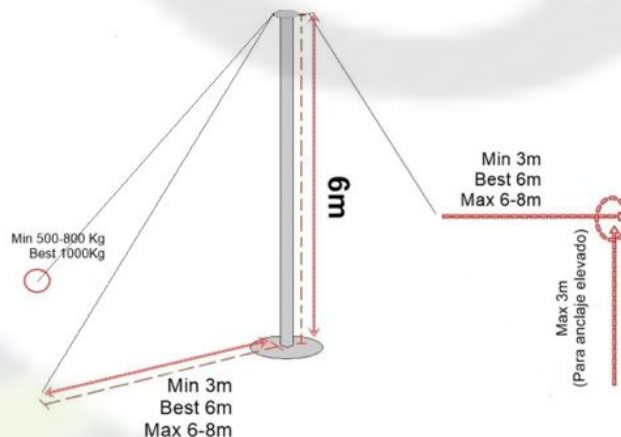
Ficha técnica

Se utiliza una estructura que consta de dos mástiles chinos unidos por una pieza rígida en la parte superior

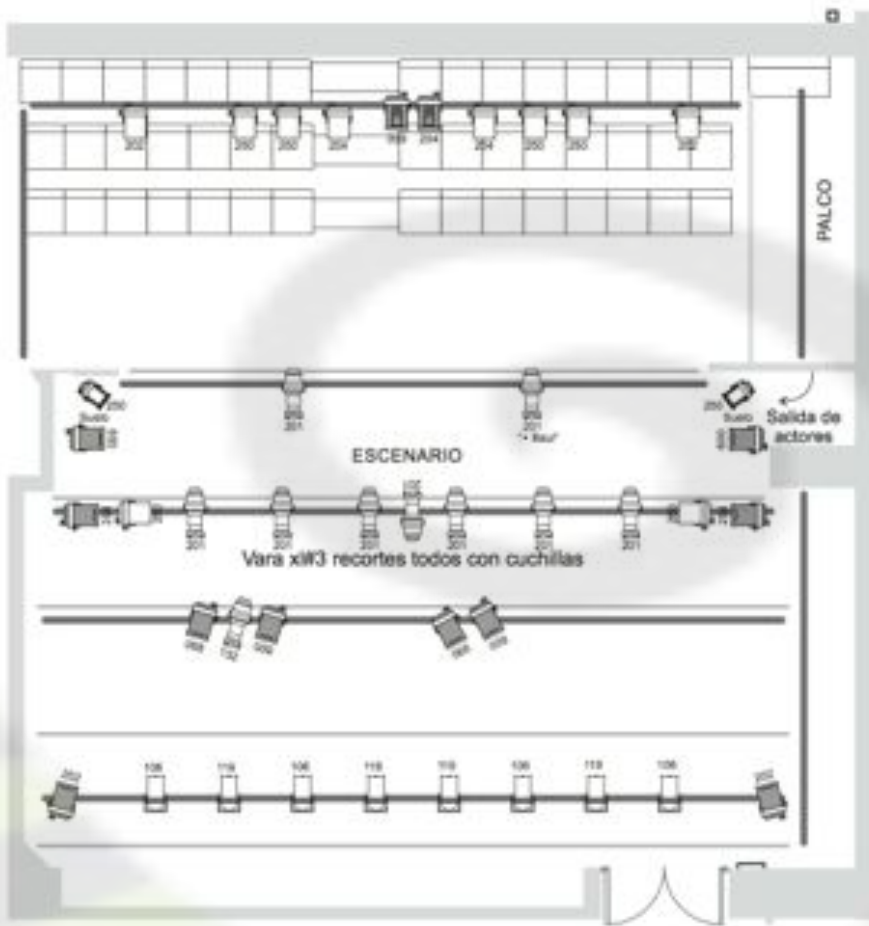
La distancia entre los mástiles es de 3m y se sitúa en el centro del espacio escénico

Necesario 4 puntos de anclaje formando un rectángulo siguiendo las distancias y parámetros de las figuras siguientes

Dependiendo del espacio pueden ser necesarios dos puntos de anclaje adicionales (consultar con la compañía)



Ficha técnica – Diseño de luces



** Dado que el espectáculo está pendiente de estreno, el diseño de la iluminación (resumido en este plano) preparado por el técnico de luces es provisional a partir del trabajo desarrollado hasta la fecha y puede sufrir pequeñas modificaciones.

Ficha técnica – Sonido

Inputlist + Stageplot (Aware- cia Alodeyá)

Date: 25-09-17

Act: Feria de Teatro de huesca

Show: Aware (cia Alodeyá)

Input	instrument	mic/d.i.	NOTES
1	cajón	beta 91	Las marcas y modelos de microfonía son orientativos. Se solicita enviar dotación técnica para contrastar.
2	bombo	beta 91	
3	caja	sm 57	
4	oh L	sm 81	
5	oh R	sm 81	
6	Txala L	sm 57	
7	Txala R	sm 57	
8	Piano L	active d.i.(jack input)	
9	Piano R	active d.i.(jack input)	
10	Kora	xlr (48v)	
11	Kalimba	akg 411	
12	Voz	sm 58	
13			Pendiente de enviar plano de escenario con el monitoraje todavía sin concretar.
14	Sampl L	xlr (F.O.H.)	
15	Sampl R	xlr (F.O.H.)	
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Diseño: David Tello

Tlf: 669407033

Mail: seresd@gmail.com

Contacto



Alodeyá Circo Danza

alodeya.com

cialodeya@gmail.com

(+34) 627 622744

Facebook: Alodeyá Circo Danza

Instagram: [@alodeyacirco](https://www.instagram.com/alodeyacirco)