



ALODEYÁ CIRCO DANZA

**Es circo, es poesía, es
danza, es música, son
sensaciones...**

La compañía

Alodeyá Circo Danza surge de la inquietud de sus componentes de buscar nuevos caminos de expresión a través de la sinergia entre distintas formas artísticas. Mediante la poesía, la música, la danza y el circo desarrollan un lenguaje íntimo y de gran elocuencia para contar historias de encuentros y desencuentros, de amor y desamor, de juego. Historias de gran potencia visual y de contenidos.

Comienzan a trabajar juntos durante el año 2013 creando su primer espectáculo que sería presentado en enero del siguiente año.



La compañía

A pesar de la reciente creación de la compañía, la amplia experiencia de sus integrantes hicieron que su conexión desde el principio fuera excepcional lo que se transmite en sus representaciones al público quién se sumerge en la historia y la cercanía generada. Las buenas críticas y sensaciones de las primeras muestras del número corto, motivaron la creación de un espectáculo más largo, “Son recuerdos...”.

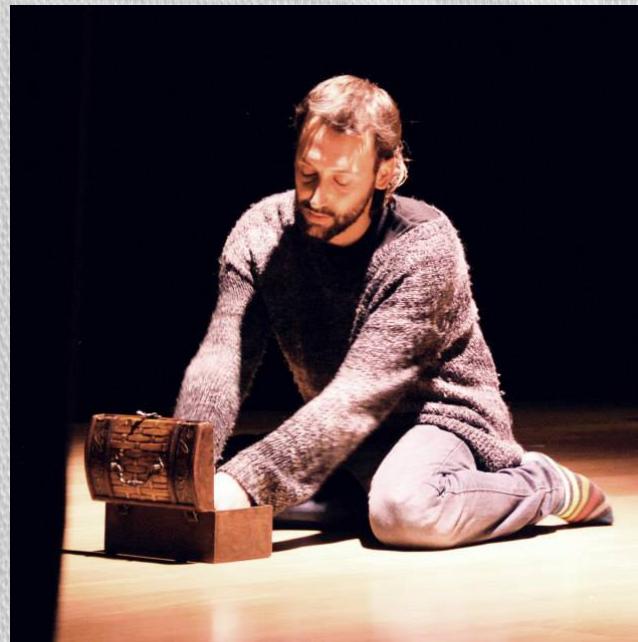
Algunos lugares donde se puede ver el trabajo de la compañía son:

- Garibolo XIII, muestra anual de circo aragonés, Enero 2014
- VIII Encuentro de malabaristas y artistas de circo Utebo 2014, Abril 2014
- XI Acambalachous Festival de circo y artes escénicas, Mayo 2014
- Noche en Blanco, Junio 2014



Edu

Artista de circo que combina una trabajada técnica de malabares con la danza y el movimiento.



Una década después de coger su primera pelota, Edu ha desarrollado un estilo personal de entender los malabares y mezclarlos con la danza y el movimiento.

Su formación con malabaristas de primer nivel como Stefan Sing o Gandini Juggling le ha permitido alcanzar una depurada técnica. Por otra parte, la oportunidad de tener como docentes a Miguel Bregante en lo teatral y Tarde o Temprano Danza o La Macana en danza, le ha dotado de los recursos necesarios para trabajar en escena con fluidez y poder aplicarlos al circo.

Su trayectoria artística le ha llevado a colaborar con multitud de compañías. En la actualidad trabaja con la compañía de teatro Pingaliraina (ahora Los Navegantes) y 3 Tercios Circo principalmente.

Ha tenido la oportunidad de presentar su trabajo en otros países como Argentina, Italia o Senegal.

Paula

Profesora de danza, bailarina y coreógrafa inmersa en proyectos de educación emocional y crecimiento personal.



A su licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte junto con cursos de postgrado y doctorado en temas relacionados con la expresión corporal y artística mediante la danza se une una extensa formación en danza y música de más de veinte años completada con cursos de teatro y clown. Esto le ha permitido ejercer como docente tanto de danza como de postgrados universitarios y de formación de formadores así como involucrarse en proyectos de circo social, educación e integración por medio de la danza.

Su dilatada trayectoria como bailarina le ha llevado a trabajar en el Circo del Sol, en Parque España en Japón y por festivales por Europa.

Es también miembro directivo de Enacción Danza que apoya el desarrollo de formas de danza contemporáneas con procesos de participación social.

Sofia

Dedica su tiempo a la educación trabajando como maestra, a la musicoterapia, a la música y a la escritura.



Entre su amplia formación destaca Magisterio en Educación Musical, Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música en la especialidad de Piano, Grado Medio de Batería en la Escuela Municipal de Música y Danza y Postgrado en Musicoterapia en la Universidad de Zaragoza. El contacto con la Musicoterapia significó un cambio radical hacia la importancia de partir de las necesidades del individuo, de la creación de espacios donde exista realmente una libertad sin juicios en las expresiones musicales propias, la importancia de la improvisación y la comprensión del individuo.

Ha actuado en distintas formaciones como baterista y pianista, así como publicado poemas en diversos libros, siendo la palabra una parte fundamental en su manera de mirar y entender por estar implícita en la literatura la transformación constante y por entenderla como una vía para dar forma a las preguntas.

Contacto

Eduardo Lostal Lanza

Paula Gelpi Fleta

Sofia Díaz Gotor

(+34) 627 622744

alodeya.com

Facebook: Alodeyá Circo Danza

ciaalodeya@gmail.com

