RNI-Regd. No.: ASSASS/2017/74022

**An Assamese Weekly News Paper** 



ITI পঠ্যিক্ৰমৰ নামভৰ্ণ্ডি ELECTRICIAN SURVEYOR DRAUGHTSMAN (Civil) SECRETARIAL PRACTICE STENOGRAPHAR & SECRETARIAL ASSISTANT

KET আই.টি.আই 7578941140 9707012176

Website: www.ganastambha.in

Email: ganastambhanews@gmail.com

DIPR Apprved No. IPRD.02/2012/42

● Ganastambha Weekly, Vol-VIII, No.-14, Guwahati, 🛭 Friday, 29 November, 2024, Rs.:7.00, Page:8 👚 অন্তম বছৰ ● সংখ্যা ১৪ ● ১৩ আঘোণ, ১৯৪৬ শক 🗨 শুকুৰবাৰ, ২৯ নৱেম্বৰ, ২০২৪, মূল্য ঃ ৭/-, পৃষ্ঠা-৮

#### গণস্তম্ভ কলম

#### সুস্বাস্থ্যত দেহৰ ওজন নিয়ন্ত্ৰণ অতিকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ

ডাঃ প্রণৱ শর্মা

মানুহৰ দেহৰ ওজন নিয়ন্ত্ৰণ কৰাটো অতি জৰুৰী বিষয় কিয়নো দেহৰ ওজন সঠিক ৰূপত নিয়ন্ত্ৰণ নকৰিলে বিভিন্ন ৰোগৰ সৃষ্টি হৈ মানুহৰ জীৱন 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

#### মধাক্তি ব্যিশাস্থ...

নতুন হিংসাৰ মাজত মণিপুৰৰ ছখন জিলাত পুনৰ AFSPA

■ চন্দন কুমাৰ নাথ

ভাৰত চৰকাৰে মণিপুৰৰ ছখন জিলাত AFSPA (আফস্পা) নামৰ বিশেষ আইনখন 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

#### গণস্তম্ভ চিত্তন...

মৃত্যুৰ অন্য এটা নাম ঃ ড্ৰাগছ

🔳 শ্বহৰ ভানু

Drugs is suicide paid into install-

I turn my pain into 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

#### গণস্তম্ভ ফুন্ডিকোণ...

গ্ৰন্থমেলাবোৰত শিক্ষাৰ্থীসকলৰ অংশগ্ৰহণ

বৰ্তমান আমাৰ ৰাজ্যখনৰ বিভিন্ন অঞ্চলত গ্ৰন্থমেলা

# চামগুৰিত অন্ত, বঙাইগাঁৱত মিত্ৰজোঁটত অন্তৰ্ভুক্ত পৰিয়ালকেন্দ্ৰিক ৰাজনীতি

চামুগুৰিৰ ৰাইজে বিজেপিক বিচৰাতকৈয়ো বেছি দিলে, এতিয়া ৰাইজক দিব লাগিব ঃ ছালমা জেছমিন



প্ৰায়েই সৃষ্টি হোৱা উত্তপ্ত পৰিস্থিতিৰ মাজেৰে চামগুৰি সমষ্টিৰ উপ-নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হৈছিল। চামগুৰি সমষ্টিৰ উপ-নিৰ্বাচনত মুঠ ৰৰ গৰাকীকৈ প্ৰাৰ্থী অৱতীৰ্ণ হ'লেও বিজেপি প্ৰাৰ্থী দিপ্পু ৰঞ্জন শৰ্মা আৰু ৰকিবুল হুছেইনৰ পুত্ৰ তথা কংগ্ৰেছ প্ৰাৰ্থী তানজিল

১২০টা খণ্ডৰ চিইঅ'ৰ মাজত জৰীপ

গণস্তম্ভ নিউজ ডেস্ক ঃ কেপিএমজিৰ এক প্ৰতিবেদন অনুসৰি আগন্তুক বছৰসমূহত

ভাৰতে বিশ্বৰ অন্যতম বৃহৎ আন্তঃগাঁথনি নিৰ্মাণ কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰিব। এই

কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণৰ বাবে মূলধন সংগ্ৰহৰ দিশটো এক গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয় হৈ পৰিব।

'KPMG 2024 Infrastructure and Transport CEO Outlook' শীৰ্ষক এই

প্ৰতিবেদনত কোৱা হৈছে যে বিশ্বৰ ১২০টা খণ্ডৰ প্ৰখ্যাত নেতা বা ■৬ পৃষ্ঠাত



ভ্ৰাম্যমাণৰ বঁটা প্ৰদানত আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন অভিনেত্রী সীমা বিশ্বাস

## দ্বিতীয় বৃন্দাবনত পৰিণত ৯১ সংখ্যক নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱ

গণস্তম্ভ, নলবাৰী, প্ৰণৱজ্যোতি কলিতা, ঃ নলবাৰীৰ পবিত্ৰ শ্ৰীশ্ৰী হৰিমন্দিৰৰ ৰাস মহোৎসৱ বুধবাৰে দ্বিতীয় বৃন্দাবনত পৰিনত হয়। জিলাখনৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ লগতে অন্য জিলাৰ পৰা ভক্ত দৰ্শনাৰ্থী আহি হৰিমন্দিৰকে ধৰি সমগ্ৰ চহৰ খনতে এক উখল-মাখল 🔳 ৬ *পৃষ্ঠাত* 



আনন্দ উলাহৰ ৰাস মহোৎসৱৰ সফল সামৰাণ

**গণস্তন্ত, হাজো, নৰেশ্বৰ ৰাজবংশী ঃ ম**হাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে কৃষ্ণ ভক্তিত সৃষ্টি কৰা ৰাধাকৃষ্ণৰ অমৰ প্ৰেম লীলা আনন্দ উলাহৰ উৎসৱ ৰাস মহোৎসৱ মাজুলীৰ দক্ষিণপাট

ডাঃ ৰঞ্জন গগৈৰ দল ত্যাগ

# ৰাজ্যিক বিজেপিত

গণস্তম্ভ সেৱা, বিশ্বনাথ চাৰিআলি ঃ চঙ্মৰু চনত বিজেপি সলত যোগদান কৰি বিভিন্ন দায়িত্ব সম্পাদন কৰি অহা বৰ্তমান বিজেপিৰ ৰাজ্যিক কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য তথা এসময়ৰ দুবাৰকৈ বিজেপি 🔳 ৬ *পৃষ্ঠাত* 

#### দৌলাশাল আৰক্ষীৰ জালত ড্ৰাগছ মাফিয়া খলিল আহমেদ

**াণস্তম্ভ, মুকালমুৱা, সুৰজিৎ পাঠক**ঃ নলবাৰী জিলাৰ দৌলাশাল আৰক্ষীৰ জালত পৰিছে এটা ড্ৰাগছ মাফিয়া। ধৃত ড্ৰাগছ মাফিয়াটো বৰপেটা জিলাৰ তাৰাবাৰী থানাৰ অন্তৰ্গত ৰৌমাৰী 🛮 🔳 ৬ *পৃষ্ঠাত* 

## হিংসা-প্ৰতিহিংসাৰ অন্ত পেলাই জয়ী হ'ল দিপ্লু ৰঞ্জন শৰ্মা





কে পি এম জিৰ প্ৰতিবেদনত আশানুৰূপ তথ্য প্ৰকাশ

বাধ্যতামূলক হওক

ড° বুলজিৎ বুঢ়াগোহাঁই

অনুষ্ঠিত হোৱাটো এক শুভ লক্ষণ। 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

কৰ্ণেল চি কে

নাইডু ট্রফীত

গ্ৰুপ চেম্পিয়নৰ

খিতাপ অসমৰ

নিউজ ডেস্ক, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ

ঃ বিচিচিআইৰ অধীনৰ কৰ্ণেল চি কে

নাইডু ট্ৰফী ২৩ বছৰ অনুৰ্ধ্ব ক্ৰিকেটত

অসম 'প্লেট গ্ৰুপ'ৰ পৰা 🔳 ৬ প্ৰষ্ঠাত নামনি মাজলীত

> বাঘৰ বিচৰণ শংকাত দিন

কটাইছে গাঁৱৰ

বাসিন্দাই

শইকীয়া ঃ নামনি মাজুলীৰ

কেইবাটাও অঞ্চলত যোৱা প্ৰায় এটা সপ্তাহে দুটা পোৱালিৰে **🗆 ৬ পৃষ্ঠাত** সাংবাদিক দিবাকৰ

দত্ত, তপন কুমাৰ

শইকীয়াক

জার্নেলিস্ট

ইউনিয়নৰ দায়িত্ব

গণস্তম্ভ , ডিব্ৰুগড়, ৰশ্মিৰেখা সাউদ কলিতাঃ ডিব্ৰুগড় জিলাৰ লাহোৱাল

অঞ্চলৰ দুই সক্ৰিয় সাংবাদিকক গুৰু

দায়িত্ব প্ৰদান কৰিছে 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

মাৰ্ঘেৰিটাত

নিষিদ্ধ ড্ৰাগ সহ

আটক যুৱক

গণস্তম্ভ, মাৰ্ঘেৰাটা, প্ৰভাত বৰা ঃ

মাৰ্ঘেৰিটা সমজিলাৰ অন্তৰ্গত বিভিন্ন

এলেকাত অবাধ ড্ৰাগৰ প্ৰচলন হৈ

বঙাইগাঁও জিলাৰ

ঢাকানাবাৰীত

পাঁচডালকৈ কেকো

সাপ উদ্ধাৰ

গণস্তম্ভ, বঙাইগাঁও, প্ৰণৱ কুমাৰ

ডেকাঃ বঙাইগাঁও জিলাৰ বইটামাৰীৰ

ঢাকানাবাৰীত বুধবাৰে পাঁচডালকৈ

কেকো সাপ উদ্ধাৰ হয়। কেকো

সাপকেইডাল বঙাইগাঁও চহৰৰ শ্বহীদ

বেদীৰ পৰা যোগীঘোপা ■ ৬ পৃষ্ঠাত

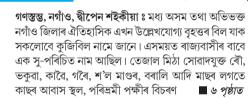
**■** ৬ পৃষ্ঠাত

অহাৰ অভিযোগ

## গভীৰ সংকটত এসময়ৰ বিখ্যাত কুঁজিবিলৰ থলুৱা মাছ

# বেদখলৰ কবলত ঐতিহাসিক

ঐতিহাসিক কুঁজিবিললৈ চৰম ভাবুকি





#### দেৱাগুৰিত ৰাজহুৱা সভা আয়ুক্তলৈ অভিযোগ দাখিল

## লাহৰীঘাটত মাটিৰ দালালৰ বিৰুদ্ধে একত্ৰিত হ'ল ৰাইজ



গণস্তম্ভ, লাহৰীঘাট, পুলক মেধিঃ যি সময়ত বিজেপি নেতৃত্বাধীন চৰকাৰে দালালৰ বিৰুদ্ধে অভিযান অব্যাহত ৰাখিছে. সেই সময়তেই লাহৰীঘাটত দালালৰ বিৰুদ্ধে ওলাই আহিছে ৰাইজ। লাহৰীঘাটত মাটিৰ দালালৰ বিৰুদ্ধে ৰাইজে অনুষ্ঠিত কৰিলে ৰাজহুৱা সভা। লাহৰীঘাটৰ দেৱাগুৰিত দালালৰ বিৰুদ্ধে ৰাজহুৱা

#### খহনীয়াৰ প্ৰতিৰোধৰ দাবীত মুখ্যমন্ত্ৰীক স্মাৰকপত্ৰ প্ৰদান

গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী হৰিদেৱৰ দ্বাৰা স্থাপিত ৫৭১ বছৰীয়া ঐতিহ্যমণ্ডিত বৰপেটা জিলাৰ অন্তৰ্গত বহৰি সত্ৰই বৰ্তমানে ব্ৰহ্মপত্ৰ নদীৰ তীব্ৰ গৰাখহনীয়াৰ ফলত সত্ৰখনে অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ বাবে সন্মুখীন হোৱা সমস্যাসমূহৰ স্থায়ী সমাধানৰ বাবে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ ২৫ নৱেম্বৰৰ নিশা বহৰি সত্ৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি কিৰণ মেধি আৰু সত্ৰৰ মজুমদাৰ 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত



## ৰাষ্ট্ৰীয় স্কুল গেমচলৈ নিৰ্বাচিত মৰিয়নি মাৰ্চেল আৰ্ট এছ'চিয়েশ্যনৰ দহ গৰাকীকৈ খেলুৱৈ



**গণস্তম্ভ, মৰিয়নি, গৌৰৱ চূতীয়া ঃ** মৰিয়নি মাৰ্চিয়েল আৰ্ট এছোচিয়েচনৰ বিশেষ সম্বৰ্ধনা আৰু বেল্ট গ্ৰেডিং অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয় মৰিয়নি মহাবিদ্যালয়ৰ বাণিজ্য শাখাৰ প্ৰেক্ষাগৃহত। এই সভাত এছোচিয়েচনৰ কাৰাটে খেলুৱৈসকলক বেল্ট প্ৰদান কৰাৰ 🛮 🗷 ৬ *পৃষ্ঠাত* 

## থলুৱা পিঠা-লাডু, পৰম্পৰাগত খাদ্য বিক্ৰী উদ্যমী মহিলাৰ

## আমাৰ আখলৰে স্বাৱলম্বিতাৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছে ডিব্ৰুগড়ৰ অসীমাই



**গণস্তম্ভ স্টাফ ঃ** ডিব্ৰুগড়ৰ দুলীয়াজানৰ এগৰাকী অসমীয়া উদ্যমী মহিলা অসীমা হাজৰিকা দত্ত। সৰু কালতে পিতৃক হেৰুৱাই দেৰগাঁৱৰ মোমায়েকৰ ঘৰত থাকি ডাঙৰ হোৱা মহিলাগৰাকীয়ে দীঘলীয়া সংগ্ৰামৰ মাজেৰে আদৰ্শ প্ৰতিষ্ঠা কৰাই নহয়, আত্মনিৰ্ভৰশীলতাৰ নিদর্শ দেখুৱাবলৈ সমর্থ হৈছে। দুলীয়াজানত তেওঁ স্থাপন 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত





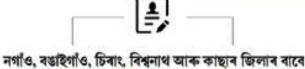
৫১০ কোটি টকাৰ আৰ্থিক অনুদানৰ প্ৰথম কিন্তি মুকলি কৰাৰ পাছত याकी श्रका एसन रेपालांड

মুখ্যমন্ত্ৰীৰ আত্মনিৰ্ভৰ অসম অভিযান ২.০



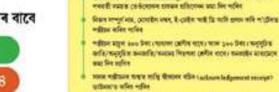






পঞ্জীয়ন মুকলি- ২৫ নৱেম্বৰ ২০২৪

পঞ্জীয়নৰ অন্তিম তাৰিখ- ৯ ডিচেম্বৰ ২০২৪



SPICER FORMER WASE

भारती वार्यसारमध्य भारतसरकानीयवरण

পঞ্জীবনৰ প্ৰ-পত্ৰত উল্লেখ কৰা নাম প্ৰাৰ্থীৰ পৰিচয়-পত্ৰ, বেংকৰ পাছবুক আদিব সৈতে একে ছোলটো বাছনীয়

CHAAA TOP community or and ways fine on wifter will



বোগায়াৰ মাল-কাঠী

be unterembe eway of early so beide profit on our un carl street

🏂 वर्तिहरू (स्टब्स्ट प्राप्तकावारीय ५ व्हिल १०३३३ eferen auf Der weich mermin

 negeonariti egyi çerçe afêtînin ceren me un देश सर्विद्धान सकत वाक्रि क्षाव सामानि

 automatif: mon tabana alienna batha west Chinan Law give new wire weeks

Janasanyog/3153/24/29-Nov-24 विद्नात प्रदेश - विद्यालया पानाव पुनाने बाबा भावत वह मुखाबते थ' बुदाना सामनिकारस्थ और वीधव नाम प्रेवृत करा दिएह

are numerous areas and another. Connect with the 🌒 😭 📵 🕒 collection ( ) 🎉 depositions.

গুৱাহাটী,সাপ্তাহিক, শুকুৰবাৰ, ২৯ নৱেম্বৰ ২০২৪

## বৰপেটাত গইং গ্লোৱেল ছাৰ্ভিচেছ প্ৰাইভেট লিমিটেডৰ ৱেবচাইট মুকলি

# নিবনুৱা নিযুক্তিৰ ঐতিহাসিক বাট মুকলি হ'ব ঃ সঞ্চালক ছবেদ ভূঞা



**গণস্তন্ত, বৰপেটা. প্ৰদীপ কমাৰ সৰকাৰ ঃ** বৰপেটাস্থিত মখী কাৰ্যালয়ৰ পৰিচালিত 'গইং গ্লোবেল ছাৰ্ভিচেছ প্ৰাইভেট লিমিটেড' নামৰ এটি ৰাজহুৱা আৰু আন্তৰ্জাতিক মানদণ্ড সম্পন্ন বহুজাতিক কোম্পানীৰ ৱেবচাইট মুকলি কৰে উদ্যোক্তাসকলে । বহস্পতিবাৰে বৰপেটা জিলা আয়ুক্ত কাৰ্যালয়ৰ জিলা উন্নয়ন আয়ুক্তৰ কোঠাত অনুষ্ঠিত হয় এই ৱেবছাইট মুকলি কাৰ্যসূচী। ৱেবচাইটটো বুটাম টিপি শুভাৰম্ভ কৰে বৰপেটা জিলা উন্নয়ন আয়ুক্ত শ্ৰীসঞ্জীৱ কুমাৰ শৰ্মাই। ৱেবচাইট মুকলি কৰি শৰ্মাই কোম্পানীৰ ভৱিষ্যত শুভকামনা জনীয়। ৱেবচাইটটোৰ হ'ল www.ggspltd.in । অনুষ্ঠানৰ সভাপতি তথা সঞ্চালক শ্রীহেমন্ত কুমাৰ দেউৰী আৰু মুখ্য কার্যবাহী বিষয়া তথা সঞ্চালক ছবেদ ভূঞাৰ সঞ্চালনাত বৰপেটাত অচিৰেই দুগ্ধ উন্নয়ন আৰু Multi-Speciality Hospital and allied Colleges ৰ কাম শুভাৰম্ভ কৰিব বুলিও প্ৰকাশ কৰে। অনুষ্ঠানত সামাজিক মাধ্যমৰ যুগত সকলোবোৰ বিষয় স্বচ্ছতাৰে পৰিচালনা কৰিবলৈ এই ব্যৱস্থাৰ প্ৰয়োজন সকলোৱে অনুভৱ কৰে। দৰিদ্ৰতাদূৰীকৰণ, নিয়োগ সবলীকৰণ এইখিনিয়েই যথেষ্ট নহয় বুলিও দোহাৰে সঞ্চালকসকলে। খাদ্য সংসাধন, কণী উৎপাদন, Quadriconne Modular Bridge Systems আদি উদ্যোগবোৰো স্থাপন কৰা হব বুলি সভাত সঞ্চালকে সংবাদ মাধ্যমক জানিবলৈ দিয়ে। নিয়োগ সংবাদ, যোগাযোগ প্রযুক্তি আৰু সামাজিক মাধ্যমক স্বচ্ছতা প্ৰদান কৰিবলৈ এই ৱেবছাইট মুকলি কৰাৰ মূল উদ্দেশ্য বুলিও দাঙি ধৰে উদ্যোক্তাই। বৃহত্তৰ বৰপেটা আৰু বৃহত্তৰ অসম নিৰ্মাণ কৰাৰ নতুন প্ৰয়াসেৰে ভাৰতবৰ্ষৰ অন্যান্য ৰাজ্যৰ লগত জড়িত বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত কৰ্মৰত স্থানীয় যুৱক যুৱতীৰ কৰ্ম সংস্থাপনৰ বাট মুকলি কৰা হব বুলিও সভাত মুখ্য সঞ্চালকে পৰিষ্কাৰ ছবি স্পষ্টকৈ দাঙি ধৰে। এই ৱেবছাইট উন্মোচনী অনুষ্ঠানত অধ্যাপক মিজানুৰ ৰহমান, আমেনা ভূএগ, আবুল কাসেম, জয়ৰাজ দাস, সাংবাদিক সেখ ৰহমত উল্লাহ, ছাহেদ

## আলী আহমেদকে আদি কৰি কুৰিগৰাকীমান গণ্য মান্য শুভাকাংখী উপস্থিত আছিল। জ্যেষ্ঠ কেবিনেট অহিন মন্ত্ৰী-উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ গণ্যমান্য লোকৰ উপস্থিতিত

# বোকাখাতত মহকুমা ন্যায়িক দণ্ডাধীশ (ম)ৰ আদালত ভৱন উদ্বোধনত উপস্থিত মন্ত্ৰী ৰনজিৎ কুমাৰ দাস



নিউজ ডেস্ক, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ আজি গোলাঘাট জিলাৰ বোকাখাতত মহকুমা ন্যায়িক দণ্ডাধীশ (ম)ৰ আদালত ভৱনৰ আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰি আপ্লত হ'ল অসম চৰকাৰৰ পঞ্চায়ত আৰু গ্ৰামোন্নয়ন বিভাগ, খাদ্য, ৰাজহুৱা বিতৰণ আৰু গ্ৰাহক পৰিক্ৰমা বিভাগ, সাধাৰণ প্ৰশাসন তথা জ্যেষ্ঠ কেবিনেট মন্ত্ৰী ৰনজিৎ কুমাৰ দাসে। এই গাস্তীৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানত গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ মুখ্য ন্যায়াধীশ বিজয় বিষ্ণোই, ৰাজ্যৰ আইন আৰু ন্যায় বিভাগ মন্ত্ৰী ৰণজিৎ কুমাৰ দাসৰ সতীৰ্থ মন্ত্ৰী অতুল বৰা, গুৱাহাটী উচ্চন্যায়ালয়ৰ ন্যায়াধীশ সুমন শ্যাম, দেৱাশিস বৰুৱা, গোলাঘাট জিলা আৰু সত্ৰ ন্যায়াধীশ দেৱজিৎ মহন্তৰ লগতে বোকাখাত বাৰ এছ'চিয়েচনৰ সভাপতি জগত চন্দ্ৰ কলিতা প্ৰমুখ্যে গণ্য-মান্য ব্যক্তিসকল উপস্থিত থাকে। ইপিনে আজি বঙাইগাঁৱৰ মিত্ৰজোঁটৰ মনোনীত অগপ দলৰ প্ৰাৰ্থী শ্ৰীমতী দিপ্তীময়ী চৌধুৰীৰ এই নিৰংকুশ বিজয় বঙাইগাঁও বিধানসভা সমষ্টিবাসী শ্ৰহ্ধাৰ ৰাইজৰ চৰণত অৰ্পণ কৰিছে মন্ত্ৰী ৰণজিৎ কুমাৰ দাসে। আনহাতে অসমৰ চাহ জনগোষ্ঠী তথা আদিবাসী। সমাজখনৰ সামগ্ৰিক উন্নয়নৰ স্বাৰ্থত আগুৱাই গৈ তেওঁলোকক সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়োৱা অসম চাহ জনজাতি ছাত্ৰ সন্থাৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সভাপতি সন্তোয কুমাৰ তপু দেৱক আজি তেখেতৰ জন্মবাৰ্ষিকী উপলক্ষে পালন কৰা 'শ্ৰমিক কল্যাণ দিৱস' ত গভীৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিছে পাটাছাৰকুছি বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক তথা মন্ত্ৰী ৰণজিৎ কুমাৰ দাসে। তেখেতৰ আদৰ্শ, শ্ৰমিকসকলৰ হিতাৰ্থে কৰা কৰ্মৰাজিয়ে আমাৰ সমাজখনক আজীৱন অনুপ্ৰাণিত কৰিব। ''আদৰ্শ আমাৰ, প্ৰেৰণা আমাৰ।'' বুলি কয় মন্ত্ৰী দাসে। উল্লেখ্য যে, আজি মন্ত্ৰী ৰণজিৎ কুমাৰ দাসে কাজিৰঙাৰ পঞ্চায়ত আৰু গ্ৰামোন্নয়ন বিভাগৰ অতিথিশালাৰ পৰাই সকলোকে সুপ্ৰভাত জনোৱাৰ লগতে সকলো কুশলে তথা মঙ্গলে থকাৰ কামনা

## সেউজ বিপ্লৱৰ পথ সূচনা পথত বানে গ্ৰকা ৰূপহীমুখ মন্ত্ৰী যোগেন মহন

গণস্তম্ভ সেৱা, দিখৌমুখ ঃ শিৱসাগৰ জিলা কৃষি বিভাগৰ উদ্যোগত ইতিহাসে গৰকা দিখৌমুখস্থিত ৰূপহীমুখত সদৌ অসম প্ৰাক্তন আলফা সমন্বয়ৰক্ষী শিৱসাগৰ জিলা সমিতিৰ দ্বাৰা চৰকাৰৰ দ্বাৰা আবণ্টিত প্ৰায় ১০০০ বিঘা মাটিত কৃষি কৰ্ম কৰিবলৈ লোৱা হৈছে আৰু তাৰেই প্ৰায় ১৫০ বিঘা মাটিত আলু, সৰিয়হ আৰু মটৰ ইত্যাদি খেতি কৰিবলৈ আগবাঢ়িছে। যোৱা কালি ২২ নৱেম্বৰ ২০২৪ তাৰিখে অসম বিভাগৰ মন্ত্ৰী যোগেন মহন উপস্থিত হৈ বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ দিখৌমুখৰ ৰূপহীমুখত এই বিপ্লৱৰ বুজ লোৱা দেখা গ'ল। মন্ত্ৰী যোগেন মহনক স্থানীয় ৰাইজ আৰু যুৱ প্ৰজন্মৰ লগত মত বিনিময় কৰি মতপোষণ কৰে যে যুৱ সকলক কৃষি কৰ্মৰ প্ৰতি মনোযোগ বৃদ্ধি কৰিব লাগিব আৰু সেউজ বিপ্লৱৰ পথেৰে আৰ্থিক স্বাৱলম্বিতাৰ পথ সচনা কৰাৰ সমান্তৰালকৈ বজাৰ দখল কৰি অৰ্থনৈতিক লাভ কৰিব লাগিব। শিৱসাগৰ জিলা কৃষি বিষয়াকে মুখ্য কৰি কেইবাজনো বিষয়ববীয়াই সংগ দিছিল মন্ত্ৰী যোগেন

# দৌলাশালৰ কবি লালতা দাসক অসম সাহিত্যজ্যোতি বঁটা' প্রদান

গণস্তম্ভ, মুকালমুৰা, সুৰজিত পাঠকঃ নলবাৰী জিলাৰ বৰক্ষেত্ৰীৰ দৌলাশালৰ কবি-লেখিকা তথা শিক্ষয়িত্ৰী ললিতা দাসক প্ৰদান কৰা হৈছৈ 'অসম সাহিত্যজ্যোতি বঁটা।' দেওবাৰে দিছপুৰ প্ৰেছ ক্লাবত অনুষ্ঠিত 'কৃষ্টি এৱার্ডচ-২০২৪ 'প্রদান অনুষ্ঠানত সাহিত্য- সামাজিক- সাংস্কৃতিক কেন্দ্র কৃষ্টিপর্থারে এক গাম্ভীর্যপূর্ণ পৰিবেশত ললিতা দাসক এই বঁটা প্ৰদান কৰে। অসমৰ প্ৰতিভাৱান আৰু ওখ খাপৰ কবিসকলৰ সমপৰ্যায়ৰ ললিতা দাস পেছাত এগৰাকী শিক্ষয়িত্ৰী হৈও নিৰন্তৰভাবে সাহিত্য সাধনা অব্যাহত ৰাখিছে। ২০১৮ চনত কাব্যগ্ৰন্থ 'ৰজনীগন্ধাৰ সুবাসে'ৰে সাহিত্য জগতত আত্মপ্ৰকাশ কৰা ললিতা দাসে বৰ্তমানলৈ ভিন্ন বিষয়ক ১৬ খনকৈ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাললৈ অৱদান আগবঢ়াবলৈ সক্ষম হৈছে। দৌলাশালৰ বিশিষ্ট অভিনেতা তথা সাহিত্য-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান বিৰিণা গোষ্ঠী-অসমৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত সভাপতি বাবুল বণিক্যৰ সহধৰ্মিনী ললিতা দাসে এই বঁটা লাভ কৰি দৌলাশাললৈ সনাম কঞ্জয়িাই আনিছে। ললিতা দাসৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থসমূহৰ ভিতৰত কাব্যগ্ৰন্থ নখন ক্ৰমে 'ৰজনীগন্ধাৰ সুবাস', 'দেওলগা চহৰ', 'জীৱন নদীৰ সোঁতে সোঁতে', 'সৰাপাতৰ উচুপনি', 'অন্য এক যাত্ৰা', 'আশাৰ পানচৈ', 'বকুল ফুলৰ সুবাস বিচাৰি', বিগলিত হৃদয়ৰ কবিতা' আৰু শিশু উপযোগী কাব্যগ্ৰন্থ 'ককা-আইতা আৰু সোণালী শৈশৱ।'ইয়াৰ উপৰিও শিশু উপযোগী অনুগল্প "এচমকা সুখৰ ৰ'দালি", শিশু উপযোগী গল্প সংকলন ''জীৱন সংগ্ৰাম'', অনুগল্প ''সপোনৰ হেঙুলীয়া বাট'', ''হাইকু'', ''লিমাৰিক'', ''অসমীয়া শ্বায়েৰী'', ''ক'ৰ'ণা ডায়েৰী" লিখি সাহিত্যৰ জগতখনত জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে ললিতা দাসে। বিৰিণা গোষ্ঠী, অসমৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সদস্যা ললিতা দাসে সাহিত্য ক্ষেত্ৰখনত আগবঢ়োৱা অৱদানৰ বাবে বিভিন্ন সন্মানেৰে বিভূষিত হৈছে। বিহুগী মিডিয়া গ্ৰুপৰ 'বিহুগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰী বঁটা (২০২২)', নেবকচৰ 'সাহিত্য



সুৰভি বঁটা (২০২৩)", বিৰিণা গোষ্ঠী-অসমৰ "বিৰিণা বৈভৱ বঁটা-(২০২৪) আৰু কৃষ্টিপথাৰৰ 'অসম সাহিত্যজ্যোতি বঁটা (২০২৪)" লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে বিশিষ্ট কবি তথা লেখিকা ললিতা দাসে। কৃষ্টিপথাৰৰ প্ৰধান সম্পাদক মহানন্দ সৰকাৰ দত্তই আঁত ধৰা বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠানটোত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে বিশিষ্ট সাহিত্যিক-গৱেষক ড° দয়ানন্দ পাঠক, বিশিষ্ট সাহিত্যিক তথা বৰপেটা জিলাৰ প্ৰাক্তন উপায়ুক্ত থানেশ্বৰ মালাকাৰ, বিশিষ্ট সাহিত্যিক অক্ষয় কমাৰ মিশ্ৰ উপস্থিত থাকে। উক্ত অনুষ্ঠানটোত বিশিষ্ট সাহিত্যিক-শিক্ষাবিদ ডঃ গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মাক ড° বাণীকান্ত কাকতি বঁটা প্ৰদান কৰে কন্তিপথাৰে। কন্তিপথাৰৰ সভাপতি পৱন কুমাৰ কলিতাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাখনত কৃষ্টিপথাৰৰ বাৰ্ষিক কাব্য আলোচনী 'কৃষ্টি', ডঃ দিবাকৰ চন্দ্ৰ দাসে সম্পাদনা কৰা 'অক্ষয় কুমাৰ মিশ্ৰ জীৱন-কৃতি আৰু কৃতিত্ব' আৰু সুৰজিৎ ভূঞাৰ দ্বাৰা সংকলিত আৰু সম্পাদিত 'জীৱন- যন্ত্ৰণাৰ মাধুৰী' শীৰ্যক গ্ৰন্থ কেইখন উন্মোচন কৰা হয়। অনুষ্ঠানটোত গুৱাহাটীস্থিত কেন্দ্ৰীয় কাৰাগাৰৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধীক্ষক গোবিন্দ মালাকাৰে মনৰ অনুভৱ ব্যক্ত কৰাৰ লগতে তফিকুৰ ৰহমান, বাবুল বণিক্য, ললিতা দাসকে ধৰি কেইবাগৰাকী কবিয়ে স্বৰচিত কবিতা পাঠ কৰে। ললিতা দাসে কৃষ্টিপথাৰৰ "অসম সাহিত্যজ্যোতি বঁটা" লাভ কৰাত বৰক্ষেত্ৰীত আনন্দৰ জোৱাৰ উঠিছে। এই সফলতাৰ বাবে ললিতা দাসলৈ বিৰিণা গোষ্ঠী-অসমৰ সম্পাদক তফিকুৰ ৰহমান, উপ সভাপতি জিয়াউৰ ৰহমান, কোষাধ্যক্ষ বনজিৎ বৈশ্য, সহকাৰী সম্পাদক ক্ৰমে জয়ন্ত ডেকা, গ্ৰীণ ৱৰ্ল্ড এ ড্ৰীম ৰ সঞ্চালক সুৰজিৎ পাঠক, সদৌ অসম গৰীয়া জাতীয় পৰিষদৰ উপদেষ্টা কামৰুজ জামান, সদৌ অসম সাংবাদিক সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক নকুল তালুকদাৰ, বিহগী মিডিয়া গ্ৰুপ, অসমৰ সঞ্চালক কনক কলিতা, অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদৰ বৰক্ষেত্ৰী আঞ্চলিক সমিতিৰ সভাপতি কুলদীপ পাঠক, প্ৰাক্তন, ছাত্ৰনেতা চেলিম মালিককে ধৰি বিভিন্ন দল–সংগঠন আৰু ব্যক্তিবিশেষে শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিছে।

## ৰঙিয়াত বানেশ্বৰ দেৱশৰ্মা ৰাজ্যিক শিক্ষক বঁটা প্রদান অনুষ্ঠান সম্পন্ন



গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমণি শর্মা/তুলসীবাৰী, ভাস্কৰ কলিতা ঃ ৰঙিয়াৰ বিশিষ্ট সংস্কৃত পণ্ডিত বানেশ্বৰ দেৱশর্মাৰ সোঁৱৰণত সামাজিক-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান সংগীত গ্ৰুপ অৱ ক্ৰিয়েচনৰ উদ্যোগত দেওবাৰে 'প্ৰয়াত বানেশ্বৰ দেৱশৰ্মা ৰাজ্যিক যষ্ঠ বাৰ্ষিক বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰা হয়। ৰঙিয়াৰ হৰদত্ত বীৰদত্ত ভবণ প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত কৰা বিশেষ অনুষ্ঠানটোৰ আনুষ্ঠানিক ভাৱে উদ্বোধন কৰে মধ্য পাণ্ডুৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ পাৰ্থ প্ৰতিম ডেকাই। ইয়াৰ পিছতে শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জনাই প্ৰয়াত শিক্ষাবিদ গৰাকীৰ পত্নী জয়মতী দেৱী আৰু সমাজকৰ্মী দেৱ সাহাই। গাম্ভীৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটোত স্থানীয় বিধায়ক তথা ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতা, দদৰা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ প্ৰেশ বৈশ্যৰ উপস্থিতিত নলবাৰীৰ সাংবাদিক তথা শাস্তি নিৱাস বৃদ্ধাশ্ৰমৰ পৰিচালক মজিবৰ ৰহমানক 'মানৱ দৰদী বঁটা' প্ৰদান কৰা হয়। বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠানৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি জাভেদ জামান, সম্পাদক পংকজ পল্লৱ শৰ্মাই সামগ্ৰীক পৰিচালনা কৰা আৰু সহকাৰী সম্পাদক জ্যোতিৰ্ময় শৰ্মা আৰু চাকিল আহমেদে সহযোগিতা আগবঢ়োৱা অনুষ্ঠানটোত প্ৰয়াত বাণেশ্বৰ দেৱ শৰ্মা জীৱন যোৰা সাধনা বঁটা গ্ৰহণ কৰা বিশিষ্ট শিল্পী লোকনাথ গোস্বামীয়ে কথা আৰু গীতেৰে উপস্থিত ৰাইজক সন্মোহিত কৰে। এটাৰ পিছত আন এটাকৈ গীতেৰে উপস্থিত ৰাইজক আগ্লুত কৰি তোলে প্ৰসিদ্ধ শিল্পীগৰাকীয়ে। গাম্ভীৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটোত আমন্ত্ৰিত অতিথিৰূপে উপস্থিত থকা গণস্তমভ কাকতৰ সম্পাদক চম্পক কলিতাক উত্ম আদৰণি জনাই আয়োজক সমিতিয়ে। আনহাতে সম্বৰ্জনা গ্ৰহণ কৰি আগবঢ়োৱা ভাষণ প্ৰসঙ্গত সঙ্গীত গ্ৰুপ অফ ক্ৰিয়েচনে সামাজিক দায়বদ্ধতাৰে ৰূপায়ণকৰি অহা কাৰ্যসূচীৰ শলাগ লয় সম্পাদক চম্পক কলিতাই। নলবাৰীৰ দুই জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক কমলেশ শৰ্মা, এম মহিবৰ ৰহমান, শিক্ষা বিষয়া মইনূল হ'ক প্ৰমুখ্যে বিশিষ্ট ব্যাক্তি সকল উপস্থিত থকা অনুষ্ঠানটোত জগন্নাথ ভূঞাক ৰাজ্যিক কৃতি শিক্ষকৰ বটা, নৰ্থ ইষ্ট কেঞ্চাৰ হস্পিতালৰ অধ্যক্ষ গণেশ তামোলীক গণ হিতৈষী, বিশিষ্ট লেখিকা, উপন্যাসিকা মণিকুন্তলা ভট্টাচাৰ্যক সু- অনি বটাৰ লগতে শিক্ষাবিদ ভুপেন দাস, বিশিষ্ট নাট্যকাৰ ধীৰেন বৰ্মন, ক্ৰীড়া সংগঠক আব্দুল মজিদ, গোপাল জালান, মবিদুল ইছলাম, সমাজ সংগঠক আলাউদ্দিন আহমেদ, অধ্যাপক তানজিনট ইছলাম, ডাঃ চক্ৰধৰ বৰ্মনকে ধৰি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত জড়িত আন কেবাজনকো বিশেষ বঁটাৰে সন্মানিত কৰা হয়। ইফালে প্ৰয়াত বাণেশ্বৰ দেৱ শৰ্মা সোঁৱৰণি ৰাজ্যিক ৰচনা প্ৰতিযোগিতাৰ শ্ৰেষ্ঠ কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কাঞ্চিতা শৰ্মা, আৰু ২য় শ্ৰেষ্ঠ বিজয়ী দ্বাৰকুছি জাতীয় বিদ্যালয়ৰ মৰিয়যক পুৰস্কৃত কৰা হয়। একেখন মঞ্চতে পংকজ পল্লৱ শৰ্মাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত স্মৃতিগ্ৰন্থ 'দৈষ্টিক'ৰ উন্মোচন কৰে এমন্ত্ৰণৰ উপ প্ৰবন্ধক তথা সংস্কৃতিৰ দাপোন কাকতৰ মখ্য সম্পাদক দিনমনি ভাণ্ডাৰ কায়স্থই। আয়োজক সমিতিৰ সভাপতি তথা স্থানীয় বিধায়ক ভবেশ কলিতাৰ উপস্থিতিত ৰূপায়িত কাৰ্যসূচীত মুখ্য অতিথিৰূপে বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ পৰেশ চন্দ্ৰ বৈশ্য ই অংশগ্ৰহণ কৰে। ইফালে অনুষ্ঠানৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি ৰঙিয়া কেন্দ্ৰীয় বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী জাকিয়া আলফুলক শিশু প্ৰতিভা বঁটা প্ৰদানৰ লগতে আন কেবাগৰাকী বিশিষ্ট ব্যাক্তিক জীৱনযোৰা কৃতিত্বৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে বটা আগবঢ়োৱা হয়। সংগীত -নৃত্যৰে জীপাল হৈ পৰা অনুষ্ঠানটোত গণস্তম্ভৰ ৰঙিয়া আৰু তুলসীবাৰীৰ সংবাদ দাতা দ্বয় জিতুমণি শৰ্মা, ভাস্কৰ কলিতাৰ লগতে আন কেবাগৰাকী সংবাদ কৰ্মীকো সম্বৰ্দ্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয়। ৰঙিয়া পৌৰসভাৰ উপ পৌৰপতি বিদাৎ ডেকা, অসম সাহিত্য সভাৰ মাতভাষা –ৰাজ্যভাষা প্ৰয়োগ সমিতিৰ আহায়ক হেমন্ত কলিতা, কামৰূপ জিলা সাংবাদিক সন্থাৰ সম্পাদক তৰণী চৰণ কলিতা, শিক্ষক মুনীন্দ্ৰ ডেকা, অধ্যক্ষ বিপুল কলিতা, ৰহুল আলী, উজ্জ্বল ডেকা, মুকুল ভূএগ, জয়ন্ত কুমাৰ শৰ্মা, অভিনেতা হৰিশ তালুকদাৰ প্ৰমুখ্যে ভালে সংখ্যক গণ্য মান্য ব্যাক্তি উপস্থিত থাকে।

## উৰিষ্যাৰ পুৰীৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ নামঘৰত পুৰী মহোৎসৱ

**নিউজ ডেস্ক, প্ৰদীপ কমাৰ সৰকাৰ ঃ** বিগত কেইবছৰৰ দৰে এইবাৰো উৰিয়াৰ পৰীৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংস্কৃতি সমাজ, পৰী প্ৰকল্পৰ উদ্যোগত অহা, ডিচেম্বৰৰ পৰা তিনি দিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে পুৰী মহোৎসৱ অনুষ্ঠিত হব। উৰিয্যাৰ পুৰীৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ নামঘৰ প্ৰাংগনত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া পুৰী মহোৎসৱত্ব ডিচেম্বৰত ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা চক্ৰ অনুষ্ঠিত হব। সেইদিনাখন পুৱা ৯ বজাত পঞ্জীয়ন। পুৱা ১০ বজাত উদ্বোধনী অনুষ্ঠান। 'সাংস্কৃতিক জগতখনলৈ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰী শ্ৰী মাধবদেৱৰ অৱদান' শীৰ্ষক আলোচনা চক্ৰ উদ্বোধন কৰিব পুৰীৰ সদাশিৱ সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক নুসিংহ চৰণ চাছই। মূল আলোচক হিচাপে অংশ গ্ৰহণ কৰিব গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৱসৰ প্ৰাপ্ত অধ্যাপক দিপ্তী ফুকন পাটগিৰীয়ে। শ্ৰী শংকৰদেৱ সংস্কৃতি সমাজ, পুৰী প্ৰকল্পৰ সভানেত্ৰী কণিকা পাঠকৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত আলোচনা চক্ৰৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত প্ৰমাণ পত্ৰ বিতৰণ কৰা হব। ৪ ডিচেম্বৰৰ পুৱা ৫ বজাত জাগৰণৰ গীত পৰিবেশন কৰিব নিৰ্ম্মল দাসে। পুৱা ৮ বজাত পুৱাৰ প্ৰসঙ্গত পাঠক হিচাপে অংশ গ্ৰহণ কৰিব টংলাৰ নিপন বনিয়াই। পুৱা ৯-০০ বজাত পুৰীৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ নামঘৰৰ পৰা শ্ৰীশ্ৰীজগন্নাথ মন্দিৰলৈ ভাগবত শোভাযাত্ৰা। এই শোভাযাত্ৰাত ওদালগুৰিৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ নামঘৰৰ শৰণাচাৰ্য বিমল ভকতে ভাগৱত বহন কৰিব। ভাগৱত শোভাযাত্ৰা উদ্বোধন কৰিব বৰঙাজুলি সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ নিৰঞ্জন বড়োই। শোভাযাত্ৰাৰ অন্তত থিয়নাম পৰিবেশন কৰিব। দিনৰ ৰৰ বজাত মকলি সভা। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ সংস্কৃতি সমাজ, পুৰী প্ৰকল্পৰ সভানেত্ৰী কণিকা পাঠকৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হব লগীয়া মুকলি সভাত আৰম্ভণি বৰগীত পৰিবেশন কৰিব সত্ৰীয়া শিল্পী ধনঞ্জয় ওজাই। মুকলি সভাত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকিব পুৰীৰ ব্ৰহ্মগিৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক প্ৰমোদ কুমাৰ দলেই। পুৰী মহোৎসৱ উপলক্ষে প্ৰকাশ পাব লগীয়া স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰিব ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত, অৱসৰী অধ্যক্ষ, সুদক্ষ অভিনেতা বিবেকাৰঞ্জন ৰায় চৌধুৰীয়ে। নিৰ্দিষ্ট বক্তা হিচাপে অংশ গ্ৰহণ কৰিব গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথে। আমন্ত্রিত অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকিব প্রাহজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়ৰ প্রাক্তন অধ্যক্ষ ড° দয়ানন্দ পাঠক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ড° বিমল মজুমদাৰ, পুৰীৰ বাণী ভূষণ শাস্ত্ৰী, সুদৰ্শন মহাপাত্ৰ, গোপী মহাপাত্ৰ আৰু ৰবি মহাপাত্ৰই। সন্ধিয়া সত্ৰীয়া সংস্কৃতি অনুষ্ঠান উদ্বোধক কৰিব ড॰ দয়ানন্দ পাঠকে প্ত নবেস্বৰত পুৱা প্ত বজাত জাগৰণৰ গীত পৰিবেশন কৰিব পুৰীৰ বিক্ৰম বনিয়াই। পুৱা

## পশ্চিম বড়িগোগ আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ উদ্যোগত 'পৰিৱেশ আৰু জলবায়ু সজাগতা সপ্তাহ' পালন

গণস্তম্ভ, ডিমু, সীমান্ত কাশ্যপঃ সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ আহানত পশ্চিম বড়িগোগ আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ উদ্যাগেত আই কিউ এ চি পশ্চিম বড়িগোগ আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ সহযোগত 'পৰিৱেশ আৰু জলবায়ু সজাগতা সপ্তাহ' উপলক্ষে এক আলোচনা চক্ৰ পশ্চিম বডিগোগ আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ত আয়োজন কৰা হয়। পশ্চিম বডিগোগ আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° মইনুল হকৰ সভাপতিত্ব অনুষ্ঠিত আলোচনা চক্ৰটোত উপস্থিত থাকে পশ্চিম বড়িগোগ আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ ৰাজনীতি বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক তপন শৰ্মা, আৰাবী বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক খাইৰুল জামান, আৰাবী বিভাগৰ অধ্যাপক আতিকুৰ ৰহমান, সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ কাৰ্যালয় সম্পাদক ভৱজ্যাটেত ডেকা লগতে উপস্থিত থাকে কামৰূপ জিলা ছাত্ৰ সন্থাৰ সাংগঠনিক সম্পাদক বিশ্বজিত পাটোৱাৰী, কার্যনির্বাহক সদস্য সীমান্ত কলিতা, আঞ্চলিক ছাত্র সন্থাৰ ভাৰপ্রাপ্ত সভাপতি চিন্ময় কলিতা, সাধাৰণ সম্পাদক লৱজ্যাটেে ডেকা।

## কৃষি যন্ত্ৰ প্ৰশিক্ষণ আৰু পৰীক্ষণ প্ৰতিষ্ঠানত সংবিধান দিৱস পালন



গণস্তম্ভ, বিশ্বনাথ চাৰিআলি, বেদদীপ উপাধ্যায় ঃ ভাৰত চৰকাৰৰ কেবিনেট চেক্ৰেটেৰী ড° টি ভি সোমনাথনে জাৰি কৰা নিৰ্দেশ অনুসৰি আজি বিশ্বনাথ চাৰিআলিৰ কৃষি যন্ত্ৰ প্ৰশিক্ষণ আৰু পৰীক্ষণ প্ৰতিষ্ঠানত দিনৰ ৰৰ বজাৰ পৰা সংবিধান দিৱস পালন কৰা হয়। প্ৰতিষ্ঠানৰ প্ৰশাসনিক বিষয়া বিতুল পায়েঙে আঁত ধৰা এই অনুষ্ঠানত প্ৰতিষ্ঠানৰ নিৰ্দেশক পি কমলাইয়ে ভাৰতৰ সংবিধান আৰু সংবিধানৰ প্ৰস্তাৱনা আৰু নাগৰিক সকলৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য সম্পৰ্কে বক্তব্য আগবঢ়ায়। উল্লেখযোগ্য যে ১৯৪৯ চনৰ ২৬ নভেম্বৰত ভাৰতৰ সংবিধানৰ প্ৰস্তাৱনাৰ সচৰাটি গৃহীত কৰি সংবিধানত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছিল। আজিৰ এই দিনটো ২০১৫ চনৰ পৰা সংবিধান দিৱস হিচাপে পালন কৰি অহা হৈছে। আজিৰ এই অনুষ্ঠানত প্ৰতিষ্ঠানৰ বিষয়া-কৰ্মচাৰী আৰু প্ৰশিক্ষণাৰ্থীৰ উপৰিও পাৰৈ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ জ্যেষ্ঠ শিক্ষক চিত্ৰ প্ৰসাদ পৌৰেলৰ নেতৃত্বত শিক্ষামূলক ভ্ৰমণলৈ অহা শিক্ষক আৰু ছাত্ৰ ছাত্ৰীয়ে অংশ গ্ৰহণ কৰি সকলোৱে একেলগে ভাৰতৰ সংবিধানৰ প্ৰস্তাৱনা পাঠ কৰে।

#### বৰপেটাৰ যঁতি গাঁৱত শোকাকুল পৰিবেশ

## ৰাস চাই উভতি আহোঁতে পথ দুর্ঘটনাত চিকিৎসকসহ ৪জন যুৱক নিহত, আহত ৩

গণস্তম্ভ সেৱা, বৰপেটা ঃ অভিভক্ত বৰপেটা জিলাৰ ভবাণীপুৰ কলেজৰ সন্মুখত যোৱা নিশা সংঘটিত এক শোকাৱহ পথ দুৰ্ঘটনাত চাৰিজন যুৱক নিহত হোৱাৰ লগতে আন তিনিজন যুৱক গুৰুতৰভাৱে আহত হয়। আহত সকলক বৰপেটাৰ ফখৰুদ্দিন আলী আহমেদ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পতালত ভৰ্তি কৰা হৈছে যদিও ইয়াৰে গুৰুতৰভাৱে আহত দুজন যুৱকক সংকটজনক অৱস্থাত গুৱাহাটীলৈ প্ৰেৰণ কৰা হৈছে। পথ দুৰ্ঘটনাত একে ঠাইৰে চাৰি জনকৈ যুৱকৰ মৃত্যু হোৱা ঘটনাত সমগ্ৰ অঞ্চলটোতে শোকৰ ছাঁ পৰিছে।জানিব পৰা মতে, বৰপেটা চহৰৰ যতি গাঁৱৰ পৰা কালি এখন মাৰুতি ভানেৰে সাতজন যুৱকে নলবাৰীলৈ ৰাস চাবলৈ গৈছিল। নিশা ৰাস উপভোগ কৰি ঘূৰি আহোঁতেই ভবাণীপুৰ মহাবিদ্যালয়ৰ সমীপত যুৱক কেইজনৰ মাৰুতিভানখন দুৰ্ঘটনাত পতিত হয়। এই দুৰ্ঘটনাত মিজানুৰ ৰহমান (৩২), ডাঃ নাজিমুদ্দিন খান ('২৮), মণিৰুল হক (১৭) আৰু আশিস হাবিব খান (২২)ৰ থিতাতে মৃত্যু হয়। আনহাতে এই শোকাৱহ দুৰ্ঘটনাটোত আহত কাজী ছাকলিন মুস্তাক, (২১) আৰু মিজানুৰ খান, (২৩) ক উন্নত চিকিৎসাৰ বাবে গুৱাহাটীলৈ প্ৰেৰন কৰিছে। ইপিনে চব্বিৰ খান (২০) নামৰ যুৱক জনক বৰপেটাৰ ফখৰুদ্দিন আলী আহমেদ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ত ভৰ্তি কৰা হৈছে। বৰপেটা মেডিকেলত চিকিৎাধীন হৈ আছে। পথ দুৰ্ঘটনাত নিহত চাৰিওঁজন যুৱকে বৰপেটা চহৰৰ যাঁতি গাঁৱৰ বুলি জানিব পৰা গৈছে। অঞ্চলটোৰ চাৰিওঁজন যুৱকৰ মৃত্যু হোৱাত অঞ্চলটোত শোকৰ ছাঁ পৰিছে। আহত তিনি গৰাকীৰ ভিতৰত দুগৰাকী ৰঙাপানীৰ বুলি জানিব পৰা গৈছে আৰু এজন বৰপেটাৰ গান্ধীনগৰৰ। যৱক চাৰি জনৰ মৃত্যু হোৱা খবৰ বিয়পি পৰাৰ পিছত অঞ্চলটোত থকা দোকান পোহাৰ আৰু ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠান সমূহ বন্ধ হৈ পৰে। পিছত আজি বিয়লি মৰণোত্তৰ পৰীক্ষাৰ অন্তত এক শোকাকুল পৰিবেশৰ মাজতে চাৰিওঁজন যুৱকৰ জানাজা

## ৰঙাপৰাত বনৰীয়া হাতীৰ আক্ৰমণত গুৰুতৰ ভাৱে আহত যুৱক

কোনোমতে প্ৰাণৰক্ষা পৰিছে অসমৰ শোণিতপুৰ জিলাৰ এগৰাকী যুৱকৰ। শোণিতপুৰ জিলাৰ হাতিবাৰী চাহবাগিচাৰ প্তনং শ্ৰমিক লাইনৰ কমল কৰ্মকাৰ নামৰ এগৰাকী ২৬ বছৰীয়া যুৱকক এটা বন্য হস্তীয়ে খেদা মাৰি লৈ যায় আৰু আৰু পৰবৰ্তী সময়ত লোক গৰাকীৰ প্ৰাণে মৰাৰ প্ৰচেষ্টা চলাই। উল্লেখযোগ্য যে, এই ঘটনাত প্ৰাণ ৰক্ষা পৰে যদিও গুৰুতৰ ভাৱে আঘাতপ্ৰাপ্ত হৈছে ব্যক্তিগৰাকী। আঘাতপ্ৰাপ্ত ব্যক্তি গৰাকীক চিকিৎসাৰ বাবে ততাতয়াকৈ লৈ যোৱা হয় স্থানীয় বাগিচাৰ চিকিৎসালয়লৈ। নিশা ৮.৩০ বজাত কমল কৰ্মকাৰে ওচৰৰে নিজৰ খুৰাকৰ ঘৰত যাওঁতে খুৰাকৰ ঘৰৰ চোতালত বনৰীয়া হাতীৰ সন্মুখী হয় আৰু সেই সময়তে নিজক বচাবলৈ চেষ্টা কৰোঁতেই হাতীয়ে আক্ৰমণ কৰে। হাতীৰ আক্ৰমণৰ ফলত কঁকাল বুকু ভৰিত গুৰুতৰভাৱে আঘাতপ্ৰাপ্ত হৈ কথমপি প্ৰাণ ৰক্ষা পৰা লোকজনৰ। যুৱ সমাজকৰ্মী তথা হাতিবাৰী চাহ বাগিচা অঞ্চলটোৰ বিশিষ্ট ব্যৱসায়ী আফটাব আনছাৰীয়ে অঞ্চলটোত প্ৰায় সংঘটিত হৈ অহা এনে ঘটনাৰ বাবে বন্যহস্তীৰ উপদ্ৰৱ ৰোধ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বনবিভাগক উচিত পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিবলৈ দাবী জনায়। আমি দৈনিক হাতী

গণস্তম্ভ সেৱা, ৰঙাপৰা ঃ বনৰীয়া হাতীৰ আক্ৰমণত মানুহৰ আক্ৰমণ কথা শুনিবলৈ পাওঁ। নিতৌ হাতীৰ আক্ৰমণত কোনোবা নহয় কোনোবা লোকে প্রাণ হেৰুৱাবলগীয়া হয়। ক'ৰবাত যদি হাতীয়ে ঘৰ ভাঙিছে, আন ক'ৰবাত আকৌ লহপহীয়া খেতিডৰাৰ বিস্তৰ ক্ষতিসাধন কৰিছে। পকা ধাননি পথাৰডৰা তহিলং কৰাৰ পাছতে খেতিয়কে মূৰে-কপালে হাত দিবলগীয়া হৈছে। হাতীয়ে বিধ্বস্ত কৰা ভগা পঁজাটো পুনৰ নিৰ্মাণৰ বাবে সংগ্ৰাম কৰিবলগীয়া হৈছে। হাতীৰ উপদ্ৰৱ অব্যাহত থকা অঞ্চলৰ লোকসকলে প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে সংশয়ৰ মাজেদি সময় অতিবাহিত কৰিবলগীয়া হৈছে। হাতী-মানুহৰ সংঘাত আঁতৰাবলৈ বন বিভাগে উপযুক্ত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ নকৰা বুলিও অভিযোগ ভুক্তভোগীৰ। হাতী ওলোৱা বুলি ৰাইজে বন বিভাগক খবৰ দিলেও সময়মতে বনকর্মী-বিষয়া ঘটনাস্থলীত উপস্থিত নহয় বুলি উত্থাপিত অভিযোগ দীর্ঘদিনীয়া।

#### ডিগবৈত ২৪ সংখ্যক চাৰ্ভো মাস্টাৰছ গলফ টুৰ্নামেণ্ট

গণস্তম্ভ, ডিগবৈ, সুজয় ভৌমিকঃ ইণ্ডিয়ান অইল কৰ্পৰেশ্যন লিমিটেড শ্চঅসম অইল ডিভিজনগ্ন ডিগবৈত ২৪ সংস্কৰণৰ ইণ্ডিয়ান অইল চাৰ্ভো মাষ্টাৰছ গলফ প্ৰতিযোগিত আয়োজন কৰিছে। ২০ পৰা ২৩ নৱেম্বৰলৈ ভাৰতীয় টাটা স্টীল প্ৰফেচনেল গলফ টাৰ (টাটা স্টীল পিজিটিআই)ৰ তত্ত্বাৱধানত. চিত্রময় ডিগবৈ গলফ লিংকছত অনুষ্ঠিত হ'ব। মুঠ ৮০ লাখ টকাৰে এই গলফ টুৰ্নামেণ্টখনৰ পুৰস্কাৰ ধাৰ্য কৰা হৈছে। মুঠ ৰৰৰজন পেছাদাৰী আৰু তিনিজন অপেছাদাৰীকে ধৰি ১১৪জন খেলুৱৈৰ অংশগ্ৰহণ কৰিব টুৰ্নামেণ্টখনিত।

No. PHSR/316

আহ্বান জনাইছে।

৮ বজাত আইসকলৰ প্ৰসঙ্গ, ৮-৩০ বজাত

পুৱাৰ প্ৰসঙ্গ পৰিচালনা কৰিব শৰণাচাৰ্য

বীৰেন্দ্ৰ নাথ পাঠকে। ৯ বজাত পালনাম।

পালনামত মুখ্য পাঠক হিচাপে অংশ গ্রহণ

কৰিব বৰঙাজুলি বালিসিঠাৰ বলেন

বড়োই। পুৰী মহোৎসৱৰ তিনিও দিনৰ

কাৰ্যসূচীত যোগদান কৰিবলৈ ধৰ্মপ্ৰাণ

ৰাইজক সম্পাদক বীৰেন্দ্ৰ নাথ পাঠকে

প্ৰগতি উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, ৰঙিয়া ৮নং ৱাৰ্ডত অৱস্থিত জৰাজীৰ্ণ গৃহ এটি বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতি আৰু ৰাজহুৱা সভাখন ইং ২৪/০৮/২০২৪ তাৰিখে অনুষ্ঠিত হৈ যায়। উক্ত সভাৰ অনুমতি সাপেক্ষে প্ৰস্তাৱ নং ৬ অনুসৰি অহা ৩০-১১-২০২৪ ইং তাৰিখ শনিবাৰে বিদ্যালয় প্ৰাঙ্গণত মুকলি নিলামৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। ইচ্ছুক সদাশয় গ্ৰাহক/প্ৰতিষ্ঠানক তলৰ ঠিকনাত যোগাযোগ কৰাৰ বাবে আহ্বান কৰা হৈছে।

> প্রধান শিক্ষক প্ৰগতি হাইস্কুল, ৰঙিয়া ৭০০২১৬৩২৯৯

সময় ঃ ৰাতিপুৱা ১১ বজাৰ পৰা ১.৩০ বজালৈ



## বৰপেটা গ্ৰাহক সুৰক্ষা আদালতৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ৰায় ঃ চেমচাং কোম্পানীক বিহিলে জৰিমনা

**গণস্তম্ভ সেৱা, বৰপেটা ঃ** বৰপেটা আদালতৰ অধিবক্তা অভিজিৎ চৌধুৰী যোৱা ইংৰাজী ১১-১১-২০২০ তাৰিখে বৰপেটা জিলাৰ অন্তৰ্গত বৰপেটাৰোডৰ আগৰৱাল এণ্ড চঞ্চ নামৰ দোকানৰ পৰা ২৭ হেজাৰ টকাৰে এটা চেমচাং কোম্পানীৰ ফ্ৰণ্ট লোদিং ফুল অটোমেটিক ৱাচিংমেচিন এটা ক্ৰয় কৰিছিল। পিছে উক্ত ৱাচিং মেচিন টোৰ্ বছৰৰ ফুল ৱাৰেণ্টি আছিল। কিন্তু ৱাচিংমেচিনটো ওৱাৰেণ্টি সময়ৰ ভিতৰতেই বিকল হৈ যায়। পিছে ৱাচিংমেচিনটো বিকল হোৱাত গ্ৰাহকজনে চেমচাং কোম্পানীক বহুতো বাৰ ঠিক কৰি দিয়াৰ বাবে অনুৰোধ কৰে যদিও চেমচাং কোম্পানী বিকল হোৱা ৱাচিং মেচিনটো ঠিক কৰি নিদিয়ে। সেয়ে যোৱা ১৮-১১-২০২৩ ইং তাৰিখে গ্ৰাহকজনে চেমচাং কোম্পানীৰ বিৰুদ্ধে বৰপেটা গ্ৰাহক সুৰক্ষা আদালতত অভিযোগ দাখিল কৰে। আৰু অভিযোগৰ শুনানীৰ পিছত কালি বৰপেটা গ্ৰাহক সুৰক্ষা আদালতে ৰায় ঘোষণা কৰে। পিছে আদালতে ৱাচিং মেচিনৰ মূল্য বাবদ ২৪,৩০০ টকা (১০ অবক্ষয় খৰচ বাদ দি), ক্ষতিপূৰণ বাবদ ৩০, ০০০ টকা আৰু গোচৰ চলোৱা বাবদ ৫,০০০- টকা মুঠ ৫৯,৩০০- টকা চেমাচাং কোম্পানীক জৰিমনা বিহা বুলি জানিব পৰা গৈছে।

## অসম সাহিত্য সভাৰ পাঠশালা-বজালী অধিৱেশন সন্দৰ্ভত গাঁও প্ৰধানসকলৰ সৈতে আলোচনাত মন্ত্ৰী ৰনজিৎ কুমাৰ দাস

**গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ** বজালীৰ ঐতিহাসিক শ্ৰীশ্ৰীভোগেশ্বৰ মহাপ্ৰভুৰ আৱিৰ্ভাৱৰ ৩০০ বছৰীয়া জয়ন্তী উদযাপন সমিতিৰ লগত আজি এই জয়ন্তী উদযাপনৰ সন্দৰ্ভত আলাপ-আলোচনা কৰে অসম চৰকাৰৰ পঞ্চায়ত আৰু গ্ৰামোন্নয়ন বিভাগ, খাদ্য, ৰাজহুৱা বিতৰণ আৰু গ্ৰাহক পৰিক্ৰমা বিভাগ, সাধাৰণ প্ৰশাসন তথা জ্যেষ্ঠ কেবিনেট মন্ত্ৰী ৰনজিৎ কুমাৰ দাসে। ২০২৫ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ১৪ জানুৱাৰীৰ পৰা ২০ জানুৱাৰীলৈকে ৭ দিনীয়া বৰ্ণাঢ্য আধ্যাত্মিক কাৰ্যসূচীৰে এই জয়ন্তী উদ্যাপন কৰা হ'ব। এইচেগতে মন্ত্ৰী দাসে সমূহ কাৰ্যসূচীৰ সফল সমাপনৰ কামনা কৰিছে। এই আলোচনাত মন্ত্ৰী দাসৰ লগত উদ্যাপন সমিতিৰ সভাপতি ত্ৰৈলোক্য বৰ্মন, সম্পাদক দীপক শৰ্মা, পঞ্চায়তৰ প্ৰাক্তন সভাপতি পৰাগ তালুকদাৰকে আদি কৰি কেইবাগৰাকীও বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। ইপিনে অসমীয়া চিনেমা জগতখনৰ উজ্জঞ্জবল নক্ষত্ৰ বিজ ফুকন দেৱ আছিল এগৰাকী মহানায়ক। নিজৰ জীৱন্ত অভিনয়েৰে আমাৰ অভিনয় ক্ষেত্ৰখনক জীপাল কৰি থৈ যোৱা অভিনেতা বিজ্ব ফুকন দেৱক আজি পূণ্যতিথিত গভীৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিছে মন্ত্ৰী দাসে। তেখেতে অভিনয় কৰা প্ৰতিটো চৰিত্ৰই ফুকন দেৱৰ অভিনয়ৰ পাৰদৰ্শিতাৰ বিষয়ে প্ৰকাশ কৰে। অসমীয়া তথা বঙালী ছবিতো অভিনয় কৰা এইগৰাকী মহানায়কৰ অভিনয় আমাৰ মানসপটত চিৰযুগমীয়া হৈ ৰ'ব বুলি কয় মন্ত্ৰী দাসে। আনহাতে কালি পাঠশালা সাহিত্য সভা ভৱনত অনুষ্ঠিত সভাত অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তসপ্ততিতম দ্বি-বাৰ্ষিক পাঠশালাঃ বজালী অধিৱেশনখনি সাফল্যমণ্ডিত কৰি তোলাৰ বিভিন্ন দিশ সন্দৰ্ভত বজালীৰ অন্তৰ্গত



গাঁও প্ৰধানসকলৰ লগত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ আলোচনাত মিলিত হয় অসম সাহিত্য সভা সপ্তসপ্ততিতম দ্বি-বাৰ্ষিক পাঠশালা অধিৱেশনঃ বজালী ২০২৫ৰ আদৰণি সমিতিৰ সভাপতি তথা পাটাছাৰকুছি বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক লগতে মন্ত্ৰী ৰণজিৎ কুমাৰ দাসে।

#### আটাছুৰ বন্তি প্রজ্বলন গৌৰীসাগৰত

**গণস্তম্ভ সেৱা, দিখৌমুখঃ** ২৪ নৱেম্বৰ তাৰিখে ৰাজ্যজুৰি মহাবীৰ লাচিত বৰফুকনক স্মৰণ। অসম তথা ভাৰত বুৰঞ্জীৰ এই ঐতিহাসিক চৰিত্ৰ মহাবীৰ লাচিত। আজি ৪০২ সংখ্যক জন্ম জয়ন্তীত গৌৰীসাগৰ শিৱ দ'ল প্ৰাঙ্গণত গৌৰীসাগৰ টাই আহোম ছাত্ৰ সন্থাৰ উদ্যোগত ১০০ গছি বস্তি প্ৰজ্বলন কৰা দেখা গ'ল। উক্ত বস্তি প্ৰজ্বলন অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে আটাছু নেতা বিমল ফুকনকে প্ৰমুখ্যে কৰি আটাছুৰ বিষয়ববীয়াৰ লগতে স্থানীয় ৰাইজ।

#### চিৰাঙৰ ছামথাইবাৰীত পথ দুৰ্ঘটনা

#### ঘটনাস্থলীতে মৃত্যু স্কৃটি চালকৰ

চিৰাং জিলাৰ গৰুভাষা আৰক্ষী চকীৰ অন্তৰ্গত ছামথাইবাৰীত শনিবাৰে বিয়লি সংঘটিত পথ দুৰ্ঘটনাত এজন লোকৰ মৃত্যু হয়। মৃত ব্যক্তিজন জিলাখনৰ কুকুৰমাৰীৰ নিবাসী সীতানাথ বসুমতাৰী (৪৫) বুলি জানিব পৰা গৈছে। লাভ কৰা তথ্য অনুসৰি এল আই চিৰ কৰ্মচাৰী সীতানাথে কোকাৰঝাৰৰ দিশৰ পৰা এ এছ-১৯ এছ - ৪৫১০ নম্বৰৰ স্কৃটিৰে নিজৰ ঘৰ অভিমুখে গৈ থকা অৱস্থাত ছামথাইবাৰী স্থিত ২৭ নম্বৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পথত পিছফালৰ পৰা আহি থকা এম এইচ ০৪ কে এফ-৭২৬৯ নম্বৰৰ মালবাহী ট্ৰাকে খুন্দা মাৰে। ফলত স্কুটাৰ চালকজনৰ থিতাতে মৃত্যু হয়। দুৰ্ঘটনাৰ খবৰ পোৱাৰ লগে লগে আৰক্ষীয়ে ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হৈ মৃতকৰ মৃতদেহটো মৰণোত্তৰ পৰীক্ষাৰ বাবে কাজলগাঁওস্থিত জে এছ বি চিকিৎসালয়লৈ প্ৰেৰণ কৰে।

## লাহৰীঘাটত আমছুৰ জনজাগৰণ সভাত ৰেজডিল কৰিম চৰকাৰ

# সংখ্যালঘু জনসাধাৰণে কাগজ-কলমৰ যুদ্ধ চলাব লাগিব

<mark>গণস্তম্ভ, লাহৰীঘাট, পুলক মেধি ঃ</mark> সদৌ অসম সংখ্যালঘু ছাত্ৰ ইউনিয়ন চমুকৈ আমছুৰ নৱ-গঠিত মৰিগাঁও জিলা সমিতিৰ শপত গ্ৰহণ অনুষ্ঠানটি চু নৱেম্বৰ তাৰিখ শনিবাৰে অনুষ্ঠিত হৈ যায়। আমছুৰ নৱ-গঠিত মৰিগাঁও জিলা সমিতিৰ শপত গ্ৰহণ অনুষ্ঠানৰ লগত সংগতি ৰাখি লাহৰীঘাট দাৰুল উলুম ইছলামীয়া মাদ্ৰাছাৰ প্ৰাংগণত এক বিশাল জনজাগৰণ সভা অনুষ্ঠিত হয়। আমছুৰ মৰিগাঁও জিলা সমিতিৰ প্ৰাক্তন সভাপতি আখতাৰ হুছেইনৰ পৌৰোহিত্যত অনুষ্ঠিত হোৱা জনজাগৰণ সভাটিৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে আমছুৰ প্ৰাক্তন কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সদস্য মাহমাদুল নবীয়ে আৰু আদৰণি পৰ্বৰ আঁতধৰে জিলা সমিতিৰ উপ-সভাপতি ছাদ্দাম হুছেইন আৰু সহঃ সাধাৰণ সম্পাদক আজাৰুল ইছলামে। জনজাগৰণ সভাত উপস্থিত থাকে আমছুৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সভাপতি ৰেজাউল কৰিম চৰকাৰ, উপ-সভাপতি মোশ্বাৰফ হুছেইন কবিৰ, সাধাৰণ সম্পাদক মিন্নাতুল ইছলাম, সহঃ সাধাৰণ সম্পাদকদ্বয় দিলোৱাৰ হুছেইন, আব্দুল ৰহিম, প্ৰচাৰ সম্পাদক ইক্ৰামূল হুছেইনৰ লগতে কেন্দ্ৰীয় সমিতি আৰু জিলা সমিতিৰ প্ৰাক্তন বহু বিষয়ববীয়া। আমছুৰ নৱ-গঠিত মৰিগাঁও জিলা সমিতিৰ সভাপতি অধিবক্তা হাৰুন অল ৰশ্বিদ, সাধাৰণ সম্পাদকদ্বয় ৰফিকল ইছলাম, মিনাৰুল হকৰ লগতে ৪১ জনীয়া কমিটিক শপত বাক্য পাঠ কৰাই আমছ সাধাৰণ সম্পাদক মিন্নাতল ইছলামে। শপত গ্ৰহণ আৰু জনজাগৰণ সভাত উপস্থিত থাকি আমছুৰ সভাপতি ৰেজাউল কৰিম চৰকাৰে বক্তব্যত উল্লেখ্য কৰে যে, বৰ্তমান চৰকাৰে সংখ্যালঘু জনসাধাৰণক প্ৰতাৰণা কৰি আহিছে। ধৰ্মীয় মেৰুকৰণেৰে জনসাধাৰণক বিভাজন কৰিছে চৰকাৰে। হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ চৰকাৰে কেৱল সংখ্যালঘু অধ্যুষিত অঞ্চলসমূহত উচ্ছেদত চলাই গৰাখহনীয়া গ্ৰস্থ হৈ সৰ্বস্বান্ত হোৱা জনসাধাৰণৰ ওপৰত আমানৱীয় কৰা বুলি উল্লেখ কৰি আমছুৰ সভাপতি গৰাকীয়ে কয় যে সংখ্যালঘু জনসাধাৰণে ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা চৰকাৰক ইয়াৰ প্ৰতিভোৰ 'দিব' লাগিব কাজগ কলমৰ। সংখ্যালঘু জনসাধাৰণে নিজ সন্তানক কাগজ কলমৰ যুদ্ধত জয়ী কৰাই উচ্চ শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰি সংখ্যালঘু বিৰোধী চৰকাৰক উচিত জবাব দিব লাগিব। লগতে কয় যে, শিক্ষা অবিহনে কোনো জাতিয়ে আগবাঢ়ি যাব নোৱাৰে সেয়ে সকলোৱে নিজৰ সন্তানক শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰিবলৈ আহান জনায়। লগতে আমছুৰ উপ-সভাপতি মোশ্বাৰফ হুছেইন কবিৰেও জনসাধাৰণক উদ্দেশ্যে ভাষণত কয় যে, আমাৰ সংখ্যালঘু সমাজৰ পৰা মদ, ভাং, জুৱাৰ লগতে সমাজ ধ্বংসকাৰী ড্ৰাগছৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিগৰাকী ব্যক্তিয়ে হাত উজান দিব লাগিব। অন্যথাই সমাজ ধ্বংস হৈ যাব। উল্লেখ্য যে, উক্ত জনজাগৰণ সভাত আমছৰ মৰিগাঁও জিলা তৰফৰ পৰা আমছৰ প্ৰাক্তন কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ বিষয়ববীয়া আৰু মৰিগাঁও জিলা সমিতিৰ প্ৰাক্তন সভাপতি. সাধাৰণ সম্পাদকসকলক ফুলাম গামোচা আৰু মানপত্ৰৰে বিশেষ সম্বৰ্ধনা জনায়।

## বিজনীৰ পানবাৰী আৰক্ষীৰ অভিযানত ড্ৰাগছসহ এজন সৰবৰাহকাৰীক গ্ৰেপ্তাৰ



গণস্তম্ভ, বিজনী, মঞ্জুল মহানায়ক ঃ পানবাৰী আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া বিপুল বিশ্বাসৰ নেতৃত্বত অভিযান চলাই ভাংনামাৰীৰ মৰা শালিৰ পৰা অভিযান চলাই গ্ৰেপ্তাৰ কৰে ময় হুছেইন (৩০) নামৰ এজন সৰবৰাহকাৰীক। ধৃত ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰীটো পৰা ৫টা ড্ৰাগছ ভৰ্তি কণ্টেনাৰ সহ এটা মোবাইল ফোন জব্দ কৰে। জব্দ কৃত ড্ৰাগছ খিনিৰ পৰিমাণ ৫.৯৯ গ্ৰাম। ঘটনাস্থলিত বিজনী মহকুমা আৰক্ষী বিষয়া প্ৰসনজিৎ দাস উপস্থিত হৈ অধিক তথ্যৰ বাবে তদন্ত অব্যাহত ৰাখে আৰক্ষীৰ দলে। দীৰ্ঘদিন ধৰি ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰীটোৱে উক্ত অঞ্চলত ড্ৰাগছ ব্যৱসায় চলাই গৈছিল আছি পানবাৰী আৰক্ষীয়ে গোপন খৱৰ ভিত্তিত অভিযান

## আন্তঃজিলা এথলেটিকছ প্ৰতিযোগিতাৰ বাবে শিৱসাগৰ জিলা দল বাছনি

**গণস্তম্ভ, শিৱসাগৰ সদৰ, মিছকাটোৰ ৰহমান ঃ** অসম এথলেটিকছ সন্থাৰ উদ্যোগত ২০২৪ বৰ্ষৰ ২২, ২৩ আৰু ২৪ ডিচেম্বৰত তিনিদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে মৰিগাঁৱত অনুষ্ঠিত হব ৪৬ সংখ্যক আন্তঃজিলা এথলেটিকছ প্ৰতিযোগিতা। এথলেটিকছৰ এই বৃহৎ প্ৰতিযোগিতাখনিৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি শিৱসাগৰ ক্ৰীড়া সন্থাৰ উদ্যোগত, শিৱসাগৰ ৰংপুৰ জ্যোতি ক্লাব আৰু অৰ্জুন ভোগেশ্বৰ বৰুৱা স্পৰ্চ একাডেমীৰ সহযোগত ২৩ আৰু ২৪ নবেম্বৰ শণি আৰু দেওবাৰে শিৱসাগৰৰ দৰবাৰ খেলপথাৰত দুদিনীয়াকৈ আয়োজন কৰা হৈছে 'অৰ্জুন ভোগেশ্বৰ বৰুৱা জিলা পৰ্যায়ৰ আন্তঃক্লাব এথলেটিকছ প্ৰতিযোগিতা।' উক্ত প্ৰতিযোগিতাৰ পৰাই নিৰ্বাচন কৰা হ'ব আগন্তুক ডিচেম্বৰ মাহত অনুষ্ঠিত হব লগা অসম এথলেটিকছ সন্থাৰ আন্তঃজিলা এথ্লেটিকছ প্ৰতিযোগিতাৰ বাবে শিৱসাগৰ জিলা দল। শিৱসাগৰ জিলা দল বাছনি শিবিৰ তথা এথলেটিকছ প্ৰতিযোগিতা খনিৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত শিৱসাগৰ ক্ৰীড়া সন্থাৰ সভাপতি পোনাৰাম মিলি, ক্ৰীড়া সন্থাৰ এথলেটিকছ বিভাগৰ সম্পাদক বাবুল খান, ৰংপুৰ জ্যোতি ক্লাবৰ সভাপতি ৰানা খানকে ধৰি যথেষ্ট সংখ্যক প্ৰবীণ খেলুৱৈ উপস্থিত থাকি খেলুৱৈ সকলক উৎসাহিত কৰে।



## হাজোত বৃহৎ পৰিমাণৰ ড্ৰাগছ সহ কুখ্যাত ব্যৱসায়ী আলিমুদ্দিন আৰু ইছমাইল হুছেইনক আটক

গণস্তম্ভ, হাজো, নৰেশ্বৰ ৰাজবংশী ঃ কামৰূপ জিলাৰ হাজোত যোৱা নিশা হাজো আৰক্ষীয়ে অভিযান চলাই কুখ্যাত ড্ৰাগছ ব্যৱসায়ী আলিমুদ্দিন (পিংকু) আৰু ইছমাইল হুছেইন (সৰু) আটক কৰাৰ লগতে বৃহৎ পৰিমাণৰ ড্ৰাগছ উদ্ধাৰ হোৱা ঘটনাই হাজো অঞ্চলত চাঞ্চলৰ সৃষ্টি কৰিছে। ঘটনাৰ সবিশেষ জানিব পৰা মতে হাজো ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত বৰ্ণি আৰু নোৱাপাৰা গাঁৱৰ ক্ৰমে আলিমুদ্দিন আহমেদ আৰু ইছমাইল হুছেইনে ৰাজ্যৰ বিভিন্ন ঠাইৰ লগতে কামৰূপ জিলাৰ হাজো শুৱালকুচি সমষ্টিৰ অঞ্চলত পুলিচৰ চকুত ধূলি দি ড্ৰাগছৰ ৰমৰমীয়া ব্যৱসায় চলাই আহিছিল। যোৱা নিশা হাজো আৰক্ষীৰ পৰিদৰ্শক নৱজিৎ নাথৰ নেতৃত্বত এটা বৃহৎ আৰক্ষী দলে এক গোপন তথ্যসূত্ৰে আলিমুদ্দিন আহমেদ ওৰফে পিংকু আৰু ইছমাইল হুছেইন ওৰফে সৰুৰ ঘৰত অভিযান চলাই কুখ্যাত ড্ৰাগছ ব্যৱসায়ী দুজনক আটক কৰাৰ লগতে ২৪টা ড্ৰাগছ ভৰ্তি কণ্টেনাৰ, সাতটা খালি কণ্টেনাৰ লগতে দুটা মোৱাইল হেণ্ডছেট জব্দ কৰে। সৰবৰাকাৰী দুজনৰ পৰা জব্দকৃত ড্ৰাগছ খিনিৰ ওজন ২৮-৪০ গ্ৰাম বুলি আৰক্ষীয়ে জানিবলৈ দিয়ে। আৰক্ষীয়ে ড্ৰাগছখিনি জব্দ কৰা লগতে সৰবৰাহকাৰীটোক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি সম্প্ৰতি সোধপোছ অব্যাহত ৰাখিছে

## আকৌ যদি যাব লাগে শৰাইঘাটলৈ শীৰ্ষক গীতেৰে মুখৰিত মৰিগাঁৱৰ ক্ষীৰোদ বৰুৱা স্টেডিয়াম

# মৰিগাঁৱত হিন্দু জাগৰণ মঞ্চৰ উদ্যোগত লাচিত দিৱস উদ্যাপন

সুৰাৰ বিপনীৰ অনুজ্ঞাপত্ৰ বন্ধ কৰিবলৈ ডেৰ লাখ স্বাক্ষৰ সম্বলিত স্মাৰক পত্ৰ মুখ্যমন্ত্ৰীলৈ

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁওঃ লাচিত দিৱসৰ দিনটোত আজি মৰিগাঁৱত লাচিতৰ বেশভুষাৰে হাতত হেংদাং লৈ উলাই আহিল প্ৰায় দহ সহস্ৰাধিক শিশু। হিন্দু জাগৰণ মঞ্চ অসমৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ উদ্যোগত আজি মৰিগাঁও চহৰৰ ক্ষীৰোদ বৰুৱা ষ্টেডিয়াম প্ৰাংগনত অনুষ্ঠিত এই লাচিত দিৱস উপলক্ষে দহ হাজাৰ লাচিতক সমবেত কৰা হয়। এই সকলৰ দ্বাৰা 'আকৌ যদি যাব লাগে শৰাইঘাটলৈ' শীৰ্ষক গীতটো সমবেত সংগীতৰূপে পৰিৱেশন কৰা হয়। লাচিত দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি পুৱাৰ ভাগত এখন মুকলি সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। মৰিগাঁৱৰ জিলা আয়ুক্ত দেৱাশিস শৰ্মাই উদ্বোধন কৰা এই সভাখনত নিৰ্দিষ্ট বক্তা হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰি ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘৰ অসম প্ৰান্তৰ ক্ষেত্ৰীয় বৌদ্ধিক প্ৰমুখ বশিষ্ঠ বজৰবৰুৱাই ভাষণ প্ৰসঙ্গত ভূমিপত্ৰ সকলক অসমৰ পথাৰ আৰু বজাৰসমূহ শীঘ্ৰে দখল কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। তেওঁ নিবণুৱা সমস্যাৰ সৈতে যুঁজিবলৈ অসমৰ নিবনুৱা যুৱক যুৱতী সকলক খেতি অথবা ব্যৱসায় কৰিবলৈ পৰামৰ্শ প্ৰদান কৰে। সভাত হিন্দ জাগৰণ মঞ্চ অসমৰ উত্তৰ-পৱ প্ৰান্তৰ সংযোজক মণাল লক্ষৰ, আয়োজক সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক উৎপল নাথকে প্ৰমুখ্য কৰি বহুকেইজন বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে ভাষণ প্ৰদান কৰে। এই অনুষ্ঠানতে অসমক এখন সুৰামুক্ত ৰাজ্য হিচাপে গঢ়াৰ লক্ষ্যৰে সুৰাৰ বিপনীৰ অনুজ্ঞাপত্ৰ সমূহ বন্ধ কৰিবলৈ দাবী জনাই ডেৰ লাখ গণ স্বাক্ষৰ সম্বলিত এখন স্মাৰক পত্ৰ মৰিগাঁৱৰ জিলা আয়ুক্তৰ জৰিয়ত ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰীলৈ প্ৰেৰণ কৰা হয়। ইপিনে আজি মৰিগাঁৱত লাচিত দিৱসত প্ৰায় দহ সহস্ৰাধিক লাচিতৰূপী শিশোৱে অংশগ্ৰহণ কৰাৰ সন্দৰ্ভত বিশেষভাৱে



ৱৰ্ল্ড ৰেকৰ্ডছ অফ ইণ্ডিয়া, গীনিজ বুক অফ ৰেকৰ্ডছ আৰু এছিয়ান বুক অফ ৰেকৰ্ডছত হিন্দু জাগৰণ মঞ্চ অসমৰ মৰিগাঁও জিলা সমিতিৰ নাম অন্তৰ্ভুক্তিৰ বাবে মনোনীত হোৱা বুলি জানিব পৰা গৈছে।

## নগাঁৱত 'চানছ' অভিযান আৰু 'ৰাষ্ট্ৰীয় নৱজাতক সপ্তাহ' কাৰ্যসূচীৰ শুভাৰ্ম্ভণি

গণস্তম্ভ সেৱা, নগাঁওঃ নগাঁও জিলা স্বাস্থ্য বিভাগৰ দ্বাৰা জিলা আয়ুক্ত, নগাঁৱৰ কাৰ্য্যালয়ৰ সভা কক্ষত জিলা আয়ুক্ত নৰেন্দ্ৰ কুমাৰ শ্বাহৰ উপস্থিতিত ১৯ নবেম্বৰত জিলা পৰ্য্যায়ত 'চানছ' অভিযান আৰু 'ৰাষ্ট্ৰীয় নৱজাতক সপ্তাহ' কাৰ্যসূচীৰ শুভাৰম্ভণি কৰা হয়। এই ১৯ নৱেম্বৰৰ পৰা ২৮ ফেব্ৰুৱাৰীলৈকে অনুষ্ঠিত হ'ব লগা সজাগতামূলক এই শুভাৰম্ভণি অনুষ্ঠানত শিশু বিশেষজ্ঞ ডাঃ গিৰিন্দ নাথে নিউম'নিয়া প্ৰতিৰোধৰ লগতে জিলা পৰ্যায়ৰ পৰা ব্লক পৰ্যায়ৰ আশা কৰ্মী সকললৈকে তেওঁলোকৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য সন্দৰ্ভত মন্তব্য কৰে। ইয়াৰোপৰি তেওঁ উল্লেখ কৰে যে ভাৰতত পাঁচ বছৰৰ তলৰ শিশুৰ মৃত্যুৰ অন্যতম কাৰণ হৈছে নিউম'নিয়া। সেয়েহে পাঁচ বছৰৰ তলৰ শিশুৰ চৰ্দি আৰু কাহ বৃদ্ধি, দ্ৰুত উশাহ-নিশাহ, উশাহ লওঁতে বুকু ভিতৰলৈ সোমাই যোৱা, অতিপাত জ্বৰ আদিৰ লক্ষণ দেখিলে ঘৰুৱা প্ৰতিকাৰৰ পৰিৱৰ্তে চিকিৎসকৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰা আৰু শিশুসকলক শীতকালত গৰম কাপোৰেৰে আৱৰি ৰখা, পি চি ভি. ভেকচিন সময়মতে প্ৰদান কৰা আদিৰ বিষয়ে সজাগতামূলক মন্তব্য আগবঢ়ায়। শুভাৰম্ভণি অনুষ্ঠানৰ লগত সংগতি ৰাখি নগাঁও জিলা স্বাস্থ্য বিভাগৰ দ্বাৰা ৬-১২ মাহৰ দুটি শিশুক গৰম কাপোৰ আৰু দাইপাৰ (Diaper)ৰ এটি টোপোলা আগবঢ়োৱা হয়। নগাঁও জিলা স্বাস্থ্য সঞ্চালক ডাঃ ফণী পাঠক, নগাঁও জিলা উন্নয়ন বিষয়া, গুণজিত কাশ্যপ, ডাঃ মিহিৰ কুমাৰ গোস্বামী, প্ৰিঞ্চিপাল, নগাঁও, মেডিকেল কলেজ আৰু হস্পিতেল, অধীক্ষক, বি.পি. চিভিল হস্পিতেল, ডি.আই.অ'., ডি.পি.এম.ইউ. নগাঁও, এছ. ডি.এম. এণ্ড এইচ.ও., বি.পি.এম.ইউ ৰ লগতে অন্যান্য বিষয়া সকল উপস্থিত থাকে। শেষত, জিলা আয়ুক্ত গৰাকীয়ে সকলোকে এই অভিযান সুন্দৰ আৰু সূচাৰুৰূপে চলাই নিবৰ বাবে অনুৰোধ জনায়। আজি এই শুভাৰম্ভণি অনুষ্ঠানৰ উপৰিও এখনি জিলা স্বাস্থ্য বিভাগৰ পৰ্যালোচনা সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয় আৰু স্বাস্থ্য বিভাগৰ দ্বাৰা বৰ্তমানলৈকে চলি থকা কাম-কাজসমূহৰ খতিয়ান সম্পৰ্কে পৰ্যালোচনা কৰে। তদুপৰি আগস্তুক স্বাস্থ্য সেৱা উৎসৱ ৩.০ (SWASTHYA SEWA UTSAV Phase 3.0)ৰ বিষয়েও আলোচনা কৰি সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ ভূমিকা আৰু দায়িত্বৰ বিষয়েও পুংখানুপুংখভাৱে

## ৰঙিয়াত বীৰ লাচিত সেনাৰ উদ্যোগত অসম দিৱস উদ্যাপনৰ

গণস্তম্ভ , ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা ঃ

ৰঙিয়াত অহা ২ ডিচেম্বৰত বীৰ লাচিত সেনাৰ ৰঙিয়া আঞ্চলিক সমিতিৰ উদ্যোগত অসম দিৱস উদযাপনৰ ব্যাপক প্ৰস্তুতি হাতত লোৱা হৈছে। তদুপলক্ষে আয়োজন কৰা কাৰ্যসূচী অনুসৰিপুৱা ১২ বজাত পতাকা উত্তোলন কৰিব ৰঙিয়া আঞ্চলিক সমিতিৰ সভাপতি কমল চৌধৰীয়ে।ইয়াৰ পিছতে শ্ৰদ্ধা তৰ্পণ কৰিব মুখ্য সচিব উৎপল ভট্টই। গছপুলি ৰোপণ কৰিব ৰঙিয়া থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া অজয় বৰ্মণে। বিয়লি ২.৩০ বজাত অনুষ্ঠিত হবলগা মুকলি সভাত অসম দিৱস উদযাপন আৰু খিলঞ্জীয়াৰ সংকট শীৰ্ষক আলোচনা চক্ৰ অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। মুখ্য অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকিব উত্তৰ কামৰূপ আদৰ্শ জুনিয়ৰ কলেজৰ অধ্যক্ষ ভূৱনেশ্বৰ লহকৰ আৰু প্ৰৱক্তা কুলেন্দ্ৰ ৰায় চৌধুৰী।আনহাতে আমন্ত্ৰিত অতিথিৰূপে বীৰ লাচিত সেনা, অসম কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ প্ৰশাসনিক সচিব শংখল চলিহাৰ লগতে আন কেবাগৰাকী কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ নেতা উপস্থিত থাকিব। আবেলি বস্তি প্ৰজ্বলনৰ লগতে নিশা সাংস্কৃতিক কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰা হ'ব।

## শিৱসাগৰৰ কথাশিল্পী পদ্মশ্ৰী ইমৰান শ্বাহৰ ৯২ সংখ্যক ওপজা দিন উদযাপন

গণস্তম্ভ, শিৱসাগৰ সদৰ, মিছকাটোৰ ৰহমান ঃ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, কথাশিল্পী, পদ্মশ্ৰী ইমৰান শ্বাহৰ আজি ৯২ সংখ্যক ওপজা দিন। ওপজা দিন উপলক্ষে আজি শিৱসাগৰ নগৰৰ ধাই আলিস্থিত সাহিত্যিক গৰাকীৰ বাসভৱনত অনুষ্ঠিত হয় ওপজা দিনৰ বিশেষ কাৰ্যসূচী। আজিৰ এই কাৰ্যসূচীত সাহিত্যিক গৰাকীক তেওঁৰ গুণমুগ্ধই কিতাপৰ টোপোলা, গামোচা, ফুলৰ থোপা আদিৰে জন্মদিনৰ শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে। শিৱসাগৰ জিলা সাহিত্য সভাৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানত জিলা. জিলা সাহিত্য অৱসৰ সভাপতি নিৰুপমা মহন্ত, জিলা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সম্পদক যোগ গগৈ, শিক্ষাবিদ চিন্তাশীল লেখক ডাঃ জ্যোতিপ্ৰসাদ শইকীয়া আদিৰ লগতে সাহিত্যিকগৰাকীৰ ভালেমান গুণমুগ্ধ উপস্থিত থাকে। আজিৰ অনুষ্ঠানতে সাহিত্যিক গৰাকীৰ ৰচনাৱালীৰ তৃতীয় খণ্ড আনুষ্ঠানিকভাৱে উন্মোচন কৰা হয়। বৃহৎ কলেবৰৰ এই গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰে সাহিত্যিক গৰাকীৰ বাল্য বন্ধু ডাঃ দেৱেন গগৈয়ে। উল্লেখযোগ্য

যে ১৯৩৩ চনত শিৱসাগৰৰ ধাই আলিত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল ইমৰাণ শ্বাহে। তেওঁৰ পিত মহম্মদ শ্বাহ আৰু মাত মৰিয়ম নিচা। ধাই আলিৰ ২নং প্ৰাথমিক বিদালয়ৰ শিক্ষা জীৱনৰ আৰম্ভ কৰি শিৱসাগৰ চৰকাৰী হাইস্কুল, কটন কলেজ, শিৱসাগৰ কলেজ আদিত উচ্চ শিক্ষা সম্পন্ন কৰে। নৱম শ্ৰেণীত থাকোঁতেই ১৯৫১ চনত প্ৰকাশ পাই তেওঁৰ প্ৰথম কাব্য সংকলন 'বনবাসী'। ৰামধেনু যুগৰ এজন অন্যতম শ্রেষ্ঠ গল্পকাৰ ইমৰাণ শ্বাহৰ ইতিমধ্যে ৮খন গল্প সংকলন, ৰজ্বখন উপন্যাস, চখন প্ৰবন্ধ সংকলন, ৰখন জীৱনী, ৩খন অনুদিত গল্প আৰু কেইবাখনো সম্পাদিত গল্প সংকলন, তিনিখন কাব্য সংকলন আৰু ১খন গীতৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পাইছে। ২০১২ চনৰ অসম সাহিত্য সভাৰ বৰপেটা অধিবেশনৰ সভাপতি পদ অলংকৃত কৰা শ্বাহে তেওঁৰ সুকীয়া গদ্য ৰীতি আৰু সাহিত্য কৰ্মৰ বাবে সন্মানীয় অসম উপত্যকা বঁটাৰ লগতে আজানপীৰ বঁটা লাভ কৰিছে।

# চআৰডিৰ উদ্যোগত



গণস্তম্ভ, মুছলপুৰ, জিণ্টুমণি দাস ঃ বাক্সা জিলাৰ মুছলপুৰৰ সমীপৱৰ্তী ভোগপাৰাত মঙ্গলবাৰে অসমৰ এটি আগশাৰীৰ বেচৰকাৰী সংস্থা এচিআৰদিৰ উদ্যোগত আৰু এছ বি আই ফাউণ্ডেছনৰ অৰ্থ সাহায্যত বিশেষ স্বাস্থ্য শিবিৰ অনুষ্ঠিত হয়। গাঁৱৰ সৰ্বসাধাৰণ লোকসকলক প্ৰাথমিক পৰ্যায়ৰ সকলোধৰণৰ স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় সা-সুবিধা প্ৰদান কৰাটো মূল লক্ষ্য হিচাপে লৈ আৰম্ভ কৰা বিশেষ স্বাস্থ্য শিবিৰে বাক্সা জিলাৰ প্ৰায় ২০খনকৈ গাঁও সামৰি লৈছে। আচাম চেণ্টাৰ ফ'ৰ ৰুৰেল ডেভেলপমেণ্ট চমুকৈ এচিআৰদি নামৰ সংস্থাটোৱে বাক্সা জিলাৰ অন্তৰ্গত গাঁওসমূহলৈ এটি টীমৰ সহায়ত গৈ গাঁৱৰ সৰ্বসাধাৰণ লোক সকলৰ বিনামলীয়াকৈ স্বাস্থ্য পৰীক্ষা কৰাৰ লগতে বিভিন্ন ধৰণৰ ৰোগৰ ঔষধ বিতৰণ কৰিছে বলি অৱগত কৰে। এছ বি আই সঞ্জীৱনী নামেৰে নামকৰণ কৰা প্ৰকল্পটোৰ বাক্সা জিলা প্ৰকল্প বিষয়া কল্যাণ ডেকাই। তেওঁ লগতে জানিব দিয়া অনসৰি বৰ্তমানলৈকে জিলাখনৰ অন্তৰ্গত ভূটানখুটী, সুৱনখাটা, দিহিৰা, দুৰ্গাপুৰ, সুৱনশ্ৰী, ধনশ্ৰীপুৰ, দিহিৰা আৰ এফ, মধুপুৰ, এ-ব্লক, বি-ব্লক, চি-ব্লক, ডুমুনী, অৰনিবিল, সোণাপুৰ,

অহোপা, ডেকাডোং, ভোগপাৰা, নাহৰবাৰী, নাৰায়ণপুৰ, পলাশগুৰিকে ধৰি কেবাখনো গাঁৱত স্বাস্থ্য শিবিৰ অনুষ্ঠিত কৰি আহিছে। উল্লেখ্য যে সাৰথি হস্পিটেল নলবাৰীৰ সহযোগত অনুষ্ঠিত মঙ্গলবাৰৰ বিশেষ স্বাস্থ্য শিবিৰত বহু কেইগৰাকী বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকে উপস্থিত থাকি ৰোগী সকলৰ স্বাস্থ্য-পৰীক্ষা কৰাৰ উপৰিও পৰামৰ্শ প্ৰদান কৰে।লগতে স্বাস্থ্য পৰীক্ষা কৰা তিনি শতাধিক ৰোগীক বিনামূলীয়া ঔষধো বিতৰণ কৰা হয়।উল্লেখ্য যে উক্ত স্বাস্থ্য শিবিৰত এচিআৰডিৰ সভাপতি নৱজ্যোতি শৰ্মা আৰু জ্যেষ্ঠ কাৰ্যনিবাহক সদস্য প্ৰদীপ্ত চাংকাকতি বিশেষভাৱে উপস্থিত আছিল।

### বিজেপিৰ দখলত বিহালী বিধান সভা ঃ উপ-নিৰ্বাচনত বিজয়ী প্ৰাৰ্থী দিগন্ত ঘাটোৱাল

গণস্তম্ভ, বিশ্বনাথ চাৰিআলি, বেদদীপ উপাধ্যায় ঃ প্রথমে বিহাৰী সমষ্টিৰ নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী হিচাবে ৭৭ নং বিহালী বিধান সভা সমষ্টিৰ পৰা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰি পৰাজয়বৰণ কৰা জয়ন্ত বৰাই বিহালীত বিজেপিত যোগদান কৰিছিল যদিও ২০২৪ ৰ বিহালীৰ উপ-নিৰ্বাচনত বিজেপি দলৰ পৰা প্ৰাৰ্থীত্ব নোপোৱাত শেহতীয়াকৈ কংগ্ৰেছত যোগদান কৰি প্ৰাৰ্থিত্ব আগবঢ়াই পৰাজয় বৰণ কৰে যদিও যথেষ্ট ভোট লাভ কৰে। আনহাতে, বিজেপিয়ে আগবঢ়োৱা প্ৰাৰ্থী দিগন্ত ঘাটোৱালে ৯০৫৬টা ভোটৰ ব্যৱধানত বিজয় সাব্যস্ত কৰে। ৭৭ নং বিহালী বিধান সভা সমষ্টিৰ উপ নিৰ্বাচনত বিভিন্ন ৰাজনৈতিক দলৰ চাৰিজন প্ৰাৰ্থীয়ে প্ৰাৰ্থীত্ব আগবঢ়াইছিল। প্ৰাপ্ত তথ্য অনসৰি আম আদমী পাৰ্টীৰ প্ৰাৰ্থী অনন্ত গগৈয়ে ১২১৭ টা. কংগ্ৰেছৰ প্ৰাৰ্থী জয়ন্ত বৰাই ৪১৯৮৬ টা, বিজেপি দলৰ প্ৰাৰ্থী দিগন্ত ঘাটোৱালে ৫০৯৪৭ টা, চি পি আই (এম এল)ৰ প্ৰাৰ্থী লক্ষ্মীকান্ত কুৰ্মীয়ে ৫০৯৩টা ভোট লাভ কৰে।ইয়াৰ বিপৰীতে নোটা ১৫১৪টা ভোট প্ৰদান কৰে বিহালীৰ ভোটাৰে। বহুত দিনৰ পৰাই বিজেপিৰ নিষ্ঠাবান কৰ্মী হিচাবে দলৰ হৈ সেৱা আগবঢ়াই অহা দিগন্ত ঘাটোৱাল বিজয়ী হোৱাত তেজপুৰৰ সাংসদ ৰঞ্জিত দত্ত আৰু প্ৰাৰ্থী তথা বিজেপি দলে বিহালীবাসী ৰাইজক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে।

### ৰঙিয়াৰ ডিমুত পাচলি ব্যৱসায়েৰে স্বাৱলম্বী উদ্যমী ব্যৱসায়ী প্ৰদীপ কুমাৰ

**গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা ঃ** ৰঙিয়াৰ ডিমুত পাচলি ব্যৱসায়ৰে স্বাৱলম্বী হোৱাৰ প্ৰয়াস উদ্যমী ব্যৱসায়ী প্ৰদীপ কুমাৰৰ। ১৯৯১ ইং চনতে উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ চৰকাৰী কৰ্মসংস্থান নিবিচাৰি ব্যৱসায়ৰ যোগেদি আত্ম প্ৰতিষ্ঠা লাভৰ সংগ্ৰামত নিয়োজিত হয় তেওঁ। ডিমু ডোবক চাৰিআলি সোণেশ্বৰ পথত স্থাপন কৰা পাচলি দোকানৰে পত্নী জ্যোতি কুমাৰৰ সহযোগত ব্যৱসায়ৰ জৰিয়তে প্ৰতিষ্ঠা লাভৰ দিশত অগ্ৰসৰ হোৱা প্ৰদীপ কুমাৰক প্ৰয়োজন চৰকাৰী সা-সুবিধাৰ। চৰকাৰে উপযুক্ত পদক্ষেপ গ্ৰহণৰ কামনা প্ৰদীপ কুমাৰৰ। ইয়াৰ জৰিয়তে ব্যৱসায়ি সকলক উৎসাহী কৰি তোলাৰ বাবেও আহ্বান জনাই।

#### ফেডাৰেচন কাপ প্ৰিমিয়াৰ লীগত স্বৰ্ণপদক লাভ সুশান্ত বৈশ্য

**গণস্তম্ভ, বংশৰ বিশেষ, ৰমেন ভৰালী ঃ** কামৰূপ জিলাৰ বং**শ**ৰ নিৱাসী 'ভাগৱত আৰ্চয্য' বগাৰাম বৈশ্যৰ নাটি, অজিত বৈশ্য আৰু জ্যোতিকা বৈশ্যৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ সুশান্ত বৈশ্যই নতুন দিল্লীৰ টালকোতৰা ইণ্ডৰ ষ্টেডিয়ামত অনুষ্ঠিত হোৱা ফেডাৰেচন কাপ প্ৰিমিয়াৰ লীগ আৰু যুৱ লীগ কাৰাটে চেম্পিয়নশ্বিপত ৰচবছৰৰ পুৰুষৰ প্তপ্ত কেজি ছাব জুনিয় শাখাত স্বৰ্ণপদক লাভ কৰি বৃহত্তৰ বংশৰ অঞ্চললৈ গৌৰৱ কঢ়িয়ায় আনিছে। সুশান্ত বৈশ্য দমদমা কাৰাটে ডু একাডেমীৰ প্ৰশিক্ষাৰ্থী আছিল।।



# मम्भापकोश शृष्ठ

অষ্টম বছৰ ● সংখ্যা ১৪ ● ১৩ আঘোণ

## অনুষ্ঠানবোৰৰ মেলামুখীতাই আধ্যাত্মিকতা হ্ৰাস কৰিছে

আধ্যাত্মিকতাৰ অৰ্থ হৈছে আত্মা সম্বন্ধীয়। ইয়াৰ পৰিসৰ অতি ব্যাপক অন্তৰত গভীৰতম অনুভূতিৰেহে আধ্যাত্মিকতাক উপলব্ধি কৰাটো সম্ভৱ। সেয়েহে যিসকল ভক্তই অন্তৰৰ গভীৰতম কোণত ভগৱানৰ মাহাত্ম্যক অনুভৱ কৰিবলৈ শিকিছে, সেইসকল ভক্তৰ বাবে কৃত্ৰিম জাকজমকতাই ভগৱানৰ ওচৰত নিজকে সমৰ্পণ কৰাত কোনো বাধা আনিব নোৱাৰে। যিসকলৰ অন্তৰত সাধনাৰ অভাৱ, যাৰ বাবে বাহ্যিক জাকজমকতাৰ গুৰুত্ব আন্তৰিক আৱেদনতকৈ বেছি সেইসকলৰ কথা সুকীয়া। তেওঁলোকৰ বাবে আধ্যাত্মিকতা এক জাকজমকতাহে মাথোঁ। ইয়াতেই পাৰ্থক্য প্ৰকৃত ভক্ত আৰু তথাকথিত ভক্তৰ মাজত। কিন্তু দৰাচলতে সংস্কাৰৰ অভাৱতহে আধ্যাত্মিক মূল্যবোধৰ অভাৱ ঘটিছে। যাৰ বাবে আমি ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানবোৰ মেলামুখী কৰাত গুৰুত্ব দিছোঁ আজিকালি ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানবোৰ হ'ল নাচি-বাগি হাঁহি ফুৰ্তি কৰাৰ এটা ব্যৱস্থা মাথোঁন। আধনিক সাজসজ্জা, লাইটৰ ৰমকজমক, ধনীয়া ধনীয়া কাপোৰ-কানি, আ-অলংকাৰ, দামী ছট-পেণ্ট-চাৰ্ট আদিত কোন আগত থাকিব পাৰে, তাৰ প্ৰতিযোগিতা আৰু কাণতাল মৰা উচ্চাংগ সুৰত মাইক, ডেক, বক্স আদি ফিটিং কৰি কিমান তাণ্ডৱ নৃত্য কৰিব পাৰে। তাৰ লগত সংযোজিত হৈছে সেই অমৃত ৰস, চৰকাৰী লাইচেন্সপ্ৰাপ্ত দোকানত পোৱা অমৃত ৰস। তাৰ ৰাগীত তাণ্ডৱ নৃত্য হাই-উৰুমী। বিভিন্ন সামগ্ৰীৰ দোকানবোৰে মুঠতে পৰিবেশটো কৰি তোলে মেলামুখী। যাৰ বাবে মানুহৰ মনত থকা আধ্যাত্মিক ভাবতো লাহে লাহে হ্ৰাস পাই আহিছে। বিভিন্ন ধৰণৰ কোলাহলৰ সৃষ্টিৰে অনাৱশ্যকীয় জাকজমকতাৰ সৃষ্টিৰে মূল বিষয়ৰ পৰা ফালৰি কাটি অহা যেন অনুভৱ হয় আজিকালি। এয়া শুভ লক্ষণ নহয়। ধর্মীয় অনুষ্ঠানসমূহৰ আভ্যন্তৰিণ মূল উদ্দেশ্যত আঘাত হানি অন্য বাহ্যিক দিশত গুৰুত্ব দিয়াৰ ফলত এই অনুষ্ঠানসমূহৰ স্বকীয়তা হেৰাই যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে।

## কিতাপ কিয় পঢ়িব লাগে

বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি কৌশলৰ অভিনৱ উদ্ভাৱনে কিতাপ পঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত যি বাধাৰ সৃষ্টি কৰিছে তাক নাইকিয়া কৰিবলৈ হ'লে কিতাপ পঢ়াৰ অভ্যাসৰ পৰা আমি কেনেদৰে উপকৃত হ'ব পাৰোঁ, সেইটো বিশ্লেষণ কৰাতো বৰ্তমান খুবেই প্ৰয়োজনীয় হৈ পৰিছে। ম'বাইল, লেপটপ, কম্পিউটাৰ ইত্যাদিৰ অপ ব্যৱহাৰৰ প্ৰভাৱত ল'ৰা-ছোৱালীৰ মনত কিতাপ পঢ়াৰ আগ্ৰহ কমি আহিছে। এনে প্ৰেক্ষাপটত "কিতাপ কিয় পঢ়িব লাগে' বিষয়টোৰ প্ৰাসঙ্গিকতা অনস্বীকাৰ্য। যি কি নহওক, এটা কথা সদায় মনত ৰাখিব লাগিব যে এখন ভাল কিতাপ হ'ল প্ৰকৃত বন্ধু, যাৰ সান্নিধ্যত থাকিলে আমি কেতিয়াও বিপদত নপৰোঁ। এখন কিতাপ হ'ল এজন ব্যক্তিৰ ভিন্ন অভিজ্ঞতাৰ পৰা উপলব্ধ জ্ঞানৰ ভঁৰাল। সঞ্চিত জ্ঞান অধ্যয়নৰ জৰিয়তে যিকোনো ব্যক্তিয়েই উপকৃত হ'ব পাৰে। উদাহৰণস্বৰূপে, ভ্ৰমণ কাহিনীবোৰৰ জৰিয়তে আমি ভিন্ন ঠাইৰ অৱস্থিতি, খাদ্যাভ্যাস, ৰীতি-নীতি ইত্যাদিৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰোঁ। বুৰঞ্জীমূলক কিতাপ অধ্যয়ন কৰিলে কোনো এটা সময়ৰ কোনো এটা জাতি বা সম্প্ৰদায়ৰ সভ্যতাৰ বিকাশ, কলা-সংস্কৃতিৰ বিষয়ে জানিব পাৰি। বিজ্ঞানভিত্তিক কিতাপৰ অধ্যয়নে বৈজ্ঞানিক মানসিকতাৰ উত্তৰণ ঘটায়। উপন্যাস এখন পঢ়িলে ঔপন্যাসিকজনৰ জীৱন-বোধ, লিখন শৈলী, অভিজ্ঞতাপুষ্ট অনুভৱ আদিৰ বিষয়ে সুন্দৰকৈ জানিব পাৰি। ঠিক তেনেদৰে কবিতা-পুথিৰ জৰিয়তে কবিজনৰ সৃষ্টিশীল

অনুভৱৰ নান্দনিক ৰূপ প্ৰত্যক্ষ কৰিব পাৰি। কবিতাৰ সোৱাদে অৱসাদ দূৰ কৰি মানুহৰ নিঃসঙ্গতা নাইকিয়া কৰে। এখন ভাল কিতাপ উত্তম সঙ্গী। কণ কণ মইনা-মইনীহঁতৰ হাতত ম'বাইল দি মাতৃয়ে কাম কৰাৰ অভ্যাস আঁতৰাই এখন ছবি সম্বলিত পুথিও দি তেওঁলোকৰ কিতাপ পঢ়াৰ অভ্যাস গঢ়ি তুলিব পাৰে। এখন ঘৰত শিশুসকলক কিতাপ পঢ়াৰ পৰিৱেশ সৰুৰে পৰা দিব লাগে। ল'ৰা-ছোৱালীক পঢ়িবলৈ দি মাক-দেউতাক যদি ম'বাইল, লেপটপত ব্যস্ত থাকে, তেন্তে তেনে শিশুৰ কিতাপৰ প্ৰতি ধাউতি নাইকিয়া

হ'ব। অৱশ্যে ম'বাইলৰ সু-প্ৰভাৱবোৰৰ পৰাও



তেওঁলোকক বঞ্চিত কৰিব নালাগে। এখন মহৎ গ্ৰন্থৰ অধ্যয়নে আমাৰ মনৰ দিগন্ত প্ৰসাৰিত কৰি বহল মনৰ অধিকাৰী কৰিব পাৰে। কিন্তু এখন অসৎ কিতাপে মানুহৰ মনত কু-প্ৰভাৱ পেলাই অসৎ চৰিত্ৰ গঠনত অৰিহণা যোগায়। গতিকে যিকোনো কিতাপ পঞ্জবি নালাগে। আহক, আমি আমাৰ মূল্যৱান সময় অপচয় নকৰি কিতাপ পঢ়াৰ অভ্যাস গঢ়ি তোলোঁ।

## চৰকাৰ আৰক্ষী সম

মাৰ লগত সৰুতেই যেতিয়া বজাৰলৈ গৈছিলো ফুটপাথত দোকান দি খাটি খোৱা মানুহবোৰৰ পৰা টকা কালেকচন কৰা দৃশ্যটো দেখাৰ পৰা এওঁলোকৰ প্ৰতি ইমান এটা সৎ ভাৱ মোৰ নাই। তাৰ মাজতেই খুব কম সংখ্যক সৎ আৰক্ষী বিষয়া কৰ্মচাৰী দেখিছোঁ মই সন্মান কৰো। যোৱা ৰাতি এই ভিডিঅ' তো দেখাৰ পৰা কিবা এটা



ঘূণা উপজিছে। দীঘলী পুখুৰীৰ পাৰত সৌ সিদিনা ছাত্ৰ বন্ধু সকলৰ ওপৰত যি নিচ ব্যৱহাৰ সেয়াও দেখিছোঁ। কিছুদিন আগত বিশেষ কাম এটাৰ বাবে তেজপুৰৰ মাজ মজিয়ালৈ গৈছিলো ভুল বসত No entry ত বাইকখন লৈ যোৱা হ'ল। ভুল হ'ল মানিচো। জৰিমনা কাটিলে সেয়াও দিয়া হ'ল চৰকাৰৰ নিয়ম নামানিলে কেনেকৈ হ'ব। আমাক বুজোৱা হেঁতেন আমি বুজিলোহেঁতেন। ভায়লেচন কৰিবলৈ তেনে কোনো দোষ নাছিল বুলি ভাবো। তেওঁলোকো মানুহ কলেজত পঢ়ি থকা এই সময়খিনিত আমাৰ হাতত নো থাকে

কেই টকা কিবা কিবি কাম কৰি কেইটামান টকা পাও তাকেই দি আহিছো। ৰাইজৰ পৰা পইচাবোৰ যেনেকৈ চৰকাৰে তুলিছে তেনেকৈ ৰাইজৰ অভাৱ বোৰো নোহোৱা হ'ব লাগিছিল। শিক্ষা, স্বাস্থ্য, বাট পথ এইবোৰৰো সমানুপাতিক উন্নতি হ'ব লাগিছিল। চৰকাৰী বিদ্যালয় খনৰ জহি খহি যোৱা অৱস্থা দেখিলে আচলতে ৰাইজৰ প্ৰতি মোৰ খব দয়া ওপজে! আমি বাৰু এই ৰাজহ, জৰিমনা এইবোৰ যে দি আছো মোৰ জানিব মন যাই এই টকাবোৰ আচলতে যাই কলৈ! সৰ্ব সাধাৰণৰ ওপৰত এনে বৰ্বৰতাই অসম আৰক্ষীৰ সন্মানত হানী কৰিব। ছাত্ৰ বন্ধু জনে ন্যায় পাব লাগিব। পুনৰ সৰ্বসাধাৰণ জনতাৰ লগত এনে ঘটনাৰ পুনৰাৱৰ্তন নহওক। তেজপুৰ

## ৰাসৰ পাহৰিব নোৱাৰা স্মৃতি

ৰাস বুলিলেই মন উথপথপ হয়। তাতে আকৌ নলবাৰীৰ ৰাসৰ কথা হয়তো কোৱাৰ প্ৰয়োজনেই নাই। ৰাসৰ লগত জড়িত এটা স্মৃতিয়ে আজিও বৰকৈ আমনি কৰে। চনটো ঠিক মোৰ মনত নাই। আমাৰ দেউতাই ৰাসলৈ যাবৰ দিনা ৰাতিপুৱাই লটাৰী

খেল পাতে। কোন দজনী আজি দেউতাৰ লগত যাব। আমি চাৰিজনী ছোৱালীৰ সেইদিনা মোৰ আৰু বাইদেউৰ ভাগ্য উদয় হৈছিল। সেইদিনা আমাক আৰু কোনে পাই। স্কুলৰ পৰা আহি ভাত-পানী খাই ৰাসলৈ যাব ওলালো। আমাৰ ঘৰৰ পৰা চ'কলৈ অলপ দূৰ যদিও খোজকাঢ়ি গলো।চ'কৰ পৰা বাছত যাব লাগে আৰু বাছ বুলিলে মোৰ বমি, দুৰ্গন্ধৰে ভৰা এটা চলস্ত বাকছ। তথাপি উপাই নাই ৰাস চাব যামেই। আজিৰ দৰে তেতিয়া সৰু গাড়ীবোৰ নাছিল বাবে দুই তিনিখন



যি বাছ আছিল তাতে মানুহবোৰ ওলমি ওলমি গৈছিল। যাহওক শেষত আমি গন্তব্য স্থান পালো। ৰাস চাই ওলাই আহি দেউতাই ক'লে মাৰুতিত যাওঁ ব'ল। মোৰ মন আনন্দত নাচিব ধৰিলে। নিজে মনতে ভাবিলো বাহ আমি মাৰুতীত যাম। অলপ দূৰ গৈ হোটেল এখনত সোমাই তিনিও চাহ মিঠাই খাই ওলালো মাৰুতীত যাবলৈ। কিছুদূৰ খোজকাঢ়ি গৈ আকৌছোন বাসস্থানটো পালো। তেতিয়া দেউতাক সুধিলো মাৰুতীত যোৱা বোলে ? দেউতাই ক'লে ক'ত মাৰুতীত যোৱা হোটেলখনৰ নামহে আছিল মাৰুতী। সেমেকি যোৱা মনটো লৈ বাছত বহিলো।

# বশ্বীয়নৰ যুগত আঘোণৰ মাদকত

কৃষকৰ লখিমী হাতৰ পৰশত প্ৰাণ পোৱা প্ৰকৃতিৰ বিনন্দীয়া সৌন্দৰ্যবৰ্ধক আৰু হেমন্তৰ হিমে ধুই নিকা কৰা মাহটোৱে হ'ল আঘোণ মাহ। কৃষকৰ সেউজীয়া সপোন বাস্তৱ কৰা অন্য এক নাম 'আঘোণ।' আঘোণ মানেই পকা ধানৰ ভৰুণ পথাৰ। শৰতৰ নিয়ৰৰ মুকুতাই কাতিৰ পথাৰত জ্বলা শিকাই আঘোনক আদৰি আনে য'ত কৃষকসকলৰ নিহিত হৈ থাকে কৃষকসকলৰ তেজ মঙহৰ বিনিময় বিশাল আশা। কৃষকে বাৰিষাৰ বোকা পানী গচকি ৰুই থই অহা কঠীয়াই আঘোনৰ চৌপাশত সোণোৱালী পোহৰ ছটিয়াই। মুঠি মুঠিকৈ কাটি থোৱা ধানৰ লেছেৰি বুটলাৰ সময় আঘোণ। আঘোণৰ সোণোৱালী পথাৰত দাৱনীৰ অসীম ব্যস্ততা। সোণগুটি ধাননিৰে ভৰা পথাৰখনিয়ে হাতবাউল দি মাতে দাৱনিক। দাৱনিৰ কাচিৰ খচখচনিত পকাধানে গাই উঠে আঘোণৰ জয়গান। নৱ নৱ বৈভৱ কঢ়িয়াই অনা হিম শীতল নিয়ৰেৰে তিতি থকা সোণগুটীয়া

ধানবোৰে সোণোৱালী ওৰণিৰ তলত তলমূৰ কৰি থকা দৃশ্যই পৰ্যটকক দৃষ্টি আৰ্কষণ কৰে। এই সময়ছোৱাতে অসমলৈ বিভিন্ন দেশৰ পৰ্যটকৰ সোঁত বয়। আঘোণ সোমোৱাৰ লগে লগে কৃষক দাৱনিৰ লগতে গাওঁবাসীৰ ব্যস্ততা দেখিলে এনে লাগে যেন জীৱনত পৰিশ্ৰমৰ বিকল্প নাই। পথাৰত কোমল ৰ'দৰ তলত বহি কলপাতত ৰবাবটেঙা চকলিয়াই খোৱা, নৰাৰ পেঁপা সজা, নিশাৰ পথাৰত হিমৰ বেৰা দি সকলোৱে ভোজ ভাত দিন খোৱাৰ পৰ্ব, যি আমেজ বৰ্ণনা নকৰিলেও অৱতৰনিকাত আঘোনৰ

ৰাহুলে প্ৰিয়াৰ কথাখিনি অৱজ্ঞা কৰিলে।

সোণগুটীয়া পথাৰখনৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। প্ৰাৰ্চুযৰ সপোনে ৰং ছটিওৱা আঘাণে

সোণগুটি ধাননিৰে ভৰা পথাৰখনিয়ে হাতবাউল দি মাতে দাৱনিক। দাৱনিৰ কাচিৰ খচখচনিত পকাধানে গাই উঠে আঘোণৰ জয়গান। নৱ নৱ বৈভৱ কঢিয়াই অনা হিম শীতল নিয়ৰেৰে তিতি থকা সোণগুটীয়া ধানবোৰে সোণোৱালী ওৰণিৰ তলত তলমূৰ কৰি থকা দৃশ্যই পৰ্যটকক দৃষ্টি আৰ্কষণ কৰে। এই সময়ছোৱাতে অসমলৈ বিভিন্ন দেশৰ পৰ্যটকৰ সোঁত বয়। আঘোণ সোমোৱাৰ লগে লগে কৃষক দাৱনিৰ লগতে গাওঁবাসীৰ ব্যস্ততা দেখিলে এনে লাগে যেন জীৱনত পৰিশ্ৰমৰ বিকল্প নাই। পথাৰত কোমল ৰ'দৰ তলত বহি কলপাতত ৰবাবটেঙা চকলিয়াই খোৱা, নৰাৰ পেঁপা সজা, নিশাৰ পথাৰত হিমৰ বেৰা দি সকলোৱে ভোজ ভাত দিন খোৱাৰ পৰ্ব. যি আমেজ বৰ্ণনা নকৰিলেও অৱতৰনিকাত আঘোনৰ সোণগুটীয়া পথাৰখনৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়।

কৃষকক দিয়ে জীয়াই থকাৰ প্ৰেৰণা। কৃষি নিৰ্ভৰশীল অসমীয়া মানুহখিনিৰ আঘোনৰ স'তে জড়িত হৈ থাকে দৈনন্দিন জীৱনৰ বহুকথা। আঘোনৰ বিস্তৰ্ণ পথাৰত দাৱনিহঁতে মুঠি মুঠিকৈ ধান কাটি টঙালেৰে টঙালী বান্ধি কৃষকজনো

দিনটোৰ শেষত ঘৰমূৱা হয়। কিন্তু আজি অতীত হ'ল আঘোনৰ সেই দৃশ্য। সেই অতীতৰ আঘোণ আৰু আজিৰ আঘোনৰ মাজত বহু পাৰ্থক্য হ'ল। য'ত তাহানিৰ গ্ৰাম্যঞ্চলৰ ডেকা গাভৰুৱে চুবুৰীয়ে চুবুৰিয়ে একগোট হৈ ইঘৰ সিঘৰৰ পথাৰৰ ধান কাটিছিল। সেই দৃশ্য আজি অসমৰ ইতিহাস। কৃষকসকলে ডাঙৰি বান্ধি নিজ বাহুবলেৰে পথাৰৰ ঠন ধৰা দৃশ্যৰো আজি ছাঁ নাই। Poddy thresherৰ দৰে নৱ বৈজ্ঞানিকৰ সৃষ্টিমুখী হোৱাৰ ফলত কৃষকৰ বাহুবল হ্ৰাস পাইছে। ফলস্বৰূপে বিশ্বায়নৰ ধামখুমীয়াত নাঙল, যুৱলি, কোৰ, জাপি ইত্যাদি পথাৰৰ সঁজুলিবোৰ একাংশ নৱ প্ৰজন্মৰ বাবে অচিন সঁজুলি। ইয়াৰ কাৰণ বিজ্ঞান নে সন্তানক চৰকাৰী চাকৰিমুখী কৰি তোলা অভিভাৱকসকল নে আমাৰ আধুনিকতা? পাহৰি গৈছে একাংশই নিজৰ শিপাডালক। য'ত আজিৰ একাংশ নৱপ্ৰজন্মই পথাৰৰ সেই বৰ্ণময় দশ্য, ধান কঢিওৱা, মৰণা মৰা, ইত্যাদি পথাৰৰ কামবোৰ কৰিবলৈ তথা ক'বলৈ লাজ পোৱা দেখা যায়। গতিকে এইক্ষেত্ৰত অভিভাৱকৰ কিছু কৰণীয় আছে। তথা নিজৰ ল'ৰা বা ছোৱালীজনীক চিনাকি কৰাই দিয়াৰ দায়িত্ব আহি পৰিছে। যি কি হওক আঘোণ কৃষিপ্ৰধান গ্ৰাম্যসংস্কৃতিৰ ভেটি। তথাপিও যেন কৰবাত অচিন পোকে ভৰ খেতি অনিষ্ট কৰা, ধানৰ সলনি পতান ওলোৱা, বানপানীয়ে নষ্ট কৰাৰ দেখাৰ পাছত কৃষকৰ বুকু চিৰাচিৰ হয়। দুখীয়া কৃষকৰ অভাৱ পুৰাবলৈ আঘোণ প্ৰতিবছৰে আহক। আঘানৰ বৰ্ণিল বুকুত লোককৃষ্টিৰ সুবাস বিলাই অসমৰ 'আঘোনৰ সোণালী পথাৰৰ পৰা নৰা কাটি ভেলাঘৰ মেজি সাজি ভোগালী বিহু উদযাপন কৰা অসমীয়া জাতিৰ এক ঐতিহ্য সংস্কৃতি। নৱকিৰণৰ আলোকেৰে আলোকিত হওক আঘোনৰ পথাৰ তথা কৃষকৰ ভঁৰাল।

বোকাখাত, ফোনঃ ৬০০১১৪৪০১৬

## লিংগ বৈষম্য আৰু সমাজ

এহাল বিবাহিত দম্পতী ৰাহুল আৰু প্ৰিয়া দুয়োজনেই চাকৰি কৰে। লগতে তেওঁলোকৰ দুটি সন্তানো আছে। এজনৰ বয়স ৬ বছৰ আৰু আনজনৰ বয়স ৮ বছৰ। ৰাহুল আৰু প্ৰিয়া দুয়োজনেই দিনটো অফিছত কাম কৰে আৰু সন্ধিয়া ঘৰলৈ ওভতে। দিনটো অফিছৰ কামৰ দায়িত্বসমূহ পালন কৰাৰ লগতে ঘৰৰ কাম, ল'ৰা-ছোৱালীকেইটা সকলোৰে দায়িত্ব প্ৰিয়াই নিয়াৰিকৈ চম্ভালে। এদিন সন্ধিয়া প্ৰিয়া ক্লান্ত হৈ অফিচৰ পৰা ঘৰলৈ উভতি আহিল। গোটেই দিনটো কাম কৰি অৱশ হোৱাৰ বাবে সেইদিনা ৰাতিৰ আহাৰ ৰান্ধোতে ঘৰুৱা কামত অলপ সহায় কৰি দিবলৈ প্ৰিয়াই ৰাহুলক ক'লে। তেতিয়া ৰাহুলে পোনচাটেই উত্তৰ দিলে—'সেয়া মহিলাৰ কাম তুমি চম্ভালিবা। মই কিয় কৰিম ? দিনটো অফিচত কাম কৰি মোৰ ভাগৰ লাগিছে।' তেতিয়া প্ৰিয়াই হতাশ অনুভৱ কৰিলে আৰু উত্তৰ দিলে— 'ময়ো তোমাৰ দৰেই দিনতো কাম কৰো। তেন্তে মই অকলেই ঘৰৰ সকলো কাম কিয় কৰিব লাগে ?'

প্ৰবাল আৰু প্ৰিয়ংকাৰ দুটি ১০ বছৰীয়া সন্তান আছিল। দুয়োটি সন্তান আছিল যমজ। গোটেই পৰিয়ালটো এখন সৰু চহৰত বসবাস কৰিছিল। ৰোহিনী আৰু ৰাজ একেখন বিদ্যালয়তেই পঢ়া-শুনা কৰিছিল। লগতে সকলো দিশতেই দুয়োজনৰ একেধৰণৰ আগ্ৰহ আছিল। কিন্তু মাক দেউতাকে ৰাজক ক্ৰিকেট খেলিবলৈ উৎসাহিত কৰিছিল। আনহাতে ৰোহিনীক পঢ়া-শুনাত মনোনিবেশ কৰিবলৈ কোৱা হৈছিল। মাকে ৰোহিনীক ৰন্ধা বঢ়া আৰু ঘৰৰ কাম-কাজ শিকাইছিল। আনহাতে ৰাজে দেউতাকক বাহিৰৰ কামত সহায় কৰিছিল। এদিন বিদ্যালয়ত শিক্ষক এজনে বিজ্ঞানৰ প্ৰকল্প এটা কৰিবলৈ দিছিল। আৰু প্ৰকল্পটোত নেতৃত্ব দিবলৈ ৰাজক

নিৰ্বাচন কৰা হৈছিল। আনহাতে ৰোহিনীক সহায়ত কৰিবলৈহে কোৱা হৈছিল। ৰোহিনীয়ে প্ৰকল্পটোত ৰাজৰ সমান্তৰালকৈ অংশগ্ৰহণ কৰিছিল আৰু কিছুমান ধাৰণা আগবঢ়াইছিল। কিন্তু ৰোহিনীৰ ধাৰণাসমূহক অৱজ্ঞা কৰা হৈছিল আৰু ৰাজৰ ধাৰণা সমূহকহে প্ৰশংসা কৰিছিল। তেতিয়া ৰোহিনীয়ে হতাশ অনুভৱ কৰিছিল যে— 'তাই কিয় প্ৰকল্পটোৰ নেতৃত্বে দিব নোৱাৰিলে ? তাইৰ ধাৰণা সমূহক কিয় অৱহেলা কৰা হ'ল ? ৰাজক কিয় বেলেগ ধৰণৰ ব্যৱহাৰ কৰা হ'ল ?' ওপৰোক্ত ঘটনা দুটাৰ পৰা হয়তো সকলোৰে ধাৰণা হৈছে যে সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বয়সস্থ লোকসকললৈ, ঘৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বিদ্যালয়লৈ লিংগ বৈষম্য সকলোতে বিদ্যমান। মাজে মাজে মোৰ মনত কিছুমান প্ৰশ্নৰ উদয় হ'য় যে লিংগ বৈষম্যতা আগতেই আছিল নে এতিয়াও আছে? সমাজত ল'ৰা ছোৱালীৰ মাজত যি ভেদাভেদৰ সৃষ্টি কৰা হ'য়, তাৰ সৃষ্টি ক'ত হৈছিল? কোনে ইয়াৰ আৰম্ভণি কৰিছিল? এনেধৰণৰ কিছমান প্ৰশ্ন হয়তো আপোনালোকৰ মনলৈও নহা নহ'য়। এই ভেদাভেদৰ মূলতেই হৈছে ঘৰখন। ঘৰৰ পৰিয়ালৰ পৰাই আৰম্ভ হয় লিংগ বৈষম্যতা। য'ত পিছলৈ ই সমাজত, মহিলাসকলৰ ওপৰত, ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ ওপৰত বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলায়। যেতিয়া ঘৰ এখনত ল'ৰা এজন বা ছোৱালী এজনী ডাঙৰ হৈ আহে। অতি কম সময়ৰ পৰাই এই
মিনাক্ষী হাজৰিকা

ধৰণৰ ব্যৱহাৰ আৰম্ভ হ'য়। উদাহৰণস্বৰূপে—সৰুতে যেতিয়া সন্তানক খেলিবলৈ খেলনা দিয়া হ'য়। তেতিয়া সাধাৰণতে ল'ৰা জনক খেলিবলৈ গাড়ী আৰু ছোৱালীজনীক খেলিবলৈ পুতলা দিয়া হ'য়। সৰু ল'ৰাজন বা ছোৱালী জনীক যিকোনো খেলনা এটা দিলেই সেইটোৰে সৈতে সিহঁতে খেলিব। কিন্তু তেনেক্ষেত্ৰত ছোৱালী জনীক খেলিবলৈ এটা পতলা আৰু ল'ৰা জনক খেলিবলৈ

এখন গাডীহে কিয় দিয়া হ'য় ? কিয় ছোৱালী জনীক গাডীৰে আৰু ল'ৰাজনক পুতলা এটা দিয়া নহ'য় ? আচলতে খেলনা বোৰ শিশু এটাক কোৱাৰ উপায় হৈ পৰে যে যেতিয়া সৰু ল'ৰাজন বা ছোৱালীজনী ডাঙৰ হ'ব তেতিয়া ভৱিষ্যতে সিহঁতৰ জীৱনসমূহো বেলেগ বেলেগ হ'ব। ঘৰত ছোৱালীজনীক শিকোৱা হ'য় যে ছোৱালীয়ে সদায় কোমলকৈ কথা কব লাগে। ল'ৰা এজনে কঠিনকৈ ক'ব লাগে। গতিকে এনেবোৰ আচৰনে ল'ৰা আৰু ছোৱালীৰ মাজত পাৰ্থক্য সৰুৰ পৰাই সৃষ্টি কৰে। যদিও বৰ্তমান সময়ত প্ৰচলিত আছে যে ল'ৰা আৰু ছোৱালীসকলো সমান। কিন্তু বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত জানো সাঁচাকৈয়ে ই নাইকিয়া হৈছে? যদি লিংগ বৈষম্যৰ কাৰণ সমূহ বিশ্লেষণ কৰি চাওঁ তাত অৰ্থনৈতিক, ৰাজনৈতিক, সামাজিক আদিৰ দৰে বিভিন্ন কাৰণ পৰিলক্ষিত হ'য়। সামাজিক কাৰণ সমূহৰ ভিতৰত মূলতঃ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ আছে বৰ্তমান সমাজত প্ৰচলিত পিতৃতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থা। লিংগভেদে যিকোনো লোকক প্ৰভাৱিত কৰিব পাৰে যদিও মহিলা সকলৰ ওপৰত আটাইতকৈ বেছি প্ৰভাৱ পৰে। লিংগ বৈষম্যই সমাজত দৰিদ্ৰতা আৰু দুৰ্বলতাৰ সৃষ্টি কৰে। অথবা এইধৰণৰ সমস্যা সমূহক স্থায়ী কৰি ৰাখে। ইয়াৰ লগতে মহিলাসকলক স্বাস্থ্য, শিক্ষা, আৰু ব্যৱসায়িক জীৱনৰ দৰে বহুত ক্ষেত্ৰত দুৰ্বল কৰি তোলে। ভাৰতৰ জনসংখ্যা সামগ্ৰিকভাৱে পৰীক্ষা কৰিলে দেখা যায় যে লিংগ পক্ষপাতৰ ফলত মহিলা সকলে কেইবাধৰণেও অসুবিধাত পৰে। যেনে: -কন্যা শিশুৰ মৃত্যু, মহিলাৰ স্বাস্থ্য, মহিলাৰ শিক্ষা প্ৰাপ্তি, মহিলাৰ গৰ্ভধাৰণ, আৰু অৰ্থনৈতিক পৰিস্থিতি আদি ক্ষেত্ৰবোৰত মহিলাসকল বেছিকৈ প্ৰভাৱিত হ'য়। ধৰ্ষণ, যৌতুক আৰু ব্যভিচাৰৰ ওপৰত ভাৰতীয় আইন মতে মহিলাৰ সুৰক্ষা আছে যদিও এই বৈষম্য মূলক প্ৰক্ৰিয়া বোৰ এতিয়াও উদ্বেগজনক হাৰত হৈ আছে। যদিও আমাৰ সংবিধান খনে পুৰুষ আৰু মহিলাক সমান অধিকাৰ প্ৰদান কৰিছে কিন্তু লিংগ বৈষম্য আজিও বিদ্যমান। যদি লিংগ ব্যৱধানৰ সূচক বোৰ চোৱা যায়, তেন্তে দেখা যায় যে মহিলা সকল পুৰুষতকৈ বেছি অসুবিধা জনক অৱস্থাত আছে। ২০১১ চনত বিশ্ব অৰ্থনৈতিক মঞ্চ (world Economic forum) ত প্ৰকাশ হোৱা বিশ্বব্যাপী লিংগ প্ৰতিবেদন অনুসৰি ১৩৫খন দিশৰ ভিতৰত ভাৰতে লিংগ ব্যৱধান সূচকত ১১৩ তম স্থান লাভ কৰিছিল। তেতিয়াৰ পৰাই ভাৰতৰ লিংগ ব্যৱধানৰ সূচক ২০১৩ চনত ১৩৬খন দেশৰ ভিতৰত ৰত্মপ্ত হৈছিল। Global Gender Gap Report ত সূচক চালে দেখা যায় যে লিংগ ভিত্তিক গৰ্ভপাতৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰতৰ প্ৰদৰ্শন চীনৰ দৰে নিম্ন মানৰ। স্বাক্ষৰতা আৰু স্বাস্থ্যৰ ক্ষেত্ৰতো ভাৰতত মহিলা আৰু পুৰুষৰ অনুপাত চালেই নিম্ন মানৰ প্ৰদৰ্শন দেখা যায়। লিংগ বৈষম্য হ্ৰাস কৰাৰ লগতে নাৰী সবলীকৰনৰ বাবে চৰকাৰে কিছুমান

আচঁনি ৰূপায়ণ কৰিছে। সেই আচঁনি সমূহৰ ভিতৰত কেইখনমান হৈছে— বেটি বচাও, বেটি পঢ়াও, সুকন্যা সমৃদ্ধি যোজনা ইত্যাদি। বেটি বচাও, বেটি পঢ়াও আচঁনিৰ মূল লক্ষ্য আছিল লিংগ বৈষম্যৰ অনুপাত হ্ৰাস কৰা। এই আচঁনিৰ লক্ষ্য হ'ল কন্যা সন্তানৰ বাবে কল্যাণ মূলক সেৱা প্ৰদানেৰে দক্ষতা বৃদ্ধি কৰা তথা সচেতনতা সৃষ্টি কৰা। এই আচঁনিখন ৰত্মুত্ম কোটি টকাৰ প্ৰাৰম্ভিক পুঁজিৰে আৰম্ভ কৰা হৈছিল। এই যোজনাটি প্ৰথমতে উত্তৰ প্ৰদেশ, হাৰিয়ানা, উত্তৰাখণ্ড, পঢ়াৱ, বিহাৰ, দিল্লীত আৰম্ভ কৰা হৈছিল যদিও পিছলৈ সমগ্ৰ ভাৰততে ৰূপায়ণ কৰা হৈছিল। আনহাতে সুকন্যা সমৃদ্ধি যোজনাৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে যে মহিলাসকলক শক্তিশালী কৰা আৰু মহিলা সকলক সঞ্চয় আচঁনিত বিনিয়োগ কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰি বিত্তীয় স্বাধীনতা নিশ্চিত কৰা যি তেওঁলোকক উচ্চ শিক্ষা, বিবাহ আদিৰ দৰে তেওঁলোকৰ দীৰ্ঘম্যাদী জীৱনৰ লক্ষ্য আৰু সপোন পূৰণ কৰিবলৈ সক্ষম কৰিব আৰু বিত্তীয় স্থিৰতা নিশ্চিত কৰা। লিংগ বৈষম্য এটি বিশ্বজুৰি প্ৰভাৱিত কৰা সমস্যাৰ দৰে হৈ গৈছে। ইয়াৰ বাবে কেৱল মাত্ৰ চৰকাৰৰ আচঁনিসমূহেই যথেষ্ট নহ'য়। প্ৰত্যেকজন নাগৰিকৰে দায়িত্ব আছে। প্ৰত্যেকেই

অন্যায় আৰু পক্ষপাতিত্বৰ বিৰুদ্ধে মাত মাতিব শিকিব লাগিব। নিজকে শিক্ষিত কৰি গঢ়ি তুলিব লাগিব। কেৱল এয়াই নহ'য় শিশু এটাক যেতিয়া ঘৰ এখনত ডাঙৰ কৰা হয় তেতিয়া সেই শিশুটোক এক লিংগ বৈষম্য হীন মানসিকতা গঢি তুলিব লাগিব। তেতিয়াহে এখন সুস্থ সমাজ আমাৰ মাজত গঢ় লৈ উঠিব।

ফানঃ ৭০৮৬৮০৭৩৯০

# অসমীয়া ভাষা ধ্ৰুপদীকৰণৰ ফলত অসমীয়া

অসমী আইৰ অসমীয়া ভাষা ধ্ৰুপদীকৰণ হ'ল। ধ্ৰুপদীকৰণ আধুনিক যুগৰ এক প্রয়োজনীয় প্রক্রিয়া, যিয়ে ভাষাটোক সামাজিক, শিক্ষা, প্রযুক্তি, আৰু আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ক্ষেত্ৰত এক অভিন্ন আৰু শক্তিশালী স্থান প্ৰদান কৰিব পাৰে। অসমীয়া ভাষাৰ সমৃদ্ধ সাহিত্য, বৈচিত্ৰ্যময় উপভাষা আৰু সুগভীৰ ঐতিহ্য আছে। অসমীয়া ভাষাক ধ্ৰুপদীকৃত কৰাৰ ফলত সমগ্ৰ ভাষাসমূহৰ মাজত ইয়াৰ এক সঠিক স্থান নিশ্চিত হ'ব। অসমীয়া ভাষাৰ ধ্ৰুপদীকৰণে অসমীয়া ভাষা তথা সাহিত্য সংস্কৃতিৰ বহু দিশত

#### লাভদায়ক ফল পোৱাৰ আশা আছে। ধ্ৰুপদীকৰণৰ প্ৰয়োজনীয়তা

অসমীয়া ভাষাত এতিয়াও বানান, ধ্বনি, আৰু ব্যাকৰণৰ দিশত একাৰ্থক নিয়মিত একৰূপতা নাই।প্রচলিত লেখাসমূহত আঞ্চলিকভাৱে ভিন্ন ভিন্ন শৈলী দেখা যায়। ধ্ৰুপদীকৰণৰ অভাৱত ভাষাটোক শিক্ষা, চৰকাৰী কাম-কাজ, আৰু প্ৰযুক্তিৰ ক্ষেত্ৰত মান্যভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ কঠিন হৈ পৰিছিল। এই সমস্যাসমূহৰ সমাধান এতিয়া ধ্ৰুপদীকৰণ হোৱাৰ ফলত সম্ভৱ হৈ পৰিব। তলত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তাসমূহ বিশ্লেষণ কৰা হৈছে

১. বানানৰ একৰূপতা ঃ অসমীয়া ভাষাৰ বানানৰ ক্ষেত্ৰত অনিয়মিততা লক্ষ্য কৰা যায় ৷ উদাহৰণস্বৰূপে, একে শব্দ আঞ্চলিক বৈচিত্ৰ্য অনুসৰি ভিন্নভাৱে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এতিয়া ধ্ৰুপদীকৰণ হোৱাৰ

ফলত বানানৰ অভিন্ন শৈলী গঢ়ি তোলা সহজ হ'ব।

২. **আঞ্চলিক উপভাষাৰ সংহতি ঃ** অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন উপভাষা (যেনে দক্ষিণ-পশ্চিম, উত্তৰ-পুৱ) ইয়াৰ সমৃদ্ধ বৈশিষ্ট্য। এতিয়া ধ্ৰুপদীকৰণ হোৱাৰ ফলত এই বৈচিত্ৰ্যক সন্মান দি, এক মান্য ভাষা গঢ়ি

৩. **শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত সমন্বয় ঃ** শিক্ষা ব্যৱস্থাত ধ্ৰুপদীকৰণৰ অভাৱত পাঠ্যপুথিত বিভ্ৰান্তি থাকে। এক অভিন্ন ভাষা শৈলী শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে শিক্ষাৰ পথ সহজ কৰিব।উচ্চ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো ভাষাৰ মান্যতা নিশ্চিত কৰিব। 8. প্ৰযুক্তি আৰু তথ্য প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত সুবিধাঃ ধ্ৰুপদীকৃত ভাষা ডিজিটেল

প্ৰাচীন ভাৰতৰ বিখ্যাত অৰ্থনীতিবিদ চাণক্যই এষাৰ কথা কৈছিল, ''ঈশ্বৰ

চিত্ৰত নহয়, চৰিত্ৰত থাকে। নিজৰ আত্মাৰ মন্দিৰ বনোৱা। 'আত্মাৰ মন্দিৰ!

জমকতা প্ৰিয়, বাহ্যিক সৌন্দৰ্য প্ৰধান, স্বাৰ্থপৰ আৰু ভোগবাদী সমাজৰ

মাজত আত্মাৰ মন্দিৰ নথকাটোৱেই স্বাভাৱিক। আত্মা যদি শুদ্ধ নহয়,

নিজৰ আত্মাত মন্দিৰ সাজিব? যেতিয়া মানুহ এজনে প্ৰকৃততে মানুহ

হ'ব তেতিয়াই স্বয়ংক্রিয়ভাৱে মানুহৰ আত্মাতো মন্দিৰ স্থাপন

হ'ব। আমাৰ চৌপাশে ঈশ্বৰৰ উপাসনাৰ বাবে কিমান যে স্থান

আছে! প্ৰতিদিনেই সেই স্থানবোৰত অগণন ভক্তৰ সমাৱেশো

ঘটে কিন্তু তাৰে কিমানজন ভক্তৰ প্ৰকৃততে ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তি হয় ?

এয়া কোনো বিতৰ্কৰ বিষয় নহয় বৰং ই এক চিন্তনীয় বিষয়হে

আনক দেখুৱাবলৈ ঈশ্বৰক আৰধনা কৰিলেই ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তি নহয়

যদিহে আপুনি প্ৰকৃততে ঈশ্বৰৰ আৰধনা নো কি সেই কথা

হৃদয়ংগম কৰিবই পৰা নাই। যদিহে আপুনি কেৱল চিত্ৰত

ঈশ্বৰক বিচাৰিছে আৰু আপোনাৰ চৰিত্ৰত লুকাই আছে অসুৰ

কাৰণ ঈশ্বৰৰ উপাসনা স্থলীলৈ গৈ টকা-পইচা খৰচ কৰি, অথবা

হোৱাৰ গুণবোৰ আয়ত্ত কৰিব, যেতিয়া মানুহে মানুহৰ সহায় হ'ব, সাৰথি

আত্মাৰ মন্দিৰ বনোৱাটো জানো সহজ ? মুঠেই সহজ নহয়। বৰ্তমানৰ জাক-

বাহ্যিকতাই কেনেকৈ আত্মিক সৌন্দৰ্যৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰিব? কিদৰে মানুহে

মাধ্যমত ব্যৱহাৰ সহজ কৰে। কীব'ৰ্ড, মেছিন লাৰ্নিং, অনুবাদ এঞ্জিনৰ দৰে

প্ৰযক্তিসমূহত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰ বৃদ্ধি পাব। ৫. আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰিসৰত স্থান ঃ ধ্ৰুপদীকৰণৰ হোৱাৰ ফলত অসমীয়া ভাষা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় মঞ্চত অধিক শক্তিশালী ৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত হ'ব। অসমীয়া সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি বিশ্ববাসীৰ আগত উপস্থাপন কৰিব পৰা যাব। ধ্ৰুপদীকৰণ হোৱাৰ ফলত অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতিৰ বাবে ল'ব লগা প্ৰয়োজনীয় পদক্ষেপসমূহ

১. মান্য শব্দকোষ নিৰ্মাণ ঃ অসমীয়া ভাষাৰ সম্পূৰ্ণ দিশ সমন্বিত কৰি আধুনিক শব্দকোষ প্ৰস্তুত কৰাটো অত্যন্ত প্ৰয়োজন। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'হেমকোষ'ৰ দৰে এখন। আধুনিক ধ্ৰুপদীকৃত অভিধান গঢ়ি তোলা উচিত। ই বানান, ধ্বনি, আৰু অৰ্থৰ একাৰ্থক নিয়ম প্ৰদান কৰিব।

২. **আঞ্চলিক বৈচিত্ৰ্য সংহতকৰণ ঃ** অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহৰ বৈচিত্ৰ্যক সন্মান দি, মূল ভাষাৰ সৈতে সংহত কৰিবলৈ এক বিশেষজ্ঞ গৱেষণা গঢ়ি তুলিব

> ৩. বিশেষজ্ঞৰ গৱেষণা আৰু দল গঠন ঃ ভাষাবিদ, সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ, আৰু প্ৰযুক্তি বিশেষজ্ঞৰ পৰা গঠিত এক বিশেষ গৱেষণা দল গঠিত হোৱাৰ প্ৰয়োজন। এই দলৰ জৰিয়তে বানান, ধ্বনি, আৰু ব্যাকৰণৰ প্ৰতি এক সঠিক নিয়মবিধি তৈয়াৰ কৰিব লাগিব। 8. **শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত অন্তৰ্ভুক্তি** ঃ ধ্ৰুপদীকৰণ সম্পন্ন হোৱাৰ পিছত শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াক অন্তৰ্ভুক্ত কৰা উচিত।নতুন প্ৰজন্মই শুদ্ধ ভাষা শিকিলে, ধ্ৰুপদীকৰণৰ উদ্দেশ্য সফল হ'ব। ৫. প্ৰযুক্তিৰ লগত সংযোগ ঃ ডিজিটেল প্ৰযুক্তিৰ লগত ধ্ৰুপদীকৃত

এহিয়া আহমেদ ভাষাক সংযুক্ত কৰাৰ বাবে ব্যৱস্থা ল'ব লাগিব। উদাহৰণস্বৰূপে, কীব'র্ড লেআউট, OCR (Optical Character Recognition),

আৰু ভাষা অনুবাদ এঞ্জিনত ধ্ৰুপদীকৃত অসমীয়া ভাষা অন্তৰ্ভুক্ত হ'ব লাগিব। ৬. সাহিত্য আৰু সংবাদ মাধ্যমৰ ভূমিকা ঃ সাহিত্যিক আৰু সংবাদ মাধ্যমে দ্ৰধ্ৰুপদীকৃত ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিব, যাৰ ফলত ভাষাৰ শুদ্ধ ৰূপ বেছিকৈ প্ৰচাৰিত হ'ব।

এজন মানুহে বিভিন্ন মন্দিৰ, দ'ল, দেৱালয় তথা বিভিন্ন ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানত

অসমীয়া ভাষা ধ্ৰুপদীকৰণ হোৱাৰ ফলত হ'ব লগা সম্ভাৱ্য লাভসমূহ

১. শিক্ষাক্ষেত্ৰৰ আধুনিকীকৰণ ঃ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত ধ্ৰুপদীকৰণৰ ফলত বানান, ধ্বনি আৰু ভাষা শৈলীৰ ক্ষেত্ৰত এক মজবুত পৰিকাঠামো গঢ়ি উঠিব। উচ্চ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো ভাষা সঠিকভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিব।

২. সামাজিক একতা আৰু পৰম্পৰাৰ সংহতি ঃ ধ্ৰুপদীকৰণৰ দ্বাৰা অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক বিভেদসমূহ দূৰ হ'ব। ইয়াৰ ফলত অসমীয়া সমাজৰ মাজত এক গভীৰ একতা গঢ়ি উঠিব।

 প্ৰযুক্তিৰ অধিক অন্তৰ্ভুক্তি ঃ ধ্ৰুপদীকৃত অসমীয়া ভাষা ই-শিক্ষা, ই-বুক, আৰু অনলাইন অনুবাদ ব্যৱস্থাত অধিক ব্যৱহাৰযোগ্য হ'ব। ইয়াৰ দ্বাৰা ভাষাৰ প্ৰসাৰ বিশ্বজুৰি সম্ভৱ হ'ব।

8. **আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় স্বীকৃতি লাভ ঃ** অসমীয়া ভাষা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় মানদণ্ডত সঠিকভাৱে উপস্থাপন হ'ব। অসমীয়া সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰসাৰ বিশ্ববাসীয়ে চিনি পাব। ৫. সংস্কৃতিৰ সংৰক্ষণ ঃ ধ্ৰুপদীকৰণৰ দ্বাৰা অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি সংৰক্ষণ কৰিব পাৰি।ই ভাষা বিলুপ্তিৰ আশংকাক দূৰ কৰিব।

অসমীয়া ভাষাৰ ধ্ৰুপদীকৰণ হৈছে আধুনিক প্ৰযুক্তি আৰু সামাজিক জীৱনৰ সৈতে খাপ খুৱাবলৈ এক অপৰিহাৰ্য লাভদায়ক ব্যৱস্থা।ধ্ৰুপদীকৰণৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাই বানান, ব্যাকৰণ আৰু ধ্বনিৰ এক সৃশৃংখল সংহতি লাভ কৰিব। ই সাহিত্য, শিক্ষা, প্ৰযক্তি আৰু সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ স্থানক অধিক শক্তিশালী কৰি তুলিব। সেয়া কেৱল অসমীয়াৰেই নহয়, সমগ্ৰ বিশ্বৰ ভাষাবিলাকৰ মাজত অসমীয়া ভাষাৰ গৌৰৱজনক স্থান নিশ্চিত কৰিব। গতিকে সকলো অসমীয়াই সামগ্ৰিকভাৱে ধ্ৰুপদীকৰণৰ প্ৰতি সদায় সজাগ আৰু সাৱধান হৈ এই প্ৰচেষ্টাত অংশগ্ৰহণ কৰি আগবঢ়াই নিয়া উচিত।

মৈৰাবাৰী, ফোনঃ ৮৮৭৬১২৩১২৪

# ৰাজনীতি আৰু অসমৰ

ৰাজনীতি এখন দেশৰ তথা সমাজৰ এক অপৰিহাৰ্য্য অংগ। এখন সুস্থ-সবল, স্বাধীন তথা গণতান্ত্ৰিক দেশত ৰাজনীতিৰ ভূমিকা লক্ষণীয়। অসমৰ ছাত্ৰ সমাজ অতীজৰে পৰা ৰাজনীতিৰ লগত বিশেষভাৱে জড়িত। উদাহৰণস্বৰূপে আমি অসম আন্দোলনকে আঙুলিয়াব পাৰোঁ, যিয়ে এক বলিষ্ঠ ৰূপত ছাত্ৰ সমাজৰ প্ৰভূত্ব প্ৰতিফলিত কৰিছিল। কিন্তু বৰ্তমান ৰাজনীতিয়ে ছাত্ৰ সমাজত এক বিৰূপ

প্ৰভাৱ পেলোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। অসমৰ বিভিন্ন মহাবিদ্যালয়-বিশ্ববিদ্যালয়সমূহৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচনেই ইয়াৰ প্ৰমাণ। বৰ্তমান সময়ত বিভিন্ন মহাবিদ্যালয়-বিশ্ববিদ্যালয়ত বৃদ্ধি পোৱা নিৰ্বাচনকেন্দ্ৰিক সংঘাতে অসমৰ ছাত্ৰ–ৰাজনীতিৰ প্ৰতি ভাবুকিৰ সৃষ্টি কৰিছে। এই সংঘাতে শৈক্ষিক পৰিৱেশ বিনম্ভ কৰাৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ জীৱনলৈও শংকা নমাই আনিছে। বহুতেই ছাত্ৰ ৰাজনীতিৰ সাৰমৰ্ম নুবুজাকৈয়ে ইয়াৰ লগত জড়িত হৈ পৰাৰ

ফলত হিতে বিপৰীত হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। ছাত্ৰ ৰাজনীতি শিক্ষানুষ্ঠানত এনেকৈ শিপাই গৈছে যে যাৰ ফলত অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব কমি গৈছে। অকল ৰাজনৈতিক মুনাফা আদায়ৰ লক্ষ্য তথা ছাত্ৰ একতা সভা দখলৰ অভীপাৰে ছাত্ৰসকলে নিজৰ মূল্যৱান সময় নষ্ট কৰা দেখা গৈছে। বিভিন্ন দল-সংগঠনে শৈক্ষিক প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ নিৰ্বাচন প্ৰক্ৰিয়া নিয়ন্ত্ৰণ কৰা দেখা যায়, ফলত বিভিন্ন হিংসাত্মক পৰিস্থিতি নিৰ্বাচনৰ আগমুহূৰ্তত আৰু ফলাফল ঘোষণাৰ পিছত উদ্ভৱ হোৱা দেখা যায়। এইবোৰ কাৰকে ছাত্ৰক মানসিক তথা শাৰীৰিকভাৱে ক্ষতি কৰি আহিছে। যিহেতু ছাত্ৰ ৰাজনীতিৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা আছে, গতিকে ইয়াক এক সুস্থ-সবল ৰূপত চলাই নিয়াতো প্ৰত্যেকজন ছাত্ৰৰে কৰ্তব্য। ৰাজনৈতিক লালসাক অৱজ্ঞা কৰি প্ৰত্যেক মহাবিদ্যালয়-বিশ্ববিদ্যালয়ত এক সুস্থ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত কৰাতো অতি প্ৰয়োজনীয়। অধ্যয়নৰ ওপৰত বিৰূপ প্ৰভাৱ নপৰাকৈ ছাত্ৰ-ৰাজনীতি সুন্দৰভাৱে চলাই নিলে ই এক

নতুন দিশ লাভ কৰিব। অৱশ্যে ইয়াৰ বাবে শিক্ষানুষ্ঠান সমূহৰ প্ৰশাসনৰ

ভূমিকাও লেখত ল'বলগীয়া হ'ব লাগিব। কৃষ্ণৰাম দাস শিক্ষণ মহাবিদ্যালয়,

প্রায়েই দান-বৰঙনি দিয়ে কিন্তু তেওঁ মানুহক কেতিয়াও ভাল ব্যৱহাৰ নকৰে, সহায় নকৰে আৰু যদিও কেতিয়াবা কোনো এজনক সহায় কৰিছে তেতিয়াও তেওঁ সেই মানুহ জনক সেই সহায়ৰ বিনিময়ত নানান কটু কথা শুনাইছে, তেতিয়া জানো ঈশ্বৰ সন্তুষ্ট হ'ব! ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তি হ'ব নে সেই মানুহজনৰ ? এনে আৰু বহুতো চৰিত্ৰ, বহুতো উদাহৰণ আমাৰ চাৰিওফালে বা আমাৰ মাজতো লুকাই আছে। সেয়েহে চিত্ৰত ঈশ্বৰৰ সন্ধান কৰাৰ আগেয়ে এবাৰ নিজৰ চৰিত্ৰত ঈশ্বৰ আছে নে নাই জুমি চাব লাগে। যদিহে

নাই যেন অনুভৱ হৈছে তেতিয়াহ'লে সৃষ্টি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰক কাৰণ এজন মানুহে গোটেই পৃথিৱীৰ আগত মুখা পিন্ধিলেও নিজৰ ওচৰত কিন্তু সেই মুখা সদায়েই খুলি পৰে, নিজক মিছা কোৱা অসম্ভৱ। আৰু যিমান বেয়া মানুহ হ'লেও অত্যন্ত বেয়া মানুহজনৰ আঁৰতো একোজন ভাল মানুহ লুকাই তুলিব লাগে। কেতিয়াবা যে কিছুমান মানুহে চিনেমাৰ নায়কৰ দৰে কয়, 'মোৰ ভিতৰত থকা পশুটো জাগি উঠিব', পশুটো জগাই তোলাতকৈ আপোনাৰ ভিতৰত থকা ভাল মানুহজনক



থাকে, আমি আমাৰ মাজত থকা ভাল মানুহ জনক জগাই

জগাই তোলক। দেখিব আপোনাৰ চৰিত্ৰতো ঈশ্বৰৰ সৃষ্টি হৈছে, তেতিয়া জানো আপোনাৰ ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তি হ'ব ? এটা সৰু উদাহৰণ দিয়া যাওক, স্বাৰু আপোনাৰ আত্মাত স্থাপন হৈছে এটা মন্দিৰ। ছাত্ৰী, বি.বৰুৱা মহাবিদ্যালয়





#### সমিৰণ অনিমা ভট্টাচাৰ্য্য, গুৱাহাটী

বিষাদবোৰ যেতিয়া নামি আহে জীৱনলৈ আশাতীত ভাৱে, নোৱাৰি সহিব অন্তৰখনিয়ে ভাঙি পৰে বৰ অসহায় ভাৱে। আশাবোৰ মৰহি ক<mark>লিতে শুকায়।</mark> এক অজানা ভ<mark>য়ে যেন কুটি কুটি খা</mark>য়। নোৱাৰি সহিব বেদনাৰ ভৰ মনটি যেন দোঁ খাই যায়। ৰাতিৰ শেষত হোৱা পোহৰৰ দৰে, আহে যদি অকনি আশাৰ জিলকনি আনন্দত উঠে প্ৰাণ ভৰি। উঠলি উঠে মন জলমল কৰি। আশাবোৰ আহে যেন এছাটি মৃদু মলয়া হৈ পুৰাবলৈ ঠাই বিষাদৰ। আশাবোৰে যদি পায় পূৰ্ণতা সার্থক হয় জীৱন ফুল পাহি। সুখবোৰ আহে যদি জীৱনলৈ এনেহেন লাগে যেন বিষাদৰ বহল মোহনাত আশাৰ একুঁকী জোনাকীৰ জিলমিল পোহৰে তিৰ্ বিৰ্ কৰি আছে চকু ছাৎ মাৰি ধৰাকৈ। সেই পোহৰে জীৱন পোহৰাই চকামকাকৈ জীৱনেও সঁহাৰি দিয়ে আনন্দেৰে জীৱন জীয়াবলৈ। আশা, নিৰাশাৰে ভৰা এই জীৱন নদী, বৈ থাকে নিৰবৰধি নিৰ্দিষ্ট অন্তকলৈ বুলি।

#### ৰাসৰ ৰাতি প্রভাত বণিয়া

সাৰ সুৰ নাই বৈ আছে বুকুৰ যমুনা গোন্ধে আমোলমোল পুৱাব নে নুপুৱাই বা এই জ্যোৎসা ৰাতি ব'লা যাওঁগৈ সেন্দূৰীয়া আলিয়েদি দূৰ দূৰলৈ তোমাৰ গোলাপ কোমল হাত আৰু মোৰ দুবাহুৰ অভিন্ন বন্ধন কি ফুলে ফুলালা হিয়াৰ ফুলনি জীৱন থাকে মানে আমি দুয়ো লগৰী কি যে ধুনীয়া এই বিনন্দীয়া পৃথিৱী

নিটাল নিস্তৰ

যাওঁগৈ ব'লা

ঘূৰি ফুৰিম

আমাৰ ৰাসৰ ৰাতি

#### ৰাধা কৃষ্ণৰ ৰাসলীলা ছেলিমা বেগম, নগাঁও

সেন্দূৰীয়া আলিয়েদি দূৰ দূৰলৈ

ৰাধা যায় যেন যমুনাৰ ঘাটে কৃষ্ণ যায় পিছে পিছে। ৰাধাৰ বিনেই কৃষ্ণ অসহায় ৰাধা যে তোমাৰ আছে।।

বাঁহী হাতত লৈ বজায় শ্রীকৃষ্ণ ৰাধা সূৰত মুহীত আনন্দ পায় মনত।।

ৰাধা যায় যেন যমুনা ঘাটত কাষতেই কলচী লৈ পিছে পিছে যেন শ্রীকৃষ্ণই যায় হাততে বাঁহীখন লৈ।।

কৃষ্ণৰ বুকুত ৰাধাৰ গোন্ধটো বিয়পি থাকে সদায়। যোল হাজাৰ গোপীৰ লগত নৃত্য কৰেই সঁচাই।।

প্ৰেম লীলা হয় কৃষ্ণৰ লগত ক'ত ৰাধা ক'ত ৰাধা কানাই নৃত্য যে গোপীৰ লগত আঁৰ চকু চাই ৰাধা ।।

#### বুকুৰে গোলাপ পাহি সুৰজিৎ ভৰালী, ধিং

মৰহি গ'ল বুকুৰে গোলাপ পাহি আজুৰি নিলা তুমি ওঁঠৰে হাঁহি কিয়নো হ'লা হিয়াৰে আলহী মৰহি গ'ল বুকুৰে গোলাপ পাহি

মিঠা মিঠা কথাই হৃদয় ভৰাই গ'লাগৈ আঁতৰি উকা উকা বেথাই চকুলো সৰাই কলিজা আৱৰি কিয়নো হ'লা হিয়াৰে আলহী জোনাকী আছিলে মনৰে কোঠাতে তোমাৰে এটি মিঠা হাঁহিতে

এন্ধাৰে হানিলে কোমল কলিজাতে সোঁৱৰণী আজি উচুপে বুকুতে কিয়নো হ'লা হিয়াৰে আলহী মৰহি গ'ল বুকুৰে গোলাপ পাহি...!

#### আঘোণৰ পথাৰে ৰিঙিয়ায় বিভা বিন্দু কোঁৱৰ, শিমলুগুৰি

তাহানিতে আইতাই সাজি দিয়া আঘোণৰ নৰা পেঁপাটো সোঁৱৰণিৰ বুকুত এতিয়াও খেপিয়াই ফুৰোঁ আঘোণৰ পথাৰৰ জহা - বৰা ধানৰ ফুৰফুৰীয়া গোন্ধ নাকত লাগিলেই কৰ্ণকহৰত বাজি উঠে নৰা পেঁপাৰ শব্দ সোণবৰণীয়া পথাৰখনত শৈশৱতে বনোৱা নৰাৰ ছাতিটো বুকুত আলফুলকৈ সুমুৱাই লওঁ জীৱনৰ পৰা সময়বোৰ পাৰ হৈ যায় ছাতিটো থাকি যায় হৃদয়ৰ একোণত কেতিয়াবা সপোনতে খেপিয়াই ফুৰোঁ সমনীয়াৰ স'তে চেঁচু খন্দা মাৰিডাল ৰৱাব টেঙাৰ সুগন্ধিবোৰ ৰঙা-কলা ধানৰ লেচেৰিবোৰ দেখিলে এতিয়াও তধা লাগি চাওঁ লেচেৰিৰ গোন্ধত আজিও আমোলমোলাই মোৰ হৃদয়ৰ চোতাল আঘোণৰ ৰাগী লগা পথাৰত মাৰ চাদৰৰে সপোনৰ ঘৰ বনাও নৰাৰে মখমলৰ বিছনা ৰাজহংস, ভাটৌ, শৰালিৰ সুমধুৰ গীতত ৰজনজনাই উঠা হেঁপাহৰ আঘোণীয়া পথাৰখনে মোৰ বুকুলৈও উচ্ছাসৰ ধল নমাই আনে যদিওবা সময়ৰ সোঁতত জীৱনে গতি সলায় আঘোণৰ পথাৰে আজিও ৰিঙিয়ায়।

#### নিজানৰ প্ৰিয় নদী মহৎ চন্দ্ৰ ৰায়

এৰি অহা ল'ৰালিৰ স'তে সংপ্ৰক্ত দুধনৈ নৈৰ ৰূপোৱালি ঢৌবোৰৰ কিছু চঞ্চল নাচোনৰ ঝংকাৰ, হৃদয়ৰ কোঁহে কোঁহে গুঞ্জড়িত আজিও

নিজানৰ সেই প্ৰিয় নদীৰ আকাশ-নীলা উদাৰতাৰ গান আকৌ যেন উভতি যাম কৰ্দ্দৈসিৰীয়া তাইৰ বুকুলৈ, শৈশৱ-কৈশোৰৰ সেই মায়াময় বকুলফুলীয়া দিনবোৰলৈ তায়েইতো ভৰাই তুলিছিল যৌৱনৰ বাখৰুৱা হৃদয়ত ভালপোৱাৰ সুগন্ধি

নৈয়ে অঁকা বিস্তীৰ্ণ জাৰণিৰ সেউজীয়া, কিয়ে মায়াময় এই শ্যামলীমা!

শেঁতা পৰা বিয়লিৰ আকাশতো দেখিছোঁ

#### সভ্যতাৰ ইতিহাস লাৱণ্য নাথ

ভাৱবোৰ লাহে লাহে বাষ্প হৈ ওলাই আহিছে সহজ-সৰল মানুহবোৰক পদপথত ৰুই দিব খোজা হৈছে কাঁইটীয়া গছ জীৱনৰ পথটোত নামি আহে নিজেই সৃষ্টি কৰা হেজাৰ প্ৰতিযোগিতাৰ সীমাহীন পৰীক্ষা। প্ৰাপ্য হেৰোৱাৰ ভয়ত

ভাৱবোৰ বাষ্প হৈ উফৰি পৰিছে। বুকুভেদি ওলাই আহিছে একতাৰ চিঞৰ আহ ঐ আহ ওলাই আহ, সজাগ জনতা মৃত্যুৰ ভয় য'ত চিন্তাৰহিত জনতাই দেশক বুকুভৰি ভালপায়, ভালপোৱাৰ সকলো সম্ভাৰ।

তোমালোকৰ হাতত অৰ্পন কৰিছোঁ পৰম বিশ্বাসেৰে তোমালোকে অন্যায় নকৰিবা জনতাৰ দেশমাতৃৰ আৰু বিশ্বাসৰ কলংকিত অধ্যায়ৰ পাতনি নেমেলিবা য'ত লিচ্খা ৰ'ৱ তোমালোকৰ বৈশ্যতাৰ কাহিনী <mark>আৰু</mark> অসহায় জনতাৰ ব্ৰজ নিনাদ।

#### এপিয়লা দুখ ৰাতুল চেতিয়া ফুকন

আকণ্ঠ পান কৰি এপিয়লা দুখ

উপশম পাবলৈ প্রয়োজন অনুপান

কৰিছোঁ সন্ধান। সকলো কাঙাল সুখৰ আকাল দুৱাৰে দুৱাৰে ভ্ৰমি বিমুখ যাত্ৰা। ক্রীয়ন্ত্রপা উচতেনি হিংসা প্ৰতিহিংসাৰ দাৱানল ভয় আৰু শংকা উলংগ কৰি হাজাৰ বছৰৰ মানৱ সভ্যতা সচেতন সকলো অচেতন শাসন আৰু শোষণৰ চিৰস্থায়ী বাটৰ কল্পনা। আমি অসহায় নিমাষিত জনতা। এতিয়া আকণ্ঠ পান কৰি এপিয়লা দুখ উপশম পাবলৈ প্রয়োজন অনুপান

কৰিছোঁ সন্ধান।

জীৱন বৰ অনুপম

নিহা গগৈ

দৃশ্য উপভোগেৰে চাই ৰৈছোঁ

শীতৰ সেমেকা আবেলিটিত;

হিম চেঁচা এজাক বতাহ আহি

মনৰ বতৰা অজানিতে, মনে মনে

কাণে কাণে দিলেহি যেন

এইয়া যে ভাল লগা

সৌ আকাশৰ

এক শিহৰণ দেহৰ কোণত।

শুল্ৰ আভা আৰু প্ৰকৃতিৰ

মাথোঁ মৌন হৈ চাই ৰৈছোঁ

প্ৰাণ সৰা দৃশ্যৰূপ.....

ছবিৰ নতুন দিগন্তক।

আজিও সেই একেই আবেলি

সুন্দৰ জীৱনৰ মুহূৰ্ত বোৰ।

সৌ আবেলিৰ বেলিটি

ঘৰমুৱা হ'ল পশ্চিমত;

হেঙুলীয়া ৰহণ লগাই

প্ৰকৃতিৰ মন প্ৰশা

সন্ধিয়াৰ শুভ্ৰ গগণৰ

#### মানুহে মানুহৰ বাবে আয়নাল হক, ধুবুৰী

সময় কোন দিশে-চিন্তনীয়! সম্বন্ধ কোন দিশে-চিন্তনীয়! কোন কাৰ গচকত মৰে সময় নাই উভতি চাবলৈ ঠুনুকা সম্বন্ধই নুবুজে কাৰো বুকুৰ বেদনা। কোনে হাঁহে কোনে কান্দে নোসোধে কোনেও কাৰো ঠিকনা। মানুহে মানুহৰ বাবে অকণো নাভাবে স্বাৰ্থপৰ সকলো--!

সভ্যতাৰ অগ্ৰগতি বা কোন সত্যজিৎ গগৈ, কলিয়াবৰ সৌৱা শৰতৰ আকাশত কিহৰ মেলা চাৰিওফালে দেখোন তৰাৰ খেলা জোনাকী জনীও হয় আত্মহাৰা। জোনবাইৰ দেশলৈ আহিছে অগণন সখা

সকলোৱে নাচি বাগি হয় মতলীয়া ৰাতি ফুলা শেৱালিবোৰো দেখোঁ আনমনা। আজি যে শৰতৰ পূৰ্ণিমা নিশা।

#### জীৱনলৈ মুকলি প্ৰশ্ন মার্জিনা বেগম, বৰপেটা

'জীৱন, মৃত্যুৰ বাবেই নেকি ইমান বিশাল আয়োজন ?' মৃত্যুৰ দুৱা<mark>ৰত ৰৈ আ</mark>জি চিৰ চিনাকি কাব্যিক প্ৰশ্নৰে অপচয় নকৰোঁ মোৰ আপুৰুগীয়া সময়। জীৱনৰ অন্তিম ক্ষণত জীৱনলৈ কৰিছোঁ মুকলি প্ৰশ্ন মোৰ প্ৰাপ্য খিনিলৈ আৰু কিমান সময় ? যদি কৰিছাই সিপুৰীত মোৰ প্ৰাপ্তিৰ আয়োজন শোক সভাৰ বাবে মোৰ তোমাৰ নাম কিয় হ'ল জীৱন ? ডেউকা মেলি উৰি যোৱাৰ দিগন্ত পিয়াসী মনৰ দুপাখি, তোমাৰ জেকা বঁকিয়াইদি অৱহিতে খোজ দিয়াৰ পিছতো প্ৰাপ্তিৰ মদিৰাত ফুঁ দি পি খোৱাৰ হেঁপাহ খিনি ছিটিকি দূৰতে মৰহে কিয়? তুমিয়েতো হোৱা জীৱন। মৃত্যু যদি মোৰ কাম্য হয় তুমি কিয় হোৱা জীৱন ?

মাহী<mark>আই হৈ জনমে জনমে</mark>

থেকেচি পেলোৱাৰ বাবৎ

গঢ়িছা নেকি তেজীমলাৰ বেশ!

অভিযোগ দিয়া নাই কেতিয়াও

সময়ৰ পাখিলগা কাঁৰ তীক্ষ্ণ ঘাঁ 🥒

ঐকান্তিৰ বুকুয়েদি পাৰ হোৱা

#### কেনেকৈ পাহৰি যাওঁ কোৱা! এদিন ময়ো স্মৃতি হৈ যাম জুলী মৰাণ গগৈ, তিনিচুকীয়া

এদিন ময়ো স্মৃতি হৈ যাম দুদিন মান ভাল পোৱা বেয়া পোৱা সকলোবোৰ মানুহে মোৰ ফটোখনৰ তলত লিখিব তই হাঁহি হাঁহি গুচি গলি মনত পৰিব তোলৈ। লিখনিটো দেখি উঠিব মোৰ হাঁহি জীয়াই থাকোঁতে কোনো দিন নাপালি খৱৰ ল'ব সময়। এতিয়া অভিনয়খন কিয় কৰি আছৰ। জীৱনটো বৰ ছুটি ভুল কৰিছো যদি ক্ষমা কৰিবি ভাল বেয়া খৱৰ ৰাখিব পাহৰি নাযাবি। বিপদত খবৰ নাৰাখিলে মানুহ হোৱা অৰ্থৰ বা কি। মানৱীয়তা গুণ নাথাকিলে শিক্ষিত মানুহ হৈ লাভ বা ক'ত। অহংকাৰ নকৰোঁ দিয়া জীৱনৰ শেষ মুহূৰ্তত পইচা থকা পইচা নথকা সকলো মানুহকে মানুহ প্রযোজন হয় কান্ধত ল'বলৈ চাৰিজন। এদিন যেতিয়া ময়ো স্মৃতি হৈ যাম।।

## বিচ্ছিন্ন ভূখণ্ড

বিলেশ্বৰ তালুকদাৰ, পাঠশালা

পানীয়ে যুদ্ধ ঘোষণা কৰি ঠেলি লৈ গৈছিল অৱতীৰ্ণ মাজুলী, দপ দপাই ফুৰিছিল বালিঘোঁৰা সঁজাতী দলটোৱে চাই ফুৰিছিল দৃশ্যপট, আলোকচিত্ৰ বিচাৰি পাইছিলোঁ আমি সিহঁতে বিচৰা খো<mark>জৰ চিন</mark> চাই। ভাগৰি পৰিছিলোঁ মই তুমি আমিৰ দৰে কেৱল সিহঁতবোৰেই যুদ্ধৰ আখৰা চাই, সংস্থাপিত কৰিবলৈ বিচাৰি পাইছিল এই ঠাই আমাৰ দৃশ্যপট মাজুলীৰ সহ্য ভৰ দমনৰ কাৰুকাৰঞ্জয্য িস্নায়ু থকাবোৰৰ য'ত উপলদ্ধ, অপূৰ্ব হেঙুল হাইতাল নীলৰ সমাহাৰ সূর্য্যান্ত, একবিংশ সঁজাতীৰ হৈ পৰিছিল মুগ্ধ, গুৰুজনাৰ মুখা শিল্পৰ কীৰ্তিয়ে

সকলোকে কঁপায় ধাৰক বাহকৰ অনুকৰণীয়বোৰে সহস্র সুঁতি হৈ বয়। সংস্থাপিত মাজুলীৰ তুলনাবিহীন মানবীয় মন, <mark>সাম</mark>গ্রিকভাৱে একবচনেই বহুবচন।

#### প্ৰেমানুভূতিৰ তৰংগ ০২ এহিয়া আহমেদ, মৈৰাবাৰী

নিশাৰ নীলা আকাশত, তৰা বুৰঞ্জীৰ এটি গল্প কঢ়িয়াই, মনৰ গভীৰ কোণত বাজে. প্ৰেমৰ গোপন সংগীত। পখিলা উৰুৱা সপোনৰ দৰে, মোৰ হৃদয় বাগৰে তোমালৈ, তুমি এয়া-একা<mark>জলী পোৱা</mark>লি পুৱাৰ ৰ'দ।

চিৰা পুখুৰীৰ কোমল ঢৌবোৰৰ দৰে, তোমাৰ হাঁহিত সুমধুৰ সংগীত বাজে। মোৰ দুচকুত জ্বলে তোমাৰ ৰূপ, অকলশৰে বাট চাই থকা

পুৰণি আশাবোৰ। জোনাকৰ জোনাকী ৰূপত তুমি, পৰিণয়ৰ এটি শেৱালি সোৱাদ, মোৰ আঙুলিৰ তলেৰে বৈ যায়, প্ৰেমানুভূতিৰ এটি সেউজী তৰংগ। তোমাৰ নামেই এটি বগা গীত, নদীৰ কলমে য*'*ত কবিতা লিখে। জীৱনটো সপোন হ'ব তোমাৰ সৈতে, প্ৰেমৰ তৰংগত বিৰাজিব সুখৰ স্পন্দন।।

## শৰতৰ এনিশা

কৃষ্ণৰ বাঁহীৰ সুৰত ৰাধাও বলিয়া সকলোতে ৰাসৰ পোহৰেৰে ভৰা প্ৰকৃতিও আজি চিৰসেউজীয়া। কুঁৱলীৰ চাদৰ এখন শুদ্ধ বগা যেন প্ৰেমিক হে লেপেটা খাই ধৰা

## নিলাঞ্জনা

সন্দিকৈ কলেজৰ সন্মুখত সদায় বিছাৰি ফুৰে এজাক চকুৱে কিচকিচীয়া চুলি টাৰিৰে দুচকুত কাজল সানি কত জনৰ হিয়াত ঝংকাৰ তোলা তাই জনীক নীলা চুৰিদাৰযোৰসকলোতে পিন্ধি ঘূৰি ফুৰে বা হয়তো তাইৰ প্ৰিয় ৰং নীলা বাবেই পিন্ধে সেইকাৰণে তাই সকলোৰে বাবে নিলঞ্জনা তাইৰ বাবে কাজল ৰামধেনু নখ পালিচ বিছাৰি হাহাকাৰ কৰি প্ৰেমিক চৰাইয়ে কপাঁই জালুকবাৰী। কিন্তু নিৰুত্তৰ তাই তাই হৈ ৰব খোজে

## অপেক্ষা

মনটোয়ে তোমালৈ সদায়ে বাট চায়। তুমি চাগৈ আহি আছা সৌ.. দুয়ো ফালে পথাৰ.. মাজতে পকি ৰাস্তাটো সেউজীয়া আৰু সেউজীয়া। কিমান যে গাড়ী, তাৰ ফাকে ফাকেই তুমি, গাড়ীত চাগৈ.. আপেক্ষাৰে ৰৈ থকা এই সময়খিনি সঁচাকৈ বৰ মধুৰ, অপেক্ষাৰে, আপেক্ষিত তাই সঁচাকৈয়ে

কিয় জানো.

#### স্বভিমানি তোমাৰ আদৰ্শত। আঘোণৰ মালিতা চার্জিনা চুলতানা

আহমেদ

আঘোণ মানেই পথাৰ সোণালী কৃষকৰ হাঁহি, আঘোণ মানেই ককাইদেউৰ শান দিয়া কাচিখনিৰ নাই আহৰি দদাই পিতাইৰ হাতে হাতে মুঠি মুঠি ধানৰ হাঁহি পিছে পিছে কণমানি চুমন জুমনৰ লেছেৰি বোটলাৰ ফূৰ্তি। আঘোণ মানেই চোতালত মেটমৰা ধানৰ ডাঙৰি. ভঁৰালত সোণ গুটিৰ চকমকনি আইৰ পিতাইৰ অকৃত্ৰিম সখৰ হাঁহি আঘোণ তুমিয়েইতো গঞা সৰল জীৱনৰ ন-খোৱা পৰ্বৰ শুভাৰম্ভণি।

#### বিষগ্ধ নিহাদ লোহিত মাণিকীয়াল ডিব্ৰুগড়

জোন জুলা নিশা আকাশৰ তলত বহি তৰাগণি উভতি যাওঁ তীক্ত অতীতলৈ য'ত পাইছিলো হেজাৰ উপহাস য'ত সৰিছিল অলেখ সপোন ছলনাৰ মায়াবৃত্তৰ পৰা ওলাই আহি যেতিয়া সাজিলো নিজাকৈ এখন পৃথিৱী তাতো বিয়পি পৰিল বিষণ্ণ লগ্নৰ কৰুণ গোন্ধ দুপৰৰ নিস্তব্ধতাত বুকুলৈ সোমাই আহে এটি পুৰণীসুৰীয়া নিদাৰুণ কলতান সেই অতীতৰ গৰলৰূপী লগনবোৰে দুপৰৰ গভীৰ নিস্তব্ধতাত কলিজাত তোলে বিষণ্ণ নিৰ্হাদ।

#### অপেক্ষা ৰাজদ্বীপ নাথ, মাজুলী

ৰৈ আছোঁ মই, তোমাৰ বাবে তুমি আহিবা এদিন সেই দিন হ'ব নতুন দিন। তমি আহিবা কাষ চাপি. তোমাৰ হাতত গুজি দিম এপাহি ৰঙা গোলাপ <mark>তাৰ পৰাই পো</mark>খা মেলিব নতুন সপোনে। পূৰ্ণিমাৰ জোনাকৰ তলেৰে <mark>আমি</mark> যাম এখন নিৰিবিলিৰ দেশলৈ, য'ত থাকিম কেৱল তমি আৰু মই।

#### মাণ বেগ আয়ুস্মান গগৈ

ভাড়া দিব নোৱাৰি কন্ডাক্টৰৰ হাতৰ খজুৱতি মাৰিবলৈ <mark>গালখনকে পাতি</mark> দিলোঁ। চিটি বাছৰ ভিৰৰ মাজতে নাজানো কোনে পিছ জেপৰ পৰা লৈ গ'ল মোৰ মণি বেগটো! ভাড়া দিম বুলি অনা ফটা বিশ টকীয়াটোৰ বাবে মোৰ অলপো দুখ নাই।

প্ৰথম খাপটোৰ সোঁফালে থকা

চিন্তা হৈছে মাথোঁ

মোৰ তাইজনীলৈ।

## ৰাখী কাশ্যপ

তাই মাতৃত্বৰ মমতা বিচাৰি হৃদয়ৰ ঠৰঙা অস্থি সকলোৰে মাজত এক প্ৰহেলিকা তাই নিলাঞ্জনা। এটা এটা কেঁচা কলিজা

## লুনা গগৈ, কার্বি আংলং

ৰাস্তাৰ কাষে কাষে সৰু ডাঙৰ গছ, ৰিমি ৰিমি কৈ বাজি আাহিছে গান।

### স্বপ্ন পৰিধি মঃ আব্দুল মতলেৱ

কান্দিবা তুমি। কোচঁপাৰা মইজানো. সপোনৰ পৰিধিত তুমি মোক লৈ ভবা.. তুমি প্রতিপল সাৰে থাকা সোণোৱালী আকাশৰ আৰু মই নিঃস্ব জীৱনটোক তথাপি দহিছো মই... সামৰি অজানা ভৱিষ্যতৰ দহিছা তুমি, দূৰে দূৰে ৰৈও.... স'তে লুকা ভাকু খেলোঁ তমি আছা বাবেই নালাগে জানা... মই সময় বাগৰা অতীতৰ স'তে প্ৰতাৰণাৰ দাগ নলগাও আমি। যুঁজিঁছো প্রতিপল আচলতে কি জানা, তুমি আছা বাবেই হেৰুৱা ভালপোৱা যেন মই হেপাকণ খামুচি ঘূৰাই পাইছো মই.... আগুৱান হৈছো সেয়েহে, দিঠক সূৰ্যোদয়ৰ মোৰ বুকুৰ দিকে দিকে আলি দোমোজাত ..! তোমাক হেৰুৱাৰ ভয়। এদিন কলীয়া এন্ধাৰ সেইবাবেই মই ভাবোঁ, নেওচি পোহৰ হ'বই নিনাদিত হ'ব জীৱনৰ আবাহনী গান ভাবোঁ মই... পৰাণৰ আলোকময়ী তান জোনটি চায় চায়, তুমি আছা বাবেই আচলতে কি জানা... ?

#### কথা এটা সহজকে ক'ব পাৰি

ৰমেন বে' 'কথা এটা সহজকে ক'ব পাৰি ইমান পকাই পকাই জেলেপিৰ দৰে কিয় কথা ক'ব লাগে ইমান টাইম আছে নেকি মানুহৰ হাতত ?' তাইৰ সৰল প্ৰশ্নত মোৰ

কালি উজাগৰী নিশা! পাক খোৱা সূতাৰ অন্ধকাৰত নিজক খেপিয়াই চাও, মোৰ নিভাজ সৰলতাখিনিচোন দুৰ্বোধ্য, কৃত্ৰিম হৈ পৰিছে! ভাবনাবোৰ পাক ঘূৰণি খাই ঢলি পৰিছে, উঠে বহে খোজকাঢ়ে নীৰৱে নিতালে অথচ কি অস্থিৰ উত্তেজনা! উত্তপ্ত মর্মবেদনা! চিন্তনৰ বাংফেঙীয়া গভীৰতাই মোক জটিলতৰ, সাৰশূন্য কৰি তুলিছে। ভাববিন্যাসৰ কৃত্ৰিমতাত মই স্ব-সতাক হেৰুৱাইছো! সহজবোধ্য চিন্তাও জঁট লগা সূতাৰ মেৰপাকত সোমাই প্ৰশ্নবোধক চিন্তাৰ ব্যাপক অৱতাৰণা ! শুনা মৰমৰ প্ৰজ্ঞাশ্ৰী, মই য'ত আছোঁ আবদ্ধ; প্ৰকাণ্ড দেৱালধাৰী পোতাশাল!

এই দেৱাল ধ্বংসী সৰলতাৰ সাধনা মোৰ শত যোজন দূৰ! তুমি সৰলতাৰ সাধনাৰে সৰল হৈ থাকা। যান-জঁট ৰূপী কবিতাই আওল নলগাওক তোমাৰ কমনীয় প্রাত্যহিক জীৱন! মই মাথোঁ পোতাশালত বন্দী হৈ শতিকা জুৰি সঞ্চিত কঠিন ঘামৰ টোপালেৰে হৃদয় সন্ধানী কবিতা লিখিম।

### মৰমৰ জোৱাৰ

টোলন তছা, নগাঁও এদিন ৰাতি জোনটোৱে হাঁহি হাঁহি

পাহাৰৰ ওপৰত ঢলি পৰিল মৰমৰ জোৱাৰ <mark>এটি উথলি</mark> উঠিল নিভাঁজ পাহাৰৰ বুকুৰ একোণত। হৃদয়হীন কঠিন পাহাৰটোৱে প্ৰেমৰ প্ৰস্তাৱ দিয়া দেখি জোনটোৱে মনে মনে হাঁহিলে এন্ধাৰবুলীয়া সেই জয়াল নিশাটো পৰিপূৰ্ণ হ'বলৈ আছিল সম্পূৰ্ণ সাজু পাহাৰৰ ওমাল বুকুৰ পৰশত জোনটোৱে নিজকে পাহৰিলে প্ৰেমৰ <mark>আৱেশত।</mark>

#### তেজীমলা জ্যোতিস্মিতা বৰা

তেজেৰে বোৱত তীৰত স্খলন হোৱা কাহিনীক জীৱন দি হেৰাই যোৱা সময়ৰ তিৰোধান তিথিত শেষ হৈ গৈছে নিদাৰুনতাৰ শুভ্ৰ বস্ত্ৰ চাপি গৈছে এটি শব্দৰ ছায়াত জীয়াই থকাৰ দুৰ্বাৰ হেঁপাহত যদি তাই আঁকোৱালি লৈছে বিষবোৰ আনফালে হাঁহি উঠিছে সমাজৰ চাক্ষুসতাত, টুকুৰা টুকুৰ কৈ ভাগি গৈছে সময়ে উপহাস কৰিছে আকুলতাক <mark>নৈৰ পাৰত সেয়া বিহুল গভস্থি।</mark> <mark>মলাটৰ হিৰণ্য স্বৰ্ণাভত যেতিয়া</mark> <mark>গলি গলি শেষ হ</mark>য় আইতাৰ সাধুকথা কোনে বাৰু পাৰে চিঞৰিব শাশ্বত কৰ্মত ব্যাপন ঘটা কাহিনীক ৰুদ্ধ কৰা সময়ত লালসাৰ মহা অস্ত্ৰত শিহৰিত হৈছে আছে জানো তেজীমলা হোৱাৰ বাধ্যবাধকতা এই সমাজত তেজীমলাৰ ৰক্ত দলিয়াই কলহংসৰ দৰে খেদি যাব লাগিব সমাজৰ কাল অমানিশাক সমাজৰ ব্যভিচাৰ...

#### জোন গলা জোনাকবোৰ ধ্ৰুৱ জ্যোতি শইকীয়া, যোৰহাট

সীমাহীন নিৰ্মল আকাশৰ তলত জোন গ'লা সন্ধিয়াৰ সেই ক্ষণবোৰ.....যানো মই, পাহৰিব নোৱাৰা তুমি। পাহৰিব নোৱাৰা তুমি... শ্নিগ্ধ সন্ধ্যাৰ বেলাত... তুমি পাহাৰৰ শিখৰত মোলৈ আৰু মই ধৰাৰ বুকুত তোমালৈ ৰৈ থকা সেই অবুজ মাদকতাৰ পলবোৰ, যিবোৰ এদিন হয়তো পাহৰিব লাগিব মই আৰু তুমি। কিয়নো... মোৰ নিষ্কলুষিত অন্তৰত পৰি থকা জোন গ'লা জোনাকবোৰ... তোমাক দিব নোৱাৰিম মই। হয়তো.. তোমাৰ ভাৱনাত ৰাঙলী হোৱা মোৰ অনুভৱী মনেও কান্দিব এদিন. . . মই তোমাক লৈ ভবা, সকলো ভাৱনাই.. উজ্জ্বল বেলিটোৰ দৰেই সঁচা। মনত দুয়ো দুয়োকে হেৰুৱাৰ ভয়। ভালপোৱাৰ বুকুত নিৰ্জনতা দি,

এতিয়াৰ জোন জ্বলা সন্ধিয়াবোৰ দীৰ্ঘদিনৰ বাবে ৰৈ যোৱা হ'লে, মই তোমাৰ জীৱনৰ জোন হোৱা হ'লে... তুমি মো<mark>ৰ নামত</mark> সেন্দুৰীয়া হোৱা হ'লে… ! বু<mark>কুখন মোৰহে ৰিক্ত</mark> হৈ থাকিল

তোমাৰ অবিহনে, তথাপি এতিয়া... মোৰ বুকুত পৰি থকা জোন গলা জোনাক বোৰ তোমাক দিব নোৱাৰিম মই।

## কাঞ্চনমতি আমি এদিন বুঢ়া-বুঢ়ী হ'ম ডিম্বেশ্বৰ শৰণীয়া, বৰমা

কাঞ্চনমতি আমি দুয়ো এদিন বুঢ়া-বুঢ়ী হ'ম মূৰৰ চুলি পকি সৰিব গাৰ ছাল সোতোৰা পৰিব থৰক-বৰক খোজৰ ভৰত লাখুটিয়েই সাৰথি হক্সব। সোলা মুখৰ হাঁহিত যৌৱন হেৰুৱা দিনবোৰ বিচাৰিলেই আকৌ জানো উভতি আহিব ? পোহৰৰ বাটেৰে এন্ধাৰ নামিব নিজৰ ছাঁটোৱেও এদিন সংগ মাটিৰ দেহা মাটিতেই মিলিব। কাঞ্চনমতি আমি দুয়ো এদিন বুঢ়া-বুঢ়ী হ'ম।

#### সোণোৱালী সপোন

মৃদুলা বৰুৱা, তেজপুৰ পকাধানে ৰিঙিয়াই মাতিছে

লেচেৰী বুটলিবৰ হ'ল,

বিৰিয়াত জিক্-মিক সপোনে নাচিছে ল'ৰালিলৈ মনত পৰি গ'ল। সৌৱা আঘোণাকাই আহিছে দুচকুত আশাৰ সম্ভাৰ জিলিকাই, লিহিৰিবুলিয়া আঙুলিৰে খোপনি পোতা কঠীয়া বোৰৰ এতিয়া শেষ যাত্ৰা দাৱনিৰ হাতত কাঁচিৰ কেচ্ কেচ্ শব্দ, সকলো সোণগুটি চপোৱাত ব্যস্ত, ঘৰলৈ লক্ষিমী আহিব ভঁড়াল চহকী হ'ব,

আমাৰ আঘোণাকাইৰ

#### বীৰ লাচিত

জুৰিমণি মুদৈ, ৰহা

আৰু বীৰত্বৰ দূৰন্ত প্ৰতীক জাগ্ৰত প্ৰহৰী হৈ ৰক্ষা কৰা নিজ জাতিক। শৰাইঘাটৰ ৰণত নৰিয়া দেহাৰেই যুঁজি অসীম বিক্ৰমেৰে দেশপ্ৰেমৰ পৰিচয় দিলা সাহসেৰে।

বীৰ লাচিত তুমি

অসমৰ সুযোগ্য সন্তান

ৰাখিছিলা স্বদেশৰ মান।

তুমি ত্যাগ-শৌর্য -বীর্য

আত্মীয়তাৰ স্বাৰ্থকো নেওচি

তোমাৰ বাবে নহয় দেশতকৈ মোমাই ডাঙৰ সেয়ে শিৰশেছদ কৰি বোৱাঁলা তেজৰ ধাৰ। জননীৰ সন্তান তুমি জাতিৰ উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ

তোমাৰ <mark>আদৰ্শৰ চানে</mark>কিত অসমীয়া হওক অনুপ্রাণিত। তুম<mark>ি অসমী</mark>য়াৰ <mark>আদৰ্শ</mark>ৰ স্বৰূপ অসমীয়াৰ স্বাভিমান

তোমাৰ জ<mark>ন্ম জ</mark>য়ন্তীত যাঁচিছোঁ শতকোটি প্রণাম চতুৰ্ভুজৰ বেথা

বিউটী হাজৰিকা, কলিয়াবৰ

চাৰিটা কোণ চাৰিটা বাহুৱে, আগুৰি আছে চাৰিওফাল তথাপিও বেথা। ভাই ৰম্বাছ, সামান্তৰিক, ট্রেপেজিয়াম, আয়ত সকলো হেনো সহদোৰ। তথাপিও বিকল চতুৰ্ভূজ সৰহ সংখ্যক সদস্যই হেনো দায়িত্বৰ কান্ধ ভাঙিছে, দুৰ্যোগ আহে আৰু যায়। সকলো শুই থকা শিয়াল। চতুৰ্ভূজটোৰ সেয়েহে বেথা। ৰামানুজনক বিচাৰি ফুৰিছে সলাবলৈ সলনি হ'বলৈ।

### বতাহত উৰি যোৱা প্ৰেম

বলিন বৰদলৈ, গোলাঘাট

বতাহত উৰি গ'ল প্ৰেম এতিয়া মোৰ অকলেই ঠিক মৌনতাত বিলীন হ'ব খোজে বিষণ্ণতাৰ প্ৰতিটো টোপাল -আকাশে কেতিয়াবা হাতবাউল দি মাতে ৰ' লাগি চাই থাকোঁ আকাশলৈ তৰাবোৰে মিতিৰালি সহ্য কৰিব নোৱাৰি হাততালিৰে <mark>ভাঙি দি</mark>য়ে নিবি মৌনতা। তোমাৰ দুচকুৰ ভাষা মোৰ বাবে দুৰ্বোধ্য অচিনাকি বিশ্বাসৰ দীঘল বাট তন্ময় হৈ ভাৱে জোৱাৰ আনে বেদনাত কাতৰ প্ৰেমিক হিয়া সিক্ত দুচকু অশ্ৰুৰে মই কবিতা, গান লিখোঁ ব্যৰ্থ প্ৰেমিক হিয়াৰ। দুখত বিহুলা ফাগুনে প্ৰেমৰ ফাকু সানে, হাজাৰটা ফাগুনৰ ৰং সনা লাইজুলীয়া ৰাতি ব্যৰ্থতাত বুৰি থাকে যিদৰে বতাহত উৰি যায় প্ৰেম—।

#### মোৰ কণ্ঠ ৰুদ্ধ কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰিবা

নাছিৰ আহমেদ, গোৱালপাৰা

মোৰ কণ্ঠ ৰুদ্ধ কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰিবা, এয়া মাথোঁ নাছিৰ আহমেদৰ কণ্ঠ নহয়; এয়া অসম তথা ভাৰতৰ কোটি কোটি কৃষক-শ্ৰমিকৰ দুৰ্বিনীত, অনিৰুদ্ধ কণ্ঠ; পৰ্বতৰ ওখ শৃংগৰ পৰা কল কল ধ্বনি কৰি নামি অহা নিৰ্মৰণীৰ নিৰ্ভীক কণ্ঠ। তোমাৰ পদলেহনকাৰী বৰ্বৰ পুলিচ প্রশাসনে হয়তো মোৰ দুবাহুত লগাই দিব পাৰে বন্দীত্বৰ জিঞ্জিৰি;

কাঢ়ি ল'ব পাৰে মোৰ ৰং-তুলিকা আৰু ৰঙা-ক'লা- সেউজীয়া এডাল কলম— কিন্তু, কেনেকৈ ধ্বংস কৰিব পাৰিবা

ৰং-তুলিকা আৰু ৰঙা-ক'লা-সেউজীয়া এডাল কলমেৰে আঁচ টনা অসম তথা ভাৰত মাতৃৰ মানচিত্ৰ যুগ-যুগান্তৰৰ সঞ্চিত উৎকৃষ্ট সৃষ্টি-ৰাজি-অসমীয়া ভাষা-কৃষ্টি-সংস্কৃতি আৰু সমৃদ্ধিশালী ধ্রুপদী সাহিত্য ?

তুমি মোৰ কণ্ঠ ৰুদ্ধ কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰিবা, এয়া মাথোঁ নাছিৰ আহমেদৰ কণ্ঠ নহয়; এয়া সৰ্বহাৰা শোষিত জনগণৰ বিপ্লৱী সত্তাৰ ৰণ-হুংকাৰ! তোমাৰ ন্যায়ালয়ৰ নিৰ্লজ্জ নিৰ্দেশত হয়তো মোক নিক্ষেপ কৰিব পাৰিবা কাৰাগাৰৰ অন্ধকাৰ কক্ষত বা

ওলোমাই দিব পাৰিবা ফাঁচিকাঠত। কিন্তু, এয়া চোৱা ! মোৰ অজেয়, দুৰস্ত আত্মাত থিতাপি লৈছে শত সহস্ৰ বিপ্লৱী ছহিদৰ দল---ভগৎ সিঙে হুংকাৰ দিছে ---'ইয়ে আজাদী ঝুঠা হ্যায়' সু<mark>ভাষ বসু</mark>ৱে উদাত্ত কণ্ঠে আহ্বান জনাইছে— 'Give me blood, I give you freedom.'

কোচবিহাৰৰ ৰাজ-দেৱালে দেৱালে জিলিকি উঠিছে 'ৰাজ্যে আছে দুইটি পাঠা একটি কালো একটি সাদা, দেশেৰ যদি মঙ্গল চাও দুইটি পাঠাকে বলি দাওঁ।' জ্যোতি প্রসাদে নির্ভীক ভাৱে কৈছে-'<mark>ৰূপান্ত</mark>ৰেহে জগত ধুনীয়া কৰে,

<mark>এয়ে ম</mark>োৰ গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ।'

তুমি মোৰ কণ্ঠ ৰুদ্ধ কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰিবা ক্ষকৰ হাতৰ ধৰাল কাঁচিখন দেখিলেই ধৰিব পাৰিবা কাৰ ডিঙিৰ জোখাৰে গঞ্জটিোঁ, শ্ৰমিকৰ <mark>হাতুৰীৰ</mark> ধুৰুম ধুৰুম শব্দত এদিন থৰথৰকৈ কঁপি উঠিব অত্যাচাৰী পুঁজিপতি শাসকৰ নিষ্ঠুৰ ওখ সিংহাসন!

. . . . 



#### সুস্বাস্থ্যত দেহৰ ওজন নিয়ন্ত্ৰণ অতিকৈ

বিপদাপন্ন হ'ব পাৰে। সংতুলিত দেহৰ ওজন যেন আজি কালি আধুনিক যুগৰ এক অঘোসিত ফেচন। সেয়ে এনেকুৱা ফেচন কৰি সুস্বাস্থ্যবান হোৱাৰ ফেণ্টাচি প্ৰতিজন জীৱশ্ৰেষ্ঠৰ মনলৈ আহক তাকেই এই লিখনিত আমি আলোচনা কৰিম। সেয়ে প্ৰতিজন সচেতন ব্যক্তিয়েই যেন ইয়াক নিয়ন্ত্ৰণ কৰি ৰাখিবলৈ সদায়েই চেষ্টা কৰিব লাগে। কিন্তু বয়সৰ লগে লগে যেন ইয়াৰ নিয়ন্ত্ৰণত উজ্টি খোৱাৰ অলেখ উদাহৰণ থকাটো নুই কৰিব পৰা নেযায়। আমাৰ গেলেক্সিৰ পৃথিৱীয়েই এতিয়ালৈ জীৱৰ সন্ধান পোৱা একমাত্ৰ গ্ৰহ! সেয়ে এই পথিৱীৰ জীৱকোষৰ শ্ৰীবৃদ্ধি এক সাধাৰণ ধৰ্ম ইয়াক কোনেও ৰোধ কৰিব নোৱাৰে আৰু এই বৃদ্ধি বংশগত জীনে বহন কৰে যাৰ ফলস্বৰূপে কিছুমান মানুহে বহুত খাদ্য গ্ৰহণ কৰিলেও শকত নহয় আৰু অন্যহাতে কিছুমান মানুহৰ বিপাক বা মেটাবোলিজিম ভাল কাৰণে যি অলপ খাদ্য গ্ৰহণ কৰে তাতে শকত হৈ পৰা দেখা যায়। দিন যোৱাৰ লগে লগে ৰঙা লাও বা কোমোৰা বা লাওটো ডাঙৰ নোদোকা হৈ আহিলে ভাল লাগে কিন্তু মানুহৰ ওজন বঞ্জাৰ লগে লগে যে বিভিন্ন ৰোগ হোৱাৰ শংকা আহি পৰে তাৰ বাবেই সচেতন ব্যক্তিৰ দুচিন্তাৰ কাৰণ হৈ পৰে। মানুহৰ দেহৰ ওজন বয়স আৰু উচ্ছতা ভেদে পৃথক হয়। জন্মৰ সময়ত এটি শিশুৰ স্বাভাৱিক ওজন গড় হিচাপে প্ৰায় তিনি কিঃগ্ৰাঃক স্বাভাৱিক বুলি ধৰা হয়। এই ওজন যদি দুই কিলো পাচশ গ্ৰামৰ তলত হলে এল বি দব্লিউ মানে লোবাৰ্থ ৱেইট বুলি কোৱা হয়। আৰু উক্ত শিশুটোক উপযুক্ত যতণ লোৱাৰ প্ৰয়োজন অধিক হয়। লাহে লাহে এই ওজন বৃদ্ধি হ'বলৈ ধৰে আৰু এটা সময়ত সংতুলিত হৈ পৰে। সাধাৰণতে এই আমাৰ দেহৰ ওজন নিয়মতকৈ কম হলেও বিভিন্ন বেমাৰৰ দ্বাৰা আক্রমণ হোৱাৰ শংকা থাকে তেনেদৰেই এই ওজন নিয়মতকৈ বেছি হলেও বিভিন্ন সমস্যাৰ সৃষ্টি হব পাৰে। তথাপি আজিৰ মানুহৰ শকত স্থূলকায় হোৱাতকৈ ক্ষীণকায় হবহে বিছাৰে। সকলোৱে লাহি পাতল ধুনীয়া হৈ থাকিবলৈ বিছাৰে। কিন্তু অপ্ৰিয় হলেও এটি কথা উনকিয়াব লাগিবই একেবাৰে নিজৰ সাবধানতা নেথাকিলেহে খেৰৰ পঁজিৰ দৰে নোদোকা হৈ পৰে কিন্তু আনহাতে মানুহৰ শৰীৰত প্ৰয়োজনীয় মাংস পেশী বোৰ পুষ্টাই নহ'লেও মানুহ এজনক সিমান ভাল নেদেখি, কেতিয়াবা এনে লাগে বেচেৰা বা বেচেৰিজনীয়ে নেজানেই ডায়েটিং কৰি বতাহত উৰি যাব পৰা দেহাটো লৈ ৰাস্তাত খোজকাঢ়ি যাবলৈও যেন নতুনকৈ অনা কাপোৰযোৰ দৰ্জীৰ ওচৰত গৈহে পিন্ধাৰ উপযোগী কৰিব লগা হয়। আমিবোৰ ইমান ধুনীয়া হবলৈ নেযাও বাৰু কাৰণ আমিবোৰে সদায়েই ফেচনৰ কথা ভাবি থাকিলেই নহব, দৈনন্দিন কাম-কাজৰ মাজেৰে পৰিয়াল আৰু সমাজ খনক আগবঢ়াইও আমিয়েই নিব নেলাগিব জানো? তাৰ বাবে আমাক লাগিব প্ৰচুৰ শক্তি এই শক্তি পাম আমি সংতুলিত আহাৰৰ পৰাহে আনহাতে আমি নেখাই ডায়েটিং কৰি ক্ষীণ হৈ বহি থাকিলে হব জানো! ঠিক তেনেদৰেই মানুহ এজনৰ যদি হঠাতে ওজন কমি যায় তেন্তে তেওঁৰ দেহত শৰ্কৰা বৃদ্ধি মানে ডায়েবেটিচ, থাইৰয়ড হৰমনৰ সমস্যা বা ভয়ংকৰ যক্ষ্মা ৰোগ হোৱাৰ শংকা কৰা হয়। যদি তেনেকৈ অধিক শকত হৈ যায় তেন্তে মানহ জনৰ বিভিন্ন হৰমনেল অসংতলনৰ ফলত উচ্চ ৰক্তচাপ, ডায়েবেটিচ, হৃদৰোগ, হাইপাৰ থাইৰয়ডিজিম, বৃক্কৰ ৰোগ, বাতৰক্ত ইত্যাদি হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। গতিকে আমি আমাৰ দেহৰ ওজন সদায়েই নিয়ন্ত্ৰণ কৰি ৰাখিব লাগে। ইয়াৰ কাৰণে সৰুৰে পৰা বেছি তেল মছলাযক্ত খাদ্য ত্যাগ কৰিব লাগে, বিভিন্ন স্পাইচী ফড, জাংক ফড, অধিক চৰ্বিযুক্ত আহাৰ কমাই খাব লাগে। চেনি, নিমখ, ময়দা এই তিনিটা খাদ্য দেহত অতিৰিক্তভাবে বাঢ়ি যায় সেয়ে কমাই খাব লাগে। নিতৌ তিনি চাৰি লিটাৰ বিশুদ্ধ পানী খাব লাগে। দৈনন্দিন নিয়মীয়া শ্ৰমৰ প্ৰয়োজন। দিনচৰ্যা ৰাত্ৰিচৰ্যা প্ৰাতঃভ্ৰমণ, সান্ধ্য ভ্ৰমণ, নিত্য শাৰীৰিক ব্যায়াম, আসন, যোগ মূদ্ৰাৰ নিতান্তই প্ৰয়োজন। আমি নিতৌ প্ৰধান খাদ্য খোৱাৰ পূৰ্বে এগিলাচ পানী খাই লব লাগে। দিনৰ ভাগত গধুৰ খাদ্য খোৱাৰ অভ্যাসৰ বিপৰীতে ৰাতিৰ ভাগত লঘু আহাৰ গ্ৰহণ কৰিব লাগে। সেউজীয়া শাক পাচলি ফলমুলৰ লগতে খাদ্য তালিকাত কেঁচা চালাড খাব লাগে। নিতৌ এক কিলোমিটাৰ দৌৰা বা বেগাই খোজ কঢ়া, নিয়মীয়াকৈ পানীত সাতোৰা, চিৰি বগোৱা, খোজ কাঢ়ি বজাৰ সামৰ কৰাটো নিত্যান্তই

## নতুন হিংসাৰ মাজত মণিপুৰৰ

নতুন হিংসাৰ বাবে পুনৰ প্ৰৱৰ্তন কৰিছে। এই আইনে সুৰক্ষা বাহিনীক বিশেষ ক্ষমতা প্ৰদান কৰে কিছমান বিশেষ এলেকাত য'ত সন্ত্ৰাসবাদ বা শান্তিশঙালাৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি তাৰ সংখ্যা বৃদ্ধি হ'বলৈ লয়। ইয়াৰ আগতে, ১ অক্টোবৰত সমগ্ৰ মণিপুৰত টুণ্ঠত্ৰত্নট প্ৰৱৰ্তন কৰা হৈছিল, কিন্তু ৰজ্মটা আৰক্ষী থানাৰ এলেকা ইয়াৰ পৰা বাদ দিয়া হৈছিল। এতিয়া, এই ১৯টা এলেকাৰ ভিতৰত ৬টা এলেকাতো AFSPA প্ৰৱৰ্তন কৰা হ'ব, যাৰ ফলত মাত্ৰ ১৩টা এলেকা ইয়াৰ বাহিৰত থাকিব। প্ৰতীয়মান হয় যে কিছুমান গোটে এই এলেকাসমূহত শান্তি প্ৰক্ৰিয়াত বাধা দিবলৈ চেষ্টা কৰি আছে। এই সমস্যা সৃষ্টিকাৰী গোটসমূহে বাকী থকা ৰুটা এলেকাকো লক্ষ্য কৰিব পাৰে বুলি আশংকা কৰা হৈছে। সকলোতকৈ দুখৰ বিষয় হৈছে যে মণিপুৰত শান্তি ঘূৰাই অনাৰ বাবে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ প্ৰচেষ্টাক স্থানীয় ৰাজনৈতিক নেতৃত্ব, জাতিগত গোট আৰু নাগৰিক সমাজ সংগঠনসমূহে সম্পর্ণৰূপে সমর্থন নাই কৰা। শাসনাধিস্ত মোদী চৰকাৰৰ বিষয়ববীয়া সকলে যথোপযক্ত আইনী প্ৰক্ৰিয়া গ্ৰহণ কৰাৰ উপৰিও কিছুমান গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছ যদিও স্থানীয় বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ লোকে ইয়াৰ ওপৰত বৰ্তমান সময়ত চাবলৈ গলে আস্থা হেৰুৱাই পেলাইছে আৰু যাৰ ভয়াবহ পৰিণতিস্বৰূপে আজি মনিপুৰ জ্বলিবলৈ লৈছে। আচলতে, বিভিন্ন গোটসমূহৰ তেওঁলোকৰ বিভাজিত দৃষ্টিভংগীয়ে অশান্ত মণিপুৰত শান্তিৰ সম্ভাৱনাক ক্ষতিগ্ৰস্ত কৰিছে। এই পৰিস্থিতিত AFSPA পুনৰ প্ৰৱৰ্তন কৰাটো চলি থকা অস্থিৰতাৰ এটা ফল মাথোঁ। এনেবোৰ অসহ্যকৰ ঘটনাই আমাৰ দেশৰ ভৌগোলিক আৰু আভ্যন্তৰীণ ব্যবস্থাক দুৰ্বল কৰাৰ লগতে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত ভাৰতৰ মান নিম্নগামী কৰিবলৈ বাধ্য কৰায় আৰু ইয়াৰ পূৰ্ণ সুযোগ কৰবাত নহয় কৰবাত চুবুৰীয়া দেশসমূহে গ্ৰহণ কৰি ভাৰতৰ জাতীয় চেতনাক আঘাত সনাৰ ব্লুপ্ৰিণ্ট ৰচিবলৈ আৰু সন্ত্ৰাসবাদ বৃদ্ধি কৰাৰ সুযোগ সুবিধা লাভ কৰিবও পাৰে। দুৰ্ভাগ্যজনকভাৱে, কিছুমান বিঘ্নকাৰী শক্তিয়ে এই পৰিস্থিতিক আৰু অধিক অস্থিৰ কৰিবলৈ AFSPA পুনৰ প্ৰৱৰ্তনৰ বিষয়টোক ব্যৱহাৰ কৰি পৰৱৰ্তী সময়চোৱাতো পৰিস্থিতি আৰু অধিক বেয়াৰ ফালে লৈ যোৱাৰ সম্ভাবনা দেখা যায়। **সৰভোগ, ফোন ঃ ৯১৩২৮৪৯৭২**৬

#### মৃত্যুৰ অন্য এটা নাম ঃ ড্ৰাগছ

performance .....And now I am unstoppable মাতাল নিচা, জীৱনৰ ক্ষতি, তাতেই মোহিত আজি কৌটি কৌটি মানৱ প্ৰীতি।

জগত ব্যাপী যুৱ জাতি, মুগ্ধ আজি নিচাৰ গতিত। । 'নিচা মনেই সৰ্বনাশা' — এই কথাষাৰ সৰ্বজনবিদিত। সময়ৰ সোঁতত তথা নিয়ন্ত্ৰণৰ অভাৱতেই হওক মানৱ প্ৰজন্ম সম্বিৰ অনাদিকালৰে পৰা ন ন কেৰোনক সাৱটি লব লগা হৈছে। আজি বিশ্বায়ন তথা গোলকীকৰণৰ সোঁত। পৃথিৱীৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰৰ দূৰত্ব ন ন সুবিধাই যেনেদৰে চমৱাই তলিছে ঠিক একেদৰে একাংশ মানৱে ভোক বিলাসত আবদ্ধ হৈ নিজকে পাহৰি গৈ এক অচীন পথলৈ বাট মেলিছে। সর্বসাধাৰণে জনা মতে মদ, ভাং, আফিঙেই আছিল আমাৰ দেশৰ অত্যন্ত ক্ষতিকাৰক মাদক দ্ৰৱ্য। বিশেষকৈ মদ আৰু আফিঙৰ ৰাগিত কিমান ব্যক্তিৰ অকাল মত্যু হৈছে, কিমান গৃহস্তী সৰ্বস্বাস্ত হৈছে তাৰ ইয়ন্তা নাই। দেশৰ সামগ্ৰিক প্ৰগতিৰ মূল চালিকা শক্তি যুৱ সমাজ, কিন্তু সাম্প্রতিক এই যুৱ সমাজতেই ন ন কেৰোনে গ্রাস কৰিব ধৰিছে। ঘাইকৈ ত্ৰিছ বছৰৰ অনুৰ্ধ্ব তথা অবিবাহিত যুৱক-যুৱতিৰে যুৱ সমাজ গঠিত। পৰিবেশ পৰিস্থিতিৰ প্ৰতিকলতাত ইয়াৰে এছাম যৱক যৱতীয়ে আত্ম নিয়ন্ত্ৰণ হেৰুৱাই নিজকে বিপথে পৰিচালিত কৰিছে আৰু উঠি অহা নৱ চামকো বিপথে যাবলৈ উদ্গনি যোগাইছে। বৰ্তমান ভোগ সৰ্বস্ত বস্তুবাদী সমাজৰ সৈতে ফেৰ মাৰিবলৈ এচাম যুৱক-যুৱতীয়ে আকৌ কৃতিম স্খানিভূতি লাভৰ বাবে সহজেতে মাদক দ্ৰব্য গ্ৰহণ কৰিব লৈছে। 'ভূতৰ ওপৰত দানহ'ৰ দৰে আধুনিক কালৰ আৱিষ্কৃত সোণকৈয়ো দামী জীৱনান্তক বিষধৰ মাদকদ্ৰব্য হ'ল— 'ড্ৰাগছ।' এই ভয়ানক ড্ৰাগছ হেৰোইন, কোকেন, হাছিছ, ব্ৰাউন চগাৰ, মাৰিজ্বানা, ক্লেক, মেনডক্স আদি বিভিন্ন নামেৰে বিভূষিত হৈ অনুপ্ৰৱেশ কৰিছে তৃতীয় বিশ্বত অৰ্থাৎ নৱ্য স্বাধীনতা প্ৰাপ্ত দেশসমূহত। ড্ৰাগছৰ প্ৰভাৱে বৰ্তমান যুৱ চামক এক অনিৰ্দিষ্ট ভৱিষ্যতলৈ ঠেলি দিছে। ড্ৰাগ্ছ আসক্তি সাম্প্ৰতিক বিশ্বৰ এক মাৰাত্মক ব্যাধি ৰূপে পৰিণত হৈছে য'ত উঠি অহা নৱ প্ৰজন্মই নিজকে ধূলিকনাৰ দৰে ডুবাই ৰাখিছে। সাম্প্ৰতিক বিশ্বৰ এক ভয়াবহ সমস্যা ৰূপে পৰিণত ড়াগছ প্ৰথম অৱস্থাত ইয়াৰ প্ৰচলন কেৱল উন্নত দেশ সমহতে আছিল কিন্ধ সাম্প্ৰতিক ই সমগ্ৰ বিশ্বখনক আবৰি ধৰিছে। ড্ৰাগছ ব্যৱসায়ৰ লগত জড়িত ভাৰতৰ হৃৎপিণ্ড অৰ্থাৎ বিপ্ৰল সম্ভাৱনাময় ভাৰতৰ যুৱসমাজ এই দুৰ্ভাগ্যজনক সৰ্বনাশৰ চিকাৰ। উন্নয়নশীল দেশৰ যৱ সমাজেই আশা ভৰসাৰ কেন্দ্ৰস্থল। কিন্তু বৰ্তমান এই যুৱসমাজতেই ড্ৰাগছ দৰে ভয়াবহ ব্যাধিয়ে বিৰাজ কৰিছে। ইয়াৰ ব্যৱসায়ৰ লগত জডিত হৈ আছে হাজাৰ হাজাৰ লোক আৰু বিলিয়ন ডলাৰৰ লেনদেন। প্ৰশ্ন হৈ যে আমাৰ দেশত ড্ৰাগছ ব্যৱসায় তথা সৰবৰাহ ৰোধ কৰিব নোৱাৰি নেকি। চৰকাৰীভাৱে ড্ৰাগছ সৰবৰাহ বন্ধ কৰিলেও বৰ্তমান ভাৰতবৰ্ষলৈ অবৈধভাৱে পাকিস্তান, বাৰ্মা, থাইলেণ্ড, আফগানিস্তান, হংকং আৰু বহুতো লেটিন আমেৰিকাৰ দেশৰ পৰা চোৰাং সৰবৰাহ ঘটে। এই কুখ্যাত চোৰাং ব্যৱসায়ত কোনো সুস্থ চেতনাৰ লোক লিপ্ত নহয়। সিহঁত নিষিদ্ধ জগতৰ জঘন্যতম প্ৰাণী। সিহঁত নানা কট-কৌশলত জডিত হৈ বিভিন্ন জীৱিকাৰ উচ্চাকাংক্ষী মানুহ বিশেষতঃ বহু বেকাৰ যুৱক পাকচক্ৰত পৰি সিহঁতৰ বহু সম্ভাৱনাপূৰ্ণ জীৱনলৈ মাটি আনে সৰ্বনাশ। এই পৰম বিষধৰ প্ৰাণঘাতী ড্ৰাগছৰ আসক্তিত লিপ্ত হয় মধ্যবিত্ত পৰিয়ালৰ বেকাৰ যুৱক, স্কুল কলেজৰ উসুংখল ছাত্ৰ, সাংসাৰিক বেদনা ক্লিষ্ট অফিচ কৰ্মচাৰী আনকি আসক্ত হয় কোনো কোনো পৰিয়ালৰ অতি চঞ্চলা চপলা জীয়ৰী আৰু ভাগ্যহীনা গৃহস্থ বধুও। ড্ৰাগছ হ'ল এবিধ ক্ষনিক উত্তেজক মাদক দ্ৰব্য, যিয়ে মানহৰ স্নায়ু তন্ত্ৰৰ ওপৰত ক্ৰিয়া কৰে। ই হয়তো গ্ৰহণ কৰ্তাক এক বিশেষ প্ৰেৰণা দিয়ে যাৰ বলত তেওঁ বীৰৰ দৰে নিজৰ মনোকামনা পূৰণ কৰিবলৈ সাহসৰ সমল গোটাব পাৰে। কিন্তু আটাইতকৈ বিপথগামি কথাটো হ'ল গ্ধগ্ধসেৱনৰ মাত্ৰা। ড্ৰাগছ বাৰে বাৰে সেৱন কৰিলে শৰীৰত ইয়াৰ ক্ৰিয়া ক্ষমতা বাঢ়ি আহে আৰু গ্ৰহণকৰ্তাই আগৰ দৰে সমান উত্তেজক অনুভূতি পাবলৈ ইয়াৰ সেৱনৰ মাত্ৰা পূৰ্বতকৈ বঢ়াই দিবলগীয়া হয়। যাক চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ ভাষাত 'প্ৰত্যাহাৰজনিত অসুস্থতা' বুলি কোৱা হয়। সেয়েহে দেখা যায় যে কোনো ড্ৰাগছ আসক্ত ব্যক্তিয়ে বাধ্যতামলকভাৱে দেহ আৰু মনৰ তাডনাত ডুগছ সেৱন কৰি যায় আৰু সময়ে ড্ৰাগছৰ মাত্ৰা বঢ়াই যায় বা বঢ়াবলৈ বাধ্য হয়। সাধাৰণতে ড্ৰাগ্ছ তৈয়াৰ হয় আফিম (Opium) ৰ পৰা। অৱশ্যে ইয়াৰ লগত ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়াৰে অন্যান্য নিচাযুক্ত পদাৰ্থও সংযোগ কৰা হয়। উল্লেখযোগ্য যে এবাৰ ড্ৰাগ্ছ সেৱন কৰিলে, পিছত ইয়াক ত্যাগ কৰা অসম্ভৱ হৈ পৰে। ড্ৰাগছ গ্ৰহণকাৰীয়ে সাধাৰণতে বেজিৰ ছিৰিঞ্জৰ দ্বাৰা দেহৰ ৰক্ত সিৰাত, ধূম্ৰপান নাইবা গিলি খোৱা আদি বিভিন্ন পদ্ধতিৰে গ্ৰহণ কৰে। আমাৰ দেশত ডাগছৰ আদান-প্ৰদান হয় সাধাৰণতে পৰিত্যক্ত ঘৰ, নিৰ্জন ঠাই, হোটেল, পাৰ্ক আদিত। ড্ৰাগছ যিহেতু ব্যয়বহুল নিচাযুক্ত দ্ৰব্য, এই দ্ৰব্য দুখীয়া শ্ৰেণীৰ বাবে সহজসাধ্য নহয়। সেয়ে দেখা যায় যে ড্ৰাগ্ছ ব্যৱসায়ীৰ প্ৰৰোচনাত পৰি সাধাৰণতে অধিক টকা থকা পিতৃ-মাতৃৰ সন্তানসকলেই প্ৰথমে ড্ৰাগ্ছ সেৱনৰ ক্ষেত্ৰত অভ্যস্ত হয়। ড্ৰাগ্ছ সেৱনৰ ফলাফল অতি ভয়ানক। কাৰণ এনে আসক্তিৰ ফলশ্ৰুতিত এজন লোক তিল তিলকৈ মৃত্যুৰ মুখলৈ আগবাঢ়ে। বিশেষকৈ বেজিৰে ড্ৰাগ্ছ লোৱাৰ বাবে এইড্ৰ লগতে বিভিন্ন ৰোগৰ বীজাণুৰ সংক্ৰমণ ঘটে। সেইদৰে দুৰ্বলতা পেটৰ বিষ, ক্ষয় ৰোগ, হেপাটাইটিছ, শৰীৰৰ কঁপনি, অস্বাভাৱিক ৰক্তচাপ, যকৃতৰ বিভিন্ন ৰোগ, দৃষ্টিহীনতা, নিদ্ৰাহীনতা, আভোক আদি বিভিন্ন ৰোগৰ কাৰকে দেহত ঠাই লয়। কেন্সাৰ ৰোগৰ কাৰকেও কেতিয়াবা ড্ৰাগ্ছ সেৱনকাৰীৰ দেহত দেখা দিব পাৰে। ড্ৰাগছ সেৱনৰ ফলত মানসিক দিশতো যথেষ্ট প্ৰভাৱ পৰে। মানসিক দিশত সাধাৰণতে আত্মহত্যাৰ প্ৰৱণতা, অকাৰণতে উত্তেজিত হোৱা, হতাশাত ভোগা, উদাসীনতা, অসংযত আচৰণ প্ৰভৃতি কাৰকে দেখা দিব পাৰে। আদি বাব ধৰণৰ উপসৰ্গত আসক্ত হৈ ৰোগ নিৰাময়ত অসাধ্য হৈ পৰে। মূৰকত চুড়ান্ত পৰিণতি হয় অকাল মৃত্যু। সমগ্ৰ বিশ্বৰ লগতে সম্প্ৰতি অসমতো বৰহিস্বৰূপ ড্ৰাগছ সেৱনৰ আসক্তিয়ে ভয়াবহ ৰূপ লোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। অসমত মূলত ড্ৰাগছ সৰবৰাহ হয় মণিপুৰ সীমান্তইদি। বৰ্তমান অসমত ড্ৰাগ্ছ আসক্তি প্ৰচুৰ নহ'লেও উঠি অহা যুৱ চামৰ মাজত ক্ৰমশ: ইয়াৰ প্ৰভাৱ

বাঢ়ি আহিছে। বিশেষকৈ অসমত পুলিচ, ৰে'লয়ে পুলিচ আদিয়ে মাজে-সময়ে ড্ৰাগ্ছসহ ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী ধৰা পৰাৰ কথা প্ৰচাৰ হৈ আহিছে। তদূপৰি ড্ৰাগ্ছ সেৱনকাৰীৰ বিষয়ে সঘনাই কাকতৰ পৃষ্ঠাত দেখিবলৈ পোৱা যায়। গতিকে ক'ব পাৰি যে বৰ্তমান অসমত ড্ৰাগছ সেৱনকাৰীৰ মাত্ৰা দিনক-দিনে বাঢ়ি আহিছে। ডাগছ আসক্তিয়ে ব্যক্তিগতভাৱে ক্ষতি কৰাৰ লগতে সমাজ অর্থনীতি ৰাজনীতি আদি সকলোতে ঋণাত্মক প্রভাৱ পেলায়। সস্থ চিন্তা অবিহনে সুস্থ সমাজ এখন কল্পনা কৰিব নোৱাৰি। ড্ৰাগ্ছৰ দৰে অশুভ আসক্তিক ৰোধ কৰাৰ প্ৰথম উপায় হৈছে যুৱশক্তিৰ সদায় সৎকৰ্ম, সৎ চিন্তাত প্ৰবৃত্ত কৰি ৰখা। দ্বিতীয়তে, পিতৃ মাতৃ, সমাজৰ অগ্ৰণী লোক, শিক্ষক তথা চৰকাৰখনো সদায় সচেষ্ট হ'ব লাগিব। সেইদৰে আনুষ্ঠানিক শিক্ষাৰ উপৰি সুকুমাৰ কলা, দয়াশীল মনোভাব গঢ় ল'বৰ বাবে যুৱসমাজক উদগণি যোগাব লাগিব আৰু আৱেগক সংযত কৰি ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগিব। 'ড্ৰাগছ নিচা নহয়'— জাগি উঠক জীয়াৰ স্পৃহা! ১৯৮৭ চনৰ ২৬ জুন তাৰিখে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সাধাৰণ পৰিষদে ২৬ জুন তাৰিখটো আন্তৰাষ্ট্ৰীয় ড্ৰাগ্ছ অপব্যৱহাৰ আৰু অবৈধ সৰবাহ বিৰোধী দিৱস হিচাপে াণা কৰে। সেই অনুযায়ী ড্ৰাগছৰ ফলত সৃষ্টি হোৱা গুৰুতৰ সমস্যা সমূহৰ বিষয়ে সজাগতা সৃষ্টি কৰিবলৈ এক নিৰ্দিষ্ট বিষয়বস্তু লৈ প্ৰতি বছৰে ২৬ জুন তাৰিখটো আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ড্ৰাগছ বৰোধী দিৱস হিচাপে পালন কৰা হয়। ড্ৰাগ্ছৰ কবলৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ অসমতো সময়ে সময়ে বিভিন্ন ব্যৱস্থা ঘৰণ কৰি আহিছে। অসম আৰু মেঘালয়ৰ ৰাজ্যিক পৰ্যায়ৰ সমন্বয়কাৰী সংস্থাৰ মুখ্য কৰ্মকৰ্তা সোণদীপ হান্সে শেহতীয়াকৈ ৰাজ্যৰ আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান ভাস্কৰ জ্যোতি মহন্তক সাক্ষাৎ কৰিছিল আৰু কাৰাবন্দী হৈ থকা ড্ৰাগ্ছ আসক্তসকলক চিকিৎসাৰ বিষয়টো আলোচনা কৰিছিল। তেওঁ জনোৱা মতে আৰক্ষী সঞ্চালক মহন্তই আৰক্ষী মহাপৰিদৰ্শক পৰ্যায়ৰ এগৰাকী বিষয়াক এই বিষয়টোত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিছে। ড্ৰাগছ ব্যৱহাৰকাৰী সকলৰ চিকিৎসাৰ বাবে কাৰাগাৰ কৰ্তৃপক্ষই গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় চিকিৎসালয়ৰ সৈতে এক আলোচনাত মিলিত হৈছে। তেওঁলোকৰ বাবে এখন বাহন ক্ৰয় কৰাৰ পৰিকল্পনা কৰিছে অসম চৰকাৰে। তথ্যত পোহৰলৈ অহাৰ অনুসৰি সমগ্ৰ ৰাজ্যত ৯খন জিলা বৰ্তমানেও ড্ৰাগছৰ বাবে অসুৰক্ষিত অৱস্থাত আছে। এই জিলাসমূহ হ'ল কামৰূপ (গ্ৰা) মৰূপ (ম) নগাও, ধুবুৰী, গোৱালপাৰা, ওদালগুৰি, কৰিমগঞ্জ, কাছাৰ, হাইলাকান্দি আদি। কৰ্মহীনতাই মনলৈ আলস্য ভাব আনে। তদুপৰি বিৱেকে সৃষ্টিশীল কৰ্মৰ চিন্তাচৰ্চা কৰিব নোৱাৰিলে আপোনা-আপুনি বদ অভ্যাস বা বদচিন্তা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। ফলস্বৰূপে বদচিন্তা অসৎ পথত খোজ দিবলৈ অনপ্ৰেৰণা যোগায়। কৰ্মসংস্কৃতিৰে যৱপ্ৰজন্মক আগবঢ়াই নিয়াৰ দায়িত্ব আমাৰ সকলোৰে। পিতৃ মাতৃ তথা অভিভাৱকসকলে তেওঁলোকৰ সন্তানৰ প্ৰতি কঠোৰ দৃষ্টি প্ৰদান কৰিব লাগে; লগতে সকলোৱে ঐক্যবদ্ধ ভাৱে ওলাই আহি দেশ তথা জাতিৰ ভৱিষ্যৎ প্ৰজন্মক দিক্দৰ্শন কৰি ড্ৰাগ্ছৰ দৰে বৰবিহবিধক ৰোধ কৰিবলৈ ড্ৰাগছৰ বিৰুদ্ধে সবল প্ৰতিবাদ গঢ়ি তুলিলেহে আমাৰ মাজত সুস্থ বাতাবৰণ বিৰাজ কৰিব। চৰকাৰেও অধিক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰি ড্ৰাগছৰ প্ৰচলন সমূলঞ্চে নাশ কৰিবলৈ তীব্ৰ প্ৰচেষ্টা হাতত লোৱা দৰকাৰ: কাৰণ যুৱ মানসত এবাৰ ড্ৰাগ্ছৰ আসক্তিয়ে ঠাই লু'লে জাতি তথা দেশৰ অধঃপতন অনিবাৰ্য।

#### গ্ৰন্থমেলাবোৰত শিক্ষাৰ্থীসকলৰ

ই লেখক, পাঠক, প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতাৰ মাজত এক মিলন ক্ষেত্ৰ সৃষ্টি কৰে। এই গ্ৰন্থমেলাবোৰত আয়োজন কৰা আলোচনা চক্ৰ, কবি সন্মিলন, আৰু লেখকপাঠকৰ অন্তৰংগ আলাপ আদি অনুষ্ঠানবোৰে শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বৌদ্ধিক বিকাশত বিশেষ ভূমিকা পালন কৰে। কুইজ, ৰচনা, আৰু কবিতা আবৃত্তি আদি প্ৰতিযোগিতাসমূহে শিক্ষাৰ্থীৰ মাজত গ্ৰন্থৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ বৃদ্ধি কৰে। যদি সম্ভৱ হা সংশ্লিষ্ট শিক্ষা বিভাগে গ্ৰন্থমেলাবোৰত শিক্ষাৰ্থীসকলৰ অংশগ্ৰহণ বাধ্যতামূলক কৰিব লাগে, তেতিয়া ই শিক্ষাৰ্থীসকলৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ আৰু সৃষ্টিশীল চিন্তাধাৰা বৃদ্ধি হোৱাত অবিহণা যোগাব। গ্ৰন্থমেলাই শিক্ষাৰ্থীসকলক পাঠ্যপুথিৰ বাহিৰৰ বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান লাভৰ সুযোগ দিয়ে। গ্ৰন্থমেলাই বিভিন্ন ধৰণৰ গ্ৰন্থৰ সৈতে পৰিচয় ঘটাই, যিয়ে তেওঁলোকৰ চিন্তাশীলতা আৰু সৃষ্টিশীলতা বিকাশত সহায় কৰে। লগতে, শিক্ষাৰ্থীয়ে লেখকসকলৰ চিন্তা আৰু দৃষ্টিভঙ্গীৰ সৈতে পৰিচিত হোৱা সুযোগ পায়। গ্ৰন্থমেলা শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে জ্ঞানৰ ভঁৰাল আৰু সামগ্ৰিক বিকাশৰ এক সম্ভাৱনাময় মঞ্চ।

## অসম ডন বস্ক' বিশ্ববিদ্যালয়, ফোন ঃ ৯৪৩৫ ১৮৮৬৩০ চামুগুৰিত অন্ত, বঙাইগাঁৱত মিত্ৰজোঁটত

হুছেইনেই মূল প্রতিদ্বন্দ্বী হিচাপে চর্চাত আছিল। অৱশেষত সকলো হিংসা-প্রতিহিংসাৰ অন্ত পেলাই জয়ী হল বিজেপি প্ৰাৰ্থী দিপ্পু ৰঞ্জন শৰ্মা। বিজেপিৰ প্ৰাৰ্থী দিপ্পু ৰঞ্জন শৰ্মাৰ হাতত বিপুল ভোটৰ ব্যৱধানত পৰাস্ত ৰকিপুত্ৰ তানজিল হুছেইন। মিছামাৰীৰ সংবাদ কৰ্মী আজিজুৰ ৰহমানৰ আগত ৰূপহীৰ, চামগুৰিৰ চিনাকি মুখ সমাজ কৰ্মী ছালমা জেছমিনে কয় উপ-নিৰ্বাচন গ'ল কিন্তু থাকি গ'ল নহ'বলগীয়া নিন্দনীয় ঘটনাবোৰ। চামগুৰিৰ ৰাইজে বিজেপিক বিচৰাতকৈয়ো বেছি দিলে এতিয়া বিজেপি চৰকাৰে ৰাইজক দিবলাগিব। ছালমাই আৰু কয় পিতৃ ৰাজনীতিবিদ হোৱাৰ সূত্ৰেই ৰকিবুল হুছেইনে ৰাজনীতিত প্ৰৱেশৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল। ২০০১ চনৰ নিৰ্বাচনত চামগুৰিৰ কংগ্ৰেছৰ প্ৰাৰ্থী হৈছিল ৰকিবুল। একেৰাহে ইমান বছৰ ৰাইজে বিধায়ক উপহাৰ দিয়াৰ পাছতো ৰাইজে আশা কৰা মতে উন্নয়ন কৰাত সম্পূৰ্ণ ব্যৰ্থ হৈছিল ৰকি। পিছে পিতৃৰ জৰিয়তে সুযোগ লাভ কৰা ৰকিবুলে সমষ্টি হেৰুৱাব খোজা নাছিল মুঠেই সেয়েহে তেওঁ যিদৰে পিতৃৰ হাত ধৰি বিধায়ক হৈছিল ঠিক তেনেকৈ পুত্ৰ তাঞ্জিলকো বিধায়ক বনাই উন্নয়ন হওক নহওক মুঠতে এই পৰিয়াল কেন্দ্ৰিক ধাৰা অব্যাহত ৰাখিব বিচাৰিছিল। আজি মই ধন্যবাদ জনাইছোঁ চামগুৰি সমষ্টিৰ ৰাইজক যে প্ৰকৃত উন্নয়ন কেনেকৈ সম্ভৱ সেই পথ বিচাৰি পাইছে। আমি আশা কৰাতকৈয়ো বেছি ভোটৰ ব্যৱধানত জয়ী হ'ল বিজেপি। এই বিজয়ে এয়াই প্ৰমাণ কৰে যে বিগত দিনত ৰকিবলে সমষ্টিৰ উন্নয়নৰ নামত কিমান কাম কৰিছে। সেয়েহে কওঁ ইমানদিনে ৰকিবুলৰ দখলত থকা অনুন্নত চামগুৰি সমষ্টিত ৰাইজে বিজেপিক বিচৰাতকৈয়ো বেছি দিলে এতিয়া বিজেপি চৰকাৰে ৰাইজক আশা কৰা ধৰণে দিব লাগিব। ৰাস্তা-ঘাট সন্দৰকৈ নিৰ্মাণ কৰাৰ লগতে দালালক আশ্ৰয় নিদি চৰকাৰী আচনীবোৰৰ সঠিক ৰূপায়ণ আৰু ব্যৱহাৰ কৰিব লাগিব বুলি জনায় ছালমা জেছমিনে। লগতে সদ্য বিজয়ী দিপ্লু ৰঞ্জন শৰ্মাক ধন্যবাদ জনাই কয় এইবেলি নিৰ্বাচনী ফলাফলে প্ৰতীয়মান কৰিলে যে জনতাই জনাৰ্দন নিৰন্তৰ বিকাশৰ পক্ষত। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নেতৃত্বত মিত্ৰজোঁটৰ চৰকাৰখনে ৰাইজৰ আশা-আকাংক্ষাসমূহ হৃদয়ংগম কৰি বাস্তৱলৈ পৰিণত কৰাৰ বাবে অব্যাহত ৰখা প্ৰয়াসৰ প্ৰতি আমি আশা কৰা মতেই চামগুৰি বিধানসভা সমষ্টিৰ ৰাইজে পৰ্ণ সহযোগিতা আগবঢ়াইছে। আগন্তুক দিনত মখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নেতত্বত দিহু ৰঞ্জন শৰ্মাই চামগুৰি বিধানসভা সমষ্টিক নৱৰূপ প্ৰদান কৰিব বুলি আমি গভীৰভাৱে বিশ্বাসী। এই জনাদেশৰ বাবে চামগুৰি বিধানসভা সমষ্টিৰ জনতা জনাৰ্দনক কৃতজ্ঞতা

#### দ্বিতীয় বন্দাবনত পৰিণত ৯১ সংখ্যক

পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰে। জিলাখনৰ মুকালমুৱা, বেলশৰ, পশ্চিম নলবাৰী, বৰভাগ, বাহাৰঘাট, ঘগ্রাপাৰ, আল্লিয়া, বৰজোল, খাটিকুছি, ধমধমা আদি অঞ্চলৰ পৰা জাকে জাকে দর্শনার্থীয়ে অভূতপূৰ্ব ভিৰ কৰে। দিনৰ ভাগত দৰ্শনাৰ্থীৰ ভিৰ কিছু কম আছিল যদিও সন্ধিয়া চহৰখনত রশ কৰা প্রতিটো পথ, উপপথতে ইৰিস্কা, বাইক, চাৰিচকীয়া বাহনৰ ভিৰে যানযটৰো সৃষ্টি কৰে। চহৰৰ পল্লা পথ, বৰমা পথ, হাজো নলবাৰী পথ, বেজবৰুৱা পথ, কলেজ পথ, সন্ধা নলবাৰী পথকে ধৰি প্ৰতিটো পথ উপপথতেই আজি দৰ্শনাৰ্থীৰ ভিৰত বীৰ দি বাট নোপোৱা অৱস্থাৰ সৃষ্টি হৈছে। দৰ্শনাৰ্থীসকলে হৰিমন্দিৰৰ পৰা প্ৰায় এক কিলোমিটাৰ আতৰতে পাৰ্কিং সমূহত নিজৰ বাহন সমূহ থৈ থেলা হেঁচাৰ মাজেৰে খোজকাঢ়ি হৰিমন্দিৰ প্ৰাংগনত অভাৱনীয় ভিৰ কৰে। ইপিনে আজি ৰাস মহোৎসৱ উপলক্ষে হৰিমন্দিৰ প্ৰাংগনৰ মণ্ময় মৰ্তিৰ ৰাস উপভোগৰ বাবে এক উথপথপ পৰিবেশৰ সৃষ্টি হয়। হৰিমন্দিৰ প্ৰাংগনৰ বাহিৰত ৰেললাইনৰ পূৱ ফালে অৱস্থিত গ্ৰন্থমেলাতো আজি অসংখ্য পঞ্জুৱৈ ভিৰ কৰে। সমান্তৰালকৈ ৰেললাইনৰ উত্তৰ দিশে উৰণীয়া সেতুৰ বাওফালে বহা বাণিজ্য মেলাত নিশা দুপৰলৈ দৰ্শনাৰ্থীৰ লানি নিচিগা সোত বয়। বাণিজা মেলা পাৰহৈ উৰনীয়া সেতৰ পৰা নামিয়ে প্ৰজ্ঞা নলবাৰীৰ উদ্যোগত স্থাপন কৰা অখণ্ড ভাৰত পৰিক্ৰমাটো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীকে ধৰি হাজাৰ হাজাৰ দৰ্শনাৰ্থীয়ে বিভিন্ন সমল সংগ্ৰহ কৰা পৰিলক্ষিত হয়। শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতি বাছ আস্থানৰ মেলা সমূহৰ উপৰি থলুৱা উৎপাদিত সামগ্ৰী আৰু বস্ত্ৰৰ মেলা নলবেইৰা হাটতো সন্ধিয়াৰে পৰা ভক্ত দৰ্শনাৰ্থীৰ অসংখ্য লোকৰ ভিৰ হয়। মহাৰনত নামিছে আঠটা ভ্ৰাম্যমাণ দল। নলবাৰীৰ ৰাস মহোৎসৱ বুলিলেই ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ মহাৰন। এই বৰ্ষত যোৱা চৰ নৱেম্বৰৰ পৰা এই মহাৰন আৰম্ভ হৈছে। আজিৰে পৰা ৰাস মহোৎসৱত আঠটা ভ্ৰাম্যমাণ দলে এই নাট্যযদ্ধত অৱতীৰ্ণ হৈছে। আজিৰে পৰা ৰাজমুকট, বন্দাবন, ৰাজলক্ষ্মী, ইতিহাস, ৰাজধানী, ৰাজতিলক, সূৰ্য আৰু হেঙল থিয়েটাৰে অঘোষিত নাট্যযুদ্ধত নামি পৰিছে। উল্লেখ্য যে ৯১ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱৰ হৰমন্দিৰ প্ৰাংগনৰ মূল মঞ্চত যোৱা নিশা ৰাস মহোৎসৱ উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি জয়ন্তমল্ল বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হয় ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ ভ্ৰাম্যমাণৰ ঘোষিত বটা প্ৰদান অনুষ্ঠান। বটা প্রদান অনুষ্ঠান আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰে আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন বোলছবি অভিনেত্রী সীমা বিশ্বাসে। অনুষ্ঠানত মহোৎসৱ উদযাপন সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি মদন মালাকৰ, সাধাৰণ সম্পাদক মনোজ কুমাৰ চৌধুৰী, সহ সম্পাদক মিণ্টু তামোলী, পংকজ বৰ্মন, হৰেণ হালৈ. হৰিমন্দিৰৰ সাধাৰণ সম্পাদক নলিনী কান্ত শীল সহ সহস্ৰাধিক ৰাইজ উপস্থিত থাকে। ঘোষিত বটা অনুসৰি 'মঞ্চসূৰ্য ধৰণী বৰ্মণ সোঁৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ নাট্যদল বঁটা লাভ কৰে ৰাজমুকুট থিয়েটাৰ। ভবেন বৰুৱা সোঁৱৰণী বটা শ্ৰেষ্ঠ নাটক বঁটা লাভ কৰে বুন্দাবন থিয়েটাৰৰ 'প্ৰভুভক্ত নাটখনে। সূৰ্য্য বৈশ্য সোঁৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ জনপ্ৰিয় নাটকৰ বটা লাভ কৰে সূৰ্য্য থিয়েটাৰৰ 'মোৰ কেচুৱাই কান্দিছে' নাটখনে। শৰৎ মজুমদাৰ সোৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ নাট্যকাৰ বঁটা লাভ কৰে ABCD নাটকৰ নাট্যকাৰ মদল চতীয়াই। 'অতল ভট্টাচাৰ্য সোৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ বঁটা-ৰাজেশ ভূঞা, নাটক-প্ৰভুভক্ত, বৃন্দাবন থিয়েটাৰ, মহানন্দ শৰ্মা সোৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা বঁটা-উৎপল দাস, নাটক-ব্ৰহ্মচাৰী, ৰাজমুকুট থিয়েটাৰ, 'মীৰা বিশ্বাস সোৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ অভিনেত্ৰী বঁটা-প্ৰাঞ্জনা দত্ত, নাটক-অর্থনাৰী, ৰাজতিলক থিয়েটাৰ, দেৱদাস সোৱৰণী শ্রেষ্ঠ সহঃ অভিনেতা বঁটা নৱজ্যোতি কাশ্যপ, নাটক- মোৰ কেচুৱাই কান্দিছে, থিয়েটাৰ সূৰ্য্য, প্ৰণব শৰ্মা সোৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ সহঃ অভিনেত্ৰী বঁটা-কাজল শৰ্মা, নাটক-হাত, বৰদৈচিলা থিয়েটাৰ, 'উগ্ৰমেনা সোঁৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ কৌতক অভিনেতা বঁটা-নাজিমল ইছলাম. নাটক- কেন্তেইন অবিনাশ, ইতিহাস থিয়েটাৰ. অখিল বৰ্মন সোঁৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ খলনায়ক অভিনেতা বঁটা- যোগেশ কাশ্যপ, নাটক ব্ৰহ্মচাৰী ৰাজমুকুট থিয়েটাৰ, 'গোবিন্দ হালৈ সোঁৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ নৃত্যশিল্পী বঁটা-সমন্বয়ৰ সেতু নাটিকাৰ বাবে লুইতপৰীয়া থিয়েটাৰৰ নৃত্য শিল্পীৰ দলে লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। 'জীৱেশ্বৰ ডেকা সোঁৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ শৃংখলাবদ্ধ দল- হেঙুল থিয়েটাৰ, শুৰুজী আদ্য শৰ্মা সোঁৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ মঞ্চসজ্জা বঁটা- বিপুল ৰায়, থিয়েটাৰ সূৰ্য্য, বীৰেন কলিতা সোঁৱৰণী শ্ৰেষ্ঠ আলোক শিল্পী বঁটা ৰাজমুকুট থিয়েটাৰৰ চম্পক কলিতাই লাভ কৰে। ইপিনে সভাপতিৰ বিশেষ বঁটা লাভ কৰে নাট্য শিল্পী

#### কর্ণেল চি কে নাইডু ট্রফীত গ্রুপ

চেম্পিয়নৰ খিতাপ অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। আজি বৰ্ষাপাৰাত সামৰণি পৰা চাৰিদিনীয়া মেচৰ অন্তিম দিনাখন অসমে পুড়চেৰীক চ উইকেটত পৰাস্ত কৰি প্লেট গুপৰ শীৰ্ষত থাকি চেম্পিয়নৰ খিতাপ হাছিল কৰে। সংক্ষিপ্ত স্ক'ৰঃ পুড়চেৰী প্ৰথম ইনিংছ ১৭০ অল আউট (৫১.১ অভাৰ)। অসম প্ৰথম ইনিংছ ১৮৬ অল আউট (৭৩ অভাৰ)। পুড়চেৰী দ্বিতীয় ইনিংছ ২৪৮ অল আউট (৮৩.২ অভাৰ)। অসম দ্বিতীয় ইনিংছ ২৩৫/৮ (৭৯.২ অভাৰ), ঋতুৰাজ বিশ্বাস ৪৪ (১০২), বিশাল ৰায় ৩৭ (৬১), ৰণিত আখটাৰ (২৭/৪২) ৰাছল ৰাজীৱ যাদৱ ৩/৪৯, কৰণ কান্নান ২/৩৬। অসমৰ দীপ জ্যোতি শইকীয়াই লাভ কৰে 'প্লেয়াৰ অৱ দ্যা মেচ'ৰ সন্মান, বিপৰীতে পুড়চেৰীৰ নীতিন প্ৰণাডে লাভ কৰে 'প্লেয়াৰ অৱ দ্যা টুৰ্ণামেণ্ট'ৰ সন্মান।

#### নামনি মাজুলীত বাঘৰ বিচৰণ

সৈতে এজনী বাঘৰ উপস্থিতিৰ উমান পোৱা গৈছে। আযোণৰ ব্যস্ততাময় পথাৰৰ সময়ত পোৱালিৰে সৈতে বাঘজনীৰ উপস্থিতিয়ে অঞ্চলৰ বাসিন্দাসকলৰ শংকাৰ

কাৰণ হৈ পৰা পৰিলক্ষিত হৈছে।ইতিমধ্যে বন বিভাগৰ অভিজ্ঞসকলে বাঘজনী এজনী নাহৰফুটুকী বাঘ বুলি নিশ্চিত কৰিছে। অৱশ্যে এই পৰ্যন্ত কোনো পশুধনৰ ক্ষয়ক্ষতি কৰাৰ খৱৰ কোনো ঠাইৰ পৰা পোৱা হোৱা নাই যদিও আগন্তুক দিনত কিবা দুৰ্ঘটনা হোৱাৰ আগতে বিভাগীয় কৰ্ত্বপক্ষক ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ বাবে শংকিত গাঁওবাসী সকলে অুনুৰোধ জুনাইছে।

### সাংবাদিক দিবাকৰ দত্ত, তপন কুমাৰ

সর্বভাৰতীয় সাংবাদিক সন্থা অল ইণ্ডিয়া জার্নেলিষ্ট ইউনিয়নে। সমাজৰ লগতে সাংবাদিকৰ প্রাপ্য-অধিকাৰৰ হকে কাম কৰা দুই সাংবাদিকক বিশেষ গুৰুত্ব প্রদান কৰিছে দেশৰ অগ্রণী সাংবাদিক সন্থাটোৱে। অল ইণ্ডিয়া জার্নেলিষ্ট ইউনিয়নে উজনি অসমৰ ডিব্রুগড় জিলাৰ দুই সাংবাদিক তপন কুমাৰ শইকীয়া আৰু দিবাকৰ দত্তক দায়িত্ব প্রদান কৰিছে। দিবাকৰ দত্তক অল ইণ্ডিয়া জার্নেলিষ্ট ইউনিয়নৰ ডিব্রুগড় জিলা সমিতিৰ সভাপতি আৰু তপন কুমাৰ শইকীয়াক মুখ্য সম্পাদকৰ দায়িত্ব প্রদান কৰিছে। দিবাকৰ দত্তই বর্তমান এন কে টিভি, দৈনন্দিন বার্তা কাকতৰ সাংবাদিক আৰু তপন কুমাৰ শইকীয়াই চেনেল আছাম টকছত কর্মৰত হৈ আছে। দিবাকৰ দত্ত আৰু তপন কুমাৰ শইকীয়াই এনে দায়িত্ব প্রদান কৰাত অল ইণ্ডিয়া জার্নেলিষ্ট ইউনিয়নৰ উত্তৰ পূর্বাঞ্চলৰ সভাপতি ডল্প কুকিল বৰুৱা আৰু অসম ৰাজ্যিক সমিতিৰ সভাপতি প্রকাশ কায়স্থক আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছে। ডিব্রুগড় জিলাখনৰ দুজনকৈ দায়িত্বশীল সাংবাদিকক অল ইণ্ডিয়া জার্নেলিষ্ট ইউনিয়নে উব্লাখন কৰাত জিলাখনৰ সাংবাদিক সমাজে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছে।

### মাৰ্ঘেৰিটাত নিষিদ্ধ ড্ৰাগ সহ আটক

উত্থাপিত হৈ আহিছে। বৰবিহ সদৃশ ড্ৰাগছৰ অবাধ প্ৰচলনে নৱপ্ৰজন্মক অন্ধকাৰ ভৱিষ্যতৰ দিশে ঠেলি দিয়াৰ অভিযোগ উত্থাপিত হৈ অহাৰ সমান্তৰাল ভাৱে মাৰ্যেৰিটা সমজিলা বিভিন্ন অংশত আৰক্ষীৰ ড্ৰাগ্ছ বিৰোধী অভিযান চলি আছে। সোমবাৰে মাৰ্যেৰিটাৰ আৰক্ষীয়ে চলোৱা এক অভিযানত ড্ৰাগছসহ আটক দুজন যুৱক। আটকাধীন যুবক দুজন বৰগোলাই নামদাঙৰ ৰ নং নামদাং গাৱৰ বুলি জানিব পৰা গৈছে। সোমবাৰে মাৰ্যেৰিটাৰ আৰক্ষীয়ে এক গোপন সূত্ৰ পমথেদি চলোৱা অভিযানত ড্ৰাগ্ছসহ হাতে লোটে আটক হয় যুৱক দুজন। আৰক্ষীয়ে যুৱক দুজনৰ জিন্মাৰ পৰা ৰপ্ত.ৰপ্ত গ্ৰাম ড্ৰাগছসহ খালি চাবোনৰ পেকেট জব্দ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। মাৰ্যেৰিটাৰ মহকুমা আৰক্ষী বিষয়া আৰু আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষীৰ বিষয়াৰ নেতৃত্বত যোৱা এটা আৰক্ষী দলে ড্ৰাগ্ছসহ আটক কৰে যুৱক দুজনক জনক। ধৃত যুবক দ্বয়ৰ জিন্মাৰ পৰা এখন ক্ষুটী, দুটা ম'বাইল হেণ্ডচেট আৰু নগদ তিনি হাজাৰ টকা জব্দ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। আৰক্ষীয়ে মাৰ্যেৰিটা সমজিলাত ড্ৰাগছ বিৰোধী অভিযান অব্যাহত ৰাখিছে। দেওবাৰে বিয়লি ও লেখাপানীত নিচাযুক্ত টেবলেট সহ আঠজন যুবকক আটক কৰিবলৈ সক্ষম

#### বঙাইগাঁও জিলাৰ ঢাকানাবাৰীত

সংযোগী নিৰ্মীয়মান পথৰ বাবে ঢাকানাবাৰীৰ গছ এজোপা কাটোতে ওলায়। পিছত স্থানীয় ৰাইজ আৰু বনবিভাগে সাপকেইডাল উদ্ধাৰ কৰে। উদ্ধাৰ হোৱা কেকো সাপকেইডাল পিছত ৰাখালঠাকুৰ বন শিৱিৰৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বন বিষয়া বসস্ত কলিতাই পশু চিকিৎসকৰ দ্বাৰা যাৱতীয় পৰীক্ষা কৰি খগৰপুৰ পাহাৰত এৰি দিয়ে।

#### আমাৰ আখলৰে স্বাৱলম্বিতাৰ নিদৰ্শন

কৰা 'আমাৰ আখল' নামৰ এটা প্ৰতিষ্ঠানৰ জৰিয়তে থলুৱা পিঠা-লাডু আদিৰ লগতে বিভিন্ন পৰম্পৰাগত খাদ্য বিক্ৰী কৰে। ডিব্ৰুগড়, গুৱাহাটী, নলবাৰীৰ লগতে দত্তৰ 'আমাৰ আখল' নামৰ প্ৰতিষ্ঠানৰ পিঠা, লাডুৰ পেকেট উড়িশ্যা আৰু ঝাৰখণ্ডলৈও ৰপ্তানি কৰা হয়। ইয়াৰোপৰি লণ্ডনত থকা একাংশ অসমীয়া লোকৰ 'অৰ্ডাৰ' অনুসৰি পৰম্পৰাগত পিঠা-পনা নিয়মীয়াকৈ লণ্ডনলৈ অসীমাই পঠিয়াই থাকে। বহু ঘাত-প্ৰতিঘাত অতিক্ৰম কৰি সংগ্ৰামৰ মাজেৰেই জীৱন আগবঢ়াই নিয়া অসীমাই ধনৰ অভাৱত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰি যুৱতীকালত পি চি অ' এটাত কাম কৰিছিল। সেই সময়ত মাতৃয়েও জীৱিকাৰ তাডনাত আনৰ ঘৰত হাজিৰা কৰিছিল। সময়ে সময়ে অসীমাই পথত পাচলি বিক্ৰী কৰাৰ লগতে ঘৰে ঘৰে গৈ চাহপাত, চাওমিন আদিও বিক্ৰী কৰিছিল। তেনে সংগ্ৰামৰ মাজেৰেই নৃত্যৰ প্ৰশিক্ষণ লৈ ঘৰে ঘৰে গৈ শিশুক নৃত্যও শিকাইছিল। অভিনয়ৰপৰা সকলো দিশত পাকৈত অসীমা পৰৱৰ্তী সময়ত দুলীয়াজানৰ উৎপল দত্তৰ লগত বিবাহ পাশত আবদ্ধ হয়। স্বামীৰ সহযোগত দুলীয়াজানতো পদপথত তেওঁ পাচলি বিক্ৰী কৰিছিল। জন্মৰ পৰাই সংগ্ৰামৰ মাজেৰে নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ সংকল্প গ্ৰহণ কৰা মহিলাগৰাকীয়ে সম্প্ৰতি 'আমাৰ আখল'ৰ জৰিয়তে প্ৰতিষ্ঠাত লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ২০১৫ চনত স্বামীৰ পৰা লাভ কৰা ৩০০ টকা মূলধন হিচাপে লৈ আৰম্ভ কৰা ব্যৱসায়েৰে সম্প্ৰতি 'আমাৰ আখল'ত আন কেইবাগৰাকী মহিলাক সংস্থাপনো দিবলৈ সক্ষম হৈছে। তদুপৰি প্ৰতিষ্ঠানটো ক্ৰমে জনপ্ৰিয় হোৱাত অসীমা হাজৰিকা দত্তই প্ৰশিক্ষকৰো সন্মান লাভ কৰিছে। বিগত বৰ্ষত চনত 'অসম যুৱ ৰত্ন' বটাৰে বিভূষিত অসীমা হাজৰিকা দত্তৰ জীৱন যুঁজৰ সংগ্ৰামৰ কাহিনীয়ে আন দহজনকো আত্ম সংস্থাপিত হোৱাৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত

#### ৰাষ্ট্ৰীয় স্কুল গেমচলৈ নিৰ্বাচিত মৰিয়নি

উপৰিও অসম অলিম্পিক সন্থাৰ যোৰহাট জিলাৰ নৱনিৰ্বাচিত বিষয়ববীয়া সকল ক্রমে পিক্লু ৰয়, বিধায়ক ৰূপজ্যোতি কুর্মী, ৰবীন শইকীয়াক এছোচিয়েচনৰ তৰফৰ পৰা সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। এই অনুষ্ঠানৰ লগত সংগতি ৰাখি অহা ডিচেম্বৰত মাহত অনুষ্ঠিত হব লগা ৰাষ্ট্ৰীয় স্কুল গেমচত অসমক প্রতিনিধিত্ব কৰিবলগীয়া মৰিয়নি মার্চিয়েল আর্ট এছ'চিয়েচনৰ দহগৰাকী খেলুৱৈক সন্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। সেই খেলুৱৈ সকলৰ মনোবল বৃদ্ধিৰ বাবে মৰিয়নি মার্চিয়েল আর্ট এছ'চিয়েচনেও খেলুৱৈ সকলৰ মনোবল বৃদ্ধিৰ বাবে মৰিয়নি মার্চিয়েল আর্ট এছ'চিয়েচনেও খেলুৱৈ সকলৰ মনোবল বৃদ্ধিৰ বাবে মৰিয়নি ই মিডিয়া এছ'চিয়েচনেও খেলুৱৈ সকলক সন্বৰ্ধনা জনায়। ৰাষ্ট্ৰীয় স্কুল গেমচত কাৰাটে শাখাত খেলিবলৈ মনোনীত হোৱা খেলুৱৈ সকল ক্রমে আৰঞ্জয়ন শর্মা, ঋষিৰাজ সোণোৱাল, প্রত্যাশা বৰা, শুনয়না গগৈ, প্রিয়ংকুশ কুমাৰ বৰুৱা, পঞ্চিপ্রিয়া বৰুৱা, মুগ্ধা বৰুৱা, কেশৰাজ সিংহা, টানিছগগৈ আৰু দর্শন শ্রুতি ভূএল। মৰিয়নি মার্চিয়েল আর্ট এছ'চিয়েচনৰ মুখ্য প্রশিক্ষক ত্রিলীপ গগৈৰ তত্তি ভূথল। অৰিয়ন্ত প্রশিক্ষক ত্রিপাপ গগৈৰ তত্ত্বিধানত প্রশিক্ষক ক্রমেণ্ডাই ক্রম্প্রী

#### সফলতা উৎফুল্ল মৰিয়নিবাসীৰ লগতে বিধায়ক ৰূপজ্যোতি কুৰ্মী। বহৰি সত্ৰ সমিতিৰে মুখ্যমন্ত্ৰীৰ

মহাদের দাস আৰু সদস্য গণেশ তালুকদাৰে দিছপুৰত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাক সাক্ষাৎ কৰি এক গান্তীৰ্যপূৰ্ণ আলোচনাত মিলিত হয়। অসম সত্ৰ মহাসভাৰ উত্তৰ পশ্চিম মণ্ডলৰ সাংস্কৃতিক সম্পাদক যুগান্ত বায়নে জনোৱা মতে, সত্ৰ সমিতিয়ে মুখ্যমন্ত্ৰীক বিষয়টো সন্দৰ্ভত এক স্মাৰক পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰে। স্মাৰক পত্ৰখনত সত্ৰ পৰিচালনা সমিতিয়ে ১৪৫৩ খ্রীষ্টাব্দতে মহাপুৰুষ শ্রীশ্রী হৰিদেৱে স্থাপন কৰা ঐতিহাসিক বহৰি সত্ৰখনৰ অস্তিত্বলৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ গৰাখহনীয়াই কঢ়িয়াই অনা সংকটৰ স্থায়ী সমাধান কৰিবলৈ আহ্বান জনোৱাৰ লগতে হৰিদেৱ গুৰুজনাৰ তিৰোভাৱ তিথিৰ দিনটো চৰকাৰী বন্ধ হিচাপে ঘোষণা কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। সত্ৰ সমিতিয়ে লগতে সত্ৰখন পৰিদৰ্শন কৰিবলৈ মুখ্যমন্ত্ৰীক অনুৰোধ জনোৱাৰ লগতে সত্ৰখনৰ ঐতিহ্য সুৰক্ষিত কৰিবলৈ ১৫ কোটি টকাৰ ব্যয়েৰে প্ৰস্তুত কৰা এক প্ৰকল্পক কাৰ্য্যকৰী কৰাৰ ক্ষেত্ৰত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে ইতিবাচক পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে এক আঁচনি গ্ৰহণ কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। আলোচনাৰ সময়ত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে সত্ৰখন পৰিদৰ্শন কৰিব বুলি প্ৰতিনিধি দলটোক আশ্বাস প্ৰদান কৰি অহা দুই দিনৰ ভিতৰত জলসম্পদ মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকাক সত্ৰলৈ গৈ গৰাখহনীয়াই সৃষ্টি কৰা পৰিস্থিতিৰ ওপৰত এক ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়ন কৰি প্ৰতিবেদন দাখিলৰ নিৰ্দেশ দিয়া বুলি প্ৰতিনিধি দলটোক জানিবলৈ দিয়ে।

#### নিৰ্দেশ দিয়া বুলি প্ৰতিনিধি দলটোক জানিবলৈ দিয়ে। লাহৰীঘাটত মাটিৰ দালালৰ বিৰুদ্ধে

সভা অনুষ্ঠিত কৰি প্ৰশাসনৰ ওচৰত ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ দাবী জনালে ৰাইজে। দালালৰ দপদপনিত অতিষ্ঠ হৈ এইদৰে সাধাৰণ ৰাইজ ওলাই আহি অনুষ্ঠিত কৰিলে ৰাজহুৱা সভা। গাঁও প্ৰধান মাণিক চন্দ্ৰ পাটৰৰ সভাপতিত্বত দেৱাগুৰি চাৰিআলিত অনুষ্ঠিত হয় ৰাজহুৱা সভা। এই ৰাজহুৱা সভাত বোৱালগুৰি গাঁও পঞ্চায়তৰ প্ৰাক্তন সভাপতি হজৰত আলী, দেৱাগুৰি গাঁৱৰ গাঁৱৰক্ষী বাহিনীৰ সম্পাদক আব্দুল ৰশিদকে ধৰি বহু স্থানীয় ৰাইজ উপস্থিত থাকে। চাৰিজন মাটিৰ দালালে। সহজ সৰল লোকক ভয় ভাবুকি দেখুৱাই মাটি হস্তগত কৰাৰ লগতে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত দালাল ৰাজ অব্যাহত ৰাখিছে। এই দালাল কেইজনক লাহৰীঘাট সমজিলা কাৰ্যালয়ত সঘন অহা যোৱাৰ লগতে এই দালাল কেইজনৰ নতুনকৈ গঠন হোৱা লাহৰীঘাট সম জিলাৰ আয়ুক্ত গৰাকীৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আছে বুলি জহাই সহজ সৰল লোকক ভয় ভাবুকি দেখুৱাই আহিছে বুলি ৰাজহুৱা সভাত মুকলিকৈ অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে। সমজিলা আয়ুক্তৰ লগত সুসম্পৰ্ক থকা বুলি কৈ চাৰি দালালে বিভিন্ন সময়ত সহজ সৰল লোকক ভয় দেখুৱাই বুলিও ৰাজহুৱা অভিযোগ উত্থাপন হৈছে। ইতিমধ্যে আতাউৰ ৰহমান, ছফিকুল ইছলাম, হাইবুৰ ৰহমান আৰু মজিবুৰ ৰহমান নামৰ চাৰি দালালৰ বিৰুদ্ধে স্থানীয় ৰাইজে মৰিগাঁও জিলা আয়ুক্ত কাৰ্যালয়ত লিখিত অভিযোগ দাখিল কৰিছে। এই দালাল কেইজনৰ বিৰুদ্ধে মাৰবান্ধি থিয় হ'ব বুলি ৰাজহুৱা সভাত সকলোৱে প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে। এই দালাল কেইজনৰ বিৰুদ্ধে বিহিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ প্ৰশাসনক স্থানীয় ৰাইজে

#### বেদখলৰ কবলত ঐতিহাসিক কুঁজিবিল

ক্ষেত্ৰ হিছাপে বিখ্যাত আছিল ঐতিহাসিক কুজিবিল। কিয়নো এই বিলৰ মাছৰ সোৱাদ পৃথক আছিল, কিন্তু তাহানিৰ ভোগৰ আকৰ স্বৰূপ বিলখন আজি যেন অস্তিত্বৰ সংকটত কৰিছে। বৰ্তমান মৰিগাঁও জিলাৰ অন্তৰ্গত শ্ৰীশ্ৰীনৰোৱা কুঁজিসত্ৰ আৰু কোবাইকটা সত্ৰৰ মাজত অৱস্থিত কুঁজিবিলৰ তাহানিতে বিশাল জল অঞ্চল আৰু দুয়োপাৰত হেজাৰ হেজাৰ হেক্টৰ মাটি আছিল। ৮০১ দশকৰ আগলৈকে এই কুঁজিবিলত মহলদাৰে কেতিয়াও মাছ এৰিবলগীয়া হোৱা নাছিল। তথাপি কারৈ, মাণ্ডৰ, ৰৌ, বৰালি, ভকুৱা, শ'ল, শিঙী আদি থলুৱা প্রজাতিৰ মাছেৰে উভৈনদী আছিল কুঁজিবিল। কুঁজিবিলৰ মাছ অধিক সোৱাদযুক্ত হোৱা হেতুকে নগাঁও-মৰিগাঁৱৰ মাছৰ বজাৰৰ উপৰি গুৱাহাটীকে প্ৰমুখ্য কৰি ৰাজ্যৰ আন বজাৰতো এই কুঁজিবিলৰ মাছৰ খুবেই চাহিদা আছিল। এই বিলৰ পানী আৰু পলসে জীপাল কৰি ৰখা কুঁজিবিলৰ পাৰৰ পথাৰত বৃহত্তৰ কুঁজি অঞ্চলৰ কৃষক ৰাইজে গঢ়ি তুলিছিল সচ্ছল কৃষি অৰ্থনীতিৰ এক সপোন। তদুপৰি এই কুঁজিবিলেই কুঁজি কহুঁৱাআটি অঞ্চলৰ বৃহৎ সংখ্যক কৈৱৰ্ত সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ জীৱন-জীৱিকাৰ একমাত্র সম্বল আছিল। তাহানিৰে ইচিক দাস, প্রিয়নাথ দাস, গণেশ দাস, ৰুচেন দাস, বাবুল দাস, দীপক দাস, তৰাচিং দাস প্ৰমুখ্যে একাংশ স্থানীয় লোকে মীন বিভাগৰ পৰা এই কুঁজিবিলখন লীজত লৈ মাছৰ বৃহৎ ব্যৱসায় চলোৱাৰ লগতে আন বহু লোকক মাছমৰীয়া, পহৰাদাৰ হিচাপে সংস্থাপিত কৰিছিল। বছৰৰ অক্টোবৰ মাহৰ পৰা ফেব্ৰুৱাৰী মাৰ্চ মাহ পৰ্যন্ত কুঁজিবিলে প্ৰাণ পাই উঠিছিল। মাছমৰীয়াসকলে বিশেষ পদ্ধতিৰে বিলত জালেৰে বহু কুইণ্টল মাছ এবাৰতে ধৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। তদুপৰি, ৯০১ দশকলৈকে এই কুঁজি বিললৈ শীতৰ আগমনৰ লগে লগে হেজাৰ হেজাৰ পৰিভ্ৰমী চৰাইৰ আগমন ঘটে প্ৰতি বছৰে। শীতৰ আলহী পক্ষীৰ কলৰবত মুখৰিত হৈছিল তেতিয়াৰ কুঁজিবিল। তেতিয়া বিলৰ মহলদাৰ আৰু মাছমৰীয়াসকলেই সুৰক্ষা দিছিল পৰিভ্ৰমী পক্ষীক বোৰক। কিন্তু ৯০১ দশকৰ পাছৰ পৰা কুঁজিবিলৰ ওপৰত ভূতৰ ওপৰত দানহ পৰাদি পৰে একাংশ বেদখলকাৰীৰ লুলোপ দৃষ্টি। তেতিয়াৰে পৰা বিলখনৰ বৰি বজাৰৰ ওচৰৰ পৰা টুকটুকী-কোবাইকটা দিশত শ-শ বিঘা মাটি বেদখলকাৰীৰ কৱলত পৰিছে। এনেধৰণৰ অবাধ বেদখলে ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ কুঁজিবিলৰ অস্তিত্বৰ প্ৰতি চৰম ভাবুকি নমাই আনিছে। বিলৰ কাষতে পুখুৰী খান্দি বিলখনৰ জলৰাশিৰ গতি স্তব্ধ কৰি দিয়া হৈছে। এতিয়া কুঁজিবিলৰ পৰিসৰ যথেষ্ট ঠেক হৈ পৰাৰ লগতে ইয়াৰ বুকুও বাম হৈ পৰিছে। দাঠ মেটেকাই ছানি ধৰিছে বিলখনৰ অধিকাংশ জল অঞ্চল। এতিয়া কুঁজিবিলে নিজৰ স্বকীয়তা হেৰুৱাই পেলোবাৰ উপক্ৰম হৈছে। তাহানিৰ দৰে বিলখনত এতিয়া কাৱৈ, মাণ্ডৰ, ৰৌ, ভকুৱা, শ'ল, শিঙী বৰালি মাছ উভৈনদী নহয়। এতিয়া বিলত মাছমৰীয়া দলৰ হাঁহিৰ চিম্ফনী নাই। বিলখনলৈ বেদখলকাৰীয়ে নমাই অনা চৰম বিপৰ্যয়ৰ বাবে এতিয়া তাহানিৰ দৰে বিলখনলৈ হেজাৰ হেজাৰ শীতৰ অতিথি পৰিভ্ৰমী পক্ষীৰ আগমনো নঘটা হৈছে। পূৰ্বৰ তুলনাত বহু কমকৈ শীতৰ অতিথি পৰিভ্ৰমী পক্ষীৰ আগমন ঘটিছে যদিও একাংশ চোৰাং চিকাৰীয়ে নিতৌ এই পক্ষীসমূহ জাল, সজা আদিত বন্দী কৰি নিধন যজ্ঞ অব্যাহত ৰাখিছে। বিলখনৰ ভূমিত হোৱা বেদখল উচ্ছেদ কৰি বিলখনক পুনৰ প্ৰাণৱন্ত কৰি তুলিবলৈ বৃহত্তৰ কুঁজি সত্ৰৰ ৰাইজে বৰ্তমানৰ ৰাজ্য চৰকাৰক দাবী জনাই আহিছে যদিও এই ক্ষেত্ৰত চৰকাৰে চকুমুদা কুলিৰ ভাওঁহে ধৰি অহা পৰিলক্ষিত হৈছে। স্বকীয়তা হেৰুৱাই পেলোৱা কুঁজিবিল এতিয়া ৰৌমাছ, কাৱৈ মাছৰ বাবে বিখ্যাত নহয়। বিলখনৰ আশে-পাশে থকা গাঁওসমূহৰ ৰাইজেও এতিয়া বিলখনকেই জীৱন আৰু জীৱিকাৰ একমাত্ৰ সম্বল হিচাপে ল'ব নোৱৰা হোবাত ৰাইজৰ মাজত বহু প্ৰশ্নৰ উদ্বেগ ঘটিছে। সেইয়ে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নেতৃত্বত মিত্ৰজোঁট চৰকাৰলৈ ৰাইজৰ এটাই মাথোঁ আহ্বান ঐতিহাসিক কুঁজিবিলৰ স্বকীয়তা বজাই ৰখাৰ স্বাৰ্থত বিলখন যাতে চৰকাৰে ৰক্ষা কৰে।

#### দৌলাশাল আৰক্ষীৰ জালত ড্ৰাগছ

গাঁৱৰ মাজম আলীৰ পুত্ৰ খলিল আহমেদ বুলি জানিব পৰা গৈছে। প্ৰাপ্ত খবৰ মতে, ধৃত খলিল আহমেদে আজি বিয়লিৰ ভাগত দৌলাশাল বজাৰ এলেকাত নিচাজাতীয় টেবলেট বিক্ৰী কৰি থকাৰ খবৰ লাভ কৰি দৌলাশাল আৰক্ষী চকীৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া ত্ৰিদীপ বৰাই বৰপেটা জিলাৰ মাজদিয়া আৰক্ষী চকীৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া লোকমান আলী আহমেদসহ আৰক্ষীৰ দল এটিৰ সহযোগত যুটীয়াভাবে অভিযান চলাই বৃহৎ পৰিমাণৰ নিচাজাতীয় টেবলেটসহ খলিল আহমেদক আটক কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ধৃত খলিল আহমেদৰ পৰা ২৯৩টা নিচাজাতীয় টেবলেট জব্দ কৰাৰ লগতে তেওৰ পৰা নগদ ১০৬০ টকা জব্দ কৰে আৰক্ষীয়ে। ধৃত ড্ৰাগছ মাফিয়া খলিল আহমেদৰ বিৰুদ্ধে আৰক্ষীয়ে বিজ্ঞাক কৰিব বুলি জানিব পৰা গৈছে। ধৃত খলিল আহমেদৰ বিৰুদ্ধে বিৰুদ্ধে দীৰ্ঘদিন ধৰি নলবাৰী আৰু বৰপেটা জিলাৰ সীমামূৰীয়া অঞ্চলত ড্ৰাগ্ছৰ ব্যৱসায় চলাই অহাৰ অভিযোগ উত্থাপন হৈ আহিছিল। ইয়াৰ পূৰ্বেও খলিল আহমেদে ড্ৰাগছ ব্যৱসায়ৰ লগত জড়িত থকাৰ অভিযোগত বহুবাৰ জে'ল-হাজোতলৈ যাবলগীয়া হৈছিল।

#### ৰাজ্যিক বিজেপিত খহনীয়া

দলৰ বিশ্বনাথ জিলা সমিতিৰ উপ-সভাপতি আৰু সাধাৰণ সম্পাদকৰ দায়িত্ব লাভ কৰি সুকলমে দলৰ হৈ সেৱা আগবঢ়োৱাৰ উপৰিও শোণিতপুৰ, ধেমাজি, লক্ষ্মীমপুৰ, ঢকুৱাখানা, গোৱালপাৰা, উদালগুৰী আৰু কোকৰাঝাৰ দতমা সমষ্টিতো বিজেপিৰ জিলা প্ৰভাবী হিচাপে দায়িত্ব সম্পাদন কৰিছিল ডাঃ গগৈয়ে। ইয়াৰ উপৰিও ডাঃ গগৈ বৰ্তমান সময়ত বিশ্বনাথ জিলা ক্ষুদ্ৰ চাহ খেতিয়ক সন্থাৰ উপৰিও ডাঃ গগৈ বৰ্তমান সময়ত বিশ্বনাথ জিলা ক্ষুদ্ৰ চাহ খেতিয়ক সন্থাৰ সভাপতি, বিশ্বনাথ জিলাৰ সাঁতোৰ সন্থাৰ সভাপতি, বিশ্বনাথ জিলা বিহু সুৰক্ষা সমিতিৰ সভাপতি, বিশ্বনাথ জিলা আহোম জাতীয় মহাসভাৰ সভাপতি, বিশ্বনাথ জিলা সত্ৰ মাহাসভাৰ সভাপতিৰ দায়িত্বও পালন কৰি আছে। উত্তৰ অসম তথা বিশ্বনাথ জিলাৰ সকলো জাতি জনগোষ্টি তথা ধৰ্মালন্ধী লোকৰ মাজত অতি প্ৰভাৱশালী আৰু জনপ্ৰিয় নেতাগৰাকীয়ে আজি বিজেপি দল ত্যাগৰ বাতৰিয়ে বিজেপিৰ মহলত তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছে। ইতিমধ্যে ডাল্ব গগৈয়ে নিজৰ পদত্যাগ পত্ৰ বিজেপিৰ ৰাজ্যিক সভাপতি ভৱেশ কলিতাকো আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰেৰণ কৰিছে সংবাদমেলযোগে জানিবলৈ দিয়ে।

#### জনশূন্য হ'ল ৰাসস্থলী

সত্ৰত আৰম্ভ কৰিছিল। তাৰ পাছত মহাপুষ জনাই অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত সত্ৰ নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি জনসাধাৰণক কৃষ্ণ ভক্তিত আকৰ্ষিত কৰিবলৈ ৰাসযাত্ৰা ভাওনা বৰগীত আদি সৃষ্টি কৰি প্ৰচাৰ কৰিছিল। তেতিয়াৰ পৰা এই ৰাস মহোৎসৱ জনসাধাৰণে ঠাইয়ে ঠাইয়ে ৰাস মণ্ডপ নিৰ্মাণ কৰি ৰাস মহোৎসৱ উদ্যাপন কৰি আহিছে হাজো অঞ্চলৰ ৰামদিয়াত হিতসাধিনী যুৱক সংঘই আৰম্ভ কৰে। এইবৈলি ৰামদিয়া হিতসাধিনী যুৱক সংঘই ১২৩ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱ উদযাপন কৰেৰৰ দিনীয়া বিস্তৃত বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসচীৰে। দৰ্শক ৰাইজক আকৰ্ষণ কৰিবলৈ বৈদ্যোতিক সংযোগ কৰি মিন্মময় প্ৰতিমা সমহৰ লগতে আনন্দ বজাৰ বাণিজ্য মেলাই চমকিত কৰি এক অপূৰ্ব দৃশ্যৰে ৰাসস্থলী সজাই তুলিছে। সেইদৰে হীৰক জয়ন্তী অতিক্ৰম কৰা পানীটেমা আঞ্চলিক সাবজনীন ৰাসমহোৎসৱ সাতদিনীয় বৰ্ণিল কাৰ্যসূচী ভাগৱত প্ৰদক্ষিণ সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাৰে আৰম্ভ কৰা ৰাসমহোৎসৱ ৭ দিনীয়াকৈ উদ্যাপন পানীটেম ৰাস মহোৎসৱ উদযাপন সমিতিয়ে আলহীসকলক লাড পিঠা চাহ জলপায়নৰে আপাায়ন কৰি অসমীয়া সংস্কৃতি ৰক্ষা কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিছে। চেঁছামুখ চক্ৰশীলা হৰি মন্দিৰতো ৰৰ দিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে ৰাধাকৃষ্ণৰ ৰাস মহোৎসৱ উদযাপন কৰে। চেঁচামুখ দুৰ্গামন্দিৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ৰাস মণ্ডপলৈ ৰাক্তাৰ দুয়ো কাখে কাখে মণ্ডপ তৈয়াৰ কৰি ৰাধা কৃষ্ণৰ মিন্মময় মূৰ্তিৰ লগতে অন্যান্য প্ৰতিমা স্থাপন কৰাৰ লগতে সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাই দৰ্শক ৰাইজক আকৰ্ষিত কৰিছে। তাৰ উপৰি পাপৰি পাপেট থিয়েটাৰে দুখনকৈ পুতলা নাচৰ নাটক প্ৰদৰ্শন কৰি দৰ্শকক আনন্দৰে উপভোগ কৰা সুবিধা দিছে। বৰম্বৈ আঞ্চলিক ৰাইজেও মহাসমাৰোহেৰে ৰাস মহোৎসৱ ১৩ দিনীয়াকৈ দ্বিতীয়া বাৰ্ষিক ৰাস মহোৎসৱ উদযাপন কৰে বৰম্বৈ পাহাৰৰ নামনি লখাইতৰা নৈৰ বাকৰিত। প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰে ভৰা ঠাইত ৰাধা কৃষ্ণৰ মিন্মময় মূৰ্তিৰ লগতে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাসলীলাৰ সংগতি ৰাখি নৈৰ পাৰত মণ্ডপ সজাই প্ৰতিমা আলোক সজ্জাৰে সজ্জিত কৰি স্থাপন কৰি দৰ্শক ৰাইজক আকৰ্ষিত কৰিছে। প্ৰতিমা প্ৰদৰ্শনীত বিদ্যোত চালিত হাতী প্ৰদশন আৰু আনন্দ বজাৰ নানান ধৰণৰ চকৰিৰ খেল স্থাপন কৰি ৰাসস্থলীৰ সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিছ। সেই প্ৰত্যেক নিশা জনপ্ৰিয় সংঙ্গীত শিল্পীসকলৰ গীতৰ শৰাই আৰু বাবেৰহণীয় সাংস্কৃতিক অনষ্ঠানে দৰ্শকক সকলক আকৰ্ষিত কৰিছে। হাজোৰ শেষ সীমা কঞাতো মহাসমাৰোহেৰে ৰাস মহোৎসৱ উদযাপন কৰে। ১৫ নৱেম্বৰৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণৰ মহা আনন্দৰ মিলনস্থলী ৰাস মহোৎসৱ যোৱা কালি সফল সামৰণী ঘটাই ৰাসমণ্ডপ সমূহ জনশূন্য হৈ পৰে এবছৰলৈ অধিৰ আগ্ৰহৰে অপেক্ষা কৰিব লাগিব আনন্দ উলাহৰ শান্তিৰ উৎসৱ ৰাস মহোৎসৱলৈ। এই ফাকি কথাই সোঁৱাৰাই দিয়ে এই দিনটোলৈ শৰৎৰ পূৰ্ণিমা নিশা অতিবিতোপন -তাকে দেখি শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাস ক্ৰীড়া কৰিব ভৈলা মন।

#### বিশ্বৰ বৃহৎ আন্তঃগাঁথনিত ভাৰত

চি ই অ'ৰ মাজত এক জৰীপ কৰা হৈছিল। এই জৰীপত চি ই অ'সকলে আগন্তুক তিনি বছৰত তেওঁলোকৰ আয় আৰু কৰ্মচাৰীৰ সংখ্যা বৃদ্ধিৰ আশা প্ৰকাশ কৰিছে। ইয়াৰোপৰি প্ৰতিবেদনত কোৱা হৈছে বিশ্বজুৰি ৫৮৭ শতাংশ চি ই অ'য়ে বিশ্বাস কৰিছে পৰিবেশ, সামাজিক আৰু শাসন সংক্ৰান্তিয় ষ্টোকহোল্ডাৰৰ প্ৰত্যাশা দ্ৰুততাতে পৰিবৰ্তিত হৈছে। প্ত গৰাকী চি ই অ'ৰ মাজৰ এজনে বিশ্বাস কৰে যে, বিশ্বৰ জলবায়ু পৰিবৰ্তন অভিযোজনৰ ব্যৰ্থতা তেওঁলোকৰ ব্যৱসায়িক বৃদ্ধিৰ ওপৰত হৰ্ষম্যাদী আৰু দীৰ্ঘম্যাদী প্ৰভাৱ পেলাব। বিশ্বজুৰি চৰকাৰৰ প্ৰতি জনসাধাৰণৰ আস্থা হ্ৰাস পোৱাৰ কাৰণ সন্দৰ্ভত চি ই অ'সকলৰ ৬২ শতাংশই কয় যে, জনসাধাৰণ সামাজিক সমস্যাসমূহৰ সমাধানৰ বাবে ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ দিশে চকু দিছে। ৭১ শতাংশ চি ই অ'য়ে কয়, তেওঁলোকে ব্যৱসায়ৰ লাভজনক অংশ বিক্ৰী কৰিবলৈয়ো প্ৰস্তুত আছে যদিহে সেইসমূহ অংশই তেওঁলোকৰ সংস্থাৰ সুনাম ক্ষতি কৰে। KPMG ভাৰতৰ সহ মূৰব্বী চক্তি পৰামৰ্শদাতা, আন্তঃগাঁথনি, ব্যক্তিগতকৰণ আৰু বিশেষ পৰিস্থিতি গোটৰ মুৰব্বী মনীষ আগৰৱালে এই সন্দৰ্ভত কয় যে, আন্তঃগাঁথনি আৰু পৰিবহণ খণ্ডৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়াসকলৰ মাজত জেনেৰেল এ আইৰ দৰে নতুন প্ৰযুক্তি গ্ৰহণ কৰাৰ প্ৰতিযোগিতা এতিয়া এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অগ্ৰাধিকাৰ হৈ পৰিছে। KPMG ৰ এই দশম সংখ্যক প্ৰতিবেদন চপ্ত ৰ পৰা ২৯ জুলাইৰ ভিতৰত মুঠ ১৩২৫ গৰাকী চি ই অ'ক সামৰি জৰীপ কৰি প্ৰকাশ কৰা হৈছে। এই জৰীপত অংশগ্ৰহণকাৰী সকলো প্ৰতিষ্ঠানৰ বছৰে ৫০০ মিলিয়ন মাৰ্কিন ডলাৰৰো অধিক ৰাজহ সংগ্ৰহ হয়। এক তৃতীয়াংশৰ আকৌ বছৰে ১০ বিলিয়ন ডলাৰৰো অধিক ৰাজহ সংগ্ৰহ হয়। জৰীপত ৰৰখন প্ৰধান বজাৰ অষ্ট্ৰেলিয়া, কানাডা, চীন, ফ্ৰান্স, জাৰ্মানী, ভাৰত, ইটালী, জাপান, স্পেইন, আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ আদিৰ প্ৰতিষ্ঠিত সংস্থাৰ চি ই অ' সামৰি লোৱা হৈছিল।





সমাজ এখন সুন্দৰভাৱে গঢ দিবলৈ হ'লে শিক্ষকৰ ভূমিকাৰ কথা কোনেও অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰে ৷ শিক্ষকে বিদ্যালয়ৰ শ্ৰেণীকোঠাৰ ভিতৰত দেশ এখনৰ ভৱিষ্যৎ গঢ দিয়ে। প্ৰাচীন কালৰে পৰা মানৱ সমাজত শিক্ষাৰ কিমান প্রয়োজন সেই সম্পর্কে বিভিন্ন গ্ৰন্থত উল্লেখ আছে। মহাভাৰত, ৰামায়ণৰ দৰে মহাকাব্যটো শিক্ষাৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে উল্লেখ পোৱা যায়। প্ৰাচীন মহাকাব্যত গুৰুৰ টোলত গৈ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰাৰ কথা সকলোৱে অৱগত। সময়ৰ লগে লগে শিক্ষাদানৰ পদ্ধতি সলনি হ'ল। সেই গুৰু -শিষ্য এতিয়া শিক্ষক আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী লৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। তথাপি শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য কিন্তু সলনি হোৱা নাই। শিক্ষা ব্যৱস্থাত আশ্রমত শিষ্য সকলে গুৰুৰ প্ৰতি যি সেৱা আৰু ভক্তি ভাৱ প্ৰদৰ্শন কৰিছিল; সেই সেৱা আৰু ভক্তি ভাৱ বৰ্তমান সময়টো শেষ হৈ যোৱা নাই। এতিয়াও শিক্ষকৰ কথা শিৰধাৰ্য কৰি জীৱন পথত আগুৱাই যোৱা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আমাৰ মাজত আছে। সাম্প্ৰতিক সময়ত জ্ঞানৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি হৈছে; লগে লগে সলনি হৈছে জ্ঞান আহৰণৰ পদ্ধতি। প্ৰাচীন ঋষি -মুনিৰ আশ্ৰম এতিয়া বিদ্যালয় গৃহত

হৈছে।

শিক্ষক হৈছে

এডাল মমবাতিৰ দৰে

যিয়ে নিজে জ্বলি আনক
পোহৰ বিলাই। এই বাক্যশাৰীৰ
তাৎপৰ্য সম্ভৱতঃ নজনা মানুহ বহুত
ক'ম ওলাব। সঁচাকৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ জীৱন
গঞ্জাৰ ক্ষেত্ৰত শিক্ষক- শিক্ষয়িত্ৰীৰ
ভূমিকা অপৰিসীম। শিক্ষণ- শিকন
প্ৰক্ৰিয়াত শিক্ষকজন সদায় সজাগ-

শিশুৰ বিকাশত নেহৰুৰ

দিৱস উদযাপন কৰা হয় ? বিষয়বোৰ আদিৰ পৰা যদি চোৱা যায় তেন্তে; ১৮৮৯ চনৰ ১৪ নবেম্বৰত এলাহাবাদৰ আনন্দ ভৱনত পিতৃ মতিলাল নেহৰু আৰু মাতৃ স্বৰূপা ৰাণীৰ ঘৰত

তেওঁলোকৰ একমাত্ৰ সন্তান জৱাহৰলাল নেহৰু জন্ম হয়। ১৪ বছৰ বয়সলৈকে ঘৰতে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে ইংলেণ্ডলৈ যায়। ১৯০৭ চনত 'হেৰো' স্কলৰ পৰা শিক্ষা

সাং কৰি 'ট্ৰিনিটি' বিশ্ববিদ্যালয় কেম্ব্ৰিজৰ পৰা শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে। অৱশেষত ১৯১২ চনত বেৰিষ্টাৰী পাছ কৰি স্বদেশলৈ উভতি আহে। আহিয়েই তেওঁ বৃটিছ শাসিত ভাৰতত

কংগ্ৰেছৰ সৈতে যোগদান কৰি ভাৰত স্বাধীনৰ উদ্দেশ্যে বহু আন্দোলনত যোগদান কৰি কেইবাবাৰো কাৰাবাস খাটিব লগীয়া হয়। অৱশেষত ৰল্পাছ্ৰজ্ঞচনৰ ৰপ্ত আগষ্ট তাৰিখে

ভাৰতে নিজৰ লক্ষ্যত উপনীত হয় আৰু স্বাধীন ভাৰতৰ প্ৰথম প্ৰধানমন্ত্ৰী নিৰ্বাচিত হয় জৱাহৰলাল নেহৰু। তেখেতে ১৬ বছৰ ২৮৬ দিন এই পদত অধিষ্ঠিত হৈ আছিল।

উল্লেখযোগ্য যে নেহেৰুৱে আছিল একমাত্ৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী যিজনে শিশুৰ বাবে নিজৰ সৰহভাগ সময় নিয়োজিত কৰিছিল। আনকি শিশু সকলক তেখেতে বাগিছাৰ ফুল বুলি সম্বোধন

কৰিছিল। আজিৰ শিশোৱে যি দিশত গতি কৰিব, যি চিন্তা কৰিব কাইলৈ ভাৰতে সেয়া চিন্তা কৰিব। শিশুৰ বিকাশত তেখেতৰ অৱদান অপৰিসীম। শিশুক সৎ শিক্ষা প্ৰদান কৰাৰ ক্ষেত্ৰতো তেখেতে নানা প্ৰদেক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছিল। সেয়ে নেহৰু দেৱৰ মৃত্যুৰ পিছত ভাৰতীয় সাংসদে দেশৰ প্ৰথম প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ জন্ম জয়ন্তীক শিশু দিৱস হিচাপে পালন কৰিবলৈ এখন প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰে। সেয়ে তেতিয়াৰে পৰা প্ৰতিবছৰে ১৪ নবেম্বৰ দিনটো শিশু দিৱস হিচাপে উদযাপন কৰা হয়। এজন শিশুৰ সৰ্বাংগীণ বিকাশৰ বাবে, প্ৰকৃত মানুহ ৰূপে গঢ়

দিয়াৰ বাবে নিজৰ পৰিয়াল, সমাজ আৰু শিক্ষা ব্যৱস্থা শিশুৰ বাবে যত্নপৰ হ'ব লাগিব। তেওঁলোকৰ চাহিদা সমূহ পূৰণ কৰিব পৰা হ'ব লাগিব। জন্ম গ্ৰহণ কৰিয়েই এজন শিশুয়ে নিজৰ পৰিয়ালখনকে কাষত পায়, সেয়ে পৰিয়ালক শিশোৱে আটাইতকৈ নিৰাপদ স্থান হিচাপে অনুভৱ কৰে। পৰিয়ালৰ দায়িত্ব হ'ল শিশুক নৈতিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰি তুলা। প্ৰত্যেক শিশুৰ অন্তৰত ভগৱান প্ৰদন্ত কিছু প্ৰতিভা লুকাই থাকে আৰু আমাৰ দায়িত্ব হ'ল সেই সুপ্ত প্ৰতিভাসমূহৰ বুজ লৈ তাক বহিঃ জগতত প্ৰকাশৰ বাবে সন্তান জনক জীৱনবাটত আগুৱাই যাবলৈ সহায় কৰা। কিন্তু আজিৰ সময়ত ইয়াৰ পৰিবৰ্তে কিছু বিপৰীত দৃশ্য পৰিলক্ষিত হয়। সন্তানজন মাকৰ গৰ্ভত থকা অৱস্থাতেই পৰিয়ালখনে তাক ভবিষ্যতে কি

পঢ়াব, কি হিচাপে গঢ়ি তুলিব সেয়া থিৰাং কৰি লয়। চৰকাৰে নিৰ্ধাৰণ কৰি দিয়া মতে এজন শিশুক বিদ্যালয়ত ভৰ্তি কৰোৱাৰ সময় সীমা হৈছে ৬ বছৰ, কিন্তু প্ৰতিযোগিতামূলক

পৃথিৱীত নিজৰ সন্তানক ফেৰ মৰাবলৈ ৩ বছৰ বয়সতে বিদ্যালয়ত নামভৰ্তি কৰায়, ইয়াৰ ফলশ্ৰুতিত ১৮, ১৯ বছৰ বয়সতে সন্তানজন পঢ়াৰ প্ৰতি বিৰক্তি ভাৱ অনুভৱ কৰে, যিয়ে যুব উচ্ছুঙ্খলতা সৃষ্টিত অৰিহণা যোগায়। সাম্প্ৰতিক সময়ত আপোন সন্তানজনক পৰিয়ালে সময় দিবলৈ টান পাইছে। আজিৰ সময়ত বহু শিশোৱে Instagram অত প্ৰেমৰ

গীতত অশ্লীল নৃত্য কৰি থকা পৰিলক্ষিত হৈছে; এইবোৰ অত্যস্তই বেয়া, ইয়াৰ সলনি স্বদেশ প্ৰেম, ভক্তি মূলক গীত আদিত নৃত্য কৰা অতি মনোৰম বুলি জানিও আধুনিক পুথিৱীৰ

আমাৰ উচিত হ'ব নে? শিক্ষাৰ্থীৰ সফলতা মানেই এটা সমাজৰ সফলতা, গতিকে সমাজত থকা এই আসোঁৱাহসমূহ দূৰ কৰাত যদি এতিয়াও আপুনি আগুৱাই আহিবলৈ টান

অনুভৱ কৰিছে তেন্তে চিন্তা কৰি চাওঁক আমি কেনে সমাজত বাস কৰি আছোঁ। শিশুৰ বিকাশত যিদৰে পৰিয়াল আৰু সমাজৰ গুৰুত্ব আছে ঠিক সেইদৰে বিদ্যালয়ো এই ক্ষেত্ৰত

বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। কোঠাৰী আয়োগৰ মতে এটা শ্ৰেণী কক্ষত নিৰ্ভৰ কৰে দেশৰ ভবিষ্যত। পিতৃ-মাতৃৰ পিছতেই শিক্ষকেই হৈছে একমাত্ৰ যিয়ে শিক্ষাৰ্থীৰ

সফলতাত নিজে সুখ উপলব্ধি কৰে। সামান্যতম ধনৰ বিনিময়ত দিব পৰাখিনি সকলো উজাৰি দিয়ে। সেয়ে বহুবছৰ আগতেই চাণকাই কৈ গৈছে— 'শিক্ষকে যদি তোমাক এটি

আখৰো শিকাইছে তেন্তে পৃথিৱীত এনে কোনো বস্তু নাই যাৰ দ্বাৰা তুমি সেই ঋণ পৰিশোধ কৰিব পাৰিবা। 'শিশুসকলৰ পৰা প্ৰকৃত মানৱ সম্পদ পোৱাৰ আশাৰে চৰকাৰেও বছৰি

কোটি কোটি টকা ব্যয় কৰে। কিন্তু সাম্প্ৰতিক সময়চোৱা এনে হৈ পৰিছে যে চৰকাৰে ইমান সুবিধা প্ৰদান কৰাৰ পিছতো এজন অভিভাৱকে নিজৰ সন্তান জনক চৰাকাৰী বিদ্যালয়ত

পঢ়াবলৈ বহু বাৰ চিন্তা কৰিব লগা হৈছে, ইয়াৰ বিপৰীতে কোনো চিন্তা অবিহনেই ব্যক্তিগত খণ্ডৰ বিদ্যালয়ত নাম ভৰ্তি কৰায়। অভিভাৱকৰ এই সুযোগ গ্ৰহণ কৰে কিছু কিছু

স্বাৰ্থপৰ ব্যক্তিগত খণ্ডৰ বিদ্যালয়ে। যিবোৰ বিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষই মাথোঁ কিছু বাছনি কৰা শিক্ষাৰ্থীক ৰিজাল্টৰ বাবে কেন্দ্ৰ কৰি লয়, অন্য দিশে সেই শিক্ষাৰ্থীসকল যি সকলে বছ

আশাৰ সৈতে এখন বিদ্যালয়ত আহে কিন্তু তেওঁলোকৰ আশা কেতিয়াও ভবা অনুসৰি বাস্তবায়িত নহয়। ইয়াৰ প্ৰকৃত কাৰণ হৈছে ব্যক্তিগত খণ্ডৰ বিদ্যালয়বোৰ মূল্যবোধৰ শিক্ষাৰ

কেন্দ্ৰ হোৱাৰ পৰিৱৰ্তে উচ্চ ব্যৱসায়ৰ কেন্দ্ৰ হৈ পৰিছে। কি হ'ব বছৰৰ পিছত বছৰি শিশু দিৱস উদযাপন কৰি! যদি আমি পৰিয়াল, সামাজ আৰু সাম্প্ৰতিক শিক্ষা ব্যৱস্থাত থকা

আসোঁৱাহ সমূহ যদি দূৰ কৰিব নোৱাৰোঁ; আমি শিশুৰ প্ৰতি সজাগ হ'ব নোৱাৰোঁ। শিশুক এটা সুশৃংখল পৰিবেশৰ মাজেৰে বিকশিত কৰি তোলাৰ দায়িত্ব আমাৰ সকলোৰে আৰু

তেতিয়াহে সু-পণ্ডিত, বিখ্যাত ৰাজনৈতিক তথা বিশিষ্ট লেখক জৱাহৰলাল নেহৰু দেৱৰ অসম্পূৰ্ণ সপোন বাস্তবায়িত হ'ব। লগতে শিশু দিৱস উদ্যাপনৰ কিছু অৰ্থ থাকিব। **বি**.

আধুনিক পৰিয়াল আজি নিমাত। 'টিউচন লৈ দিছোঁ' বুলি কৈ যেন নিজৰ সন্তানৰ প্ৰতি পৰিয়ালৰ দায়িত্ব শেষ বুলি অনুভৱ কৰে। গতিকে এটা কথা

স্পষ্ট যে নিজৰ সন্তানজনক আদৰ্শ সন্তান হিচাপে গঢ় দিয়াৰ পোন প্ৰথমে পৰিয়ালখন আদৰ্শ হ'ব লাগিব। পৰিয়ালৰ পিছতেই আহে সমাজৰ কথা।

কাৰণ মানুহ হৈছে সামাজিক প্ৰাণী। নিজৰ সুৰক্ষাৰ বাবেই মানুহে সমাজপাতি বাস কৰে। ঘৰখনৰ পৰা বাহিৰত ভৰি দুটা খোজ দিয়া মানেই

সামাজিক পৰিবেশত প্ৰবেশ কৰা। গতিকে এজন শিশুক সামাজিক, নৈতিক, আধ্যাত্মিক আৰু শৈক্ষিক দিশত বিকশিত কৰিবৰ বাবে সমাজৰ দায়িত্ব

অপৰিসীম। শিশু সকল জ্যেষ্ঠজনক অনুকৰণ কৰে, সেয়ে সমাজৰ জ্যেষ্ঠ সকল শিশুৰ বাবে আদৰ্শৰ উপহাৰ হিচাপে থিয় দিব লাগিব। 'এটা বিজৰ

পৰাই প্ৰকাণ্ড গছৰ সৃষ্টি হয়' এই কথাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি সমাজৰ প্ৰত্যেকেই একত্ৰিত ভাবে শিশুক হিংসা, লোভ-লালসা, ঘূণা আৰু অংকাৰ মুক্ত

পৰিৱেশ প্ৰদান কৰিব লাগিব। কিন্তু সাম্প্ৰতিক সময়ত সমাজত মূল্যবোধৰ অবক্ষয় ঘটিবলৈ ধৰিছে। এয়া ইংৰাজী নবেম্বৰ মাহ আৰু প্ৰায় দুমাহ মান

পিছতেই ফেব্ৰুৱাৰী, মাৰ্চ মাহত উচ্চ মাধ্যমিক আৰু উচ্চতৰ মাধ্যমিকৰ চুড়ান্ত পৰিক্ষা আৰম্ভ হ'ব। এই সময়চোৱাত পৰিয়ালৰ সমান্তৰালকৈ

সমাজৰ উন্নতিৰ বাবে উঠি প্ৰজন্মক এটি সুন্দৰ, নিৰব আৰু স্বাস্থ্যকৰ সামাজিক পৰিবেশ প্ৰদান কৰা উচিত। কিন্তু আমাৰ সমাজত ইয়াৰ বিপৰীত প্ৰতিচ্ছবি পৰিলক্ষিত হয়, যি সময়চোৱাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী পঢ়াত ব্যস্ত হৈ থাকে ঠিক সেই সময়তে একাংশই বনভোজৰ নামত মুক্ত পথাৰত উচ্চশব্দত

গান বজাই শৈক্ষিক পৰিবেশ বিনষ্ট কৰে. এই সময়চোৱাতে আৰম্ভ হয় ধৰ্মীয় সভা। মই ধৰ্মীয় সভাৰ বিৰোধী নহয় কিন্তু ইয়াত ব্যৱহিত উচ্চ শব্দৰ

সামগ্ৰীৰ বিৰোধী। এবাৰ নিজকে প্ৰশ্ন কৰি চাবচোন- এই সময়ছোৱাত বিভিন্ন থিয়েটাৰ আদি অনুষ্ঠিত কৰি শিক্ষাৰ্থীৰ সুস্থ পৰিৱেশ বিনষ্ট কৰা

ষ্টভংগী আৰু আজিৰ সমাজ

শৈশৱ এনে এটি সময় য'ত নাথাকে কোনো দুঃশ্চিন্তা, বাস্তৱৰ প্ৰতিযোগিতামূলক পৃথিৱীখনৰ পৰা আঁতৰত যেন এক সম্পূৰ্ণ পৃথক

জগত। সংসাৰ নামক মায়াৰ সমাজৰ পৰা আতঁৰি সমনীয়াহঁতৰ সৈতে পখিলা উৰাদি ঘূৰি ফুৰাৰ এক সোণোৱালী জীৱনৰ এছোৱা। এই

সময়ত মন হৈ থাকে ফুলৰ দৰেই নিষ্পাপ। সেয়ে বৰ্তমানৰ এই ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ জীৱনটোৰ পৰা কেতিয়াবা কেতিয়াবা মন মেলে

শৈশৱৰ সেই ধেমালি মুখী জীৱনটোলৈ ঘূৰি যাবলৈ, স্মৃতিৰ পৃষ্ঠাবোৰ পুনৰ মেলিবলৈ। মুকলি আকাশৰ তলত মুক্ত চৰাইয় দৰে বিচৰণ

কৰা সেই দিনবোৰ সঁচায়ে পাহৰিব নোৱাৰা এক মুহূৰ্ত। 'ঘৰত থৈ আহিছোঁ' বুলি কৈ গৃহ কৰ্ম নকৰি শিক্ষক ফাকি দিয়া দিনবোৰ জীৱনৰ

আটাইতকৈ মোহনীয়। হিংসা, ঘূণাৰ পৰা আতঁৰি পৰিয়ালৰ মৰম, ভালপোৱাৰ মাজত অতিবাহিত কৰা সময়ছোৱাই এজন শিশুৰ

নিষ্পাপ শিশু মন। আজিৰ শিশু কাইলৈ দেশৰ ভবিষ্যত তথা সম্পদ। তেওঁলোকৰ সৰ্বদিশত উন্নতিৰ বাবে সদায় ঘৰ তথা সমাজ

ব্যৱস্থাই যত্নপৰ হ'ব লাগে। শিশুৰ শাৰীৰিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক আৰু নৈতিক দিশত বিকাশৰ বাবে ঘৰ আৰু সমাজে সদায় শান্তিময়

পৰিবেশ প্ৰদান কৰিব লাগে। শিশু অৱস্থাই মানৱ জীৱনৰ আটাইতকৈ মধুৰ্যপূৰ্ণ সময়। যি নিৰ্ভেজাল আৰু চিৰন্তন সন্দৰ এটি সময়;

পূজাত ব্যৱহিত ফুলৰ দৰে। আজি ১৪ নবেম্বৰ; শিশু দিৱস। এই দিনটো সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ শিশুৰ বাবে উচ্চৰ্গা কৰা হয়। নিজৰ

ৰাজনৈতিক প্ৰেক্ষাপটৰ পৰা সময় উলিয়াই শিশুক অসীম মৰম, স্নেহ কৰাৰ বাবে আজাদহীন ভাৰতৰ প্ৰথম প্ৰধানমন্ত্ৰী পণ্ডিত জৱাহৰলাল

নেহৰু দেৱৰ প্ৰতি অগাধ সন্মান জনোৱাৰ উদ্দেশ্যে তেখেতৰ জন্ম দিনটোক আজিৰ তাৰিখত সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষত শিশু দিৱস হিচাপে

উদযাপন কৰা হয়। এই দিনটোত বিশেষকৈ শিশুসকলক তেওঁলোকৰ অধিকাৰ, শিক্ষাৰ দিশে সজাগতা আৰু বাস্তৱৰ কঠিন পৰিস্তিতিৰ

বিষয়ে অৱগত কৰোৱা আৰু সজাগতা বৃদ্ধিৰ উদ্দেশ্যেৰে উদযাপন কৰা হয়। এতিয়া প্ৰশ্ন উত্থাপন হয় যে আজিৰ তাৰিখটোতে কিয় শিশু

সচেতন হ'ব লাগিব। শিশুকেন্দ্ৰিক শিক্ষা ব্যৱস্থাত শিক্ষকজনৰ শ্ৰেণীকোঠাত পাঠদানৰ লগতে অন্য ক্ষেত্ৰটো দক্ষতা থাকিলে পাঠদান অতি

শিক্ষা নীতি-২০২০ কাৰ্যকৰী কৰা হৈছে। শিক্ষা মিছন আৰু শিক্ষা নীতি সলনি হৈছে যদিও শিশুৰ শিক্ষাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় নীতি অপৰিবৰ্তিত

প্ৰকাৰ্যৰ হাত প্ৰ

ফলপ্ৰসূ হয়।
২০০৯ চনৰ ১ এপ্ৰিলৰ
পৰা শিক্ষাৰ অধিকাৰ
আইন ভাৰতত কাৰ্যকৰী
কৰা হয় যদিও এই
আইনখন অসমত
চদ্মৰত্ম চনৰ ১ এপ্ৰিলৰ
পৰাহে কাৰ্যকৰী হয়।
সময়ৰ সোঁতত শিক্ষাৰ
অধিকাৰ আইন সমগ্ৰ
শিক্ষা অভিযানলৈ
পৰিৱৰ্তন হয়। সম্প্ৰতি অসমত নতুন শ্ৰেণীবে

ৰখা হৈছে। ৬-১৪ বছৰ
বয়সলৈ এতিয়াও শিক্ষা
বিনামূলীয়া আৰু
বাধ্যতামূলক। কোনো ছাত্ৰছাত্ৰীকে শিক্ষা দানৰ সময়ত
শাৰীৰিক বা মানসিক শান্তি
প্ৰদান কৰিব নোৱাৰিব।
শিশোৱে কি ভাল পায় আৰু
কি বিচাৰে; সেই দিশৰ

বিষয়ত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰি শ্ৰেণীকোঠাত শিক্ষা দান কৰা উচিত। চলিত শিক্ষাবৰ্ষৰ ছেপ্টেম্বৰ মাহত
আমাৰ অসমৰে এখন উচ্চ মাধ্যমিক
বিদ্যালয়ত অনাকাংক্ষিত ঘটনা
সংঘটিত হয়। বিভিন্ন সংবাদ মাধ্যমত
প্ৰকাশিত বাতৰি অনুসৰি মৃত্যুবৰণ কৰা
ছাত্ৰজনক বিদ্যালয়ৰ কিছুমান জ্যেষ্ঠ
ছাত্ৰই উপ নামেৰে মাতিছিল;

যিটো ছাত্ৰজনে ভালপোৱা

নাছিল। আৰু তাৰ

পৰাই
কাজিয়াৰ
সূত্ৰপাত হয়।
উপ নামেৰে মাতি
ছাত্ৰজনক মানসিক কষ্ট
দিয়াৰ কথা বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান
শিক্ষয়িত্ৰী তথা সহকাৰী শিক্ষক –

উল্লেখ কৰে। যিটো আজিৰ এই লেখকে প্ৰায় এবছৰ আগতে 'সাধাৰণ জ্ঞান' নামৰ এটা বিষয় বিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথিত অন্তৰ্ভুক্ত কৰাৰ বাবে গণতন্ত্ৰৰ এই চতুৰ্থ স্তমভতে দাবী জনাইছিল।

বৰ্তমান সময়ত প্ৰাথমিক বিদ্যালয় সমূহত সুচৰিত্ৰ গঠনৰ বাবে সাধাৰণ জ্ঞানৰ দৰে এটা বিষয়ৰ খুবেই প্ৰয়োজন। একেদৰে প্ৰত্যেকজন শিক্ষকে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সপোন দেখুওৱাবলৈ যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰিব লাগে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জীৱনত এক

নিৰ্দিষ্ট লক্ষ্য লৈ অধ্যয়ন নকৰিলে সাফল্য লাভ কৰাটো আশা কৰিব নোৱাৰি। মূল্যবোধৰ শিক্ষা আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞানে ছাত্ৰ- ছাত্ৰীক স্বাৱলম্বী হ'বলৈ



শিক্ষয়িত্ৰীয়ে জানিব পাৰিও যদি বিহিত ব্যৱস্থা ল'ব পৰা নাছিল তেতিয়া হ'লে নিশ্চিত ভাৱে বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ জগৰীয়া। কাৰণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উপনামেৰে মতাটো সঠিক নহয়; কিয়নো কোনোবাক ভালপোৱা উপনাম কোনোবাৰ বাবে বিৰক্তিকৰ বা যন্ত্ৰণাদায়ক হ'ব পাৰে। এটা উপনামৰ ঘটনাই যে বিদ্যালয়খনত চিৰদিনৰ বাবে কলংকৰ দাগ লগাৱ পাৰে সেয়া সম্ভৱতঃ কল্পনাৰো অগোচৰ আছিল। বৰ্তমানৰ একাংশ শিক্ষাৰ্থীয়ে যে কিমান ভয়ানক সিদ্ধান্ত ল'ব পাৰে এই কথাষাৰ কোনেও কল্পনা কৰিব নোৱাৰে। উক্ত ঘটনাৰ পিছতে ততাতৈয়াকৈ অসমৰ মাননিয় মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই অহা শিক্ষা বৰ্ষত বিদ্যালয়ত 'চৰিত্ৰ বোধ'ৰ দৰে এটা সুকীয়া বিষয় অন্তৰ্ভুক্ত কৰাৰ কথা

শিকায়। এটা সস্থ শৈক্ষিক পৰিৱেশ গঠন কৰিবলৈ হ'লে চৰকাৰে কঠোৰ সিদ্ধান্ত ল'ব লাগিব। ছাত্ৰ- ছাত্ৰী কম থকা বিদ্যালয়সমূহ বন্ধ কৰি শ্ৰেণীয়ে প্রতি শিক্ষক নিযুক্তি দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰক। মজলীয়া বিদ্যালয় তথা উচ্চ বুনিয়াদী বিদ্যালয়ত 'ক' শ্ৰেণীৰ পৰা 'অন্তম' শ্রেণীলৈ মুঠ নটা শ্রেণী আছে। সেই অনুযায়ী কম শিক্ষক থাকিলে শ্রেণী কোঠাত পাঠদান প্রক্রিয়াত ব্যাঘাত জন্মে। এজন শিক্ষকে যেতিয়া একে সময়তে দুইঙ্গতিনিটা শ্রেণীত পাঠদান কৰিব লগা হয়, তেতিয়া নিশ্চিত ভাৱে উপযুক্ত পাঠদান আশা কৰিব নোৱাৰি। সেয়েহে মাননিয় মুখ্যমন্ত্ৰী আৰু শিক্ষামন্ত্ৰী মহোদয়ে বিষয়টো গুৰুত্ব সহকাৰে বিবেচনা কৰি শিক্ষকৰ সমস্যা সমাধান কৰিব লাগে। ফোনঃ ৭০০২৪২৩৭৯৯

## শিক্ষাৰ্থীৰ কেৰিয়াৰ গঢ়াত যুৱ মহোৎসৱৰ ভমিকা

আন্তঃমহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱবোৰে শিক্ষাৰ্থীৰ কেৰিয়াৰ গঢ়াত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে, কিয়নো এই মহোৎসৱসমূহত শিক্ষাৰ্থীসকলে তেওঁলোকৰ প্ৰতিভা, সৃষ্টিশীলতা, আৰু নেতৃত্বৰ দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰাৰ সুযোগ পায়। এই মহোৎসৱবোৰত সাংস্কৃতিক, সাহিত্য, সংগীত, সকমাৰ কলা, ক্ৰীড়া, আৰু অন্যান্য বিভিন্ন শাখাত প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। সংগীত শাখাৰ কিছুমান প্ৰতিযোগিতা হ'ল— বৰগীত, লোক গীত, বনগীত, পৰম্পৰাগত জনজাতীয় গীত, জয়ন্ত হাজৰিকাৰ গীত, ভূপেন্দ্ৰ সংগীত, জ্যোতি সংগীত, বিষ্ণু ৰাভা গীত, পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ গীত, ভজন, গজল, খেয়াল, অসমীয়া সুগম সংগীত, শাস্ত্রীয় কণ্ঠ সংগীত, লঘু কণ্ঠ সংগী, পাশ্চাত্য সংগীত, তাল বাদ্য, স্বৰ বাদ্য, সমবেত সংগীত, লোকবাদ্য আদি। নৃত্য শাখাৰ কিছুমান প্ৰতিযোগিতা হ'ল- দলীয় লোকনৃত্য, শাস্ত্ৰীয় নৃত্য, আধুনিক নৃত্য আদি। বাদ্যযন্ত্ৰ শাখাৰ কিছুমান প্ৰতিযোগিতা হ'ল - পেঁপা-গগণা, ঢোল, বাঁহী, খোল, তবলা, ভায়োলিন, মেন্দলিন, গিটাৰ আদি। সুকুমাৰ কলা শাখাৰ কিছুমান প্ৰতিযোগিতা হ'ল -চিত্ৰাঙ্কন, ক'লাজ, ৰংগুলী (Rangoli), মূৰ্তি গঢ়া (Sculpture), ফ'টোগ্ৰাফী, কাৰ্টুনিং, পোষ্টাৰ প্ৰস্তুতকৰণ আদি। নাটক আৰু সাহিত্যি শাখাৰ কিছুমান প্ৰতিযোগিতা হ'ল -একাংক নাট, ব্যংগ নাট, মূকাভিনয়, ভেঙুচালি, কবিতা আবৃত্তি, বক্তৃতা, তৰ্ক, কুইজ আদি। যুৱ মহোৎসৱৰ অনুষ্ঠিত হোৱা প্রতিযোগিতাবোৰে শিক্ষার্থীসকলৰ ভিতৰত লুকাই থকা সংগীত, নৃত্য, নাটক,

চিত্ৰাঙ্কন, সাহিত্য আদি ক্ষেত্ৰৰ প্ৰতিভাবোৰ বিকাশৰ এখন মঞ্চ প্ৰদান কৰে। প্ৰতিযোগিতাত স্থান লাভ কৰিলে তেওঁলোকৰ আত্মবিশ্বাস বৃদ্ধি পায় আৰু ভবিষ্যত পেশাগত ক্ষেত্ৰত এই অভিজ্ঞতা সহায়ক হয়। আন্তঃমহাবিদ্যালয় মহোৎসৱবোৰত সফল হোৱা শিক্ষাৰ্থীসকলে বিভিন্ন স্থানত স্বীকৃতি লাভ কৰে। এই ধৰণৰ প্ৰতিযোগিতাত সফলতা লাভ কৰাটো শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বায় ভাটা (Bio-data)ত বিশেষ মূল্যবান বৃলি ধৰা হয়, যিয়ে চাকৰি লাভৰ সম্ভাৱনা বৃদ্ধি কৰে। যিসকল শিক্ষাৰ্থীয়ে এই প্ৰতিযোগিতাবোৰত শ্ৰেষ্ঠ স্থান লাভ কৰে, তেওঁলোকে কিছুমান শিক্ষা



একত্ৰিত হয়। ইয়াৰ ফলত বিভিন্নজনৰ সৈতে চিনাকিৰে এক বিস্তৃত নেটৱৰ্ক গঢ়ি উঠিব পাৰে। দলীয় কাৰ্যৰ বাবে কৰা সমন্বয়ে শিক্ষাৰ্থীৰ নেতৃত্বৰ গুণাৱলী আৰু টীমৱৰ্কৰ দক্ষতা উন্নত কৰে, যি কোনো ক্ষেত্ৰৰ পেশাগত জীৱনত গুৰুত্বপূৰ্ণ। আন্তঃমহাবিদ্যালয় মহোৎসৱত বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ বিশেষজ্ঞসকলৰ পৰ্যবেক্ষণ তথা মতামত পোৱাৰ সুযোগ থাকে, যিয়ে শিক্ষাৰ্থীসকলক নিজৰ দক্ষতা আৰু শক্তিবৃদ্ধিৰ পথ প্ৰদৰ্শন কৰে। এই প্ৰতিযোগিতাবোৰত অংশ লোৱাৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ্থীসকলে নিজৰ শক্তি-দুৰ্বলতা বুজিব পাৰে আৰু সফলতা লাভৰ পৰা প্ৰেৰণা পায়। ইয়াৰ ফলত তেওঁলোকে ভবিষ্যত প্ৰস্তুতিৰ বাবে অধিক মনোযোগী হয়। আন্তঃমহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱক শিক্ষাৰ্থীসকলৰ কেৰিয়াৰ গঢ় দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত এক মাইলৰ খুঁটি হিচাপে গণ্য কৰা হয়, য'ত প্ৰতিভা বিকাশৰ লগতে শিক্ষা আৰু পেশাগত ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ সুবিধা লাভ কৰাৰ সুযোগ থাকে।

মুৰব্বী, অসম ডন বস্কু' বিশ্ববিদ্যালয়, ফোন ঃ ৯৪৩৫১৮৮৬৩০

# সমাজ-সংস্কৃতি আৰু যুৱ প্ৰজন্ম

উৰিশ্মা নাথ

সংস্কৃতি হ'বলৈ সংস্কাৰ হ'ব লাগিব। সংস্কৃতি জীয়াই ৰাখিবলৈ হ'লে প্ৰথমে মানুহ নিজেই সংস্কৃতিবান হ'ব লাগিব। এজন সংস্কৃতিবান মানুহৰ জন্ম হয় এখন ভাল সমাজতহে। এখন ভাল সমাজ গঢ়িবলৈ মানুহে নিজৰ মনটোক পৰিষ্কাৰ কৰিব লাগিব। সামাজিক জ্ঞানেৰে পৰিচালিত হৈ নিজৰ সংস্কৃতিক আগত ৰাখি সমাজখনক আগুৱাই নিব লাগিব। ইয়াৰ বাবে আমাৰ প্ৰয়োজন হ'ব যৱ প্ৰজন্মক। এখন দেশৰ সামগ্ৰিক উন্নয়নৰ মূল চালিকা শক্তি হ'ল যুৱসমাজ। সম্প্ৰতি এই যুৱশক্তিক কেন্দ্ৰ কৰি সমাজত গা কৰি উঠা প্ৰধান সমস্যা যুৱ-উচ্ছ্যংখলতাই ভয়াৱহ ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰিছে। ঘাইকৈ চৈধ্যঙ্গপোন্ধৰ বছৰ বয়সৰ পৰা পঁচিশঙ্গত্ৰিশ বছৰৰ অবিবাহিত যুৱক-যুৱতীয়ে নানা ধৰণৰ মাদক দ্ৰব্য সেৱন কৰি আত্ম-নিয়ন্ত্ৰণ হেৰুৱাই পেলোৱাৰ ফলতেই সৃষ্টি হয় যুৱ-উচ্ছ্ংখলতা। ই এক ৰোগৰ দৰে সমাজ, সংস্কৃতি, ৰাজনীতি সকলোতে বিয়পিবলৈ ধৰে। ই হৈ পৰে এক সামাজিক ব্যাধি। কোনো উঠি অহা ডেকা-গাভৰুৱে স্ব-ইচ্ছাই উচ্ছ্যংখল আচৰণ প্ৰদৰ্শন নকৰে। ইয়াৰ নেপথ্যত থাকে আন কিছু আনুষংগিক বিষয়। সেয়েহে সুস্থ যুৱ-মানসিকতাৰ বিপৰীতে উচ্ছংখল মানসিকতাক আঁকোৱালি লোৱাৰ বাবে পোনে পোনে সমাজক জগৰীয়া কৰিলে অন্যায় কৰা হ'ব। যুৱ-সমাজৰ এচাম বিপথে যোৱাৰ মূল কাৰণ বিচাৰিবলৈ গ'লে পৰিয়াল, সমাজ, ৰাজ্য তথা দেশৰ পাৰিপাশ্বিক 🔻 আহি পৰে। এটি সন্তানে শৈশৱৰে পৰা পৰিয়ালৰ সদস্যসকলক অনকৰণ কৰে।

বাপেক চাই পুতেক' অথবা 'মাক চাই জীয়েক' আদি প্ৰবচনবোৰে সন্তানে মাক-দেউতাকক অনুকৰণ কৰাটোৱেই বুজায়। সাধাৰণতে এটি শিশোৱে শৈশৱৰে পৰা যৌৱনৰ দুৱাৰ-ডলিত ভৰি দিয়ালৈকে পৰিয়ালৰ পৰা যি শিক্ষা আহৰণ কৰে সেই শিক্ষাই হৈ পৰে ভৱিষ্যতৰ প্ৰাথমিক বুনিয়াদ। আমি আমাৰ যুৱ প্ৰজন্মক সমাজমুখী কৰি গঢ়ি তুলিব লাগিব। সামাজিক, নৈতিক, মূল্যবোধ আদি শিক্ষাৰে যুৱ প্ৰজন্মক শিক্ষিত কৰি তুলিব লাগিব। যাৰ দ্বাৰা যুৱ প্ৰজন্মই সমাজ খনৰ প্ৰতি, নিজৰ সংস্কৃতিৰ প্ৰতি ধাৱিত হৈ সমাজখনক এটা নতুন মাত্ৰা দিব পাৰিব। ইয়াৰ দ্বাৰা সামাজিক ব্যাধিবোৰ নোহোৱা হ'ব। এই সকলোবোৰ সম্ভৱ হৈ উঠিব তেতিয়া যেতিয়া আমাৰ
সমাজখন সংস্কাৰ
হ'ব, সমাজৰ
বৰমূৰীয়া সকলে
সামাজিক শ্ৰেণী
বিভাজন,
এককেন্দ্ৰিক শাসন
পৰিহাৰ কৰি জনমুখী
ব্যৱস্থা কৰিব, নিজৰ
পিতৃ-মাতৃয়ে সন্তানে
অসমীয়া ক'ব
নাজানে বুলি কৈ
গৌৰৱ কৰাৰ
বিপৰীতে সন্তানক
নিজৰ জাতীয়
সংস্কৃতিৰ প্ৰতি সন্মান

গৌৰৱ কৰাৰ
বিপৰীতে সন্তানক
নিজৰ জাতীয়
সংস্কৃতিৰ প্ৰতি সন্মান
দিবলৈ শিকাব, সভাই
সমিতিয়ে
জাতীয়তাবাদৰ কথা কোৱাই
সকলে যেতিয়া প্ৰকৃততেই ও
জাতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰতি দায়িও
সংস্কাৰ হ'ব। সমাজত নতুন
দিব লাগিব দুনীতি, আত্মকে

জাতীয়তাবাদৰ কথা কোৱাকৈ নিজকে নেতা বুলি পৰিচয় দিয়া সকলে যেতিয়া প্ৰকৃততেই জাতীয়তাবাদী চেতনাৰে উদ্বুদ্ধ হৈ নিজৰ জাতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰতি দায়িত্ব পালন কৰিব, তেতিয়াই সমাজখন সংস্কাৰ হ'ব। সমাজত নতুন দিগন্ত উদয় হ'ব। সমাজৰ পৰা দলিয়াই দিব লাগিব দুনীতি, আত্মকেন্দ্ৰিকতাৰ ভাৱ আৰু তেতিয়াই এখন নতুন সমাজ গঞ্জ উঠিব, য'ত সবল ভাবে প্ৰতিনিধিত্ব কৰিব যুৱ প্ৰজন্মই। গজি উঠিব অপসংস্কৃতিবিহীন নতুন জাতীয় সংস্কৃতিৰ বীজ। সেই বীজৰ অংকুৰনত নতুন সংস্কৃতিত দিবাকৰে হাঁহিব। সমাজে গতি কৰিব বিশালতাৰ পৰা বিশালতালৈ। মানুহ আগবাঞ্জবি

উন্নতিৰ সুউচ্চ শিখৰলৈ। শেষত মই এষাৰ কথাই ক'ব বিচাৰিছোঁ যে, 'দেশৰ ভৱিষ্যত যুৱ প্ৰজন্মৰ হাতত'— বুলি ক'লেই নহ'ব, বৰং তেওঁলোকক সঠিক দিক্ দৰ্শন কৰাটোহে হ'ব অগ্ৰজ সকলৰ প্ৰধান কৰ্তব্য। কিয়নো যুৱ-মানসত এবাৰ উচ্ছৃংখলতাই খোপনি পুতিলে জাতি তথা দেশৰ অধঃপতন অনিবাৰ্য।

শিশু কবিতা

গৰুখুটি (দৰং)

# বৰুৱা মহাবিদ্যালয়, ফোনঃ ৯৩৬৫৮০৭১৯৫ ব্যাধিবোৰ নোহোৱা হ'ব। এই সকলোবোৰ সম্ভৱ হৈ উঠিব তেতিয়া বিশেষভাৱে সক্ষম শিশু অভিভাৱক আৰু কিছ কথা

ইমৰান আনছাৰি

বিশালাকাৰ বস্তু কোনো এটাৰেই প্ৰয়োজনীয়তা উলাই কৰিব নোৱাৰি। মানৱ সম্পদো প্ৰকৃতিৰ দান। সাতজনমৰ পিছত মানৱী জীৱন, ই যে এক মহাদান। প্ৰজনমৰ সকৰ্মৰ ফলত কঠোৰ তপস্যাৰ অন্তত লাভ কৰা এক প্ৰাপ্তি: এই বিশ্বাসো আমাৰ সমাজত প্ৰচলিত। জন্মান্তৰবাদত বিশ্বাসী ভাৰতীয় আদৰ্শ। সেয়ে যেন এই সাৰ্থক জনমটো এনেই অতিবাহিত নকৰি জীৱ শ্ৰেষ্ঠত্বৰ পৰিচয় দিবলৈ আমি আমাৰ কৰণীয়খিনি সূচাৰূপে কৰি গ'লেই জীয়াই থাকিব আমাৰ অস্তিত্ব চিৰকাল। জৈৱিক দেহাটোৰ বিয়োজকে বিয়োজন ঘটাই মাটিৰ বুক্ত বিলীন কৰি দিয়াৰ পিছতো। মানৱী জনম মধুৰ হয় যে কৰমতে। যি কি নহওক, প্ৰথমতে আমি সকলোৱেই মানুহ হিচাপে জন্ম গ্ৰহণ কৰো। সময়ৰ তাগিদাত জীৱন উপভোগ কৰাৰ সময়ত দৃষ্টিগোচৰ হয় আমাৰ অপূৰ্ণতাৰ মোনাখন আৰু তেতিয়াই আমি নৱ নাম লাভ কৰো, বাধাগ্ৰস্ততা। তেতিয়াৰ পৰাই নৈৰ দৰে চিৰ প্ৰৱহমান জীৱনৰ মোহনাত অশ্বখুঞ্জা হ্ৰদৰ সৃষ্টি হয়। যি হ্ৰদৰ পানী দোপতদোপে শুকাই যায়, অনাকাংক্ষিত খৰাংৰ আগমন হয়। চকুৰ মণিস্বৰূপ শিশু হৈ পৰে পিতৃ-মাতৃৰ চকুৰ কুটা দাঁতৰ শাল, কালকূটৰ দৰে। অহৈতুক প্ৰেম, ভালপোৱাৰ স্থান দখল কৰে অৱহেলা অৱজ্ঞাই। মাহীমাকৰ দৰে ব্যৱহাৰ নকৰি, অৱজ্ঞা নকৰি অলপ ওচৰ চাপি চাবচোন একান্তে তেওঁলোকৰ ভিতৰত বিমূৰ্ত সুপ্ত প্ৰতিভাবোৰ ত্ৰিনয়নে চাবলৈ চেষ্টা কৰিবছোন। চাব তেতিয়া ঘন কুঁৱলীৰ ওৰণিখন গুচি যাব স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে। আন্তৰিকতাৰ ফুলপাহৰ পাপৰিৰ সুবাসে মুখৰিত কৰিব বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ড। সকলো মানুহেই নিজস্ব গুণ-গৰিমাৰে মহিমামণ্ডিত, বিশাল প্ৰতিভাৰে মহীয়ান কিন্তু সেয়া হৃদয়ংগম কৰিবলৈ লাগিব এক ইচ্ছাশক্তি, নিৰ্ভেজাল অন্তৰৰ। অৱহেলাৰ বাণে সক্ষমজনৰ মনত এনেকৈ কষ্টৰ শেলাই হৈ আগুৰি বহিব, য'ত উশাহ লব লৈয়ো কঠিন হৈ পৰিব। এক দুৰ্গন্ধময় বাতাবৰণৰ সৃষ্টি হ'ব। মায়া-মমতাৰ বিশাল কাৰেং ঘৰ এই পৃথিৱীখন, ভুৱা পথাৰলৈ পৰিণত হ'ব। এলাগীৰ দুখে ছিৰাছিৰ কৰি দিয়ে ফুল কুমলীয়া হৃদয়খন, য'ত এছাটি মৃদু পৱনে কোমলাব পৰা শক্তি থাকে, সেই শক্তিত ঘুণে ধৰিছে। মানুহ কেতিয়াও সৰ্বত্ৰে পূৰ্নাংগ নহয়, সকলোৰে বিশেষ কিছু ক্ষেত্ৰত দক্ষতা থাকে আৰু কিছু ক্ষেত্ৰত দুৰ্বলতা। পৰস্পাৰৰ সম্পূৰ্ণ-অসম্পূৰ্ণৰ দোমোজাত সহসদয়তাৰ এনাজৰীডাল ছিঙি নোযোৱাকৈ উপঙি আছে বাবে বৰ্তি আছে সমাজখন। বিশাল উৰাজাহাজ এটাৰো সফলতাৰ কোমল বাটত আনৰ সহায়ৰ প্ৰয়োজন হয়, নিজত থকা সম্ভৱনাখিনি আনৰ মৰমৰ বা সহায়ৰ হাতখন আগবঞ্জাই দিয়াৰ পিছতেই আকাশৰ বুকুত নিশ্চিতে বিচৰণ কৰিব পাৰে। গতিকে, সকলোৰে সফলতাৰ আঁৰত থকা পথ প্ৰশস্ত কৰাৰ বাবে, কষ্টবোৰ ধুই পখালি ল'ব পৰাকৈ

বিফলতাৰ ফুটটো কপালৰ পৰা মুচি দিব পৰাকৈ উদাৰতাৰ হাত এখন আগবঢ়াই দিবলৈ এজন মানুহ লাগে, মৰমেৰে জিনিব নোৱাৰা, উৎসাহে আগুৱাব নোৱাৰা, অভাৱত আৱিষ্কাৰ কৰিব নোৱাৰা কোনো বস্তুৱেই নাই; সঁহাৰি পালে কঠোৰ শিলাখণ্ডও লাহি, কোমল হ'ব পাৰে। বহু ক্ষেত্ৰত আৰ্থিকভাৱে সচ্ছল পৰিয়ালৰ বিশেষভাৱে সক্ষম শিশুক পিতৃ-মাতৃয়ে আন সুস্থ সন্তানৰ দৰে আপদাল কৰিবলৈ ইচ্ছা নকৰে, তেনে শিশু বা সন্তান অভিভাৱকসকলৰ বাবে মূৰৰ বোজাস্বৰূপ হৈ পৰে। হীন চকুৰে চায়। কিন্তু তেওঁৰ মাজত সুপ্ত সম্ভাৱনাক আওকাণ কৰে, বোকাত থকা পদুম ফুলপাহৰ সৌন্দৰ্য উপভোগ কৰিব নোৱাৰে, গুৰুত্বৰ ঘ্ৰাণ চিনি নাপায়। কোনো ধৰণৰ সুযোগ সুবিধাই দিব নিছ্যিৰে। কিছু ক্ষেত্ৰত নিজ সন্তান হিচাপে পৰিচয়টো দিবলৈয়ো সংকোচবোধ কৰে, লাজ লাগে। আনহাতে, দৰিদ্ৰতাই কোঙা কৰা জীৱনৰ ঘৰৰ সক্ষম সন্তানৰ জীৱন পানীত হাঁহ নচৰাৰ দৰে। মনটো থাকিলেও যেন ধনৰ অভাৱত অক্তিত্বহীন হৈ যায় ডেউকা মেলা সপোনৰ সোপান। এমুঠি খাদ্যৰ বাবে হাহাকাৰ কৰিব লগা হয়, যমৰ যাতনা ভুগ কৰিবলগীয়াত পৰে। জীৱনটো কন্তীৰ বিশাল মহাসমূত্ৰত ভুব যোৱাৰ উপক্ৰম হয়। কিছু ক্ষেত্ৰত পৰিয়ালৰ মুখত এমুঠি অন্ন তুলি দিবলৈ ভিক্ষাবৃত্তিৰ পথ অৱলম্বন কৰা দেখা যায় আৰু তেনে পৰিস্থিতিতেই দুৰ্বলতাৰ সুযোগ লৈ লেতেৰা অভিসন্ধিৰ এচাম মধ্যভোগীৰ ক'লা দৃষ্টিত পৰে এই নিৰীহৰ প্ৰাণ। পেটৰ তাডনাত দুপইচাৰ প্ৰলুৱাতা ভোল গৈ

প্ৰথৰ ৰ'দত, নতুবা হাড় কঁপোৱা শীতত ঘন কুঁৱলীৰ বুকু ফালি জৰাজীৰ্ণ দেহাৰে পদপথত জীয়াই থাকিবলৈ ভিক্ষাৰ হাতখন আগবঢ়াই দিয়ে। দিনৰ শেষত চেনিৰ লাভ যেন ক'লা পৰুৱাৰ দলে খাই দিয়ে। এনেকৈ খমখমীয়া নোটৰ লোভত দৌৰা এচামলোকে অমানবীয়তাৰ বেহাখন চলাই থাকে এইবোৰলোক সমাজৰ বিষাক্ত কীটৰ দৰে, জৈৱিক সাৰৰ বিপৰীতে ৰাসায়নিক কীটনাশক ছটিয়াই নিদিয়ালৈ এইবোৰৰ ওব নপৰে। দেশত প্ৰায় ছয়কোটিৰো অধিক লোক কোনো নহয় কোনো ধৰণৰ শাৰীৰিক সক্ষমতাৰ সৈতে বাস কৰি আছে। তেওঁলোকৰ সমস্যাবোৰৰ বিষয়ে সজাগতা সৃষ্টি কৰাৰ বাবে একাধিক ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা স্বত্বেও, জৰুৰী অৱস্থাত তেওঁলোকক প্ৰায়ে উপেক্ষা কৰা হয়। তেওঁলোকৰ বাবে অসম চৰকাৰে বিভিন্ন ধৰণৰ আঁচনি যেনে অসম 'দীন দয়াল দিব্যাংগ সাহায্য আঁচনি', অন্যান্য সা-সুবিধাৰ ব্যৱস্থা হাতত লৈছে যদিও চৰম সফলতা লাভ কৰিব পৰা নাই। সমাজত এতিয়াও কিছু কিছু ঠাইত উদাৰতাৰ গছজোপা শিপাই আছে। কিছু সহৃদয় লোকৰ প্রচেষ্টাত ত্ত্তেখ বোৰে অনেক লোকৰ দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰিছে। যোৰ আঁউসীৰ বুকুখন ভেদি পোহৰ বিলাবলৈ জোনৰো এখন আকাশৰ প্রয়োজন হয়। তক্রপ, সেই সক্ষম লোকৰ মূৰৰ আকাশ হৈ ত্তেখ বোৰে তেওঁলোকৰ ভবিয়ত পোহৰৰ আলোকেৰে জ্যোতিত্মান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। মৃতপ্রায় জীৱনৰ প্রাণৰ নিজৰা বোৱাবলৈ যৎপৰোনান্তি প্রচেষ্টা অবাহত ভাখিছে। গতিকে আমি ক'ব পাৰো যে, বিশেষভাবে সক্ষম লোকসকল পৃথিবীৰ বোজা নহয় বৰঞ্চ পৃথিবীৰ বোজা পাতল কৰাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰ ভূমিকা সুদূৰপ্রসাৰী। শাৰীৰিক অসক্ষতা বা বাধাপ্রস্তাই কৃতকাৰ্যতাৰ পথত হেঙাৰম্বন্ধ হ'ব নোৱাৰে তাৰ উদাহৰণ আমি ইতিহাস বা বাস্তৱৰ পৃষ্ঠা লুটিয়ালেই দেখিবলৈ পাওঁ।

উদাহৰণস্বৰূপে - হেলেন কেলাৰ, এগৰাকী বিশেষভাৱে সক্ষম ব্যক্তি হৈয়ো কিদৰে একাগ্ৰতা আৰু প্ৰখৰ বদ্ধিৰ দ্বাৰা নিজৰ সহস্ৰ বাধা অতিক্ৰম কৰি মানৱ সেৱাত ব্ৰতী হৈছিল, সেয়া আমি সকলোৱে জানো। স্পৰ্শৰ দ্বাৰা মনৰ উমান পোৱাৰ প্ৰতিভা চিৰনমস্য। ঠিক তেনেদৰে, ষ্ট্ৰিফেন হকিং – তেখেত বিশ্বৰ আটাইতকৈ বিখ্যাত বিজ্ঞানীসকলৰ মাজৰ এজন আছিল। অধ্যাপক হকিং কম্পিউটাৰৰ সৈতে লগোৱা এখন বিশেষ হুইলচেয়াৰত আৱদ্ধ আছিল যিয়ে তেওঁৰ হৈ কথা পাতিছিল। এএলএছৰ কাৰণে তেওঁ ভাষণ হেৰুৱাইছিল। অধ্যাপক হকিং এজন বিশিষ্ট তাদ্ধিক পদার্থবিজ্ঞানী আছিল যিয়ে বিশ্বব্রদ্মাণ্ডৰ কার্যপ্রণালীৰ বিষয়ে গুৰুত্বপূর্ণ সফলতা অর্জন কৰিছিল। হকিং বিকিৰণৰ আৱিষ্কাৰ তেওঁৰ কেইবাটাও গুৰুত্বপূৰ্ণ বৈজ্ঞানিক অৱদানৰ ভিতৰত অন্যতম। ন ডি ৰুজভেল্ট, যাক এফডিআৰ বুলি জনা যায়, আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ৩২তম ৰাষ্ট্ৰপতি আছিল। ১৯২১ চনত ৰুজভেল্ট পলিঅ'ত আক্ৰান্ত হয় আৰু তেওঁৰ ভৰি স্থায়ীভাৱে পক্ষাঘাতগ্ৰস্ত হৈ পৰে। তথাপিও তেওঁ ১৯৩৩ চনৰ পৰা ১৯৪৫ চনত তেওঁৰ মৃত্যুলৈকে ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। এফডিআৰে আমেৰিকাৰ ওপৰত যথেষ্ট প্ৰভাৱ পেলাইছিল কিয়নো তেওঁ মহাহতাশা আৰু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ জৰিয়তে দেশখনক সফলতাৰে নেতৃত্ব দিছিল। ১৯৩৮ চনত, ৰুজভেল্টে নেচনেল ফাউণ্ডেচন ফৰ ইনফাণ্টিল পেৰালাইচিছ প্ৰতিষ্ঠা কৰে, যাৰ ফলত পলিঅ' ভেকছিন বিকশিত হয়। এই ফাউণ্ডেচনটো পিছত মাৰ্চ অফ ডাইমছ হিচাপে পুনৰ নামকৰণ কৰা হৈছিল। এফডিআৰে ছইলচেয়াৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল কিন্তু ৰাজহুৱাভাৱে হুইলচেয়াৰ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা পোৱাটো এৰাই চলিছিল। জৰ্জ বাশ্বিংটন আৰু আব্ৰাহাম লিংকনৰ সৈতে, এফডিআৰক আমেৰিকাৰ শ্ৰেষ্ঠ ৰাষ্ট্ৰপতিসকলৰ ভিতৰত গণ্য কৰা হয়। এণড়িয়া বোচেলি, ১৯৫৮ চনৰ ২২ ছেপ্টেম্বৰত ইটালীত জন্ম গ্ৰহণ কৰা এণড়িয়া বোচেলিৰ ৫ মাহ বয়সত জন্মগত প্লকোমা ধৰা পৰিছিল। তেওঁ ১২ বছৰ বয়সত সম্পৰ্ণৰূপে অন্ধ হৈ পৰিছিল। বোচেলীয়ে এজন যৱ লৰা হিচাপে সংগীতৰ প্ৰতি এক ডাঙৰ আগ্ৰহ দেখুৱাইছিল। তেওঁ সংগীত শিকিছিল আৰু এজন বিশ্ব বিখ্যাত গায়ক শ্চটেনৰগ্ন, গীতিকাৰ, আৰু পিয়ানো, বাঁহী আৰু ফিডল বাদক হৈ পৰিছিল। ফ্রিডা কাহলো, এগৰাকী মেক্সিকান চিত্রশিল্পী আছিল। তাই ছয় বছৰ বয়সত পলিঅ'ত আক্রান্ত হৈছিল। ৰোগটোৱে তাইৰ সোঁ ভৰিখন বাওঁফালতকৈ চুটি আৰু পাতল কৰি তুলিছিল। ১৯২৫ চনত, কাহলো এক দুৰ্ঘটনাত পতিত হয় যাৰ ফলত তাইৰ অক্ষমতা অধিক বৃদ্ধি হয়। তাই তাইৰ জীৱনৰ বেছিভাগ সময় বিছনাত তীব্ৰ বিষত অতিবাহিত কৰিছিল। তথাপিও, কাহলো এজন বিখ্যাত চিত্ৰশিল্পী আৰু

সাংস্কৃতিক আইকন হিচাপে পৰিগণিত হৈছিল। ফ্রিডা কাহলোৰ কেইটামান বিখ্যাত ৰচনা হৈছে হেনৰী ফর্ড হস্পিটেল (১৯৩২), মাই বার্থ (১৯৩২), মেজ্রিকো আৰু আমেবিকা যুক্তৰাষ্ট্রৰ মাজত বর্ডাৰলাইনত আত্ম-প্রতিকৃতি (১৯৩২), মেমবি, দ্য হার্ট (১৯৩৭), হোৱাট দা বাটাৰ গেভ মি (১৯৩৮), 'দ্য টু ফ্রিডাছ (১৯৩৯), চেল্ফ-পোট্রেইট উইথ থর্ণ এণ্ড হামিং নেকলেস (১৯৪)। ব্রিচা, তেওঁ এতিয়ালৈকে আটাইতকৈ সুসজ্জিত পেৰালিম্পিক খেলুৱৈ। আমেবিকাৰ পেৰালিম্পিক সাঁতোৰবিদ ব্রিচায়ে পেৰালিম্পিক থেলত ৪১টা স্বর্ণসহ ৫৫টা পদক জিকিছে। এতিয়ালৈকে আটাইতকৈ সফল পাৰালিম্পিয়ান হোৱাৰ উপৰিও ব্রিচায়ে তাইৰ বিকলাঙ্গতা শ্রেণীত বহুতো বিশ্ব অভিলেখ গঞ্জনে। তাই এনিবিডিয়া নামৰ এক বিৰল অৱস্থাৰ সৈতে জন্মগ্রহণ কৰিছিল যাৰ বিশেষত্ব হৈছে আইবিছৰ অস্বাভাৱিক বিকাশ। ব্রিচা তাইৰ বিৰল অৱস্থাৰ বাবে জন্মৰ পৰাই আইনীভাৱে অন্ধ হৈ আছে। তাইক ২০১২ চনত পেৰালিম্পিক হল অফ ফেমত অন্তর্ভুক্ত কৰা হৈছিল। আৰু, আমেবিকা যুক্তৰাষ্ট্রৰ বিকলাঙ্গ সাঁতোৰবিদসকলক তেওঁৰ নামত এটা বঁটা প্রদান কৰা হয় — ব্রিচা এল জর্ন বঁটা। ড° সুবেশ এইচ. আদবানী এজন প্রতিষ্ঠিত অংকলজিষ্ট যাক ভাৰতত হেমাটোপইটিক ষ্টেম চেল সংৰোপণৰ পথপ্রদর্শক হিচাপে কৃতিত্ব দিয়া হয়। প্রাভ্রমণ বঁটা বিজয়ী ড° আদবানী আঠ বছৰ বয়সত পলিঅ'ত আক্রান্ত হৈছিল। তেওঁ মুম্বাইৰ গ্রাণ্ট মেডিকেল কলেজত পঢ়িবলৈ গৈছিল য'ত তেওঁ এমবিবিএছ আৰু এমডি ডিগ্রী অর্জন কৰিছিল। জ্যোতি আমণে বিশ্বৰ আটাইতকৈ সৰু জীৱিত মহিলা হোৱাৰ বাবে গ্রিনিছ বর্ল্ড ৰেকর্ড আছে। তাই

ত্ৰমাণ্ড ডিগ্ৰা অজন কাৰাছল। জ্যোতি আমানো বন্ধৰ আচাহতকৈ সৰু জাৱিত মাহলা হোৱাৰ বাবে। আনছ ৱন্ড নেকড আছে। তাই বহুতো টিভি অনুষ্ঠানত দেখা গৈছে। তাইৰ সীমিত উচ্চতা একণ্ড্ৰোপ্পাছিয়া নামৰ আনুবংশিক বিকাৰৰ বাবে। বামনত্ব হৈয়ো দৃঢ় মনোবলৰ অধিকাৰী হৈ সমাজত নিজকে সমাযোজন কৰি জীয়াই আছে। অক্ষমতাই এজন ব্যক্তিৰ জীৱন সাধাৰণতে হোৱাতকৈ অধিক কঠিন কৰি তোলে। কিন্তু তথাপিও এনে কিছুমান লোক আছে যিয়ে তেওঁলোকৰ অক্ষম পৰিস্থিতিক তেওঁলোকৰ জীৱনত বাধা হ'বলৈ নিদিয়ে। এই বিকলাঙ্গ লোকসকলৰ তেওঁলোকৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ শক্তি হিচাপে আত্মবিশ্বাস আছে আৰু তেওঁলোকৰ সাহসে সফলতা আৰু খ্যাতি প্ৰদান কৰে। উপৰোক্ত বিশেষভাৱে সক্ষম লোকসকলে জীৱনৰ তিক্ত অভিজ্ঞতাবোৰ আওকাণ কৰি নিজৰ অক্লান্ত চেষ্টা, ধৈৰ্য আৰু মনোবলৰ ফলত নিজৰ আদৰ্শ ৰাখি থৈ যাব পাৰিছে, এক বিশ্ব অভিলেখ গঞ্জা তুলিব পাৰিছে। সেয়েহে তেনে লোকক অৱহেলা নকৰি অসম্পূৰ্ণতাৰ বোজাটো বুকুত কঞ্জয়িই লৈ সম্ভাৱনাবোৰ শিল হৈ যোৱাৰ আগতেই স্নেহৰ আখৰাৰে শুষ্ক মৰুভূমিৰ বুকুখন এজাক সতেজ, বৰষুণেৰে চিৰসেউজ কৰি ৰাখিবলৈ ভৰসাৰ হাতখন খামুচি, বিশ্বাসৰ কান্ধখন পাতি আগুৱাই লৈ যোৱাৰ পথ প্ৰশস্ত কৰিব নোৱাৰোনে? অনুক্মম্পা হৈ আগ্তৰিকতাৰ হাতখন মূৰত বুলাই দি জীৱনত সূচল পথৰ গৰাকী হ'বলৈ আমি অভিভাৱকসকল পৰিয়ালৰ লগতে আমি বসবাস কৰা সমাজখনে অনুপ্ৰাণিত কৰি আগুৱাই লৈ যাব নোৱাৰোনে? নিজৰ মাজত থকা অসম্পূৰ্ণতাৰ দুৰ্গটো মৰমেৰে জিনি কস্তুৰীৰ সুগন্ধিৰে চৌপাশ মুখৰিত কৰিব নোৱাৰোনে? যিটো দুৰ্গৰ পাৰ হৈ কোনোৱেই তেওঁলোকৰ হৃদয়ত বিক্ৰপৰ কুঠাৰাঘাতটো দূৰৰ কথা স্পৰ্শৰ হাতখনো যেন আগবঢ়াই নিব



ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ উত্তৰ পাৰত আছিল আমাৰ গাওঁ, একাৱন চনৰ এনআৰচিত বালিকুৰী দেখা পাওঁ।

তাহানি কালত ফলে-ফুলে ভৰা আমাৰ পুৰণি গাওঁ, হিন্দু-মুছলিম ঐক্যৰ ডোলেৰে আমি থাকিবলৈ পাওঁ।

ৰাতিৰ ভাগত বাঘ<mark>ৰ গৰ্জন</mark> সবে শুনিবলৈ পায়, ভয়তে আমাৰ সকলোৰে বুকুত কঁপনি উঠি যায়।

ৰামাপাৰা সত্ৰ কনৰা ওচৰতে বাঘবৰ গাওঁ, হাদিৰাচকী ফুলৰা-চতলা অসম বুৰঞ্জীত গাঁও।

বাটৰ কাষত শাৰী শাৰী ঘৰ নিলগত খেতি পথাৰ, অতি কষ্টৰে খেতি-বাতি কৰি চলিছিল মানুহবোৰ।

ঘৰৰ পাছফালে সকলো ৰাইজৰ আছিল প্ৰকাণ্ড বাৰী, ঘৰৰ পচিমে ৰুইছিল সবে বাঁহগছ শাৰী শাৰী।

আম জাম কল কঁঠাল নাৰিকল আছিল নানাবিধ ফল, গোহালিত গৰু ভঁৰালত ধান আছিল শাৰীৰিক বল।

সহজ সৰল জীৱন-যাপন আনন্দত দিন যায়, বেমাৰ-আজাৰ হ'লেও দেখোন জৰাফুকাতে ভাল হয়।

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী ওফন্দি উঠিলে বানপানীৰ সৃষ্টি হয়, ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ কৰালগ্ৰাসত সকলো জাহ যায়।

আজি দেখোন চিন চাবে নাই আমাৰ মৰমৰ গাওঁ, বুঢ়া লুইতৰ তাণ্ডৱ লীলাত আমি সৰ্বহাৰা হওঁ।

শুনিলে আজি অতীতৰ কথা সপোন যেন লাগে, লুইত পৰীয়া চহা সকলৰ এয়াই জীৱন চাগে।

.... ....

নোৱাৰে। গোৰেশ্বৰ, তামোলপুৰ, ফোন ঃ ৮৬৩৮২২১২২৩



## বি পি এফৰ প্ৰাৰ্থীক ৩৭,০১৬টা ভোটৰ ব্যৱধানত পৰাস্ত কৰিলে নিৰ্মল কুমাৰ ব্ৰহ্মই

# চিদলী বিধানসভা সমষ্টি পুনৰ নিজৰ দখলত ৰাখিলে ইউ পি পি এল এ

**গণস্তম্ভ, কাজলগাঁও, সঞ্জয় সৰকাৰ ঃ** চিৰাং জিলাৰ অন্তৰ্গত ৩১নং চিদলী জনজাতি বিধানসভাৰ উপ–নিৰ্বাচনত ইউপিপিএলৰ প্ৰাৰ্থী নিৰ্মল কুমাৰ ব্ৰহ্মাই বৃহৎ ভোটৰ ব্যৱধানত জয়ী হৈছে। ২৩ নৱেম্বৰ শনিবাৰে ঘোষিত ফলাফলত শাসকীয় মিত্ৰজোঁটৰ প্ৰাৰ্থী নিৰ্মল কুমাৰ ব্ৰহ্মই ৯৫,২৪৩টা ভোট লাভ কৰাৰ বিপৰীতে বিপিএফৰ প্ৰাৰ্থী শুদ্ধ কুমাৰ বসুমতাৰীয়ে ৫৮,২২৭টা ভোট পাবলৈ সক্ষম হয়।ইয়াৰ ভিতৰত ৪৭৬টা পোস্টেল ভোট নিৰ্মল কুমাৰ ব্ৰহ্মৰ পক্ষত যোৱাৰ বিপৰীতে শুদ্ধ কুমাৰ বসুমতাৰীৰ পক্ষত যায় ২৪৮টা ভোট।ইফালে কংগ্ৰেছৰ প্ৰাৰ্থী সঞ্জীৱ ৱাৰীয়ে লাভ কৰে ৭,৬০১টা ভোট।আনহাতে ৩৬৭২ গৰাকী ভোটাৰে নটাত ভোট প্ৰদান কৰে। ভোটগণনাৰ ফলাফল আনুষ্ঠানিক ভাৱে ঘোষণা কৰাৰ পিছতে কাজলগাঁওস্থিত ইউ পি পি এলৰ চিৰাং জিলাৰ কাৰ্যালয় আৰু কাশীকোত্ৰাস্থিত নিৰ্বাচনী কাৰ্যালয়ত দলৰ সমৰ্থকসকলৰ মাজত এক উৎসৱমুখৰ পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হয়। ফটকা ফুটাই, বেগু বজাই আনন্দ উল্লাসৰ মাজেৰে বিজয়ী প্ৰাৰ্থীগৰাকীক আদৰে। ইপিনে ২০২১ চনৰ বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনত ইউ পি পি এলৰ প্ৰাৰ্থী বৰ্তমানৰ সাংসদ জয়ন্ত বসুমতাৰী সমস্কিটোত যিমান ভোটৰ ব্যৱধানত জয়ী হৈছিল তাতকৈ অধিক ভোটৰ ব্যৱধানত জয়ী হোৱা নিৰ্মল কুমাৰ ব্ৰহ্মক কিছু আবেগিক হৈ পৰা দেখা যায়। ইয়াৰ বাবে তেওঁ মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা, বি টি চিৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য তথা ইউ পি পি এলৰ সভাপতি প্ৰমোদ বড়োৰ লগতে



চিদলীবাসী ৰাইজ তথা সকলো দলীয় কৰ্মীকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে। সাংবাদিকৰ আগত তেওঁ কয়, মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই এই অঞ্চলটোৰ উন্নয়নৰ বাবে বিশেষ গুৰুত্ব দিছে। প্ৰমোদ বড়োই বিটিচিৰ শিক্ষা, স্বাস্থ্য, অৰ্থনীতি, ৰাস্তা-ঘাট আদি সৰ্বদিশৰে উন্নয়নৰ বাবে বিভিন্ন আঁচনি ৰূপায়ণ কৰি আছে। এন ডি এৰ যৌথ প্ৰচেষ্টাতে অঞ্চলটোত শাস্তি, সম্প্ৰীতি, উন্নয়নৰ বাতাবৰণৰ সৃষ্টি হৈছে। যাৰ ফলত মিত্ৰ জোঁটৰ প্ৰতি ৰাইজৰ বিশ্বাস আৰু আস্থা দিনে দিনে বৃদ্ধি পাই আহিছে। যাৰ ফলস্বৰূপে আজি ৰাইজ বিপুল ভোটত আজি মোক বিপুল ভোটত জয়লাভ কৰালে। ইপিনে কেবিনেট তথা চিৰাঙৰ অভিভাৱক মন্ত্ৰী উৰ্খাও গৌৰা ব্ৰহ্মই চিৰাঙত বি পি এফ উৎখাত হোৱা বুলি দাবী কৰে। সাংবাদিকৰ আগত তেওঁ কয় - হাগ্ৰামা মহিলাৰীৰ বিগত কাৰ্যাকালত কৰি অহা কাম কাজত ৰাইজে অতিষ্ঠ হৈছে। এফালে তেওঁ ইউ পি পি এলক বিজেপি মিত্ৰজোঁটৰ অংশীদাৰ হোৱা বাবে সমালোচনা কৰে। আনফালে নিজে বি জে পিৰ লগত মিতিলাৰী কৰে বলিও কয়। বি টি চিৰ মখা কাৰ্যবাহী সদস্য প্ৰমোদ বড়োই দললৈ ৰাইজৰ এয়া এক বহৎ উপহাৰ বলি মন্তব্য কৰি নিৰ্মল কমাৰ ব্ৰহ্মাই চিদলী সমষ্টিৰ ৰাইজৰ হকে দিনে নিশাই কাম কৰিব বুলি আশা ব্যক্ত কৰে। তেওঁ লগতে কয় যে এই জয় চিদলীবাসী ৰাইজৰ জয়। এইবেলি বিপিএফৰ সলনি বিজেপি-ইউপিপিএলক বিশ্বাসত লৈ ভোট দিয়া সংখ্যালঘু সম্প্ৰদায়ৰ লগতে কোচৰাজবংশী, আদিবাসীকে ধৰি সকলো সম্প্ৰদায়কে ধন্যবাদ জনায়

## দিহানাম সংৰক্ষণ মঞ্চ, অসমৰ প্ৰথম বাৰ্ষিক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদযাপনৰ প্ৰস্তুতি

নিয়মাৱলী প্ৰণয়নৰ লক্ষ্যৰেৰ সংগঠিত হৈছে 'দিহানাম সংৰক্ষণ, মঞ্চ, অসম। অসমৰ ২৪খন জিলাৰে গঠিত এই দিহানাম সংৰক্ষণ মঞ্চ, অসমৰ প্ৰথম বাৰ্ষিক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস ৭ জানুৱাৰী, ২০২৫ মঙ্গলবাৰে ৰঙিয়াত অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। ৬ আৰু ৭ জানুৱাৰীত প্ৰথম বাৰ্ষিক অধিৱেশন দুদিনীয়া কাৰ্যসূচী সুকলমে সম্পাদন কৰিবলৈ এখন বলিষ্ঠ আদৰণী সমিতি গঠন কৰা হ'ব। দিহানাম সংৰক্ষণ মঞ্চ, অসম, কামৰূপ জিলা সমিতিৰ সভাপতি লক্ষেশ্বৰী কাকতি, সম্পাদিকা স্বপ্নালী গগৈ মহন্ত আহ্বায়ক মণ্ডলী হিৰেণ কুমাৰ নাথ, বাণী পাঠক, পৰেশ দাস, নূপেন ডেকা, কংকন অধিকাৰী, মঞ্জুৰাণী দাস আৰু ৰঞ্জু ৰাজবংশীয়ে জানিবলৈ দিয়া মতে ২৪ নৱেম্বৰ তাৰিখে ভয়ৰা (মৰাণজানা) জ্ঞানপীঠ মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়ত দিনৰ ১০ বজাৰ পৰা এখন ৰাজহুৱা সভাৰ আয়োজন কৰা হৈছে। সভাত স্থানীয় বিধায়ক ভবেশ কলিতা, উপদেষ্টা মুকুটেশ্বৰ গোস্বামী, কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সভাপতি, সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰমুখ্যে বহুতো বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ উপস্থিতি থাকিব। আয়োজক সমিতিৰ তৰফৰপৰা জাতি, বৰ্ণ ভাষা নিৰ্বিশেষে সকলোৰে উপস্থিতি, সক্ৰিয় সহযোগিতা আৰু সু দিহা

### সদৌ মৰিগাঁও জিলা ছাত্ৰ সন্থাৰ বিংশতিতম অধিৱেশন ৫ আৰু ৬ ডিচেম্বৰ

**গণস্তম্ভ, জাগীভকতগাঁও, দীপক কলিতা ঃ** অহা ৫ আৰু ৬ ডিচেম্বৰ দুদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে জাগীৰোডৰ জাগী ভকতগাঁৱত অনুষ্ঠিত হ'ব মৰিগাঁও জিলা ছাত্ৰ সন্থাৰ বিংশতিতম অধিৱেশন। দেওবাৰে এক উখলমাখল পৰিৱেশৰ মাজত স্থাপন কৰা হয় অধিৱেশনৰ লাইখাঁটা। জাগী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় খেলপথাৰত মাংগলিক কাৰ্যসূচীৰে অধিৱেশনৰ লাইখাঁটা স্থাপন কৰে অবসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক হিৰেণ শৰ্মা আৰু ডাঃ মূণাল বৰাই। আনহাতে জাগী ভকতগাঁও আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ আতিথ্যত আৰু ৰাইজৰ সহযোগত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া বিংশতিতম অধিৱেশনৰ কাৰ্যালয় মুকলি কৰে অবসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষয়িত্ৰী ভানু ভূঞাই। সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি উৎপল শৰ্মা, মুখ্য উপদেষ্টা ড° সমুজ্জ্বল কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য আদি সকলো কেন্দ্ৰীয় নেতৃত্ব উপস্থিত থাকিবলগীয়া অধিৱেশনৰ সকলো কাৰ্যসূচীত ৰাইজৰ সহায়-সহযোগিতা আৰু উপস্থিতি কামনা কৰিছে আদৰণি সমিতিৰ সভাপতি শান্তনু হাজৰিকা আৰু সম্পাদক শিৱ দাসৰ লগতে আদৰণি সমিতিৰ বিষয়ববীয়াসকলে।

#### কাৰাটেত অল গুৱাহাটা কাৰাটে ড' ইনস্টিটিউটৰ ৯ খেলুৱৈয়ে পদক লাভ

গণস্তম্ভ স্টাফ ঃ নতুন দিল্লীৰ টালকাটোৰা ষ্টেডিয়ামত বিশ্ব কাৰাটে ফেডাৰেচনৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত একমাত্ৰ অৰ্গানাইজেচন কাৰাটে ইণ্ডিয়া অৰ্গানাইজেচনে অনুষ্ঠিত কৰা ৰাষ্ট্ৰীয় কিঅ' ফেডাৰেচন কাপ প্ৰিমিয়াৰ লীগ আৰু য়ুথ লীগ কাৰাটে চেম্পিয়নশ্বিপত অল গুৱাহাটী কাৰাটে ড' ইনষ্টিটিউটৰ ৯ খেলুৱৈয়ে পদক লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।প্ৰতিযোগিতাত কেডেট শাখাত অখৰাংগ বসুমতাৰী আৰু প্ৰিয়াংশু ডেকাই স্বৰ্ণ পদক লাভ কৰাৰ উপৰি চাব জুনিয়ৰ শাখাত নিধি হালদাৰে স্বৰ্ণ লগতে প্ৰদ্যুমন নাথে দুটা, কৌস্তভ ডেকা, ধৃতিমান চক্ৰৱৰ্তী, দৰ্শিল কাশ্যপ আৰু দৃষ্টি বেগমে এটাকৈ ব্ৰঞ্জৰ পদক লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

## স্পাকেন ফেক্ট ২০২৪ ঃ শ্বিলঙত আত্মপ্ৰকাশৰ বাবে ঘোষণা

গণস্তম্ভ সেৱা, শ্বিলংঃ কমিউনৰ দ্বাৰা আগবঢ়োৱা এছিয়াৰ সৰ্ববৃহৎ সাংস্কৃতিক মহোৎসৱ স্পাকেন ফেষ্টে এই ঐতিহাসিক সংস্কৰণৰ বাবে প্ৰতিভাৰ এক শক্তিশালী পাৱাৰহাউছ আগবঢ়াই বহু প্ৰত্যাশিত লাইনআপ প্ৰকাশ কৰি শ্বিলঙত আত্মপ্ৰকাশৰ বাবে উৎসাহী হৈ পৰিছে। ৬ ডিচেম্বৰত আইকনিক ৱাৰ্ড'ছ লেকত অনুষ্ঠিতব্য এই উৎসৱে সৃষ্টিশীলতা, গল্প কথন আৰু অভিনয়ৰ এক অবিস্মৰণীয় দিনৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিছে। এইবাৰ শ্বিলঙত অংশগ্ৰহণ কৰিব প্ৰখ্যাত শিল্পী তিলোত্তমা শ্বোম আৰু পাত্ৰলেখাই, চিনেমাত যিসকলৰ আকৰ্ষণীয় কৰ্মৰাজিয়ে বিশ্বজুৰি দৰ্শকৰ মনত চাপ পেলাবলৈ সক্ষম হৈছে। ব্যতিক্ৰমী অভিনয় প্ৰতিভাৰ বাবে জনাজাত তিলোত্তমা শ্বোমে মনছুন ৱেডিং, দিল্লী ক্ৰাইম, আৰু দ্য নাইট মেনেজাৰত দুৰ্দান্ত অভিনয়ৰে দৰ্শকক মোহিত কৰিছে। তেওঁৰ সৈতে সহযোগ কৰিব মনোগ্ৰাহী অভিনয়ৰ বাবে পৰিচিত পাত্ৰলেখাই, যিয়ে প্ৰথমে চিটিলাইটছ (২০১৪)ত অভিনয় কৰি দৰ্শকৰ মন জয় কৰিছিল আৰু ব'ছঃ ডেড্এলাইভ (২০১৭) ছবিত অভিনয়ৰে অধিক স্বীকৃতি লাভ কৰিছিল। স্পাকেন ফেস্টত তেওঁলোকৰ উপস্থিতিয়ে অনুৰাগীসকলক তেওঁলোকৰ জীৱন বুত্তান্তৰ জৰিয়তে তেওঁলোকৰ সৈতে সংযোগ স্থাপনৰ এক অনন্য সুযোগ প্ৰদান কৰিব। এই ঘোষণাই ইতিমধ্যে উৎসাহজনক গতিক আৰু অধিক আগুৱাই লৈ গৈছে। এই ফেষ্টে লগতে স্বতন্ত্ৰ সংগীত আইকন অনুস্কা মাস্কি, ইণ্ডি-ফ'ক বেণ্ড হোৱেন চাই মেট টোষ্ট, আত্মাস্পর্শী মেবা অফিলিয়া, বহু প্ৰতিভাশালী সমাজকৰ্মী আৰু অভিনেত্ৰী ত্ৰিনেত্ৰা হালদাৰ

গুস্মাৰাজ, ট্ৰেইলব্লেজিং গল্প কথন শিল্পী প্ৰিয়া মালিক, আৰু সকলোৰে প্ৰিয় হিপ-হপ গ্ৰপ খাছিব্লাডজ ৰদ্বাৰা এই সংস্কৰণত অনুষ্ঠান পৰিবেশনৰ কথা ঘোষণা কৰিছে। তেওঁলোকৰ লগতে এই মহোৎসৱত শ্বিলংৰ নিজা এলেনা ছ'কটুং, বহুমুখী প্ৰতিভাসম্পন্ন অভিনেতা অমোল পৰাশৰ, আৰু বিখ্যাত কবি মধু ৰাঘৱেন্দ্ৰ এছ আৰু ক্লেটন, লাইনুনছাংগা ৰাল্টে, আৰু মেৰেনলা ইমছঙৰ দৰে গল্পকাৰে এক অসাধাৰণ সাংস্কৃতিক প্ৰদৰ্শনীৰ মঞ্চ তৈয়াৰ কৰিব। তেওঁলোকৰ অনুষ্ঠান পৰিবেশনে সংস্কৃতি আৰু শিল্পকলাৰ মাজত সেতৃবন্ধন কৰি বৈচিত্ৰঞ্জযাঞ্জযময় কণ্ঠক জীৱন্ত কৰি তুলিব। এই স্পন্দনশীল লাইনআপত যোগদান কৰিছে আনিছ আইলিণ্টি নৰনহা, যাৰ সাহসী, ব্যংগমূলক পদ্যসমূহে দৈনন্দিন জীৱনৰ বিদ্ৰূপসমূহ অন্বেষণ কৰে, প্ৰতিকাশা, এগৰাকী উদীয়মান কবি যাৰ কৰ্মই উপমা আৰু আধুনিকতাৰ সেতৃবন্ধন কৰে; আৰু মাৰবামলং ৰাণী, যাৰ মাৰ্মান্তিক কবিতাই সকলো প্লেটফৰ্মতে প্ৰশংসা বুলিবলৈ সক্ষম হৈছে। এই সংস্কৰণত এক অনন্য মাত্ৰা যোগ কৰিছে কৰীমা বেৰীয়ে, এগৰাকী গতিশীল পৰিবেশক, যিয়ে নিজৰ কৰ্পৰেট অন্তৰ্দৃষ্টিক কলাত্মক আবেগৰ সৈতে সংমিশ্ৰণ কৰিছে, আৰু লক্ষ মহেশ্বৰী, যাৰ বিত্তৰ পৰা মঞ্চলৈ পৰিৱৰ্তনশীল যাত্ৰাই নিজৰ আবেগক অনসৰণ কৰাৰ শক্তিৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰে। কমিউনৰ প্ৰতিষ্ঠাপক ৰোশন আব্বাছে নিজৰ উৎসাহ প্ৰকাশ কৰি কয়, 'শ্বিলঙত স্পকেন ফেষ্ট আয়োজন কৰাটো এটা সপোন বাস্তৱত পৰিণত হোৱাৰ দৰে কথা। আমি এনে এটা লাইনআপ প্ৰস্তুত কৰিছো যিয়ে কেৱল কলাত্মক উজ্জ্বলতাই নহয়, মেঘালয়ৰ অনন্য সাংস্কৃতিক দিশকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। স্থানীয় তাৰকাৰ পৰা ৰাষ্ট্ৰীয় আইকনলৈকে এই উৎসৱ হ'ব আমাৰ সকলোকে সংযোগ কৰাৰ গল্প কথন, সংগীত, আৰু সৃষ্টিশীলতাৰ শক্তিৰ প্ৰকৃত উদ্যাপন।" শ্বিলঙত স্পাক্তন ফেষ্টৰ আত্মপ্ৰকাশৰ বিষয়ে মন্তব্য কৰি শ্বিলঙৰ পৰ্যটন বিভাগৰ সঞ্চালক শ্ৰীচাইৰিল ডিয়েংডোহে কয়, ''প্ৰথমবাৰৰ বাবে শ্বিলঙত স্পকেন ফেষ্ট আয়োজন কৰিবলৈ পাই আমি ৰোমাঞ্চিত হৈ পৰিছো। এই মহোৎসৱে মেঘালয়ৰ সৃষ্টিশীলতাক সুন্দৰভাৱে উজ্জ্বল কৰি তোলাৰ লগতে আমাৰ স্থানীয় প্ৰতিভাক ৰাষ্ট্ৰীয় দৰ্শকৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিছে। স্পকেন ফেষ্টে আমাৰ অঞ্চলৰ চহকী সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যক বিশ্বৰ সন্মুখত প্ৰদৰ্শন কৰাৰ আমাৰ মিছনৰ সৈতে নিখুঁতভাৱে খাপ খাই পৰিছে।" ইতিমধ্যে আগতীয়াকৈ কৰা টিকটৰ বিক্ৰী শেষ হৈ যোৱাৰ লগে লগে স্পকেন ফেক্ট শ্বিলঙে এই ঋতুৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান হোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিছে। Insider.in ত আপোনাৰ টিকট লওক আৰু ৬ ডিচেম্বৰত ৱাৰ্ডছ লেকত আমাৰ সৈতে যোগদান কৰি গল্প কথন, কণ্ঠ, আৰু শিল্পৰ মায়াবী ক্ষণৰ সাক্ষী হওক।

## নিউ বঙাইগাঁও জংচনত উজনীমুৱা কেপিটেল এক্সপ্ৰেছৰ পৰা হস্তনিৰ্মিত পিষ্টলসহ গুলী উদ্ধাৰ



গণস্তম্ভ. বঙাইগাঁও, প্ৰণৱ কুমাৰ ডেকাঃ বঙাইগাঁও চহৰৰ নিউ বঙাইগাঁও ৰে'লৱে জংচনত বুধবাৰে চৰকাৰী ৰে'লৱে আৰক্ষীৰ অভিযানত হস্তনির্মিত পিষ্টলসহ সজীৱ গুলী উদ্ধাৰ হৈছে। এক গোপন সূত্ৰৰ পমখেদি নিউ

বঙাইগাঁও চৰকাৰী ৰে'লৱে আৰক্ষীৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া সঞ্জীৱ চৌধুৰীৰ নেতৃত্বত উজনিমুৱা কামাখ্যা কেপিটেল এক্সপ্ৰেছত চলোৱা অভিযানৰ সময়ত দুটা পিষ্টলসহ ১০ ৰাউণ্ড সজীৱ গুলী উদ্ধাৰ কৰে। উজনিমুৱা কামাখ্যা কেপিটেল এক্সপ্ৰেছ ৰে'লখনৰ এচ চ ডবাৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰা হয় পিষ্টলসহ সজীৱ গুলীখিনি। এখন বেগৰ পৰা উদ্ধাৰ হয় হস্তনিৰ্মিত পিষ্টল আৰু গুলীখিনি। অৱশ্যে আৰক্ষীয়ে এই সন্দৰ্ভত কোনো লোকক আটক কৰিবলৈ সক্ষম নহ'ল। বিহাৰৰ পৰা পিষ্টল দুটা কোনো দুৰ্বত্তই কঢিয়াই অনাৰ খবৰ আছিল আৰক্ষীৰ হাতত। ঘটনা সন্দৰ্ভত তদন্ত অব্যাহত ৰাখিছে চৰকাৰী ৰে'লৱে আৰক্ষীয়ে। একেদৰে দুৰ্বৃত্তক বিচাৰি আৰক্ষীৰ অব্যাহত ৰাখিছে তদন্ত।

## ৰঙাপৰাত যাত্ৰীবাহী ৰে'লৰ পৰা জব্দ কৰে অবৈধভাৱে সৰবৰাহ কৰা গাহৰি



গণস্তম্ভ সেৱা, ৰঙাপৰা ঃ ৰঙাপৰা ৰে'লৱে জংচনতে আতি ক্লেকে সকলে কৰিব জংচনত আজি ৰেলৱে সুৰক্ষা বাহিনী চমুকৈ আৰ পি এফে অভিযান চলাই যাত্ৰীবাহী ৰেলত অবৈধভাৱে সৰবৰাহ কৰা গাহৰি জব্দ কৰে আৰু বৃহৎ পৰিমাণৰ জৰিমনা বিহে। প্ৰাপ্ত তথ্য অনুসৰি ১৫৮৯৫ নম্বৰৰ উজনিমুৱা ৰঙীয়া -মুৰ্কুংচেলেং ৰে'লখন ৰঙাপৰা ৰেলৱে ষ্টেচনত আহি পোৱাৰ পাছত ৰেলৱে সুৰক্ষা বাহিনীৰ বি জি থ্ৰি শাখাৰ উপ-পৰিদৰ্শক সোহনলাল প্ৰধান,

কনিষ্টবল দিগন্ত দাস, গিৰিন্দ্ৰ বৰা, বিট্ৰ তোমৰ আৰু ৰঙাপৰা ৰেলৱে সুৰক্ষা বাহিনীৰ ৰঙাপৰা শাখাৰ সহকাৰী উপ-পৰিদৰ্শক দিবাকৰ বৰ্মনে প্ৰত্যেক দিনাৰ দৰে নিয়মীয়া তালাচী অভিযান চলাওতে ৰেলৰ সন্মুখত থকা এছ এল আৰ ডবাত অবৈধভাৱে সৰবৰাহ কৰা ৮০-৯০টা গাহৰি প্ৰত্যক্ষ কৰে আৰু লগতে গাহৰি সৰবৰাহ কাৰি ১০ গৰাকী ব্যক্তিক আটক কৰে। সুৰক্ষা বাহিনীয়ে গাহৰি কেইটা অবৈধ ভাৱে সৰবৰাহ কৰা বাবদ ব্যক্তি কেইগৰাকীক ১১২০০ টকা জৰিমনা বিহে। উল্লেখ্য যে, বিগত কিছুদিন ধৰি দুষ্ট চক্ৰই যাত্ৰীবাহী ৰেলত নিষিদ্ধ সামগ্ৰী, অবৈধ ভাৱে গাহৰি আদি সৰবৰাহ কৰাৰ চেষ্টা চলাই আছে যদিও ৰেলৱে সুৰক্ষা বাহিনীৰ তীব্ৰ অভিযানৰ বাবে এই কাৰ্যত সফল হ'ব পৰা নাই।

## হাজোত মহিলাৰ আত্মৰক্ষাৰ কৰ্মশালা সম্পন্ন দৈহিক আৰু মানসিক উৎকৰ্ষ বিকাশৰ বাবে সমৰকলাৰ জ্ঞান আহৰণ কৰাটো অতি প্ৰয়োজন - দিপাংকৰ মজুমদাৰ

গণস্তম্ভ সেৱা, হাজো বিশেষঃ তীৰ্থনগৰী হাজোৰ বহিমান কাৰাটে একাডেমীত ৰবিবাৰে সফলতাৰে সম্পন্ন কৰে 'মহিলাৰ আত্মাৰক্ষাৰ কৌশল'শীৰ্যক এক কৰ্মশালা। হাজোৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ প্ৰায় অৰ্ধশতাধিক কিশোৰী-যুৱতীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰা কৰ্মশালা মুকলি কৰি আন্তৰাষ্ট্ৰীয় পদকপ্ৰাপ্ত কাৰাটে খেলুৱৈ তথা ইউনিৰ্ভাচেল কাৰাটে ফেডাৰেশ্যনৰ মুৰব্বী দিপাংকৰ মজমদাৰে কয়, সাম্প্ৰতিক সময়ত কিশোৰী-যৱতীসকলে আত্মৰক্ষাৰ কৌশল জনাটো অতি আৱশ্যক হৈ পৰিছে। কিয়নো এগৰাকী যৱতীয়ে বাটে-পথে এচাম দুষ্ট চক্ৰৰ দ্বাৰা শাৰীৰিক ভাৱে নিৰ্যাতনৰ বলি হ'ব লগীয়া হোৱাৰ নজিৰ নথকা নহয়। তেনে সময়ত কিশোৰী-যৱতী সকলে অনাকাংক্ষিত পৰিস্থিতিৰ সৈতে মোকাবিলা কৰিব পৰাকৈ মানসিক আৰু শাৰীৰিকভাৱে শক্তিশালী হ'ব পৰাকৈ সমৰকলা বিদ্যা আয়ত্ত কৰাটো অতি প্ৰয়োজন। সমৰক'লাৰ জৰিয়তে কিশোৰী-যুৱতীসকলে আত্মৰক্ষাৰ কৌশল আহৰণ কৰি দুষ্ট চক্ৰক দমন কৰি নিজে সুৰক্ষিত হৈ থাকিব পাৰিব বুলি মন্তব্য কৰে দিপাংকৰ মজুমদাৰে। 'মহিলাৰ আত্মৰক্ষাৰ কৌশল' শীৰ্ষক এই কৰ্মশালাত দিপাংকৰ মজমদাৰ, হিয়ন্ত্ৰী কলিতা, হাযিতা দাস, মনিযা দেৱীয়ে আত্মাৰক্ষাৰ কৌশল কিশোৰী-যৱতী সকলক প্ৰদৰ্শন কৰি উৎসাহিত কৰে। এই কৰ্মশালাত হিমাংশু ৰাজ পাটোৱাৰী, ডেনিমৰাজ দাস, শ্যামল কলিতা আৰু পৃথুৰাজে আত্মৰক্ষাৰ বিভিন্ন কৌশল প্ৰদৰ্শন কৰে।

#### ৰঙিয়াৰ শিংৰাত দিহা নামৰ চৰ্চাৰ লক্ষ্যৰে হৰিহৰ নামতি দলৰ আত্মপ্ৰকাশ

**গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা ঃ** জগৎশুৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ হৰিনাম মাহাত্ম্য প্ৰচাৰৰ লক্ষ্যৰে অন্যতম সৃষ্টি দিহা নাম। জগৎশুৰু জনাৰ অপূৰ্ব সৃষ্টি ৰাজিৰ চৰ্চা অব্যাহত ৰখাৰ লক্ষ্যৰে ৰঙিয়াৰ শিংৰাত আত্মপ্ৰকাশ ঘটিছে হৰিহৰ নামতি দলৰ। ১২ গৰাকীকৈ ধৰ্মপ্ৰাণ মহিলাৰ ঐকান্তিক প্ৰয়াসৰে দিহা নামৰ চৰ্চাৰে সংৰক্ষণৰ প্ৰয়াসৰ ফলশ্ৰুতিত গঠিত হৈছে নামদলটি। অক্ট্ৰোবৰ মাহত গঠিত নামদলটিয়ে স্থানীয় হৰিহৰ মন্দিৰত প্ৰতিদিনে অৱ্যাহত ৰাখিছে দিহা নামৰ চৰ্চা। পাঠিকা লাৱণ্য কলিতা আৰু ৰশ্মি ডেকাৰ তত্ত্বাৱধানত প্ৰশিক্ষক বাণী পাঠকে দলটোক আগবঢ়াইছে বিশেষ প্ৰশিক্ষণ। ইতিমধ্যে দলটোৱে স্থানীয় বিভিন্ন ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানত সফলতাৰে প্ৰদৰ্শন কৰি আহিছে দিহানামৰ কাৰ্যসূচী। দলটোৰ দিহানাম প্ৰদৰ্শনৰ বাবে আগ্ৰহী অনুষ্ঠান -প্ৰতিষ্ঠানে ৯৮৫৪৪৬৩১১৯ ফোন নম্বৰ যোগে যোগাযোগ কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছে।

## মনাই জয়সিদ্ধি সর্বজনীন ৰাস মহোৎসৱৰ সফল সামৰণি

গণস্তম্ভ সেৱা, নদুৱাৰ ঃ বিশ্বনাথ জিলাৰ চতিয়াৰ উত্তৰ পাৰৰ বহত্তৰ জয়সিদ্ধি অঞ্চলৰ কেম্প চাৰিআলিস্থিত ৰাস মন্দিৰ প্ৰাংগনত ১৪ আৰু ১৫ নৱেম্বৰত দুদিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে ৫৮ সংখ্যক মনাই জয়সিদ্ধি সৰ্বজনীন ৰাস মহোৎসৱভাগ অনুষ্ঠিত হয়। ৰাস মহোৎসৱৰ প্ৰথম দিনা শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশুলীলাৰ শুভ উদ্বোধন কৰে বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী ৰাতুল নাথে আৰু দ্বিতীয় দিনা মহাৰাসৰ শুভ উদ্বোধন কৰে বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী হিতেশ বৰুৱাই। ৰাস মহোৎসৱৰ লগত সংগতি ৰাখি স্থানীয় শিল্পীসকলে প্ৰস্তুত কৰা মৃণ্ময় মূৰ্তিসমূহৰ প্ৰদৰ্শনীৰ দ্বাৰ উন্মোচন কৰে বিশিষ্ট সমাজসেৱক ৰঞ্জন গগৈয়ে। ৰাস মহোৎসৱৰ প্ৰচাৰৰ বাবে উপস্থিত থাকে জনপ্ৰিয় ইউটিউবাৰ দিপ গায়ণ। প্ৰথম নিশা শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশুলীলাৰ পুতনা বধত পতনাৰ ভাও প্ৰদৰ্শন কৰি সকলোকে মোহিত কৰে জনপ্ৰিয় নৃত্য শিল্পী মাইন বৰাই আৰু দ্বিতীয় দিনা মহাৰাসত ৰাধাৰ নত্য প্ৰদৰ্শন কৰি সকলোকে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে অসমৰ জনপ্ৰিয় অভিনেত্ৰী বৈভৱী গোস্বামীয়ে। বহু শতাধিক ৰাসপ্ৰেমী ৰাইজৰ উপস্থিতিত ৫৮ সংখ্যক মনাই জয়সিদ্বি সৰ্বজনীন ৰাস মহোৎসৱৰ সফল সামৰণি হয় বুলি ৰাস উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি কৃষ্ণ হাজৰিকা আৰু সম্পাদক ভবেন নাথে জানিবলৈ দিয়ে

# ব্ৰেকথ্ৰু ২০২৪ অংশগ্ৰহণকাৰীৰ নাম ঘোষণা বাফটাৰ

গণস্তম্ভ সেৱা, নতুন দিল্লীঃ নেটফ্লিক্সৰ দ্বাৰা সমৰ্থিত ব্ৰিটিছ একাডেমী অব ফিল্ম এণ্ড টেলিভিছ্ন আৰ্টছে (বাফটা) আজি ইয়াৰ বাফটা ব্ৰেকথ্ৰু ইণ্ডিয়া ২০২৪ ক'হৰ্টৰ বাবে নিৰ্বাচিত চলচ্চিত্ৰ, টেলিভিছন আৰু গেমছ উদ্যোগৰ ৯ উদীয়মান প্ৰতিভাৰ নাম ঘোষণা কৰিছে। বাফটাই লগতে বিশ্বজৰি নিৰ্বাচিত চ্ছ গৰাকী প্ৰতিভাবান ব্যক্তিসহ ইয়াৰ ব্ৰিটেইন, আমেৰিকা আৰু ভাৰতৰ অংশগ্ৰহণকাৰী সকলৰ নামো প্ৰকাশ কৰিছে। সৃষ্টিশীল উদ্যোগৰ আগশাৰীৰ বিশেষজ্ঞৰ বিশিষ্ট জুৰীয়ে নিৰ্বাচন কৰে বাফটা ব্ৰেকথ্ঞ ইণ্ডিয়াৰ ৯টা নাম, য'ত আছে জুৰীৰ অধ্যক্ষ আৰু বাফটা ব্ৰেকথ্ৰৰ এম্বেছেদৰ গুনীত মংগা কাপুৰ (শিখ্যা এণ্টাৰটেইনমেণ্টৰ প্ৰযোজক, প্ৰতিষ্ঠাপক আৰু মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া), মানৱেন্দ্ৰ শুকুল (লক্ষ্য ডিজিটেলৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া), মনিকা শ্বেৰগিল (নেটফ্লিক্স ইণ্ডিয়াৰ কনটেণ্টৰ উপাধ্যক্ষ), পালোমি ঘোষ (অভিনেতা আৰু প্রাক্তন ব্রেকঞ্চ ইণ্ডিয়া), ৰাজীৱ মেনন (চলচ্চিত্র নির্মাতা), ৰত্না পাঠক শ্বাহ (অভিনেত্ৰী, থিয়েটাৰ পৰিচালক), সংগীতা দত্ত (চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাতা), সোণালী বসু (চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাতা) আৰু সুস্মিত ঘোষ (চলচ্চিত্র নির্মাতা)।

#### বৰপেটাৰ ভালভ স্টেচন ছেকচনেলাইজিং 'নিষিদ্ধ এলেকা' হিচাপে ঘোষণা

গণস্তম্ভ সেৱা, বৰপেটা ঃ বৰপেটা জিলাৰ আয়ুক্ত ৰোহন কুমাৰ ঝা, আই এ এছ, জিলাখনৰ ভিতৰতে এটা ছেকচনেলাইজিং ভালভ ষ্টেচন (এছ ভি এছ)ক 'নিষিদ্ধ এলেকাঙ্গসংৰক্ষিত এলেকা' হিচাপে ঘোষণা কৰিছে। বৰপেটা জিলাৰ বৰনগৰ ৰাজহ চক্ৰৰ পট্টা নং ১৭৮, ডাগ নং ৪১০, ভূমি এলেকা ২৮-ৰকে-৭ এল এই গাঁওখন নুনতলাত অৱস্থিত। উক্ত ঘোষণা কৰা হয় ভাৰতৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে বিহাৰ, পশ্চিম বংগ আৰু অসম ৰাজ্যৰ মাজেৰে বৈ যোৱা ৭২০ কিলোমিটাৰ দৈৰ্ঘ্যঞ্জযৰ বাৰাউনী গুৱাহাটী পাইপলাইন (বিজিপিএল) উদ্বোধন কৰাৰ পিছত। এই আন্তঃগাঁথনি প্ৰকল্পৰ এটা জটিল উপাদান হৈছে এছভিএছ। বিজিপিএলৰ এটা বৃহৎ পাইপলাইন প্ৰকল্পৰ জৰিয়তে বিহাৰৰ বাৰাউনী শোধনাগাৰৰ পৰা অসমৰ গুৱাহাটীলৈ প্ৰাকৃতিক গেছ পৰিবহণ কৰিব। ভাৰতৰ উত্তৰ-পূব অঞ্চলত প্ৰাকৃতিক গেছৰ ক্ৰমবৰ্ধমান চাহিদা পূৰণৰ ক্ষেত্ৰত এই পাইপলাইনে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিব।এছ ভি এছক 'নিষিদ্ধ এলেকা/সুৰক্ষিত এলেকা' হিচাপে ঘোষণা কৰাৰ লক্ষ্য হৈছে পাইপলাইন আৰু ইয়াৰ কাৰ্য্যকলাপৰ সুৰক্ষা নিশ্চিত কৰা। অসম জনশৃংখলা ৰক্ষা (সংশোধনী) আইন, ১৯৬০, আৰু ১৬৩ ধাৰা বিএনএছএছৰ দ্বাৰা সংশোধিত অসম জনশৃংখলা ৰক্ষা আইন, ১৯৪৭১ ধাৰা ৮ ই অনুসৰি এই সিদ্ধান্তগ্ৰহণ কৰা হৈছে।





স্থত্বাধিকাৰ আৰু প্ৰকাশক চম্পক কুলিতাৰ দ্বাৰা গৃহ নং ১৩ সমীপৰ কৃষ্ণনগৰ এল পি স্কুল সমীপৰ, কৃষ্ণনগৰ, ডাক্ছৰ ঃ জাপৰিগোগ, খানা ঃ দিছপুৰ, ওৱাহাটী-৭৮১০০৫ ত প্ৰকাশিত আৰু ফ্ৰণ্টিয়াৰ পাব্লিকেশ্বন প্ৰাইভেট লিমিটেড, কালাপাহাৰ, চাইকেল ফেক্টুৰী, গুৱাহাটী-১৬ত মুদ্ৰিত। মহানগৰ কাৰ্যালয় ঃ ড° আৰ পি ৰোড, গণেশগুৰি, গণেশ মন্দিৰৰ সমীপত, এম এল এ হোষ্টেলৰ বিপৰীতে, গুৱাহাটী-৭৮১০০৬ ফোন ঃ ০৩৬১-২২৩৫৮৮৮, ম'বাইল ঃ ৭০০২২-৮৫৪২৮ / ৯৪৩৫৩-২৩৪৭৩ /৯৮৬৪১-৪২৮১৭ (আইনী বিষয় গুৱাহাটীৰ আদালততহে প্ৰয়োজ্য হ'ব)