RNI-Regd. No.: ASSASS/2017/74022

An Assamese Weekly News Paper

Website: www.ganastambha.in

Email: ganastambhanews@gmail.com

সত্যৰ অন্নেষণত সত্য পথত

MPT, BPT, BPT-LE, M.Sc (N), B.Sc (N), PB B.Sc (N), GNM, ANM, BMLT, BMLT-LE, DMLT B. Optometry & Dip in OT Tech. www.cpmsc.com Call: 8811099994 8011312247, 98640 16245

DIPR Apprved No. IPRD.02/2012/42

● Ganastambha Weekly, Vol-VIII, No.-12, Guwahati, 🛭 Friday, 15 November, 2024, Rs.:7.00, Page:8 👚 অন্তম বছৰ ● সংখ্যা ১২ ● ২৯ কাতি, ১৯৪৬ শক ● শুকুৰবাৰ, ১৫ নৱেম্বৰ, ২০২৪, মূল্য ঃ ৭/-, পৃষ্ঠা-৮

পণস্তম্ভ কলম

শৰতৰ পূৰ্ণিমাত ৰাসলীলা আৰম্ভ

📕 ডাঃ প্ৰণৱ শৰ্মা

আজি শৰতৰ বিশেষ পূৰ্ণিমা সেয়ে ৰাজ্যবাসীৰ ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাসলীলাক লৈ কৰিছে চৌদিশে উখল-মাখল পৰিৱেশ। সত্ৰনগৰীৰ 🔲 ৬ *পৃষ্ঠাত*

মধাক্তির ব্রিমেয়

ফুল আৰু শিশুক ভালপোৱা মহান ব্যক্তিজন

অমিলতা টায়ে মিলি

আমাৰ দেশৰ প্ৰথমগৰাকী প্ৰধানমন্ত্ৰী হিচাপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰা ব্যক্তিজনেই হ'ল আমাৰ মৰমৰ নেহেৰু খুড়া পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰু। তেওঁৰ জন্ম 🔳 ৬ *পৃষ্ঠাত*

গণস্তম্ভ চিত্তন..

ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰেক্ষাপটত শিশু দিৱসৰ তাৎপৰ্য-প্ৰত্যাহান

সঞ্জয় কুমাৰ সৰকাৰ

আৰম্ভণিঃ 'শিশু হৈছে এটা জাতিৰ, দেশৰ তথা মানৱতাৰ ভৱিষ্যত। সেয়ে শিশুৰ নামত দিৱস উদযাপনে শিশুৰ কল্যাণ আৰু বিকাশৰ প্ৰতি অটল 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

সণত্তম্ভ ফুক্টিকোণ…

আধ্যাত্মিক দৃষ্টিভংগীৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাসলীলাৰ তত্ত্ব

■ জুৰিমণি মুদৈ

শৰৎকালৰ পূৰ্ণিমা ৰাতি শ্ৰীকৃষণ্ই বৃন্দাবনত গোপীসকলৰ সৈতে ৰাসক্ৰীড়া কৰিছিল। আধ্যাত্মিক দৃষ্টিভংগীৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাসৰ তত্ত্বসমূহৰ 🔳 ৬ *পৃষ্ঠাত*

পথৰ মাজত গাড়ী

ৰখাই বজাৰ কৰাত ব্যস্ত আৰক্ষী

মৰিয়নিত

আৰক্ষীয়ে

নামানে যান

বাহন আইন

গণস্তম্ভ, মাৰয়ান, গোৰৱ চুতায়া ঃ

আইনৰ ৰক্ষক আৰক্ষীয়ে এতিয়া

নিজেই নেমানে আইন। মৰিয়নি আৰক্ষী থানাৰ আৰক্ষীয়ে **≣ ৬ পৃষ্ঠাত**

শিৱসাগৰত

ৰাইচ মিলৰ

উদ্বোধন মন্ত্ৰী

ৰনজিৎ কুমাৰ

দাসৰ

গণস্তম্ভ, নিউজ ডেস্ক, প্ৰদীপ কুমাৰ

সৰকাৰ ঃ শিৱসাগৰ জিলাৰ ডিমৌ

সমজিলাৰ অন্তৰ্গত শুকান পুখুৰী

গোহাঁই গাঁৱত আজি চাওলুং চুকাফা

উদ্যোগ নামৰ এটি ৰাইচ মিলৰ

উদ্বোধন কৰি আগন্তুক 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

ৰঙিয়াত

বঙাইগাঁও সমস্টিৰ উপ-নিৰ্বাচনত ৭২ শতাংশ ভোটদান

মনপছন্দ প্ৰাৰ্থীৰ ভাগ্যক ভোটাৰ ৰাইজে বন্দী কৰিলে ই ভি এমত

■ প্ৰমথবাৰৰ বাবে নিজে নিজকে ভোট দিয়াৰ অনুভৱ ঃ দীপ্তিময়ী চৌধুৰী

■ ৰাইজে আমাৰ ওপৰত আস্থা ৰাখিছে বিজয় নিশ্চিত ঃ ব্ৰজেনজিৎ সিংহ ■সেইবাবে মই উৎফুল্ল জয়ী হ'ম বুলি মোৰ দৃঢ় বিশ্বাসঃ শৈলেন্দ্ৰ সৰকাৰ



গণস্তম্ভ, বঙাইগাঁও, প্ৰণৱ কমাৰ ডেকা ঃ ৩২নং বঙাইগাঁও বিধানসভা সমষ্টিৰ উপ নিৰ্বাচনৰ ভোটগ্ৰহণ পৰ্ব বুধবাৰে শান্তিপূৰ্ণভাবে সমাপন হয়। কিন্তু উপ- নিৰ্বাচনকলৈ ভোটাৰ ৰাইজৰ মাজত বিশেষ উৎসাহ পৰিলক্ষিত নহ'ল। বিশেষকৈ চহৰ অঞ্চলৰ ভোটগ্ৰহণ কেন্দ্ৰসমূহত ভোটাৰ ৰাইজৰ দেখিবলৈ পোৱা নগল দীঘলীয়া শাৰী। পুৱাৰ ভাগত কেন্দ্ৰসমূহত ভোটাৰ ৰাইজৰ উপস্থিতি আছিল একেবাৰে 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

সাংবাদিক আক্ৰমণৰ ঘটনাত মৰিগাঁও আজুৰ প্রতিক্রিয়া

চামগুৰিৰ

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ নগাঁও জিলাৰ চামগুৰিত ধাৰাবাহিক ভাৱে হৈ থকা সাংবাদিক আক্ৰমণৰ ঘটনাত গভীৰ উদ্বেগ প্ৰকাশ কৰিছে সদৌ অসম সাংবাদিক সন্থা (আজ)ৰ মৰিগাঁও জিলা সমিতিয়ে। এই সন্দৰ্ভত সংগঠনটোৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত সভাপতি মৃদু কলিতা আৰু সাধাৰণ সম্পাদক পাৰ্থ প্রতিম গৌতমে এক বিবতিযোগে উক্ত ঘটনা সমূহৰ উচ্চ পয্যায়ৰ 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

প্ৰকৃতি ধ্বংসৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ প্ৰশাসন কামৰূপ জিলাত অবৈধ খননক লৈ টাস্ক ফ'ৰ্চ গঠন

গণস্তম্ভ, বংশৰ বিশেষ, ৰমেন ভৰালী/স্টাফ ৰিপৰ্টাৰ, পঙ্কজ নাথ/আমিনগাঁও দ্বীপেন ভূঞা ঃ কামৰূপ জিলাত অবৈধ পাহাৰ কটা, শিল, বালি সংগ্ৰহ আৰু খনন আদিৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ আইনী ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ লক্ষ্যৰে কামৰূপ জিলাৰ জিলা আয়ুক্ত তথা জিলা দণ্ডাধীশ দেৱ কুমাৰ মিশ্ৰই এক

ভৰলুমুখৰ গছ কটাৰ সিদ্ধান্ত প্ৰকৃতিৰ ওপৰত আক্রমণ ঃ আপ

গণস্তম্ভ, স্টাফ ৰিপৰ্টাৰ, পঙ্কজ নাথ ঃ চিত্ৰশিল্পী মাৰ্মেল বৰুৱা আৰু অংকুমান বৰদলৈক বিনাচতে মুক্তিৰ দাবী আম আদমী পাৰ্টিৰ ৰাজ্যিক সভাপতি মনোজ ধানোৱাৰৰ। আজি এক প্ৰেছ বিজ্ঞপ্তিযোগে আপৰ নেতাগৰাকীয়ে **■ ৬ পৃষ্ঠাত**

য়িত্ত পৰিষদৰ বিশেষ উদ্যোগ

গণস্তম্ভ ষ্টাফ ঃ যি সময়ত ৰাজ্য চৰকাৰে ভূমি অধিগ্ৰহণ কৰি একাংশ লোকক উচ্ছেদ কৰাক লৈ প্রতিক্রিয়া অব্যাহত আছে সেই সময়তে কার্বি আংলঙত চৰকাৰীভাৱে এক লাখ লোকক ভূমি পট্টা প্ৰদান কৰা হৈছে। কাৰ্বি স্বায়ত্ত শাসিত পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য তুলিৰাম ৰংহাঙে আনুষ্ঠানিকভাৱে এই পট্টা স্থানীয় 🗖 ৬ পৃষ্ঠাত

জিলা গঠনৰ পিছত অহা লোকে নাপায় পট্টা



চৰকাৰী আঁচনিৰ মত বিনিময় 'গাঁৱত ৰাজ্যপাল' শীৰ্ষক ভ্ৰমণ সূচীৰে গোৱালপাৰা ভ্ৰমণ



ৰাজ্যপাল লক্ষ্মণ প্ৰসাদ আচাৰ্য মহোদয়ে আজি সৈনিক স্কুল, গোৱালপাৰাৰ হীৰক জয়ন্তী সমাৰোহত অংশগ্ৰহণ কৰাৰ পিছত বিয়লি গোৱালপাৰা জিলাৰ লেলা গাওঁ পঞ্চায়তৰ অন্তৰ্গত দীঘলী গাৱত উপস্থিত হয়। ৰাভা জনগোষ্ঠীয় গাঁও দীঘলীৰ মহিলাসকলে 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

ि.

আই.

লাহৰীঘাটত চেৰিটেবল ট্ৰাস্টৰ অনুদানেৰে নিৰ্মাণ কাৰ্যৰ তদন্তৰ দাবী স্থানীয় ৰাইজৰ

নৌহওঁতেই খহি পা ল, বান আশ্রয়গৃহত ফা



গণস্তম্ভ, লাহৰীঘাট, পুলক মেধিঃ মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰলয়ংকৰী বানে হাহাকাৰময় পৰিস্থিতি সৃষ্টি কৰা মৰিগাঁও জিলাৰ লাহৰীঘাট ৰাজহ চক্ৰৰ কাঠনিত স্বেচ্ছাসেৱী সংস্থা শৰৎ চন্দ্ৰ কাগতি চেৰিটেবল ট্ৰাষ্টৰ অনুদানেৰে নিৰ্মিত স্থায়ী বান আশ্ৰয়স্থল মুকলিৰ তিনি মাহ নৌহওঁতেই খহি পৰিল গাৰ্ড ৱাল আৰু আশ্রয় গৃহৰ বেৰত মেলিছে ফাট। এই ঘটনাই এতিয়া সমগ্র বান খহনীয়াগ্রস্ত লোক সকলৰ মাজত চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি কৰিছে। উল্লেখ্য যে প্ৰতি বছৰে হোৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰলয়ংকৰী বানে লাহৰীঘাট ৰাজহ চক্ৰৰ 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

অধীনস্থ নৈপৰীয়া আৰু চৰ চাপৰি লোক সকলৰ আশ্ৰয় আৰু নিৰাপত্তাৰ ক্ষেত্ৰত দমদমা-বৰদ্বৈ-ডিমু সংযোগী

স্তানীয় ৰাইজৰ পথ অৱৰোধ

গণস্তম্ভ, হাজো বিশেষ, দীপাংকৰ মজমদাৰ ঃ দমদমা- বৰস্থৈ-ডিমু সংযোগী লোক নিৰ্মাণ বিভাগৰ পথছোৱাৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য অতি লেহেমীয়া কৰাৰ ফলত সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজে 🔳 ৬ প্ৰষ্ঠাত



বৰভাগ ৰাজহ চক্ৰ বিলুপ্তিৰ বিৰোধিতা বিশাল প্রতিবাদ

গণস্তম্ভ সেৱা, বাঁহজানী ঃ নলবাৰী জিলাৰ বৰভাগ ৰাজহ চক্ৰ বিলপ্তিৰ নিৰ্দেশনাত জাঙুৰ খাই উঠিছে সমগ্ৰ বৰভাগবাসী। ৰাজ্যখনৰ ২২খন জিলাৰ ৩৬টা ৰাজহ চক্ৰৰ ভিতৰত নলবাৰী জিলাৰ বৰভাগ ৰাজহ চক্ৰ বিলুপ্তিৰ চৰকাৰী নিৰ্দেশনাত 🔳 ৬ *পৃষ্ঠাত*

উদীয়মান উদ্যোগী, কবি, সমাজকর্মী

পাপু দাসৰ অকাল মৃত্যুত শোকস্তব্ধ ডিব্ৰুগড

গণস্তম্ভ, ডিব্ৰুগড়, ৰশ্মিৰেখা সাউদ কলিতা ঃ মৃত্যু আহে সংগোপনে। হয়, এক হনদয়বিদাৰক ঘটনাই জোঁকাৰি গৈছে ডিব্ৰুগড়ক। ঘটনা মতে, ডিব্ৰুগড় জিলাৰ লেজাই অঞ্চলৰ সমাজকৰ্মী **🔳 ৬ পষ্ঠাত**

খানৰ উচ্চ শিক্ষা সঞ্চালকললৈ উত্তৰ বৰপেটা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° জাহেৰ আলীৰ বিৰুদ্ধে দাখিল কৰা ব্যাপক দুৰ্নীতি, অনিয়ম, কেলেংকাৰীৰ বিৰুদ্ধে তদন্ত আৰম্ভ কৰিছে সংশ্লিষ্ট বিভাগটোৱে। এই সন্দৰ্ভত উচ্চ শিক্ষা সঞ্চালকলয়ৰ ডেপুটি Industrial Training Institute ADMISSION GOING ON

উত্তৰ বৰপেটা মহাবিদ্যালয়ৰ তদন্তলৈ দৃষ্টি ৰাইজৰ

অধ্যক্ষ ড° জাহেৰ আলীৰ

দুৰ্নীতিৰ বিৰুদ্ধে বিভাগীয় তদন্ত

গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ অৱশেষত উত্তৰ বৰপেটাৰ ধানবান্ধা অঞ্চলৰ

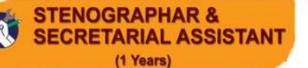
ৰাইজৰ আৰু উত্তৰ বৰপেটা মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি জাফৰ আলী



(2 Years) DRAUGHTSMAN (Civil)



(2 Years)





KET Industrial Training Institute (Pvt.) Gitanagar, Zoo Narengi Road, Opp. CPWD Colony, Guwahati-21

97070 12176, 75789 41140

চৰাইদেউত দুই আলফা (স্বাধীন)ৰ লিংকমেনক আটক ঃ শিৱসাগৰত বোমাতংক



গণস্তম্ভ সেৱা, নাজিৰা ঃ ৰাজ্যত আইন শৃংখলাৰ ব্যাপক অৱনতি। চৰাইদেউত আলফা (স্বাধীন)ৰ সৈতে যোগাযোগ ৰক্ষা কৰি অহাৰ অভিযোগত দুজনক আটক। লিংকমেন দুটা চৰাইদেউৰ বেলেংবাৰীৰ ৰাজু দে আৰু টেঙাপুখুৰী মহন গাঁৱৰ হেমন্ত মহন বুলি আৰক্ষী সূত্ৰই সদৰি কৰিছে। ধৃত দুয়োগৰাকীয়ে আলফা (স্বাধীন)ৰ দুধৰ্ষ নেতা গণেশ অসমৰ সৈতে সঘন যোগাযোগ ৰক্ষা কৰি আহিছিল। দয়োগৰাকী লিংকমেনক

গড়পোট-সদৈকুছি জগদ্ধাত্ৰী পূজাৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ 'অধিষ্ঠাত্ৰী' উন্মোচন

ভাষা-সংস্কৃতি অবিহনে এটা জাতি জীয়াই নাথাকে ঃ তৰণী চৰণ কলিতা

'অধিষ্ঠাত্ৰী' স্মৃতিগ্ৰন্থখন অঞ্চলটোৰ দলিল হ'ব ঃ ভৱজ্যোতি ডেকা



গণস্তম্ভ, বাহাৰঘাট, নৰেন শৰ্মা/ডিমু, সীমান্ত কাশ্যপঃ এটা জাতিৰ মূল পৰিচয় হ'ল জাতিটোৰ সাহিত্য আৰু ভাষা-সংস্কৃতি। কিয়নো ভাষা-সংস্কৃতি অবিহনে এটা জাতি জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ সংকটৰ সময়ত স্বাভিমানী অসমীয়া হিচাপে নিজৰ দায়িত্ব পালন নকৰিলে অনাগত দিনত অসমীয়া জাতিৰ পৰিচয় নিঃশেষ হৈ যাব। যোৱা আঠ নৱেম্বৰত ৰঙিয়া মহকুমাৰ কএগ ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত গড়পোট সদৈকুছিৰ ১০৪ সংখ্যক সৰ্বজনীন জগদ্ধাত্ৰী পূজাৰ সৈতে সংগতি ৰাখি প্ৰকাশ কৰা 'অধিষ্ঠাত্ৰী' শীৰ্ষক স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে অংশ গ্ৰহণ কৰি 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত



শৰ্মা/তুলসীবাৰী, ভাস্কৰ কলিতা ঃ সমগ্ৰ ৰাষ্ট্ৰজুৰি পালন কৰা শিশু দিৱস উপলক্ষে বৃহস্পতিবাৰে ৰঙিয়া সমজিলা প্ৰশাসনৰ 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত হাজোত সুস্মিতা দেৱ

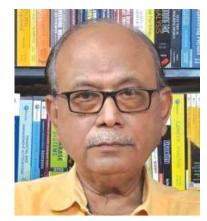
শীঘ্ৰে ঘোষণা হ'ব প্ৰদেশ সভাপতিৰ

নাম, চৰ্চাত দুলু গণস্তম্ভ, হাজো বিশেষ, দিপাংকৰ <mark>মজুমদাৰ ঃ হা</mark>জোৰ কলিতাকুছিত সৰ্বভাৰতীয় তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ এক কাৰ্যালয় মুকলি কৰে ৰাজ্যসভাৰ

সাংসদ সুস্মিতা দেৱে। **🛮 ৬ পৃষ্ঠাত**

গুৱাহাটী,সাপ্তাহিক, শুকুৰবাৰ, ১৫ নৱেম্বৰ ২০২৪

গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰী অধ্যক্ষ ডাঃ মুনীন্দ্ৰ মোহন ডেকাৰ মৃত্যুত হাজোৰ বৰম্বৈত শোকৰ ছাঁ ঃ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ শোক প্ৰকাশ



তথা হাজো ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত বৰম্বৈ-দক্ষিণ কেতেকীবাৰীৰ সু-সন্তান আৰু বৰ্তমান গুৱাহাটী কুমাৰপাৰা-কনকলতা ৰোডৰ নিৱাসী ডাঃ মুনীন্দ্ৰ মোহন ডেকাৰ কালি সন্ধিয়া মৃত্যু হয়। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স হৈছিল ৭৮ বছৰ। ডেকাৰ মৃত্যুত বৃহত্তৰ বৰম্বৈ অঞ্চলত গভীৰ শোকৰ ছাঁ পৰিলক্ষিত হৈছে। পৰিয়াল সূত্ৰে জানিব পৰা মতে, অৱসৰী অধ্যক্ষ ডেকাই দীৰ্ঘদিন ধৰি বহুমূত্ৰ আৰু উচ্চৰক্তচাপ ৰোগত আক্ৰাস্ত হৈ আছিল। শাৰীৰিক ভাৱে অধিক অসুস্থ হৈ পৰাত যোৱা ৩০ অক্টোবৰত পৰিয়ালৰ লোকে গুৱাহাটীৰ এখন ব্যক্তিগত চিকিৎসালয়ত ভৰ্তি কৰাই আৰু চিকিৎসাধীন অৱস্থাতে কালি শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে। প্ৰয়াত ডাঃ মুনীন্দ্ৰ মোহন ডেকাৰ জন্ম হৈছিল হাজো ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত দক্ষিণ কেতেকীবাৰী গাৱঁত ১৯৪৬ চনৰ ৮ নৱেম্বৰত। তেওঁৰ পিতৃ আছিল স্বাধীনতা সংগ্ৰামী প্ৰয়াত অমৃত চন্দ্ৰ ডেকা। মুনীন্দ্ৰ মোহন ডেকাই গৃহগাঁও কেতেকীবাৰীতে প্ৰাথমিক শিক্ষা অৰ্জন কৰে যদিও হাইস্কুলীয়া শিক্ষা নলবাৰী গৰ্ডন হাইস্কুল আৰু দমদমা হাইস্কুলত সম্পন্ন কৰে আৰু গুৱাহাটী কটন কলেজিয়েটৰ পৰা হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ উচ্চতৰ মাধ্যমিক চূড়ান্ত পৰীক্ষা কটন কলেজৰ পৰা সম্পন্ন কৰে। পিছত এম বি বি এছ, এ এম চি গুৱাহাটী আৰু ডিব্ৰুগড়ৰৰ পৰা অৰ্জন কৰে। তেওঁৰ মৃত্যুত বৃহত্তৰ বৰস্বৈ অঞ্চলৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান, সংগঠন, ব্যক্তি বিশেষে গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰি বিদেহ আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনা কৰে। মৃত্যুৰ সময়ত ডেকাই পুত্ৰ-বোৱাৰী, নাতি-নাতিনী, ভাতৃ-ভগ্নীক ইহসংসাৰত এৰি যায়। মুখ্যমন্ত্ৰীৰ শোক- গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় আৰু হাস্পতালৰ অৱসৰী অধ্যক্ষ ডাঃ মুনীন্দ্ৰ মোহন ডেকাৰ মৃত্যুৰ খবৰ শুনি মৰ্মাহত ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে বিদেহ আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনা কৰি পৰিয়ালবৰ্গলৈ

সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে বুলিও পৰিয়াল সূত্ৰে জানিব পৰা গৈছে।

জাগীৰোডৰ ষঠ পূজাত

উপস্থিত মন্ত্ৰী পত্নী

সৰুক্ষেত্ৰী গ্ৰন্থমেলাৰ স্মৰণিকা 'আমি' উন্মোচন আৰু শিশু নাট 'অংগীকাৰ' মঞ্চস্থ

<mark>গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ</mark> বৰপেটা জিলাৰ অন্তৰ্গত সৰ্থেবাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ খেলপথাৰত *৫ নবেম্ব*ৰৰ পৰা অহা ১০ নবেম্বৰলৈ অনুষ্ঠিত হৈ থকা সপ্তদশ বাৰ্ষিক সৰুক্ষেত্ৰী গ্ৰন্থমেলাৰ দ্বিতীয় দিনত পুৱাৰে পৰা বিভিন্ন শিক্ষানুষ্ঠানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আহি গ্ৰন্থমেলাৰ বাকৰিৰ পৰা কিতাপ ক্ৰয় কৰা পৰিলক্ষিত হয়। সৰ্থেবাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ অধৰ চন্দ্ৰ ডেকাৰ সভাপতিত্বত নিশা এখন গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভা অনুষ্ঠিত হৈ যায়। সৰ্থেবাৰীৰ ভিক্টৰ গ্ৰুপৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত সপ্তদশ সৰুক্ষেত্ৰী গ্ৰন্থমেলাৰ বাৰ্ষিক স্মৰণিকা 'আমি' উন্মোচন কৰে কৃষ্ণগুৰু আধ্যাত্মিক বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নসত্ৰৰ পঞ্জীয়ক ড° মুকুন্দ শৰ্মাই। উন্মোচনী ভাষণ প্ৰসংগত উন্মোচক ড° মুকুন্দ শৰ্মাই কয় যে বিকাশ বৃদ্ধিৰ বাবে কাল চেতনাৰ দৰকাৰ। সমাজ চেতনাৰ দায়বদ্ধতাৰ বাবে আমি কাম কৰিব লাগিব। জীৱনৰ বিশেষত্বই হৈছে গতি। আমি হ'ল এক মহৎ শক্তি। উন্মোচনী সভাখনত 'আমি'ৰ সভাপতি মুনাল ডেকা, উপ-সভাপতি চক্লেশ্বৰ ডেকা, সম্পাদক হৰিশ দাস, জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক ভৱেশ ডেকা, গুণজিৎ চৌধুৰীৰ, ভাৰতী অধ্যয়ন চক্ৰৰ সভাপতি বিজয় ডেকা উপস্থিত থাকি গ্ৰন্থমেলাৰ দৰকাৰ আৰু সাহিত্যৰ ওপৰত সাৰুৱা ভাষণ প্ৰদান কৰে। পিছে গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাৰ অন্তত ৰঙ্গশালা শিশু নাট্য গোষ্ঠীৰ উদ্যোগত চি. এছ. চি বাল বিদ্যালয় আৰু বঞ্চিত চৌধুৰী শংকৰদেৱ শিশু নিকেতন সৰ্থেবাৰীৰ কণ কণ শিশুৰ দ্বাৰা প্ৰীতিমণি ডেকা ভূঞাৰ ৰচনা আৰু পৰিচালনাৰে প্ৰদৰ্শন কৰা হয় এখন শিশু নাট 'অংগীকাৰ।' অংগীকাৰ নাটখনৰ চৰিত্ৰ সমূহ বিশেষভাবে পৰিচালনা কৰে মধুসুধন ডেকা আৰু তিলক ভূএৱাই। মোবাইল আসক্ত শিশুক মোবাইল ফোনৰ পৰা কেনেদৰে আঁতৰাই ৰাখিব পাৰি, ফাষ্টফুড জাতীয় আহাৰৰ পৰা কিদৰে আঁতৰাই ৰাখিব পাৰি, শৰীৰটোক সুস্বাস্থ্যৰ অধিকাৰী কৰিবলৈ খেল-ধেমালি শৰীৰচৰ্চাৰ প্ৰয়োজনীয়তা, প্ৰাকৃতিক পৰিবেশৰ ভাৰসাম্যতাৰ বাবে গছপুলি ৰোপণ আদিৰ ওপৰত নাট্যকাৰে মুঠ ৯টা চৰিত্ৰ সন্নিৱিষ্ট কৰি নাটখন প্ৰদৰ্শন কৰে। শিশুসকলৰ মাজত এনে প্ৰতিভাৰ উমান দেখি গ্ৰন্থ প্ৰেমী, দৰ্শক- শ্ৰোতা আপ্লুত হয় আৰু নাট্যকাৰ প্ৰীতিমণি ডেকা ভূএগৰ প্ৰশংসা কৰা দৃষ্টিগোচৰ হয়।

৭৭খন পতাকা উত্তোলনেৰে জামাদাৰী প্ৰাথমিক বিদ্যালয় মহাৰজত জয়ন্তী কাৰ্যসূচী আৰম্ভ

আৰু নেতাৰ পৰিভাষা সলনি লাগিব ঃ উৎপল শুমা

অভিনেত্ৰী আইমী বৰুৱা

গণস্তম্ভ, জাগীভকতগাঁও, দীপক কলিতাঃ সমগ্ৰ দেশ তথা ৰাজ্যৰ লগতে জাগীৰোডতো পালন কৰা হয় ষঠ পূজা। বিগত বছৰবোৰৰ দৰে এইবাৰো উলহমালহেৰে বৃহস্পতিবাৰে পালন কৰে ষঠ পূজা । জাগীৰোডৰ ভাৰতীয় যুৱ মঞ্চৰ উদ্যোগত আয়োজন কৰা যঠ পূজাত উপস্থিত হয় মন্ত্ৰী পীয়ুষ হাজৰিকাৰ পত্নী তথা জনপ্রিয় অভিনেত্রী আইমী বৰুৱা। বন্ধ হোৱা জাগীৰোড স্পান চিক্ক মিলত থকা ষঠ পূজা ঘাট আৰু মন্দিৰত উপস্থিত হৈ সূৰ্য দেৱতাৰ আশীৰ্বাদ গ্ৰহণ কৰাৰ লগতে ভক্তপ্ৰাণ লোক সকলৰ সৈতে মত বিনিময় কৰে অভিনেত্ৰী আইমী বৰুৱাই। জাগীৰোডৰ ষঠ পূজাত উপস্থিত হৈ আইমী বৰুৱাই কয় যে ষঠ পূজাৰ প্ৰসাদৰ প্ৰতি আছে দুৰ্বলতা। এই প্ৰসাদ তেওঁৰ বৰ প্ৰিয় বুলি অভিনেত্ৰী আইমী বৰুৱাই ব্যক্ত কৰে। অভিনেত্ৰীগৰাকীৰ লগত ষঠ পূজা ঘাটত উপস্থিত হয় জাগীৰোড উন্নয়ন প্ৰাধিকৰণৰ অধ্যক্ষ দিব্যজিৎ নেওগ, জাগীৰোড মণ্ডল বিজেপিৰ সভাপতি প্ৰবীন কুমাৰ ডেকা, তিৱা স্বায়ত্ত্বশাসিত পৰিষদৰ চৰকাৰী মনোনীত সদস্য খগেন চন্দ্ৰ দাস, বিশিষ্ট ব্যৱসায়ী বদন শ্বাহ, ৰাকেশ সিঙ আদিৰ লগতে বিশিষ্ট লোক সকল উপস্থিত থাকে। জাগীৰোড ষঠ পূজা উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি ৰাজু জয়চোৱাল আৰু সাধাৰণ সম্পাদক লক্ষ্মী জয়চোৱালে সকলো ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজৰ লগতে উপস্থিত ৰাইজৰ শলাগ লয় আৰু ষঠ পূজাৰ সকলো কাৰ্যসূচী সফলভাবে

গণস্তম্ভ. লাহৰীঘাট. পলক মেধিঃ আজিৰ পৰা উলহ-মালুহেৰে আৰম্ভ হৈছে মৰিগাঁও জিলাৰ ভৰাগাঁও ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত জামাদাৰী প্ৰাৰ্থমিক বিদ্যালয়ৰ মহাৰজত জয়ন্তীৰ কাৰ্যসূচী। এখন জনজাতি বসতি প্ৰধান গাঁৱৰ একমাত্ৰ শিক্ষানুষ্ঠানটিৰ মহাৰজত জয়ন্তীৰ কাৰ্যসূচীত পুৱাৰ পৰা উবুৰি খাই পৰে জামাদাৰী বাসী ৰাইজ। কাৰ্যসূচী অনুসৰি আজি পুৱা ৮ বজাত বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে সমাজ কৰ্মী উমাৰাম বৰদলৈয়ে, ৮-৩০ বজাত পাঁচজন গাঁৱৰ বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে বিদ্যালয় চৌহদত বৃক্ষ ৰোপণ কৰে, পুৱা ন বজাত প্ৰাক্তন শিক্ষক প্ৰয়াত লোকনাথ হাজৰিকা সোঁৱৰণি তোৰণৰ দ্বাৰ উন্মোচন কৰে অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক ৰংধৰ বনিয়াই, ৯-৩০ বজাত বিদ্যালয়ৰ নৱনিৰ্মিত প্ৰয়াত নূপেন দেউৰী সোঁৱৰণী স্থায়ী তোৰণৰ দ্বাৰ উন্মোচন কৰে তিৱা স্বায়ত্ত পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য জীৱন চন্দ্ৰ কোঁৱৰে। পুৱা ১০ বজাত সম্পন্ন হয় পতাকা উত্তোলন কাৰ্যসূচী। পতাকা উত্তোলন কাৰ্যসূচীত মহাৰজত জয়ন্তীৰ মূল পতাকা উত্তোলন কৰে মহাৰজত জয়ন্তী উদ্যাপন সমিতিৰ সভাপতি বিপিন চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে। জামাদাৰী প্ৰাৰ্থমিক বিদ্যালয়ৰ পতাকা উত্তোলন কৰে বিদ্যালয় খনিৰ প্ৰধান শিক্ষক বনজিৎ ডেকাই। সমান্তৰালকৈ বিদ্যালয় খনন ৭৭ বছৰ উপলক্ষে আন ৭৭খন পতাকা উত্তোলন কৰে উদযাপন সমিতিৰ বিভিন্ন বিষয়ববীয়া, উপ-সমিতিৰ সভাপতি সম্পাদক আৰু অঞ্চলৰ বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলে। অনুষ্ঠান টিৰ লগত সংগতি ৰাখি গেৰুৱা আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ উদ্যোগত বিদ্যালয় চৌহদত নিৰ্মিত এটি স্থায়ী শ্বহীদ বেদী উন্মোচন কৰে সদৌ অসম ছাত্ৰ সম্ভাৰ সভাপতি উৎপল শৰ্মাই। উৎপল শৰ্মাই শ্বহীদ বেদীটো উন্মোচন কৰি দিয়া ভাষণত বীৰ শ্বহীদ সকলৰ ত্যাগক সোঁৱৰণ কৰি গভীৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰে। তদুপৰি তেওঁ ভাষণ প্ৰসঙ্গত এখন সমাজক আগবঢ়াই নিয়াৰ ক্ষেত্ৰত পূৰ্বপুৰুষসকলৰ ত্যাগক প্ৰশংসা কৰি তেওঁ কয় আন্দোলন আৰু নেতাৰ পৰিভাষা সলনি কৰিব লাগিব। আন্দোলন বুলি ক'লে কেৱল ৰাজপথত টায়াৰ জ্বলাই কৰা আন্দোলনকে নুবুজাই। এটা অঞ্চলৰ শৈক্ষিক উত্তৰণৰ বাবে এখন স্কুল স্থাপন কৰি শিক্ষাৰ পোহৰ বিলোৱাটোও এটা আন্দোলন। আৰু এনে আন্দোলনৰ নেতৃত্ব দিয়া সকল সমাজৰ একোজন নেতা। উল্লেখ্য যে আজিয়ে সম্পন্ন হয় আন কেবাটাও কাৰ্যসূচী। তাৰ ভিতৰত বিদ্যালয় চৌহদত নতুনকৈ নিৰ্মিত বিদ্যালয় গৃহ এটি উন্মোচন কৰে তিৱা স্বায়ত্ত্ব পৰিষদৰ ৰ নং জামাদাৰী

Date: 13/11/2024



সমষ্টিৰ সদস্য দুলাল ব্ৰহ্মই। ইয়াৰ সমান্তৰালকৈ এটি অকনি পুথিভড়াল আৰু এখন প্ৰাচীৰ পত্ৰিকা উন্মোচন কৰে কবি দীলিপ দাসে। ১১ বজাত জামাদাৰী প্রার্থমিক বিদ্যালয়ৰ প্রতিষ্ঠাপক শিক্ষক প্রয়াত ৰমাকান্ত গোস্বামী সোঁৱৰণি মুকলি মঞ্চটি উদ্বোধন কৰে মৰিগাঁও প্ৰাৰ্থমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ প্ৰাক্তন সভাপতি গন্ধৰ্ব কোঁৱৰে। ভোজনালয়ৰ দ্বাৰ মুকলি কৰে সমাজ সেৱক বিদ্যা কোঁৱৰে। দুপৰীয়া ১২ বজাত 'অতীতে ৰিঙিয়াই' শীৰ্ষক গুৰুসেৱা অনুষ্ঠানত প্ৰাক্তন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাগ লয়। বিয়লি এক বজাত 'জিলিকাব লুইতৰে পাৰ' শীৰ্ষক শৈক্ষিক আলোচনা চক্ৰত মুখ্য বক্তা হিচাপে ভাষণ ৰাখে যুৱ সাংবাদিক এঞ্জেলা চাংমাই, মৰিগাঁও জিলা বিদ্যালয়সমূহৰ পৰিদৰ্শক অপূৰ্ব ঠাকুৰীয়া, লাহৰীঘাট খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষা বিষয়া বাহাৰুল ইছলাম আৰু ঘনকান্ত বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° বিষ্ণু প্ৰসাদ উপাধ্যায়। আলোচনা চক্ৰত অংশগ্ৰহণ

কৰি যুৱ সাংবাদিক এঞ্জেলা চাংমায়ে দিয়া সাৱলিল ভাষণে সকলোকে মুগ্ধ কৰে। বৰ্ণিল সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাৰে সংখ্যালঘু অধ্যুষিত মৈৰাবাৰীতো ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ উদ্যাপন

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ দেশৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে অনুষ্ঠিত হোৱা কেন্দ্ৰীয় কেবিনেটত দেশৰ মুঠ ১১টা ভাষাৰ অন্যতম হিচাপে অসমীয়া ভাষাক ধ্ৰুপদী ভাষাৰ মৰ্যাদা প্ৰদান কৰাত সমগ্ৰ অসমতে আৰম্ভ হৈছে ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ ৫ নৱেম্বৰত মৰিগাঁও জিলা প্ৰশাসনৰ উদ্যোগত আৰু লাহৰীঘাট সমজিলাৰ সহযোগত সংখ্যালঘু অধ্যুযিত মৈৰাবাৰীতো ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ সগৌৰৱেৰে উদ্যাপন কৰা হয়। সমগ্ৰ অসমত , নৱেম্বৰৰ পৰা ৯ নৱেম্বৰলৈ চলিব লগীয়া সপ্তাহজোৰা উদ্যাপনৰ লগত সংগতি ৰাখি মৈৰাবাৰীতো ব্যাপক আয়োজন আৰু উলহ মালহৰে ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ উদযাপন কৰা হয়। লক্ষ্য হৈছে অসমীয়া ভাষাৰ সমৃদ্ধি আৰু ইয়াৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যক প্ৰচাৰ কৰা। মৈৰাবাৰী অঞ্চলটোৰ প্ৰায় প্ত হাজাৰৰো অধিক লোকেৰে সমৃদ্ধ এক প্ৰাণৱন্ত সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাৰ জৰিয়তে বাসিন্দাসকলক মোহিত কৰি অসমৰ বৈচিত্ৰ্যময় পৰম্পৰা প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। পুৱা ৰজ্ম বজাত স্থানীয় বিদ্যালয়, সাংস্কৃতিক গোট, সামূহিক সংগঠনকে ধৰি অংশগ্ৰহণকাৰীসকলে ৰাজপথৰ মাজেৰে নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰি আনন্দ আৰু ঐক্যৰ পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰে। মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাত হেজাৰ হেজাৰ মুছলমান লোকে অংশগ্ৰহণ কৰে। ইয়াৰ পিছত মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰেক্ষাগৃহত এক আলোচনা চক্ৰ অনুষ্ঠিত হয়। মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হোৱা আলোচনা চক্ৰত প্ৰাচীন কালৰে পৰা অগণন পণ্ডিত গৱেষকে অশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰিও অসমীয়া ভাষাক এক সন্মান জনক পৰ্যায়ত নিবলৈ সক্ষম হৈছে বুলি প্ৰবক্তা দলিল আহমেদে মত পোষণ কৰে। লোচনা চক অনুষ্ঠিত হোৱাৰ পূৰ্বে বৰ্নিল সাংস্কৃতিক শোভাযানা শুভাৰম্ভ কৰে মৰিগাঁও জিলা আয়ুক্ত দেবাশিস শুমুহি । আয়ুক্ত দেবাশিস শুমুহি অসমীয়া ভাষা সদৰ্ভত এক তথা গুধৰ ভাষণ পদান কৰে । ভাষা গৌৰব সপ্তাহৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ নতুন দিশ মুকলি হব বুলি আয়ুক্ত দেৱাশিস শৰ্মাই মত প্ৰকাশ কৰে। সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা শেষ হোৱাৰ পাছত আয়োজিত আলোচনা চক্ৰত বিশিষ্ট লেখক, চিন্তাবিদ, সমালোচক অংশুমান দাসে অসমীয়া ভাষা সংৰক্ষণ আৰু প্ৰচাৰৰ গুৰুত্বৰ ওপৰত এক প্ৰেৰণাদায়ক ভাষণ প্ৰদান কৰে। আজিৰ এই অনুষ্ঠানত মৰিগাঁও জিলা প্ৰশাসনৰ লগতে লাহৰীঘাট সম জিলাৰ চিডিচি প্ৰাঞ্জল বৰুৱা মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ, মৈৰাবাৰী অঞ্চলৰ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰবক্তা আব্দুল গফুৰ চাহাবৰ লগতে বহুতো বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত আছিল। ইপিনে একে দিনাই ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ উপলক্ষে মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগ আৰু অসম আবৃত্তি আৰু সংস্কৃতি পৰিষদ, মৈৰাবাৰী শাখাৰ পৰিচালনাত আজি পুৱাৰ ভাগত মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয় প্ৰাংগণত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত অনুষ্ঠিত হয় কবিতা আবৃত্তি আৰু ৰচনা প্ৰতিযোগিতা। 'অসমীয়া ভাষা চৰ্চাত নৱ প্ৰজন্মৰ ভূমিকা' শীৰ্ষক ৰচনা প্ৰতিযোগিতাখনিত শীৰ্ষ তিনিটা স্থান লাভ কৰে মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী ক্ৰমে খাইৰুন নেহাৰ (স্নাতক পঞ্চম যাগ্মাসিক), আনিকা ফেৰদুছ (স্নাতক প্ৰথম যাথাসিক) আৰু মুশ্বফিকা ফেৰদুছী (স্নাতক প্ৰথম যাথাসিক)-য়ে। আনহাতে 'লাচিত ফুকন' নতুবা 'মমতাৰ চিঠি' শিৰোনামৰ কবিতা আবৃত্তি প্ৰতিযোগিতাখনিত শীৰ্ষ তিনিটা স্থান দখল কৰে ক্ৰমে মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ মুকছিদুল ইছলাম (স্নাতক প্ৰথম যাগ্মাসিকৰ ছাত্ৰ), মুহচিনা আখতাৰা (স্নাতক প্ৰথম যাগ্মাসিকৰ ছাত্ৰী) আৰু মৈৰাবাৰী নিউ ছেকেণ্ডাৰী স্কুলৰ আছ্মা বেগম (দশম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰী)-এ। প্ৰতিযোগিতাৰ অন্তত বিজয়ী প্ৰতিযোগীসকলক একোখনকৈ ফুলাম গামোচা আৰু মানপুৱেৰে মৰিগাঁও জিলা প্ৰশাসনৰ তৰফৰ পৰা মহাবিদ্যালয় প্ৰাংগণত অনুষ্ঠিত মুকলি সভাত আনুষ্ঠানিকভাৱে পুৰস্কৃত কৰা হয়। শেষত মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ডাঃ ৰিয়াজুল হকে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধিত অৰিহণা যোগোৱা সম্প্ৰীতিৰ অভিনৱ কাব্যানুষ্ঠান 'বাটৰ কবিতা'ৰ লগতে 'অসম আবৃত্তি আৰু সংস্কৃতি পৰিষদৰ মৈৰাবাৰী শাখাৰ বিষয়ববীয়াসকলৰ সক্ৰিয় ভমিকাৰ বাবে ভয়সী প্ৰশংসা কৰে।

থমনা ৰাস মহোৎসৱত এলানি প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন

গণস্তম্ভ , মুছলপুৰ, জিণ্টুমণি দাসঃ অহা ১৫ নৱেম্বৰৰ পৰা ২৫ নৱেম্বৰলৈ ৰৰ দিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্য-ক্ৰমণিকাৰ বাক্সা জিলাৰ থমনাত অনুষ্ঠিত হ'ব ৯২ সংখ্যক থমনা বাৰোৱাৰী ৰাস মহোৎসৱ। এই ৰাস মহোৎসৱৰ সৈতে সংগতি ৰাখি উদ্যাপন সমিতিয়ে আয়োজন কৰিছে এলানি প্ৰতিযোগিতা। উক্ত প্রতিযোগিতাসমূহ ক্রমে ঘোষা নাম প্ৰতিযোগিতা, বিয়ানাম প্ৰতিযোগিতা, ৰাধা-কৃষণ প্রতিযোগিতা, জ্যোতি সংগীত প্ৰতিযোগিতা, বিষু ৰাভা সংগীত প্রতিযোগিতা, ভূপেন্দ্র সংগীত প্রতিযোগিতা, নৃত্য প্ৰতিযোগিতা আৰু কামৰূপী লোকগীত প্ৰতিযোগিতা। প্ৰতিযোগিতা সমূহৰ ভিতৰত ১৬ নৱেম্বৰত ৰাতিপুৱা ৯.৩০ বজাত ঘোষা নাম প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। আনহাতে বিয়ানাম প্ৰতিযোগিতা আৰু ৰাধা-কৃষ্ণ প্ৰতিযোগিতা ১৯ অক্টোবৰত ক্ৰমে পুৱা ৯.৩০ বজাত আৰু সন্ধিয়া ৭.০০ বজাত অনুষ্ঠিত হ'ব। ইফালে ১৭ অক্টোবৰৰ পুৱা ৯.৩০ বজাত অসম ভিত্তিত মুকলি কামৰূপী লোকগীত প্ৰতিযোগিতা, দিনৰ ১২ বজাত জ্যোতি সংগীত প্রতিযোগিতা, আবেলি ৩.০০ বজাত বিষ্ণু ৰাভা সংগীত প্ৰতিযোগিতা আৰু সন্ধিয়া ৬.০০ বজাত ভূপেন্দ্ৰ সংগীত প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। একেদৰে ২২ নৱেম্বৰত সন্ধিয়া ৭.০০ বজাত নৃত্য প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। উল্লিখিত যিকোনো প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণৰ বাবে ৭৮৯৬৬৪১৪৭১ আৰু ৭০০২২৯১১৭১ মোবাইল নম্বৰত যোগাযোগ কৰিব পাৰিব বুলিও জানিবলৈ দিছে উদ্যাপন সমিতিয়ে।

মঙলদৈৰ চিৰসেউজী অমেন ফাৰ্মাৰ প্ৰডিউচাৰ কোম্পানীৰ বাৰ্ষিক সভা

গণস্তম্ভ সেৱা, আতিকুৰ ৰহমান ঃ দৰং জিলাৰ পশ্চিম মঙলদৈস্থিত চিৰসেউজী অমেন ফাৰ্মাৰ প্ৰডিউচাৰ কোম্পানী লিমিটেডৰ বাৰ্ষিক সাধাৰণ সভাখন ৰৰ নবেম্বৰত অনুষ্ঠিত হৈ যায়। সভাৰ আতঁ ধৰে পৰিচালন সঞ্চালক দিপ্তী চহৰীয়াই। আজিৰ সভাখনত সভাপতিত্ব কৰে কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰ, দৰঙৰ অধ্যক্ষ আব্দুল হাফিজে। আজিৰ সভাত কোম্পানীটোৰ ২০২৩-২০২৪ বৰ্ষৰ হিচাপ দাখিল কৰাৰ লগতে আগন্তুক ২০২৪-২০২৫ বৰ্ষৰ ভবিষ্যত পৰিকল্পনা আগবঢ়ায় কোম্পানীৰ চি ই অ ধ্ৰুৱজ্যোতি শইকীয়াই। ইয়াৰ পিছত সভাত আমন্ত্ৰিত অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকি আৰ এছ ই টি আইৰ সঞ্চালক বিজয় শৰ্মা আৰু বিবেকানন্দ কেন্দ্ৰৰ দৰঙৰ প্ৰধান দাদুল দাসে জৈবিক খেতিৰ ওপৰত উপস্থিত কোম্পানীৰ সদস্য সকলক সজাগতামূলক ভাষণ প্ৰদান কৰে। দৰঙৰ জিলা কৃষি বিষয়া মনোৰঞ্জন শৰ্মাই কোম্পানীটোৰ সন্দৰ্ভত সাৰুৱা ভাষণ প্ৰদান কৰে। সভাত উপস্থিত থাকে ৰামহৰি গাঁও পঞ্চায়তৰ সচিব ৰিণা ডেকা, চমৱাপাৰা ব্লকৰ গ্ৰামসেৱক, স্থানীয় জাতীয় বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ হেমন্ত কুমাৰ বৰুৱা, গুৱাহাটী স্থিত এছ ডি এছ প্ৰতিষ্ঠানৰ বিষয়া চৌনাকজ্যোতি ভূএল, লৱ শৰ্মা, কোম্পানীৰ বি অ ডি. প্ৰমটাৰ আৰু পশ্চিম মঙলদৈ বুকৰ সকলো কৃষি সখি, জিৱিকা সখি, পশু সখি আৰু বেক্ক মিত্ৰ সকল।

গীৰোডত অসম ভিত্তিত নক আউট ফুটবল

Ref. RPCL/Quotation/Exh./K(R)&K(M)/2024-25/01

QUOTATION

Sealed quotations are hereby invited from reputed firms having past experience of the following description of works for 02 (Two) Nos. Exhibition at Kamrup and Kamrup(Metro). The quotations will be received up to 20th November'2024 during 10.00 AM to 1.00 PM by the Office of the Randia Producer Company Limited(RPCL), Vill.-Kekenikuchi, P.O.-Maranjana, P.S.- Rangia, Dist.-Kamrup, Assam-781354 and will opened on the same date at 2.00 PM. The rate of the woks should be inclusive of all taxes if any.

Sl.No.	Name of works	Rate as per head / Lump-some
1	Space Rental & Infrastructure including services (Water, electricity for 23 stalls, Sound System, office, Gate, Generator etc.)	10 days
2	Arrangement of Publicity (Minimum 4 Nos. Paper advt. in different size, Posturing, Bannering, Mike Advt. With Car, auto etc., Hording, Cable advt., FM, Social Media Etc.)	
3	Miscellaneous Expenses	

The quotationer whose quotation will be accepted have to must complete the work within the time frame mentioned/fixed by this office and work order will be issued from this office along with pre-receipted bill in duplicate for making payment when necessary as per guided by O/O the RPCL.

The number of items for work order may vary due to unavoidable circumstances. The undersigned has the right to accept/reject any/all quotations without assigning any reasons thereof.

> Chairman/ Chief Executive Officer Randia Producer Company Limited

গণস্তম্ভ, জাগীভকতগাঁও, দীপক কলিতা ঃ জাগীৰোডৰ বাংঠাইগাঁও টাইগাৰ ক্লাবৰ উদ্যোগত বিগত ১২ বছৰৰ দৰে এইবাৰো আয়োজন কৰা হৈছিল অসম ভিত্তিক নক আউট ফুটবল প্ৰতিযোগিতাৰ। বাংঠাইগাঁও খেলপথাৰত শনিবাৰে সহস্ৰাধিক দৰ্শকৰ সন্মুখত অনুষ্ঠিত হয় চূড়ান্ত খেল। চূড়ান্ত খেলত মুখামুখি হয় কুমৈ ফুটবল একাদশ আৰু হোজাই ফুটবল একাদশ। উত্তেজনাপূর্ণ চূড়ান্ত খেলখনত ১-০ গ'লৰ ব্যৱধানত কুমৈ ফুটবল একাদশে বিজয় খিতাপ অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। উল্লেখ্য যে প্ৰতিযোগিতাখনৰ প্ৰথম প্ৰস্কাৰ নগদ এক লাখ টকা আৰু এটা ট্ৰফী প্ৰয়াত শিশুৰাম হাজৰিকাৰ সোঁৱৰণত প্ৰদান কৰে জাগীৰোড সমষ্টিৰ বিধায়ক তথা অসম চৰকাৰৰ মন্ত্ৰী পীয়ষ হাজৰিকাই। দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ হিচাপে নগদ ৭৫ হাজাৰ টকা আৰু এটা ট্ৰফী আগবঢ়াব ক্রীড়াপ্রেমী বাংঠাইগাঁওবাসীয়ে। জাগীৰোড সম জিলাৰ আয়ুক্ত বিমান দাসে শুভ উদ্বোধন কৰা খেলখনত জাগীৰোড আৰক্ষী নিৱেশৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া ভদ্ৰেশ্বৰ পেগু, জাগীৰোড উন্নয়ন প্ৰাধিকৰণৰ অধ্যক্ষ দিব্যজিৎ নেওগ, বাঘজাপ গাঁও পঞ্চায়তৰ প্ৰাক্তন সভাপতি প্ৰদীপ দেউৰী, তিৱা স্বায়ত্ত্বশাসিত পৰিষদৰ সদস্যা বিনীতা দৈমাৰী, জাগীভকতগাঁও মণ্ডল বিজেপিৰ সভানেত্ৰী মল্লিকা বৰদলৈকে আদি কৰি কেইবাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে।

Ref. RYC/Quotation/ITDP(Embroidery)/K(M)/2024-25/01

Date: 13/11/2024

OUOTATION

Sealed quotations are hereby invited from reputed firms having past experience for supply of the following items for 50 sets of Improved Tool Kits(List enclosed) in Embroidery craft under Kamrup Metropolitan district . The quotations will be received up to 20th November'2024 during 10.00 AM to 1.00 PM by the Office of the Randia Youth Centre(RYC), Rangia, Bidyapur, Ward No.-4, P. Sarma Road, P.O. & P.S.- Rangia, Dist.-Kamrup, Assam-781354and will opened on the same date at 2.00 PM. The rate of the woks should be inclusive of all taxes if any.

Sl.No.	Name of works	Rate as per head / Lump-some
1	Sewing Machine	Each
2	Embroidery Frame	Each
3	Dress maker Scissor 8"	Each
4	Tracing Paper	Each
5	Needle Threaded	Each
6	Tailoring Measuring Tape 8'	Each
7	Pencil	Pkt
8	Tracing Powder (250 gm)	Each
9	Steel Ruler 1 foot	Each
10	Thread Nippers	Each
11	Seam Ripper	Each
12	Beading Needles	Each
13	Tweezers	Each
14	Crewel Embroidery Needles	Each

The quotationer whose quotation will be accepted have to must complete the work within the time frame mentioned/fixed by this office and work order will be issued from this office along with pre-receipted bill in duplicate for making payment when necessary as per guided by O/O the RYC.

The number of items for work order may vary due to unavoidable circumstances. The undersigned has the right to accept/reject any/all quotations without assigning any reasons thereof.

President/ General Secretary **Randia Youth Centre**



গোৰেশ্বৰত অস্মিতা ৰাগবী ওমেনচ লীগৰ সামৰণি ঃ তামোলপুৰ জিলা চেম্পিয়ন



ষ্টাফ ৰিপৰ্টাৰ, পঙ্কজ নাথ ঃ ৰাগবী ইণ্ডিয়াৰ সৌজন্যত ছাইৰ তত্ত্বাৱধানত অসম ৰাগবী সন্থাৰ সহযোগত তথা তামোলপুৰ জিলা ৰাগবী সন্থাৰ উদ্যোগত ৯ আৰু ১০ নবেম্বৰত অস্মিতা ৰাগবী ওমেনচ লীগ গোৰেশ্বৰ ৰাজীৱ গান্ধী মিনি ষ্টেডিয়ামত অনুষ্ঠিত হৈ যায়। উল্লেখ্য যে ৰাগবী খেলখনক জনপ্ৰিয় কৰিবৰ বাবে তামোলপুৰ ৰাগবী সন্থাই যোৱা সময়ত কেইবাখনো খেল অনুষ্ঠিত কৰি আহিছে। এইবাৰো ৯ নৱেম্বৰ পুৱা ৯ বজাত তামোলপুৰ জিলা উপায়ুক্ত পংকজ চক্রৱর্তীয়ে প্ৰতিযোগিতাখন মুকলি কৰে। এই প্ৰতিযোগিতাখনিৰ চাব জুনিয়ৰ শাখাত ১১টা দল আৰু জুনিয়ৰ শাখাত ৮টা দলে অংশগ্ৰহণ কৰে। চাব জুনিয়ৰ শাখাত তামোলপুৰ ৰাগবী সন্থাই প্ৰথম, চৰাইদেউ জিলাই দ্বিতীয় আৰু মেদাঘাট বৰকুচলা, বাক্সা তৃতীয় স্থান দখল কৰে। জুনিয়ৰ শাখাত তামোলপুৰ ৰাগবী সন্থা প্ৰথম, চৰাইদেউ জিলা দ্বিতীয় আৰু গোৰেশ্বৰ টাউন ক্লাৱে তৃতীয় স্থান দখল কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। চিনিয়ৰ শাখাত তামোলপুৰ ৰাগবী সন্থাই প্ৰথম স্থান, চিৰাং জিলা দ্বিতীয় আৰু গোৰেশ্বৰ টাউন ক্লাবে তৃতীয় স্থান লাভ কৰে। ১০ নৱেম্বৰত চিনিয়ৰ শাখাৰ খেলত ৮টা দলে অংশগ্ৰহণ কৰে। চিনিয়ৰ শাখাৰ বঁটাসমূহ প্ৰদান কৰা অনুষ্ঠানত ছাইৰ বিষয়া বিশ্বজিৎ সেনগুপ্তা, অসম ৰাগবী সন্থাৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি বিপুলানন্দ পাঠক, সম্পাদক অজিত কলিতা, যুটীয়া সম্পাদক অংশুমান দত্ত আৰু শান্তনু শইকীয়া, গোৰেশ্বৰ ক্ৰীড়া সন্থাৰ সভাপতি ধনঞ্জয় বসুমতাৰী, সম্পাদক দাদুল চৌধুৰীৰ লগতে কেইবাগৰাকীও বিশিষ্ট অতিথি উপস্থিত থাকে।

বাগোদিত পুখুৰীত পৰি দুটি শিশুৰ সলীল সমাধি

গণস্তম্ভ সেৱা, বৰপেটা ঃ বৰপেটা জিলাৰ সৰুক্ষেত্ৰীৰ অবিভক্ত পাকাবেতবাৰী বিধানসভা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত বাগোদি গাঁৱত একেলগে দুজনকৈ ফুলকুমলীয়া শিশু পুখুৰীত পৰি সলিল সমাধি ঘটাত বৃহত্তৰ অঞ্চলটোত চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি হৈছে। জানিব পৰা মতে বাগোদি গাঁৱৰ মিৰাজুল হক'ৰ পাঁচ বছৰীয় শিশু পুত্ৰ আৰু মিৰাজুলৰ ঘৰত আলহী খাবলৈ অহা মাইলকুছিত বিয়া দিয়া ভনীয়েকৰ তিনিবছৰীয়া শিশু কণ্যা যোৱা কালি আবেলি প্ৰায় ৪ বজাৰ পৰা দুয়ো একেলগে খেলি আছিল। যদিও তাৰে বহু সময় পিছত শিশু দুটাক বিচাৰি-খোচাৰ কৰি নোপোৱাত পৰিয়ালৰ লোকে প্ৰশাসনক খবৰ দিয়াত সৰ্থেবাৰীৰ পৰা এছ ডি আৰ এফ বাহিনীয়ে ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হৈ ওচৰতে থকা 'দ' পুখুৰীত বিচাৰ-খোচাৰ কৰি শিশু দুটাৰ সন্ধান উলিয়াব নোৱাৰে। আজি পুৱা উক্ত শিশু দুজনৰ মৃতদেহ মিৰাজুলৰ ঘৰৰ পিছফালে থকা অইন এগৰাকীৰ পুখুৰীত উপঙি থকা অৱস্থাত উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হয় পৰিয়ালৰ লোকে।

কালদি আঞ্চলিক জনতা গো-পূজাৰ হোমযজ্ঞত হাজাৰ হাজাৰ ভক্তৰ সমাগম

সমন্বয়-সম্প্রীতি অবিহনে এটা জাতি জীয়াই থাকিব নোৱাৰে ঃ পৰীক্ষিত বৈশ্য

মুখপত্র 'মিলনতীর্থ' উন্মোচন ঃ কৃতি ছাত্র-ছাত্রীক সম্বর্ধনা

গণস্তম্ভ, মুকালমুৱা, সুৰজিৎ পাঠক ঃ ছয়দিনীয়া বৰ্ণিল কাৰ্যসূচীৰে বৰক্ষেত্ৰীৰ কালদিত আৰম্ভ হোৱা আঞ্চলিক জনতা গো-পূজাত আজি দুপৰীয়া হাজাৰ হাজাৰ ভক্তৰ সমাগম হয়। কালদিকে ধৰি অঞ্চলটোৰ চান্দা, বৰতলা, বেকাট্টাৰী, কচুৱা, কেকান, কাপলাবড়ি, হিদিলাট্টাৰী, দমদমা, ৰামপুৰ আদি অঞ্চলৰ কেইবা হাজাৰ ভক্তৰ উপস্থিতিত দুপৰীয়া গো-অৰ্চনা আৰু হোমযজ্ঞ সমাপন হয়। বৰতলা গাঁৱৰ জ্যেষ্ঠ পুৰোহিত গণেশ শৰ্মা আৰু পল্লৱ শৰ্মাৰ মন্ত্ৰোচ্ছাৰণত ভক্তিৰসত জীপাল হৈ পৰে কালদি গোপাল থান প্ৰাংগণ।নলবাৰী জিলাৰ বৰক্ষেত্ৰী ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত কালদি গাঁৱত কালিৰে পৰা অনুষ্ঠিত হৈছে আঞ্চলিক জনতা গো-পূজা। আঞ্চলিক জনতা গো-সেৱা সমিতি, কালদিৰ উদ্যোগত কালদি গোপালথান প্ৰাংগণত বিগত ছপ্ত বছৰৰ দৰে এইবেলিও কালিৰে পৰা ৰাইজৰ সুখ-সমৃদ্ধি, শান্তি-সম্প্ৰীতিৰ কামনাৰ অৰ্থে গো-পূজা আৰম্ভ হয়। কালি পুৱা পতাকা উত্তোলন কৰে আঞ্চলিক জনতা গো-সেৱা সমিতিৰ সভাপতি কৃষ্ণ ৰাজবংশীয়ে। পুৱা ৰণ্ধ বজাত স্মৃতি তৰ্পণ কৰে চিন্তাশীল লেখক তথা কালদি গোপালথান হাইস্কলৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক নগেন দাসে। দিনত বিস্তৃত আধ্যাত্মিক কাৰ্যসূচীৰ পিছত সন্ধিয়া পুৰোহিত গণেশ শৰ্মা আৰু পল্লৱ শৰ্মাৰ মন্ত্ৰোচ্ছাৰণেৰে মূল মন্দিৰত প্ৰতিমা স্থাপন কৰা হয়। মূল মন্দিৰত বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে অৱসৰপ্ৰাপ্ত বেংক বিষয়া লোহিত কুমাৰ বৈশ্যই। তাৰ পিছতে বৰক্ষেত্ৰীৰ সমাজহিতৈষী জগদাচৰণ তালুকদাৰৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত হয় গো-পূজা উদ্বোধনী আৰু



মুখপত্ৰ উন্মোচনী সভা। নীলকান্ত বৈশ্যই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানৰ আঁদৰণি ভাষণ ৰাখে ছছ সংখ্যক আঞ্চলিক জনতা গো-পূজা উদযাপন সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰে। মুখপত্ৰ 'মিলনতীৰ্থ' উন্মোচন কৰে ৰঘুনাথ চৌধাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক দীনেশ চন্দ্ৰ কলিতাই। উন্মোচক কলিতাই ভাষণ প্ৰসংগত আলোচনীৰ প্ৰাসংগিকতা আৰু আলোচনী মিলনতীৰ্থই অঞ্চলটোত সম্প্ৰীতিৰ ধাৰা অব্যাহত ৰাখিব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰে। সভাত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকি তত্ত্বগধুৰ ভাষণ ৰাখে প্ৰগতিশীল লেখক তথা সাহিত্যিক পৰীক্ষিত বৈশ্যই। বৈশ্যই কয় যে সমন্বয় সম্প্ৰীতি অবিহনে এটা জাতি, এখন সমাজ জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। সভাত মুখ্য অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে জ্যেষ্ঠ অধিবক্তা ফনীধৰ ডেকা। গো-পূজা উদ্বোধনী আৰু মুখপত্ৰ 'মিলনতীথ' উন্মোচনী সভাত মুখপত্ৰৰ সভাপতি নগেন দাসে গো-পূজাৰ তাৎপৰ্য সম্পৰ্কত ব্যাখ্যা আগবঢ়ায়। সভাত মখপত্ৰৰ সম্পাদক কল্প তালকদাৰ, গো পজা উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি কফ ৰাজবংশী, সাধাৰণ সম্পাদক ত্ৰলোক্য ৰাজবংশী, অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক হৰেন্দ্ৰনাথ তালকদাৰকে প্ৰমখ্য কৰি বছ গণ্য মান্য আৰু সাহিত্যনুৰাগী ৰাইজ উপস্থিত থাকে। সভাত বিগত বৰ্ষৰ হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত ডিঙ্কিংচন নম্বৰপ্ৰাপ্ত অঞ্চলটোৰ কেইবাগৰাকী কৃতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সন্বৰ্ধনা জনায়। তদুপৰি ওজাশিল্পী দেবযানী তালুকদাৰ, মৃৎশিল্পী ৰুবুল ৰাজবংশীকে ধৰি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত উল্লেখনীয় অৱদান আগবঢ়োৱা অঞ্চলটোৰ কৰিগৰাকী ব্যক্তিক বিশেষভাৱে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়।

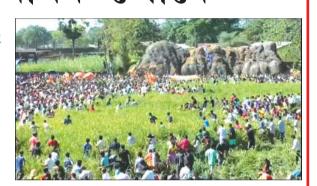
মাৰ্ঘেৰিটা সম-জিলা নামঘৰসমূহৰ যৌথমঞ্চৰ দ্বায়িত্বভাৰ অৰ্পণ অনুষ্ঠান

গণস্তম্ভ সেৱা, মাৰ্ঘেৰিটা ঃ দেওবাৰে মাৰ্ঘেৰিটা নিউকলনীস্থিত সাংস্কৃতিক সমন্বয় ক্ষেত্ৰ, বৰনামঘৰত মাৰ্ঘেৰিটা সমজিলা নামঘৰসমূহৰ যৌথমঞ্চৰ ন-পুৰণি সমিতিৰ যৌথ বৈঠক অনুষ্ঠিত হৈ যায়। সমিতিৰ মুখ্য উপদেষ্টা নৰেশ্বৰ হাজৰিকাৰ পৌৰোহিত্যত অনুষ্ঠিত সভাৰ উদ্দেশ্যে ব্যাখ্যা কৰে বিদায়ী প্ৰধান সম্পাদক অনীল চুতীয়াই। উপদেষ্টা সূৰ্য গগৈ ৰমেশ গগৈ উমেশ বৰা আদিৰ উপস্থিতিত অনুষ্ঠিত সভাখনত বিভিন্ন দিশৰ ওপৰত আলোচনা কৰা হয়। উল্লেখ্য যে -এই সমিতিখন ২৯ বছৰে মাৰ্ঘেৰিটা মহকুমানামঘৰসমূহৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ জন্মোৎসৱ উদ্যাপন সমিতি নামেৰে পৰিচিত আছিল। মহকুমাৰ নামঘৰসমূহৰ আন্তঃগাঁথনি বিকাশ তথা শংকৰী কলা-সংস্কৃতিৰ চৰ্চা, নতুন প্ৰজন্মক আকৰ্ষিত কৰি এখন একত্ৰিত শক্তিশালী অসমীয়া সমাজ গঠনত গুৰুত্বপূৰ্ণ দ্বায়িত্ব পালন কৰি আহিছিল। লিডু মহাবিদ্যালয় প্ৰেক্ষাগৃহত ৬ অক্টোবৰত সমিতিৰ সভাপতি প্ৰহ্লাদ ফুকনৰ পৌৰোহিত্যত অনুষ্ঠিত সভাই মাৰ্ঘেৰিটা মহকুমা নামঘৰসমূহৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ জন্মোৎসৱ উদযাপন সমিতিৰ নাম মাৰ্ঘেৰিটা সম-জিলা নামঘৰসমূহৰ যৌথমঞ্চ নামকৰণৰে সলনি কৰে। সভাই ৰুচ্টা নামঘৰ অন্তভুক্ত হৈ থকা মঞ্চখনৰ আগন্তক ২০২৪- ২০২৬ বৰ্ষৰ কাৰ্যকালৰ বাবে পূৰ্ণানন্দ দিহিঙ্গীয়াক সভাপতি, দিচেন টিপমীয়া অনীল চুতীয়া লোকনাথ কোঁৱৰ কৃষ্ণ শইকীয়া আদিক উপ-সভাপতি বিদ্যা কছাৰীক কাৰ্যকৰী সভাপতি ৰাণাজ্যোতি নেওগক প্ৰধান সম্পাদক মন্তোষ টায়েক সাংস্কৃতিক সম্পাদক সত্যৰঞ্জন বৰকাকতীক সাংগঠনিক সম্পাদক বিকাশ বৰুৱাক প্ৰচাৰ সম্পাদক জিতু দাসক কোষাধ্যক্ষ হিচাপে লৈ এখন শক্তিশালী কমিটি গঠন কৰে। আজি আনুষ্ঠানিক ভাৱে বিদায়ী প্ৰধান সম্পাদক অনীল চুতীয়াই পূৰ্ণানন্দ দিহিঙ্গীয়া, বিদ্যা কছাৰী –ৰাণাজ্যোতি নেওগক সভাপতি কাৰ্যকৰী সভাপতি, প্ৰধান সম্পাদক হিচাপে লৈ গঠিত নতুন কমিটিক দ্বায়িত্ব ভাৰ অৰ্পণ কৰে। প্ৰধান সম্পাদকৰ দ্বায়িত্ব লৈয়ে ৰাণাজ্যোতি নেওগে মাৰ্ঘেৰিটা সম-জিলা নামঘৰ সমূহ যৌথমঞ্চই আগন্তুক সময়ত পৰিকল্পনাৰে আগবাঢ়িব লাগিব বুলি কয়।

এখন সোণোৱালী ধাননী পথাৰ

পথাৰৰ চাৰিওপিনে ভিৰ কৰিছে ৫০ হাজাৰতকৈ অধিক লোকে

গণস্তম্ভ, দলগাঁও, মণিৰুল ইছলাম ঃ এখন সোণোৱালী ধাননী পথাৰ। পথাৰৰ চাৰিও পিনে ভিৰ কৰিছে হাজাৰ হাজাৰ লোকে। ফটকাও ফটিছে, জাকে জাকে গৰুও আহিছে পথাৰখনত। গৰুৰ জাকটোৱে পথাৰত নামিয়েই খাবলৈ ধৰিলে ধান। আৰু তাৰ পিছতে হুৱাদুৱা লাগিল পথাৰখনত। হাজাৰ হাজাৰ মানুহ নামি পৰিল পকা ধানৰ পথাৰ খনত। পিছে গৰু খেদিবলৈ পথাৰত নমা নাই এই সকল লোকে। মানুহেও এফালৰ পৰা তহিলং কৰি গৈছে ধাননী পথাৰ খন। গৰুৰ জাকটোক ধান খুৱাব চেষ্টা কৰিলে পথাৰখনৰ ধানবোৰ। গৰুৱে খোৱাৰ পিছত এই অবশিষ্ট ধানবোৰ টনা আজোৰা হয় লোক সকলৰ মাজত। কাৰণ পৰম্পৰা অনুসৰি এই গৰুৱে খোৱা অবশিষ্ট ধান ঘৰলৈ নিয়াৰ পৰম্পৰা সেইবাবেই হাতে হাতে ধানৰ শিৰ লৈ ঘৰমুৱা হৈছে এই সকল লোক। এই বিৰল দৃশ্য দেখি হয়টো আচৰিত হৈছে আপুনি। কিন্তু কত আৰু কিয় সংঘটিত হৈছে এইটো আচৰিত ঘটনা ? এই দৃশ্য হ'ল ওদালগুৰিৰ বৰঝাৰত থকা বিৰেন্দ্ৰ নগৰ আশ্ৰমৰ ধাননী পথাৰৰ। লোক বিশ্বাস অনুসৰিয়েই এই পথাৰ খনত আজি সৃষ্টি হৈছে এই বিৰল পৰিৱেশৰ। আজি হ'ল প্ৰৱিত্ৰ গোপাষ্টমী। আজিৰ এই পবিত্ৰ দিনটোৰে পৰা ওদালগুৰিৰ



ৰৌতাৰ বৰঝাৰৰ বিৰেন্দ্ৰ নগৰ আশ্ৰমত আৰম্ভ হৈছে গোপাষ্টমী আৰু ৰাসমেলা উৎসৱৰ। ৮ দিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত হব ৭০ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱ। পৰম্পৰা অনুসৰি এই উৎসৱৰ প্ৰথম দিনা আশ্ৰম খনত থকা ধাননী পথাৰ খনৰ ধান গৰুক খুৱাই। গৰুৱে খোৱাৰ পিছত ধান সমূহ ঘৰলৈ নিয়ে লোক সকলে। লোক বিশ্বাস মতে এই ধান নিজৰ ভঞ্জালত ৰাখিলে ধানৰ উৎপাদন দুগুনে বৃদ্ধি হোৱাৰ লগতে লক্ষ্মী আহে ঘৰলৈ। এতিয়া এই উৎসৱকলৈয়ে বৰঝাৰত দেখা গৈছে ব্যাপক জনসমাগম। উৎসৱৰ লগত সংগতিৰাখি আয়োজন কৰা গোধন পূজনৰ অনুষ্ঠান। ৭০বছৰীয়া এই গোপষ্টমী পৰম্পৰাৰে গোপষ্টমী উপলক্ষে উৎসৱ মুখৰ পৰিৱেশে বিৰাজ কৰিছে আশ্ৰমখনত।

বৰপেটাৰোডৰ বিলাসীপাৰাত অসম ভিত্তিত বিলাসীপাৰা চেলেঞ্জ ক্ৰিকেট টুৰ্ণামেণ্টৰ প্ৰস্তুতি

বিদ্যালয় খেলপথাৰত অহা ৩০ নৱেম্বৰৰ পৰা ওছমান আলি- ফিৰোজ আহমেদ স্মৃতি ১৯ সংখ্যক বিলাসীপাৰা চেলেঞ্জ টুৱেণ্টি-চল্প নক আউট ক্রিকেট প্রতিযোগিতাখন অনুষ্ঠিত হ'ব। ইয়াকে লৈ আয়োজকসকলে প্রস্তুতি পূর্ণ গতিত অব্যাহত ৰাখিছে বুলি জানিব পৰা গৈছে। উল্লেখযোগ্য যে বিলাসীপাৰা চেলেঞ্জ ক্রিকেট প্রতিযোগিতা খনে বৰপেটা তথা বাক্সা জিলাৰ ক্রিকেট উত্তৰণ দিশত যথেষ্ট প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আহিছে। আনকি এক ক্ৰিকেটৰ পৰিবেশ বিৰাজ কৰি আহিছে বহত্তৰ অঞ্চলটোত। নৱ প্ৰজন্মৰ মাজত ক্ৰিকেট খেলাৰ প্ৰবণতা ক্ৰমশঃ বদ্ধি কৰিছে। বগা বলেৰেখেল অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া প্ৰতিযোগিতাখনৰ ফাইনেল মেচখন হ'ব অহা ৮ ডিচেম্বৰত। আনহাতে আয়োজকৰ ফালৰ পৰা জানিব পৰা মতে আমন্ত্ৰিত দহটা দলে প্ৰতিযোগিতাখনত অংশগ্ৰহণ নিশ্চিত কৰিছে। নিশ্চিত কৰা দল সমূহ হৈছে — উত্তৰ

গণস্তম্ভ সেৱা, ব্ৰুপেটা ঃ বৰ্পেটা জিলাৰ অন্তৰ্গত বৰপেটাৰোডৰ উত্তৰে বিলাসীপাৰা বৰপেটা স্পৰ্টছ ক্লাৱ, আছাম ভেটাৰেণ ক্ৰিকেট ক্লাৱ শ্চনলবাৰীগ্গ, এছ জি ক্ৰিকেট ক্লাৱ (গুৱাহাটী), ৰাইনো ক্ৰিকেট ক্লাৱ (গুৱাহাটী), ব্লুবাৰ্ড ক্ৰিকেট ক্লাৱ (নলবাৰী), পাটাছাৰকুছি ক্রিকেট ক্লার, ৰাহাট স্পর্টছ একাডেমী (কলগাছিয়া), ৰঙিয়া ক্রিকেট একাডেমী, হাউলী ক্রিকেট একাদশ আৰু ব্রহ্মপুত্র বয়জ (গুৱাহাটী)। প্রতিযোগিতাৰ চেম্পিয়ন দলক আগবঢ়োৱা হ'ব ওছমান আলি ট্ৰফীসহ নগদ ৩০ হেজাৰ টকা প্ৰাইজমানি তথা বিজিত দলক আগবঢ়োৱা হ'ব ফিৰোজ আহমেদ স্মৃতি টুফীৰ লগতে নগদ কৰি হেজাৰ টকা প্ৰাইজমানি। ইয়াৰ উপৰিও ফাইনেল মেচৰ ১২ টাকৈ ট্ৰফীৰ লগতে বাকী মেচ সমূহতো আগবঢ়োৱা হ'ব প্লেয়াৰ অৱ দ্যা মেচ ট্ৰফী। অহা ৩০ নৱেম্বৰত অনুষ্ঠিত হ'ব লগীয়া উদ্বোধনী মেচখনত কলগাছিয়াৰ ৰাহাট স্পৰ্টছ একাডেমীৰ যোল্ল বছৰ অনুৰ্ধ্ব দলে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিব বৰপেটাৰোড ক্ৰিকেট ক'চিং চেণ্টাৰ ১৬ অনুৰ্ধ্ব দলৰ বিৰুদ্ধে। আয়োজক নৱোদয় এথলেটিক ক্লাৱৰ তৰফৰ পৰা ক্ৰীড়া প্ৰেমী ৰাইজৰ সহায় সহযোগিতা কামনা কৰিছে।

মৰিগাঁৱৰ কৃষি খণ্ড পৰিদৰ্শন ভাৰত চৰকাৰৰ কৃষি-কৃষক কুল্যাণ বিভাগৰ সঞ্চালক ৰবীন্দ্ৰ প্ৰসাদৰ



গণস্কল্প, লাহৰীঘাট, পলক মেধি ঃ ভাৰত চৰকাৰৰ কষি আৰু ক্ষমক কল্যাণ বিভাগৰ সঞ্চালক (শস্য) ৰবীন্দ্ৰ প্ৰসাদ ডাঙৰীয়াই শণিবাৰে মৰিগাঁও জিলাৰ কৃষি খণ্ড পৰিদৰ্শন কৰে। প্ৰথমে তেওঁ মায়ঙৰ ইক' ভিলেজ কেম্পত জিলা কষি বিষয়া অশোক কমাৰ শৰ্মাৰ উপস্থিতিত বিভাগীয় বিষয়া কৰ্মচাৰী সকলৰ সৈতে মতবিনিময় কৰে। অনুষ্ঠানত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ অন্যতম ধ্বজাবাহী আঁচনি ৰাষ্ট্ৰীয় খাদ্য সুৰক্ষা আৰু পুষ্টি মিছনৰ সফল ৰূপায়ণ সন্দৰ্ভত পৰ্যালোচনা কৰাৰ লগতে কাম কাজৰ অগ্ৰগতিৰ খতিয়ান লয়। লগতে প্ৰধানমন্ত্ৰী ফচল বীমা যোজনা, ন্যুনতম সমৰ্থিত মূল্যত ধান আৰু সৰিয়হ ক্ৰয়, এক জিলা এক শস্য মাকৈ খেতিৰ উৎপাদন সন্দৰ্ভত আলোকপাত কৰে। ইয়াৰ পিছতে মায়ং কৃষি চক্ৰৰ অন্তৰ্গত ঔগুৰীত প্ৰগতিশীল কৃষক বিপিন বৰাই খাদ্য আৰু পষ্টি ২০২৪-২৫ আঁচনিৰ অধীনত ৰোপণ কৰা গোবিন্দভোগ জাতৰ জহা ধানৰ খেতি পৰিদৰ্শন কৰি কৃষকগৰাকীৰ সৈতে উৎপাদন আৰু বজাৰ সংযোজন সন্দৰ্ভত মতবিনিময় কৰে। ইয়াৰ পিছতে মহিলা কৃষি উদ্যমী FIG ৰ ২২ গৰাকী মহিলা কষকে ১০ হেক্টৰ মাটিত ৰোপণ কৰা বাহাদৰ চাব-১ জাতৰ ধান খেতি পৰিদৰ্শন . কৰি মহিলা কৃষক সকলে কৃষি খণ্ডক স্বনিয়োজনৰ বাট হিচাপে লৈ আত্মনিৰ্ভৰশীল হোৱাৰ বিষয়ক ভূয়সী প্ৰশংসা কৰাৰ লগতে মহিলা কৃষকসকলে কৃষি কৰ্মৰ দ্বাৰা কেনেদৰে উপকৃত হৈছে, কেনেধৰণৰ সমস্যাৰ সম্মুখীন হৈছে, বিভাগীয় আঁচনি আৰু সবিধাৰ লাভালাভ, শস্যৰ উৎপাদন, বজাৰ সংযোজন আদি বিভিন্ন বিষয়ত মতবিনিময় কৰে। ইয়াৰ পিছতে বিষয়াগৰাকীয়ে মায়ং ব্লক পথাৰ কৃষক উৎপাদক কোম্পানীৰ অধীনত প্ৰগতিশীল কৃষক নুপেন ডেকাৰ নেতৃত্বত হাতীমূৰীয়াত ৫ হেক্টৰ মাটিত ৰোপণ কৰা বিনা-১০ জাতৰ ধান খেতি পৰিদৰ্শন কৰে। মৰিগাঁও পৰিদৰ্শনৰ সময়চোৱাত বিষয়া গৰাকীক ৰাষ্ট্ৰীয় খাদ্য সুৰক্ষা মিছনৰ ৰাজ্যিক পৰামৰ্শদাতা আৰু নিমা দেৱচৌধুৰী, জিলা কৃষি বিভাগৰ সহকাৰী কৃষি সঞ্চালক তপন কুমাৰ ব্ৰহ্মা, মহকুমা কৃষি বিষয়া মেহেদী আৰিফ হুছেইন, মিডিয়া বিশেষজ্ঞ গৌতম কুমাৰ নাথ, কৃষি সম্প্ৰসাৰণ সহায়ক প্ৰনয় নাহাৰ লগতে বিভাগীয় বিষয়া কৰ্মচাৰী সকলে সংগ দিয়ে।

নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱত ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ টিকটৰ অনলাইন এপ মুকলি

গণস্তম্ভ সেৱা, নলবাৰী ঃ উত্তৰ পূব ভাৰতৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত নলবাৰী শ্ৰীশ্ৰীহৰিমন্দিৰ প্ৰাঙ্গণত ১৯৩৩ চনৰ পৰা নিৰবিচ্ছিন্নভাৱে চলি আহিছে নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱ। ৰাস মহোৎসৱৰ সংগতি ৰাখি প্ৰতিবছৰে অসমৰ আগশাৰীৰ কেইবাটাও ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰে নাট প্ৰদৰ্শন কৰে। সমাগত নলবাৰীৰ ৯১ তম্ ৰাস মহোৎসৱত অসমৰ আগশাৰীৰ ১০খন ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰে থিয়েটাৰ মহোৎসৱত অংশগ্ৰহণ কৰিব। অহা ২১ নৱেম্বৰৰ পৰা ২৭ নৱেম্বৰলৈ পৰ্য্যায় ক্ৰমে বৰদৈচিলা থিয়েটাৰ (২১ আৰু ২২), কলাগুৰু থিয়েটাৰ (২১,২২,২৩), ৰাজলক্ষ্মী থিয়েটাৰ (২৩,২৪,২৫,২৬), ৰাজমুকুট থিয়েটাৰ (২৩,২৪,২৫,২৬,২৭), ৰাজতিলক থিয়েটাৰ (২২,২৩,২৪,২৫,২৬), বৃন্দাবন থিয়েটাৰ (২৩,২৪,২৫,২৬) সূৰ্য্য থিয়েটাৰ (২৪২৫২৬২৭), ইতিহাস থিয়েটাৰ (২৩,২৪,২৫,২৬,২৭), হেঙুল থিয়েটাৰ (২৫,২৬,২৭) আৰু ৰাজধানী থিয়েটাৰে (২৪.২৫.২৬.২৭) নাট প্ৰদৰ্শন কৰিব। আনহাতে প্ৰথমবাৰৰ বাবে সকলো থিয়েটাৰৰ টিকটৰ বিক্ৰী অনলাইন যোগে সংগ্ৰহ কৰিবলৈ ৰাস মহোৎসৱ উদ্যাপন সমিতিয়ে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিছে। এই লৈ মংগলবাৰে ৯ বজাত অনলাইন যোগে টিকটৰ এপ এটা মুকলি কৰে ৯১ তম্ ৰাস মহোৎসৱ উদ্যাপন সমিতিৰ সভাপতি তথা মন্ত্ৰী জয়ন্ত ল্লবৰুৱাই। অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে ৰাস মহোৎসৱৰ সাধাৰণ সম্পাদক মনোজ কুমাৰ চৌধুৰী, হৰিমন্দিৰ সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক নলিনী কান্ত শীল, চেৰিটি বিভাগৰ সম্পাদক মিন্টু তামুলী, খলা বিভাগৰ সভাপতি দিলজিৎ বৰ্মন আদি।

Ref. RYC/Quotation/DDW(Terracotta)/K(M)/2024-25/01

QUOTATION

Sealed quotations are hereby invited from reputed firms having past experience of the following description of works for 01 (One) No. Design & Technology Development Workshop under the Kamrup(Metro) district. The quotations will be received up to 20th November' 2024 during 10.00 AM to 1.00 PM by the Office of the Randia Youth Centre(RYC), Rangia, Bidyapur, Ward No.-4, P. Sarma Road, P.O. & P.S.- Rangia, Dist.-Kamrup, Assam-781354and will opened on the same date at 2.00 PM. The rate of the woks should be inclusive of all taxes if any.

Sl.No.	Name of works	Rate as per head / Lump-some
1	Market Survey and Intelligence Gathering	
2	Supply of Raw Materials	
3	Documentation report, arrangement of Biometric Machine and Videography with still photography	
4	Miscellaneous Expenses	

The quotationer whose quotation will be accepted have to must complete the work within the time frame mentioned/fixed by this office and work order will be issued from this office along with pre-receipted bill in duplicate for making payment when necessary as per guided by O/O the RYC.

The number of items for work order may vary due to unavoidable circumstances. The undersigned has the right to accept/reject any/all quotations without assigning any reasons thereof.

> President/ General Secretary Randia Youth Centre

> > Date: 13/11/2024

Date: 13/11/2024

Ref. RPCL/Quotation/CDAP/K(R)/2024-25/01

QUOTATION

Sealed quotations are hereby invited from reputed firms having past experience of the following description of works for 01 (One) No. Craft Demonstration cum Awareness Program at Rangia under the Covered district Kamrup. The quotations will be received up to 20th November'2024 during 10.00 AM to 1.00 PM by the Office of the Randia Producer Company Limited(RPCL), Vill.-Kekenikuchi, P.O.-Maranjana, P.S.- Rangia, Dist.-Kamrup, Assam-781354 and will opened on the same date at 2.00 PM. The rate of the woks should be inclusive of all taxes if any.

Sl.No.	Name of works	Rate as per head / Lump-some
1	Space Rent & Infrastructure services	3 days
2	Providing Boarding & Lodging charges for 4 (Four) Resource Persons	
3	Refreshment(Tea/Snacks/Lunch) participating artisans, resource persons and other dignitaries, visitors	
4	Supply of Raw materials and craft related booklets	
5	Documentation and Videography with still photography	
6	Cultural Activities like Art Competition, Dance Competition etc.	
7	Arrangement of Publicity (Banner, Pamphlets, Social Media, News Portal etc.) Etc.)	
8	Miscellaneous Expenses	

The quotationer whose quotation will be accepted have to must complete the work within the time frame mentioned/fixed by this office and work order will be issued from this office along with pre-receipted bill in duplicate for making payment when necessary as per guided by O/O the RPCL.

The number of items for work order may vary due to unavoidable circumstances. The undersigned has the right to accept/reject any/all quotations without assigning any reasons

> Chairman/ Chief Executive Officer Randia Producer Company Limited

কোচবিহাৰ ট্ৰফীত বিহাৰৰ হাতত অসম ৪৩ ৰানত পৰাস্ত

গণস্তম্ভ সেৱা. প্ৰদীপ কমাৰ সৰকাৰ ঃ অৱশেষত বিহাৰৰ বিৰুদ্ধে কোচবিহাৰ ট্ৰফীৰ চাৰি দিনীয়া মেচত হাৰ মানিলে। জয়ৰ বাবে ২০৮ ৰানৰ লক্ষ্যত উপনীত হবলৈ সক্ষম নহ'ল আয়ুস্মান মালাকাৰ নেতৃত্বাধীন ১৯ অনুৰ্ধ্ব অসমে আজি মেচৰ তৃতীয় দিনাখন বিহাৰে জয়ৰ বাবে নিৰ্ধাৰণ কৰি দিছিল ২০৮ ৰানৰ লক্ষ্য। আজি লান্সৰ পূৰ্বেই দলটোৱে বেটিং আৰম্ভ কৰি এটাৰ পিছত এটাকৈ পেভেলিয়ন মুৱা হোৱাৰ পাছত ক্ৰীজলৈ দ্যুতিময় নাথ আৰু প্ৰৱাল কলিতাই ধৈৰ্য সহকাৰে খেলিও লক্ষ্যত উপনীত হবলৈ সক্ষম নহ'ল। জুলেন কোঁৱৰ, বৰুণ জ্যোতি মালাকাৰ, হৃষীকেশ দাস, আয়ুস্মান মালাকাৰ আদি বেটাৰ সকলে ব্যৰ্থ হ'লেও দ্যুতিময় আৰু প্ৰবালে এক আশাৰ ৰেঙনি দেখুৱাইছিল, কিন্তু দুয়ো গৰাকী বেটাৰে আউট হোৱাৰ পাছত অসমৰ ইনিংছ চমু চাপি আহে। দ্যুতিময়ে নাথে ৪৯ (৮২) আৰু প্ৰৱালে ৪৪ (৭৩) ৰানৰ ধৈৰ্যশীল বেটিংৰ সহায়ত অসমে স্ক'ৰ গঢ়ে ১৬৪৫৯.৫। কিন্তু সেয়া জয়ৰ বাবে পৰ্যাপ্ত নহ'ল। অসমৰ পৰাজয়ৰ মূলতে আছিল বিহাৰৰ বলাৰ সত্যম কুমাৰৰ দৰ্শনীয় বলিং। সত্যমে ৮৮ ৰানত ৫ উইকেট দখল কৰে। সত্যমৰ উপৰিও আদিত্য ৰাজে ৩টা সমন কমাৰে ২টা উইকেট দখল কৰে। আনহাতে ইয়াৰ পূৰ্বে বিহাৰে কালি ৮ উইকেটত ২৩৫ ৰানৰ পৰা দ্বিতীয় ইনিংছ মুকলি কৰি ৯২.১ অভাৰত ২৬৫ ৰানত ইনিংছ সামৰিছিল। পৃথীৰাজে ১৫৬ ২০৫ ৰানৰ অপৰাজিত ইনিংছ উপহাৰ দিয়ে। অসমে অহা ১৩-১৬ নৱেম্বৰত ঝাৰখণ্ডৰ বিৰুদ্ধে অৱতীৰ্ণ হ'ব। সংক্ষিপ্ত স্কৰ ঃ বিহাৰ (প্ৰথম ইনিংছ) ৭০ (২৬.১), অসম প্ৰথম ইনিংছ- ১২৮ (৬৩.১), বিহাৰ (২য় ইনিংছ)- ২৬৫ অল আউট (৯২.১) (পৃথীৰাজ নট আউট ১৫৬ ২০৫, আদিত্য সিনহা ২৯-৮৪, হৰ্ষ কুমাৰ ৪৫৬ , মোহিত ঠাকুৰ ৩৭৬, আয়ুস্মান মালাকাৰ ২৩৪ । অসম (২য় ইনিংছ) ঃ ১৬৪ অল আউট (৬৯.৫), (দ্যুতিময় নাথ ৪৯(৮২) , প্ৰৱাল কলিতা ৪৪(৭৩), হৰ্ষ কুমাৰ ২৫ (৩২), সত্যম কুমাৰ ৫(৮৮), আদিত্য ৰাজ ৩(৩৭), সুমন কুমাৰ ২(৩৬)।

শ্বহীদ সুনীল কলিতা আৰু প্ৰফুল্ল ডেকা সোঁৱৰণী ফুটবল প্ৰতিযোগিতা শুভাৰম্ভ

গণস্তম্ভ, হাজো, নৰেশ্বৰ ৰাজবংশী ঃ কমলপুৰ সমষ্টিৰ পূব উখুৰা -মৈহাটী খেল পথাৰত পঞ্চম বাৰ্ষিক শ্বহীদ সুনীল কলিতা আৰু প্ৰফুল্ল ডেকা সোঁৱৰণী ফুটবল খে ল অনুষ্ঠিত হয়। খেলত অংশ গ্ৰহণ কৰে দুটি শক্তিশালী দল ভূটান বোৰ্ডাৰৰ FC ক্লাৱ আৰু মোখনীয়া BFC দলে। খেল উদ্বোধন কৰা প্ৰাকমূহৰ্তত দুয়োগৰাকী শ্বহীদৰ প্রতিচ্ছিত পুষ্পাঞ্জলীৰে শ্রদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠান মুকলি কৰে খেলুৱে তথা প্রধান শিক্ষক কুশল বড়োৱে অংশগ্রহণ কৰে ক্ৰীড়া প্ৰেমী প্ৰাক্তন বিধায়ক সত্যৱত কলিতা আদি কৰি বিশিষ্ট লোকসকলে। খেলখন উদ্বোধন কৰে কমলপুৰ সমষ্টিৰ প্ৰাক্তণ বিধায়ক সত্যৱত কলিতাই। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত দলীয় কৰ্মী আৰু ক্ৰীড়া প্ৰেমী বিশিষ্ট লোকসকলক ফুলাম গামোচা আৰু জাপিৰে সন্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। দুয়োটা দলৰ তুমুল প্ৰতিদণ্ডিতা মূলক আৰ্ক্ষণীয় খেলখন ডিমু উখুৰা আঠগাও বৰম্বৈ জাপিয়া হেলেচা অঞ্চলৰ লোকে উপভোগ কৰে। আজি অনুষ্ঠিত প্ৰথম কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেল খেলত মোখনীয়া টুৰ্গট্ৰ দলে ৩-১ গলত জয়লাভ কৰি পৰৱৰ্তী ৰাউণ্ডত প্ৰৱেশ কৰে।



मम्भापकोश शृष्ठा

অন্তম বছৰ ● সংখ্যা ১২ • ২৯ কাতি

অন্ধবিশ্বাস আৰু

বিজ্ঞানে মানুহক যুক্তিবাদী কৰি গঢ়ি তুলিছে ঠিকেই। গতিকে বিজ্ঞানীসকলে কোনো অন্ধবিশ্বাস মানি লোৱাৰ কোনো কাৰণ নাই। কিন্তু আমি বাস্তৱত দেখা পাও যে বিজ্ঞানী সকলেও অন্ধবিশ্বাসক সহজে গ্ৰহণ কৰি লয়। প্রকৃতপক্ষে যিসকল লোক শিক্ষিত মানে বিজ্ঞান শিক্ষাত শিক্ষিত তেওঁলোক বিজ্ঞানমনস্ক হোৱা উচিত। বিজ্ঞানৰ বহুল প্ৰচাৰ হোৱাৰ পিছতো কিন্তু অন্ধবিশ্বাস সম্পূৰ্ণ আঁতৰি যোৱা নাই। ডাইনী হত্যা, কুদৃষ্টি আদিৰ পয়োভৰে কিছুমান সমাজক আজিও ভয়াবহ ৰূপ দান কৰিছে ফলত এনেকুৱা অন্ধবিশ্বাসে আমাৰ জীৱনৰ প্ৰতিও কঞ্জয়ািই আনিছে অবাঞ্চিত দূৰ্ভাৱনা। পিছফালৰ পৰা মাতিলে যাত্ৰা ভংগ বিধৱা তীৰোতা দেখিলে যাত্ৰা ভংগ হোৱা ভাৱবোৰেই হৈছে অন্ধবিশ্বাস। চলন্ত গাড়ীৰ আগেৰে মেকুৰী পাৰ হৈ গলে গাড়ীৰ সন্মুখৰ গ্লাছত ক্ৰচ চিন দিয়া গাড়ীখন অকণমান হলেও পিচুয়াই লৈ আকৌ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰা আদিয়ে অন্ধবিশ্বাসকে সমৰ্থন কৰা বুজায়। বসন্ত ৰোগ হলে শীতলাৰ পানী জাৰি দিয়া আদি বিশ্বাসে অন্ধবিশ্বাসকে সমৰ্থন আগবঢ়াইছে। আচলতে অন্ধবিশ্বাসী সকলৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰকৃত জ্ঞানৰ অভাৱ পৰিলক্ষিত হয় বাবে তেওঁলোকে অন্ধবিশ্বাসৰ দ্বাৰা প্ৰভাবিত হয়। সমাজত নিজকে সৰ্বজ্ঞ বুলি ভবা সকলে নিজৰ শক্তি বঢ়াবলৈ শত্ৰু জ্ঞান কৰাসকলক সমাজৰ শত্ৰু হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে তেওঁলোকৰ বিপক্ষে কিছুমান মনে সজা কাহিনীৰে সমাজত সেইসকল লোকক অন্য ধৰণে প্ৰতিষ্ঠা কৰে ফলত অন্ধবিশ্বাসে বা কুসংস্কাৰে খোপনি পুতিবলৈ সুবিধা পায়। মানুহৰ নেতিবাচক দৃষ্টিভংগী, ভোগসর্বস্ব, নিজৰ ওপৰত বিশ্বাসহীনতা, অধ্যয়ন বিমুখতা আদিয়ে হৈছে অন্ধবিশ্বাস মনলৈ অহাৰ মূল কাৰক। সামাজিক স্তৰত অতীজৰে পৰা চলি অহা পৰম্পৰা অন্ধবিশ্বাসে সমাজৰ ভীষণ ক্ষতি কৰে। যেতিয়া আমি সমাজ সচেতন হ'ম তেতিয়াহে অন্ধবিশ্বাস দূৰ হ'ব বুলি ধাৰণা কৰিব পাৰি।

অসমীয়াৰ পৰিচয় মেখেলা-চাদৰ যোৰ

অসম দেশৰ আমি অসমীয়া। বাৰে ৰহণীয়া সংস্কৃতিৰ না না জাতি জনগোষ্ঠীৰ মিলনৰ স্থলী অসম ভূমি, হাড়ে হিমেজুয়ে আমি অসমীয়া। মাত ফুটা বয়সৰ পৰা যি ভাষা শিকিছো সেইয়া আমাৰ শুৱলা অসমীয়া ভাষা। ভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ ভিন্ন ভাষা হলেও প্ৰধানত প্ৰচলিত অসমীয়া ভাষা। সেইদৰে ভিন্ন জনগোষ্ঠীসমূহৰ সাজ পাৰ ভিন্ন হলেও মেখেলা চাদৰ আমাৰ পৰিচয়। পুৰুষৰ ধুতি কামিজ। গামোচাখনৰ কথা আৰু কবই নালাগে ই আমাৰ মান মৰ্যাদা সকলো। চল্গুচৰচনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ চ্চ তাৰিখ। ৰাজস্থানৰ পৰা ঘূৰি আহোঁতে গকুল, মথুৰা, বৃন্দাবন ভ্ৰমণ। মথুৰাত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্ম স্থান কংসৰ কাৰাগাৰ নোচোৱাকৈ আহিব



জানো পাৰি? সেয়ে শ্ৰীকৃষ্ণৰ দ্বাৰত সোমাই গ'লো। আমি এটা গ্রুপ হিচাপে গৈছিলো। মই সিদিনা মেখেলা চাদৰ পিন্ধি আহিছিলো। সোমাই যাওঁতে তাতে কৰ্মৰত বি এছ এফ ৰ জোৱান জনে নিজে আগবাঢ়ি আহি হিন্দীত সুধিলে--'আপ লোগ কাঁহা ছে হও' আমি ক'লো আছাম ছে -তেতিয়া তেওঁ অসমীয়াত কথা আৰম্ভ কৰিলে অসমৰ পৰা আহিছে নেকি? আমি কলোঁ হয় কিয় সুধিলে বুলি কোৱাত তেওঁ ক'লে বাইদেউয়ে মেখেলা চাদৰ পিন্ধা কাৰণে সুধিলো। তেওঁ ক'লে মইয়ো অসমৰ, নলবাৰী জিলাৰ 'নাথ' উপাধিৰ সেই ভাইটি জনৰো চাগৈ আপোন আপোন লাগিল।

তেওঁ আৰু এজনক ফোন কৰি মাতিলে তেওঁ দুপৰীয়াৰ ভাত খাব গৈছিল। সেইজন শিৱসাগৰৰ 'দত্ত' উপাধিৰ। দুয়োৰে লগত ঘৰুৱা কথা বতৰা পাতিলো। তাৰ পিছত বিনা টিকেটত দুয়ো আমাক ভিৰ ফালি ভি আই পি ৰ দৰে আগবঢ়াই সকলো সুৰঙ্গ তন্ন তন্ন কৈ প্ৰদৰ্শন কৰালে অতি কম সময়ত। মূল কাৰাগাৰৰ দুৱাৰ খোলা নাছিল কিবা অলপ মোকৰ্দমা চলি আছে বোলে কাষতে থকা মছজিদৰ লগত। তেওঁ লোক নথকা হ'লে হয়তো আমি সকলো সুৰঙ্গ চাব নাপালোঁ হেঁতেন কাৰণ ক'ত কোনটো আছে ধৰিবই নোৱাৰি। তাত সোমাই সঁচাই শ্ৰীকৃষ্ণৰ ছত্ৰছায়াত আছোঁ তেনে লাগিছিল। আহিবৰ সময়ত তেওঁলোকক দিবলৈ আমাৰ ধন্যবাদৰ বাহিৰে একোৱে নাছিল। স্মৃতি হিচাপে তেওঁলোকৰ লগত ফটো উঠি মোবাইলত ৰাখিলোঁ। ভাইটি দুজনেও পৰিয়ালৰ লোক ল'গ পোৱা যেন পালে। এইয়াই আপোনত্ব। মেখেলা চাদৰ যোৰে যে আমাক অসমীয়া হিচাপে চিনাকি দিলে সেয়ে এই কথাখিনি

পাৰ্থেনিয়াম এই গছবিধৰ সংখ্যা চৌদিশে দিনকদিনে বৃদ্ধি হোৱা চকুত পৰে। পার্থেনিয়ামৰ বৈজ্ঞানিক নাম হৈছে Parthenium hyterophorus। এইবিধ এবিধ অপতৃণ। এই অপতৃণবিধ তৰা আকৃতিৰ। গছবোৰ সেউজীয়া হৈ দেখাত ধুনীয়াকৈ ফুলি থাকে। যদিও দেখিবলৈ ধুনীয়া কিন্ত এই উদ্ভিদবিধ বিষাক্ত। এই উদ্ভিদবিধ এই কাৰণে বিষাক্ত যে তাত কিছুমান পদাৰ্থ থাকে যেনে, ইষ্টাৰিণ, হাইমেনিন ইত্যাদি যিবোৰ মানুহ তথা জীৱ-জন্তৰ বাবেও বিষাক্ত। এই বিষাক্ত উদ্ভিদবিধ আহিল ক'ৰপৰা?



ধাৰণা কৰা হয় যে আমেৰিকা পৰা আমদানি কৰা ঘেঁহুৰ সৈতে ভাৰতত উদ্ভিদবিধ প্ৰৱেশ কৰিলে। কথা হ'ল এতিয়া ইয়াৰ পৰা কি কি ৰোগ হ'ব পাৰে আৰু ইয়াক কেনেকৈ নিৰাময় কৰিব পৰা যাব। পাৰ্থেনিয়াম সাধাৰণতে ৰাষ্টাৰ কাষত, ৰেললাইনৰ দাঁতিত লহপহকৈ বাঢ়ি গোজেই গজালি হৈ ৰাস্তা চানি ধৰে। আৰু সেই গছবিধ গাত লাগিলে খজুৱতি, ফোঁহা ইত্যাদি হোৱাৰ উপৰিও ছালৰ ৰোগ, জ্বৰ ইত্যাদিও হয়। জীৱ-জন্তৰ ঘাঁহৰ লগত এই অপতৃণবিধ মিহলি হৈ গলে জীৱৰ বাবেও যথেষ্ট চিন্তনীয়।

আৰু তাৰ ঠাইত উপকাৰী উদ্ভিদৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰি মানৱ তথা জীৱ জগতক গোলকীয় উষ্ণতাৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পোৱা কথা ভাবিব পৰা যায় সেইটোহে গুৰুত্বপূৰ্ণ হৈছে। ইয়াৰ বাবে ঠায়ে ঠায়ে সভা সমিতি পতা, তথা সজাগতা সৃষ্টি হৈছে যদিও পার্থেনিয়াম গছবিধৰ সংখ্যা ঠায়ে ঠায়ে বহুত বৃদ্ধি হৈয়ে আছে। নাজীফুল থকা ঠাইত পার্থেনিয়াম গছ নহয়। নাৰ্জীফুলে পাৰ্থেনিয়াম বৃদ্ধিত বাধা দিয়ে। ইয়াৰ বাহিৰেও পাৰ্থেনিয়াম গছবিধ যত হয় জ্বলাই মেলি দিয়া ব্যৱস্থা কৰা। লগতে সেই গছবিধ কাটি নতুন পুলি লগোৱা ব্যৱস্থা কৰা প্ৰয়োজন। এনে কৰাৰ বাহিৰও সচেতন সমাজে ইয়াৰ বিকল্প ব্যৱস্থাৰ কথা চিন্তা কৰি পৰিবেশ সুন্দৰ কৰাৰো যদি প্ৰয়োজনীয় কাৰ্য হাতত লয় মাকুম, ফোন ঃ ৯৬৭৮১৬৪৯৭৪

অভিভাৱক, শিক্ষাৰ্থী, শিক্ষক আৰু সমাজ ব্যবস্থা

প্ৰায় এমাহ মান পূৰ্বে দৰং জিলা সংমণ্ডলৰ বিদ্যালয় সমূহৰ অন্তৰ্গত পদুম পুখুৰী উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত শিক্ষাৰ্থীৰ মাজত ঘটা এটি অনাহুত দুৰ্ঘটনাত এগৰাকী শিক্ষাৰ্থীয়ে অনাকাংখীত ভাবে মৃত্যুক সাৱটিব লগা হৈছিল। এনে দুৰ্ভাগ্যজনক পৰিস্থিতিৰ সময়তে বিভিন্ন প্ৰচাৰ মাধ্যমত প্ৰচাৰিত মন্তব্য সমূহৰ বেছি ভাগতেই কিছুমানে আওপকীয়াকৈ আৰু কিছুমানে পোনপটীয়াকৈ বিশেষকৈ বিদ্যালয়খনৰ শিক্ষক সকলৰ ওপৰতে দায়-দোষ অৰ্পণ কৰা পৰিলক্ষিত হৈছিল। তেওঁলোকৰ মন্তব্যৰ মূল কথা আছিল কেৱল সেইখন বিদ্যালয়ৰেই নহয় অসমৰ শিক্ষক সমাজে যিকোনো পৰিস্থিতিতেই আত্মপক্ষ সমর্থন কৰি মত ব্যক্ত কৰে, তেওঁলোকে কেতিয়াও আত্মসমালোচনা নকৰে। সেই সকলে যিসময়ত এনে ধৰণৰ একপক্ষীয় মন্তব্যৰে প্ৰচাৰ মাধ্যম তলওপৰ কৰি আছিল তেনে সময়তে অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ বিভিন্ন বিদ্যালয়ত শিক্ষাৰ্থীৰ কিতাপ বহী নিয়া বেগত সহপাঠীক আঘাত কৰিব পৰা অস্ত্ৰ উদ্ধাৰ হৈছিল। তেতিয়া কোনো কোনো জিলাত বিদ্যালয়ৰ পাঠদান আৰম্ভ হোৱাৰ পূৰ্বে শিক্ষাৰ্থীৰ বেগবোৰ পৰ্যবেক্ষণ কৰাৰ ব্যবস্থাও কৰা হৈছিল। দুমাহ তিনিমাহমান পূৰ্বে এখন শিক্ষানুষ্ঠানৰ প্ৰধানক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীয়ে আঘাত কৰি হত্যাও কৰিছিল। তেতিয়া কিন্তু এই হত্যাৰ প্ৰতিবাদ পদুম পুখুৰী উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ ঘটনাৰ দৰে উক্ত দুৰ্ঘটনাটিৰ পোষ্টমৰ্টেম কৰা পৰিলক্ষিত হোৱা নাছিল। এনেবোৰ প্ৰচাৰ মাধ্যমৰ একপক্ষীয় প্ৰচাৰৰ পৰিণতিতেই এনে দুৰ্ঘটনাবোৰৰ উচিত পৰ্যালোচনাৰ অন্তত উচিত পদক্ষেপ গ্ৰহণৰ পৰা সমাজ ব্যবস্থা বিপথে বাৰুকৈয়ে পৰিচালিত হৈ আহিছে আৰু অভিভাৱক তথা শিক্ষাৰ্থীসকলৰ লগতে শিক্ষক সমাজে নিজকে শুধৰণী কৰিবলৈ সুবিধাৰ পৰা বঞ্চিত হ'বলগা হৈছে। ওপৰৰ

কথাখিনিৰ অৰ্থ এইটো নহয় যে এশ শতাংশ শিক্ষকেই শুদ্ধ পথত থাকি নিজৰ কৰ্তব্য আৰু দায়িত্ব সচাৰুৰূপে পালন কৰি আহিছে। শিক্ষক সমাজৰো একাংশই শিক্ষকতাৰ দৰে মহান বৃত্তিটোৰ লগত জঞ্জতি থাকিও বিভিন্ন অসামাজিক কৰ্মত লিপ্ত হৈ সমগ্ৰ শিক্ষক সমাজৰেই বদনাম কৰি আহিছে। মূল কথা হ'ল শিক্ষা ব্যবস্থাত অভিভাৱক, শিক্ষাৰ্থী আৰু শিক্ষক সমাজৰ অৰিহনা সৰ্বাধিক। এই তিনিও সমাজৰ সুসম্পৰ্কৰ অতি প্ৰয়োজন। এইটো সকলোৰে অনুধাৱন যোগ্য যে কিছু বছৰৰ পূৰ্বৰ পৰা এই সুসম্পৰ্কটিত যেন কিছু অন্তৰায় আহি পৰিছে আৰু বেচঞ্জ কিছু পাৰ্থক্যৰ সৃষ্টি হৈছে। ইয়াৰ ফলত সমাজত পৰা নেতিবাচক প্ৰভাৱে আমাৰ পৰৱৰ্তী প্ৰজন্মক যে নিজৰ নৈতিক, আধ্যাত্মিক, আৰ্থিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু

বিশেষকৈ শৈক্ষিক দিশত বাৰুকৈয়ে অৱনমনৰ অতল গহুৰলৈ ঠেলি পঠিয়াব সেয়া ধুৰূপ। সেয়ে কেৱল শিক্ষক সমাজেই নহয় অভিভাৱক তথা শিক্ষাৰ্থী সমাজেও উচিত আত্মসমালোচনা কৰি আগবাঞ্জালৈহে সকলোৱে মিলি সকলো দিশতে এখনি সুস্থ সমাজ পৰৱৰ্তী প্ৰজন্মৰ বাবে গঞ্জ তুলিব পাৰিব বুলি আশা কৰিব পৰা যায়। সম্পৰ্কৰ বিষঞ্জয়ে অৱতাৰণা হ'লেই পৰ্বৰ ''চেকনিৰ আগত বিদ্যা '' নীতিলৈ মনত পৰে। শিক্ষাৰ্থী হিচাপে অতীতৰ দিনত বিদ্যালয়ত কিবা অনিয়ম কৰিলে শিক্ষাৰ্থীয়ে লাভ কৰা শাস্তিবোৰ সাম্প্ৰতিক সময়ত তেখেতসকলৰ বাবে জীয়া অথচ মধুৰ নষ্টালজীয়া হৈ পৰিছে। আমাৰ সময়ৰ প্ৰজন্ম তাৰ জীৱন্ত সাক্ষী হৈ আছোঁ। শিক্ষকে শিক্ষাৰ্থীক শাস্তি প্ৰদান কৰা শুনিলে পুনৰ অভিভাৱকে বিদ্যালয়ত উপস্থিত শিক্ষকক ধন্যবাদ দিয়াৰ দিন বৰ্তমান নাই। বিদ্যালয়ত শাসনৰ সেই পৰিৱেশ আৰু পৰিস্থিতিৰ ওপৰত বৰ্তমানৰ প্ৰজন্মৰ কোনো ধাৰণাই নাই। এয়া শিক্ষক সমাজে শিক্ষকতা কৰি লাভ নকৰিবলগা অভিজ্ঞতাৰ

তেওঁলোকৰ মন্তব্যৰ মূল কথা আছিল কেৱল সেইখন বিদ্যালয়ৰেই নহয় অসমৰ শিক্ষক সমাজে যিকোনো পৰিস্থিতিতেই আত্মপক্ষ সমৰ্থন কৰি মত ব্যক্ত কৰে, তেওঁলোকে কেতিয়াও আত্মসমালোচনা নকৰে। সেই সকলে যিসময়ত এনে ধৰণৰ একপক্ষীয় মন্তব্যৰে প্ৰচাৰ মাধ্যম তলওপৰ কৰি আছিল তেনে সময়তে অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ বিভিন্ন বিদ্যালয়ত শিক্ষাৰ্থীৰ কিতাপ বহী নিয়া বেগত সহপাঠীক আঘাত কৰিব পৰা অস্ত্ৰ উদ্ধাৰ হৈছিল। তেতিয়া কোনো কোনো জিলাত বিদ্যালয়ৰ পাঠদান আৰম্ভ হোৱাৰ পূৰ্বে শিক্ষাৰ্থীৰ বেগবোৰ পৰ্যবেক্ষণ কৰাৰ ব্যবস্থাও কৰা হৈছিল। দুমাহ তিনিমাহমান পূৰ্বে এখন শিক্ষানুষ্ঠানৰ প্ৰধানক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীয়ে আঘাত কৰি হত্যাও কৰিছিল।

ভিতৰত এটা বুলি উল্লেখ কৰিব পাৰি। বিদ্যালয়বোৰে প্ৰায়বোৰতেই এতিয়া বছৰত প্ৰতিটো শ্ৰেণীৰে ভাগ ভাগকৈ "অভিভাৱক সভা " অনুষ্ঠিত কৰে। তাত মই ব্যক্তিগত ভাবে লাভ কৰা অভিজ্ঞতা হৈছে এনেকুৱা - যদিহে ব্যক্তিগত খণ্ডৰ বিদ্যালয় হয় তেন্তে প্ৰায় সভাবোৰত এশ শতাংশ অভিভাৱক উপস্থিত থাকে। কিন্তু যদি চৰকাৰী বা थारिमीकृठ वा अथारिमीकृठ विम्रालय र्य राउत्नर रेल অভিভাৱকসকলৰ উপস্থিতিৰ হাৰ বৰ পুতৌ লগা হয়।এনে বিদ্যালয়ৰ অভিভাৱক সভাবোৰত অভিভাৱকৰ উপস্থিতিৰ হাৰ অধিকতম দহ শতাংশৰ ওপৰত নহয়। লগতে উল্লেখনীয় যে অভিভাৱক সভাবোৰত বেছিকৈ মাতৃসকল উপস্থিত থাকে আৰু সভা চলি থকাৰ সময়তে দিনৰ

এঘাৰ বজাৰ লগে লগে ভাত ৰন্ধাৰ অজহাতত তেখেতসকলৰ বেছি ভাগেই সভা ত্যাগ কৰে। ফলত নিজৰ মৰমৰ সন্তানটিৰ বিদ্যালয়ত শিক্ষায়তনিক দিশ আৰু আন দিশ সমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'বলৈ সুযোগেই নাপায়। কিন্তু বাস্তৱ সত্য কথা যে তেখেতসকলৰ সন্তানক যদি কোনো শিক্ষকে কিবা অপৰাধত শাস্তি প্ৰদান কৰে তেতিয়া অভিভাৱক পিতৃয়ে বিদ্যালয়লৈ গৈ শিক্ষকক ধমকি দিয়া বা আইনগত দিশৰ আশ্ৰয় লোৱা ঘটনাও দেখা পোৱা যায়। এগৰাকী শিক্ষাৰ্থী নিজৰ অভিভাৱকৰ সৈতে উনৈশ ঘণ্টা থকাৰ বিপৰীতে শিক্ষক সকলৰ সৈতে মাত্ৰ পাছ ঘণ্টাহে থাকে। সময়ৰ এই ভাগৰ পৰাই গম পোৱা যায় যে অভিভাৱক সকলৰো নিজৰ সন্তানৰ ওপৰত থকা দায়িত্ব কোনো গুণে কম নহয়। বৰঞ্চ বহু গুণে বেছি বুলি ভবাতো বাধ্যতামূলকভাৱে সঁছা কথা। কিন্তু সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অভিভাৱক সকলৰ প্ৰায় ভাগেই

নিজৰ সন্তানটিৰ কথাৰ ওপৰত যিমান বিশ্বাস কৰে তাৰ তুলনাত শিক্ষকৰ কথা বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পায়। যাৰ ফলত বিদ্যালয়ৰ বাহিৰে ভিতৰে শিক্ষক সকল মাজে সময়ে শাৰীৰিক ভাবে অপদস্ত পৰ্যন্ত হ'বলগা পৰিস্থিতিৰ খবৰ বাতৰিৰ শিৰোনাম ৰূপে প্ৰচাৰ হ'বলৈ পায়। প্ৰণিধানযোগ্য যে সাম্প্ৰতিক সময়ত শিক্ষক এগৰাকীয়ে যদি শিক্ষাৰ্থীক লঘুকৈ হ'লেও শাৰীৰিক শাস্তি প্ৰদান কৰে বা কেতিয়াবা টান কথাও শুনাই তেনেহ'লে সেয়া শাৰীৰিক বা মানসিক হাৰাশাস্তিৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ যাব পাৰে। যাৰ বাবে এতিয়া বিদ্যালয়বোৰত শিক্ষাৰ্থীক কেনো ধৰণৰ শাস্তি প্ৰদান কৰা নহয় বা শাস্তি দিবলৈয়ো তেখেতসকল প্ৰস্তুত নহয়। ইয়াৰ ফল শিক্ষাৰ্থী সমাজত বাৰুকৈয়ে নেতিবাচক হৈ পৰিছে। সকলো শিক্ষাৰ্থীয়ে যে বিদ্যালয়ত নীতি নিয়ম মতেই চলে এনে নহয়। শিক্ষাৰ্থীক কৰা শাসনৰ নেতিবাচকতাই নীতি নিয়ম মানি নচলা শিক্ষাৰ্থী সকলৰ বাবে আশীৰ্বাদ হৈ পৰিছে। ফলত এনে শ্ৰেণীৰ দুই এজন শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে কেতিয়াবা কেতিয়াবা বিদ্যালয়বোৰত অশান্তিকৰ আৰু অস্বাভাৱিক পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হ'বলৈ পৰিৱেশৰ উদ্ভৱ হয়। সেয়ে অভিভাৱক আৰু শিক্ষাৰ্থী সমাজৰ আত্মসমালোচনাৰ বাৰুকৈয়ে প্ৰয়োজন আছে। সমান্তৰাল ভাবে শিক্ষক সমাজৰো নিজৰ কৰ্তব্য আৰু দায়িত্বৰ ওপৰত গভীৰ নিষ্ঠতাৰ প্ৰয়োজন আছে। বিদ্যালয়ৰ শিক্ষায়তনিক দিশৰ সকলো দায়িত্ব সমাপন কৰিও নীতি নিয়ম মানি চলা শিক্ষাৰ্থী সকলক আদৰ্শ শিক্ষাৰ্থী হিচাপে গঢ়ি তুলিবলৈ যত্নৰ ক্ৰটী কৰিব নালাগে। এই কাৰ্যৰ দ্বাৰা আন শিক্ষাৰ্থী সকল গভীৰভাৱে প্ৰভাৱান্বিত হোৱাৰ সুবিধা আছে আৰু অভিভাৱক সকলৰ সচেতনতা বৃদ্ধিত সহায়ক হ'ব। তদুপৰি কিছুসংখ্যক শিক্ষকে শিক্ষাদান বৃত্তিটোক গৌণ হিচাপে গণ্য কৰি আন কাম কিছুমানকহে মুখ্য হিচাপে লোৱাৰ অভিযোগ প্ৰচাৰ মাধ্যমত দৃষ্টিগোচৰ হয়। কিছুমান শিক্ষকে চৰকাৰে ব্যক্তিগত টিউচন পদ্ধতিৰে নিজৰ বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীক পঢ়োৱা বন্ধ কৰাৰ পিছতো গোপনে এই টিউচন কৰি আছে। এনে শিক্ষক সকলে নিজৰ বিষয়ৰ পাঠদান শ্ৰেণীকোঠাত কেনেদৰে সম্পন্ন কৰে তাক লৈ অভিভাৱক আৰু সচেতন মহলৰ সন্দেহ ওপজা অস্বাভাবিক নহয়। দুই এজন কৰ্তব্যনিষ্ঠাহীন শিক্ষকৰ বাবে সমগ্ৰ শিক্ষক সমাজে অশ্ৰাব্য কথাবতৰাৰ সমুখীন হ'ব লগা হৈ আছে। এই সমগ্ৰ বিষয়বস্তুত সমাজ সচেতন সকলৰ দায়িত্ব অপৰিসীম। যিহেতু অভিভাৱক, শিক্ষাৰ্থী আৰু শিক্ষক সকলোৱেই সমাজৰ অন্তৰ্ভূক্ত। সেয়ে সমাজ ব্যবস্থাই অভিভাৱক, শিক্ষার্থী আৰু শিক্ষক সকলক নিজৰ দায়িত্বৰ ওপৰত সজাগ আৰু সচেতন কৰিবলৈ বিভিন্ন ধৰণৰ পদক্ষেপ ল'ব পাৰে। বিশেষকৈ বিদ্যালয় থকা অঞ্চলবোৰৰ স্বেচ্ছাসেৱী সংস্থাবোৰে অভিভাৱক, শিক্ষাৰ্থী আৰু শিক্ষকসকলক লৈ উমৈহতীয়া ভাবে কিছুমান কাৰ্যসূচী ল'ব পাৰে। এনে কাৰ্যসূচীবোৰে এখেত সকলৰ মাজত এক সফল অথচ পৰিকল্পিত যোগসত্ৰ স্থাপন কৰিব পাৰিব। শিক্ষাবিদ সকলে 'শিক্ষা'ৰ নিৰ্দিষ্ট সূত্ৰ এতিয়ালৈকে ঠাৱৰ কৰিব পৰা নাই। কিন্তু প্ৰচলিত সত্ৰ সমহৰ ভিতৰত 'শিক্ষাই মানহৰ আচৰণৰ পৰিৱৰ্তন কৰে' বোলা সত্ৰটো মোৰ মতে অধিক গ্ৰহণযোগ্য। সেয়ে অভিভাৱক আৰু শিক্ষাৰ্থী সমাজৰ আচৰণ পৰিৱৰ্তনৰ ক্ষেত্ৰত শিক্ষক সমাজে চিৰদিন চিৰকাল যুগ সাপেক্ষ পৰিশ্ৰম আৰু ত্যাগ কৰিবলৈ সাজু হৈ থাকিব লাগিব। তেতিয়াহে শিক্ষক সমাজৰ শিক্ষকতাৰ সফলতাৰ আবেদন জনমানসত অনন্তকাললৈ অভিভাৱক, শিক্ষাৰ্থী আৰু সমাজৰ মন–মগজুত চিৰসেউজ

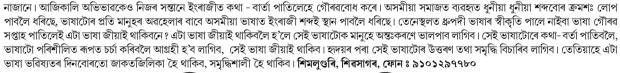


ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহৰ প্ৰাসংগিকতা

বিভা বিন্দু কোঁৱৰ

চলিত বৰ্ষত অসমীয়া ভাষাই ধ্ৰুপদী ভাষাৰ স্বীকৃতি লাভ কৰিলে। ই অসমবাসীৰ বাবে অতি গৌৰৱৰ বিষয়। অসম চৰকাৰেও এই সুবাদতে এসপ্তাহৰ কাৰ্যসূচীৰে ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ উদযাপনৰ নিৰ্দেশনাও জাৰি কৰিলে। এতিয়া অসমৰ শিক্ষানুষ্ঠানসমূহত ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহৰ উখল-মাখল পৰিৱেশ। ইয়াৰ মাজতে কিন্তু মনত বহু প্ৰশ্নৰ উদয় হয়। এটা ভাষাই ধ্ৰুপদী ভাষাৰ স্বীকৃতি পালেই নাইবা ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ পাতিলেই ভাষা এটা জীয়াই থাকিবনে ? যদিহে সেই ভাষাটোৰ চৰ্চা নহয়। সেই ভাষা শুদ্ধ তথা পৰিশীলিত ৰূপত ব্যৱহৃত নহয়। নতুন প্ৰজন্মই সেই ভাষাত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিবলৈ আগ্ৰহী নহয়। অভিভাৱকে যদি সন্তানক অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ত পঢ়াবলৈ সংকোচ কৰে। সাম্প্ৰতিক সময়ত অসমীয়া মাধ্যমৰ হাজাৰ হাজাৰ চৰকাৰী বিদ্যালয় বন্ধ হৈ পৰিছে। অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ৰ উন্নতিকৰণৰ বাবে চৰকাৰেও একো বিশেষ ব্যৱস্থা

লোৱা চকুত পৰা নাই। অসমৰ শিক্ষিত, ধনী শ্ৰেণীৰ মানুহে সন্তানক চৰকাৰী বিদ্যালয়ত নপঞ্জায়। তেওঁলোকে নিজৰ সন্তানক ইংৰাজী মাধ্যমৰ অভিজাত বিদ্যালয়তহে পঢ়ায়। ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ পাতিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়া অসমৰ সন্মানীয় শাসকসকলৰ সন্তানে অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ত পঢ়া-শুনা কৰা নাই। বিভিন্ন অনুষ্ঠান - প্ৰতিষ্ঠানত ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ অনুষ্ঠিত কৰি থকা প্ৰায় সংখ্যক ব্যক্তিয়ে নিজৰ সন্তানক অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ত পঢ়োৱা নাই। আনকি ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ পাতিবলৈ অহা নিৰ্দেশনাখনো অসমীয়াত অহা নাই, ইংৰাজীতহে আহিছে। শিক্ষানুষ্ঠানসমূহলৈ চৰকাৰে দিয়া নিৰ্দেশনাবোৰো অসমীয়া ভাষাত দিয়া দেখা নাই, ইংৰাজীতহে দিয়ে।আনকি অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ৰ পাঠ্যক্ৰমবোৰো লাহে লাহে ইংৰাজী ভাষাৰ হ'বলৈ ধৰিছে। ইয়াৰ উপৰিও অসমীয়া ভাষাত সাহিত্য চৰ্চা কৰা সাধাৰণৰ পৰা বিয়াগোম সাহিত্যিকলৈও বহুজনে নিজৰ সস্তানক অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ত পঢ়োৱা নাই। নিজে লিখা এখন কিতাপ নিজৰ সন্তানে পঢ়িব নোৱাৰাৰ দৰে দুৰ্ভাগ্যজনক কথা একো হ'ব নোৱাৰে। এটা ভাষাৰ লগত মানুহৰ আৱেগ জড়িত থাকে। যিটো ভাষাৰ শব্দৰে মানুহে জন্মৰ পৰা থুনুক- থানাককৈ কথা ক'বলৈ আৰম্ভ কৰে, যি ভাষাৰে মানুহে মা বুলি মাতিবলৈ শিকে সেই ভাষা প্ৰত্যেকজন মানুহৰ বাবে মৰমৰ আৰু আদৰৰ। সেই ভাষাৰ লগত মানুহৰ আত্মিক সম্পৰ্ক থাকে। কিন্তু অসমীয়া মানুহৰ ক্ষেত্ৰত এখন ওলোটা ছবিহে দেখিবলৈ পোৱা যায়। অসমীয়া মানুহে নিজৰ ভাষাত কথা কোৱাতকৈ ইংৰাজী ভাষাত কথা ক'বলৈহে আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰে। ইংৰাজী ভাষাটো জানিলেহে শিক্ষিত বুলি ভাবে। বহু অসমীয়া মানুহৰ সন্তানে অসমীয়া ভাষাই



প্ৰকৃতি বুকুলৈ শৰতে আদৰি আনে শ্ৰীকৃষ্ণ ৰাসলীলা। শৰতৰ পূৰ্ণিমা নিশা প্ৰাণ পাই উঠে বৃন্দাবন। পূৰ্ণিমা নিশা জোনৰ শীতল পোহৰত বৃন্দাবন মোনোমোহা দৃশ্যৰে ভৰপুৰ হৈ উঠে। বৃন্দাবনৰ প্ৰতি জোপা গছে অনাবিল শান্তিৰ আবেগ ঢালি দিয়ে। বৃন্দাবনৰ এনে ৰূপ দেখি যমুনা স্থিৰে থাকিব নোৱাৰিলে। যমুনাৰ টোৱোৰে উঠা নমা কৰি শ্ৰীক্ষ্ণৰ সমধৰ বাহীৰ সৰত নাচি উঠে। ভগৱান শ্ৰীক্ষ্ণৰ নতাত বন্দাবন আনন্দ লহৰ তোলে। প্ৰকৃতিৰ মাজত বন্দাবনৰ বক্ত সঞ্জীৱনী প্ৰাণৰ সঞ্চাৰ কৰিবলৈ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ আহে, লগত তেওঁৰ পৰম ভক্ত গোপীসকলৰ ভক্তি, অঞ্জলি তথা প্ৰেম গ্ৰহণ কৰিবলৈ শ্ৰীকৃষ্ণ ই যেতিয়া কদম গছত উঠি তেওঁৰ মোহন বাহীত আঙুলি দিয়ে, তেতিয়া সেই প্ৰাণত মতলীয়া কৰা সুৰ আৰু ছন্দত উটি ভাঁহি যায় গকুলৰ গোপী, ৰমনীসকল। শ্ৰীকৃষ্ণৰ অনিন্দা



সুন্দৰ ৰূপৰ কল্পনা কৰা গোপীনীসকল বিচলিত হয়। পূৰ্ণিমা জোনাকত উজলি উঠা বৃন্দাবন যমুনা নদীৰ ৰূপোৱলী ঢৌ আৰু সৰল গোপীসকলৰ চিত্ত হৰণকাৰী সেই মোহন কলীয়া ৰূপৰ আবেশে গোপীসকলৰ হৃদয় বিৰহানলত অতিকৈ দগ্ব কৰি তোলে। পূৰ্ণিমা নিশা শান্তিময়, অমৃতময় জোনোৱালী পৰিবেশৰ মাজত গোপীসকলে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ লগত মিলি যোৱাৰ দিন। গোপীসকলৰ হুদয়ত সত্যৰ প্ৰৱহমান হৈ আছে। শ্ৰীকৃষ্ণৰ সৈতে প্ৰেম লাভ কৰি তেওঁৰ পৰম সত্তাৰ সৈতে গোপীসকলে নিজৰ প্ৰাণ বিলীন কৰি নিজকে ধন্য মানিছে। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ সকলো কালৰে গুৰু। গোপীসকলৰ ভক্তিত ভগবান সন্তুষ্ট হ, ল। শ্ৰীকৃষ্ণক যি মনৰ ভাৱেৰে পূজা অৰ্চনা কৰে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই সেই ফলকে প্ৰদান কৰে। গোপীসকলক শ্ৰীকৃষ্ণই প্ৰাণৰ প্ৰিয়তম ৰূপে ধৰা দিলে আৰু গোপীসকলৰ প্ৰেমিক ৰূপে মনৰ কামনা পূৰণ কৰিলে। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ যেনেকৈ কৰুণাময় ঠিক তেনেকৈ লীলাময়ো। মানৱীয় লীলা দেখুৱাই সামাজিক ৰীতি নীতি তথা পৰম্পৰা বিষয়েই ভক্তই যদি এবাৰ পৰম পদ লাভ কৰাৰ পিছত, অমৃতৰ সন্থান পোৱাৰ পিছত কোনো সামাজিক ৰীতি নীতি নিয়মেই নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব নোৱাৰে। আত্মাৰ পৰা নিগৰিত হোৱা প্ৰেমময় পবিত্ৰ শব্দক সামাজিক নিয়মে বাধা দিব নোৱাৰে। গোপীনীসকলৰ হৃদয়ৰ ভাৱবোৰ ঠিক তেনেকুৱা আছিল। অনেক প্ৰাৰ্থনাৰ জৰিয়তে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণক লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ হৈছে, মানুহৰ জীৱনৰ আশা আৰু আধাত্মিক শক্তিৰ পৰম উৎস। তেৱেঁই প্ৰকৃত সত্য। তেওঁ অবিহনে সকলো অসাৰ, শূন্যতা, নিস্প্ৰাণ নিজীৱ। তেওঁ আছেই বাবে প্ৰকৃতিখন আছে। তেওঁৰ জোতিৰ পোহৰে গোটেই বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড জোতিস্মান হৈ আছে। বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডৰ প্ৰাণীৰ হৃদয়ত থাকি নিয়ন্ত্ৰণ কৰি থাকে। তেওঁ অন্তযামী। সেয়ে গোপীনীসকলৰ হৃদয়ৰ ভাৱ বুজি পাইছিল। সেয়েহে শ্ৰীকৃষ্ণই শৰৎকালৰ পূৰ্ণিমা নিশা গোপীনীসটলৰ সৈতে ৰাসলীলা কৰি মণ্ণ হৈছিল। ৰাসলীলা বস্ত্ৰ হৰণ লীলাৰে আৰম্ভ হৈছে। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই বস্ত্ৰ হৰণ যোগেদি কাতায়নী ব্ৰত পালন কৰি থকা গোপীসকলৰকৃষ্ণ ভক্তি কিমান গভীৰ আছিল তাকে প্ৰমাণ কৰিছিল। কিন্তু গোপীসকলে প্ৰমাণত সফল হ'ব পৰা নাছিল। তেওঁ লোকক সাধনা কৰিবলৈ কিছু সময় দিলে। যেতিয়া গোপীসকলে শ্ৰীক্ষ্ণৰ চৰণত একান্তভাৱে প্ৰাৰ্থনা কৰাৰ কথা জানিব পাৰি তেতিয়া শ্ৰীক্ষ্ণৰ ভক্তৰ প্ৰতি হৃদয় বিগলিত হৈ পৰিল। শৰৎকালৰ পূৰ্ণিমা নিশা যমনা পাৰত কদম গছত উঠি মোহন বাহী বজালে। সেই বাহীৰ শব্দ শুনি বাস্তৱ জীৱনৰ সকলো বান্ধোন ছিঙি পৰম ব্ৰহ্মাৰ মাজত লীন হবলৈ উত্ৰাৱল হৈ পৰিল। বাহী মাত শুনি গোপীসকলে ইমানেই উত্ৰাৱল হৈছিল যে কোনে ক, ত, কি অলংকাৰ পিন্ধিছিল তাৰ কোনো ঠিকনা নাছিল। শৰৎকালৰ পূৰ্ণিমাত উদৃ যাপন হোৱা ৰাসলীলা সম্পৰ্কে ভাগৱত, পুৰাণ, বিষ্ণু পুৰাণ, কীৰ্তন, দশম আদি গ্ৰন্থত বিস্তৃত বৰ্ণনা পোৱা যায়। ৰাসলীলা, ৰাসক্ৰীঞ্জা, ৰাসমেলা আদি বিভিন্ন নামেৰে বিভূষিত হলেও কিন্তু মুল নায়ক ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ। গামাৰিমুৰী, নলবাৰী, ফোন ঃ ৭০৮৬৭৪১২০৬

গোলকীয় উষ্ণতা বৃদ্ধিয়ে আমাৰ জীৱনত কিদৰে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছে ?

পুথিৱীৰ গোলকীয় উষ্ণতাৰ ভাৰসাম্য অটুট থকাটো পুথিৱীত বসবাস কৰা যিকোনো স্তৰৰ জীৱকুলৰ বাবে অতিকৈ প্ৰয়োজনীয়। কিন্তু হয়তো বৰ্তমান সময়ত গোলকীয় উষ্ণতাৰ ভাৰসাম্য অন্তত আমাৰ দেশ অথবা ৰাজ্যখনত অটুট থকা যেন অনুভৱ হোৱা নাই। ইতিমধ্যে দেশৰ লগতে ৰাজ্যখনৰো প্ৰায় প্ৰতিটো প্ৰান্তকে সহিব নোৱাৰা গৰমে দহি আছে। দেশ তথা ৰাজ্যখনত অভাৱনীয় হাৰত গৰমৰ প্ৰকোপ বৃদ্ধিৰ ফলত বিভিন্ন সমস্যাৰ সৃষ্টি হোৱা দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। খেতিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি মানৱ জীৱনৰ দৈনন্দিন কাৰ্য্যলৈকে প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰতে ইয়াৰ প্ৰভাৱ প্ৰত্যক্ষ অথবা পৰোক্ষভাৱে পৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। সেউজীয়া গছ গছনি অবিহনে যে জীৱকুলৰ জীৱন নিৰ্বাহ কৰাটো এই পৃথিৱীত সম্ভৱ নহয় সেই কথা আমি ভালদৰে জানো। কিন্তু তাৰ পিছতো বিভিন্ন ধৰণৰ নিৰ্মাণকাৰ্য কৰাৰ স্বাৰ্থত হিচাপ বিহীনভাৱে সেউজীয়া বননি কাটি তহিলং কৰিছোঁ। কেৱল আৰু কেৱল নিজৰ বাবে কিছু সুবিধা লাভ কৰিবলৈ এই কাৰ্য সমাপন কৰা হৈছে। কিন্তু এনে নহয় যে বৰ্ধিত জনসংখ্যাৰ বাবে এনেধৰণৰ সুবিধা সমূহ আমাৰ বাবে অপ্ৰয়োজনীয়। নিশ্চিতভাৱে এনেধৰণৰ সুবিধাৰ সমূহৰ যথেষ্ট প্ৰয়োজনীয়তা আহি

পৰিছে। যিদৰে আমি আমাৰ প্ৰয়োজনীয় সুবিধাসমূহ নিৰ্মাণ কৰাৰ বাবে প্ৰচেষ্টা হাতত লৈছোঁ ঠিক তেনেদৰে যদি <mark>আমি এটা</mark> ঠাইত গছ-গছনি কটাৰ বিপৰীতে অন্য এঠাইত সমপৰ্য্যায়ৰ নাইবা অলপ বেছি পৰিমাণে গছ-গছনি ৰোপণ কৰাৰ বাবে পদক্ষেপ হাতত লালোহেঁতেন তেনেহলে হয়তো আমি আজিৰ এই পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হব লগীয়া নহ'লহেঁতেন। উৎকট গ্ৰমৰ প্ৰকোপ সয্য কৰিব নোৱাৰি দেশৰ লগতে ৰাজ্যখনৰো বিভিন্ন স্থানত বহু লোকৰ মৃত্যু হোৱাৰ খবৰ বিভিন্ন মাধ্যমত প্ৰচাৰ হৈ আছে। আজিৰ সময়ত যিদৰে গছ-গছনিৰ সংখ্যা প্ৰতিদিনে হ্ৰাস হৈ গৈ আছে ঠিক একেদৰে কিন্তু বিভিন্ন শীত-তাপ নিয়ন্ত্ৰিত যন্ত্ৰৰ উপৰিও বিভিন্ন ধৰণৰ অত্যাধুনিক যন্ত্ৰ তথা গাড়ী মটৰৰ সংখ্যা বৃদ্ধিয়ে পৰিবেশৰ উষ্ণতাক সাধাৰণ উষ্ণতাৰ পৰিবৰ্তে যথেষ্ট



বৃদ্ধি কৰাত ইন্ধন যোগাইছে। যদি আমি উষ্ণতা বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত এক দীঘলীয়া পৰ্যালোচনা কৰিবলৈ যাওঁ তেনেহলে উপৰোক্ত কাৰণ সমূহৰ উপৰিও আৰু অধিক কাৰণ দেখিবলৈ পাম। প্ৰতি বছৰে গ্ৰীষ্মকালত উষ্ণতা বৃদ্ধিৰ যি হাৰ সেয়া ক্রমান্বয়ে বৃদ্ধি হৈ গৈ আছে। যদি এনেদৰে গোলকীয় উষ্ণতা প্রতি দিনে বৃদ্ধি হৈ গৈ থাকে তেনেহলে পৃথিৱীত জীৱকুল জীয়াই থকাৰ সম্ভাৱনীয়তা অতি সোনকালে নোহোৱা হোৱাৰ উপক্ৰম হ'ব। আমি দেশ তথা ৰাজ্যখনৰ এগৰাকী শিক্ষিত নাগৰিক হোৱাৰ সুবাদতে গোলকীয় উষ্ণতা বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত লবলগীয়া কিছুমান সাৱধানতা অৱলম্বন কৰাৰ সময় কিন্তু সমাগত। আনে কৰিব বুলি যদি আমি হাত সাৱটি বহি থাকোঁ তেনেহলে কিন্তু আমাৰ পিছৰ প্ৰজন্মৰ বাবে এই সমস্যা কিমান ভয়াবহ হব সেয়া হয়তো আমি কল্পনাও কৰিব নোৱাৰিম। আমি নিজে সজাগ আৰু সচেতন হৈ নিজৰ ঘৰখনৰ চৌপাশ যদি সেউজীয়া কৰি ৰাখিবলৈ যত্ন কৰোঁ তেনেহলে হয়তো এনে এটা দিন আহিব যিদিনা অন্য ঠাইৰ তুলনাত আমি গোলকীয় উষ্ণতাৰ বিৰুদ্ধে বিশেষ একো ব্যৱস্থা নোলোৱাকৈয়ে সুন্দৰভাৱে জীয়াই থকাৰ এক পৰিবেশ সৃষ্টি হব।এটা কথা সদায় মনত ৰখা উচিত যে গোলকীয় উষ্ণতা বৃদ্ধিৰ মূল কাৰণ হৈছে

মানৱ সমাজৰ দ্বাৰা কৰা কৰ্মৰ ফল। গতিকে এই সমস্যা সমাধানৰ বাবেও কিন্তু মানৱ সমাজে নিজে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। অন্যথা আমি এদিন এনে এক পৰিস্থিতিৰ মাজলৈ সোমাই যাম যৰ পৰা ওলাই অহাটো একেবাৰে অসম্ভৱ হৈ পৰিব। কেৱল আপোনাৰ সজাগতা আৰু সচেতনতাৰ দ্বাৰাহে গোলকীয় উষ্ণতা নিয়ন্ত্ৰণ কৰাটো সম্ভৱপৰ হৈ উঠিব। আহক আমি সকলোৱে ব্যক্তিগতভাৱে নিজৰ ঘৰখনৰ চৌপাশ সেউজীয়া কৰি গঞ্জ তুলি এই যাত্ৰাৰ আৰম্ভণি কৰোঁ।

বনগাঁও, বেলশৰ, ফোন ঃ ৬৯১৩৯ ৩০৮২৯

সময়-অসময় আৰু

হৈ থাকিব। ফোন ঃ ৮৬৩৮৩১২৭০৭

হঠাতে মনলৈ আহিল লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা দেৱৰ এটি জনপ্ৰিয় গল্প 'মুক্তি'ৰ কথা। কেনেদৰে এই গল্পটিৰ মূল চৰিত্ৰ 'সুকু' অৰ্থাৎ 'সুকুমাৰে' মৃত্যুক সাৱটিব লগা হৈছিল একমাত্ৰ বন্দীত্বৰ শিকলি ডালৰ বাবেই। মুক্ত বিহংগৰ দৰে উৰি ফুৰা এটি জীৱনে কেনেদৰে সঁজাত বন্দী পখী এটিৰ দৰে চটফটাই ৰৈছিল এটি ৰুদ্ধ কোঠালীত। কিন্তু আজিৰ সময়ত এই গল্পটিৰ কথা মনলৈ আহিলে আচৰিত হওঁ কোনোবাখিনিত! কেনেদৰে আজিৰ এটা প্ৰজন্মৰ সৰহসংখ্যকেই নিজকে বন্দী কৰি ৰাখিছে এটি সঁজাৰ ভিতৰত ভাবিলে আচৰিত লাগে। কেনেধৰণৰ মানসিক প্ৰৱণতা এইটো ভাবি উত্তৰ নাপাওঁ। এই প্ৰজন্মটোৰ ওচৰত ৰৈ কেতিয়াবা অনুভৱ হয় মানুহ কেনেদৰে ইমান যান্ত্ৰিক হ'ব পাৰে! কেনেদৰে নিজৰ মাজতে ডুবি হেৰাই গৈ থাকিব পাৰে! সমাজ, সম্পৰ্ক, মানুহ একোৰে প্ৰয়োজন নোহোৱাকৈ কেৱল এখন ডিজিটেল পৃথিৱীত কেনেদৰে পাৰ কৰে ঘণ্টাৰ পিছত ঘণ্টা সময়! বাহ্যিক পথিৱীখনৰ পৰা নিজকে বিচ্ছিন্ন কৰি ৰখা এই প্ৰজন্মটোৱে বন্দী কৰে নিজকে একোটা কোঠাত-বন্দী কৰে তেওঁলোকৰ জীৱনক। মনত পৰে, আমি পাৰ কৰা সময়বোৰ, যিবোৰ সময়ত কথা কোৱা মানুহৰ অভাৱ নাছিল, কথা শুনা মানুহৰ অভাৱ নাছিল। কিন্তু আজি, কথা পতা মানুহ নাই, কথা শুনাৰো মানুহ নাই। আজিৰ প্ৰজন্মঞ্জৰ সৰহসংখ্যকেই নাজানে কথা পাতিব অথবা কথা শুনিব। সেয়েহে প্ৰায়েই দেখোঁ তেওঁলোকৰ একঘেয়ামীতাত অতিষ্ঠ হৈ পিত -মাতসকলে বিচাৰি ফুৰিব লগা হয় কথা পতাৰ লগ। 'সকলো ৰুদ্ধ খিৰিকীত ৰ'দে স্পৰ্শ নকৰে, নুচুৱে নিশাৰ জোনেও'। হয়, আজিৰ প্ৰজন্মৰ সৰহ সংখ্যক সদস্যৰ বন্ধ মন, মগজুত ৰ'দ-বৰষুণ, আকাশ -ডাৱৰৰ অনুভৱে খেলা কৰিব নোৱাৰে। যান্ত্ৰিকতাত আক্ৰান্ত আজিৰ প্ৰজন্মই নাজানে তৰা লেখা আকাশৰ ঠিকনা, জোনাকী নিশাৰ নীৰৱতাত আইতাৰ মুখেৰে সৰা সাধুকথাৰ ৰহঘৰা। প্ৰযুক্তিৰ আচ্ছাদনেৰে আবৃত এই প্ৰজন্মটোৰ জীৱনবোৰ ব্যস্ত একঘেয়ামীতাত। কেৱল মাত্ৰ এখন পৃথিৱীতে বন্দী তেওঁলোকৰ জীৱনঞ্জ যান্ত্ৰিকতাৰ। এটা মোবাইল, এটা কম্পিউটাৰ হাতত পৰা মানেই তেওঁলোকৰ বাবে যেন গোটেই পথিৱীখন হাতৰ মুঠিত। কেৱল যান্ত্ৰিক পৃথিৱীখনতে জীৱন বিচাৰি ফুৰা এই প্ৰজন্মটোৰ বাবে জীৱনৰ অৰ্থ ভিন্ন। সাধাৰণতে আমি বিচাৰি

ফুৰা জীৱনবোৰৰ পৰা পৃথক এই প্ৰজন্ম। তেওঁলোকে নাজানে ফুল, তৰা, আকাশ, ডাৱৰ অথবা নৈৰ কথাঞ্জ। তেওঁলোকে অনুধাৱন কৰিব নোৱাৰে সম্পৰ্কৰ প্ৰকৃত মূল্য। মা-দেউতা, দাদা-ভাইটি কেৱল একো একোটা শব্দ তেওঁলোকৰ মনত। হয়, এখন সমাজ আগুৱাই যাবলৈ হ'লে শিক্ষা-প্ৰযুক্তিকে ধৰি সৰ্বাংগীণ বিকাশৰ প্ৰয়োজন। কিন্তু যান্ত্ৰিকতাৰ

ধামখুমীয়াত উটি যোৱা আজিৰ প্ৰজন্মটো দেখি মনলৈ আহে কিছু প্ৰশ্ন আচলতে এই সকলোবোৰ বাৰু আমাৰ বাবে অভিশাপ হে হৈ পৰিছে নেকি? এখন সমাজ গঢ়িবলৈ যেনেদৰে ধনাত্মক কিছু চিন্তাধাৰাৰ প্ৰয়োজন হয়, তেনেদৰেই এখন সমাজ ধ্বংস হ'বলৈ কিন্তু এটামাত্ৰ ঋণাত্মক চিন্তাধাৰাই পৰ্যাপ্ত হৈ পৰে। এনেদৰে যান্ত্ৰিকতাৰ পৃথিৱীখনত বুৰ গৈ থকা আজিৰ যুৱসমাজে বিভিন্ন সামাজিক উচ্চুঙ্খলতাৰ সৃষ্টি কৰি যেনেধৰণৰ ধ্বংসমুখী সামাজিক কাৰকৰ সৃষ্টি কৰা পৰিলক্ষিত হয়, এনেধৰণৰ কাৰকবোৰেই এখন সমাজৰ বাবে ধ্বংসমুখী কাৰক হৈ থিয় দিয়ে। বন্দী জীৱন এটা কোনেও নিবিচাৰে-সঁজাত বন্দী চৰাই এজনীয়ে যেনেদৰে চটফটাই থাকে মুক্ত আকাশৰ সীমনা চুবলৈ, 'সুকু' য়ে যেনেদৰে চটফটাই আছিল মুক্ত আকাশখনৰ তলত ৰৈ চৰাইকেইটাৰ লগত কথা পাতিবলৈ, আশা কৰিছোঁ তেনেদৰেই আজিৰ প্ৰজন্মৰ সদস্য সকলে ৰুদ্ধতাৰ দুৱাৰ খুলি নিজকে মুকলি কৰিবলৈ শিকিব, চৌপাশৰ পৃথিৱীখন মূৰ তুলি চাবলৈ শিকিব, মানুহৰ সৈতে কথা পাতিবলৈ, কথা শুনিবলৈ অথবা কাৰোবাৰ সঁকাহ হৈ জীয়াই থাকিবলৈ শিকিব যাতে নিজৰে পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ তেওঁলোকে চটফটাই ৰ'ব লগা নহয় এটি বন্ধ কোঠাত। মণিকুন্তলা ভট্টাচাৰ্যই কোৱাৰ দৰে-''বহুদূৰ বাট যাবলৈ আছে আমাৰ শেষ নিদ্ৰাৰ আগমুহূৰ্তটোলৈকে। তাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় ইন্ধন আমি নিজে নিজেই সংগ্ৰহ কৰিব পাৰিব লাগিব। (উৎস-'শব্দ আৰু সত্য)- হয় জীৱনৰ ইন্ধন গোটোৱাৰ দায়িত্ব আমাৰ নিজৰ, একান্তই নিজৰ। বিহপুৰীয়া, ফোনঃ ৬০০২০৫৩৪৭৭







এখন চিঠি ঠিকনাবিহীন জুলী মৰাণ গগৈ, তিনিচুকীয়া

এখন চিঠি ঠিকনাবিহীন শৰতে পুৱাই আনিছিল লিখা আছিল বহুতো অনুভূতি। নাজানো কোনে লিখিছিল! ভাল লাগিছিল চিঠিখনি পঢ়ি মৰম লাগিছিল চি<mark>ঠিত থকা সৰল অ</mark>নুভূতিখিনি। সোমাই পৰিছিলো সহজ সৰল শব্দবোৰৰ ভাঁজে ভাঁজে। আচলতে মানহৰ তেজৰ সম্পৰ্ক নাথাকিলেও মনৰ সম্পৰ্ক থাকে। সেই চিঠিখনৰ অনুভূতিবোৰ পঢ়িয়ে চিঠি খনৰ প্ৰতি মৰম বিশ্বাস বাঢ়ি গৈছিল! সেইবাবে হয়তো চিঠিখন বহু অচিনাকি হৈও মোৰ বুকু আপোন হৈ পৰিছিল। বাস্তৱত লগ পোৱা সম্ভৱ নহয় তথাপিও ভাল পাওঁ চিঠি খনৰ ভাঁজে ভাঁজে থকা মৰমবোৰ বহু বেছি। কবিতাৰ দৰে শব্দবোৰৰ মাজত মই প্ৰায় সোমাই পৰোঁ! সঁচা অন্তৰ পৰা লিখা একো একোটা জীয়া কাহিনী। চিঠিখনত থকা আৱেগসনা আৰু বিষাদে ধোৱা শব্দ বোৰত মোৰ অজানিতে চকুলো বাগৰে! অনুভূতি মাজত প্ৰায় নিজকে বিচাৰি পাওঁ। হয়তো মোৰ চিঠিখন লগত মনৰ সম্পৰ্ক যদিও চিঠিখন ঠিকনাবিহীন।।

জোনাক নমা সন্ধিয়া ইভা গন্ধীয়া ফুকন

জোনাক হেনো নামিব আজি সন্ধিয়া জোনাকৰ বৰষণত তিতিছানে কেতিয়াবা উহঁ,নাই তিতা ময়ো তিতা নাই আহিবা আজি সন্ধিয়া জোনাকৰ বৰষুণত তিতিম দুয়ো বিচাৰিম জীৱনৰ মাদকতা আ<mark>পোন পাহ</mark>ৰা হৈ চাই ৰ'ম চিকমিক সৰগৰ তৰা শব্দৰ ভাষা চকুৰে বুজিবা নিশাৰ নিস্তব্ধতাত শুনিবা হৃদয়ৰ কোলাহল ঠুনুকা মনৰ ৰুণুক-জুণুক শব্দ তাতে বিচাৰি পাবা জীৱনৰ ছন্দ চকুৰ পতাৰ উদ্বিগ্নতা আঁতৰাই লিখিম জীৱন জীয়াৰ অঘোষ মন্ত্ৰ দেওদি নচা জোনাকী পৰুৱাৰ না<mark>চোন</mark>ত খহিব বুকুৰ দেৱাল তলে তলে বৈ থকা উৎকণ্ঠা শিহৰণ উৰ্বৰা হৈ সেউজী হ'ব মনৰ শালৰ ফুল তুলি থকা উলট-পালট ব্যস্ত মাকোঁয়ে অতৃপ্তিয়ে বিচৰা তৃপ্তি বা তৃপ্তিয়ে বঢ়োৱা অতৃপ্তিৰ ফুল বাচিব!

মই দীপশিখা বৰা, কাৰ্বি-আংলং

কোনোৱে কয়.. অকলশৰীয়া জীৱন, অকলশৰীয়া পথ, অকলশৰীয়াৰ যাত্ৰাৰ যাত্ৰী মই, আধৰুৱা সপোন. আধৰুৱা আশা. আধৰুৱা দিঠক মই। প্ৰতিটো ক্ষণত গণিব নোৱাৰা বিষাদৰ বাৰিষাৰ এজাক বৰষুণ মই। সীমাহীন বতাহত উৰি ফুৰা সুখ-দুখৰ আমেজ লৈ অনুভৱ কৰা এটি ক্ষুদ্র ধূলিকণা মই। কিন্তু এই বিশাল ধৰাত কেৱল ময়ে নে ? ওহোঁ!নহয়। তেন্তে সংকোচ কিহৰ ?

তেওঁ মোৰ সৰ্বত্ৰে প্ৰিয় ৰেকিবুল হক

জীৱনৰ গতি ৰুদ্ধ হোৱাৰ সময়ত তেওঁৰ চকুত দেখিছিলোঁ বহল নীলা আকাশ তাৰ মাজতে এদিন এদিনকৈ আমি মৰি আহিছোঁ কংক্ৰীটৰ বিশাল চহৰ য'ত জীৱন নামতে সঁচা

তথাপি তেওঁ মোৰ সৰ্বত্ৰে প্ৰিয় গতিপথৰ দিশ এখন সংগ্ৰামৰ দিশে আমি নিপীড়িত

তুমি প্ৰিয় বাবেই যুঁজিব পাৰিছোঁ থিয় দিব পাৰিছোঁ মৃত্যু যন্ত্ৰণাতো জীয়াই থকাৰ মন্ত্ৰণা পাইছোঁ আমি প্ৰতিবাৰেই মৰো প্ৰতিদিনেই জীয়াই থকাৰ সংগ্ৰাম এদিন মৰাতে হাজাৰ দিন সংগ্ৰাম তাৰ মাজতে উশাহ (তাকো চেপি ধৰে ধনতন্ত্ৰৰ ঠিকাদাৰসকলে) উশাহবোৰহেনো সিহঁতৰ জাগিৰ

তোমাক ভালপোৱাটো পুঁজিবাদৰ ঘনিষ্ঠতাত প্ৰেম এক বিলাসীতা য'ত সম্পৰ্কবোৰ মৃত (এই ধৰক আত্মীয়তা কেৱল দেখুৱাবলৈ) তাৰ মাজতে আমি জীয়াই থাকোঁ জীয়াই থকাৰ গুজৱ প্ৰচাৰ কৰোঁ প্ৰকৃততে আমিবোৰ মৃত তথাপি তুমি মোৰ সৰ্বত্ৰে প্ৰিয়

চেতনা সত্যজিৎ গগৈ, বামুণী গাঁও

জাগিবৰ হ'ল অ অসমীয়া তোৰ দেহত আমি মৰম আকলুৱা তই নদীৰ দৰেই কঞ্জয়িাই ফুৰিছ আবৰ্জনাৰ শত সহস্ৰ ঢৌ কেতিয়াবা ওপৰলৈ কেতিয়াবা তললৈ আৰু কেতিয়াবা সমতাৰে স্থাপন কৰ মোৰ আইৰ কুলৰ মান উঠ উঠ, জাগ জাগ জাগ্ৰত চেতনাৰ প্ৰহৰী হৈ শুই নাথাকিবি ঐ অসমীয়া দেশমাতৃক নিদিবি বিদায়স্থা!

ৰুষ্ট প্ৰকৃতি বিপৰ্যস্ত জীৱকুল মৌচুমী চাংকাকতি, তিনিচুকীয়া

প্রকৃতি আজি অশান্ত মানৱ নামধাৰী এচাম দানৱৰ অতপালিত ক্ষুব্ধ, প্রকৃতি আজি ৰুষ্ট, বিশাল ঐশ্বৰ্য-বিভূতিৰে, পাহাৰ গঢ়াৰ সপোনেৰে স্বাৰ্থলোভীৰ অতৃপ্ত লিপ্সাত, চলিছে সেউজৰ ওপৰত অবাধ নিধন যজ্ঞ হালি পৰা উৰ্বীৰূহৰ উচুপনিত হিয়া ভাঙি পৰে বেদনাত মৰ্মাহত অসহায় অৰণ্যচাৰীৰ। নিজা ঠিকনা বিচাৰি দিশহাৰা হৈ দূৰ দিগন্তত, গৃহহাৰা জাক-জাক পক্ষীৰ কলৰৱত কঁপি উঠে মেদিনীও। বৃক্ষৰ শীতল ছাঁয়াৰ সন্ধানত হাহাঁকাৰ কৰিছোঁ আমিও আজি. ৰ'দত দগ্ধ ক্লান্ত পথিক হৈ।

জীৱশ্ৰেষ্ঠৰ অমানুষিকতাত ক্রুদ্ধ হৈ প্রাণ প্রদায়িনী প্রকৃতিয়ে বৰষিছে মাথোঁ, চৌদিশে বিষবাষ্পৰ বাণ। সেই বাণত ক্রমাৎ ধাৰাশায়ী মানৱজাতিৰ সমন্বিতে সমস্ত জীৱকুল। সময় থাকোঁতেই হে জীৱশ্ৰেষ্ঠ, জাগা, জাগা।

হৃদয়ংগম কৰা জীৱন প্ৰসাৰিণী সেউজীয়াৰ মহত্ত্বক, প্ৰকৃতিৰ ভাৰসাম্য ৰক্ষা তথা উত্তৰপ্ৰজন্মৰ প্ৰতি থকা দায়বদ্ধতাক সুঁৱৰি প্ৰকৃতি প্ৰদত্ত সেউজ উপহাৰবোৰ আকোঁৱালি ধৰিবলৈ শিকা। এখন সেউজী ধৰণী গঞ্জাৰ সপোনেৰে মনৰ সেউজীয়া আশাবোৰক উদ্ভাসিত হ'বলৈ দিয়া, 🥒 উদ্ভাসিত হ'বলৈ দিয়া—

শাওণৰ পথাৰত সপোনে নাও বান্ধে অনিমা ভট্টাচাৰ্য্য, গুৱাহাটী

সপোনবোৰে অগা দেৱা কৰে, কৃষকৰ মনৰ মাজত, কেতিয়া আহিব শাওণৰ সেই আশাভৰা বৰষণ জাক। শাওণত দেখা সপোনৰ পৰিধি অসীম কৃষকৰ মনত। মেঘৰ মাডলত বিজুলীৰ চিক্

মিক। সেউজীয়া কঠীয়াৰ মনোমোহা ৰূপ, ৰঙ। কষকৰ অন্তৰ উত্তেজনাত থৌকিবাথৌ। বোকাময় পথাৰত ৰুৱনীৰ লাৱনী হাতৰ পৰশত প্ৰাণৱস্ত হব যে পথাৰখনি। কাতিত মেলিব থোৰ সেউজীয়া ধাননীয়ে আকাশ বন্তিয়ে উজলাব পথাৰখনি। আঘোণত কাটিব সোণগুটিখিনি ঘৰলৈ আনি ভৰাব ভড়ালটি, কৃষকৰো মন ভৰি ৰব বছৰটোলৈ বুলি। এইয়ে এক কৃষকৰ প্ৰকৃত চিনাকি।

२०৫० চन আয়ুস্মান গগৈ

ষ্ট'ৰ ৰুমটো চাফা কৰি থাকোঁতে পালো ২০১৪ চনৰ এটা বাকচ। খুলি চাই দেখিলো এখন ফটা- ছিগা পুৰণি কিতাপ। আধা ফটা বেটুপাতখনত লিখা আছিল —বিধান। আদ-বয়সতে হোৱা মোৰ কঁকালৰ বিষটোৰ কিবা বিধান পাম বুলিয়েই কিতাপখন মেলি চালোঁ। কিন্তু তাত দেখা পালোঁ 'ধৰ্মনিৰপেক্ষ', 'সাৰ্বভৌম', 'সমাজবাদী'ৰ দৰে আমাৰ দেশৰ কিছুমান নিষিদ্ধ শব্দ। ভয়তে আপদীয়া কিতাপখন য'ত আছিল, ত'তেই থ'বলৈ গ'লো। থ'বলৈ লওতেই বাকচটোৰ তলিত পালোঁ বেটুপাতখনৰ ফাটি এৰাই যোৱা অংশ, য'ত লিখা আছিল-'ভাৰতীয় সং—।'

তোমাক ভালপোৱাৰ কথা আছিল অনুৰাধা

প্ৰদীপ দাস ঠাকুৰ, ননৰা ল'ৰালিৰ অবুজ হৃদয়খনৰ কোনোবা এচুকত

অংকুৰিত হৈছিল তোমাক ভালপোৱাৰ ৱীজ। ওখোৰামোখোৰা বাটেৰে গৈ থাকোঁতে তোমাৰ পুদলিমুখ পালেই মন প্ৰাণ পুলকিত হৈছিল জানোচা দেখা পাওঁ তোমাৰ ডালিম গুটীয়া দাঁতৰ হাঁহি নাচাওঁ বুলিও এবাৰ ঘূৰি চোৱা চাৱনি। অবুজ নিস্পাপ মনত তোমাক দেখিলে

এখন ৰামধেনু জিলিকিছিল তাৰ চিনাকি ৰঙবোৰত বুৰ গৈ ৰঙীয়াল হৈছিল মন এখন্তেকৰ বাবে পাহৰি পেলাইছিলোঁ বাস্তৱিকতাৰ নিৰ্মম পৰিভাষা।

শ্যম বৰণীয়া তোমাৰ মুখনি দেখিলেই লাগিছিল শুৱনি। মনৰ হেঁপাহেৰে চাইছিলোঁ

যেতিয়াই ওচৰত পাইছিলোঁ তোমাক। তোমাক ভালপোৱাৰ কথা আছিল অনুৰাধা তেতিয়া লাগিছিল তুমি আছা বাবেই মেঘে বৰষুণ দিছিল গছে ফল দিছিল, বেলিটিয়ে ৰ'দ দিছিল

লঠঙা গছবোৰ সেউজীয়া হৈছিল।

ঠিকনা নয়ন জ্যোতি কলিতা

হৃদয়ৰ ঠিকনা হেৰুওৱা মানুহে নতুন ঠিকনা বিচাৰিব পাৰে বাৰে বাৰে ...

নতুবা... ঠিকনা হেৰুৱাইও একেটা ঠিকনাতেই ৰৈ যাব পাৰে স্মৃতি সাৱটি

অকলশৰে

কলঙৰ এটি পাৰে ..

সকলোবোৰ ইয়াতেই থাকি গ'ল

তপন কুমাৰ বৰা, গুৱাহাটী

সোণালী কাপটো, য'ত সাধাৰণতে চাহ লৈছিল ৰূপৰ প্লেটখন, <mark>য'ত সাধাৰণতে দুপৰীয়াৰ আহাৰ লৈছিল</mark>

ৰাস্তাবোৰ - গৌৰৱৰ যাত্ৰা ল'বলৈ নতুন স্পর্টছ বা বিলাসী গাঞ্জীখন

এই সকলোবোৰ ইয়াতেই থাকি গ'ল জিলিকি থকা, মনোমোহা শৰীৰটো আৰু প্ৰিয় পোছাকবোৰ

বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়, বিশ্ববিদ্যালয় আৰু প্ৰতিষ্ঠানসমূহ ডিগ্ৰী আৰু চাৰ্টিফিকেটবোৰ গৌৰৱ আৰু অহংকাৰ উন্মাদ বেংক বেলেন্স মৰমলগা ল'ৰা-ছোৱালীহাল আৰু সবাটোকৈ মৰমৰ জীৱনসংগী এই সকলোবোৰ ইয়াতেই থাকি গ'ল

সপ্তাহৰ সকলো দিন মাহবোৰ ঋতুবোৰ আৰু জীয়াই থকাৰ অন্যান্য কাৰণবোৰ

অবিশ্বাস্য মুহূৰ্ত আৰু সোণালী স্মৃতিবোৰ

এই সকলোবোৰ ইয়াতেই থাকি গ'ল হুকাৰ ধোঁৱা হুইস্কিৰ সোৱাদ ডিস্কো আৰু ককটেল পাৰ্টিবোৰ খ্যাতিৰ দাপোন আৰু ভুৱা অনুগামী ধন-সম্পত্তি, যিবোৰৰ প্ৰয়োজন প্ৰতিটো মুহূৰ্তত আনৰ প্ৰতি সেই মৰম, যত্ন আৰু সন্মান - যিটোৰ সদায় অভাৱ

সেই অপমানজনক অবুজ শব্দবোৰ সেই দুখীয়া অসহায় ধুলিময় মানুহবোৰ যাৰ প্ৰতি কোৱা হৈছিল যিসকলে আনকি বুজিব পৰা নাছিল এই সকলোবোৰ ইয়াতেই থাকি গ'ল

এই সকলোবোৰ ইয়াতেই থাকি গ'ল

ধূলি, মাটি আৰু শিল ডাৱৰ আৰু নিয়ৰ বৰষুণৰ টোপাল, নদী আৰু পানী পাহাৰ আৰু উচ্চতা আকাশ আৰু বতাহ এই সকলোবোৰ ইয়াতেই থাকি গ'ল

শ খোৱা শগুন আৰু তেজফুল জ্যোতিস্মিতা বৰা, যোৰহাট

গাঁওবোৰ শুই পৰিছে কলহে কলহে তেজেৰে ভৰে শণ্ডন বোৰে তাতে ওঁঠ পখালে চৌদিশে ৰঙা ৰঙা তেজফুল ফুলে... গছৰ মুঢ়াৰ পৰা শিপাই যোৱা অংগবোৰে থিতাপি লভে আঢ্যৱস্ততাৰ পোছাকত, কুৎসিত গছবোৰৰ আত্মাৰ বিলাপত হেন্দোলনি উঠে চহৰৰ অট্টালিকাৰ উশাহত! শ খোৱা শগুনে চিঞৰে ৰৌদ্ৰোজ্জল প্ৰভাতত সিহঁতৰ চিঞৰত দা বোৰে ঘপিয়াই বুঞ্জা গছবোৰত, তেজেৰে গৰ্ভৱতী হোৱা শগুনে আজি জন্ম দিছে চহৰৰ অটালিকাক সিহঁতৰ অন্নপ্ৰাশনত খুৱাইছে উশাহৰ ভোজ দপ্দপকৈ বুঢ়া গছৰ জুই জ্বলি উঠিছে... ক্রমশঃ শগু<mark>নে অট্টা</mark>লিকাত বাহ সাজিছে তেজবোৰ ডিঙিত গোট মাৰি উশাহ বোৰ স্তব্ধ হৈ পৰিছে শেষত আত্মহনন কৰিছে ডেকেৰুৱা সন্তানবোৰে মাত্ৰ কংকাল চহৰখন জিলিকি ৰৈছে।।

শীতৰ কুঁৱলী ছেলিমা বেগম, নগাঁও

শীতৰ উমান পাই শৰৎ ঋতু হাঁহি থাকে, কুঁৱলী বগা চাদৰখন পিন্ধি ধৰণীত নামে। পূৱৰ বেলি টি উকি মাৰে মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি কুঁৱলীৰ ফাকে ফাকে পোহৰ বিলাই দিয়ে। দূবৰি বনৰ মাজত দিলে মণি, মুকুতা ছটিয়াই কচু পাতৰ ওপৰত পৰি খিল খিলাই হাঁহি মাৰে ডালিম গুটি দাঁত। শীতৰ যৌৱন ঢাকি ওৰেটো নিশা উজাগৰে থাকে টুপ টুপ নিয়ৰৰ টোপাল পৰি ঘাঁহনি বননিৰে

সৈতে আলিঙ্গন কৰি থাকে। শৰতৰ সন্ধিয়া জোনাক নিশা আত্মহাৰা হৈ পৰে শেৱালিৰ লগত, দুয়োৰে নৃত্যৰ তালে তালে শীত

কুঁৱলীৰ ভৰ সহিব নোৱাৰি শেৱালি বাগৰি পৰে সূৰ্য্য দেৱতাক দৰ্শন নকৰি শুই পৰে মাটিৰ বুকুত। এয়া হৈছে শৰতৰ মিলন কুঁৱলীৰ লগত বসন্তৰ আগমনত মেলানি মাগে কুঁৱলী।

এজাক বতাহে খুন্দিয়াই মোক ৰাজদ্বীপ পৰাশৰ, ধুবুৰী

এজাক বতাহে খুন্দিয়াই মোক আৰু মই সংগোপনে বতাহজাকৰ মাজত মোৰ অস্তিত্বক বিচাৰোঁ! নাজানো কেনেকৈ, ক'ত হেৰাল বুকু<mark>ৰ শান্তি!</mark> বতাহজাকক ফুচফুচাই সুধো, কৰবাত লগ পোৱা নেকি মো<mark>ৰ সোণালী সম</mark>য়ক ? যাক এদিন তুমিয়েই মোলৈ বোৱাই লৈ আনিছিলা! বতাহে একো নামাতে মাথোঁ মোৰ বুকুৰ কাপোৰখন হে উদঙাই দিয়ে খং উঠে মোৰ.... কিমাননো মোৰ বুকুৰ কেঁচা ঘাঁ, খুচৰি থাক' অ'বতাহ। তই জানো জান', কিমান অন্ধকাৰত এটা কৃত্ৰিম জীৱন কটাই কোনোবাই? উদঙাই নেপেলাবি অ', মোৰ বুকুৰ অহংকাৰ। আনে শুনাৰ ভয়ত মই সংগোপনে সামৰি থৈছোঁ মোৰ বুকুৰ হাহাকাৰ। যাগৈ যা বতাহ উৰুৱাই নেপেলাবি মোৰ, অন্তিম অবলম্বন "কৃত্রিমতাক। মোৰ যে হেৰুৱাবলৈ, আন একোৱেই বাকী নাই..!

প্রিয়া আজি মোক পাহৰি গ'ল

এছ, ইছলাম, মইনবৰী

প্ৰিয়া আজি মোক পাহৰি গ'ল হৃদয়ৰ আঁৰে আঁৰে ক'লা ডাঁৱৰে লুকা-ভাকু খেলে তোমাৰ স্নিগ্ধ পোহৰে।

তোমাৰ দৰ্শনে ভোটাৰ জ্বলে সোণালী পথাৰত সোণগুটি মেলে <mark>গোপীস</mark>বে শাৰী ধৰে যমুনাৰ জলে। তুমি আহিলে সাজিম নতুন ঘৰ আৰম্ভ কৰিম সোণৰ সংসা<mark>ৰ</mark> নাথাকিব কোনো বেদনা মোৰ। ভোগালী বিহু আহিব মাঘত মেজি ঘৰ সাজিব পথাৰত ভোগৰ পিঠা খাম <mark>তোমাৰ লগত।</mark> মানুহ বিহুৰ আন্তৰিক শুভেচ্ছা ডিঙিত ওলমিব ফুলাম গামোচা সেৱা জনালে মনত আনন্দ মিলে।

কবি

মহৎ চন্দ্ৰ ৰায়

বতাহৰ কোবত প্ৰায়ে হাউলি পৰিলেও সেউজীয়া গছজোপাৰ ফেৰেঙণিত শব্দশিল্পৰ জকমকাই উঠা বেলি সময়ৰ কান্ধত বাহ সজা এজাক বিহংগৰ উৰণ-ফুৰণ অপলক দৃষ্টিৰে যেন চাই থাকে গছজোপাই আকাশৰ বাউসিত ওলমা জোনৰ ৰূপোৱালি চুলিটাৰি মেৰিয়াই পছিমৰ পছোৱাক অহৰহ ভেটা দি মিচিকিয়া হাঁহি মাৰে তেওঁ রোবা <mark>মুহর্তবোৰতো তেওঁক দেখা না</mark>যায় নিৰ্বাক হৈ সাৰে থাকিব খোজা শিৰাই শিৰাই গজি উঠে তেওঁৰ ভৰ বাৰিষাৰ গাভৰু নৈ সকলো শেষ হোৱাৰ পাছতো

শেষ নহয় তেওঁৰ ৰামধেনুবুলীয়া কলমৰ চিয়াঁহী গহীন ৰাতিবোৰত উজাগৰে থাকি তেওঁ কেতিয়াবা গাই ভাল পায় বেলিমুখৰ সোণাৰুবুলীয়া গান আৰু কেতিয়াবা জলফাইৰঙী হ'ব ধৰা শঞ্জইচৰ পথাৰত তীব্ৰ খৰাঙে সিঁচি দিয়া শুষ্কতাৰ নীলা নীলা এলিজিৰ সমস্ত নিমখীয়া চেলেকি হ'ব খোজে মাটিমুখৰ সাধু এটা দৃশ্যপটৰ সিপাৰেও তেওঁ দেখিবলৈ পায় অন্য এক দৃশ্যপট আনে নেদেখা অনুভৱী হৃদয়ৰ দৃষ্টিৰে তেওঁ গোঁঠে শব্দৰ সুগন্ধি মালা।

ইপ্টি

শাৰদীৰ উৎসাহে আনিছে

আনন্দৰ ক'ত যে লহৰ

ৱাহিদ আহমেদ, কাটাৰ

সেইখন হৃদয়ত শৰতৰ উৎসাহ একেবাৰেই নাই শৰতৰ দুৱাৰদলিত চকুপানীবোৰ মচি থকা দেখিলে বৰকৈ দুখ লাগে শৰত তোমাৰ বুকুত ৰুৱা শেৱালি পাহি কিয় আধৰুৱাকৈ ফুলে শৰতৰ ৰাতি জোনাক উৰে কাৰোবাৰ হিয়াৰ ৰক্তকণিকাবোৰ ধীৰ হৈ মায়াৰ পৃথিৱীখন এৰি যাব কুঁৱলীৰ শুভ্ৰ বসন পিন্ধি অনুভৱবোৰ কেনেকুৱা সুধিবলৈ আৰু যে নাথাকিব জীৱনটোৱে কেতিয়াবা চাৰ্কাচৰ নিচিনাকৈ জপিওৱা আৰম্ভ কৰে অভিজ্ঞতাৰ মুকুট লৈ নানান খেল দেখুৱাই শৰীৰ কঁপাই দিয়ে এডাল ৰচীৰে বগাই হাজাৰ দৰ্শকৰ উশাহ নাইকিয়া কৰে মাত্র সামান্য আশা লৈ কাইলৈৰ বাবে আকৌ প্ৰস্তুতি শৰতৰ কহুঁৱাই বিনাই আহাচোন এবাৰ শাৰদী পোচাকত

দি পঠিয়াম মৰমৰ পাৰিজাত আশা আৰু প্ৰেম বলিন বৰদলৈ, আলামি

কবিতাৰ পাতে পাতে প্ৰেমেৰে প্ৰাণ দিম তোমাক তোমাৰ পলাশী ওঁঠত গুজি দিম ফাগুনৰ খিল খিল হাঁহি ফুল ফুলিব, নামিব বসন্ত তেতিয়া কিন্তু এটা চৰ্ত আছে

উজ্জ্বলাম এদিন তোমাক

তোমাৰ-মোৰ মাজৰ গোপন সুৰ গোপন হৈয়েই থাকক। <mark>কাকো ন</mark>ক'বা।বাজি থাকক সেই বাঁহীৰ সুৰ তোমাৰ পৰা মোলৈ নীৰৱে ... অনন্ত অসীম প্ৰেমেৰে তোমাৰ আছেহি হৃদয় আঁকুহি সঁচা প্রেম আছিল যি নুবুজিলা নুবুজা সপোনৰ নুবুজা আশা হেৰোৱা সপোন ই মোৰ হেৰাই যোৱা জীৱনৰ

সপোন

অমানিশাৰ এটি সুৰ এতিয়া।

মনজিত মন, কলিয়াবৰ

জোনজনী গাভৰু হয় আকাশলে চাই আয়ে ভাৱে পিতাইবা ঘৰলে কেতিয়া ঘুৰে ভনীজনীৰ ভোক বাঢ়ে আইৰ আঁচল তিতে বাট অবাটৰ দোমোজাত কৃষক পিতাই ঘৰলৈ ঘুৰে জোনজনীয়ে ইকাটি সিকাটি কৰে মোৰ দুচকুত আয়ে সোণ বৰণীয়া সপোন দেখে।

কলেজীয়া দিনবোৰৰ স্মৃতি

পার্থ সোণোৱাল, ডিব্রুগড়

কলেজীয়া এই দিনবোৰৰ স্মৃতি আকৌ মনত পৰিব, সেই কৰুণ সময়ছোৱাত যেতিয়া বৃদ্ধতাৰ প্ৰসাৰ চাপে আমাক আগুচি ধৰিব আৰু নিঃসংগতাৰ তাৰ মাজত বহি চকুলো টুকিবলৈ বাধ্য কৰাব।। তেতিয়ালৈ হয়তো আমিবোৰ আমি হৈ নৰম গভীৰ নিদ্ৰতাত শুই পৰিম আৰু পাহৰি যাম নিজক সেই বন্ধুত্বৰ সঁচা মিছা হাঁহিবোৰৰ পৰা আঁতৰাই।। পিছে আকৌ মনত পৰিব সেই কৰুণ সময়ছোৱা.....

শৰৎ বোলে আকৌ আহিল!

ৰমেন বে শৰৎ বোলে আকৌ আহিল! তাইৰ মৌন খোজৰ অপেক্ষাত মই। যিদৰে হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে তাই নিয়ৰ স্নাত শেৱালিক দুহাত তুলি আপোন কৰে, ময়ো আজি সন্তৰ্পণে খিৰিকীৰ ফাঁকেৰে জুমি শেৱালিহেন কোমল তাইৰ বুকুত প্ৰেমৰ বৃষ্টি সিঁচি আপোন কৰিম। তাইৰ অপেক্ষাত ব্যগ্ৰ মোৰ দেহ মন.. এটা মৃদু উত্তাপত মন অশান্ত! তাইৰ সুকোমল ছন্দময় খোজৰ নীৰৱ শব্দই বুকুত স্পন্দনৰ মাত্ৰা বঢ়ায়... তাই আহিছে আহক... আজি প্ৰেমৰ বৃষ্টি সিঁচি আপোন কৰিম!

বিষাক্ত কাঁইট পন্তি বৰদলৈ

প্ৰদূষিত বতাহ অস্বস্তিকৰ এটি উশাহ আজি কালি উশাহ লবলৈ ভয় লাগে কিজানি খৰচৰ মাত্ৰা বাঢ়ে। তোমাক চোৱাৰ দুৰ্বাৰ হেঁপাহ যদিও কোনোবা খিনিত থমকি ৰও কাৰণ মই বোলা বাট টোত অগণন কাঁইট। বহু কাঁইট কাতিলোঁ কিন্তু কাঁইট মুক্ত কৰিব নোৱাৰিলোঁ এতিয়া আকৌ কাঁইট বিহীন পথ এটিৰ সন্ধান কৰিছোঁ......! তাতো আকৌ দীঘলীয়া বাট কাঁইটে ৰাঙলী কৰা চৰণ যুগলেও কোনোবা খিনিত খামুচি ধৰে কাৰণ.....! তেনে বাটত বাট বোলা অভ্যাস মই কোনো কালেই কৰা নাই। কাঁইটেই হওক বা দীঘলীয়া বাটেই হওক তাক পাৰ কৰি দিয়া সেই চৰিত্ৰ বোৰো আধৰুৱা। এইবাৰ কাঁইটীয়া বাট নে দীঘলীয়া পথ একোহতেই ভৰি নিদিওঁ মই এইবাৰ নিজেই সাঁজিম এটা সৰু পথ য'ত সেই আধৰুৱা চৰিত্ৰ বোৰে ভৰি থলেই অনুভৱ কৰিব বিষাক্ত কাঁইটৰ।।

মোৰ ভুল ক'ত ? জুপিতৰা শইকীয়া

মোৰ গাটো থৰ থৰ কৈ কপিছে। তীব্ৰ বিষে গাটো জোকাৰিছে, এইবাৰ হাত দুখন কোনোবাই কাটিছে। মোৰ <mark>অং</mark>গ-পতংগবোৰ পথক কৰাৰ চেষ্ট <mark>বেদনাসীক্ত</mark> চকুজুৰিৰে কাতৰ অনুৰোধ কৰিছোঁ। মোৰ দুখলৈ কোনোৱে চোৱা নাই। চোকা অস্ত্ৰৰে মোৰ পেটটো দুফাল কৰিছে, মই শূন্য ফালি চিঞৰিছোঁ, কন্দিছোঁ জ্ঞ ভাবিছোঁ মোৰ এই জীৱনযাত্ৰাত, মই কাৰ কি অপকাৰ কৰিছিলো? মোক কিয় এনেকৈ শাস্তি দিছে? মোৰ ভুল ক'ত? মোক কিয় মৃত্যুৰ মুখলৈ ঠেলি দিছে। ক্ৰমে চিঞৰিবলৈ শক্তি নোহোৱা হৈ আহিছে মোৰ চকুৰ আগত কেৱল ৰঙা ৰঙা তেজৰ সাগৰ, দেখা নাই, অনুভৱ কৰা নাই কোনোৱেই। এয়া কি দেখিছোঁ! হঠাতে ওপৰৰ অংগ পৃথক হৈ গৈছে দেখিছোঁ মোক টানি আজুৰি ক'ৰবালৈ লৈ গৈছে, মোৰ এই যন্ত্ৰণাৰ পিছতো নাই কোনোৱে মোৰ ফালে চোৱা নাই, কোনোৱেই সহানুভূতিৰ মাত এষাৰ দিয়া নাই। ভৰি দুখনেৰে কেৱ<mark>ল</mark> থিয় হৈ <mark>আছোঁ</mark>। ধিক্কাৰ উপজিছে নিজৰ ওপৰত আনুৰ ভাল কৰিও, এনে চৰম <mark>অত্যাচাৰৰ মোৰ এই অৱস্থা</mark> সকলোৱে হাঁহিছে, ফুৰ্তি কৰিছে।

ভয় লাগিছে নহয়? হয়টো, অসহায় কটা গছজোপাই ও এনেদৰেই নীৰৱে চিঞৰে!

আশা কৰা দৰে হয় কথাবোৰ

মোৰ চকুৰ আগতেই টকা-পইচাৰৰ লেনদেন কৰিছে।

নাজানো, লাভ লোকচানৰ অং<mark>কৰ মাজত হেৰাই যাম নেকি ?</mark>

অডাৰ কমলেশ কাঞ্চন

সময়ৰ অন্তৰালত আহি থাকে অৰ্ডাৰ। ঞ্জব্যৱসায়ীৰ বাবে অৰ্ডাৰ সদায় প্ৰিয় অৰ্ডাৰে সপোন বাস্তৱ কৰে। কেতিয়াবা অৰ্ডাৰবোৰ ভাল নলগা হয় অৰ্ডাৰে নতুনত্ব হেৰাই। মানুহে কঠোৰভাৱে অনুসৰণ কৰে, কিন্তু আন্তৰিকতাৰে নহয়। কৰ্মচাৰীজনে মোবাইল চাই ভাগৰ আঁতৰাবলৈ, কাকতৰ মুখ্য খবৰ- কবিতাৰ ৰস ল'বলৈ কিন্তু পায় এটা অৰ্ডাৰ। ব্ৰক্ষাণ্ডৰ এটা নিৰ্দিষ্ট কক্ষপথেৰে অৰ্ডাৰবোৰে যাত্ৰা কৰে, <u>জীৱশ্ৰে</u>ষ্ঠক কৰ্ম যোগী কৰিবলৈ। চব্বিছ ঘণ্টাত অৰ্ডাৰে ৰং সলাই। অৰ্ডাৰ সৃষ্টি কৰা ৰবটক এদিন সুধিম কাৰ বাবে এই অৰ্ডাৰবোৰ? কি পৰীক্ষা কৰে অৰ্ডাৰৰ জনকে

পদমৰ্যাদা নে আসনৰ ক্ষমতা!

দহন সনা বুকু অভিজিত সোণোৱাল, ডিব্ৰুগড়

প্ৰাপ্তিৰ ব্যাকুলতা কোনেনো নিবিচাৰে, সৰাধ হোৱা বুকুত নিজক মজিবলৈ নিতান্তই প্রয়োজন এজাক সেউজীয়া বৰষুণৰ। বাসনাৰ ঢৌবোৰ বুকুত সিচি.. নিজক কেনেকৈ কৰো অস্বীকাৰ! মইযে হাৰি যাও তোমাৰ প্ৰণয় ব্যাকুলতাৰ মাজত। চাব খো<u>জো যে প্ৰতি</u>বাৰ তোমাৰ মুখনি। অথচ অস্পৃশ্যতা প্রাংগনত কত হেৰাই হেঁপাহবোৰ। লিখি থও মই প্ৰতিদিনে মামৰে ধৰা কাগজত তোমালৈ বুলি চিঠি... অথচ সিয়ো বেইমান। প্ৰাপ্তিৰ ব্যাকুলতা সামান্য এটুকুৰা কাগজেও নিবিচাৰে। পচি যায় কাগজৰ টুকুৰা বো<mark>ৰ।</mark> ৰূদ্ধ হয় উ<mark>শাহবো</mark>ৰ। মানুহে কয়, কত প্ৰেম-বাসনাত লিৰিলি থকা হৃদয় এতিয়া বেপেৰুৱা হ'ল। এৰা, মানুহে ঠিকেই কয়; ধৰাৰ <mark>বুকুলৈ আহিছোঁ মই...</mark> একোৰা <mark>জুইত</mark> মোৰ বেপেৰুৱা হৃদয় দহন <mark>কৰিবলৈ।</mark>

যদি মই কওঁ অঞ্জলি বৰদলৈ, গোলাঘাট

তুমি সলনি হ'লা বুলি যদি মই কওঁ তোমাক মানি ল'বা নে তুমি মোৰ অনুভৱবোৰ যদি মই নিঃশেষ কৰি দিওঁ হ'বা নে আকৌ অনুভৱী মোৰ সৰৰ মৰ্ছনাত হৈছিলা মাতাল প্রেমিক এতিয়া স্পন্দনহীন হৃদয়ৰ আবেশৰ পৰা চপৰা চপৰে খহিছে আবেগৰ টুকুৰা তোমাক যদি মই কওঁ তুমিও পাহৰিব পৰা নাই এবাৰ তোমাৰ কলিজাখন চাওঁ!

লুকি ট্রিদিপ বশিস্ট

ৰনাংগ<mark>ন প</mark>ৃথিৱীত প্ৰথম খোজ আউলি বাউলি কেশসজাৰ, ঢপলিয়াই আহি দুহাত স্পৰ্শ কৰা মুখত এটি মিচিকিয়া হাঁহি কেকোৰা কেকোঁৰী কেশসব্জাত শুভ্ৰ ৰঙৰ আগুচি ধৰা এপাহি উমাল পুষ্প সীমাহীন আনন্দ উপচাই দিয়া তাইৰ কোমল স্পৰ্শত দেহ শাত পৰি যায়। অশান্ত মনত শান্তিৰ বীজ ৰূপন কৰা নিৰ্মল নদীৰ সোঁতৰ বা-মাৰলি স্পানন্দনৰ এক অৰ্নিবান গুজৰনি উজ্জ্বল নেত্ৰৰে কামধেনু চাৱনি মোহ যোৱা স্ফটিক উর্মিমালা শামুকীয়া গতিৰ খোজত শুৰূ প্ৰশস্ত মহাসাগৰৰ মহাপ্ৰলয়কাৰী ঢৌ তদ্ৰুপ নাচত বহ্নিমান পৰিপক্ব বীজ আগুৰি ধৰা জীৱনৰ গতি পথত ৰুদ্ৰাক্ষৰ আগমন।।

দেশী ভাষাৰ কবিতা মুহ আবোয়ে কেছোং নাছিৰ আহমেদ, শিমলাবাৰী

মোৰ বাপ ধন গুলা এইবাৰ দেৱালীত তোমৰা ফটকা না ফুটেন, কোনো দিনেই তোমৰা ফটকা না ফুটেন। ফটকাৰ শব্দ শুনলেই ৰক্তমাখা ঐ দিন টাৰ কথা মোৰ মনত পৰি বুকটা ফাটি যায় ৰে- - -বাৰীৰ আগিলাত আদৰেৰ নাতি মোৰ আছিল বসি, মুখত নিয়ে মধু-ভৰা হাঁসি, খেলে আছিল মোৰ সোণাৰ চান গুণ গুণ কৰি গায়া দেশী গান; হঠাতে ফটকাৰ ভুটুশ ভুটুশ আৰ বোমাৰ গুৰুম গুৰুম গুৰুম শব্দত কাঁপি উঠিল দেশেৰ মাটি, বাৰুদেৰ পোৰা গোন্ধ আৰ ধুমাত আকাশত আন্ধাৰ নামিল, বাতাসে বাতাসে ভাঁসি আসিল অসহায় মানুশেৰ মৰণ-কাতৰ চিল্লা-চিল্লি! আৰ কেমনে বা মোৰ নাতিৰ কোমলা গাত আসি লাগিল বোমাৰ আঘাত

অভিশপ্ত এই ৩০ অক্টোবৰত। সাথে সাথে মাটিত ঢলি পৰিল মোৰ আদৰেৰ নাতি, মোৰ সোণাৰ চান! ছেড়া-বেড়া হওৱা ওঁৰ শৰীল টা আৰ জোৰা লাগাবেৰ নাপালুং। ঝৰ ঝৰ কৰি পৰা তাজা ৰক্তেৰ নাতিৰ গাৰ কাপোৰ টা বুকত খামচে ধৰি মৰি মৰি মুঁই বাঁচি আছং! মোৰ বাপ ধন গুলা এই বাৰ দেৱালীত তোমৰা ফটকা না ফুটেন, কোনো দিনেই তোমৰা ফটকা ফুটেন।

তোমৰা শাইৰে শাইৰে চাতি জ্বলায়া মোৰ বাছাক মনত ফেলাও তোমৰায় হও মোৰ প্ৰাণেৰ প্ৰাণ তোমৰায় হও মোৰ সোণাৰ চান নালাগে মোক সৰকাৰেৰ লাখ টাকা দান। তোমৰা মোক কথা দেও এই বাৰ দেৱালীত আৰ ফটকা না ফুটেন কোনো দিনেই আৰ না ফুটেন

সন্ত্ৰাসবাদীৰ হাতেৰ অস্ত্ৰ ফটকা আৰ বোমা না ফুটেন! নাফুটেন!

.



শৰতৰ পূৰ্ণিমাত ৰাসলীলা আৰম্ভ

সমান্তৰালভাৱে চিলাপথাৰ, নলবাৰী, হাউলী আদিতো ব্যাপকভাৱে আয়োজন কৰা হৈছে এই মহোৎসৱৰ। ভাৰতীয় দৰ্শনত ৰাস মহোৎসৱ আৰু কংস বধৰ ভাওনা এক এৰাই চলিব নোৱাৰা বিষয়। বৰ্তমান আমাৰ দেশ ভাৰতবৰ্ষৰ বেছিভাগ ঠায়েই আন্দদ উৎসৱ মুখৰ হৈ পৰিছে কাৰণ ভগৱনা শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাস মহোৎসৱ বুলিয়েই কথাই সুকীয়া। উজনিৰ বহু ঠাইৰ লগতে পুৰনি অবিভক্ত কামৰূপৰ হাউলি নলবাৰী পাঠাশলা, গাঁচাসাৰকৃছি, টিছ পুঠিমাৰি, গড়চুক, লখৰা আদি ঠাইত এই উৎসৱ বহু বছৰ ধৰি চলি আহিছে। যদিও বিভিন্ন ঠাইত ৰাস হয় তথাপিও মাজুলি আৰু নলবাৰী ৰাসৰ মজাই সুকীয়া। এইবেলি বৃহত্তৰ বৰমা অঞ্চলত এক নতুন অধ্যায়ৰ সুচনা কৰি ৰাজহুৱাকৈ এই ৰাসমোহৎসৱৰ আৰম্ভণি কৰা হৈছে। নলবাৰী জিলাৰ শিয়ালমাৰী গাঁৱতো তিনিদিনিয়া কাৰ্যসূচীৰে এই ৰাসমোহৎসৱৰ আজিৰে পৰাই উলহু-মালহেৰে পালন কৰা হব। 'শৰৎ কালৰ ৰাত্ৰি, অতি বিতোপন, বহুবিধ পুষ্প, বিকশিত বৃন্দাবন, দেখি যোগমায়া বলে, হৰিয়ে ততি, ৰামন্ত্ৰীভা কৰিতে ক্ষম্ভৰ ভেল চিত…'

বিশ্বের বিদ্যালয় বাবেল্য পার্বার্ড কুম্বের প্রতান চতান। বনমাং সমূহ ৰাম, 'ৰাস' শবদ মূল হৈছে ৰস। ভাৰতীয় জনগণৰ অটল আধ্যান্মিকতাৰ উৎকৃষ্ট নিদর্শন হৈছে ৰাসলীলা। শ্রীকৃষ্ণৰ বীৰত্ব, বিক্রম, অলৌকিকতা, প্রেম আদি উপস্থাপিত হৈ আহিছে-বিভিন্ন হেছে ৰাসলালা। শ্ৰাকৃষ্ণৰ বাৰত্ব, বিজ্ঞান, অলোকিকতা, প্ৰেম আদি ওপস্থাপিত হৈ আহিছেবাভার অঞ্চলত উদযাপিত হৈ থকা ৰাসক্ৰীড়াৰ জৰিয়তে, শৰৎ কালৰ শীতল পূৰ্ণিমা তিথিত উদযাপিত হোৱা ৰাসলীলা সম্পর্কে ভাগবত, পূৰাণ, বিষ্ণু পূৰাণ কীৰ্ত্তন, দশম, হৰিবংশ আদিত বিস্তৃত বিৱৰণ পোৱা যায়। এই শৰৎ মহোৎসৱৰ এন নামক হ'ল দুক্কৃতিনাশক শ্ৰীকৃষ্ণ। ৰাসলীলা বা ৰাসোৎসৱৰ এনে এক উৎসৱ য'ত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ জীৱনলীলাক উপভোগ্য কৰি প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। ই মূলত: হৈছে এটি ধৰ্মীয় উৎসৱ। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ণতাৱতাৰী, পৰম ব্ৰহ্ম বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ অধিকাৰী। মৰ্ত্তাত তেওঁ কৰা কৰ্মৰাজিৰ ৰুসোৎসৱৰ জৰিয়তে প্ৰতিষ্ণলিত কৰা হয়। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা বৰ ৰুসপূৰ্ণ, অমৃত্ব দৰে মধুৰ। তেওঁৰ ৰসপূৰ্ণ অৰ্থাৎ তাত্মিক ৰসেৰে সমৃদ্ধ কথাবস্তুক ৰাসলীলাৰ মাধ্যমেৰে জীৱাত্মক পৰমাত্মালৈ, জাগতিক সুখানুভূতিক আধ্যান্থ্ৰিকতালৈ, কাম প্ৰকৃতিক সম্পূৰ্ণ কলালৈ উন্নীত কৰিবলৈ যত্ন কৰা হয়। ভাৰতীয় দৰ্শনৰ এই সত্তাৰ ব্যাখ্যাৰে ৰাসৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰি চাওঁ আহক। ৰাসক্ৰীড়াৰ এক সৰ্ব-ভাৰতীয় প্ৰচলন সুকীয়া সকীয়াকৈ চলি আছে। ঋগবেদৰ 'সমন' নামৰু মূল উৎসৱৰপৰা বিভিন্ন সময়ত এই ৰাসক্ৰীড়াই সুকান্ত। স্বদান্তকে লাল আছে। ক্যাকেৰ সামৰ নামৰ কুলা ওপৰবাৰ নামৰ বাস প্ৰথম সময়ও এই বাসজাভাই ছিল্ল ৰূপ লাভ কৰিলে। হৰিবংশ, ব্ৰহ্মবৈৱৰ্ত পুৰাণ, বিষ্ণু পুৰাণ, ভাগৱত পুৰাণ আদিত ৰাসৰ মূল তদ্বই এহিক প্ৰেমৰপৰা ভগৱত প্ৰেমলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে। ঋগবেদৰ সমম উৎসৱত 'ইন্দ্ৰাণী' নামৰ এগৰাকী এহিক প্ৰেমৰপৰা ভগৰত প্ৰেমলে ৰূপান্তাৰত হৈছে। ঋগৱেদৰ সমন ভৎসৱত ইন্দ্ৰাণা নামৰ এগৰাকা কামনাৰ দেৱীক উপাসনা কৰা হৈছিল। হৰিবংশত বৰ্ণিত গোপী-কৃষ্ণৰ ৰাসলীলাতে ঐহিক দেহগন্ধী প্ৰেমৰ স্বৰূপ আছে। ব্ৰহ্মবৈৱৰ্ত পূৰাণৰ ৰাসলীলাত ৰাতিৰ গীত-মৃত্যই গুৰুত্ব পালে আৰু ইয়ো ঐহিকতাৰপৰা মুক্ত নহয়। কিন্তু বিষ্ণু পূৰাণত গোপী-কৃষ্ণৰ ৰাসলীলাত ভক্তিবাদৰ প্ৰলেপ সনা হৈছে। ভাগুৱত পুৰাণত তাতোকৈয়ো ভক্তিবাদী ৰূপু দিয়া হ'ল। কৃষ্ণু পৰ্মান্মা আৰু গোপীসকল জীৱান্ধা হৈ উঠিছে। শংকৰদেৱে ভাগৱত পুৰাণকে আদৰ্শ হিচাবে লৈ কীৰ্তনত যি ৰাসলীলাৰু বৰ্ণনা কৰিছে, তাত এই পৰমাত্মা আৰু জীৱাত্মাৰ সম্পৰ্ককৈ দেখুওৱা হৈছে। এই প্ৰেম সৃক্ষ্ম আৰু আধ্যত্মিকতালৈ উন্নীত হৈছে। যদিও কীৰ্তনত ৩৭, ৩৮ আৰু ৩৯ নম্বৰ পদত কামগন্ধী বৰ্ণনা আছে, তাকো ভক্তিৰ আৱেশেৰে আধ্যাত্মিকতাৰ ৰূপ দিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। এইখিনি হ'ল ৰাসৰ ভক্তিবাদী তাৎপৰ্য। এতিয়া দৰ্শনৰ দৃষ্টিৰে আব্যাঞ্জিকতাৰ ৰূপা শিবলৈ চেপ্তা কাৰ্যে। অহাখান হ'ল বানৰ ভাঙৰণাণা তাৎপৰ। আত্যা শিনাৰ পৃষ্ঠিৰে ৰাসলীলাৰ তাৎপৰ্য চোৱা যাওক। ঈশোপনিষদত থকা ঈশ্ধৰৰ ধাৰণাটো প্ৰথমে চোৱা যাওক। ঈশ্ধৰ ধাতৃৰপৰা ঈশ্ধৰ শব্দৰ সৃষ্টি হৈছে। ঈশ মানে প্ৰভুত্ব কৰা। যিজনে ইন্দ্ৰিয়সমূহৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব কৰিব পাৰে তেৱেঁই ঈশ্ধৰ। কৃষ্ণাই এনে প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰিব পাৰিছিল বাবে তেওঁকেই ঈশ্ধৰ বোলা হৈছে। ৰাসত গোপিনীসকলুৰ লগত কৃষ্ণাই ইন্দ্ৰিয়ুসন্তোগত লিপ্তা হোৱা নাছিল। ইন্দ্ৰিয়াতীত এক ভক্তিতহে বিলীন হৈ গীত-নৃত্য কৰিছিল। যাৰ বাবে গোপীসকলৰ স্বামীসকলে নিজৰ নিজৰ পত্নীক কাষত পাই থকা অৱস্থাতে একেকেইগৰাকী পত্নী ৰাসৰ নতাতো ক্ষণ্ডৰ লগত উপস্থিত আছে একে সময়তে। ইয়াৰ তাৎপৰ্য হ'ব পাৰে এনে যে পৰমাত্মাৰ সৈতে জীৱাল্লাৰ মিলন সম্ভৱ হৈছে। দৰ্শনৰ নাৰী আৰু পুৰুষ সন্তাৰ ধাৰণাটো প্ৰয়োগ কৰি চালে দেখা যায় যে কৃষ্ণ যেনেকৈ সৰ্ব দিশত সচেতন, তেনেকৈ তেওঁৰ মাজত কান্ত গুণসমূহে। এন্ত্ৰোগ পৰত চালে দেবা বাব্ব যে পুৰুত যোৱাৰে পৰা দিবাত প্ৰচেতক, তেনেকে তেওৰ মাজত পাত্ৰ প্ৰদান্থৰ আছে। মুৰুলীধৰ, নৃত্য বিশাৰৰ, প্ৰেমসৰ্বস্ক কৃষ্ণক কান্ত গুণসম্পান্ন বুলি কোৱাত কোনো দ্বিধা নাই। জগত পালনকৰ্তা হিচাবে তেওঁ সৰ্ব দিশত সচেতন যে এই কথাতো কাৰো দ্বিমত নাই। এতেকে একেজন কৃষ্ণ গালাপতা হিচাপে তেওঁ সং লিখ সচেতন যে অহু পৰাতো জালো ৰিমত নাহা আলেম আপেজন ভূজ এজন পুৰুষ আৰু এগৰাকী নাৰীও। সেয়ে কৃষ্ণই মায়াৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰিছিল। ৰাধাৰ অংকাৰ ভাঙিবলৈ অন্য গোপীৰ মুখত নিজৰ মায়াৰ বলতে ৰাধাৰ মুখ প্ৰতিবিশ্বিত কৰা, ৰাধাৰ স্বামীৰ সন্দেহ দূৰ কৰিবলৈ জন্য নোগাৰ সুখত লাভাৰ মান্ত্ৰৰ খনতে খনাৰ সুখ আভাবাৰত খনা বাবাৰ ৰামাণ পদেই দুখ বন্ধবলৈ কৃষ্ণই নিজৰ মুখতে ৰাধাৰ স্বামীৰ মুখ প্ৰতিবিদ্বিত কৰা, প্ৰত্যেক গৰাকী গোপিনীৰ মুখত প্ৰতিজন স্বামীয়ে ন নিজৰ পত্নীকে দৰ্শন কৰা আদি মান্ত্ৰাৰ সৃষ্টি সেইকাৰণে সম্ভৱ হৈছে। গতিকে কৃষণ্ণ ঈশ্বৰ: অৰ্থাৎ কৃষণ্ণই ানজৰ পত্নাকে পদান কৰা আদি মাধাৰ সাধ সেহজাবণে সম্ভৱ হৈছে। গাডকে ক্ষুণ্ড সম্বৰ্ধ আৰা কুৰুছ ইন্দ্ৰিয়, সচেতনতা আৰু কান্ত গুণ— এই তিনিওটাতে প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰিব পাৰিছিল। মায়াৰে গোপীসকলৰ আত্মাক শৰীৰৰপৰা বিচিন্ধা কৰি ৰাস-পূৰ্ণিমাৰ নৃত্য-গীতৰ মাজেৰে পৰমাত্মাৰ সৈতে মিলিত হোৱাৰ পৰিৱেশ ৰচনা কৰিব পাৰিছিল। এইফালৰপৰা সন্তাৰ ধাৰণাটো সত্য প্ৰমাণিত হৈছে। গতিকে একেটা আত্মাতে পুৰুষ-নাৰী উভয় সূত্য থাকে বুলি ক'বু পাৰি। ব্যক্তিভেদে তাৰ তাৰতময ঘটাটো স্বাভাৱিক। আপ্বাতে পুৰুষ-নাৰা ডেডয় সন্তা থাকে বাল কব পাৰি। ব্যাক্তিপেদে তাৰ তাৰতম্য ঘটাটো স্বাভাৱিক। এতিয়া নিশ্চয় ব্যক্তিৰ ধাৰণাটোও স্পষ্ট হৈছে। ব্যক্তি মানে এটা সন্তা, জয় এই সত্তাত পুৰুষ-নাৰী উভয়ে অন্তৰ্ভুক্ত। ৰাসলীলাৰ এই তাৎপৰ্য বিশ্লেষণৰ আধাৰত পুৰুষ আৰু নাৰী বুলি কোনো ভেদাভেদ থাকিবই নালাগে। কিন্তু জনমানসত বিশ্লোষণতকৈ বিশ্লাসৰ প্ৰাধান্য বেছি। সেই বাবেই নাৰীৰ আত্ম-বিকাশ বাধাপ্ৰাপ্ত হৈ মুক্তিৰ বাবে বিপ্লৱী চিন্তাৰ আশ্ৰয়প্ৰাৰ্থী হৈ পৰিল আৰু সৃষ্টি হ'ল নাৰীবাদ। নাৰীবাদ নাৰীৰ সত্তাৰ তিব্ব বাবে কৰা প্ৰপ্ৰায়ে । নাৰী কেৱল নাৰী নহয়, নাৰী এক সন্তা; য'ত সচেতনতা আৰু কান্তি দুয়োটা আছে।গতিকে ব্যক্তিৰ আওঁতাত থকা দৃষ্টিভংগী নাৰী-পুৰুষ উভয়ৰে ক্ষেত্ৰত একেই হ'ব লাগে। ৰাসলীলাৰ গোপিনীসকলো এই মুক্তিৰে প্ৰোজ্জ্জ্ল হৈ উঠিছিল বাবেই পূৰ্ণিমাৰ ৰাতি স্বামী, শাছ, শছৰ, বৰজনা আদি জ্যেষ্ঠসকলৰ কাষত থকা লজ্জাবোধ আৰু নৈতিকতাৰ আৱেষ্টনী ভাঙি পৰমাত্মাৰূপী ক্ষান্সত্তাৰ লগত ভক্তিৰসত লীন হ'ব পাৰিছিল। যুগে যুগে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ আছিল ধৰ্মৰ পুক্ষত আৰু অধৰ্মৰ বিপৰীত শিবিৰত। এই শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰিত্ৰটোৱেই মহাকাব্য মহাভাৰতত প্ৰমাণ দাঙি ধৰি গৈছিল যে এহেজাৰ বীৰ মোদ্ধায়ে। সীমিত মাৰ্থে পাণ্ডৱৰ পাচজন বীৰক পৰাভূত কৰিব নোৱাৰিলে মাথো তেওঁৰ বাবেই। মহাৰথী কৰ্ণ, দোনাচাৰ্য্য, ভীত্মৰ দৰে যোদ্ধায়ো পাণ্ডৱৰ কিঞ্চিৎ ক্ষতি কৰিব নোৱাৰিলে মাথোঁ ধৰ্মৰ সপক্ষে কৰা, লোকাৰ্য্য, সাম্ব বিশ্ব কৰিব লোক্ত্ৰা কৰিব নিৰ্দেশ কৰিব জাৰা হওক মাৰ্থে নিৰ্দেশ কৰিবলৈ সামাৰ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ থকা বাবেই। গতিকে এনেকুৱা শ্ৰীকৃষণৰ পূনৰ জন্ম হওক মাৰ্থে নিৰ্দেশ কৰিবলৈ সমাৰ অপশক্তিবোৰক। সমাজৰ মুখা পিন্ধা অসুৰ বোৰক চিনাকি কৰি দিয়াৰ শক্তি সাধৰণ জনতাৰ বৰ্তমান সময়ত যেন বহুখিনি আভাৱ এইবোৰৰ মুখা খুলি বিদায় দিবলৈ নিশ্চয় পুনৰ প্ৰীকৃষ্ণৰ জন্ম যেন হবই লাগিব অন্যহাতে সমাজত হত্যা, হিংসা, অন্যায়ৰ বিভীষিকাই সমাজখনক আৰু অধিক গ্ৰাস কৰিব। ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্ম হৈছিল দস্যু দানৱ ৰূপী তেওঁৰেই মোমায়েক কংস বধৰ কাৰণে! এই ভগৱানৰ অবতাৰ শ্ৰীক্ষ্যৰ লীলা বলি কৈ জানো অন্ত পেলাব পাৰি? ৰাস মহোৎসৱৰ লগত সংলগ্ন কিছমান জনতাৰ নাৰ্ব্যক্ত পালা বুলা কৰে। তেওঁকেই ঘটনা মনুযাৰ আগত চাক্ষুষ্ঠ কৰি দিয়াৰ প্ৰয়াস ৰাস মণ্ডগবোৰৰ প্ৰধান উদ্দেশ্যে। এই ঐক্তিয়া মামাও আছিল এক বিৰল অহংকাৰী উত্ম চৰিত্ৰৰ ৰজা যাৰ নামেই পৰিচয়, 'কংসমামা!' ভাওনা বা নাটকৰ উওপ্ত চৰিত্ৰ, সৰুৰে পৰাই দেখি আহ<u>িছে</u>। যত দশৰ্কৰ নীৰৱচ্ছিন্ন লানি নিচিগা সোত…*আগলৈ।*

ফুল আৰু শিশুক ভালপোৱা মহান

১৮৮৯ চনৰ ১৪ নৱেম্বৰ উত্তৰ প্ৰদেশৰ এলাহাবাদত। পিতৃৰ নাম মতিলাল নেহৰু আৰু মাতৃৰ নাম মন্তলাল পিতৃত জবাহৰলাল নেহৰু জন্ম দিবস প্ৰতিব বছৰে ১৪ নৱেম্বৰ শিশু দিবস হিচাপে পালন কৰে প্ৰতিটো বিদ্যালয় মহাবিদ্যালয় সমূহত। এই শিশু দিবসৰ সংগতি ৰাখি নৃত্য গীত কবিতা আৰু কচনা প্ৰতিযোগিতা ৰখা হয়। তেওঁ আদৰ্শ আৰু শিশুৰ দ্বৰুৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক কণকণ ল'ৰাছোৱালীক সজাগ কৰিবলৈ নানান উদাহৰণ দাঙি ধৰা হয়। পণ্ডিত জবাহৰলাল নেহৰুৱে দেশৰ প্ৰতি তেওঁৰ দায়িত্ব আৰু শিশুৰ প্ৰতি ল'বলগীয়া স্বাস্থ্য জনিত পদক্ষেপ কাৰ্যকৰী কৰিবলৈ বিভিন্ন আঁচনিৰ কেনেকৈ ৰূপায়ণ কৰিছিল তাৰ বিষয়ে উনুকিয়াই দিয়া হয়। তেওঁ দেখা পাইছিল আমাৰ দেশত চুকেকোণে থকা বহুতো ল'ৰা-ছোৱালীয়ে স্বাস্থ্যজনিত পৃষ্টিকৰ আহাৰ খাবলৈ নাপায় আৰু পৰিদ্ধাৰ পৰিছন্ত পিবশেত থাকিবলৈ পোৱা নাই। আজিও আমাৰ দেশত এনে বহুত ঠাই আছে বা ল'ৰা-ছোৱালী আছে চৰকাৰে দিয়া সুবিধাৰ পৰা শিক্ষা আৰু স্বাস্থ্যৰ অধিকাৰৰ পৰা বন্ধিত। তেওঁ চিত্তা কৰিছিল যে প্ৰত্যেক গৰাকী শিশোবে মালিক অধিকাৰ লাভ কৰি শিশু শ্ৰমিক আৰু শিশু প্ৰতিপ্ৰকাৰ বহুহে পাব লাগে। কিছু পৰিতাপৰ বিষয় আজিও আমি নগৰে-চহৰে সৰু ল'ৰাছোৱালীবোৰ ভিক্ষা বৃত্তি আৰু দোকান পোহাৰ হোটেলত কাম কৰি থকা পৰিলক্ষিক হয়। যিটো আমাৰ বাবে পৰিতাপৰ বিষয়া জবাহৰলাল নেহৰু শিশুৰ শিশুৰ প্ৰতি অদম্য নেহে কৰালাল নেহৰু শিশুৰ শিশুকৰৰ বাবাৰ বিত্তা কৰিছিল। সেয়েহে তেওঁ শিশুৰ শিশুৰ প্ৰতি অদম্য নেহে কামেল আৰু মাণুতৰ কৰিছিল। কেনেহে তেওঁ শিশুৰ শিশুৰ সাত্তা আৰু অধিকাৰৰ প্ৰতি বেছ খৰুত্ব দিছিল। ফুল ভালপোৱা মানুহৰ মন কোমল আৰু নিশাপ কৰিব। কোনোৱাৰ নাবেই কৈছিল। অতি কৰিছিল। কোনোৱাৰ বাবে কিছু আৰু কৰিবিলা । কোনোৱাৰ বাবে কিছু আৰু কৰিছিল। সেয়েহে তেওঁ শিশুৰ শিশুৰ সাত্তা আৰু কৰিছিল। কৰিব। কৰিব লি বাতা হ'ব। শিশুৰ কৰি লাগিব। তেওঁ লিজৰ প্ৰতি আমাৰ কৰিব। কৰিব। কৰিব লাগিব। তেওঁ লিজৰ কৰিছাৰ নিশাকৰা নিশাকৰ বিষয় আৰু কৰিব। নিশাপ কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। তেওঁ লাগিব। তেও বিজ্ব আন কৰেব। কৰে পাতি আৰু কৰিব। তেওঁ প্ৰতিত্ব। আৰু কৰেব। তেওঁ লাগিব। তেওঁ প্ৰতিত্ব। বিশাস্বাৰ বাবে কিছু আৰু বাবে পৰিক্য কৰিব লাগিব। তেওঁ ভালিব। তেওঁ লোকৰাৰ প্ৰতিত্ব। আৰু কৰেব। তেওঁ লিজৰ কৰিব। তেওঁ প্ৰতিত্ব। নাজিব। কৰিব লাগিব। তেওঁ প্ৰতিত্ব। আৰু কৰেল। কৰে

ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰেক্ষাপটত শিশু দিৱসৰ

দায়বদ্ধতাই আমাৰ সোঁৱৰাই দিয়ে। যিকোনো ৰাষ্ট্ৰৰ বিকাশৰ লগতে তাত বসবাস কৰা শিশুৰ বিকাশো অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ। কাৰণ আজিৰ শিশু কাইলৈৰ দেশৰ নাগৰিক। সেয়ে শিশুসকলৰ বাবে এক উন্নত, নিৰাপদ পৰিৱেশ আৰু সু-শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰাটো সমাজ আৰু দেশৰ দায়িত্ব। তাৰ বাবেই প্ৰতি বছৰে ভাৰতত ১৪ নৱেম্বৰ দিনটো শিশু দিৱস হিচাপে পালন কৰা হয় যাতে আমি আমাৰ ভৱিষ্যৎ প্ৰতিভাক সন্মান জনাব পাৰো। শিশুৰ সুপ্ত প্ৰতিভা বিকাশত উদগনি যোগাব পাৰো। ভাৰতবৰ্ষত শিশু দিৱসৰ ইতিহাস ঃ স্বাধীন ভাৰতৰ প্ৰথম গৰাকী প্ৰধানমন্ত্ৰী পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৱে জন্মগ্ৰহণ কৰা ১৪ নৱেম্বৰ দিনটো শিশু দিৱস হিচাপে পালন কৰা হয়। ১৯৪৮ চনৰ ৫ নৱেম্বৰত প্ৰথমবাৰৰ বাবে আমাৰ দেশত শিশু দিৱস 'ফুল দিৱস' (Flower Day) হিচাপে পালন কৰা হৈছিল। আন্তৰ্জাতিক শিশু দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি ১৯৫৬ চনৰ ২০ নৱেম্বৰ তাৰিখে প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভাৰতবৰ্ষত শিশু দিৱস পালন কৰা হৈছিল। ১৯৬৪ চনৰ ২৭ মে' তাৰিখে নেহৰুৰ মৃত্যুৰ পিছত তেখেতৰ ২০ নৱেম্বৰৰ জুন্মদিনটো ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাষ্ট্ৰীয় শিশু দিৱস হিচাপে পালনৰ বাবে সংসদত সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। পৰৱৰ্তী সময়ত শিশুৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ মৰম আৰু উদাৰতা, শিশুৰ অধিকাৰ তথা শিশু শিক্ষাৰ পোষকতাক সন্মান জনাই সমগ্ৰ দেশতে তেওঁৰ জন্মদিনটো শিশু দিৱস হিচাপে পালন কৰা হয়। শিশু সুৰক্ষা আৰু কল্যাণক গুৰুত্ব আৰোপ কৰি চৰকাৰীভাৱে ১৯৬৪ চনত প্ৰথমবাৰৰ বাবে শিশু দিৱস পালন কৰাৰ পিছৰে পৰাই প্ৰতি বছৰে ১৪ নৱেম্বৰ তাৰিখে শিশু দিৱস উদযাপন হৈ আহিছে। শিশু দিৱসৰ তাৎপৰ্য আৰু নেহেৰুৰ অৱদান: শিশু দিৱস উদযাপনৰ আঁৰৰ প্ৰধান ধাৰণাটো হ'ল শিশুৰ অধিকাৰ, প্ৰয়োজন আৰু কল্যাণৰ বিষয়ে সজাগতা সৃষ্টি কৰা। স্বাস্থ্যসেৱা আৰু শিক্ষাৰ সুবিধাকে ধৰি দেশৰ শিশুসকলৰ এতিয়াও অভাৱ থকা ক্ষেত্ৰসমূহৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰা। পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৰ ভাষাত - 'শিশু দিৱস এটা আনন্দময় অনুষ্ঠান যিয়ে আমাক সোঁৱৰাই দিয়ে যুৱ মনক লালন-পালন কৰা আৰু তেওঁলোকৰ ভাগ্য গঢ় দিয়াৰ গুৰুত্বৰ কথা। আজিৰ ল'ৰা - ছোৱালীয়ে কাইলৈৰ ভাৰত বনাব। 'সেয়ে শিশু দিৱস আমাৰ জাতিৰ ভৱিষ্যতৰ উদ্যাপন।' নেহৰুৱে শিশুসকলক বাগিচাৰ ফুলৰ কলাৰ সৈতে তুলনা কৰিছিল। সিহঁতক মৰম আৰু ভালপোৱাৰ মাজেৰে ডাঙৰ হ'বলৈ দিয়া উচিত বুলি তেওঁ মন্তব্য কৰিছিল। তেখেতৰ শাসনকালতে ১৯৫৫ চনত চিল্ডেন্ছ ফিল্ম ছ'চাইটি ইণ্ডিয়া স্থাপন কৰিছিল। তেখেতে শিশুৰ শাৰীৰিক, মানসিক আৰু বিষিদ্ধি বিকাশৰ বাবেও আহোপুৰুষাৰ্থ চিষ্টা কৰিছিল। শিশুৰ মাজত জনপ্ৰিয় আছিল বাবে জবাহৰলাল নেহৰু 'চাচা নেহৰু' হিচাপেও পৰিচিত। শিশুসকলৰ বাবে এই দিৱস পালনে পৰিয়াল, সমাজ, দেশ তথা চৰকাৰৰ ব্যক্তি বিশেষে শিশুৰ অধিকাৰ আৰু সুৰক্ষাৰ প্ৰতি গুৰুত্ব দিবলৈ বাধ্য হয়। ইয়ে শিশুৰ শিক্ষা আৰু স্বাস্থ্যৰ দিশতো গুৰুত্ব বঢ়ায়। চৰকাৰেও এই দিশত পৰ্যালোচনা কৰি শিশুৰ সৰ্বাংগীণ বিকাশ আৰ কল্যাণক প্ৰাধান্য দি সময় সাপেক্ষ আঁচনি প্ৰস্তুত ও ৰূপায়ণত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিলে অধিক উপকত হ'ব। শিশু দিৱস আৰু শিক্ষানুষ্ঠান: ১৪ নৱেম্বৰ তাৰিখে শিক্ষানুষ্ঠান সমূহত বিভাগীয় নিৰ্দেশনা অনুসাৰি ধুমধামেৰে বিভিন্ন কাৰ্যসূচীন স্থান কৰা হয়। বিদ্যালয় – মহাৰি এই কাৰ্যসূচীত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীস্থান অংশগ্ৰহণ কৰি জন্মদিনৰ দৰেই শিশু দিৱস পালন কৰা বিদ্যালয় – মহাৰি এই কাৰ্যসূচীত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীস্থান অংশগ্ৰহণ কৰি জন্মদিনৰ দৰেই শিশু দিৱস পালন কৰে।শিশু দিৱসৰ গুৰুত্বক লৈ শিশুসকলৰ যি উৎসাহ আছে সেয়া সমগ্ৰ বিশ্বতে সমানেই গুৰুত্বপূৰ্ণ। সমগ্ৰ দেশৰ বিদ্যালয়সমূহত শিশু দিৱস অতি আড়ম্বৰ আৰু উলাহেৰে উদযাপন কৰা হয়। কিছুমান বিদ্যালয়ত শিক্ষকে শিশুৰ বাবে মনোৰঞ্জনমূলক অনুষ্ঠানে আয়োজন কৰে। আন কিছুমানে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে বন্ধ বা অৰ্দ্ধছুটীও ঘোষণা কৰে। শিশুসকলক কেতিয়াবা তেওঁলোকৰ বিদ্যালয়সমূহত মিঠাই-জলপান আদি খুৱাই উদ্যাপন আনন্দদায়ক কৰি তোলাও দেখা যায়। বিদ্যালয় পৰ্যায়ত এই দিৱস পালনে শিশুৰ সুপ্ত প্ৰতিভাৰ প্ৰদৰ্শন, বৈচিত্ৰ্যৰ মাজত ঐক্য, ৰাষ্ট্ৰীয়তা আদি গুণসমূহ বিকাশত সহায়ক হয়। আন্তৰ্জাতিক শিশু দিৱসঃ শিশু দিৱসৰ গুৰুত্বক লৈ শিশুসকলৰ যি উৎসাহ আছে সেয়া সমগ্ৰ বিশ্বতে সমানেই গুৰুত্বপূৰ্ণ। ১৯২৫ চনত শিশু কল্যাণ সম্পৰ্কীয় বিশ্ব সম্মিলনৰ সময়ত জেনেভাত প্ৰথমবাৰৰ বাবে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় শিশু দিৱস ঘোষণা কৰা হৈছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত এই দিৱসটো প্ৰথমবাৰৰ বাবে ১৯৫৪ চনৰ ২০ নৱেম্বৰ তাৰিখে এই দিৱস উদুযাপন কৰা হৈছিল। বহু দেশে ইয়াক স্বীকৃতি প্ৰদান কৰিছিল। পিছলৈ ১৯৫৯ চনত ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সাধাৰণ পৰিষদে শিশু অধিকাৰ সম্পৰ্কীয় চুক্তিখন গ্ৰহণ কৰে। ইয়াৰ পিছৰে পৰা প্ৰতি বছৰে ২০ নৱেম্বৰৰ দিনা "বিশ্ব শিশু দিৱস" উদযাপন কৰ হু হয়। এইবাৰৰ বিশ্ব শিশু দিৱসৰ বিষয়বস্তু হৈছে ''ভবিষ্যতৰ কথা গুনা।'' ভাৰতবৰ্ষৰ শিশু আৰু প্ৰত্যাহানঃ শিশু দিৱসৰ এই পবিত্ৰ দিনটোতে শিশুৰ সৰ্বাংগীণ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত হেঙাৰ হিচাপে থিয় দিয়া প্ৰত্যাহান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাৰ নিশ্চয় থল আছে। স্বাধীনতাৰ ৭৬ বছৰ উকলি যোৱাৰ পিছতো আমাৰ দেশৰ গ্ৰাম্য আৰু দুৰ্গম অঞ্চলত বসবাস কৰা শিশুসকলে গুণগত শিক্ষাৰ পৰা বঞ্চিত হৈ অহাটো দুৰ্ভাগ্যজনক। শিক্ষাৰ বাৰ্ষিক অৱস্থাৰ প্ৰতিবেদন-২০২০ অনুসৰি ভাৰতবৰ্ষত ৬ -১৪ বছৰ বয়সৰ ৪২% শিশুৱে প্ৰাক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষা লাভ কৰিব নোৱাৰে। ইপিনে, আজিৰ তাৰিখতো আমাৰ দেশৰ লাখ লাখ শিশু শ্ৰমিক হিচাপে নিয়োজিত হৈ শোষণৰ বলি হৈ আহিছে। ২০১১ চনৰ লোকপিয়লৰ তথ্য অনুসৰি ভাৰতবৰ্ষত ৫-১৪ বছৰ বয়সৰ ৩৩ শিশুৱে শিশু শ্ৰমিকত লিপ্ত হয়। শিক্ষাৰ অধিকাৰ আইনক ভেঙুচালি কৰি লাখ লাখ শিশু বিপদজনক কামত লিপ্ত হ'বলগীয়া হৈছে। আনহাতে, শিশুৰ মাজত বৃদ্ধি পোৱা উদ্বেগ হতাশা, মানসিক চাপে শিশুৰ প্ৰকৃত বিকাশৰ দিশতো হেঙাৰ হিচাপে থিয় দিছে। শিশু নিৰ্যাতন, সৰবৰাহ, আৰু হিংসাৰ বলি হোৱাটো চিন্তাৰ বিষয় হৈ পৰিছে। ৰাষ্ট্ৰীয় পৰিয়াল স্বাস্থ্য জৰীপ ২০১৯-২১ ৰ তথ্য অনুসৰি আমাৰ দেশত প্ত বছৰৰ তলৰ ৩৫ শিশু অপুষ্টিকৰ। শিশুৰ বিকাশৰ বাবে পদক্ষেপ: মাথোঁ বছৰৰ ১৪ নৱেম্বৰ দিনটোতে শিশুক প্ৰাধান্য দি কিছু কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰিলেই শিশু দিৱসৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য ফলপ্ৰসূ নহ'ব। ইয়াৰ বাবে আমি বছৰৰ প্ৰতিটো দিনেই প্ৰতি গৰাকী শিশুৰ সৰ্বাংগীণ বিকাশত গুৰুত্ব দিয়াৰ লগতে সেই দিশত পৰ্যান্ত ব্যবস্থা গ্ৰহণ কৰা উচিত। এই সন্দৰ্ভত সমাজ তথা চৰকাৰৰ কৰণীয় বহুতো যদিও তেনে কেতবোৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ সন্দৰ্ভত ইয়াত উল্লেখ কৰা হ'ল— (ক) প্ৰযক্তিয়ে শিক্ষাৰ সুবিধা বৃদ্ধি কৰে। সাম্প্ৰতিক সময়ত ডিজিটেল শিক্ষণৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে শিশু আগ্ৰহী হোৱাৰ উপৰিও শিক্ষা ব্যৱস্থা অধিক মনোগ্ৰাহী হয়। সেয়ে চৰকাৰে ডিজিটেল শিক্ষাক প্ৰাধান্য দি এই দিশত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা উচিত। (খ) কন্যা শিশুৰ শিক্ষাৰ ওপৰত পৰিয়াল, সমাজ তথা চৰকাৰে অধিক গুৰুত্ব দিয়াৰ প্ৰয়োজন। কন্যা শিশুৰ শিক্ষা ও সুৰক্ষাৰ দিশত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি সৰ্বশিক্ষা অভিযান বেটি বচাও বেটি পঢ়াও আদিৰ দৰে আঁচনি চৰকাৰে গ্ৰহণ কৰিছে যদিও এই দিশত সৰ্বসাধাৰণৰ লোক সজাগ হ'লেহে ইয়াৰ সফল আশা কৰিব পাৰি।(গ) শিশু কল্যাণ, শিক্ষা আৰু স্বাস্থ্যক সহায় কৰিবলৈ এন জ্ঞি অ' আৰু সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ প্ৰচেষ্টাৰ জৰিয়তেও শিশুক আগবঢ়াই নিয়াত সহায় কৰে। (খ) অভিভাৱক, শিক্ষাবিদ আৰু নীতি নিৰ্ধাৰক সকলে শিশুৰ বিকাশক অগ্ৰাধিকাৰ দিলে এই দিশত অধিক কাৰ্যকৰী হ'ব। শিশুৰ মাজত প্ৰতিযোগিতামূলক ক্ৰীড়া, কলা, আৰু সাংস্কৃতিক কাৰ্যকলাপক উৎসাহিত কৰা। (ঙ) বিদ্যালয়ৰ আন্তঃগাঁথনি উন্নত কৰাৰ লগতে শিক্ষাৰ সলভতা শক্তিশালী কৰি শিশুক বিদ্যালয়মখী কৰা। শিশুৰ অধিকাৰক অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া। শ্চচগ্গ সম্প্ৰদায় আৰু অভিভাৱকক জড়িত কৰি শিশু শ্ৰমিক আৰু শোষণৰ বিৰুদ্ধে সজাগতা সৃষ্টিৰ লগতে পুষ্টি, স্বাস্থ্য, আৰু সুস্থতা কাৰ্যসূচীক প্ৰসাৰিত কৰা সামৰণি: বছৰ বছৰ ধৰি পালন কৰি অহা এই শিশু দিৱস তেতিয়াহে স্বাৰ্থক হ'ব যেতিয়া পৃষ্টিহীনতাত নুভূগিব এটিও শিশু, ফুটপাথত আশ্রয় নলব কোনো শিশু, বন্ধ হ'ব শিশু শ্রমিক তথা প্রতিটো শিশোৱে লাভ কৰিব মৌলিক অধিকাৰ। শিশু দিৱস এটা আনন্দুময় অনুষ্ঠান যিয়ে আমাক সোঁৱৰাই দিয়ে যুৱ মনক লালন-পালন কৰা আৰু তেওঁলোকৰ ভাগ্য গঢ় দিয়াৰ গুৰুত্বৰ কথা। শিশু দিৱসে শিশুৰ কল্যাণ আৰু বিকাশৰ প্ৰতি অটল দায়বদ্ধতাৰ কথা সোঁৱৰাই দিয়ে। শিশুসকলক তেওঁলোকৰ অধিকাৰ, যত্ন আৰু শিক্ষাৰ বিষয়ে সজাগতা বৃদ্ধি আৰু সৱলীকৰণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে এই দিনটো উদযাপন কৰা উচিত। কাজলগাঁও, চিৰাং, ফোন ঃ ৯৯৫৪৩-৮৮১১৫

আধ্যাত্মিক দৃষ্টিভংগীৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ

জৰিয়তে অসমৰ সমাজ জীৱনত নৱ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰৱৰ্তক মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে 'কেলি গোপাল নাট ৰচনা কৰি ক্ষে ভক্তিৰ মাহাত্মা, গোপীৰ প্ৰেম, শ্ৰীক্ষ্যৰ চল-চাতুৰ্য্য, বীৰ ৰসৰ লগতে গোপীৰ দৰ্পচূৰ্ণ কৰি পুনৰ ভক্তিত নিমৰ্জিত কৰি এক সুন্দৰ আধ্যাত্মিক ভাবাৰ্থ প্ৰকাশ কৰি থৈ গৈছে শ্ৰীক্ষ্যৰ ৰাসলীলাৰ প্ৰকৃত তাৎপৰ্য নাজানি অনেক কৃষ্ণ ভক্তই এই ৰাসক্ৰীঞ্জাক অশ্লীল, পঢ়িবৰ বা শুনিবৰ যোগা নহয় বুলি ভাবে। বহুতে ইয়াক ৰূপক বা প্ৰক্ৰিপ্ত বুলি কয়। কিন্তু শ্ৰীমন্তাগুৱতৰু তত্ত্বদৰ্শী ভক্ত যোগী শুকদেৱে কৈ গৈছে যে ব্ৰজ বধুসকলৰ সৈতে বিষ্ণুৱে ক্ৰীড়া কৰা এই ৰাসলীলা যি শ্ৰদ্ধাৰে সৈতে শ্ৰৰণ বা বুৰ্ণা কৰে, তেওঁ ভগৱন্তৰ পৰাভক্তি লাভ কৰি অচিৰুতে ধীৰ হয়, আৰু কাম ৰোগ্ৰপৰা একেবাৰে নিবৃত্তি লাভ কৰে। সেয়ে শুকদেৱে ৰাসলীলাক কৃষ্ণৰ ক্ৰীড়া নুবুলি 'বিযুৰ্ব ক্ৰীড়া' বুলিহে কৈছে। বিযু শব্দৰ অৰ্থ হৈছে বিশ্বব্যাপী ঈশ্বৰ। গোটেই বিশ্বৰ ভিতৰে-বাহিৰে সততে ব্যাপ্ত হৈ যিজনে স্বৰূপে আনন্দেৰে স্বৰূপ শক্তিৰে ক্ৰীড়া কৰিব লাগিছে তেঁৱেই বিষ্ণু। বেবিষ্ট ইতি বিষ্ণুঃ— অৰ্থাৎ তেওঁ বাপক। গোটেই জগৎ ব্যাপি আছে, ''অৰ্থাৎ তেওঁ ব্যাপকু। গোটেই জগৎ ব্যাপি আছে, 'জগৎ সূৰ্বশৰীৰৰংতে]' তেওঁ ব্ৰহ্মাণ্ড ব্যাপি। ৰাসলীলাৰ 'ৰাস' শব্দটো নিষ্পন্ন হৈছে 'ৰস'ৰ পৰা। ৰস শব্দই বুৎপত্তিগতভাৱে 'ৰসিত' বা আস্বাদিত অৰ্থ নিৰূপণ কৰে। লৌকিক অৰ্থত জিভাৰে আস্বাদিত বিভিন্ন অনুভূতি বা উপলব্ধিকেই আমি ৰস বুলি কওঁ। কিন্তু কাব্যত কবিয়ে অনুভৱ কৰা পৰম আনন্দৰ স্বৰূপ পাঠক আৰু শ্ৰোতাৰ হৃদয়লৈও সঞ্চাৰিত কৰি তুলিবু বিচাৰে। তৈত্ত্ৰীয় উপনিষদত ৰস সম্পৰ্কে উল্লেখ আছে— 'ৰসো বৈ সঃ ৰসং হ্যেৱায়ং লব্ধা আনন্দীভৱতী' অৰ্থাৎ ৰস মানে আনন্দ। এই ৰসৰ পৰাই ৰাস শব্দটো উৎপত্তি হৈছে— ৰাসস্যায়ং ৰাসঃ" — অৰ্থাৎ পৰম ব্ৰহ্মৰ সহিতে জীৱাত্মাৰ সম্বন্ধই হৈছে ৰাস। আনহাতে, ৰাসৰ লগত কৃষ্ণৰ নামো জড়িত হৈ আছে। 'কৃষ' ধাতুৰ লগত ''ণ'' যোগ হৈ ''কৃষ্ণ'' শব্দটো সৃষ্টি হৈছে। কৃষ ধাতুৰ অৰ্থ হৈছে— ভূ অৰ্থাৎ সন্তা বা অভিসৃদ্ধ আৰু ''ণ'' ৰ অৰ্থ হৈছে — নিবৃত্তি অৰ্থাৎ যি প্ৰমন্ত্ৰদাক লাভ কৰিলে জীৱই পৰমানন্দ লাভ কৰে সেই পৰমান্ধাৰ সৈতে সন্তা বা আগ্নাৰ যি মিলন সিয়েই কৃষ্ণ। কাৰণ কৃষ্ণ বস্তু ভগৱান স্বয়ম। দুৰাচলতে বস্তুহৰ্ণ' লীলা ৰাসলীলাৰ পাতনি। "বস্তুহৰণ''তু ভক্ত গোপীসকূলৰ , বেদোক্ত অদ্বৈত জ্ঞানৰ পৰীক্ষা লোৱা হৈছিল। কিন্তু সেই পৰীক্ষাত গোপীসকল উৰ্ত্তীণ হ'ব পৰা নাছিল সেই বাবেই পুৰমব্ৰহ্মা শ্ৰীকৃষ্ণই তেতিয়াও তেওঁলোকক অযোগ্য বুলি জানি ঘৰলৈ ওভোতাই পঠিয়াই পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'বলৈ এবছৰ সময় দিছিল। এবছৰ সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পিছত শ্ৰীকৃষ্ণই গোপীসকলৰ সৈতে ৰাসক্ৰীড়া কৰিবলৈ মূন মেলি শৰৎ কালৰ পূৰ্ণিমা ৰাতি বংশী ধ্বনিৰে গোপীসকলক তেওঁৰ ওচৰলৈ মাতিলে। শৰৎ কালৰ পূৰ্ণিমা ৰাতি আতি বিতোপন। ৰাসক্ৰীড়া কৰিতে ক্ষ্যৰ ভৈলো মন।। ৮০৭। কীৰ্তন শ্ৰীক্ষ্যৰ সুললিত বাঁহীৰু ধ্বনি শুনি গোপীসকলে যক্সৰে কাম তক্সতে এৰি, পুত্ৰ-স্বামী সকলোকে এৰি ক্ষ্যৰ ওচৰলৈ ধাপলি মেলিলে— 'আহা আহা সধী সৰ বৃদ্দাবনে যাওঁ, বজাইছে মোহন বেণু নয়ন ভৰি চাওঁ।' শৰৎ কালৰ পূৰ্ণিমা নিশা গোপীসকলৰ এনে আগমনত শ্ৰীকৃষ্যই গোপীসকলক প্ৰথমতে স্বাগত সুধিলে। তাৰ পিছত সুধিলে যে তেওঁলোকক কি প্ৰিয় কাৰ্য কৰিব পাৰে? তাৰ পিছত ব্ৰজবাসীৰ মংগুলৰ কথা সুধিলে। তাৰ পিছত সুধিলে; তেওঁলোক অহাৰ কাৰণ কি? ভগৱন্তৰ চৰণ পদ্ধজ্ঞ পদ প্ৰাৰ্থীয়ে ভগৱন্তৰ কুপা পাবলৈ হ'লে পদে পদে পৰীক্ষা দিবলগীয়া হয়। বস্তুহৰণতো গোপীসকলে পৰীক্ষা দিবলুগীয়া হৈছিল।কিন্তু সেই সময়ত গোপীসকলে সেই পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ব নোৱাৰা বাবে ভগৱন্তৰ আলিঙ্গনো লাভ কৰিব পৰা নাছিল। এইবাৰো গোপীসকলৰ পৰীক্ষা আৰম্ভ হ'ল। ভগৱান কৃষ্যই গোপীসকলক এইবাৰ প্ৰাণৰ ভয়, লোক ভয় আৰু স্বামীৰ ভয় দেখুৱাই গোপীসকলৰ পৰীক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে প্ৰথমতে গোপীসকলক প্ৰাণৰ ভয় দেখুৱাই উভতি যাবলৈ ক'লে। কিন্তু গোপীসকল অটল হৈ ৰ'ল। কৃষ্ণুই চালে যে গোপীসকলে তেওঁক পাবলৈ নিজৰ জীৱনকো উছ্গা কৰিবলৈ সাজু আছে নে ৰাণা প্ৰথম চালে যে সোণাপ্ৰকাশ তেওঁৰ পান্তে নিজৰ প্ৰাপ্ত ক্ষয় এই পৰীক্ষাতো গোণীসকল উৰীণ নাই। অৰ্থাৎ এওঁলোকৰ মানত মই ডাঙৰ নে, এওঁলোকৰ প্ৰাপ তুষ্ক। এই পৰীক্ষাতো গোণীসকল উৰীণ হ'ল। এইবাৰ শ্ৰীকৃষ্ণই কৰ্তবা ভংগৰ ভয় দেখুৱালে। অৰ্থাৎ গোণীসকলৰ মনত লৌকিক ব্যৱহাৰ ডাঙৰ নে কৃষ্ণ ডাঙৰ। ইয়াতো গোণীসকল উৰ্ত্তীণ হ'ল। এইবাৰ শ্ৰীকৃষ্ণই ধৰ্মৰ ভয় খুৱালে। কিন্তু শ্ৰীকৃষ্ণৰ সেই ভয়েও গোণীসকলক ভয় খুৱাব নোৱাৰিলে। তেওঁলোক অটল হৈ থাকিল— 'পতি-পুত্ৰ এৰি আইলো তোমাকেসে লাগি। নকৰা নিৰাশ স্বামী হৈবা বধ ভাগী।।'

ন্তিৰ্ভ্বা নিশ্বাৰ বানা হৈবা ঘণ্ড লা গোপীসকল পৰীক্ষাত উঠিল। আৰু ভগৱন্ত শ্ৰীকৃষ্ণৰ সৈতে আনন্দময় ৰাসলীলাত যোগ দিবৰ উপযুক্ত হ'ল। গোপীসকলৰ কৰণ প্ৰেম ভকতি বাণীত শ্ৰীকৃষ্ণ গোপীসবৰ প্ৰেম ভকতিত সম্ভূষ্ট হৈ তেওঁলোকৰ লগতে পৰম আনন্দে নৃত্য কৰিবলৈ ধৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণই ককুল গছৰ তলত বাঁহী বজাইছিল। ৰাধা আৰু গোপীসকলে মিলি কৃষ্ণৰ লগতে নৃত্য কৰি থাকোঁইই বকুল গছৰ তলত বাঁহী বজাইছিল। ৰাধা আৰু গোপীসকলে মিলি কৃষ্ণৰ লগত নৃত্য কৰি থাকোঁইই শংগচুড় লামৰ অসুৰটো আহি গোপীসকলক ভয় খুৱাইছিল। গোপীসকলে অয়ত শ্ৰীকৃষ্ণৰ কাষ চাপিছিল। শ্ৰীকৃষ্ণই শংগচুড়ৰ লগত যুদ্ধ কৰি শংগচুড়ক বৰ কৰি গোপীসকলক অসুৰৰ হাতৰ পৰা ৰক্ষা কৰিছিল। শ্ৰীকৃষ্ণই শংগচুড়ৰ লগত যুদ্ধ কৰি শংগচুড়ক বৰ কৰি গোপীসকলক অসুৰৰ হাতৰ পৰা ৰক্ষা কৰিছিল। এই ৰাসলীলাত শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাণ্ড কৃষ্ণই পুতনাৰ ক্তনত কামুৰি দি গাৰ ওপৰত উঠি পুতনা ৰাক্ষসীক বধ কৰিছিল। দৰাচলতে এই গোপীসকলে শ্ৰীকৃষ্ণৰ সান্নিধ্য লাভ কৰি ৰাসক্ৰীড়া কৰাৰ অন্তৰালতো এক গভীৰ ৰহস্য সোমাই আছে। ভগাৱন বিষুণ্ড ৰাম অবতাৰত দণ্ডকাৰণ্যবাসী শ্ৰিসকলে শ্ৰীৰামক দেখি মুগ্ধ হোৱাৰ লগতে প্ৰস্থুৰ ৰাম প্ৰেয়গীৰূপে তেৰাক সেৱা কৰিবলৈ বাঞ্ছা কৰিছিল। ভগাৱন বিয়ুক্ত ৰামাত তেওঁলোকৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ নকৰি পৰবৰ্তী অবতাৰত পূৰ্ণ কৰিব বুলি কথা দিছিল। ভগাৱন হৈছে ভক্ত অধীন। সেই বাবেই ভক্তৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণৰ অৰ্থে লাপৰ খ্যগত কৃষ্ণ অবতাৰ ধাৰণ কৰি সেই শ্ৰিসকলে গোলীলৰ গোলিলোক সেকে লালীলা কৰিব লাগা কৰিবলা বাছা কৰিছিল। ভগাৱন হৈছে ভক্ত অধীন। সেই বাবেই ভক্তৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণৰ অৰ্থে লাপৰ খাগত কৃষ্ণ অবতাৰ ধাৰণ কৰি সেই শ্বিসকলেই গোকুলৰ গোলীলৈকৈ সানোবাঞ্ছা স্বৰ্গৰ কৰিবলৈ বাছা বাৰ্বিছ্বা। ৰাসক্ৰীড়া হৈছে ভক্ত আৰু কৰা লাগাত কৰিব লাগা কৰিবলা লাগা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা বাৰ্বা কৰিবলা কৰিবলা বাৰ্বা কৰিবলা কৰিবলা বাৰ্বা কৰিবলা বাৰ্বা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা নালাৰ কৰিলা নালাৰ কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা নালাৰ কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা কৰিবলা নালাৰ কৰিবলা নালাৰ কৰিবলা কৰিবলা নালাৰ কৰিবলা নালাৰ কৰিবলা নালাৰ কৰিবলা কৰিবলা আৰু কৰিবৰ কৰিবলা নালাৰ কৰিবলা নালাৰ কৰিবলা কৰিবলা নালাৰ কৰিবলা কৰিবলা নালাৰ কৰিবলা কৰিবলাৰ কৰিবলা আৰু কৰিবলাৰ নালাৰ কৰিবলা নালাৰ কৰিবলা কৰিবলা কৰিবল কৰালাৰ ক

মৰিয়নিত আৰক্ষীয়ে নামানে যান বাহন

এতিয়া যেন গুৰু গোঁসাই নমনা হৈছে। যি সময়ত যান-বাহন আইন উলংঘা কৰা সাধাৰণ জনতাক কঠোৰৰ পৰা কঠোৰ জৰিমনা বিহা হয় তেনে সময়তে যান বাহন আইন উলংঘা কৰি আহিছে মৰিয়নি আবন্ধীয়ে। মৰিয়নি আৰক্ষীয়ে সদাব্যস্ত পথৰ মাজতে গাড়ী ৰখাই আইন অমান্য কৰা ৰগতে তীৱ যান অতৰ সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰি অহা অভিযোগ উখাপিত হৈ আহিছে, মৰিয়নি আনাৰ AS ৩০-৯০৬৭ নম্বৰৰ বলেৰুখন মৰিয়নি মহাদেব আগৰবালা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ সমীপত আজি পথৰ ভুল দিশত বহু সময় গাড়ী ৰখাই থোৱাত অন্যান্য যান-বাহনসমূহ চলাচলত সমস্যাৰ সৃষ্টি হোৱাৰ লগতে দেওবৰীয়া বজাৰ কৰিবলৈ অহা লোকসকলো সমস্যাৰ সন্মুখীন হোৱা পৰিলক্ষিত হয়। মনকৰিবলগীয়া আজি আৰক্ষীৰ বলেৰখন ৰখাই থোৱা স্থানৰ কিছু নিলগতে পথৰ কাষত গাড়ী ৰখাবলৈ সুন্দৰ সুবিধা থকা সন্ধুতেও কেৱল খাকী পোচাকৰ ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰ কৰি নিজৰ ইচ্ছাত যান বাহন আইন উলগ্ৰহন কৰি আৰক্ষীৰ বাহনখন ৰখাই থোৱাত প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে। ইফালে পূৰ্বতেও কোনো সচেতন লোকে নপাকিংজন তথা পথৰ মাজত আৰক্ষীৰ গাড়ী ৰখাই থোৱা সন্দৰ্ভত আঙুলিয়াই দিলেও কোনো কেৰেপ নকৰে মৰিয়নি আৰক্ষীয়ে। প্ৰশ্ন হয় এইদৰে আৰক্ষীয়ে গোলি অইন অমান্য কৰে তেন্তে সাধাৰণ ৰাইজলৈ থাকিব কি, যি সময়ত মটৰচাইকেল তথা চাৰিচকীয়া গাড়ী চলাই যাওঁতে হেলমেট পৰিধান নকৰা তথা চিট বেন্ট নামাবিলে আৰক্ষীয়ে থেদি থেদি জৰিমনা বিহে তেনে সময়ত আৰক্ষীৰ এনে আইন অমান্য কৰা কাৰ্যই চকু কপালুত তুলিছে মৰিয়নিৰ সচেতন ৰাইজৰ।

শিৱসাগৰত ৰাইচ মিলৰ উদ্বোধন

দিনত কৃষক ৰাইজক অধিক পৰিমাণে ধান আৰু সৰিয়হৰ খেতি কৰিবলৈ আহ্বান জনায় কেবিনেট মন্ত্ৰী ৰনজিৎ কুমাৰ দাসে। এই অনুষ্ঠানত মন্ত্ৰী দাসৰ লগত ডিমৌ সমষ্টিৰ বিধায়ক সুশান্ত বৰগোঁহাই, কৰ বিভাগৰ যুটীয়া আয়ুক্ত অঞ্জ্ৰাণী বৈশ্য দাস, বিশিষ্ট অভিযন্তা ৰাণা বুঢ়াগোঁহাই, মামনি ফুকন বুঢ়াগোঁহাইকে আদি কৰি কৃষি বিভাগ আৰু খাদ্য, ৰাজহুৱা বিতৰণ আৰু গ্ৰাহক পৰিক্ৰমা বিভাগৰ বিষয়াসকল উপস্থিত ক। একেদৰে আজি শিৱসাগৰ জিলাৰ ডিমৌৰ দিহাজানত অসম খাদ্য আৰু অসামৰিক যোগান নিগম (পৰিসীমিত)ৰ ৫০০০ বৰ্গফটৰ এটি 'ধান ক্ৰয় কেন্দ্ৰ'ৰ আনষ্ঠানিকভাৱে শুভ উদ্বোধন কৰে অসম চৰকাৰৰ . পঞ্চায়ত আৰু গ্ৰামোন্নয়ন, খাদ্য, ৰাজহুৱা বিতৰণ আৰু গ্ৰাহক পৰিক্ৰমা, সাধাৰণ প্ৰশাসন তথা জ্যেষ্ঠ কেবিনেট মন্ত্ৰী ৰনজিৎ কুমাৰ দাসে। এই ধান ক্ৰয় কেন্দ্ৰটোত বৃহত্তৰ ডিমৌ অঞ্চলৰ লগতে দাঁতি-কাষৰীয়া ক্ষক ৰাইজেও পাঁনতম সমৰ্থিত মূলতে ধান বিক্ৰী কৰি লাভান্নিত হ'ব পাৰিব বলি তেওঁ ক্য আজিৰ এই উদ্বোধন কাৰ্যসূচীত মন্ত্ৰী দাসৰ লগত বিধায়ক সুশান্ত বৰগোঁহাইৰ লগতে অসম খাদ্য আৰু অসামৰিক যোগান নিগম (পৰিসীমিত)ৰ বিষয়ববীয়াসকল উপস্থিত থাকে। ইপিনে 'শিশু দিৱস'ৰ আজি এই বিশেষ ক্ষণত প্ৰতিগৰাকী শিশুলৈ মোৰ মৰম, শুভকামনা আৰু আশীৰ্বাদ জনাইছে মন্ত্ৰী দাসে। শিশু দিৱস আচলতে কেৱল এটা দিন নহয়, ই হৈছে আমাৰ সমাজৰ উঠি অহা প্ৰজন্মৰ সম্ভাৱনা, অধিকাৰ আৰু প্ৰয়োজনীয়তাৰ সোঁৱৰণি। শিশু সকলে নিজৰ মানসিক, দৈহিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক উৎকৰ্য সাধনৰ জৰিয়তে নিজকে মানুৱ সম্পদ হিচাবে গঢ় দিয়াত যিমান গুৰুত্ব দিব লাগে তাতোকৈ অধিক গুৰুত্ব আৰু সহযোগিতা আমি তেওঁলোকক আগবাঢ়ি যোৱাত প্ৰদান কৰাটো প্ৰয়োজনীয়। মন্ত্ৰী দাসে আশা কৰিছে, প্ৰতিগৰাকী শিশোৱে নিজক একোগৰাকী সু-নাগৰিক হিচাবে গঢ়ি তোলক। আনহাতে কালি শিৱসাগৰ আহি পোৱাৰ পিছত ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ শিৱসাগৰ জিলা সমিতিৰ সভাপতি ময়ুৰ বৰগোঁহাই, বিজেপিৰ জ্যেষ্ঠ নেত্ৰী সুৰভি ৰাজকুঁৱৰীকে আদি কৰি দলৰ কাৰ্যকৰ্তাসকল আৰু জিলা পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া, খাদ্য, ৰাজহুৱা বিতৰণ আৰু গ্ৰাহক পৰিক্ৰমা বিভাগৰ পৰিদৰ্শকসকলে মোক যি উত্ম আদৰণি তথা সঞ্জায়ণ জনালে তাৰ বাবে তেখেতসকলক মন্ত্ৰী দাসে আন্তৰিক ধন্যবাদ জনাইছে। ইপিনে যোৱা দুদিন ধৰি মাজুলীত তিনিগৰাকীকৈ পৰমপূজ্য সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুক সাক্ষাৎ কৰি সেৱা নিবেদন কৰে মন্ত্ৰী দাসে। প্ৰভূসকলৰ সান্নিধ্যই মন্ত্ৰীগৰাকীক আধ্যাত্মিক প্ৰশান্তি প্ৰদান কৰে। তেওঁলোক হৈছে ক্ৰমে ঢ° পীতাম্বৰ দেৱ গোস্বামী, সত্ৰাধিকাৰ, শ্ৰীশ্ৰী আউনীআটী সত্ৰ, শ্ৰীশ্ৰী জনাৰ্দ্ধন দেৱ গোস্বামী, সত্ৰাধিকাৰ, শ্ৰীশ্ৰীউত্তৰ কমলাবা<u>ৰী</u> সত্ৰ আৰু শ্ৰীশ্ৰীপৰ<u>মা</u>নন্দদেৱ গোস্বামী, সত্ৰাধিকাৰ, শ্ৰীশ্ৰী গড়মূৰ সত্ৰ।

ৰঙিয়াত 'প্ৰতিভাৰ সফুৰা' শীৰ্ষক

সৌজন্যত আৰু বেচৰকাৰী স্বেচ্ছাসেৱী সংস্থা সাধনাৰ উদ্যোগত স্থানীয় হৰদত্ত বীৰদত্ত ভৱন প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত কৰা হয় প্ৰতিভাৰ সফুৰা শীৰ্ষক বিচিত্ৰানুষ্ঠান। কণ কণ শিশুসকলৰ প্ৰতিভা বিকাশৰ লক্ষাৰে লগায়িত কাৰ্যসূচীত গীত-নৃত্য, অভিনয়কে ধৰি বিভিন্ন কলাৰ প্ৰদৰ্শন কৰে শিশু শিল্পী সকলে। যোগাচাৰ্য জ্যোতিষ কলিতাই আত ধৰা গান্তীৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটোত ৰঙিয়া সমজিলাৰ অন্তৰ্গত বিভিন্ন বিদ্যালয়ৰ পৰা শিশু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে কাৰ্যসূচীত অংশগ্ৰহণ কৰে। গান্তীৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটোত ৰঙিয়া সমজিলা সহকাৰী আয়ুক্ত কৃতাঞ্জলী কাশাপকে ধৰি বিষয়াবৰ্গ তথা কৰ্মচাৰীসকলৰ লগতে পৃঠিমাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ছাঃ নিত্যালন্দ কলিতা, ৰঙিয়া মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপিকা ৰাণু চৌধুৰীয়েও অংশগ্ৰহণ কৰে। শিশু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ দ্বাৰা প্ৰিচালিত মনোজ্ঞ অনুষ্ঠানটোত নবেন্দ্ৰ শৰ্মা আবৃদ্ধা জব্বৰ, বংশীধৰ কলিতা, পবিন কলিতা প্ৰমুখ্যে জ্যেষ্ঠ নাগৰিক তথা বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত জড়িত ভালেসংখ্যক লোক উপস্থিত থাকে। একেখন মঞ্চতে পাৰদৰ্শী শিশু সকলক প্ৰমাণ পত্ৰ, গ্ৰন্থ আদিৰে পুৰস্কৃত কৰা হয়।

শীঘ্ৰে ঘোষণা হ'ব প্ৰদেশ সভাপতিৰ

এই কাৰ্যালয় মুকলিৰ পিছতে এক সংবাদ মেল সম্বোধন কৰি ৰাজ্যসভাৰ সাংসদ সুস্মিতা দেৱে কয় যে আনাগত দিনত অসমত তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ ভেটি যথেষ্ট আলবুত কৰিব লাগিব। বংগ কন্যা মমতা বেনাজীয়ে অসমক লৈ যথেষ্ট আশাবাদী। ২০২৬ চনৰ বিধানসভা নিৰ্বাচনত কমেও ৩০খন আসনত প্ৰতিদ্বন্দিতা কৰিব তৃণমূল কংগ্ৰেছে। আনহাতে আগন্তক পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনতো দলটোৱে প্ৰায় প্ৰতিটো সমষ্টিত প্ৰতিদ্বন্দিতা আগবঢ়াব বুলিও কয় নাংসদগৰাকীয়ে। আনহাতে আগন্তক দিনত বিজেপিক ক্ষমতাৰ বাহিৰত ৰখাৰ স্বাৰ্থত বিৰোধী একাৰ সৈতে চামিল হ'ব বুলিও গুৰুত্বপূৰ্ণ মন্তব্য কৰে তৃণমূল নেত্ৰীগৰাকীয়ে। ৰাজ্যৰ শাসনাধিস্থ বিজেপি চৰকাৰখনক ভীৱ সমালোচনা কৰি সুস্মিতা দেৱে কয় যে, হৰ্চ ট্ৰেডিঙত সিদ্ধহন্ত বিজেপি দলে একমাত্ৰ পঞ্চায়ত দখল কৰাৰ স্বাৰ্থতে এইবেলি প্ৰতীক অবিহনে পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন অনুষ্ঠত কৰিবলৈ ওলাইছে। আনহাতে তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ ৰাজ্যিক সভাপতি সম্পৰ্কে গুৰুত্বপূৰ্ণ মন্তব্য কৰি কয় যে তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ ন-পূৰণি কৰ্মীক লৈ এখন পেনেল গঠন কৰা হৈছে আৰু অতি শীঘ্ৰে সভাপতিৰ নাম ঘোষণা কৰা হ'ব। ইফালে কাৰ্যালয় মুকলি অনুষ্ঠানৰ পিছতেই কাৰ্যালয় চৌহদত অনুষ্ঠিত এক যোগদান কৰ্যাসূচিত প্ৰায় পাঁচ শতাধিক পুৰুষ-মহিলাই যোগদান কৰে তৃণমূল কংগ্ৰেছত। আনুষ্ঠানত সাংসদ গৰাকীৰ সতে তথ্যক কৰা ক্ষাপ্ৰতীৰ সতে তথ্যক লৈ কংগ্ৰেছত। আনুষ্ঠানত সাংসদ গৰাকীৰ সতে তথ্যক কৰ্মেণ্ড ভাকে। কৈ গাকে।

গৰাকীৰ সতে তৃণমূল কংগ্ৰেছত নতুনকৈ যোগদান কৰা দুলু আহমেদ উপস্থিত থাকে। ভাষা-সংস্কৃতি অবিহনে এটা জাতি

অসম বাৰ্তাজীৱি সংঘৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যনিৰ্বাহক তথা কামৰূপ জিলা সাংবাদিক সন্থাৰ সম্পাদক তৰণী চুৰণ কলিতাই এইদৰে কয়। স্মৃতিগ্ৰন্থ সম্পাদনা সমিতিৰ সভাপতি গগন পাটোৱাৰীৰ সভাপতিত্ব অনুষ্ঠিত সভাত তেওঁ অসমীয়া ভাষাই ধ্ৰুপদী ভাষাৰ স্বীকৃতি লাভ কৰাত এগৰাকী স্বাভিমানি অসমীয়া হিচাপে গৌৰৱান্বিত বুলি মন্তব্য কৰি তেওঁ অসমীয়া ভাষাটো মৰ্যাদা সহকাৰে জীয়াই ৰখাটো প্ৰতিগৰাকী অসমীয়াৰ দায়িত্ব বুলি কয়। গড়পোট সদৈকুছিৰ ১০৪ সংখ্যক সৰ্বজনীন জগদ্ধাত্ৰী পূজাৰ সৈতে সংগতি ৰাখি প্রকাশ কৰা 'অধিষ্ঠাত্রী' শীর্ষক স্মৃতিগ্রন্থখন অঞ্চলটোৰ আর্থ- সামাজিক আৰু সাহিত্য-সাংস্কৃতিৰ নির্মোহ বিশ্লেষণ হ'ব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰি তেওঁ এনেধৰণৰ গ্ৰন্থসমূহে অসমীয়া ভাষাৰ উত্তৰণত অনবদ অৱদান আগবঢ়োৱাৰ লগতে নতুন প্ৰজন্মক লিখাৰ ক্ষেত্ৰত আগ্ৰহী কৰি তোলাত সহায় কৰিব বুলি কয়। বৰভাগ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ চৌধুৰীয়ে স্মৃতিগ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰি গ্ৰন্থই এটা জাতিৰ ইতিহাস ধৰি ৰাখিব পাৰে বুলি মন্তব্য কৰি অসমীয়া ভাষাই ধ্ৰুপদী ভাষাৰ স্বীকৃতি লাভ কৰাত সন্তোষ প্ৰকাশ কৰে। সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ কাৰ্যালয় সম্পাদক ভৱজ্যোতি ডেকাই গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভা উদ্বোধন কৰি ১০৪ সংখ্যক গড়পোট সদৈকুছি জগদ্ধাত্ৰী পূজাৰ স্মৃতিগ্ৰন্থখন অঞ্চলটোৰ দলিল হ'ব বুলি কয়। আধ্যাত্মিক চিন্তা- চেতনাৰে উদ্বুদ্ধ হৈ বৃহত্তৰ গড়পৌট সদৈকুছি অঞ্চলৰ ৰাইজে বিগত ১০৩ বছৰে মহা ধুমধামেৰে সৰ্বজনীন জগন্ধাত্ৰী পূজা অনুষ্ঠিত কৰি অঞ্চলটোত এক আধ্যাদ্মিক পৰিবেশ সৃষ্টি কৰাৰ সমান্তৰালভাৱে 'অধিষ্ঠাত্ৰী' শীৰ্ষক স্মৃতিগ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া সাহিত্য ভড়াল চহকী কৰাত বিশেষ ভূমিকা পালন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে বুলি কয়। শিক্ষক মুকুল লহকৰে আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত অসম ইন্সটিটিউট অৱ মেনেজমেন্ট, গুৱাহাটীৰ মুখ্য প্ৰশাসনিক বিষয়া নকুল চন্দ্ৰ কলিতাই বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে অংশ গ্ৰহণ কৰি গ্ৰন্থ অধ্যয়নে মানুহক প্ৰজ্ঞাৰ সন্ধান দিয়ে বুলি কয়। 'গণস্তম্ভ' কাকতৰ সম্পাদক ও প্ৰকাশক চম্পক কলিতা, পূজা পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি অনস্ত ৰাম হুজুৰী, অবসৰপ্ৰাপ্ত গাণনিক বিষয়া জিতেন ঢাউকা, দি আসাম একাডেমীৰ পৰিচালন সঞ্চালক নগেন্দ্ৰ হুজুৰী, অবসৰী ভাৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক জয়কান্ত কলিতাই অনুষ্ঠানত অংশ গ্ৰহণ কৰে। নিশা অসমীয়া গীতৰ আধাৰত আধুনিক নৃত্য প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত

চৰাইদেউত দুই আলফা (স্বাধীন)ৰ

সম্প্ৰতি আৰক্ষীয়ে সোণাৰি আৰক্ষী থানাত জেৰা অব্যাহত ৰাখিছে। আনহাতে শিৱসাগৰতো বোমাতংক।

জিলাখনৰ দ'লমুখ চাৰিআলিত সংঘটিত হৈছে এই ঘটনা। নগৰ খনৰ ফুটফাটৰ কাষত থকা ১০ নম্বৰ দোকানত সন্মুখত ৰাখি থোৱা এটা মোনাত উদ্ধাৰ হৈছে সন্দেহ জনক ID জাতীয় সামগ্ৰী। ঘটনাস্থলীত শিৱসাগৰ সদৰ আৰক্ষী থানা সহ জিলা খনৰ অসম আৰক্ষীৰ উচ্চ পদস্থ আৰক্ষী বিষয়া সকল উপস্থিত হৈ উদ্ধাৰ কৰি নিয়ে মোনাটো। বৰ্তমানৰ লৈকে বোমা হয় নে, নহয় এতিয়াও নিশ্চিত হোৱা নাই। আৰক্ষীৰ তদন্তৰ পাছতহে নিশ্চিত হ'ব আচলতে বোমা নে অন্য সামগ্ৰী।

পাপু দাসৰ অকাল মৃত্যুত

অসম জাতীয় পৰিষদ খোৱাং সমষ্টিৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক তথা কৰ্মী (পাপী দাসৰ বিয়োগত অসম জাতীয় পৰিষদৰ সভাপতি লুৰীণজ্যোতি গগৈয়ে গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰি শোক সন্তপ্ত পৰিয়াল বৰ্গক সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিছে। উল্লেখ্য যে যোৱা, ৰুডাক্টোবৰত লেজাই অঞ্চলৰ উদ্যোগী ব্যক্তি, শৰীৰ চৰ্চাবিদ লেজাই কলাখোৱা আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ প্ৰাক্তন শিক্ষা সম্পাদক পাপু দাসৰ নিজৰ ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠান বাবী ষ্ট'ৰত জুই লগাৰ ফলত এক অনাকাংক্ষিত দুৰ্ঘটনাত পতিত হৈ গুৱাহাটীৰ নেমকেয়াৰ চিকিৎসালয়ত চিকিৎসাধীন হৈ থকা অৱস্থাত যোৱা ৰঞ্জনৱেম্বৰত পাপু দাসৰ মৃত্যু হোৱাৰ ফলত ৰৰনৱেম্বৰত শেষকৃত্য সম্পাদ কৰা হয়। আনহাতে উক্ত,ৰুজান্ত্ৰেন দিনাই বাৰ্বি ষ্ট'ৰত জুই লগাৰ ফলত একেই দুৰ্ঘটনাত চিকিৎসাধীন অন্য গৰাকী ব্যৱসায়ী, সমাজকৰ্মী, অসম জাতীয় পৰিষদৰ খোৱাং সমষ্টিৰ সম্পোদক তথা লেজাই অঞ্চলৰ দুয়োগৰাকী প্ৰতিভাৱান, উদীয়মান উদ্যোগিক ব্যক্তি পাপু দাস আৰু গোপী দাসৰ মৃত্যুত সমগ্ৰ ডিব্ৰুগড়তে শোকৰ ছাঁ পৰে। লেজাই অঞ্চলৰ উদ্যোগিক ব্যক্তি উদ্যোগী ব্যক্তি, ভাঙনা সংস্কৃতিৰ সৈতে জড়িত গোপী দাসে সাহিত্য সংস্কৃতিৰ সাধক হিচাপে পৰিচিত আছিল। আনহাতে লেজাই কলাথোৱা আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ প্ৰিল্য সম্পাদক হিচাপে এসময়ত কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰা পাপু দাসে শৰীৰ চৰ্চাবিদ হিচাপে ২০১৮ বৰ্ষত অসম স্থাী সমাজক্ৰ কৰাৰ বিত্তাৰ কৰাৰ প্ৰিল্য কৰা প্ৰায় বাজি কৰাৰ উপৰিও অঞ্চলটোৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক, শৈক্ষিক উত্তৰণৰ ক্ষেত্ৰত পৰিচিত আৰু জনপ্ৰয় ব্যক্তি কৰাপ পৰিগণিত। নিজৰ স্বাৱলম্বীতাৰে জীৱন গঢ়াৰ যাত্ৰা কৰা উদ্যোগী ব্যক্তি তথা শৰীৰ চৰ্চাবিদ পাপু দাস আৰু সমাজকৰ্মী, কবি হিচাপে জীৱন পৰিক্ৰমা গঢ়াৰ সমোনেৰে খোজ দিয়া গোপী দাসৰ এই আক্ষিক বিয়োগত অসম জাতিয় প্ৰিষদৰ খোৱাং সমাষ্টিৰ সভাপতি বৰুণ হাজৰিক। তেনা প্ৰতিত জ্ঞান সমিতিৰ হৈ দিল্প দিহিনীয়া আৰু জাতীয় প্ৰবিষদৰ খোৱাং সমাষ্টিৰ ভালপিত বৰুণ হাজৰিক। তেনা প্ৰতিত জ্ঞাল সমিতিৰ হৈ দিল্প দিন্তিৰ বিশ্বজিৎ বৰাই গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰি শোক সন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গীয় সমৰেদ্ৰন

বৰভাগ ৰাজহ চক্ৰ বিল্প্তিৰ

বৰভাগৰ বিভিন্ন দল-সংগঠনৰ লগতে স্থানীয় ৰাইজৰ মাজত তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়া অব্যাহত আছে। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে আজি সমগ্ৰ বৰভাগবাসীৰ সহযোগত কমাৰকুছিন্থিত ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত এখন বিশাল প্ৰতিবাদী নাগৰিক সভাৰ আয়োজন অনুষ্ঠিত হয়। আহায়ক সমিতিৰ সদস্য, সাংবাদিক তথা যুৱশক্তি, বৰভাগৰ সভাপতি পংকজ কুমাৰ কলিতাই আঁত ধৰা প্ৰতিবাদী নাগৰিক সভাত বিভিন্ন দল-সংগঠন তথা বিশিষ্ট নাগৰিকে বানপীড়িত বৰভাগৰ ৰাইজৰ মাজত বহু দশক ব্যাপি কাৰ্যক্ষম হৈ থকা ৰাজহ চক্ৰ কাৰ্যালয়টো হঠাৎ বিলুপ্তি হ'লে ছৰখন গাঁৱৰ সাধাৰণ লোক বৃহৎ সমস্যাৰ সন্মুখীন হ'ব আৰু বৃটিছ ৰাজত্ব কালত ৰাজহ আদায়ৰ ক্ষেত্ৰত অভিলেখ সৃষ্টি কৰি বৃটিছ চৰকাৰে দিয়া 'বৰভাগ' ৰ নামটো চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যালয় বিলুপ্তিকৰণে ৰাইজক উপহাসহে কৰা হ'ব বুলি মত প্ৰকাশ কৰে। নাগৰিক সভাত কমাৰকৃছি নৱজ্যোতি সংঘৰ তৰফৰ পৰা ভাষণপ্ৰসংগত হৰকুমাৰ ডেকাই গাঁওখনৰ মানুহৰ ঘৰে ঘৰে গৈ অৰ্থ সংগ্ৰহেৰে মাটি ক্ৰয় কৰি ৰাইজৰ সুবিধাৰ অৰ্থে স্থাপন কৰা কাৰ্যালয়টো কোনোকাৰণতে বিলুপ্তি হ'ব দিব নোৱাৰি বুলি কয়। বৰভাগ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সন্মিলনুৰ হৈ অৱসৰী অধ্যাপক ৰজুত চন্দ্ৰ কলিতাই -বৰভাগ ৰাজহ চক্ৰৰ কাৰ্যালয়টো বৰভাগৰ স্বাভিমান বুলি দোহাৰে। বৰভাগ আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ উপদেষ্টা তথা সদৌ নলবাৰী জিলা ছাত্ৰ সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক সমৰজ্যোতি মহন্তই ভাষণপ্ৰসংগত বৰভাগ ৰাজহ চক্ৰ বিলুপ্ত হ'লে বৃহত্তৰ অঞ্চলটোৰ সত্তৰ শতাংশ কৃষিজীৱী লোক ভীষণ সমস্যাৰ সন্মুখীন হ'ব বুলি প্ৰকাশ কৰে। সভাত পশ্চিম উপৰ বৰভাগ আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ উপদেষ্টা তথা সদৌ নলবাৰী জিলা ছাত্ৰ সন্থাৰ উপসভাপতি ফণীধৰ বৰুৱাই বৰভাগ ৰাজহ চক্ৰৰ কাৰ্যালয় অক্ষত ৰখাৰ স্বাৰ্থত সকলোৱে একৃত্ৰিত হোৱাৰ প্ৰয়োজন বুলি দোহাৰে। নাগৰিক সভাত অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদৰ হৈ তাজিমউদ্দিন আহমেদ, বৰভাগ প্ৰেছ ক্লাৱৰ সম্পাদক হিমজ্যোতি ভূএগ, বৰভাগ যুৱ সমাজৰ জীতেন ডেকা, শংকৰ সংঘৰ অমূল্য কলিতা, আহ্বায়ক সমিতিৰ হৈ প্ৰদীপ কাকতি, ৰাইজৰ দলুৰ জ্ঞানেন চক্ৰৱৰ্তী, অসম জাতীয় পৰিযদূৰ হৈ চন্দন কলিতা, ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ লক্ষ্মীধৰ কলিতা, অসম গণ পৰিষদৰ হৈ দিবাকৰ কলিতা, প্ৰাক্তন ছাত্ৰ নেতা কৃষ্ণ কলিতা, সচেতন নাগৰিক পৰেশ কলিতা, জয়ন্ত তালুকদাৰ আদিৰ লগতে বহুকেইগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে বৰভাগ ৰাজহ চক্ৰ বিলপ্তিৰ বিৰোধিতাৰে ভাষণ প্ৰদান কৰে। তিনি শতাধিক নাগৰিকে অংশগ্ৰহণ কৰা সভাখনৰ আৰম্ভণিতে বৰভাগ জাগিছে, জাগিবই, চৰকাৰী সিদ্ধান্ত বাতিল কৰক, বৰভাগ ৰাজহ চক্ৰ আমাক লাগিবই, চৰকাৰী সিদ্ধান্ত নামানো, এই সংগ্ৰাম চলিছে, চলিবই আদি সমস্বৰে বিভিন্ন শ্ল'গান দিয়ে। নাগৰিক সভাৰ শেষত বৰভাগ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যালয় সুৰক্ষা সমিতি এখনো গঠন কৰা হয়। সভাত মানবেন্দ্ৰ বৰুৱাক সভাপতি, গগন চন্দ্ৰ ডেকা, প্ৰদীপ কাকতিক কাৰ্যকৰী সভাপতি, তাজিমউদ্দিন আহমেদক সাধাৰণ সম্পাদক, হৰকুমাৰ ডেকা, ফণীধৰ বৰুৱা, পৰিক্ষীত কুমাৰক সম্পাদক, মুন্না আহমেদ, ময়ূৰ ৰহমান মানসজ্যোতি ডেকাক সহকাৰী সম্পাদকৰূপে বৃহত্তৰ বৰভাগৰ ৬১খন গাঁৱৰ প্ৰতিনিধিক লৈ এখন বিস্তৃত সুৰক্ষা সমিত গঠন কৰে। বহুকেইগৰাকী জ্যেষ্ঠ নাগৰিকক পৰামৰ্শদাতা হিচাপে অন্তৰ্ভুক্ত কৰা সমিতিয়ে হ্মাগন্তুক সময়ত বৃহত্তৰ বৰভাগবাসীৰ স্বাৰ্থত ৰাজহ চক্ৰটো বিলুপ্তিকৰণৰ বিৰোধিতাৰে এক গণতান্ত্ৰিক

আন্দোলনৰ সংকল্পৰে ভৱিষ্যত কৰ্মসূচী যুগুত কৰাৰ সিল্লান্ত গ্ৰহণ কৰে। **দমদমা-বৰম্বৈ-ডিমু সংযোগী পথৰ**

চৰম দুৰ্ভোগ ভূগিবলগীয়া হৈছে। দমদমাৰ পৰা ডিমুৰ পালাৰালৈকে পথছোৱা শামুকীয়া গতিৰে ঠিকাদাৰে
নিৰ্মাণ কাৰ্য্য চলাই থকাৰ ফলত যান-বাহন চলাচলৰ উপৰিও পথচাৰী লোকসকলে ভীষণ অসুবিধাৰ
সম্মুখীন হ'বলগীয়াত পৰিছে। অভিযোগ অনুসৰি পথৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য গ্ৰহুত ঠিকাদাৰে নিজে নকৰি ছাব
কণ্টেকটৰক দিয়াৰ ফলত পথটোৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য অতি লেহেমীমা হৈছে। এই ক্ষেত্ৰত কাৰ্য্যবাহী
অভিযাগ্যগৰাকীয়ে কোনো গুৰুত্ব নিৰ্দিয়াৰ অভিযোগ কৰিছে অঞ্চলটোৰ একাংশ ৰাইজে। এই ক্ষেত্ৰত
কাৰ্য্যবাহী অভিযাগ্যগৰাকীয়ে বাবে বাবে পথৰ কাম সোনকালে আৰু সঠিকভাৱে নিৰ্মাণ কৰি তুলিব বুলি
ৰাইজক মিছা প্ৰতিশ্ৰুতি দি আহিছে বুলিও অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে। তেনে কাৰণত অঞ্চলটোৰ একাংশ
সচেতন মহিলাই পথটোৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য খৰটকীয়া কৰি স্থানীয় ৰাইজক সকাহ দিবলৈ কালি এক স্মাৰক
পত্ৰ হাজো ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াক প্ৰদান কৰাৰ লগতে আজি দিনৰ প্ৰায় এঘাৰ বজাত এক পথ অৱৰোধ

তিনি মাহ নৌহওঁতেই খহি পৰিল

ভাবুকি সৃষ্টি কৰি আহিছে। এনে অৱস্থাত কাঠনি অঞ্চলৰ বানপীড়িত লোক সকলক সকাহ দিয়াৰ উদ্দেশ্যে মৰিগাঁও জিলাৰ আয়ুক্ত দেবাশিষ শৰ্মাৰ উদ্দোগত যোৰহাটৰ স্বেচ্ছাসেৱী সংস্থা শৰৎ চন্দ্ৰ কাগতি চেৰিটেবল ট্ৰাষ্টৰ বৃহৎ পুঁজিৰে কাঠনি বীজ্ঞপামত এটা স্থায়ী বান আশ্ৰয়স্থল নিৰ্মাণ কৰে। জানিব পৰা মতে, এই স্থায়ী বান আশ্ৰয়স্থলটো নাগৰ ঠিকাদাৰৰ দায়িত্বত আছিল জয়দীপ বৰুৱা নামৰ এগৰাৰী ব্যক্তি। ইফালে, যোৱা ২২ ছেপ্টেম্বৰত জিলা আয়ুক্ত দেৱাশিষ শৰ্মাই আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰা এই স্থায়ী বান আশ্ৰয়স্থলটোৰ এটা বৃহৎ অংশৰ গাৰ্ড বাল বৰষুণতে ইতিমধ্যে সম্পূৰ্ণৰূপে খহি পৰাৰ লগতে তেল চুণ ঘহি নিৰ্মাণ কাৰ্য সম্পূৰ্ণৰূপে খহি পৰাৰ লগতে তেল চুণ ঘহি নিৰ্মাণ কাৰ্য সম্পূৰ্ণৰূপে খহি পৰাৰ লগতে তেল চুণ ঘহি নিৰ্মাণ কাৰ্য সম্পূৰ্ণৰূপে কানো ধৰণৰ লিণ্টাৰৰ বাস্তায় যাত্ৰ তিন্য শ্ৰাষ্ট আনুষ্ঠা বান আশ্ৰয়স্থলটোৰ নিৰ্মাণৰ তিনি মাহ নৌহওঁতেই খহি পৰা গাৰ্ড ৱালখনত মাছিল কোনো ধৰণৰ লিণ্টাৰৰ ব্যৱস্থা যাত্ৰ তিন্য শ্ৰাষ্ট গ্ৰাষ্ট স্থান কৰি ৰুজি বাস্তায় বালখন কাৰ্য কি বিৰুদ্ধে কাৰ্য কাৰ্য কৰিবলৈ বাজি বালখন কাৰ্যকৰ কাৰ্

অধ্যক্ষ ড° জাহেৰ আলীৰ

ডাইৰেক্টৰ সুমিত্ৰা দেৱে যোৱা ২৯ অক্টোবৰত মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষৰ বিৰুদ্ধে পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতিয়ে দাখিল কৰা অভিযোগনামা সন্দৰ্ভত তদন্তৰ বাবে উচ্চ শিক্ষা সঞ্চালকলয়ৰ যুটীয়া সঞ্চালক গায়ত্ৰী নাইদিং আৰু বিত্তীয় পৰামৰ্শদাতা নয়ন মণি শৰ্মাক তদন্তৰ বাবে এক লিখিত নিৰ্দেশ দিয়ে। এই তদন্তৰ নিৰ্দেশনা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ আৰু অভিযোগকাৰী পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতিলৈও প্ৰেৰণ কৰে। দুয়োপক্ষক অভিযোগৰ তথ্য মজুত ৰাখিবলৈ, বায়মেট্ৰিক দৈনিক উপস্থিতিৰ তথ্য আৰু পৰিচালনা সমিতিৰ কাৰ্য বিৱৰণী বহী মজুত ৰাখিবলৈ নিৰ্দেশ দিছিল ডেপুটি ডাইৰেক্টৰ সুমিত্ৰা দেৱে। এই নিৰ্দেশনা য়খনত ডক্ত ব্যা উপৰি বিত্তীয় তদন্তৰ বাবে উচ্চ শিক্ষা সঞ্চালকলয়ৰ ত্ৰিদিপ কলিতাও এই দলটোৰ সৈতে সহযোগ কৰে। তদন্তকাৰী বিষয়াসকলক সিদিনা উত্তৰ বৰপেটা অঞ্চল আৰু ধানবন্ধা অঞ্চলৰ বয়সীয়াল অভিভাৱকসকলে সাক্ষাৎ কৰি আৰু নতুনকৈ বিভিন্ন অভিযোগ দাখিল কৰে আৰু অধ্যক্ষ ড° জাহেৰ আলীৰ বিগত দিনত হোৱা কুকৰ্মৰ বিষয়ে তথা যোগান ধৰে। আনহাতে পৰিচালনা সমিতিৰ হৈ সভাপতিয়ে অধ্যক্ষ ড° জাহেৰ আলীৰ বিৰুদ্ধে বিভিন্ন বিত্তীয় খেলিমেলিৰ তথা পোহৰলৈ আনে আৰু পৰিচালনা সমিতিক মান্যতা নিদিয়াকৈ এককভাৱে কলেজৰ সকলো টকা আত্মহাৎ কৰিছে বুলি অভিযোগ উত্থাপিত কৰে। এই তদন্তৰ সময়ত অধ্যক্ষজনে নিজকে নিৰ্দেখী হোৱাৰ কোনো প্ৰমাণ দাখিল কৰিব নোৱাৰিলে। উল্লেখযোগ্য যে উত্তৰ বৰপেটা আৰু ধানবান্ধা অঞ্চলৰ ৰাইজে উচ্চ শিক্ষা বিভাগৰ উচ্চ স্তৰীয়া কমিটিখন উত্তৰ বৰপেটা কলেজত অহাত ৰাইজে সন্তোষ প্ৰকাশ কৰিছে আৰু তদন্তৰ প্ৰতিবেদনলৈ আগ্ৰহহেৰে অপেক্ষা কৰিছে। আনহাতে মহাবিদ্যালয়খনৰ পুঁজিৰ যে দুৰ্নীতি হৈছে সেয়া শেহতীয়াকৈ পোহৰলৈ অহা এক পত্ৰৰ জৰিয়তে পোহৰলৈ আহিছে। উল্লেখ্য যে, মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষজনে মহাবিদ্যালয়ৰ পুঁজিৰ ব্যৱহাৰ সন্দৰ্ভত যোৱা ১৯ মাৰ্চত হিচাপ সঞ্চালকালয়ত দাখিল কৰা প্ৰতিবেদনৰ পৰা এই দুৰ্নীতিৰ তথ্য প্ৰকাশ পাইছে। অধ্যক্ষজনে দাখিল কৰা প্ৰতিবেদন মতে ২০১৩ চনৰ ১৪ আগষ্টৰ পৰা ২০২২ চনৰ ৩১ মার্চলৈকে হোৱা খৰচত মহাবিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ কোনো অনুমোদন নাই। এই সন্দর্ভত যোৱা ৫ ছেপ্টেম্বৰত অসম চৰকাৰৰ লোকেল ফাণ্ড সঞ্চালকালয়ৰ সঞ্চালক নয়ন কুমাৰ ওজাই উত্তৰ বৰপেটা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষজনলৈ এই সন্দৰ্ভত এক পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰিছে। এই পত্ৰযোগে অধ্যক্ষক ২০১৩ চনৰ ১৪ আগষ্টৰ পৰা ২০২২ চনৰ ৩১ মাৰ্চলৈকে সকলো খৰচৰ মহাবিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ মনুমোদনসহ উপযুক্ত তথ্যপাতি দাখিল কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিছিল। এনেদৰে এটাৰ পিছত এটাকৈ দুৰ্নীতি অনিয়মৰ তথ্য পোহৰলৈ অহাত স্তম্ভিত হৈ পৰিছে সচেতন মহল। উল্লেখ্য যে, অধ্যক্ষ ড° জাহেৰ আলীৰ বিৰুদ্ধে দুৰ্নীতি, অনিয়ম, কেলেংকাৰী, পৰিচালনা সমিতিক অৱজ্ঞা কৰি আদিকে কৰি বিভিন্ন ধৰণৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰি যোৱা ২২ আগস্টত উত্তৰ বৰপেটা মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি জাফৰ আলী খানে পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰিছিল। ইয়াৰ লগতে মহাবিদ্যালয় এলেকাধীন কেইবাজনো ব্যক্তিয়ে অধ্যক্ষগৰাকীৰ বিৰুদ্ধে যোৱা ১৯ ছেপ্টেম্বৰত উচ্চ শিক্ষাৰ সঞ্চালকলৈ লিখিত অভিযোগনামা নাখিল কৰিছিল। এই অভিযোগনামাৰ প্ৰতিলিপি মতে অধ্যক্ষজনে মহাবিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ অভিভাৱক সদস্য হিচাপে মনোনীত কৰাৰ বাবে কোনো অভিভাৱকৰ লগত আলোচনা নকৰাকৈ নিজৰ ভাতৃ আৰু আত্মীয়ৰ নাম অনুমোদনৰ বাবে বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষলৈ প্ৰেৰণ কৰিছে। আনকি কোনো দিনে মহাবিদ্যালয়ৰ গেটৰ ওচৰত ভৰি নিদিয়া নিজৰ ২৬ বছৰীয়া ভতিজাক মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ হিচাপে দেখুওৱাই অভিভাৱক সদস্য বনোৱাৰ বৃদ্ধি কৰিছে।ইয়াৰ উপৰি যোৱা ২১ ছেপ্তেম্বৰত আৰু ২২ চেপ্তেম্বৰত ক্ৰমে বৰপেটা জিলাৰ আয়ুক্ত আৰু অসম চৰকাৰৰ উচ্চ শিক্ষা সঞ্চালকললৈ পুথকে পুথকে মহাবিদ্যালয়খনৰ সীমাহীন দুৰ্নীতিৰ কথা উল্লেখ কৰি স্থানীয় সচেতন ৰাইজে লিখিত অভিযোগনামা দাখিল কৰিছিল। এই অভিযোগনামাৰ প্ৰতিলিপি মতে অধ্যক্ষজনে ভেঞ্চাৰ সময়ৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে কেইবা কোটি টকাৰ কেলেংকাৰী কৰিছে। ইয়াৰ আগতে ২০০৮-২০০৯ চনত দুৰ্নীতিৰ বাবে অধ্যক্ষ পদৰ পৰা নিলম্বিত হোৱা ড° জাহেৰ আলী প্ৰতি বছৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰা নামভৰ্তিৰ বাবদ পোৱা লাখ লাখ টকাৰু কোনো হিচাপ দিব পৰা নাই, ইউ জি চিয়ে দিয়া ৪৫ লাখ টকাৰু কোনো হিচা নাই, তুৰুণ গগৈ চৰকাৰৰ দিনত মহাবিদ্যালয়লৈ আগবঢ়োৱা মঠ ১৫ লাখ টকাৰ কোনো হিচাপ নাই, ৰচিদ বহী ব্যৱহাৰ নকৰাকৈ দৰিদ্ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে সংগ্ৰহ কৰা টকাৰ কোনো হিচাপ নাই, মহাবিদ্যালয়ৰ পুখুৰী ডাকৰ বাবদ পোৱা টকাৰ কোনো হিচাপ নাই ইত্যাদি। ইয়াৰ উপৰি মহাবিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি জাফৰ আলী খানে যোৱা ৭ অক্টোবৰত উচ্চ শিক্ষাৰ সঞ্চালকলৈ আন এখন পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰিছিল। এই পত্ৰত প্ৰষ্টকৈ উল্লেখ কৰা আছে বিভাগীয় হিচাপৰ প্ৰতিবেদন মতে ২০১৩ চনৰ ১৪ আগষ্টৰ পৰা ২০২২ চনৰ ৩১ মাৰ্চলৈকে মহাবিদ্যালয়ৰ বৃহৎ পুঁজিৰ কেলেংকাৰী হৈছে। এতিয়া সকলোৰে দৃষ্টি নিবন্ধ হৈ আছে দুৰ্নীতিৰ বিৰুদ্ধে আপোচ নকৰা শ্ল'গান দিয়া অসম চৰকাৰে এনেকুৱা দুৰ্নীতি পৰায়ণ অধ্যক্ষৰ বিৰুদ্ধে কি ্ কঠোৰ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰে সেয়া হ'ব লক্ষণীয়।

'গাঁৱত ৰাজ্যপাল' শীৰ্ষক ভ্ৰমণ সূচীৰে

ৰাভা জনগোষ্ঠীয় পৰম্পৰাৰে মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ক সভাগৃহলৈ আঁদৰণি জনায়। মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ে অংশগ্ৰহণ কৰা ৰাজহুৱা সভাগৃহৰ সভাখনত মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ৰ সমধৰ্মীনি মহোদয়াও অংশগ্ৰহণ কৰে। ৰাভা হাছং স্বায়ন্তশাসিত পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য টংকেশ্বৰ ৰাভা মহোদয়ে আত ধৰা সভাখনত গোৱালপাৰাৰ জিলা আয়ুক্ত খনীন্দ্ৰ চৌধুৰী মহোদয় আৰু আৰক্ষী অধীক্ষক নৱনীত মহস্ত মহোদয়ো অংশগ্ৰহণ কৰে। সভাত দীঘলী গাওঁবাসীয়ে মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ক ৰাভা জনগোষ্ঠীৰ পাজাৰ আৰু থলুৱা পিঠা-পনাৰে উস্ম আঁদৰণি জনায়। সভাখনত মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ে প্ৰদান কৰা ভাষণৰ আৰম্ভণিতে উল্লেখ কৰে যে, তেখেতে গোৱালপাৰাত উপস্থিত হৈ জিলা আয়ুক্তুক কৈছিল যে — তেখেতে জিলাখনৰু কোনো এখন গাঁৱলৈ যাব বিচাৰে আৰু গাৱৰ মানুহৰ লগত মত বিনিময় কৰাৰ লগতে গাৱৰ মানুহৰ জীৱন ধাৰণ সম্পৰ্কে খবৰ লব বিচাৰে। মাননিয় ৰাজ্যপাল মহোদয়ৰ ইচ্ছা অনুসৰি গোৱালপাৰা জিলা প্ৰশাসনে ৰাভা হাছং স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য মহোদয়ৰ সহযোগত দীঘলী গাঁৱত মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ৰ ভ্ৰমণৰ ব্যৱস্থা কৰে। মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ে সভাখনত ভাষণ প্ৰদান কৰাৰ লগতে গাওঁবাসীৰ লগত মত বিনিময় কৰি চৰকাৰী আঁঞ্জচনিসমূহৰ সুবিধাসমূহ লাভ কৰিছে নাই খৱৰ লয়। গাৱৰ কোনো যোগ্য ব্যক্তিয়ে যদি প্ৰধান মন্ত্ৰী আৱাস যোজনা, অৰুণোদয় আদি আঁচনিৰ সুবিধা লাভ কৰা নাই তেন্তে সেইসকল লোকে যেন আঁঞ্জচনিৰ সুবিধা লাভ কৰে তাৰ বাবে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ে জিলা আয়ুক্তকে আদি কৰি সংশ্লিষ্ট চৰকাৰী বিষয়াসকলক নিৰ্দেশ দিয়ে। সভাখনত দীঘলী গাঁওবাসীয়ে মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ৰ হাতত এখন স্মাৰক পত্ৰও প্ৰদান কৰে। দীঘলী গাৱত পুৰুষতকৈ মহিলাৰ সংখ্যা বেছি বুলি জানিব পাৰি তেখেতে সন্তোষ প্ৰকাশ কৰে আৰু গাঁওবাসীক নিজৰ নিজৰ সন্তানসকলক ভালদৰে পঢ়াবলৈ পৰামৰ্শ দিয়ে। 'গাঁও আগবাঢ়িলেহে দেশ আগবাঢ়িব' বুলি মহাত্মা গান্ধীৰ উক্তিৰ উদ্ধৃতি দি মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ে দীঘলী গাঁৱৰ উন্নয়ন কামনা কৰে আৰু এখন শক্তিশালী ভাৰত গঢ়াত গাঁওবাসীৰ সহযোগিতা কামনা কৰে। তেখেতে সভাথলীত উপস্থিত থকা কেইগৰাকীমান বয়োজ্যেষ্ঠ মহিলাৰ লগত বাৰ্তালাপ কৰে। সভাৰ অন্তত মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ে সভাথলীত উপস্থিত থকা কণ কণ শিশুসকলৰ হাতত চকলেট দিয়ে আৰু আশীৰ্বাদ প্ৰদান কৰে। ৰাভা হাছং স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য উংক্ৰেশ্বৰ ৰাভা মহোদয়ে - দীঘলী গাঁৱত উপস্থিত হোৱা বাবে মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয়ক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে অসমৰ প্ৰথমগৰাকী নাগৰিক মহামহিম ৰাজ্যপাল মহোদয় দীঘলী গাঁৱলৈ অহাটো গাওবাসীৰ সৌভাগ্য বুলি মন্তব্য কৰে।

১ লাখ ভূমিহীনক মাটিৰ পট্টা

লোকসকলক প্ৰদান কৰে। প্ৰথম পৰ্যায়ত ১৫ হাজাৰ লোকক পট্টা প্ৰদান কৰাৰ লগতে পৰ্যায়ক্ৰমে মুঠ ১ লাখ লোকক এই পট্টা প্ৰদান কৰা হ'ব। অৱশ্যে কাৰ্বি আংলং জিলা গঠন হোৱাৰ পিছত অহা লোকসকলে বঞ্চিত হ'ব এই সুবিধাৰ পৰা। জনজাতীয় লোক হ'লেও কাৰ্বি আংলং জিলা গঠন হোৱাৰ পিছত অহা লোকসকলে লাভ নকৰে ভূমি পট্টা। এই উপলক্ষে আয়োজিত সভাত অংশ লৈ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য তুলিৰাম ৰংহাঙে কাৰ্বি জনগোষ্ঠীৰ উন্নয়নৰ হকে আন কেতবোৰ দিশত আলোকপাত কৰে। ভূমিহীন লোকক পট্টাৰ জৰিয়তে সংশ্লিষ্ট লোকসকলে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত লাভান্বিত হ'ব বুলিও ভাষণ প্ৰসংগত তেওঁ উল্লেখ কৰে। আনহাতে সভাখনত মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্যগৰাকীৰ উপৰি কাৰ্বি স্নায়ত্ত শাসিত পৰিষদৰ আন কেইবাগৰাকীও নেতা-কৰ্মী উপস্থিত থাকে। সভাৰ অন্তত ভূমি পট্টা লাভ কৰা লোকসকলে মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্যগৰাকীৰ বদানতোৰ শলাগ লয়।

ভৰলুমুখৰ গছ কটাৰ সিদ্ধান্ত প্ৰকৃতিৰ

ৰাজ্য চৰকাৰৰ স্বৈৰতান্ত্ৰিক পদক্ষেপৰ বিৰোধিতা কৰি কয় যে 'গুৱাহাটী মহানগৰীত উৰণ সেতু নিৰ্মাণৰ নামত চৰকাৰে পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলাইছে। ভৰলুমুখত শত বছৰ গৰকা বছসংখ্যক গছ কটাৰ চৰকাৰী সিদ্ধান্তৰ বিৰুদ্ধে ৰাজ্যৰ বিভিন্ন সংগঠন তথা সচেতন ৰাইজে প্ৰতিবাদ কৰিছে। চিত্ৰশিল্পী মাৰ্ম্বেল বৰুৱা আৰু জাতীয় যুৱ বাহিনীৰ প্ৰচাৰ সম্পাদক অংকুমান বৰদলৈয়ে ছবি আঁকি প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিছে। পৰিবেশ আৰু প্ৰকৃতিৰ বিৰুদ্ধে চৰকাৰে কৰা অন্যায়ৰ প্ৰতিবাদ কৰিছে শিল্পীয়ে। ৰং- তুলিকাৰে কৰা এই প্ৰতিবাদ গণতান্ত্ৰিক আন্দোলনৰ এটা অংশ। আম আদমী পাৰ্টিয়ে শিল্পী মাৰ্ম্বেল বৰুৱা আৰু অতিবাদ গণতান্ত্ৰিক আন্দোলনৰ এটা অংশ। আম আদমী পাৰ্টিয়ে শিল্পী মাৰ্মেল বৰুৱা আৰু অংকুমান বৰদলৈক অবিলম্বে মুক্তি দিবলৈ দাবী জনাইছোঁ। প্ৰেছ বিজ্ঞপ্তিটোত আপৰ ৰাজ্যিক সভাপতি মনোজ ধানোৱাৰে কয়, চৰকাৰে উন্নয়নৰ নামত গুৱাহাটী মহানগৰীত উৰণ সেতু নিৰ্মাণত সৰ্বাধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে। জলবায়ু পৰিবৰ্তনৰ ভয়াবহ পৰিণতি আৰু গোলকীয় উঞ্চতা বৃদ্ধিৰ বিষয়টো মুঠেও গুৰুত্ব সহকাৰে লোৱা নাই। কেইদিনমান পূৰ্বে দীঘলীপুখুৰীৰ গছ কটাৰ বিৰুদ্ধেও প্ৰতিবাদৰ পিছত দীঘলীপুখুৰীৰ গাৰৰ গছ কটা বন্ধ হয়। আমি ভৰলমুখৰ গছ কটাৰ সিন্ধান্তও প্ৰতাহাৰ কৰিবলৈ দাবী জনাইছোঁ। ইয়াৰ লগতে মহানগৰীৰ পাৰিপাৰ্শ্বিকতা বিনষ্টকাৰী যিকোনো পদক্ষেপ গ্ৰহণৰ পৰা চৰকাৰক বিৰত থাকিবলৈ আহ্বান জনাই আম আদমী পাৰ্টি, অসমে।'

কামৰূপ জিলাত অবৈধ নিৰ্দেশযোগে উত্তৰ গুৱাহাটী ৰাজহ চক্ৰ, পলাশবাৰী ৰাজহ চক্ৰ, হাজো ৰাজহ চক্ৰ, বকো ৰাজহ চক্ৰ

কমলপুৰ ৰাজহ চক্ৰ, ছয়গাঁও ৰাজহ চক্ৰ আৰু ৰঙিয়া ৰাজহ চক্ৰৰ বাবে মুঠ সাতটা টাস্ক ফৰ্চ গঠন কৰিছে। এই টাস্ক ফ'ৰ্চসমূহে জিলা প্ৰশাসনৰ অনুমতি অবিহনে অবৈধ ভাৱে পাহাৰ বা মাটি কটা, শিল,বালি খনন আদি চলি থকা ঠাইসমূহৰ আকস্মিক পৰিদৰ্শন কৰিব আৰু আইন উলংঘাকাৰীৰ বিৰুদ্ধে নিয়ম অনুসৰি প্ৰয়োজনীয় ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব। লগতে টাস্ক ফ'ৰ্চসমূহে অবৈধভাৱে পাহাৰ বা মাটি কটা, শিল বালিৰ খনন, অবৈধ বিস্ফোৰণ আদি বন্ধ কৰাৰ বাবেও প্ৰয়োজনীয় ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব। তেওঁলোকে নিজ নিজ নিৰীক্ষণকাৰী বিষয়াৰ জৰিয়তে জিলা আয়ুক্তক এই দিশত গ্ৰহণ কৰা ব্যৱস্থা সম্পৰ্কে প্ৰতিবেদন দাখিল কৰিব লাগিব। উল্লেখ্য যে উত্তৰ গুৱাহাটী ৰাজহ চক্ৰ (উত্তৰ কামৰূপ সংমণ্ডল, ৰঙিয়া)ৰ বাবে উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া ভাস্কৰ জ্যোতি কলিতাৰ (যোগাযোগ নং ৯৬৫০৯-৯৫৩৭৫) নেতৃত্বত ছিলা ৰেঞ্জৰ ৰেঞ্জ অফিচাৰ সিদ্ধাৰ্থ পেণ্ড, শ্চযোগাযোগ নং ৭০০২৯৪৩০৩৯ আৰু সকলো বিট অফিচাৰ এম.ভি.আই বিতোপন কলিতা (যোগাযোগ নং ৮৬৩৮১২৬৮১৮), চাংসাৰি, উত্তৰ গুৱাহাটী, বাইহাটা চাৰিআলি আৰক্ষী থানা আৰু আমিনগাঁও আৰু উত্তৰ গুৱাহাটী *চগৌৰীপুৰশ্ব আৰক্ষী চকীৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়াসকলকলৈ এই টাস্ক ফ'ৰ্চ গঠন কৰা হৈছে। এই টাস্ক ফ'ৰ্চৰ কাম-কাজ নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ অতিৰিক্ত জিলা দণ্ডাধীশ মুনমী কলিতাৰ নেতৃত্বত উত্তৰ কামৰূপ সংমণ্ডল, ৰঙিয়াৰ বন সংমণ্ডল বিষয় ছানিদেও ইন্দ্ৰজিৎ চৌধুৰী, অতিৰিক্ত আৰক্ষী অধীক্ষক কল্যাণ পাঠক, জিলা পৰিবহণ বিষয়া মনোজ কুমাৰ চৌধুৰী আৰু সহকাৰী আয়ুক্ত পলাশ বৰাক দায়িত্ব দিয়া হৈছে। পলাশবাৰী ৰাজহ চক্ৰ শ্চকামৰূপ সংমণ্ডল, বশিষ্ঠ আৰু পশ্চিম সংমণ্ডল, বামুনীগাঁওগ্নৰ বাবে পলাশবাৰীৰ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া মান জ্যোতি দাস (যোগাযোগ নং ৬০০২৬৭৭২৯)ৰ নেতৃত্বত ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া (সংলগ্ধ) নিধী কলিতা (যোগাযোগ নং ৯৩৬৫২২৩০৬০ , ৰাণী ৰেঞ্জৰ ৰেঞ্জ অফিচাৰ ৰ'জী বৰ্মন (যোগাযোগ নং ৯৪১০১৮৭৮১৭ আৰু সকলো বিট অফিচাৰ, পলাশবাৰী ৰেঞ্জৰ ৰেঞ্জ অফিচাৰ মৃণাল মেধি শ্চপলাশবাৰী ৰেঞ্জৰ বাবেশ্গ (যোগাযোগ নং ৯৩৬৫১২১৮১৩) আৰু সকলো বিট অফ্ৰিচাৰ, লোহাৰঘাটু ৰেঞ্জৰ ৰেঞ্জ অফিচাৰ নয়ন জ্যোতি দাস (যোগাযোগ নং ৮৬৩৮৮৬৯৫০৭)আৰু কুলচী ৰেঞ্জৰ ৰেঞ্জ অফিচাৰ কংকন কৌশিক (যোগাযোগ নং ৭০০২৬০৬৫৭৭), এম.ভি.আই জয় সিং ৰংফাৰ (যোগাযোগ নং ৮১৩৫৮৬৩৫১৩) আৰু পলাশবাৰী আৰক্ষী চকীৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়াক লৈ এই টাস্ক ফ'ৰ্চ গঠন কৰা হৈছে। এই টাস্ক ফ'ৰ্চৰ কাম-কাজ নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ অতিৰিক্ত জিলা দণ্ডাধীশ প্ৰণৱ দত্ত গোস্বামীৰ নেতৃত্বত পূব কামৰূপ সংমণ্ডল, বশিষ্ঠৰ বন সংমণ্ডল বিষয়া অশোক কুমাৰ দেৱ চৌধুৰী, পশ্চিম কামৰূগ সংমণ্ডল, বামুনীগাঁৱৰ বন সংমণ্ডল বিষয়া সুবোধ তালুকদাৰ, অতিৰিক্ত আৰক্ষী অধীক্ষক কল্যাণ পাঠক, জিলা পৰিবহণ বিষয়া মনোজ কুমাৰ চৌধুৰী, সহকাৰী আয়ুক্ত পাৰ্থ প্ৰতিম চৌধুৰী আৰু দেৱাশীষ বৰাক দায়িত্ব প্ৰদান কৰা হৈছে। হাজো ৰাজহ চক্ৰৰ বাবে হাজোৰ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া তথা কাৰ্যবাহী দণ্ডাধীশ আফ্ৰিন হুছেইনৰ শ্চযোগাযোগ নং (৬৯০১৫৬৮৩১৮) নেতৃত্বত হাজোৰ আন এগৰাকী ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া কৃষ্ণ কিশোৰ চহৰীয়া (যোগাযোগ নং ৬০০৩৮৭২৪৩৪), ছিলা ৰেঞ্জৰ ৰেঞ্জ অফিচাৰ সিদ্ধাৰ্থ পেণ্ড চযোগাযোগ নং ৭০০২৯৪৩০৩৯) আৰু সকলো বিট অফিচাৰ, উত্তৰ হাজো ৰেঞ্জৰ ৰেঞ্জ অফিচাৰ প্রাঞ্জল বর্মন শ্চযোগাযোগ নং ৭০০২৫৪৭০১০) আৰু সকলো বিট অফিচাৰ, এনফর্ছমেণ্ট ইন্সপেক্টৰ আলতাফ হুছেইন (যোগাযোগ নং ৯৮৬৪৪৮৫৩৯০), হাজো, শুৱালকুচি আৰক্ষী থানা আৰু দদৰা আৰক্ষী চকীৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়াসকলক লৈ এই টাস্ক ফ'ৰ্চ গঠন কৰা হৈছে। এই টাস্ক ফ'ৰ্চৰ কাম-কাণ্ড নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ অতিৰিক্ত জিলা দণ্ডাধীশ কমল বৰুবাৰ নেতৃত্বত উত্তৰ কামৰূপ সংমণ্ডল, ৰঙিয়াৰ বন সংমণ্ডল বিষয়া ছানিদেও ইন্দ্ৰজিৎ চৌধুৰী, অতিৰিক্ত আৰক্ষী অধীক্ষক কল্যাণ পাঠক, জিলা পৰিবহণ বিষয়া মনোজ কুমাৰ চৌধুৰী, সহকাৰী আয়ুক্ত কৃষ্ণেশা বৰা আৰু কংকনা শৰ্মাক দায়িত্ব দিয়া হৈছে বকো ৰাজ্হ চক্ৰশ্চকামৰূপ পশ্চিম সংমণ্ডল, বামুনীগাঁওগ্গৰ বাবে বকোৰ ৰাজহ চক্ৰু বিষয়া তথা কাৰ্যবাহী দণ্ডাধীশ দিবাস বৰদলৈৰ (যোগাযোগ নং ৯৮২০৮০৬৮৭৭) নেতত্বত ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া (সংলগ্ন) সোম ৰয় (যোগাযোগ নং ৮০৭৬৫৩০১৭২), চিঙৰা ৰেঞ্জৰ ৰেঞ্জ অফিচাৰ ভাৰ্গৱ হাজৰিকা (চিঙৰা ৰেঞ্জৰ বাবে) (যোগাযোগ নং ৯১০১০৮৬২৫৩) আৰু সকলো বিট অফিচাৰ, বোন্দাপাৰাৰ ৰেঞ্জ অফিচাৰ অনিমেশ কলিতা (যোগাযোগ নং ৯৫০৮৮১২৭০৬), এনফৰ্ছমেণ্ট ইন্সপেক্টৰ পদম বাহাদৰ লামা (যোগাযোগ নং ৯৪৩৫০১০১৯০) আৰু বকো আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়াক লৈ এই টাস্ক ফ'ৰ্চ গঠন কৰা হৈছে। এই টাস্ক ফ'ৰ্চৰ কাম-কাজ নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ অতিৰিক্ত জিলা দণ্ডাধীশ প্ৰাণজিত কুমাৰ দেৱৰ নেতৃত্বত পশ্চিম কামৰূপ সংমণ্ডল বামূনীগাঁৱৰ, বন সংমণ্ডল বিষয়া সুবোধ তালুকদাৰ, অতিৰিক্ত আৰক্ষী স্বধীক্ষক কল্যাণ পাঠক, জিলা পৰিবহণ বিষয়া মনোজ কুমাৰ চৌধুৰী, সহকাৰী আয়ুক্ত ৰাকেশ কুমাৰ ঠাকুৰ (যোগাযোগ নং ৭০০২২৭৯১৭৫) আৰু নগৰবেৰাৰ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া (সংলগ্ন) ইফটিকাৰ হুছেইন (যোগাযোগ নং ৮৮৮২৩১২০৯৭)ক দায়িত্ব প্ৰদান কৰা হৈছে। কমলপুৰ ৰাজহ চক্ৰ শ্চউত্তৰ কামৰূপ . সংমণ্ডল, ৰঙিয়াগ্গৰ বাবে কমলপুৰৰ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া বিক্ৰমজিৎ বৰাৰ শ্চযোগাযোগ নং ৭৬৩৭৯৫৫৫৭৭) নেতৃত্বত ছিলা ৰেঞ্জৰ ৰেঞ্জ অফিচাৰ সিদ্ধাৰ্থ পেণ্ড, (যোগাযোগ নং ৭০০২৯৪৩০৩৯) আৰু সকলো বিট অফিচাৰ, সহকাৰী এনফৰ্ছমেণ্ট ইন্সপেক্টৰ প্ৰাঞ্জল হাজৰিকা (যোগাযোগ নং ৮৮১১০৭১৬৬৯) আৰু কমলপুৰ আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়াক লৈ এই টাস্ক ফ'ৰ্চ গঠন কৰা হৈছে। এই টাস্ক ফ'ৰ্চৰ কাম-কাজ নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ অতিৰিক্ত জিলা দণ্ডাধীশ সুজাতা গগৈৰ নেতৃত্বত উত্তৰ কামৰূপ সংমণ্ডল, ৰঙিয়াৰ বন সংমণ্ডল বিষয়া ছানিদেও ইন্দ্ৰজিৎ চৌধুৰী, অতিৰিক্ত আৰক্ষী অধীক্ষক কল্যাণ পাঠক, জিলা পৰিবহণ বিষয়া মনোজ কুমাৰ চৌধুৰী আৰু সহকাৰী আয়ুক্ত হিমাংশু শালৈক (যোগাযোগ নং ৯৯৫৪১৯২৯৪৭) দায়িত্ব প্ৰদান কৰা হৈছে। ছয়গাঁও ৰাজহ চক্ৰ পৈশ্চিম কামৰূপ সংমণ্ডল, বামুনীগাঁও)ৰ বাবে ছয়গাঁবৰ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া তথা কাৰ্যবাহী দণ্ডাধীশ চিৰঞ্জিত দাসৰ শ্চযোগাযোগ নং ৯৬১৩৮৩৩৪৯৫) নেতৃত্বত বামুনীগাঁও ৰেঞ্জৰ ৰেঞ্জ অফিচাৰ আমিনুল ইছলাম (যোগাযোগ নং ৭০০২২৪১৫০১) আৰ সকলো বিট অফিচাৰ, সহকাৰী এনফৰ্ছমেণ্ট ইলপেক্ট্ৰৰ জয়ন্ত পাটগিৰি (যোগাযোগ নং ৯৮৫৪৩৬৭৬২২) আৰু ছয়গাঁও আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়াক লৈ এই টাস্ক ফ'ৰ্চ গঠন কৰা হৈছে। এই টাস্ক ফ'ৰ্চৰ কাম-কাজ নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ অতিৰিক্ত জিলা দণ্ডাধীশ প্ৰাণজিত কুমাৰ দেৱৰ নেতৃত্বত পশ্চিম কামৰূপ সংমণ্ডল, বামুনীগাঁৱৰ বন সংমণ্ডল বিষয়া সূবোধ তালুকদাৰ, উপ-আৰক্ষী অধীক্ষক ৰাজীৱ শইকুমাৰ চৌধুৰী, সহকাৰী আয়ুক্ত এন ৰাণাবীৰ সিংহ (যোগাযোগ নং ৮১৩৪৯০১৪৫১) আৰু ছয়গাঁৱৰ খণ্ড উন্নয়ন বিষয়া বিদ্যুৎ কলিতা (যোগাযোগ নং ৮০১১২৯৫৪৮২)ক দায়িত্ব প্ৰদান কৰা হৈছে। ৰঙিয় ৰাজহ চক্ৰ (পশ্চিম কামৰূপ সংমণ্ডল, বামুনীগাঁও)ৰ বাবে উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া তথা কাৰ্যবাহী দণ্ডাধীশ দেৱাশীয় বৰঠাকুৰৰ (যোগাযোগ নং ৮৮৭৬৭১৩৮৪১) নেতৃত্বত আৰ অ' প্ৰটেষ্টচন স্কোৱাড ৰেঞ্জ ৰঙিয়াৰ ডেপুটি ৰেঞ্জাৰ প্ৰভাত বৰ্মন (যোগাযোগ নং ৮৬৩৮২৭৬৮৫২) আৰু সকলো বিট অফিচাৰ আৰু ৰঙিয়া আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়াক লৈ এই টাস্ক ফ'ৰ্চ গঠন কৰা হৈছে। এই টাস্ক ফ'ৰ্চৰ কাম-কাজ নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ অতিৰিক্ত জিলা দণ্ডাধীশ তথা সম-জিলা আয়ুক্ত দেৱাশিষ গোস্বামীৰ নেতৃত্বত উত্তৰ কামৰূপ সংমণ্ডল, ৰঙিয়াৰ বন সংমণ্ডল বিষয়া ছানিদেও ইব্ৰুজিৎ চৌধুৰী ৰঙিয়াৰ মহকুমা আৰক্ষী বিষয়া বিশ্বজিৎ ডেকা, জিলা পৰিবহণ বিষয়া মনোজ কুমাৰ চৌধুৰী, সহকাৰ আয়ুক্ত তথা কাৰ্যবাহী বিষয়া, ৰঙিয়া, কৃতাঞ্জলি কাশ্যপ শ্চযোগাযোগ নং ৮৬৩৮৭৫৩১২৩) আৰু সহকাৰী আয়ুক্ত জিলজিলি থাওচেনক (যোগাযোগ নং ৮৬৩৮৮২৫১৩২) দায়িত্ব দিয়া হৈছে।

চামগুৰিৰ সাংবাদিক আক্ৰমণৰ

তদন্ত কৰি দুষ্টান্তমূলক ব্যৱস্থা লোৱাৰ লগতে ৰাজ্যখনত কৰ্মৰত সমূহ সংবাদ কৰ্মীৰ নিৰাপতা নিশ্চিত কৰিবলৈ চৰকাৰক দাবী জনাইছে।

মনপছন্দ প্ৰাৰ্থীৰ ভাগ্যক ভোটাৰ

্ৰেমেৰেঙা। ইয়াৰ বিপৰীতে ভ্ৰমাঞ্চলৰ ভোটগ্ৰহণ কেন্দ্ৰত দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল ভোটাৰ ৰাইজৰ কিছু উৎসাহজনক ছবি। কিন্তু পূৰ্বৰ দৰে পৰিৱেশ দেখা পোৱা নগল। ভোটাধিকাৰ সাব্যস্ত কৰিয়ে ঘৰমুৱা হয় সকলো। যেন বাধাত পৰিহে ভোটাধিকাৰ সাবাস্ত কৰিবলৈ আহিছে। বাটে-ঘাটেও নাছিল নিৰ্বাচনমুখী পৰিৱেশ। বহু ভোটগ্ৰহণ কেন্দ্ৰত ভোটাৰৰ অপেক্ষা প্ৰিজাইডিং, প'লিং বিষয়াই বোন্দাপৰ দি থকাও গৰিবলৈ । বহু ভোগ্ৰহণ কেন্দ্ৰৰ (ভাগৰৰ অনুনা প্ৰভাৱত, গ দান কৰিব বিশ্বৰ চাহ বাগিছ এল প্ৰিকৃত্ব কেন্দ্ৰ বীৰবৰা চাহ বাগিছ এল পি কুল ভোটগ্ৰহণ কেন্দ্ৰ বীৰবৰা চাহ বাগিছ এল পি কুল ভোটগ্ৰহণ কেন্দ্ৰ বীৰবৰা চাহ বাগিছ এল পি কুল ভোটগ্ৰহণ কেন্দ্ৰ হুট এম মেচিনৰ বিজ্বটিৰ বাবে কিছু সময় ভোটগ্ৰহণ বাাঘ্যাত জন্মে যুদিও পিছত সকলো স্বাভবিক হয়। সেইদৰে বীৰবৰা ছোৱালী এইচ এচ কুল ভোটগ্ৰহণ কেন্দ্ৰত এগৰাকী গুৰহী হৈ আনে ভোটগ্ৰহণ কিন্দ্ৰ এথাকিত হয়। বিশ্বৰ বিশ্বৰ ভিত্ৰাগ উপাপিত হয়। ইয়াৰ বাহিৰে শান্তিপূৰ্ণভাৱে সামৰ্ণি পৰে গ্ৰহণগ্ৰহণ। ভোটগ্ৰহণৰ প্ৰিজাইডিং আৰু প'লিং বিষয়াসকলে মন্ত্ৰা নামান্তৰ সুন্ধা স্থান্তৰ নামান্তৰ কৰিব নামান্তৰ বিজ্ঞান্তৰ কৰিব কৰিব নামান্তৰ বৰ আছিল ৭২ শতাংশ। উল্লেখ্য যে অহা ২৩ নৱেশ্বৰত ভেটি গণনা অনুষ্ঠিত হ'ব। ইপিনে, সাংসদ ফণীডুখন চৌধুৰীয়ে নিজৰ ভোটাধিকাৰ সাব্যস্ত কৰি সংবাদ মাধ্যমৰ আগত কয় যে এইবাৰ প্ৰথমবাৰৰ বাবে মই বঙাইগাঁও বিধানসভা সমষ্টিৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰ কাৰণে ভোট প্ৰদান কৰিলো আৰু মই ভাবো যিগৰাকী প্ৰাৰ্থীক ভোট প্ৰদান কৰিছো সেইগৰাকী প্ৰাৰ্থী নিশ্চিতভাবে বিজয়ী হ'ব। লগতে যোৱা ৩৮ বছৰে বঙাইগাঁও সমষ্ট্ৰিত যেনে ধৰণে উন্নয়ন বা বিকাশৰ যাত্ৰা অব্যাহত আছিল একে ধৰণে অব্যাহত থাকিব বলিও মই সমান্তত বেনে বৰণে ভৱৱন বা বিকাশৰ বাত্ৰা অবাহত আছিল একে বৰণে অবাহত খাকিব বুলিও মহ ভাবো। আনহাতে সুদীঘদিন ধৰি ফণীভূষণ চৌধুৰী বঙাইগাঁও বিধানসভা সমষ্টিৰ অভিভাৱক হৈ আছিল যদিও এতিয়া অভিভাৱক সলনি হ'ব নেকি বুলি সাংবাদিকে সোধাত তেওঁ কয় যে মই অভিভাৱক পৰিৱৰ্তন হ'ব বুলি নাভাবো, শাসক হিচাপেও মই বঙাইগাঁও সমষ্টিক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছো। গতিকে মই বঙাইগাঁও সমষ্টিৰ অভিভাৱক হিচাপে নিজকে মানি লূম বা বিৱেচনা কৰিম আৰু মুই তেনে ধৰণে কাম্ কাজবিলাক কৰিম। লগতে যিগৰাকী প্ৰতিনিধি হ'ব সেই গৰাকীকো তেনে ধৰণে পৰিচালিত কৰিবলৈ মই চেষ্টা কৰিম। তেওঁ কয় যে মই পূৰ্বে যিদৰে ভোট পাইছিলো এইবাৰো পাম বুলি সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস আছে। সাংসদ চৌধৰীয়ে কয় যে কিমান ভোট লাভ কৰিব সেইটো ভোটদানৰ হাৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে ক'ব পৰা যায়। যদি ভোটদানৰ হাৰ কমে তেতিয়াহলে ব্যৱধানটো কমিব আৰু ভোটদানৰ হাৰ বাঢ়িলে ব্যৱধান বাঢিব। মই ভাবো যে যদি ভোটদানৰ হাৰ ৭০-৭৫ শতাংশ হয় তেতিয়াহে আমাৰ ৩৫-৪০ হাজৰ ভোটৰ নাৰ্যান মাজিব। ইপিনে অগপ দলৰ নেতা ডাঃ কমলা কলিতা আৰু সত্যৱত কলিতাই মিত্ৰদল বিজেপিৰ বিৰুদ্ধে বক্তব্য প্ৰদান কৰা সন্দৰ্ভত সাংবাদিকে সোধাত জ্যেষ্ঠ অগপ নেতা চৌধুৰীয়ে কয় যে মিত্ৰজোঁটত অৱস্থান গ্ৰহণ কৰিলে মিত্ৰজোঁটৰ ধৰ্মটো পালন কৰাটো উচিত। আনহাতে অগ্ৰপ তথা মিত্ৰজোঁটৰ প্ৰাৰ্থী অৱস্থান গ্ৰহণ কাৰলে মাত্ৰজোচৰ ধমটো পালন কৰাটো ডাচত। আনহাতে অগপ তথা মাত্ৰজোচৰ প্ৰাথা দীপ্তিমন্ত্ৰী টোধুৰীয়ে কয় যে গণতন্ত্ৰৰ উৎসৱত এইবাৰ নিজে প্ৰতিনিধি হিচাপে নিজকে ভোট দিবলৈ পাই ভাল লাগিছে। এইটো এটা ডাঙৰ কথা। তেওঁৰ জিকাৰ সম্ভাৱনা সম্পূৰ্ণ আছে বুলি কৈ জিকিব বুলিও কয়। আনহাতে কিমান ভোট লাভ কৰিব বুলি আশা কৰিছে বুলি সাংবাদিকে সোধাত তেওঁ কয় যে এতিয়াই ক'ব নোৱাৰি। কিন্তু পূৰ্বে অগপ দলৰ প্ৰাৰ্থীগৰাকীয়ে লাভ কৰা ভোটতকৈ বেছি ভোট পাব। তেওঁৰ কংগ্ৰেছৰ লগত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা হ'ব বুলি কৈ কয় বঙাইগাঁওবাসীয়ে নিশ্চয় মই কিবা এটা কৰিব পাৰিম বুলিয়ে মোৰ ওপৰত আশা কৰিছে। সেইদৰে সুদীৰ্ঘদিন ধৰি ফণীড্বল টোধুৰীক ভোট লি অত্ৰৰ্থ পিছত প্ৰমুখবাৰৰ বাবে নিজে নিজকে ভোট দিবলৈ পাই এটা বেলেগ অনুভৱ হৈছে বুলি কয়। তেওঁ মহিলাসকলৰ অধিকাংশ ভোট তেওঁ লাভ কৰিব বুলি কৈ কয় যে প্ৰথমবাৰৰ বাবে এগৰাকী মহিলাক প্ৰাৰ্থী হিচাপে পাইছে আৰু মহিলাসকলেও তেওঁক প্ৰাৰ্থী হিচাপে বিচাৰিছিল। কাৰণ মহিলাসকলৰ মনৰ কথা ক'ব পাৰিব। তেওঁ এগৰাকী শিক্ষয়িত্ৰী আছিল আৰু কোনো দিনে ৰাজনীতিৰ পথাৰত নামিব বুলি ভবা নাছিল। কিন্ধু হঠাতে পৰিস্থিতিয়ে তেওঁক ৰাজনীতিৰ পথাৰলৈ আহিবলৈ বাধ্য কৰালে। সকলোৱে বাবনাত দেখা নাদো, তাৰ নথা নাৰ্থান, সাৰ্থতদ তথা মুখ্জ বিচাৰ ৰাহজ গুলাহ আহিছে। তেওঁ লগতে কয় যে মই নিজকে এজন শক্তিশালী আৰু সবল প্ৰাৰ্থী বুলি ভবো। গতিকে ৰাইজে আমাৰ ওপৰত আস্থা ৰাখিছে আৰু আমাৰ বিজয় সুনিদ্যত। ইপিনে নিৰ্বাচনৰ দিনটোত তেওঁৰ প্ৰতিদ্বন্দী সন্দৰ্ভত সোধাত কয় যে এই মৃহুৰ্তত অগপৰ পৰা বিভাজিত হৈ আহি নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দিতা আগবঢ়োৱা নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী শৈলেন্দ্ৰ সৰকাৰ কংগ্ৰেছ প্ৰাৰ্থী সিংহই কয় যে অগপ দল এতিয়া দুটা ভাগত বিভক্ত হৈছে। অগপ দল প্ৰতিয়া দুটা ভাগত বিভক্ত হৈছে। অগপ দল প্ৰথা মিন্তকোঁটৰ প্ৰাৰ্থী হিচাপে দীপ্তীময়ী চৌধুৰীয়ে নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আগবঢ়োৱাৰ বিপৰীতে বিভাজিত গোটৰ হৈ নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী হিচাপে শৈলেন্দ্ৰ সৰকাৰে নিৰ্বাচনত নামিছে। শৈলেন্দ্ৰ সৰকাৰে যিহেতু তৃণমূল পৰ্যায়ৰ কৰ্মীসকলৰ যথেষ্ট সহাৰি লাভ কৰিছে সেয়ে মই তেওঁক এজন সবল প্ৰতিদ্বন্দ্ৰী হিচাপে ভাবো। আনহাতে শৈলেন্দ্র সৰকাৰে কংগ্ৰেছৰ ভোট নষ্ট নকৰে বুলি কৈ অগপৰ ভোটহে নষ্ট কৰিব বুলি কৃষ্য। অগপ বেছি সংখ্যক ভোট শৈলেন্দ্র সৰকাৰে পাব। ইপিনে নির্দলীয় প্রার্থী শৈলেন্দ্র সৰকাৰে ভোটাধিকাৰ সাব্যস্ত কৰি সংবাদ মাধ্যমৰ আগত ক্য যে মই উপ নিৰ্বাচনত এইবাৰ প্ৰথম বাৰ প্ৰাৰ্থী হৈছো আৰু প্ৰাৰ্থী হৈ নিজে আনন্দ উপলব্ধি কৰিছো। কাৰণ মই দেখিবলৈ পাইছো যে মোৰ প্ৰতি যথেষ্ট ৰাইজ ওলাই আহিছে। গতিকে সেই বাবে মই উৎফল্ল আৰু জয়ী হ`ম বলি মোৰ দঢ় বিশ্বাস। তেওঁ লগতে কয় যে আজি ৪০টা বছৰে ফণীভূষণ চৌধুৰীয়ে বিধায়ক হৈ আছিল আৰু এতিয়া তেওঁ পত্নীৰ জৰিয়তে উন্নয়ন কৰিব বিচাৰিছে। অথচ বিগত সময়চোৱাত এটা বিকল্প পথ নিৰ্মাণ, পাৰ্কিং আদিকে ধৰি সমস্যাবোৰ সমাধান কৰিব নোৱাৰিলে। গাঁৱে - ভূঞে ঘূৰি দেখিবলৈ পাইছো যে এতিয়াও মানুহে আদিম যুগৰ দৰে বসবাস কৰিবলগীয়া হৈছে এইটো দুখৰ কথা। সেইবাবে এনেবোৰ সম্স্যা সমাধান কৰাৰ লগতে ৰাইজৰ অভাৱ - অভিযোগসমূহ মযিমূৰ কৰাৰ বাবে মোক ভোটদান কৰিব। উল্লেখ্য যে সমষ্টিৰ পৰা এইবাৰ মুঠ আঠগৰাকী প্ৰাৰ্থীয়ে প্ৰতিদ্বন্দিতা আগবঢ়াইছে। বাকী সকল হ'ল এচ ইউ চি আই দলৰ মৃত্যুঞ্জয় ৰাভা, নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী ভদ্ৰেশ্বৰ বৰ্মন, দীপক দাস, অনুপ কুমাৰ কৰ্মকাৰ আৰু গৌতম ৰায়। ভোটাৰ, ১,১১৮ গৰাকী চাৰ্ভিছ ভোটাৰ, ৪৭৪ গৰাকী শাৰীৰিকভাৱে বাধাগ্ৰস্ত ভোটাৰ আৰু ৩৯৩ গৰাকী ৮৫ বছৰৰ উৰ্ধৰ ভোটাৰ আছে। সুকলো প্ৰাৰ্থীয়ে নিজৰ জয়ু নিশ্চিত বুলি কৰিছে দাবী। পিছে ভোটাৰ ৰাইজে ইতিমধ্যে ই ভি এমত বন্দী কৰিছে মন পচন জনপ্ৰতিনিধি গৰাকী। চৃ নবেম্বৰত ওলাব ফলাফল। অপেক্ষা কৰিব লাগিব সকলোৱে সেই দনটোলৈ।

পৃষ্ঠা ৭

শীহিত্য সভা অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতি প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ উদ্দশ্য গঠিত হোৱা এটি সুন্দৰ পৱিত্ৰ অনুষ্ঠান। ১৯১৭ চনত শিৱসাগৰত গঠন হোৱা অসম সাহিত্য সভা বৰ্তমান অসমৰ বাহিৰৰ বহুতো ঠাইত শাখা গঠিত হৈছে এইটো ভাল লগা কথা। বিশ্বদৰবাত অসমীয়া ভাষাটো প্রতিষ্ঠা কৰিবলৈ উনৈশ শতিকাৰ শেষৰফালে অসমীয়া ছাত্ৰসকলে কলিকতাত পঢ়ি থকা অৱস্থাত চেষ্টা কৰিছিল। যিকি নহওক অসমীয়া ভাষাটোৱে বৰ্তমানে ধ্ৰুপদী ভাষাৰ মৰ্যাদা পোৱাত গৌৰৱাশ্বিত। এতিয়া প্ৰশ্ন হয় এই পৱিত্ৰ অনুষ্ঠানটো চলাই নিয়াত তৰ্ক বিতৰ্কই লগ নেৰে কিয়? বহু

সময়ত দেখা পাওঁ সভাকেন্দ্রিক

বিতৰ্ক, আকৌ বৰ্তমানে পেপাৰৰ

শিৰোনামা দখল কৰিছে পদৱীক লৈ খামখেয়ালি, আকৌ কামক লৈ আছেই কি কৰিছে কি নকৰিছে ইত্যাদি। কাম-কাজক লৈ সমালোচনা থাকক সেয়া বিশ্লেষণ হ'বই লাগিব কিন্ত পদৱীক লৈ

সঁচাই চিন্তনীয়। সাহিত্যিক,

অসাহিত্যিক ইত্যাদি প্রসংগও আহিছে। কথা হ'ল পদৱীৰ কাৰণে নিষ্ঠাৰে সততাৰে কাম কৰা প্ৰাৰ্থী যদি মনোনীত কৰিব নোৱাৰো তেন্তে ভৱিষ্যতে অসমীয়া মানুহৰ মাজত সাহিত্য সভাই কোনটো দিশলৈ গতি কৰিব সেয়া সচেতন

নাই। তথাপিও সকলো থাকিও কোনোবাখিনিত সি যেন অসফল, অসহায় সফল হ'ব

নোৱাৰাৰ অপৰাধবোধে তাক বাৰুকৈয়ে কষ্ট দিছে। একপ্ৰকাৰ সি নিসংগ নিৰ্বাক হৈ

পৰিছে আজিকালি অকলশৰীয়া পৰিৱেশত থাকিয়েই সি ভাল পায়। শাৰদীয় জোনাকৰ

শুস্ৰতাই আজিও নৈপৰীয়া নিৰ্জনতাক জীপাল কৰি তুলিছে। অকলে ঘৰটোৰ ভিতৰত

সোমাই থাকি আমনি লগাত গভীৰ নিশাও বিকাশে ওলাই আহিছে নৈপাৰাৰ সেই শ্মশানখনলৈ

বুলি অকলে অকলে সি খোজ কাঢ়িছে। যেতিয়াই উত্তৰহীন

প্ৰশ্নবোৰে তাক জুমুৰি দি ধৰে তেতিয়াই নৈপৰীয়া এই

শ্মশানখনলৈ আহে। আচলতে জীৱনৰ সঁচা উপলব্ধি এই

শ্মশানখনৰ নিশেষ হৈ যাবলৈ ধৰা চিতাবোৰতেই সি বিচাৰি

পায়। এই চিতাবোৰতেই একো একোজন মানুহৰ জীৱনো

শেষ হৈ যায়।এৰা,উদাস মনেৰে সি ভাবিছে বহু কথা;এৰা

বহু কথা! পত্নীক আজিও সি বিশ্বাস কৰে। মাকৰ ঘৰত

থাকিলেও কন্যা সন্তানটিক ভালদৰেই ৰাখিছে মাজে মাজে

সি তালৈ যায় যদিও কোনোৱে কথা নাপাতে শহুৰৰ ঘৰত

কোনোদিনে ভুল বাটেৰে যোৱা

ৰাইজে চিন্তা কৰা সময় সমাগত। সাহিত্যক সমাজৰ দাপোণ বুলি কোৱা হয়, সেই দাপোনখন স্বচ্চ নিকা তথা সুন্দৰ তেতিয়াহে হ'ব

গৈছে আসন, মর্যাদা, সন্মান ইত্যাদি। নিজা কিছুমান অনুভৱ যেনে শাখাৰে হওক, জিলাৰে হওক বা ৰাজ্যতে হওক পদৱীৰ বাবে



যেতিয়া প্রত্যেকজন সাহিত্যনুৰাগীয়ে নিজৰ কৰ্মৰাজিয়ে সন্মান বুটলিবলৈ সক্ষম হ'ব। সাহিত্য সভাৰ পৰা সমাজে কি পাইছে বা কি পাব ? নৱ প্রজন্ম কেনেদৰে উপকৃত

হৈছে, নতুন কিবা সংযোজন কৰিব পৰা যায় নেকি? এনে ধৰণৰ প্ৰশ্নই গুৰত্ব পাব লাগিছিল, এতিয়া দেখা

বুকুত সংগোপনে বাহ সাজি থকা চকুলোবোৰ কেতিয়াবা কেতিয়াবা উজাই আহিছিল মুকবধিৰ হৈ পৰা গভীৰ নিশাৰ নৈপৰীয়া নিৰ্জন পৰিৱেশত এন্ধাৰৰ অচিলাৰে উচুপনি হৈ ওলাই আহিছিল। দুচকুৰে তপত চকুলো হৈ বৈ আহিছিল বান

ভঙা প্লাৱন কিন্তু আজিকালি বিকাশ সলনি হৈ গ'ল কান্দোন, উচুপনি, চকুলো এইবোৰ এতিয়া বুকুৰ ভিতৰতেই শিল হৈ

গল সংগোপনে বাঢ়ি অহা এটা যেন জীয়া শিল ক্ৰমশঃ যাৰ ভৰ সি সহিব নোৱাৰা হৈ আহিছে। তথাপিও সি জীয়াই আছে।

এৰা, ভবা কথা নহয় সিদ্ধি, বাটত আছে কণা বিধি। জীৱনকেন্দ্ৰিক উপলব্ধিৰে বিকাশ আজি এগৰাকী অসফল মানুহ।

ভালপোৱাৰ পৰিধি বিকাশৰ বাবে আজিও সুকীয়া হৈয়ে আছে। হেজাৰটা অভিযোগৰে থকা সৰকা কৰিলেও সি

তাৰ বাবে এতিয়া আহক বহক বুলিবলৈ সাধাৰণ সৌজন্যকণো নাই তথাপিও সি যায়, সন্তানটিক কিবাকিবি দি সি যোৱা বাটেৰেই উভতি আহে।

কণমানিজনীয়ে পদূলিমুখলৈ আহি দেউতাকক বিদায় দিয়ে। বহু কষ্টেৰে সি তাইলৈ ঘূৰি চায় বুকুত সংগোপনে বাঢ়ি অহা জীয়া শিলটোৰ ওজন যে বহু বেছি হৈ গৈ আছে সি

অনুভৱ কৰে এৰা, এতিয়া সি অকলশৰীয়া এদিন জোনাক ভালপোৱা ছোৱালীজনীৰ সি প্ৰেমত পৰিছিল জোনাক কিয়, বুকুৰ আকাশখনকেই একেলগে বিচৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতিয়ে এদিন

দুয়ো সংসাৰৰ পাতনি মেলিছিল। তাৰ পিছতেই কৰবাত কেনেবাকে যেন জীৱন বাটৰ আত হেৰাইছিল সকলো কথাতেই বিকাশ লাঞ্চিত হ'বলগা হ'ল। বিচৰাখিনি নাপালে আপত্তি

কৰে বুলি ভাবিয়েই সি পৰিশ্ৰমো বেছিকৈ কৰিবলৈ ধৰিলে তথাপিও উপাই নাছিল, মাকৰ ঘৰত পোৱা সুবিধাবোৰ সি দিব পৰা নাছিল সময় গৈ থাকে, অভাৱ বাঢ়ি থাকে। মনৰ

দূৰত্ব বঢ়াবলৈ যেন অজহাতৰ তালিকাখনো দীঘলীয়া হৈ গৈ থাকে। অসহায় হৈ পৰে বিকাশ তাৰ মাজতে এদিন সিহঁতৰ জীৱনলৈও কন্যা সন্তানটিৰ আগমন ঘটিল লাহে লাহে

সিহঁতৰ ঘৰখন শহুৰেকৰ ঘৰৰ পৰাই নিয়ন্ত্ৰিত হ'বলৈ ধৰিলে ক্ৰমঃশ পত্নীৰ সৈতে বিকাশৰ দূৰত্ব বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। তথাপিও সি তাইক বিশ্বাস কৰে, এদিন বুজিব জীৱনৰ কথাবোৰ

সি আশা কৰি থকাৰ মাজতেই এদিন আভিজাত্যৰে ভৰি থকা মাকৰ ঘৰলৈ সন্তানটি লৈ তেওঁ গলগৈ। যোৱাৰ সময়ত মাথোঁ কৈ গৈছিলঃ আপোনাৰ মুখত থকা মুখাখন খুলিলেহে

মই উভতি আহিম মোকেই সুৰক্ষা দিব নোৱাৰে, সাধাৰণ অভাৱখিনিয়েই পুৰণ কৰাৰ সামৰ্থ্য নাই, সংসাৰ কিয় কৰিছিল! সস্তাটিৰ জীৱনৰ কথা ভাবিয়েই মই এই সিদ্ধান্ত ললো

যদি কেতিয়াবা মুখৰ মুখাখন খুলি সামৰ্থ্যৱান হ'ব পাৰে, বিচাৰি যাব বিকাশে কোনোদিনেই ওভতাই আনিবলৈ যোৱা নাই মাথোঁ কন্যা সন্তানটিক চাবলৈহে তালৈ কেতিয়াবা যায়।

তাত আদৰ নাপালেও সি দুখ নকৰে মনত পৰিলেই পত্নীয়ে কোৱা মুখৰ মুখাখন বিচাৰি চায়, বিচাৰিহে নাপায়। এৰা, তাৰো যে মুখত মুখা আছে সি অনুভৱেই কৰা নাছিল। অথচ

পত্নীৰ মুখত সিহঁতৰ পৰিয়ালৰ আভিজাত্যৰ মুখাখনহে সি বিচাৰি পায়। যিখন মুখা পত্নীৰ মুখত মৌনতাৰ কোলাহলেৰেই মুখৰ হৈ আছে। য'ত কেৱল আধুনিকতাৰ আভিজাত্যৰ

প্ৰলেপ লাগি আছে অতীত- বৰ্তমানৰ কথাবোৰ ভাবি ভাবি নৈপৰীয়া নিৰ্জনতাৰেই সি সময়বোৰ পাৰ কৰিছে শ্মশানখনলৈ চাই নিজেই নিজক সানঞ্জত্বনা দিয়ে। ঘৰ নামৰ

বাগিচাখনত মানুহ নামৰ ফুলৰ গছবোৰ সদায়ে ফুলি থকাৰ আশা কৰিছিল। অথচ নোৱাৰিলে, একমাত্ৰ সন্তানটিৰ হেঁপাহৰ ঘৰখন থানবান হৈ যোৱাৰ বাবে বুঞ্জা মাক-বাপেক

এতিয়াটো দুখৰ সাগৰত ডুবি আছে। পত্নী কন্যাও কাষত নাই; সঁচাই ব্যৰ্থ সি তথাপিও আশা কৰে, এদিন সুখবোৰ উভতি আহিব সঁচা ভালপোৱাক এদিন উপলব্ধি কৰিব শহুৰৰ

ঘৰৰ দৰেই তাৰ ওচৰত ধন সম্পত্তি নাই বাবেই আজি হেৰাই গল নেকি জীৱনৰ বাট.. .। তাৰ মুখত ওলমি থকা মুখাখন বিচাৰি বিচাৰিয়েই বিকাশে দিনবোৰ পাৰ কৰিছে। এৰা,

বিকাশে কথাবোৰ ভাবি থাকোঁতেই দিনবোৰ গৈ আছে আচলতে কাৰ মুখত মুখৰ হৈ আছে মুখাখন ! আচলতে মুখৰ হৈ থকা মুখাখন ... !

গ্ৰন্থৰ লেখক ঃ

আজোৰা নহ'ব বুলি ভাবো, অর্হতা অনুসৰি আগবাঢ়ি আহিব বা কাৰ্যভাৰ লব পাৰিব। সেই অৰ্হতা কেৱল যে শিক্ষাগত এনে নহয়

সামাজিক দিশতো ৰাইজৰ মাজত জনপ্ৰিয় হৈ কাম কৰাৰ দিশবিলাকো চোৱা প্রয়োজন।

আগৰ সময়টো বেলেগ আছিল বৰ্তমানে বহুতো সাহিত্যনুৰাগী ওলাই আহিছে, বহুতো গুণী জ্ঞানী ব্যক্তি আছে যিসকলে আগবাঢ়ি আহিবলৈ বেয়া পায় এনেধৰণৰ বিসংগতিবোৰ দেখা পালে। সেয়েহে নিৰ্ধাৰিত নিয়ম

কৰি দিলে সেই নিয়মৰ মাজৰ পৰা ৰাইজে উপযুক্তজন

বিবেচনা কৰি লব পাৰিব। মাথোঁ দায়িত্ব লৈ কৰ্তব্য সামৰাটো কিমান যুক্তিযুক্ত? সকলোৰে আশা কৰে সাহিত্য সভাই পৱিত্ৰতা বজাই ৰাখক, নৱ প্রজন্মক লৈ

আগবাঞ্জক, নতুনত্বৰ সন্ধান দিয়ক, কিন্ত সেই আশা কিমান সফল হৈছে প্রত্যেকেই এদিন উপলব্ধি কৰিব যদিহে সময় থাকোঁতে চিন্তা নকৰো। কৰ্তব্য কৰি যাব লাগে সহযোগিতাৰে ঢ ৰাইজৰ চকত ভাল দেখিলেই

সন্মান বিচৰা উচিত নহয় ঢ আমি আশাবাদী ৰাইজে সহযোগিতাৰে অনুষ্ঠানটো সৰ্বাংগসুন্দৰ কৰি তোলক। নৱপ্ৰজন্মক গুৰুত্ব দিয়ক। সেই দিন আহক ঢআশাৰে বাট চাই ৰলো। পৱিত্ৰ হৈ থাকক।

মাকুম, ফোন ঃ ৯৬৭৮১৬৪৯৭৪

নিশাৰ সংসাৰিক

এটা সময়ত পশ্চিমৰ পৰা বলিছিল এজাক ধুমুহা নিশাৰ জীৱনলৈ। মূৰৰ ওপৰত চাৰিওফালৰ পৰা শিলা বৰষিছে। ধুমুহাজাকত তাই অকলেই। ইফালে মানুহজনেও কামৰ ব্যস্ততাৰ মাজত তালৈ চাবলৈ পাহৰি যায়। পৃথিৱীৰখন যেনিয়েই চাই তেনিয়েই অন্ধকাৰ কেৱল অন্ধকাৰ। মনৰ মাজত গভীৰ চিন্তা। গৰ্ভত এটি সন্তান। এনেকৈয়ে দিনৰ পিছত দিন বাগৰিছে কিন্তু তাই কি কৰিব ভগৱানেই তাইৰ একমাত্ৰ সাক্ষী। নিশা এজনী গাঁৱলীয়া ছোৱালী। তেতিয়া তাইৰ বয়স ১৮/১৯ বছৰ। মাকহঁতৰ তাই বৰ মৰমৰ আছিল। স্কুল, কলেজ আহি গৈ থাকোঁতে তাই একো কামকে মাকৰ ঘৰত কৰিবলৈ নিশিকিল। আৰু মাকহঁতেও কৰিবলৈ নিদিলে। নিশাই একো নুবুজি নিজৰ

মাজতি বৰ ডাঙৰ বুলি ভাবিলে। আৰু আগ পিছ নাভাবি এজন ল'ৰাৰ লগত বিয়া পাতিলে। আৰু বোৱাৰী হৈ আহি কাম কৰিব যে লাগে তাই গম পালে। আৰু জনাই নজনাই যিকোনো কাম কৰিবলৈ ল'লে। এনেকৈয়ে তাই বোৱাৰী জীৱন আৰম্ভ কৰিলে। দিনবোৰ বাগৰি গ'ল বছৰ পাৰ হ'ল হঠাৎ শাহু মাক ঢুকাল। লাহে লাহে তাই জীৱনলৈ শীলা বৰশীলে, ধুমুহা নামিলে। কিন্তু কি কৰিব তাই মাকহঁতকো কৈ তাই দুখ দিব নোৱাৰে। এনেকৈয়ে মনে মনে চকুলো টুকি তাই দিনবোৰ পাৰ কৰিছে। তেনেতেই তাই মাক হোৱাৰ ভাল খৱৰটো জানিলে। সকলো পাহৰি তাই দিনবোৰ কটাবলৈ ধৰিলে। দিনবোৰ



গৈ থাকিল। মনৰ মাজতে কথাবোৰে তাইক জুৰুলা কৰি পেলালে। দুখবোৰকে সুখ বুলি ভাবি থাকোঁতেই তাই এটি সন্তানৰ মাতৃ হ'ল। সন্তানতিক লৈয়েই তাই জীৱন গাথাঁ। লাহে লাহে ল'ৰা অলপ ডাঙৰ হৈছে। বৰ কষ্টৰে তাই সন্তানতি ডাঙৰ কৰিছে। এখোজ দুখোজ লৈছে। আধা ফলা মাতেৰে মা মা, , কাকা ফুতিছে। দেউতাকৰ মনলৈ মৌ বৰষিছে। ঘৰখনলৈও ধুমুহাৰ লাহে লাহে সাম কাতিছে। নিশাৰ জীৱনলৈ হাঁহি বিৰিঙিছে। ভাঙি যাবলৈ লোৱা সংসাৰখন ঠন ধৰি ওঁঠিছে।

সকলো পাহৰি তাই পৰিয়াটি সুন্দৰকৈ চলি আছে।

সঁচাকৈ ধৈৰ্য্যই মানুহক শক্তিশালি হ'বলৈ শিকাই। ভগৱানৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখিলে কার্বি আংলং, ফোন ঃ ৯৩৬৫৮১৯০৮০ এদিন মানুহ সফল হয়।

> মাজেৰে এগৰাকী নাৰীয়ে জীয়াই থকাৰ প্ৰবল হেঁপাহৰ বাবে অনিচ্ছ স্বত্বেও কেনেকৈ মুখ পিন্ধা ভদ্ৰললোকসকলৰ হাতত নিজক সমৰ্পণ কৰিবলগীয়া হয় তাৰ এখনি বাস্তৱ ছবিও দাঙি ধৰিব বিচাৰিছে।

কবিৰ ভাষাত-

'সকলোৱে তাচ্ছিল্য কৰে— তাই বেশ্যা বুলি

গ্ৰন্থ বিশ্লেষণ কাঁচিয়লি ৰ'দত আশাৰ গজালি

প্ৰসিদ্ধ সমালোচক উইলিয়াম হেনৰি হাডছনে কবিতাৰ সন্দৰ্ভত এষাৰ কথা কৈছিল যে, উমাল পৰশ পাই বসন্তৰ গান গোৱাৰ লগে লগে শাওণৰ পথাৰত কৃষকে আশাৰ শইচ ''কবিতা এনে এবিধ কলা য'ত এটা বিশেষ ৰীতিৰে কল্পনা আৰু অনুভূতিক প্ৰকাশ কৰা হয় ছন্দোবদ্ধ ৰীতিৰে।'

ইংৰাজ কবি ওৱাৰ্ডছৱৰ্থে কৈছিল, "নিৰুদ্বেগে সোঁৱৰা হিয়াৰ আৱেগৰ ঢলেই কবিতা।" শব্দই হৈছে ভাষাৰ উপাদান। শব্দ-ছন্দ-প্ৰতীমা-বাক-উপমা লৈয়েই কবিৰ ভাষা, কবিতাৰ ভাষা। কবিতা শব্দেৰে নিৰ্মিত ভাষাৰ শিল্প। শব্দ কবিৰ অস্ত্ৰ। তেওঁলোকে আৱিষ্কাৰ কৰে নতুন নতুন শব্দৰ। কেৱল শব্দই কবিতা হ'ব নোৱাৰে। ইয়াক নিৰ্মাণ কৰিলেহে এটা কবিতা হ'ব পাৰে। কবিৰ ভাৱ-অনুভূতিবোৰে যেতিয়া ছন্দ, ধ্বনি, ব্যঞ্জনা, উপমা, কল্পচিত্ৰৰ সমাহাৰত প্ৰকাশৰ বাট বিচাৰে, তেতিয়াই কবিয়ে তেওঁৰ হাতৰ প্ৰশৃত নিৰ্মাণ কৰি সৃষ্টি কৰে এটি পৈণত কবিতা।

নতুন প্ৰজন্মৰ ফেচবুকৰ এগৰাকী উদীয়মান জনপ্ৰিয় কবি ৰঞ্জন শইকীয়াদেৱ এজন প্ৰতিভাৱান নবীন কবি। তেখেতৰ 'কাঁচিয়লি ৰক্সদত আশাৰ গজালি' কাব্যপুথিখনৰ প্ৰায়বোৰ কবিতাতেই দেখিবলৈ পোৱা যায় সুকোমল অনুভূতিৰ প্ৰকাশ, সমাজ-চেতনা

আৰু মানৱীয় চিন্তাৰ চানেকিৰে বাস্তৱিক সমাজখনৰ একোখনি জ্বলন্ত প্ৰতিচ্ছবি। কাব্য সংকলনখনিৰ প্ৰথমটো কবিতা 'জোনাকৰ সপোন' কবিতাটোৰ মাজেৰে তেখেতৰ জোনাকী মনৰ আভাস দেখিবলৈ পোৱা যায়। জোনাকী মনৰ কবিয়ে স্নিঞ্ধ জোনাকী নিশা বিচাৰি ফুৰে স্মৃতিৰ সঁফুৰা। জোনাকীৰ সৈতে নিবিড্ভাৱে

আলাপত মগ্ন হৈ বিচাৰি ফুৰে জীৱনৰ ৰঙীন সপোনবোৰ। সেইদৰে আবেলি নৈৰ বলুকাতো বিচাৰি পায় বিষাদে জৰাজীৰ্ণ কৰা হৃদয়ত এক মিঠা অনুভূতি, হেঁপাহৰ ব্যাকুলতাৰে বিচাৰি পায় ৰঙীন হাঁহিটি। 'শিক্ষক দিৱস'ৰ কবিতাটোৰ মাজেৰে কবিজনাই ড° সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণদেৱক শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৱৰাৰ লগতে প্ৰতিজন শিক্ষকলৈ গভীৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদিছে। সেইদৰে তেখেতৰ আন এটি কবিতা 'মানৱতাৰ

"এখন সমাজ বিচাৰোঁ যক্সত দেখা পাওঁ শাৰীৰিক, মানসিকভাৱে নিষ্পেষিত নহওক

গান' কবিতাটোৰ মাজেৰে মনাৱতাৰ জয়গান বৰ সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ কৰিছে। কবিৰ ভাষাত— মানৱ অধিকাৰ।" সেইদৰে "এজাক বৰষণ" কবিতাটোৰ মাজেৰে কবিজনাই এজাক বৰষণৰ পৰশত

কেনেকৈ কবিৰ হাদয়ৰ পৰা দুখ-যন্ত্ৰণা ধুই নিকা হৈ পৰে তাক বৰ সুন্দৰ আৰু সাৱলীলভাৱে উপস্থাপন কৰিছে। প্ৰাপ্তি আৰু অপ্ৰাপ্তিৰ জীৱনৰ বৰ্ণিল পৃষ্ঠাতে জীৱনৰ প্ৰকৃত সুখৰ সন্ধান লাভ কৰিছে তেখেতৰ 'সুখৰ সংজ্ঞা' কবিতাটোৰ মাজেৰে। বাস্তৱ সমাজখনৰ বিভিন্ন ছবি তেখেতৰ কবিতাসমূহৰ মাজত দেখিবলৈ পোৱা যায়। সময়ৰ খৰম্ৰোতা নদীত জীৱন গতিশীল। যদিওঁ সময়ৰ সেই খৰস্ৰোতা নদীত জীৱনটো উটি-ভাঁহি যায়... ৰৈ যায তাৰ মধুৰ স্মৃতি। জীৱনৰ সময়বোৰ যে এক প্ৰহেলিকা মাথোঁ। সেই কথা তেখেতৰ 'সময়ৰ প্ৰহেলিকা' নামৰ কবিতাটোত স্পষ্টকৈ প্ৰকাশ পাইছে। সেইদৰে 'স্বাধীনতা' কবিতাটোৰ মাজেৰে তেখেতে সেই সকল স্বদেশপ্ৰেমীক শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিছে যিসকলৰ ত্যাগৰ বিনিময়ত আজি আমি নিজকে স্বাধীন ভাৰতৰ নাগৰিক হিচাপে গৰ্ব কৰিব পাৰোঁ। সেইদৰে শ্ৰদ্ধাৰ হীৰুদালৈও ওপজা দিনটিত তেখেতে গভীৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি যাঁচিছে। শীতৰ পৰশতে কাৰোবাৰ মন দাপোণত ভাঁহি আহে এক উমাল সান্নিধ্য, আৰু আন কাৰোবাৰ বাবে এই শীতে কঢ়িয়াই আনে দুখৰ দিন। শীতৰ প্ৰকোপত দুখত কঁপোৱা সেইসকল দুখীলোকৰ বাবে কবিৰ হৃদয় ব্যাকুল হৈ পৰা দেখিবলৈ পোৱা যায় তেখেতৰ 'শীতৰ অনুভৱ' কবিতাটোৰ মাজেৰে। কবিৰ ভাষাত—

''শীতৰ হাঁড় কঁপোৱা জাৰ কাৰোবাৰ বাবে সুখ,

হয়তো কাৰোবাৰ বাবে দখ।"

সেইদৰে কবিৰ আন এটা কবিতা "শুভ নৱবৰ্ষ" কবিতাটোৰ মাজেৰে সকলোৰে জীৱনৰ সুখময় আৰু আনন্দময় হোৱাটো কামনা কৰিছে। সুখ-দুখৰ সমভাগী হৈ জীৱনৰ বাটত সাহস দিয়াজনহে যে প্ৰকৃত বন্ধু সেই কথা তেখেতৰ 'বন্ধুত্ব' কবিতাটোত স্পষ্টকৈ প্রকাশ পাইছে। সেইদৰে শ্রদ্ধাৰ হোমেন বৰগোহাঞিদের, কলাগুৰু বিষুপ্রসাদ ৰাভা, মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ, ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱ আদি বৰেণ্য ব্যক্তিসকলকো তেখেতে তেখেতৰ একোটিকৈ অনুভৱৰ মাজেৰে গভীৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰিছে। কবিয়ে বসন্তৰ

ৰুই দিনটোৰ কষ্টৰ অন্তত মুখত ওলোৱা এমুঠি সুখৰ হাঁহিৰ ৰেঙনি ওলোৱা আৰু আঘোণৰ সোণোৱালী পথাৰখনে ভোগালীক আদৰি অনাৰ প্ৰস্তুতিৰ কথাও তেখেতৰ কবিতাসমহত বৰ সন্দৰ আৰু মনোগ্ৰাহীকৈ বৰ্ণনা কৰিছে। উন্মনা ফাণ্ডনে কবিৰ বাবে এমুঠি প্ৰেমৰ আমেজ কঢ়িয়াই অনাৰ লগতে বাৰিষাৰ বৰষুণৰ অপেক্ষাত থকা খেতিয়কৰ মুখতো এমোকোৰা মিঠা হাঁহি যে কঞ্জয়িাই আনে তাকো বৰ সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ কৰিছে তেখেতৰ 'উন্মনা ফাণ্ডন' নামৰ কবিতাটোৰ মাজেৰে। ঐতিহাসিক বুৰঞ্জীপ্ৰসিদ্ধ তেজপুৰৰ বিভিন্ন যুগমীয়া ঠাইসমূহৰো তেখেতে বৰ সুন্দৰকৈ বৰ্ণনা কৰিছে। মানৱ জীৱনৰ এক বিষণ্ণ কৰুণ অধ্যায় কৰুণা ভাইৰাছৰ কৰাল গ্ৰাসত পৰি মানুহৰ মাজলৈ কেনেকৈ সন্ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰি জনসাধাৰণৰ দুখ কুলাই -পাচিৰে নধৰা হৈছিল, কেনেকৈ জনাসাধাৰণৰ সুখৰ মুহূৰ্তবোৰৰ পৰা বঞ্চিত হৈ ঘৰতেই গৃহবন্দী জীৱন-যাপন কৰিছিল, নিজৰ আপোন মানুহৰ মৃত্যু দেখি কেনেকৈ হাহাকাৰ সৃষ্টি হৈছিল, সেইসময়ৰ এক কৰুণ অধ্যায় তেখেতৰ 'বিষণ্ণ সময়' কবিতাটো মাজেৰে বৰ হৃদয়স্পৰ্শীকৈ উপস্থাপন কৰিছে। জীৱন

ৰঞ্জন শইকীয়া

জুৰিমণি মুদৈ

যুঁজত সন্তানক সদায় উৎসাহ আৰু প্ৰেৰণা যোগাই অহা, কোনোদিনেই সন্তানক হাৰিবলৈ নিশিকোৱা সেইজন আমাৰ প্ৰয় আৰাধ্য দেউতালৈয়ো কবিজনাই শ্ৰদ্ধা জনাইছে। সেই দৰে শিশুসকল যে ধৰণীস্বৰূপ তাক ব্যক্ত কৰি কৈছে যে শিশুসকলক উপদেশ দিছে তেখেতৰ 'শিশুৰ উপদেশ'নামৰ কবিতাটোৰ মাজেৰে। নৈৰ সমান

ব'ব কোন, আইৰ সমান হ'ব কোন।"----সঁচাকৈয়ে আমাৰ প্ৰতিটো খোজতে, সততাৰ পথত অনবৰতে ছাঁৰ দৰে লগত থাকি আমাক আঙুলিত ধৰি আগুৱাই লৈ যোৱা গৰাকীজনেই হৈছে আমাৰ 'মা'। সেই গৰাকী আমাৰ পূজনীয়া মাতৃৰ গুণ গাই বৰ সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ কৰিছে তেখেতৰ 'চিৰ চেনেহী আই' কবিতাটোৰ মাজেৰে। কাব্য সংকলনখনিৰ অন্তৰ্গত জীৱনবোধৰ কবিতা কেইটাৰ মাজেৰে আশাবাদী মনোভাৱ প্ৰকাশ পোৱা দেখিবলৈ পোৱা যায়। 'নিষিদ্ধ গলিত তাই' কবিতাটোৰ



প্রবল হেঁপাহ।"

সেইদৰে, শ্ৰমিকসকলে কিদৰে প্ৰখৰ ৰক্সদ-বৰষুণকো নেওচি হাড়-ভগা পৰিশ্ৰম কৰি নিজৰ পৰিয়ালটিক এমুঠি অন্ন যোগান ধৰে তাৰ এখনি বাস্তৱ ছবি 'শ্ৰমিক' কবিতাটোৰ মাজেৰে কবিজনাই বৰ সুন্দৰ আৰু সাৱলীলভাৱে উপস্থাপন কৰিছে। জীৱনৰ বিয়লি বেলাত আমাৰ বাবে পথ প্ৰদৰ্শক হিচাপে অনবৰতে আমাৰ লগত থাকে একমাত্ৰ লাখুটিডাল। যাৰ সহায়ত থৰক-বৰককৈ হ'লেও খোজকাঢ়ি যাব পাৰি, সেইকথা তেখেতৰ 'ককাৰ লাখুটি' কবিতাটোত স্পষ্টকৈ প্ৰকাশ পাইছে। বিষাক্ত প্ৰেমৰ পৰিণতিত এটি অবোধ শিশু কেনেকৈ ডাষ্টবিনত পৰি ৰয়, তাৰো এখনি হুবহু ছবি কবিজনাই ''বিষাক্ত প্ৰেম" নামৰ কবিতাটোৰ মাজেৰে দাঙি ধৰিছে। প্ৰেমত প্ৰতাৰিত হৈ হৃদয় ভঙাৰ যাতনা. জাকৈ বোৱা তৰুণীৰ আখলত তৃপ্তিৰে এসাজ খোৱা, যান্ত্ৰিকতাৰ পৃথিৱীত কেনেকৈ আজিৰ মানুহে সময়ৰ তীব্ৰ গতিত দৌৰিবলগীয়া হৈছে তাক কবিয়ে বৰ সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানুহৰ সমাজত হোৱা হত্যা-লুষ্ঠন-ধৰ্ষণে কবিৰ হুদয় সেমেকাই তুলিছে। কৰ্মব্যস্ত জীৱনত মানসিক অৱসাদৰ পৰা আঁতৰি অলপ শান্তিৰ পৰিৱেশত, বিনন্দীয়া প্ৰকৃতিৰ মাজত তৃপ্তিৰে এসাঁজ খোৱাৰ আনন্দৰ কথা তেখেতৰ ''বালিভোজ'' কবিতাটোত প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে কবিয়ে মানৱ জীৱনৰ বিভিন্ন স্তৰৰ কথা উল্লেখ কৰি কৈছে যে ছাত্ৰ অৱস্থাত অধ্যয়ন, ডেকা বয়সত উপাৰ্জন, বৃদ্ধ অৱস্থাত ধৰ্ম পালনৰ কথা অৱতাৰণা কৰাৰ লগতে এই মায়াবৃত্ত জীৱনে এখোজ-দুখজকৈ জীৱনৰ শেষ প্ৰান্তত উপস্থিত হৈ আমাৰ এই পাৰ্থিৱ দেহ যে ধৰিত্ৰীৰ কোলাত সমাধিস্থ হয় সেইকথা তেখেতে 'মায়াবৃত্ত এই জীৱন' নামৰ কবিতাটোত বৰ সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ কৰিছে। আমাৰ সমাজৰ পৰা নোহোৱা হৈ যাব ধৰা টোকোৰা চৰাইৰ কথাও কবিয়ে উল্লেখ কৰিছে। ভোকাতুৰসকলৰ পেটৰ ক্ষুধাৰ কি যন্ত্ৰণাদায়ক তাক হৃদয়ঙ্গম কৰি সেই ভোকাতুৰসকলৰ পেটৰ ক্ষুধাৰ কথা তেখেতে 'ভোক' নামৰ কবিতাটোৰ মাজেৰে ব্যক্ত কৰিছে। ২০১২ চনত ইউক্ৰেন আৰু ৰাছিয়াৰ মাজত হোৱা ভয়ানক যুদ্ধখনৰ কথাও তেখেতে অৱগত কৰিছে। মানৱতাৰ সুখনত শান্তিৰ কপৌজনীয়ে ইনাই -বিনাই কন্দা আৰু নৱ প্ৰভাতৰ উদ্দিপ্ত সুৰুষৰ পোহৰত অশান্তিৰ ঘোৰ অমানিশা নাশ হৈ আকৌ পৃথিৱীলৈ যাতে শান্তি নামি আহে তাৰবাবে প্ৰাৰ্থনা জনাইছে। ইয়াতে কবিৰ মানৱদৰদী হৃদয়ৰ আভাস পোৱা যায়। স্তৱককেইটাৰ মাজেৰে কবিজনাই ফুলৰ সৌন্দৰ্য আৰু সময়ৰ সঠিক প্ৰয়োগৰ কথা উল্লেখ কৰাৰ লগতে অতীতৰ মধুৰ স্মৃতিবোৰ যে ডায়েৰীয়ে আমাক সোঁৱৰাই দিয়ে সেই কথাও বৰ সুন্দৰকৈ দাঙি ধৰিছে। প্ৰিয় কবিজনাই তেখেতৰ কাব্য সংকলনৰ শিৰোনামটোৰে এটি সুন্দৰ কবিতা পাঠকসমাজৰ মাজলৈ আগবঢ়াই দিছে। ''কাঁচিয়লি ৰক্সদত আশাৰ গজালি।'' শিৰোনামটোতে বুজিব পাৰি কবিৰ আশাবাদী মনটোৰ কথা। অনুভৱী কবিৰ অনুভৱৰ বাকৰিত কাহিলি পুৱাৰ এমুঠি মিঠা ৰক্সদ কাঁচিয়লিয়ে মেলে আশাৰ গজালি। প্ৰাণ পাই উঠে হেঁপাহৰ আশাবোৰ। ৰাতিৰ আন্ধাৰৰ বুকু ফালি পোহৰৰ আগমন ঘটে। এই পোহৰ আছে বাবেই পৃথিৱীখন সেউজীয়া হৈ আছে। এই সেউজীয়াৰ বুকুতেই কবিয়ে বিচাৰি পাইছে জীৱনৰ অৰ্থ। আশা আছে বাবেই সপোনে মূৰ দাঙি উঠে। সেইবাবে কবিৰ হৃদয়তো আশাই গজালি মেলিছে, হেঁপাহ বোৰে মূৰ দাঙি উঠিছে। কবিৰ ভাষাত— ''কাহিলি পুৱাই কর্মব্যস্তজনে

কর্মত আগবাঢ়ে, এমুঠি অন্ন যোগাৰ কৰে পৰিয়ালটিৰ বাবে। কাহিলি পুৱাৰ কাঁচিয়লি ৰক্সদত প্ৰাণ পাই উঠে হেঁপাহৰ আশাবোৰ।"

— এই কাহিলি পুৱাই কবিৰ বাবে লৈ আনে এমুঠি কাঁচিয়লি ৰক্সদ। তেতিয়াই কবিৰ অনুভৱৰ বাকৰিত মেলে আশাৰ গজালি।

এখনি সুন্দৰ আৰু সুখপাঠ্য কাব্য সংকলন। মনপৰশা কাব্যিক উপস্থাপন। কাব্য সংকলনখনিত মুঠ ৮২ কবিতা আছে। প্ৰতিটো কবিতাতে সমাজ জীৱনৰ এখনি বাস্তৱ ছবি আৰু প্ৰকৃতিৰ মনোমোহা ছবিক সুন্দৰ ব্যঞ্জনাৰে অলঙ্কৃত কৰাৰ লগতে বৰেণ্য ব্যক্তিসকলৰ প্ৰতি থকা তেখেতৰ গভীৰ শ্ৰদ্ধা প্ৰকট হৈ উঠা দেখা যায়। ভাৱ-ভাষা অতি সহজ-সৰল। সুন্দৰ শব্দচয়নে গাঁথা আৰু গভীৰ ভাৱঘন কবিতাখিনিয়ে পাঠকসমাজক নিশ্চয়কৈ আকৰ্ষিত কৰিব পাৰিব। তেখেতৰ এই ফচলক পাঠকসমাজে সাৰ-পানী যোগান ধৰিলে কবিজনাই নিশ্চয় আৰু অধিক সৃষ্টি কৰিব পাৰিব।

আশাকৰোঁ, প্ৰিয় কবি ৰঞ্জন শইকীয়াদেৱৰ 'কাঁচিয়লি ৰক্সদত আশাৰ গজালি' কাব্যগ্ৰন্থখনিক পাঠকসমাজে আদৰি লৈ ভুল-ত্ৰুটিবোৰ আঙুলিয়াই দি তেখেতৰ এই কাব্যিক যাত্ৰাৰ পথত আগুৱাই নিয়াত উৎসাহিত কৰিব। তেখেতৰ এই কাব্যিক যাত্ৰা অব্যাহত থাকক আৰু ভাষা জননীৰ সেৱা আগবঢ়াই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰক, তাৰেই আশাৰে অন্তৰৰ পৰা অযুত শুভকামনা যাচিলোঁ। **জুৰিমণি মুদৈ**



অণুগল্প

সকলো ভাল।

অৱহেলা

হেঁচা

কৰি ঠেঁলা

বলপ্ৰয়োগৰ

দ্বাৰা কাম

ৰাইজক

जाणा श्रायाय व्यना र

অকস্মাতে লাভ কৰা খবৰটোৱে অৰিন্দমক বৰকৈ ব্যথিত কৰি তুলিলে। তাৰ কলেজীয়া দিনৰ সহপাঠী আছিল নীলাক্ষী। দুয়ো কটনতে পঢ়িছিল একেলগে। তাৰ তাইৰ প্ৰতি আছিল সীমাহীন ভালপোৱা। অৰিন্দমে ভাবিছিল, নীলাক্ষীয়ে হেনো বুজিবলৈ চেষ্টাই কৰা নাছিল তাৰ হৃদয়ত তাইৰ বাবে অনবৰতে বৈ থকা প্ৰেম-মন্দাকিনীৰ সেউজী

'অত্যধিক সুৰাপান কৰি নীলাক্ষী চহৰীয়াৰ আত্মহত্যা' আজিৰ প্ৰায় সকলো কাকতৰে হেডলাইন এয়া। চুইচাইড নোটত নীলাক্ষীয়ে লিখি থৈ গৈছে। 'অৰিন্দম, তুমি মোক ভুল নুবুজিবা। ইহ জনমত আমাৰ মিলন

বিধাতাই হয়তো বিচৰাই নাছিল! চোৱা, তুমিতো অলকাৰ সৈতে বিবাহ পাশত আৱদ্ধ হৈ দুটি মৰম লগা সন্তানৰ পিতৃত্বৰ গৌৰৱ অৰ্জন কৰিলা। মোলৈ চোৱা, মই তোমাক ভিতৰি ইমানকৈ ভাল পায়ো ঘূণাৰ অভিনয় কৰিয়ে পাৰ কৰিলোঁ মোৰ কলেজীয়া জীৱনৰ বিগত প্ৰায় পাঁচটা বছৰে কেৱলমাত্ৰ তোমাক সুখী কৰি ৰখাৰ স্বাৰ্থত। তুমিতো নাজানা, মই যে ব্লাড কেঞ্চাৰত আক্ৰান্ত, অৰিন্দম।'

'হেল্ল', শইকীয়া হয়নে! এই মাহৰ"...... 'আলোচনীত প্ৰকাশ পোৱা আপোনাৰ লেখাটো পঢ়ি খুউব ভাল লাগিল। বৰ্তমান অবক্ষয় ঘটা সমাজখনৰ ওপৰত এটা সুন্দৰ লেখা পঢ়ুৱৈ সমাজে লাভ কৰিলে আপোনাৰ



''ধন্যবাদ জনালোঁ ডাঙৰীয়া, মোৰ সম্যক জ্ঞানেৰে যি পাৰোঁ তাকে আপোনাসৱৰ ওচৰত তুলি ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলোঁ, লেখাটো ভালপোৱা বুলি ইতিমধ্যে বিভিন্নজনে মোক ফোনযোগে জনাইছে।এইয়াই আমাৰ

''সঁচাকৈয়ে বহুত ভাল লেখা, আগলৈও যাতে লিখে এনেদৰে। শইকীয়া, আপুনি কোন ডিপার্টমেণ্টত কৰে? হেল্ল' হেল্ল'.

চৰম বিৰক্তিত ফোনটো কাটি দিলে শইকীয়াই।

গোলাঘাট, ফোনঃ ৬০০২৯৯৩৪১৩

मान जाना

অশেষ কষ্টৰে এটকা-দুটকা কৈ জমা কৰি পূজাত সন্তানৰ প্ৰয়োজনবোৰ পূৰণ কৰা মাতৃয়ে বিয়াৰ পাঁচিছ বছৰলৈ কিন্তু নিজৰ বাবে এযোৰ কাপোৰ লোৱা নাছিল; পূজা বুলি সন্তাৰ আনন্দতেই সুখী হৈছিল। তেখেতৰ সপোন এটাই আছিল যে ইহঁত দুজনী মানুহ হওক, তাৰ পিছত জীৱনটো উপভোগ কৰিম। কিন্তু আশাৰ বীজবোৰ অংকুৰিত নহওঁতেই তেখেত বিধাতাৰ বিধানৰ বলি হ'ল।

এতিয়া, মাতৃৰ শ্ৰম সাৰ্থক কৰা ছোৱালী দুজনীয়ে দোকানত কাপোৰবোৰ দেখিলেই উচুপি উঠে, সিহঁতৰ হৃদয়বোৰ এক বিষাক্ত বেদনাত চটফটাই থাকে।



গোৰেশ্বৰ, তামোলপুৰ

ठार तुकु थन वियार वारि न



তাই বুকুখন বিষাই আহিল। বহু দিনৰ পিছত ককাই আহিম বুলি ফোন কৰিলে। কেনেকৈ কয় নাহিব বুলি। ইমান দিনে সুখী হোৱা অভিনয় কৰি থকা হাঁহি আঁৰত ঢাকি ৰখা যান্ত্ৰনাবোৰ। ককায়েকে গম পাই যদি ঘৰত মাক-দেউতাকক কৈ দিলে মাক দেউতাকে কিমান যে আঘাত পাব। ঘৰত ৰাণী কৰি ৰখা ছোৱালীজনীয়ে শহুৰৰ ঘৰত পাই থকা যান্ত্ৰনা কথা শুনিলে মাক-দেউতাকে কেনেকৈ জীয়াই থাকিব।

অণুগল্প

মাজনী, তৃষাৰ লগত তুমি কিয় এনে কৰিলা ? মানিছো আধুনিক নৃত্য প্ৰতিযোগিতাত তুমি প্ৰথম হ'ব নোৱাৰিলা সেইবুলি তাইৰ লগত তুমি এনেকুৱা কৰিবা নেকি? মানৱতা বোলা দিশটো তোমাৰ অকণো নাই নে। এবাৰ ভাবি চোৱাচোন তাইৰ ঘৰখনৰ কথা, পিতৃহীন পৰিয়ালটিৰ দায়িত্বৰ বোজা কিমান গধূৰ হব পাৰে, যি বোজা তাইয়ে কঢ়িয়াই ফুৰিব লগা হৈছে। বাৰু তুমি যি কৰিলা, কৰিলা কিন্তু সোনকালে যোৱা আৰু তাইৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰি আহাঁ গৈ….। **নলবাৰী**





নতুনকৈ হোৱা ফাইভ ষ্টাৰ হোটেলখনৰ ডাষ্টবিনটো অনবৰতে ভৰিয়েই থাকে। আজিকালি সি উভতি যাওঁতে লগত এটা মস্ত টোপোলাও লৈ যায়। কেতিয়াবা চিংৰাৰ এফাল, পৰঠাৰ এটুকুৰা দলিয়াই দি খেদি পঠিওৱা হোটেলবোৰলৈ টোপোলাটো দেখুৱাই মূৰটো খজুৱাই খজুৱাই সি অকলে অকলে

হাঁহি থাকে। চামতা, নলবাৰী, ফোন ঃ ৬০০২৯৯৪৯৮০

তিনিটা স্তৱক

বাট

এই বাটেৰেই যাওঁ

এই বাটেৰেই আহোঁ

মিহি আৰু কোমল

গছৰ সৈতে কথা পাতো

বিহঙ্গৰ সৈতে গান গাঁও

তথাপিও উজুটি খাওঁ।

সত্যজিৎ গগৈ, কলিয়াবৰ

প্রেম

তোমাৰ দুচকুত নিৰিবিলি প্ৰেম মোক শুকাবলৈ নিদিবা পানী দিয়া পানী দিয়া মই তোমাক পালেই সুখী হওঁ..

কথা

কথাবোৰ নিজৰ হৈ থাকিবলৈ দিয়া কথাবোৰ নিজৰ মতেই হ'বলৈ দিয়া কথাবোৰ কথা হৈ থাকিবলৈ দিয়া নহলে হেৰাই যাব পাৰে সকলো কথা তোমাৰ পৰা মোৰ পৰা

অথবা আমাৰ পৰা

লিমাৰিক আয়নাল হক, ধুবুৰী

পৰি মৰা বুলি আকৌ নাভাবিবি দেই কিমান আছে সামৰ্থ দেখুৱাম মই মহৰীৰ জীয়েকক দেখুৱামেই চমক গাড়ী লৈ যিদিনা যাম ধূলি উৰুৱাই।

.

b



'অসমীয়া ভাষা জগত সভালৈ যাব'ঃ বি বৰুৱা কলেজত ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ

'ভাষিক স্বাভিমান ভিতৰৰ পৰা বিকশিত হয়'ঃ কুলধৰ শইকীয়া

গণস্তম্ভ, গুৰাহাটী, বনশ্ৰী শৰ্মা ঃ অসমীয়া ভাষালৈ ভাৰত চৰকাৰে দিয়া ধ্ৰুপদী ভাষাৰ স্বীকৃতি উপলক্ষে সমগ্ৰ ৰাজ্যত অনুষ্ঠিত হৈ থকা 'ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ' উদ্যাপনৰ অংশৰূপে অসমৰ এখন অগ্ৰণণা উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান বি বৰুৱা কলেজ (স্বতন্ত্ৰ)ৰ 'ড° ভূপেন হাজৰিকা প্ৰেক্ষাণুহ'ত আজি এখন সভা অনুষ্ঠিত হয়। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ কবিতাৰ পৰা লোৱা 'অসমীয়া ভাষা জগত সভালৈ যাব' শীৰ্মক আশাপ্ৰদ বাণীৰে অনুষ্ঠিত, মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগে উদ্যোগ লৈ পতা অনুষ্ঠানটোৰ আগ ধৰে ড° ইন্দুপ্ৰভা দেৱীয়ে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পৰিবেশন কৰা 'অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ' আৰু 'চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননী' গীতেৰে আৰম্ভ হোৱা সভাত অসমীয়া বিভাগৰ মুৰব্বী ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ কলিতাই সভাপতিত্ব কৰে। মহাবিদ্যালয়ৰ উপাধ্যক্ষ তথা ভূগোল বিজ্ঞান বিভাগৰ মুৰব্বী ড° নৃপেন্দ্ৰ ৰাম কলিতাই আদৰণী ভাষণ আগবঢ়াই বি বৰুৱা কলেজৰ ভৃতপূৰ্ব অধ্যক্ষ ড° প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যৰ তৎপৰতাত এসময়ত বি বৰুৱা কলেজত চলা জনগোষ্ঠীয় ভাষা অধ্যয়ন কেন্দ্ৰ আৰু ড° ভৱেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ নেতৃত্বত অসমৰ বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰলৈ বিশিষ্ট অবদান আগবড়াই যোৱা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন বিভাগৰ প্ৰাস্তৰ্গিত আৰু গুৰুত্ব বিষয়ে আলোকপাত কৰে। সভাৰ মুখ্য অতিথি ৰূপে ভাষণ আগবঢ়াই অসমৰ বিশিষ্ট গল্পকাৰ, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰভান কিলাও আৰু তথুৰ্প আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান ড. কুলধৰ শইকীয়াই কয়, 'ভাষাৰ স্বাভিন্যন কোনেও বাহিৰৰ পৰা সুমুৱাই দিব নোৱাৰে, ই ভিতৰৰ পৰা বিকশিত হ'ব লাগিব।' অসমীয়া ভাষাৰ স্বীকৃতি লাভৰ বাবে অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ৰূপে তেখেতৰ কাৰ্যকালত আৰম্ভ হোৱা প্ৰচেষ্টা অবন্ধেৰ শহকৰীয়াই কয়, 'ভাষাৰ স্বাভিন্য কৰে। গুলাৰ বিতৰ সুক্ৰৰ প্ৰায়াৰ নাৰ্য বিত্তা আৰম্ব বিশিষ্ট অবন্ধেৰ কৰিবলৈ অসম নাহত্য সভাৰ কৰিবলৈ ত'লগৈ, সেই বিষয়ে আছে। এই ক্ষেত্ৰত তেখেতে সাহাৰ স্বায়াৰ ভাষাৰে স্বায়াৰ কাৰ্য কৰিবলৈ অসমৰ নতুন প্ৰযোগ বাবে বুলি বাজৰ বাবে কৰিবলৈ অসমায়াৰ দাৰ স্বায়াৰ স্বায়াৰ ৰূপে আৰম্পায়াৰ দাৰ কৰিবলৈ অসমা নাৰ্য বুলি বাজৰ বিতৰ বিৰুত্ব অসমীয়াৰ দৰ বাহাৰ কৰিবলৈ অসমৰ নতুন সুযোগা পোৱা বাব বুলি বাজৰ বিতৰে কৰা কলেজৰ কৰিবলৈ আৰম্ব কৰিবলৈ অসমৰ নতুন সুযোগাৰ বিৰুত্ব কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবল কৰ

কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উদ্যোগত বিশ্বনাথত কাঠফুলাৰ খেতিৰ প্ৰদৰ্শনী



গণস্তম্ভ স্তাফ ঃ অসম কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ যোৰহাট আৰু ধুবুৰী কেম্পাছৰ চতুৰ্থ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গ্ৰাম্য কৃষি কাৰ্য অভিজ্ঞতা কাৰ্যসূচী (RAWEP)ৰ অধীনৰ বিশ্বনাথৰ উত্তৰ মৰল গাঁৱত পদ্মপুষ্পা আৰু জ্যোতিপ্ৰিয়া আত্মসহায়ক গোট দুটাৰ সহযোগত কাঠফুলাৰ খেতিৰ পদ্ধতি প্ৰদৰ্শনী সফলতাৰে সম্পন্ন কৰে। এই উদ্যমটো গাঁৱৰ লোকে নিজেই আগবঢ়াইছিল, যিসকলে আত্মপ্ৰয়োগৰ লগতে বজাৰত কাঠফুলা বিক্ৰী

কৰিবলৈ লৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিছিল।ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আত্মসহায়ক গোটৰ সদস্যসকলৰ সৈতে মিলি কাঠফুলাৰ খেতিৰ পৰ্যায়ক্ৰমে প্ৰক্ৰিয়াটো পৰিষ্কাৰ আৰু স্বাস্থ্যসম্মতভাৱে প্ৰদৰ্শন কৰে। মহিলাসকলেও ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সৈতে একেলগে কাঠফুলাৰ বৃদ্ধিৰ বাবে বেগ সাজিবলৈ পৰিশ্ৰম কৰে। কাঠফুলাৰ বৃদ্ধিৰ পৰ্যায়বোৰে দেখুৱাব পৰা এটা সৰ্বজনীন প্ৰেজেন্টেচন ৰাইজৰ বাবে প্ৰদৰ্শিত কৰা হয়, যাৰ জৰিয়তে কাঠফুলাৰ বৃদ্ধিৰ লগত সংগতি ৰাখি আগলৈ চাব পৰা এটা পৰিসৰৰ ছবি প্ৰকাশ কৰা হয়। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কাঠফুলাৰ স্বাস্থ্য আৰু আৰ্থিক সুবিধাসমূহৰ লগতে ইয়াক দীৰ্ঘম্যাদীভাৱে কেনেকৈ খেতি কৰিব লাগে সেই বিষয়ে ব্যাখ্যা কৰে আৰু বিষাক্ত কাঠফুলাৰ পৰা বাচি থাকিবলৈ তেখেতসকলক সতৰ্ক কৰি দিয়ে। এই উদ্যমটো এক বৃহৎ সফলতা হৈ উঠিছে আৰু ইয়াৰ উদ্দেশ্য হৈছে অধিক সংখ্যক মহিলাসকলক নিজৰ আৰ্থিক উৎস হিচাপে কাঠফুলাৰ খেতিৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনুপ্ৰেৰণা প্ৰদান কৰা।

জাগীৰোডত ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ উপলক্ষে বৰ্ণিল সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা

গণস্তম্ভ, জাগীভকতগাঁও, দীপক কলিতাঃ ধ্ৰুপদী ভাষাৰ সূচীত অসমীয়া ভাষাৰ অন্তৰ্ভুক্তিত গৌৰৱান্বিত সমগ্ৰ অসমবাসী। সেই উপলক্ষে ৩ নবেম্বৰৰ পৰা ৯ নবেম্বৰলৈ সমগ্ৰ ৰাজ্যত পালন কৰা হৈছে ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ। ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহৰ শনিবাৰে অস্তিম দিনা জাগীৰোডত উলিওৱা হয় বিশাল বৰ্ণাঢ্য সাংস্কৃতিক শোভাষাত্ৰা। মৰিগাঁও জিলা প্ৰশাসন আৰু জাগীৰোড সম জিলাৰ উদ্যোগত জাগীৰোড সমষ্টিবাসীৰ সহযোগত আয়োজিত সাংস্কৃতিক শোভাষাত্ৰাত জাগীৰোডৰ প্ৰতিখন বিদ্যালয়-মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ লগতে অংশগ্ৰহণ কৰে বিভিন্ন জনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ কৰ্মকৰ্তা সকলে। প্ৰায় ৫ সহস্ৰাধিক লোকে অংশ লোৱা এই শোভাষাত্ৰাত উদ্ভাসিত হয় অসমীয়াৰ লগতে তিৱা, বড়ো, কাৰ্বি, ৰাভা, মিচিং, নেপালী, বঙালী আদি বিভিন্ন জাতি জনগোষ্ঠীৰ কৃষ্টি আৰু সংস্কৃতি। বৰ্ণিল সাংস্কৃতিক শোভাষাত্ৰা শুভ উদ্বোধন কৰে মৰিগাঁও জিলা আৰক্ষী অধীক্ষক হেমন্ত কুমাৰ দাসে। সাংস্কৃতিক শোভাষাত্ৰাত মৰিগাঁও জিলা আয়ুক্ত দেৱাশিস শৰ্মা, জাগীৰোড সম জিলা আয়ুক্ত বিমান দাস, জাগীৰোড মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° ভবেন চন্দ্ৰ নেওগ, সমাজ কৰ্মী মনিন্দ্ৰ ডেকা, জাগীৰোড উন্নয়ন প্ৰাধিকৰণৰ অধ্যক্ষ দিব্যজিৎ নেওগ, আদিৰ লগতে জাগীৰোড ৰ বিশিষ্ট ব্যক্তি সকলে সাংকেতিক শোভাষাত্ৰাত অংশগ্ৰহণ কৰে।

শুৱালকুছি সাংবাদিক সন্থাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত প্ৰবন্ধ লেখা প্ৰতিযোগিতা

গণস্তম্ভ, বংশৰ, ৰাজা মেধিঃ শুৱালকুছি আৰু ইয়াৰ পাৰ্চৱৰ্তী অঞ্চলৰ ছপা মাধ্যমৰ একমাত্ৰ অনুষ্ঠান শুৱালকুছি সাংবাদিক সন্থাৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উপলক্ষে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত অসম ভিত্তিত প্ৰবন্ধ লেখা প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হৈছে। একাদশ শ্ৰেণীৰ পৰা স্নাতক পৰ্যায়ৰ শিক্ষাৰ্থী বাবে মুকলি থকা উক্ত প্ৰবন্ধ প্ৰতিযোগিতাৰ বিষয় হ'ল 'অসমীয়া ভাষাৰ উত্তৰণত যুৱ প্ৰজন্মৰ দ্বায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য।' প্ৰবন্ধটি নিজৰ হাতৰ আখৰৰে সুন্দৰ আৰু পৰিপাটিকৈ লিখি চাৰিশ শব্দৰ ভিতৰত সমাপ্ত হ'ব লাগিব। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিজৰ শিক্ষানুস্থানৰ মুৰব্বীৰ দ্বাৰা সত্য প্ৰমাণিত কৰি আগত ১৫ ডিচেম্বৰ,২০২৪ তাৰিখৰ ভিতৰত সভাপতি/সম্পাদক, শুৱালকুছি সাংবাদিক সন্থা। সাং- পোঃঅঃ ৰোড, মাৰফৎ কলেজ স্টডিঅ, ডাক- শুৱালকুছি, পিন - ৭৮১১০৩ এই ঠিকনাত পোৱাকৈ ডাকযোগে পঠিয়াব লাগিব। সবিশেষ জানিবলৈ ৬০০২৭ ৫৪৫১৬ অথবা ৯৫০৮৯ ২২৬৭০ ম'বাইল নম্বৰত যোগাযোগ কৰিব পাৰিব। প্ৰতিযোগিতাৰ পুৰস্কাৰ সমূহ ৯ জানুৱাৰী, ২০২৫ তাৰিখে অনুষ্ঠানটিব প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ দিনা প্ৰদান কৰা হ'ব।

২৬ সংখ্যক দক্ষিণ -পশ্চিম আঞ্চলিক ৰাস মহোৎসৱৰ ব্যাপক আয়োজন

গণস্তম্ভ, তুলসীবাৰী, ভাস্কৰ কলিতা ঃ ৰঙিয়াৰ ম'হখলিস্থিত হৰিমন্দিৰ প্ৰাংগণত ২৬ সংখ্যক দক্ষিণ-পশ্চিম আঞ্চলিক ৰাস মহোৎসৱৰ ব্যাপক আয়োজন কৰা হৈছে। অহা ১৫ নৱেম্বৰৰ পৰা ৭ দিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ লোৱা ৰাস মহোৎসৱৰ পৰিচালনাৰ্থে স্থানীয় বিধায়ক ভবেশ কলিতাক সভাপতি, অৰবিন্দ বৈশ্যক কাৰ্যকৰী সভাপতি, উদ্ধৱ দাস, অমৃত চৌধুৰী, হৰেশ্বৰ দাস, হিতেশ্বৰ কলিতাক উপ-সভাপতি, পঙ্কজ ডেকাক মুখ্য সম্পাদক, প্ৰণৱ বৈশ্য আৰু প্ৰশেশ ডেকাক যুটীয়া সম্পাদক তথা জয়ন্ত বৈশ্য আৰু প্ৰদীপ বৈশ্যক সহকাৰী সম্পাদক হিচাবে লৈ উদ্যাপন সমিতি গঠন কৰা হৈছে। কাৰ্যসূচী অনুসৰি প্ৰথম দিনা পুৱা হৰিমন্দিৰৰ পতাকা উত্তোলন, ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন, কাৰ্যালয় উদ্বোধন, স্মৃতি তৰ্পণ, শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠান। সন্ধিয়া প্ৰশৰ্শনীৰ দ্বাৰ উন্মোচন, মুখ্য দ্বাৰ উন্মোচন, বন্তি প্ৰজ্বলন কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰা হ'ব। দ্বিতীয়, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ দিনা সন্ধিয়া বীনাপাণি থিয়েটাৰৰ নাট প্ৰদৰ্শন। পঞ্চম দিনাৰ আকৰ্ষণীয় কাৰ্যসূচী হিচাপে সন্ধিয়া কমল কৃষ্ণ নাথৰ নাগাৰা নামৰ অনুষ্ঠান। যষ্ঠ দিনা সন্ধিয়া সাংস্কৃতিক কাৰ্যসূচী লগতে সম্বৰ্দ্ধনা অনুষ্ঠান। আনহাতে অন্তিম দিনা নিশাৰ ভাগত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াত পাপৰী গগৈ আৰু পাৰ্থপ্ৰতীম বৈশ্যই গীতৰ অনুষ্ঠান পৰিৱেশন কৰিব। সমূহ কাৰ্যসূচীতে ধৰ্মপ্ৰাণ ৰাইজৰ সহযোগিতা কামনা কৰিছে আয়োজক সমিতিয়ে।

গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাৱত 'মৃগনাভি সাহিত্য গোট'ৰ উদ্যোগত 'মৃগনাভি' আলোচনীৰ সপ্তম সংখ্যা উন্মোচন



গণস্তম্ভ সেবা, গুৱাহাটী ঃ ১০ নভেম্বৰ ২০২৪ তাৰিখে বিয়লি ৰবজাৰ পৰা গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাৱত অনুষ্ঠিত হোৱা এখন জনাকীৰ্ণ সভাত 'মৃগনাভি সাহিত্য গোট'ৰ উদ্যোগত 'মৃগনাভি' আলোচনীৰ সপ্তম সংখ্যা উন্মোচন হৈ যায়। বিশিষ্ট কবি অলি বৰুৱাৰ বন্তি প্ৰজ্বলনেৰে সভাৰ শুভাৰম্ভ কৰা হয়। গোটৰ শীৰ্ষ গীতেৰে পৰিৱেশনৰ পিছতেই সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰে বিশিষ্ট সাহিত্যিক আৰু সমাজ সেৱক শোভন কুমাৰ মেধিয়ে। জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক অতনু কুমাৰ ভূএগদেৱে মৃগনাভি এই খণ্ডটি উন্মোচন কৰি সাৱলীল বক্তৃতা আগবঢ়ায়। সভাত বিশিষ্ট অতিথিৰ আসন সুশোভিত কৰে সু-সাহিত্যিক ড° বিকাশ বৰুৱা, ড° নঞ্জু দত্ত আৰু বিশিষ্ট কবি দিলীপ কুমাৰ ডেকাই। সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে সম্পাদক দুলুমনি দেৱীয়ে। আদৰণী ভাষণ আগবঢ়াই অলি বৰুৱাই। আজিৰ সভাতেই মঞ্জুলা বড়াৰ শিশু গ্ৰন্থ 'সেই গাঁওখনৰ কথাৱে' উন্মোচন কৰে অতনু কুমাৰ ভূএগদেৱে। দীপ্তি হাজৰিকাৰ কাব্যগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰে ড° নঞ্জু দত্তই। সভাত গীত পৰিৱেশন কৰে অঞ্জনা দত্ত, বীনা দেৱী আৰু কাজি শ্বাহাদত ইছ্লামে। কেইবাগৰাকী কবিৰ কবিতা পাঠেৰে অনুষ্ঠানৰ সৌষ্ঠৱ বাঢ়ে। শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ায় বন্দীতা গোহাঁয়ে। জাতীয় সঙ্গীত পৰিৱেশনেৰে সভাৰ কাৰ্য্য ক্ৰমণিকাৰ সামৰণি পৰে।

মৰিগাঁও জিলা প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ ন-পুৰণি শিক্ষক সন্মিলন

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ অসম ৰাজ্যিক প্রাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ মহাৰজত জয়ন্তীৰ সামৰণী অনুষ্ঠানৰ সৈতে সংগতি ৰাখি মৰিগাঁও জিলা প্রাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীয়ে ন-পুৰণি শিক্ষক সন্মিলন আয়োজন কৰিছে। মৰিগাঁৱৰ গান্ধী ভৱনত কাইলৈ হ'বলগীয়া এই অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে মৰিগাঁও জিলা প্রাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ সভাপতি মিহিৰ হাজৰিকাই পতাকা উত্তোলন কৰিব। মৰিগাঁও জিলা প্রাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ উপদেষ্টা মুজিবুৰ ৰহমানে স্মৃতি তর্পণ কৰিব। পুৱা ১১ বজাত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উদ্বোধন কৰিব তিৱা স্বায়ন্ত্ব পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য জীৱন চন্দ্ৰ কোঁৱৰে। অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথি ৰূপে অসম সাহিত্য সভাৰ নগাঁও আঞ্চলিকৰ সম্পাদক প্রতাপ হাজৰিকা আৰু মৰিগাঁও জিলা প্রাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ প্রাক্তন সভাপতি গিৰিন্দ্র খাটনিয়াৰ উপস্থিত থাকিব। আনহাতে মৰিগাঁও জিলা প্রাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ উপদেষ্টা দীপক কুমাৰ মেধিৰ সঞ্চালনাত ন-পুৰণি শিক্ষক সন্মিলন অনুষ্ঠিত হ'ব। ৰাজ্যিক কৃতী শিক্ষক বঁটাৰে সন্মানিত প্রদীপ কুমাৰ নাথে উদ্বোধন কৰিবলগীয়া অনুষ্ঠানত কেইবাগৰাকীও বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকিব। উল্লেখযোগ্য যে, অনুষ্ঠানত মৰিগাঁও জিলা সন্মিলনীৰ সৈতে দীৰ্ঘদিন ধৰি জড়িত কেইবাগৰাকীও শিক্ষকক অনুষ্ঠানত বিশেষভাৱে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হ'ব বুলি মৰিগাঁও জিলা প্রাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ সাধাৰণ সম্পাদক মানস প্রতীম পাটৰে জনাবলৈ দিয়ে।

সমগ্ৰ দেশ সত্ৰ ৰাস মণ্ডপসমূহৰ লগতে বৰম্বৈ শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাস মহোৎসৱৰ প্ৰস্তুতি

গণস্তম্ভ, হাজো, নৰেশ্বৰ ৰাজবংশী ঃ ঐতিহাসিক প্ৰসিদ্ধ বৃন্দাবনত গোপোনী সকলৰ সৈতে মনৰ আনন্দত শ্ৰীকৃষ্ণই শৰতৰ পূৰ্ণিমা নিশা ৰাস ক্ৰীড়া কৰিছিল। আজি সমগ্ৰ দেশৰ সত্ৰ ৰাস মণ্ডপ ধৰ্মীয় আধ্যাত্মিক ভাৱে ৰাস মহোৎসৱ পালন কৰি আহিছে। সেই দৰে হাজোৰ বিভিন্ন ঠাইত ৰাস মহোৎসৱ উৎযাপন কৰিবলৈ প্ৰস্তুতিৰে আগবাঢ়িছে। বৰদ্ধৈ আঞ্চলিক ৰাইজে নতুন উদ্যোধনে দ্বিতীয় বাৰ্ষিক হিচাপে ৰাস মহোৎসৱ উদ্যাপন কৰিবলৈ নগেন চন্দ্ৰ দাসক সভাপতি, কাশ্যপ কলিতাক কাৰ্যকৰী সভাপতি, ৰমেশ কলিতাক সম্পাদক আৰু নৃপেন পাটোৱাৰীক বিত্ত সম্পাদক হিচাপে লৈ ১০খন উপ-সমিতি গঠন কৰি পূৰ্ণদমে আগবাঢ়িছে। যোৱা বেলি ৰাইজৰ বিপুল সঁহাৰি আৰু উৎসাহ যোগোৱা বাবে এইবেলি বেছি জাকজমকতাৰে উদ্যাপন কৰিবলৈ প্ৰায়বোৰ কামত অগ্ৰগতি লাভ কৰিছে। এই বেলি যোৱাবাৰতকৈ ৰাইজৰ সহযোগিতাৰ লগতে ৰাস মহোৎসৱৰ ৰপ্ত নভেম্বৰৰ পৰা চজ্জাভেম্বৰলৈ ১৩ দিনৰ সকলো কাৰ্যসূচীত অংশ কৰি সাংকৃতিক অনুষ্ঠানসমূহ উপভোগ কৰিবলৈ সমূহ ধৰ্মপ্ৰাণ ৰাইজক আহান জনাইছে উদযাপন সমিতিয়ে।



ৰঙিয়াৰ পুঠিমাৰীত দিহা নামৰ প্ৰশিক্ষণ কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ

গণস্তম্ভ , ৰঙিয়া, জিতুমণি শর্মা ঃ ৰঙিয়াৰ পুঠিমাৰীত মঙলবাৰে দিহা নামৰ বিশেষ প্রশিক্ষণ কার্যসূচী ৰূপায়ণ কৰা হয়। স্থানীয় হৰিমন্দিৰ প্রাংগণত পুঠিমাৰী আঞ্চলিক হিমন্দিৰ সমিতিৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত কৰা হয় উক্ত প্রশিক্ষণ। দিহা নামৰ বিশেষ প্রশিক্ষক বাণী পাঠকে আগবঢ়োৱা প্রশিক্ষণ কার্যসূচীত ৰঙিয়া আৰু কমলপুৰৰ ভালেমান নাম দলৰ মহিলাই অংশগ্রহণ কৰে। ইফালে প্রশিক্ষণ কার্যসূচীৰ পূর্বে ৰাস মহোৎসৱ স্প্রুচতম পুঠিমাৰী আঞ্চলিক ৰাস মহোৎসৱ প্রবিচালনা সমিতিৰ সম্পাদক যতীন চৌধুৰীয়ে সমবেত মহিলা প্রশিক্ষার্থী সকলক উদ্দেশ্যী ভাষণ ৰাখে। ভাষণ প্রসঙ্গত শ্রীশ্রীকৃষ্ণ বন্দনাৰ লক্ষ্যৰে গুৰুজনাৰ সৃষ্টি কৰা দিহা নাম, ঘোষা নাম আদিৰ চর্চা অব্যাহত ৰখাৰ বাহেনান জনায় চৌধুৰীয়ে।

ৰঙিয়া মৰাণজানাত বাজৈ হোটেলৰ উদ্বোধন ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভবেশ কলিতাৰ

গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমি শর্মা ঃ ৰঙিয়া মৰাণজানাৰ হাহাৰাস্থিত এছ এছ বিৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত দেওবাৰে বাজৈ হোটেলৰ শুভাৰম্ভ কৰা হয়। স্বত্বাধিকাৰী দীপ্তি ব্ৰহ্মাই উৎকৃষ্ট মানদণ্ডৰ খাদ্য সম্ভাৰ গ্ৰাহকক যোগান ধৰাৰ লক্ষ্য আগত ৰাখি প্ৰতিষ্ঠা কৰা হোটেলখনৰ আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰে স্থানীয় বিধায়ক তথা ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভবেশ কলিতাই। অত্যাধূনিক ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠানখনৰ উদ্বোধন কৰি থলুৱা তথা পৰম্পৰাগত উৎকৃষ্ট মানদণ্ডৰ খাদ্য সম্ভাবে লাভেৰে গ্ৰাহক ৰাইজে সম্ভন্তি লাভ কৰাৰ আশা ব্যাক্ত কৰে বিধায়ক ভবেশ কলিতাই। আনহাতে নিবনুৱা সমস্যা সমাধানৰ লক্ষ্য আগত ৰাখি স্থাপন কৰা হোটেলখনৰ জৰিয়তে এশ জনকৈ লোকক কৰ্ম সংস্থাপন দিয়া বুলি সদৰি কৰে। গ্ৰাহকৰ ৰুচি অনুসৰি থলুৱা পদ্ধতিৰে প্ৰস্তুত কৰা সকলো ধৰণৰ খাদ্যসম্ভাৰ যোগান ধৰাৰ বাবে প্ৰতিশ্ৰুতিবদ্ধ বুলিও সদৰী কৰে। উদ্বোধনী কাৰ্যসূচীৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি মহিলাৰ নাগাৰা নামৰ কাৰ্যসূচীও ৰূপায়ণ কৰা হয়।

নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱলৈ সাজু ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ

গণস্তম্ভ, ৰমেন কলিতা ঃ ঐতিহ্যমণ্ডিত নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱ মানেই যেন ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ মহামিলনৰ স্থলী। প্ৰতি বছৰৰ দৰে এইবাৰো নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱত অসমৰ আগশাৰীৰ কেইবাটাও ভ্ৰাম্যমাণ নাট্যদলে নাট প্ৰদৰ্শন কৰিব। নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱ ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ বাবে অসমৰ একমাত্ৰ স্থান য'ত একেলগে দহ বাৰটা নাট্যদলে নাট প্ৰদৰ্শন কৰে। স্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ মহামিলনৰ স্থলী নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱত প্ৰদৰ্শন কৰিবলগীয়া কেইবাখনো নাটক ইতিমধ্যে চৰ্চিত হৈছে তাৰে ভিতৰত বৃন্দাবন থিয়েটাৰৰ বিষাক্ত গোলাপ, থিয়েটাৰ সূৰ্য্যৰ মৰমত তেজৰ টোপাল, ৰাজমুকুট থিয়েটাৰৰ মহাৰণৰ বলীয়া ঘোঁৰা, ইতিহাস থিয়েটাৰৰ মহাৰাজ, হেঙুল থিয়েটাৰৰ বিড়ি, বৰদৈচিলা থিয়েটাৰৰ গংগাৰ পানী মক্কাৰ মাটি, ৰাজতিলক থিয়েটাৰৰ ৰাজপথৰ ৰাজকুমাৰী, ৰাজধানীৰ মচি দিম তোমাৰ সেন্দুৰ, কলাগুৰুৰ ময়ুৰ চৰাইৰ নাচ আৰু ৰাজলক্ষ্মী থিয়েটাৰৰ ঘা। তদুপৰি হেঙুল থিয়েটাৰৰ চিলনী, বৃন্দাবন থিয়েটাৰৰ ৰাণী মা, থিয়েটাৰ সূৰ্য্যৰ সংগীবিহীন সম্ৰাটেও বিশেষ ভাবে চৰ্চিত হৈছে। ঐতিহ্যমণ্ডিত নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱত নৱেম্বৰ মাহৰ ২১ তাৰিখৰ পৰা বৰদৈচিলা থিয়েটাৰ আৰু কলাগুৰু থিয়েটাৰে নাট প্ৰদৰ্শন কৰিব আৰু ২২ তাৰিখৰ পৰা ৰাজতিলক থিয়েটাৰে নাট প্ৰদৰ্শন কৰিব আনহাতে ২৩ নৱেম্বৰৰ পৰা বৃদ্দাবন থিয়েটাৰ, ৰাজমুকুট থিয়েটাৰ, ৰাজলক্ষ্মী থিয়েটাৰে নাট প্ৰদৰ্শন কৰিব। তদুপৰি ২৪ নৱেম্বৰৰ পৰা থিয়েটাৰ সূৰ্য্য আৰু ৰাজধানী থিয়েটাৰে নাট প্ৰদৰ্শন কৰিব যদিও হেঙল থিয়েটাৰে ২৫ তাৰিখৰ পৰা ২৭ তাৰিখলৈ নাট প্ৰদৰ্শন কৰিব। এই নাট্যদল সমূহৰ চৰ্চিত নাটকসমূহৰ ভিতৰত কোন জনপ্ৰিয় হয় কোন শ্ৰেষ্ঠ হয় এয়া সময়ে কব যদিও ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰক লৈ নাট্যপ্ৰেমী ৰাইজৰ মাজত ইতিমধ্যে চৰ্চা আৰম্ভ হৈছে। যাৰ ফলত ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰসমূহৰ ভিতৰত এক অঘোষিতৰ নাট্যযুদ্ধলৈ পৰিণত হৈছে। প্ৰতিটো নাট্যদলৰ ৰঙীণ বেনাৰ পোষ্টাৰেৰে ভৰি পৰিছে নলবাৰী চহৰ। শেষ হাঁহি কোনে মাৰিব সময়লৈ বাট চাব লাগিব যদিও নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱত সাত দিনে চাৰিওফালে মাথোঁ বলিষ্ঠ সংলাপৰ গুমগুমনি সংগীতৰ কোলাহলৰ মাজত নাট্যৰসত বিলীন হ'ব প্ৰতিজন ভক্ত। যাৰ বাবেই হয়তো সকলোতকৈ পথক ঐতিহ্যমণ্ডিত নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱ।



শিৱসাগৰত অসম সন্মিলিত ব্ৰাহ্মণ পৰিষদৰ প্ৰথম অভিৱৰ্তনৰ প্ৰস্তুতি

গণস্তম্ভ, জয়সাগৰ, অমৃত কুমাৰ শৰ্মা ঃ সদৌ অসম সন্মিলিত ব্ৰাহ্মণ পৰিষদৰ শিৱসাগৰ আমোলাপট্টিত অনুষ্ঠিত এখন জৰুৰী কাৰ্যনিৰ্বাহকে অহা ৰ ডিচেম্বৰ, দেওবাৰে অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া অভিৱৰ্তনৰ বাবে যাবতীয় প্ৰস্তুতি হিচাপে সম্ভাব্য খা-খৰচৰ বাজেট প্ৰস্তুত কৰে। সভাই পৰিষদৰ সদস্য বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ শুভকৰণ শৰ্মাৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰে আৰু শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে। পৰিষদৰ সাধাৰণ সম্পাদক গোপাল পাণ্ডে য়ে নতুন সংবিধানৰ খচৰা সভাত পাঠ কৰে আৰু আলোচনাৰ আঁত ধৰে। উল্লেখ যে, সভাই শিৱসাগৰৰ আমোলাপট্টি হিন্দু ধৰ্ম্মসভা নামঘৰৰ সভাগৃহত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া এই অভিৱৰ্তনলৈ অসমৰ সকলো জিলাৰে প্ৰতিনিধি আমন্ত্ৰণ কৰাৰ সিদ্ধান্ত লয়। বিশিষ্ট সমাজকর্মী অনঙ্গ মোহন শর্মাই সামাজিক মাধ্যমত নানা ব্রাহ্মণ বিদ্বেষী মন্তব্য প্ৰকাশ কৰাৰ সম্পৰ্কে কয় যে, তেনে কাৰ্য্যয়ে কাৰো হিতসাধন নকৰে। দেৱব্ৰত বৰঠাকুৰে কয় যে ব্ৰাহ্মণসকল বিভিন্ন দিশত বঞ্চিত হোৱাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত সংগবদ্ধভাৱে আগুৱাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছে। পৰিষদৰ কোষাধ্যক্ষ অৰবিন্দ বৰুৱাই এই পৰিষদ কোনো সম্প্ৰদায় বা জনগোষ্ঠীৰ বিৰুদ্ধে নহয় বুলি উল্লেখ কৰে। সভাই সৰ্বসন্মতিভাৱে বিনা গোস্বামীক সদৌ অসম সন্মিলিত ব্ৰাহ্মণ পৰিষদৰ অন্তৰ্গত সদৌ অসম সন্মিলিত ব্ৰাহ্মণ মহিলা পৰিষদৰ মুখ্য আহ্বায়ক হিচাপে নিযুক্তি

দিয়ে। উমেশ চাংকাকতিয়ে ব্ৰাহ্মণ পৰিষদৰ কাৰ্য্যাৱলী সকলো দিশতে বিস্তৃত হ'ব লাগে বুলি কয়। সভাই খচৰা সংবিধান কিছু সংশোধনৰ বাবে পৰৱৰ্তী কাৰ্যনিৰ্বাহকলৈ স্থগিত ৰাখে। আনহাতে সভাই জাঁজী আৰু যোৰহাট বালিগাঁৱত থকা সংস্কৃত টোল দুখনৰ বিকাশৰ বাবে কাম কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। পৰিষদৰ সভাপতি মনোজ কুমাৰ বৰঠাকুৰে অভিৱৰ্তনখনি সফল কৰি তুলিবলৈ সকলো অঞ্চলৰে সদস্য সকলে একোটা গোট হৈ কাম কৰি যাবলৈ অনুৰোধ কৰে।

কলিয়াবৰত 'শৰতৰ চোতালত কবিৰ মেলা' সম্পন্ন

গণস্তম্ভ সেবা, কলিয়াবৰ ঃ বৃহত্তৰ কলিয়াবৰত গঢ় লৈ উঠা 'জিজ্ঞাসা'ৰ উদ্যোগত যোৱা ১০ নৱেম্বৰ তাৰিখে কলিয়াবৰৰ হাতীমূৰাস্থিত বৰলুইত ৰেষ্টুৰেণ্টৰ বাকৰিত 'শ্ৰতৰ চোতালত কবিতাৰ মেলা' শীৰ্ষক এক কবিতা পাঠৰ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হৈ যায়। পঠিত কবিতা সমূহৰ আলোচনা কৰে বিশিষ্ট কবি ৰাজেন বৰাই। অনুষ্ঠানটোত অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে কলিয়াবৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ ভূপেন শৰ্মা। অনুষ্ঠানটো কথা আৰু কবিতাৰে জীপাল কৰি তোলে ক্ৰমে দীপ হেষ্টিং বৰি, লাহিৰাম বড়ো, দেবজ্যোতি শইকীয়া, গুণাৰাম বৰুৱা, অনুপমা ৰাজখোৱা, বিউটী হাজৰিকা, তপন শইকীয়া, মেনচিং ইংতি, ৰূপচিং তিচ', সঞ্জয় বড়ো, পুণালতা মহন্ত, নীল শইকীয়া, ঋতুপৱন বৰকটকী, বুলবুলি হাজৰিকা, সত্যজিৎ গগৈ, ইদুল হুছেইনৰ লগতে বহু সংখ্যক কাব্যানুৰাগীয়ে। শেষত শলাগ জ্ঞাপনেৰে অনুষ্ঠানৰ সামৰণি পৰে।



শোণিতপুৰৰ বিন্দুকুৰিত ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ পালন

গণস্তম্ভ সেৱা, ৰঙাপৰা ঃ শোণিতপুৰ জিলাৰ বিন্দুক্ৰিৰ কঠালগুৰি এল. পি. স্কুল প্ৰাঙ্গণত অসম চাহ জনগোষ্ঠী সাহিত্য সভাৰ শোণিতপুৰ জিলা সমিতিৰ উদ্যোগত আৰু বিন্দুক্ৰি শাখা সমিতিৰ সহযোগত শোণিতপুৰ জিলাৰ সভাপতি অনিল চন্দ্ৰ কুৰ্মীৰ সভাপতিত্বত 'অসমীয়া ভাষাই ধ্ৰুপদী ভাষাৰ মৰ্যাদা লাভ কৰাৰ শুভক্ষণত' 'ভাষা গৌৰৱ সপ্তাহ' (৩ নবেম্বৰৰ পৰা ৯ নবেম্বৰলৈ) পালন কৰা হয়। সভাখনৰ আঁত ধৰে জিলা সম্পাদক দৌলত ৰাজৱাৰে। সভাৰ আৰম্ভণিত ছাত্ৰী মৰমী ৰোহিদাসৰ নেতৃত্বত ছাত্ৰী সকলে 'চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী' শীৰ্ষক গীতটি আৰম্ভণি গীত হিচাপে পৰিবেশন কৰে। সভাত কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সভাপতি সঞ্জয় কুমাৰ তাঁতীয়ে মুখ্য অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকি অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস, ইয়াৰ ঐতিহাসিক বিকাশ, প্ৰচাৰ, প্ৰসাৰ তথা পৌৰাণিক সময়ত কেইবা শতিকা আগতেই বৃহত্তৰ অসম ভূখণ্ডত যোগাযোগৰ ভাষাৰূপে গঢ়ি উঠাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত অসমৰ অসমীয়া ভাষাৰূপে পৰিগণিত হোৱাৰ কথা তেখেতৰ বক্তব্যত উল্লেখ কৰে। উনবিংশ শতিকাৰ মাজভাগৰ পৰা অসমত স্থায়ীভাৱে বসবাস কৰা চাহ জনগোষ্ঠী-আদিবাসী লোকসকলেও কথন, লিখন, পঠনৰ ক্ষেত্ৰত নিজৰ মুখৰ ভাষা হিচাবে এই ভাষাকৈই সহজভাৱে গ্ৰহণ কৰি ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লোৱাৰ ফলত এই জনগোষ্ঠীয় লোকসকলে নিজৰ লোকসকলৰ মাজত তথা অসমত বসবাস কৰা আন জনগোষ্ঠীয়



লোকসকলৰ সৈতে যোগাযোগৰ মাধ্যম হিচাপে অসমীয়া ভাষাকেই নিজস্ব ভাষাৰূপে ব্যৱহাৰ কৰাৰ কথা উল্লেখ কৰি এইসকল লোকৰ বহুকেইজনে অসমৰ সমাজ জীৱনত এই ভাষা–সংস্কৃতি চৰ্চাৰ জৰিয়তে সাহিত্য সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰতো মনোনিৱেশ কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰাৰ কথা তেখেতে উল্লেখ কৰে। তাহানি ১৯৬০ চনতেই অসম সাহিত্য সভাৰ চাহ জনগোষ্ঠীয় প্ৰথমগৰাকী কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য ৰূপে প্ৰয়াত ৰঘুৱা তাঁতীয়ে এই বিষয়ত লোৱা সাংগঠনিক ভূমিকা আৰু উদ্যোগৰ কথা উল্লেখ কৰি অসম চাহ জনগোষ্ঠী সাহিত্য সভায়ো জন্মলগ্ধৰ (২০০৯ চন) পৰাই সকলো ক্ষেত্ৰতেই অসমীয়া ভাষাকেই নিজৰ ভাষাৰূপে গ্ৰহণ কৰাৰ কথাও তেখেতে উল্লেখ কৰে। সভাখনত অসম সাহিত্য সভাৰ শোণিতপুৰ জিলা সমিতিৰ সম্পাদক দুলাল নাথে নিমন্ত্ৰিত বিশিষ্ট অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকি তেখেতৰ বক্তব্যত অসমীয়া ভাষাই ধ্ৰুপদী ভাষাৰ মৰ্যাদা লাভৰ বিষয়ে কোৱাৰ লগতে অসমৰ চাহ জনগোষ্ঠী–আদিবাসী লোকসকলে অসমীয়া ভাষাকৈই নিজৰ ভাষা হিচাবে গ্ৰহণ কৰাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰে। সভাত অসম চাহ জনগোষ্ঠী সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ উপ–সভাপতি ভোলা ৰাম ৰাউতীয়া, কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য ৰাজেন ৰোহিদাস, আৰু কঠালগুৰি এল. পি. স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰী বন্তি ৰোহিদাস তাঁতীয়ে তেখেতসকলৰ বহুমূলীয়া বক্তৃতা প্ৰদান কৰে। সভাত স্কুলীয়া ছাত্ৰী লতামণি ৰোহিদাসে এটি সুমধুৰ জ্যোতিসংগীত পৰিৱেশন কৰে। সভাত অসম চাহ জনগোষ্ঠী সাহিত্য সভাৰ বিন্দুকূৰি শাখাৰ সভাপতি ৰাজু ৰোহিদাস আৰু সম্পাদক দীপ কুমাৰ বাঢ়ৈৰ লগতে সমাজ–সাহিত্যপ্ৰমী দেবেন ভেংৰা, পূৰ্ণ কৰ্মকাৰ, গুণেশ্বৰ তাঁতী, আইন কলেজৰ স্নাতকোত্তৰ ছাত্ৰী সোণালী কুমী, মৃণালী উৰমা আৰু বহুকেইজন আট্ছাৰ সদস্যই সভাখনত সক্ৰিয়তাৰে অংশগ্ৰহণ কৰে। সভাৰ শেষত জিলা সম্পাদক দৌলত ৰাজৱাৰে সকলোকে শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ায়।

স্বত্বাধিকাৰ আৰু প্ৰকাশক চম্পক কলিতাৰ দ্বাৰা গৃহ নং ১৩ সমীপৰ কৃষ্ণনগৰ এল পি স্কুল সমীপৰ, কৃষ্ণনগৰ, ডাক্ঘৰ ঃ জাপৰিগোগ, থানা ঃ দিছপুৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০৫ ত প্ৰকাশিত আৰু ফ্ৰণ্টিয়াৰ পাব্লিকেশ্বন প্ৰাইভেট লিমিটেড, কালাপাহাৰ, চাইকেল ফেক্টুৰী, গুৱাহাটী-১৬ত মুদ্ৰিত। মহানগৰ কাৰ্যালয় ঃ ড°আৰ পি ৰোড, গণেশগুৰি, গণেশ মন্দিৰৰ সমীপত, এম এল এ হোষ্টেলৰ বিপৰীতে, গুৱাহাটী-৭৮১০০৬ কোন ঃ ০৩৬১-২২৩৫৮৮৮, ম'বাইল ঃ ৭০০২২-৮৫৪২৮ / ৯৪৩৫৩-২৩৪৭৩ /৯৮৬৪১-৪২৮১৭ (আইনী বিষয় গুৱাহাটীৰ আদালততহে প্ৰযোজ্য হ'ব)