



**গণস্তুত কলম**  
**ৰঙালী বিহু আৰু  
অসমীয়া পৰম্পৰা**  
■ ডাঃ প্ৰণৱ শৰ্মা  
চ'তৰ সংস্কৃতিৰ পৰা আৰম্ভ হৈ ব'হাগৰ ছয় দিনলৈ  
মুঠ সাতদিন পালন কৰা হয় ব'হাগ বিহু। ইয়াকে  
প্ৰত্যেকটো দিনেৰে সুকীয়াকৈ নামকৰণ ■ ৬ পৃষ্ঠাত

**গণস্তুত বিশেষ ...**  
**বসন্তই আদৰি আনিছে  
ৰঙালী বিহু**  
■ শংকৰজ্যোতি বৰ্মন  
শীতৰ বিদায়ৰ পিছত প্ৰকৃতি বুকুলৈ আগমন ঘটে  
বসন্তৰ। বসন্তই লগত লৈ আহে প্ৰাণ, প্ৰাচৰ্য্যৰে ভৰি  
থকা সেউজীয়া মন। এজাক বৰষুণে ■ ৬ পৃষ্ঠাত

**গণস্তুত চিত্ৰ...**  
**ৰাকফ বিল :  
মুছলমানসকলৰ বাবে  
এক ইতিবাচক সংকেত**  
■ চন্দন কুমাৰ নাথ  
ৰাকফ (সংশোধনী) বিল, ২০২৫ ভাৰতৰ সংসদত  
উত্থাপিত হৈছে, যি ১৯৯৫ চনৰ ৰাকফ আইনৰ  
সংশোধনৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ। ■ ৬ পৃষ্ঠাত

**গণস্তুত দৃষ্টিকোণ...**  
**পৰিৱৰ্তনৰ ধামখুমীয়াত  
চেনেহৰ ব'হাগৰ বিহুটি**  
■ বিভা বিন্দু কোঁৱৰ  
“ব'হাগ মাথোঁ এটি ঋতু নহয়  
নহয় ব'হাগ এটি মাহ  
অসমীয়া জাতিৰ ই আয়ুস ৰেখা ■ ৬ পৃষ্ঠাত

**গণস্তুত প্ৰেক্ষাপট**  
**মহম্মদ ইউনুছৰ  
অভিসন্ধিমূলক মন্তব্য  
আৰু লক্ষ্যণ ৰেখা**  
■ চৈয়দ ৰবিউল হক  
ভাৰতৰ অনুগ্ৰহত ভূমিষ্ঠ হোৱা বাংলাদেশৰ  
বৰ্তমানৰ অন্তৰ্জাতিকালীন চৰকাৰখনৰ মুৰব্বী তথা  
উপদেষ্টা মহম্মদ ইউনুছে বেইজিংত ■ ৬ পৃষ্ঠাত

**ড° শশীকান্ত শইকীয়াক আন্তঃৰাজ্যিক-বিদেশ মৈত্ৰীবন্ধনত আহ্বায়ক হিচাপে নিযুক্তি**



গণস্তুত, ডিব্ৰুগড়, ৰশ্মিৰেখা সাউদ কলিতা : ঐতিহ্যপূৰ্ণ ডিব্ৰুগড়ৰ হুমুনানৰ সুৰজমল কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ,  
ঐতিহাসিক ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভাৰ প্ৰবক্তা সভাপতি, ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ উত্তৰ পূব সম্পদ কেন্দ্ৰৰ সমন্বয়ক, পেনেলিষ্ট, বিশিষ্ট ত  
স্বল্পলেখক আৰু নিৰন্তৰে ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ চৰ্চা কৰি অহা ড° শশীকান্ত শইকীয়াক অসমৰ জাতীয় অনুষ্ঠান অসম  
সাহিত্য সভাৰ আন্তৰ্জাতিক আৰু বিদেশ মৈত্ৰীবন্ধন উপ সমিতিৰ আহ্বায়ক ৰূপে নিযুক্তি দিয়ে। অসম সাহিত্য সভাৰ  
কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য ৰূপে ইতিমধ্যে মনোনীত হোৱা ড° শইকীয়াক অসম সাহিত্য ■ ৬ পৃষ্ঠাত

## বিহু অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ আয়ুস ৰেখা

**অসমীয়া জাতি জীৱাই থকালৈকে বিহু থাকিবই : ৰাপুজি কোঁৱৰ**

গণস্তুত সেৱা, মৰিগাঁও : বহাগ বিহু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এটা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ উৎসৱ। এই সময়ত ঢুলীয়া  
আৰু নাচনীৰ অংশ গ্ৰহণ উল্লেখযোগ্য। উৎসৱৰ জৰ্জীৱিত এই পৰিৱেশৰ আগ মুহূৰ্তত ঢুলীয়া তথা নাচনী  
সকলৰ উৎসাহিত অংশগ্ৰহণে আমাৰ বিহুটি অধিক আনন্দময় আৰু ৰঙীন কৰে। ঢুলীয়াসকলৰ সঙ্গ  
আৰু অনুভূতিৰে বিহুটি আৰু নৃত্যত অংশগ্ৰহণ কৰে। বিহুৰ গানৰ ছন্দে ঢুলীয়া আৰু নাচনীসকলৰ দ্বাৰা  
বিভিন্ন নৃত্যত ভক্তি, সেৱা আৰু মৰম প্ৰকাশ পায়। সকলোৰে এক মিল থকা পিন্ধা পৰিধান, ■ ৬ পৃষ্ঠাত



শিক্ষাবিদ সমাজকৰ্মী ঘনশ্যাম হাজৰিকাৰ অভিনন্দন গ্ৰন্থ উন্মোচনী অনুষ্ঠানত ডাঃ অজিত বৰুৱা  
স্বাধীনতাৰ পিছত শিক্ষাৰ নতুন আন্দোলনৰ সূচনা হৈছিল



গণস্তুত, গোলাঘাট, স্মৃতি ৰেখা শইকীয়া : ‘স্বাধীনতা আন্দোলনৰ পৰিসমাপ্তিৰ পিছত  
দেশত সূচনা হৈছিল অন্য এক আন্দোলন। সেই আন্দোলন হৈছে শিক্ষাৰ আন্দোলন।  
স্বাধীনতা আন্দোলনকাৰী সকল যিদৰে দেশপ্ৰেমিক সেইদৰে শিক্ষাৰ আন্দোলনকাৰী  
শিক্ষক অথবা শিক্ষানুষ্ঠান স্থাপন কৰা সকলো দেশপ্ৰেমিক।’ এই মন্তব্য বিশিষ্ট সাহিত্যিক  
ডাঃ অজিত বৰুৱাৰ। আজি গোলাঘাট এমেচাৰ থিয়েটাৰ ছ’চাইটিৰ ■ ৬ পৃষ্ঠাত

**বিয়া নাম খোদিত কৰিলে ১২ হাজাৰ মহিলাই**

## বিয়া নাম পৰিৱেশনেৰে অসম বুক অফ ৰেকৰ্ড

গণস্তুত, হাঁহচৰা, ৰূপজ্যোতি চাংমাই : অসম বুক অফ ৰেকৰ্ড নাম খোদিত কৰাৰ  
উদ্দেশ্যে ১২ হাজাৰ মহিলাই ডিমৌ বাইচাই ফিল্ডত চৰকাৰৰ পৃষ্ঠপোষকতা অৰিহনে  
বিয়া নাম পৰিৱেশন কৰি গঢ়িলে অসম বুক অফ ৰেকৰ্ড। শিৱসাগৰ কোঁৱৰপুৰ সুৰজমুখী  
সমিলিত মহিলা সমাজৰ উদ্যোগত আৰু আঞ্চলিক ডিমৌ সমিলিত ■ ৬ পৃষ্ঠাত



**এতিয়াৰ পৰা দৰিদ্ৰ মুছলমান, মহিলা, শিশুৰ অধিকাৰ সুৰক্ষিত হ'ব**

## ৰাকফ সংশোধনী ঐতিহাসিক সংস্কাৰ

ৰাকফ সংশোধনী আইনকলৈ বিৰোধীক প্ৰত্যুত্তৰ মোডীৰ

গণস্তুত, নিউজ ডেস্ক : ৰাকফ (সংশোধনী) আইনক সামাজিক ন্যায্যৰ দিশত এক ডাঙৰ পদক্ষেপ  
আখ্যা দিছে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীয়ে। তেওঁ পুনৰ এই আইনখনৰ সন্দৰ্ভত মন্তব্য কৰিবলৈ গৈ  
বিৰোধীক লক্ষ্য কৰি লয়। প্ৰধানমন্ত্ৰী মোডীয়ে দাবী কৰে, এই আইনখন কংগ্ৰেছৰ তুষ্টিকৰণৰ  
ৰাজনীতিৰ বিৰুদ্ধে এক উত্তৰ। তেওঁ কয়, ৰাকফ (সংশোধনী) আইনৰ অধীনত দৰিদ্ৰ মুছলমান,  
মহিলা, শিশুৰ অধিকাৰ সুৰক্ষিত হ'ব। তেওঁ বিৰোধীক লক্ষ্য কৰি লৈ কয়, তুষ্টিকৰণৰ ■ ৬ পৃষ্ঠাত



**ঘৰৰ পৰা ওলাবলৈ ভয় : শূৱালকুছি-শিঙিমাৰীত ৰাইজে কৰিলে প্ৰতিবাদ**

## ৰাজপথত ডাম্পাৰৰ দৌৰাত্ম্যত অতিষ্ঠ ৰাইজ



গণস্তুত, বংশৰ বিশেষ, ৰমেন ভৰালী : কামৰূপ জিলাৰ শিঙিমাৰী-বংশৰ সংযোগী পথৰ দাঁতিৰ  
কেইবাখনো গাঁৱৰ লোকে তীব্ৰবেগী ডাম্পাৰ তথা ধূলিৰ বাবে ব্ৰাহ্ম মধুসূদন সুৰবিৰ লগা হৈছে।  
কামৰূপ জিলাৰ হাজো ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত আজগুৰী, শিঙিমাৰী, নিজ গন্ধমৌ, বৌমাৰী, বংশৰ,  
শূৱালকুছি আদি বিভিন্ন অঞ্চলত ধূলিময় পৰিৱেশে বহু লোকক ৰোগীয়া কৰিছে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, চৰকাৰী  
কৰ্মচাৰী, ব্যৱসায়ী, কৃষকে আদি কৰি সৰ্বসাধাৰণ লোক ঘৰৰ পৰা ওলাব নোৱাৰা হৈছে। ■ ৬ পৃষ্ঠাত

**ভগ্ন বাঁহৰ দলঙেৰে যাতায়াত ৰাইজ আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী**

## সৰুপেটাত নিস্পৃহ জনপ্ৰতিনিধি !



গণস্তুত, ভৰালীপুৰ, সঞ্জীৱ দাস : সুদীৰ্ঘছটা বছৰেই বিপদসংগ্ৰহ ভগ্ন বাঁহৰ এখন দলঙে বৃহত্তৰ সৰুপেটা অঞ্চলৰ  
লগতে প্ৰায় দেৰকুৰিৰো অধিক গাঁৱৰ ৰাইজৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ যোগাযোগৰ একমাত্ৰ সাৰথি হৈ পৰিছে।  
উল্লেখ্য, সৰুপেটা-বৰপেটাৰোড সংযোগী প্ৰায় বাৰ কিলোমিটাৰ দৈৰ্ঘ্যৰ শান্তিপুৰ (নপাৰা), বৌমাৰী, পটা, বিলাসীপাৰা,  
পালপাৰা আদি গাঁওসমূহৰ মাজেৰে যোৱা পথছোৱা পটা গাঁৱৰ মাজতে ২০০৭ চনত গাঁওখনৰ ৫০০ মিটাৰ আঁতৰেৰে  
বৈ যোৱা পল্লা নৈৰ প্ৰলয়ংকৰী বানে খহাই পেলোৱাৰ পিছত চৰকাৰী বিভাগে উক্ত অংশত পানী ■ ৬ পৃষ্ঠাত

**পাকাবেতবাৰী সমষ্টিত শাৰীৰিকভাৱে সক্ষম,  
বিধবা, বয়োবৃদ্ধ, পুৰণা হিতাধীকাৰীও বঞ্চিত**

## পঞ্চায়তে পঞ্চায়তে অৰুণোদয় আঁচনিত বিয়াগোম অনিয়ম

গণস্তুত, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ : বৰপেটা জিলাৰ পূৰ্বৰ সৰুক্ষেত্ৰী সমষ্টি তথা নৱগঠিত  
পাকাবেতবাৰী সমষ্টিৰ পঞ্চায়তে পঞ্চায়তে অৰুণোদই ৩.০০ আঁচনিৰ নামত ব্যাপক বিসংগতিৰ  
অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে ৰাইজৰ দলৰ বৰপেটা জিলাৰ সম্পাদক আব্দুল জলিলে। আজি এই  
সম্পৰ্কে বঞ্চিত হিতাধীকাৰীক লৈ ৰাইজৰ দলৰ নেতা আব্দুল জলিল, কয়াকুছিৰ সময়ৰ সাহিত্য  
গোষ্ঠীৰ মুখ্য সম্পাদক ছাহেদ আলী আহমেদ, কৃষক মুক্তিৰ পাকাবেতবাৰী ■ ৬ পৃষ্ঠাত



## অসম সাহিত্য সভাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্ত

**বৰপেটাত চুপাৰ  
স্পেচিয়েলিটি  
হাস্পাতাল  
নিৰ্মাণৰ গতি  
ত্বৰাগিত**

গণস্তুত, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ  
সৰকাৰ : বৰপেটাত ছুপাৰ  
স্পেচিয়েলিটি হাস্পাতালৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য  
আৰম্ভ হ'বলৈ গৈ আছে। ফখৰুদ্দিন  
আলি আহমেদ মেডিকেল কলেজ  
হাস্পাতাল চৌহদত ■ ৬ পৃষ্ঠাত

**পাটবাউসীত  
বিজেপিৰ  
বৰপেটা ব্লক  
মণ্ডলত বৃহৎ  
যোগদান কাৰ্যসূচী**

গণস্তুত সেৱা, বৰপেটা : সমাগত  
পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ বাবে তৎপৰ হৈ  
পৰিছে ৰাজনৈতিক দলসমূহ।  
এইক্ষেত্ৰত পিচ পৰি থকা নাই  
ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টী। পিছে  
পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ ■ ৬ পৃষ্ঠাত

**দুলীয়াজানৰ  
বহাগী উৎসৱত  
মুখ্য আকৰ্ষণ হ'ব  
কৃষক বটা আৰু  
শিপিনী বটা**

গণস্তুত, দুলীয়াজান, মাহিন খনিকৰ  
: দুলীয়াজান যুৱ সংঘৰ উদ্যোগত  
মধুটিং সূৰ্যোদয় আৰু ভাদৈ যুৱ সংঘৰ  
আতিথ্যত আৰু দুলীয়াজানবাসীৰ  
সহযোগত অহা ৰঙা আৰু বৰ বহাগ  
হ'ববজী ২৪ আৰু ২৫ এপ্ৰিল তাৰিখে  
দুলীয়াজানৰ বিহুতলীত ■ ৬ পৃষ্ঠাত

বৰপেটাত সাংসদ ফণীভূষণ, মন্ত্ৰী ৰনজিৎ, জয়ন্তমল্ল

## পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনক লৈ সাজু অগপ-বিজেপিৰ মিত্ৰজোঁট

গণস্তুত সেৱা, বৰপেটা : বৰপেটা চহৰৰ ৰাইনো ক্লাব প্ৰাণনত আজি  
অনুষ্ঠিত নিৰ্বাচনৰ মিত্ৰতা সন্দৰ্ভত অগপ বিজেপি মিত্ৰজোঁটৰ বৈঠক  
এক ইতিবাচকভাৱেই সামৰণি পৰে। বৰপেটা লোকসভা সমষ্টি  
ভিত্তিত জিলা পৰিষদ সমূহত অসম গণ পৰিষদ আৰু ■ ৬ পৃষ্ঠাত



**এফালে কংগ্ৰেছ শূন্য কৰাৰ লক্ষ্য বিজেপিৰ  
আনহাতে কঁকালত টঙালি বান্ধিছে কংগ্ৰেছেও  
পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ গৰম নিৰ্বাচনী  
বতাহৰ সোঁত গহপুৰত**



গণস্তুত, গহপুৰ, মৌচুমী কাকতি : ৰাজ্যত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ দিন চমু  
চাপি অহাৰ লগে লগে গহপুৰ বিধানসভা সমষ্টিৰ প্ৰতিটো চুবুৰীতে  
এতিয়া পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ গৰম বতাহে টোৰাইপেলাইছে। এফালে  
গহপুৰৰ বিজেপি বিধায়ক উৎপল বৰাৰ কংগ্ৰেছ শূন্য ■ ৬ পৃষ্ঠাত

## পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনক লৈ হাজোত উত্থাপন পৰিৱেশ

মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল  
কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থীৰ ভিৰ

গণস্তুত সেৱা, হাজো বিশেষ, দিপাকৈৰ মজুমদাৰ : সমাগত  
পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন। ৰাজ্যখনত দুটা পৰ্যায়ত ক্ৰমে ২ আৰু ৭ মৈত  
অনুষ্ঠিত হ'ব পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন। পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ ■ ৬ পৃষ্ঠাত

**NATIONAL BOARD OF COMPUTER EDUCATION**

**10th & 10+2 Students**

**Admission  
Going On  
For New Session**

[www.nbceskillindia.in](http://www.nbceskillindia.in)

✓ **Computer Basic** ✓ **Tally**  
✓ **Photoshop** ✓ **MS Office** ✓ **Excel**  
✓ **PowerPoint** ✓ **Html** ✓ **C** ✓ **C++**  
✓ **Java** ✓ **CorelDraw** ✓ **Pagemaker Etc.**

**WITHOUT COURSE FEE**

Enroll in the Same  
Courses at a Low Cost,  
Designed According to  
the Current Job  
Market demand

LEARN COMPUTER BASIC  
WITH INTERNET  
(JUST PAY ONLY REGISTRATION FEES)

**Kamrup Educational Trust**  
Gitanaagar, Zoo Narengi Road, Guwahati-21

7578941140, 9707012176



## নলবাৰীৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ একাডেমীত ফুল, গছপুলি প্ৰদানেৰে বিদ্যাৰত্ত

# সততাৰে কৰা শ্ৰমৰ প্ৰাপ্তি অনিবাৰ্য : ড° দীনমনি ভাগৱতী

গণস্তুভ, পশ্চিম নলবাৰী, দিগন্ত বৰ্মনঃ শ্ৰমৰ সতে সততাক সংযুক্ত কৰিলেহে মানুহৰ গ্ৰহণযোগ্যতা বাঢ়ে। চৌপাশৰ সমাজে বুজে- সত অসতৰ পাৰ্থক্য। কাৰোবাক বিশ্বাসত লয়, কাৰোবাক নলয়। গতিকে সততাৰে কৰা পৰিশ্ৰমৰ মূল্য মানুহে দেৰিকৈ হ’লেও পাবই। “- নলবাৰীত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ একাডেমীৰ বিদ্যাৰত্ত অনুষ্ঠানত এই মন্তব্য প্ৰদান কৰে কুমাৰ ভাস্কৰবৰ্মা সংস্কৃত আৰু পুৰাতন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৱসৰী প গীয়ক ড০ দীনমনি ভাগৱতীয়ে এই মন্তব্য প্ৰদান কৰে। এঢ় এঢ় এ ফাটগুচনৰ উদ্যোগত নলবাৰীৰ চ’কবজাৰত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা শিক্ষানুস্থানখনত আজি পহিলা দিনতে দুই শতাধিক শিক্ষাৰ্থীয়ে অভিভাৱকৰ সতে উপস্থিত হোৱাত আনন্দমুখৰ পৰিবেশৰ সৃষ্টি হয়। অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰবক্তা উজ্বৰ চন্দ্ৰ ঠাকুৰীয়াৰ পৰিচালনাত বিদ্যালয়ৰ শিক্ষয়ত্ৰীসকলে গোৱা ‘জিলিকাৰ লুইতৰে পাৰ’ গীতেৰে আৰম্ভ হোৱা সভাত সভাপতিত্ব কৰে এঢ় এঢ় এ ফাটগুচনৰ সভাপতি ড° শৈলেন্দ্ৰ প্ৰসাদ শৰ্মাই। ছাত্ৰনেতা ভৱজিত বেজবৰুৱাই আঁত ধৰা সভাত বন্তি প্ৰজ্জ্বলক হিচাপে বক্তব্য প্ৰদান কৰি বৰনগৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰী অধ্যাপক ড° বাৰেন্দ্ৰ কুমাৰ চক্ৰৱৰ্তীয়ে “বিদ্যালয়ৰ পহিলা দিনত এয়া বিৰল আৰু ঈৰ্ষনীয় সফলতা” বুলি প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে উজ্জ্বল ভৱিষ্যতৰ সন্ভাৱনা নিহিত হৈ থকা দৃঢ়তাৰে কয়। হাইস্কুল শাখাৰ প্ৰধান শিক্ষক বাতুল শৰ্মাই আদৰণি ভাষণ দিয়া সভাত নলবাৰী জিলা ছাত্ৰ স্ঘাৰ সম্পাদক সমৰজ্যোতি মহন্ত য়ো বক্তব্য প্ৰদান কৰে। সভা সমাপনৰ পিচত শিক্ষানুষ্ঠানখনৰ নেতৃবৃন্দই এক সংবাদমেল সন্মোহন কৰি অনুষ্ঠানটোৰ লক্ষ্য, উদ্দেশ্যৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে।

### ৰঙাপৰাৰ মেনকা দেউৰী পৰম্পৰাগত লাডু-পিঠা তৈয়াৰ কৰি

# বহিঃ ৰাজ্যত এগৰাকী উদ্যোগী অসমীয়া মহিলাৰূপে সমাদৰ লাভ কৰিছে

গণস্তুভ সেৱা, ৰঙাপৰাঃ অসমীয়া পৰম্পৰাগত লাডু-পিঠা তৈয়াৰ কৰি দেশৰ বিভিন্ন ঠাইত প্ৰেৰণ কৰি আত্মনির্ভৰশীল হৈছে শোণিতপুৰ জিলাৰ ৰঙাপৰাৰ এগৰাকী মহিলা মেনকা দেউৰী। শোণিতপুৰ জিলাৰ ৰঙাপৰা নগৰৰ সমীপৰ ওপৰ কছাৰী গাঁৱৰ নিজা বাসগৃহত পৰম্পৰাগত লাডু-পিঠা তৈয়াৰ কৰি ‘তিনিচুকীয়া, গুৱাহাটী’ আদিলৈ প্ৰেৰণ কৰি অহা সমান্তৰাল ভাবে কলিকতা, বিহাৰ আদিৰ বিভিন্ন স্থানলৈ এই খাদ্য সামগ্ৰী প্ৰেৰণ কৰি সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। অতীজৰে পৰা প্ৰচলিত আমাৰ আৱেগৰ পিঠা পনাৰ লগতে অন্যান্য থলুৱা খাদ্যসম্ভাৰসমূহ বিশ্বৰ সকলো প্ৰান্তত জনপ্ৰিয় কৰি তোলাৰ অনেক থল আছে। সেয়ে নিজ উদ্যমিতা আৰু প্ৰচেষ্টাৰে পিঠা-পনা প্ৰস্তুতকৰ ভৱিষ্যতে এটি ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগ গঢ়ি তুলিবলৈ সক্ষম হৈছে মহিলাগৰাকীয়ে। স্বাৱলম্বিতাৰ দিশে আগুৱাই যোৱাৰ লক্ষ্যৰে পিঠা-পনাৰ বজাৰমূখী কৰাৰ উদ্দেশ্যে এই ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগটি গঢ়ি তুলিছে মেনকা দেউৰীয়ে অসমৰ বাহিৰেও দেশৰ বিভিন্ন ঠাইত এই পিঠা-পনা সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। বহিঃৰাজ্যৰ লোকে সময়ে সময়ে অৰ্ডাৰ কৰি তেওঁৰ পৰা পৰম্পৰাগত পিঠা-পনা ক্ৰয় কৰি আহিছে। অৰ্ডাৰ অনুসৰি তেওঁ নিয়মীয়াকৈ বিহাৰ কলকাতা আদি ঠাইলৈ লাডু-পিঠা পঠিয়াই থাকে। জীৱন সংগ্ৰামৰ মাজেৰে নিজক প্ৰতিষ্টা কৰাৰ সংকল্প গ্ৰহণ কৰা দুটা সন্তানৰ মাতৃ গৰাকীয়ে সম্প্ৰতি অঞ্চলটোত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাৰ লগতে দুগৰাকী মহিলাক সংস্থাপন দিবলৈ সক্ষম হৈছে। নিজৰ

এই যাত্ৰা সদৰ্ভত মেনকা দেউৰীয়ে সংবাদ মাধ্যমৰ আগত সদৰী কৰে যে প্ৰথমে মাত্ৰ বস্ত্ৰ হেজাৰ টকা মূল ধনেৰে পিঠা-পনাৰ ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰিছিল আৰু এখন সৰুকে পিঠা-পনাৰ অস্থায়ী বিপণিৰ ব্যৱস্থা কৰি অঞ্চলবাসীক পিঠা যোগান ধৰিছিল। সতেজ আৰু ঘৰুৱাভাৱে তৈয়াৰী আমাৰ সামগ্ৰীৰ গ্ৰাহকৰ পৰা যথেষ্ট উৎসাহজনক সঁহাৰি লাভ কৰি বৰ্তমান সময়ত মাহত ১০ হেজাৰ টকালৈ উপাৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। নিজ হাতেৰে বনোৱা নাৰিকলৰ পিঠা, তিলৰ লাঞ্ছ, নাৰিকলৰ লাডু, তেল পিঠা, ভাপত দিয়া পিঠা, বিভিন্ন ধৰণৰ আচাৰ আদি বিক্ৰী কৰি আহিছে। তেওঁ লগতে কয়, “‘আমি সামগ্ৰীবোৰৰ গুণগত মানৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিৰঁ। আমাৰ লাডু-পিঠাৰ বিশেষত্ব এয়ে যে ইয়াৰ সোৱাদটো আনতকৈ পৃথক। গাঁৱৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা থলুৱা চাউল, তিল আদি ব্যৱহাৰ কৰি লাডু-পিঠাবোৰ বনোৱা হয়। যাৰ বাবে এই সামগ্ৰীৰ সোৱাদ সম্পূৰ্ণ সুকীয়া। অসম ৰাজ্যিক গ্ৰামীণ জীৱিকা অভিযানৰ সহযোগত আৰু নিজ উদ্যমিতা আৰু প্ৰচেষ্টাৰে পিঠা -পনাৰ জৰিয়তে এটি ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগ গঢ়ি তুলি স্বনির্ভৰশীলতাৰ অনাত্মক নিদৰ্শনৰ লগতে অনুপ্ৰেৰণাৰ উৎস আজি ৰঙাপৰাৰ দুটা সন্তানৰ মাতৃ মেনকা দেউৰী। ইপিনে আনৰ বাবে প্ৰেৰণাৰ উৎসহ হোৱা দেউৰী আৰ্থিক অভাৱৰ বাবে ব্যৱসায়ত কিছু অসুবিধাৰ সন্মুখীন হৈছে যদিও তাৰ বাবে প্ৰয়োজন চৰকাৰৰ তৰফৰ পৰা কিছু আৰ্থিক সহায়ৰ হাত।

# বৰকুৰিহাৰ গংগাপুখুৰী পাৰৰ বাসন্তী পূজাত ৰাম নৱমীৰ সফল মঞ্চায়ন



গণস্তুভ, বৰভাগ, কমল কলিতাঃ নলবাৰী জিলাৰ বৰভাগৰ বৰকুৰিহাৰ গংগাপুখুৰী পাৰৰ শ্ৰীশ্ৰী মহাবিষ্ণু যজ্ঞ আৰু শ্ৰীশ্ৰীবাসন্তী পূজাৰ শতবাৰ্ষিকী সামৰণি সমাৰোহ যোৱা, এপ্ৰিলৰ পৰা ৭ এপ্ৰিল ২০২৫ লৈ পাচনিয়াীকে বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে উদ্‌যাপন কৰা হয়। উক্ত শতবাৰ্ষিকী সামৰণি সমাৰোহৰ লগত সংগতি ৰাখি বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ যতীন্দ্ৰ নাথ কলিতাৰ সৌৱৰন্ত আৰু শতবাৰ্ষিকী সামৰণি সমাৰোহ উদ্‌যাপন সমিতিৰ উদ্যোগত মঞ্চস্থ কৰা হয় নাট্যকাৰ, পৰিচালক, অভিনেতা বুবুল কলিতাৰ পৰিচালনাৰে আৰু অসমৰ সন্মান্যনা নাট্যকাৰ সমৰেন্দ্ৰ বৰ্মনৰ এক অমৰ সৃষ্টি ৰাম নৱমী। পাছাৰীয়া দাঁতিকাষৰীয়া এখন গাওৰ ছোৱালী নৱমী। সাপ্তাহিক বজাৰত তাই পুতলা বিক্ৰী কৰি দুই পইচা উপাৰ্জন কৰে আৰু পশু ককায়েকৰ সৈতে সুখেৰে বাস কৰে। ঘটনা ক্ৰমে তাই হৈ পৰে অৰুৰা ৰামৰ ধুনীয়া পুতলা। তাইৰ আদৰ যত্নতেই ৰাম সুস্থ হৈ পৰে। ৰাম হৈ পৰে মৰ্হাদা সম্পন্ন পুৰুষ। নৱমী অবিহনে ৰামৰ জীৱন হৈ পৰে অসাৰ। ৰাম আৰু নৱমী হৈ পৰে দুটি

অভিন্ন আত্মা। নৱমীৰ পানি গ্ৰহণ কৰিলে বৈ থকা নৰেনৰ ত্যাগৰ বাবেই ৰাা আৰু নৱমী এক হৈ পৰে। ৰামৰ ককায়েক বিমলৰ ভাষাত আকাশে বতাহে মাথোঁ এটাই নাম একেটিয়ে সুৰ নৱমী ৰাম কিয়া ৰাম নৱমী। বৰকুৰিহাৰ নৱীন-প্ৰবীন অভিনয় শিল্পীৰ দ্বাৰা মঞ্চায়ন হোৱা নাটখনৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰত অভিনয় কৰে ক্ৰমে বনোৰাম বৈশা, অজয় দাস, অনুপম শৰ্মা, দীপক কলিতা, সঞ্জীৱ মহাশান, নয়ান কলিতা, কমল কলিতা, সৰ্বেশ্বৰ দাস, মালিতা কলিতা, সিংকী বৰ্মন, উপাসনা দাস, গীতাজ্জলী ডেকা আৰু ভাগিৰ কলিতাই। প্ৰতিগৰাকী অভিনেতা অভিনেত্ৰীৰ প্ৰাণঢালি কৰা অভিনয়ে দৰ্শকক আকৃষ্ট কৰাৰ লগতে মন জয় কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। নাটকখনত উপাসনা দাসৰ নিৰ্দেশনাত সংযোজিত নৃত্যই সোণত সুবগা চৰাইছে। নৃত্য শিল্পীসকল ক্ৰমে তুলিকা বৰ্মন, নিশিতা দাস, দীক্ষিতা দাস, অনামিকা ডেকা, কৃতিৰেখা কলিতা, ৰাৱন্তী কলিতা আৰু উপাসনা সংগীত বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল। নাটক খনৰ আন আন দিশসমূহত স্মাৰক তিলক মহন্ত আৰু হৰজিৎ তালুকদাৰ, নাটখনিৰ সংগীত সজাইছে নৱজীৱ চক্ৰৱৰ্তী, সন্তোষ চক্ৰৱৰ্তী, মানসজ্যোতি দত্ত আৰু চিত্ৰবন ঠাকুৰীয়া, শব্দ আৰু পোহৰ দেৱজিৎ শৰ্মাই সাফল্য লাভ কৰে। মঞ্চ সজা তপন বৰুৱাৰ আৰু ৰূপসজ্জা নৱজীৱ কলিতাৰ আৰু দিলুপ তালুকদাৰৰ। নাটখনত ভাগিৰ কলিতা, গীতাজ্জলি ডেকা, মালিতা কলিতা, উপাসনা দাসৰ অভিনয়ে ৰাইজৰ বিপুল সঁহাৰি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। তেওঁলোকে নাটখনৰ বাবে অভিনয়ৰ ক্ষেত্ৰত যথেষ্ট কষ্ট কৰিব লগীয়া হৈছে। এখন সৰ্বগণ সুন্দৰ নাট প্ৰদৰ্শন কৰি ৰাইজৰ হাত চাপৰি আৰু প্ৰশংসা নোটলাৰ ক্ষেত্ৰত পৰিচালক বুবুল কলিতাই অন্য এক সাফল্যৰ দাবীদাৰ।

# তেজপুৰত সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা মঞ্চও অসমৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক কেন্দ্ৰীয় অধিবেশনৰ সফল সামৰণি



অনুষ্ঠানসমূহৰ আৰম্ভণি কৰে কেন্দ্ৰীয় সম্পাদক নিৰঞ্জন বৰাই অক্ষয় বন্তি প্ৰজ্জ্বলনেৰে। পতাকা উত্তোলন কৰে কেন্দ্ৰীয় সভাপতি দিলীপ কুমাৰ কাকতিয়ে। শোণিতপুৰ জিলাৰ পতাকা উত্তোলন কৰে সভাপতি দিলীপ কুমাৰ কাকতিয়ে। বিশিষ্ট বিধ বিশেষজ্ঞ, মঞ্চৰ প্ৰাক্তন সভাপতি হেম গগৈ দেৱে সম্পন্ন কৰে শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠান, ইয়াৰ উপৰিও গগৈ দেৱে বিধ প্ৰদৰ্শন কৰি দৰ্শক ৰাইজক আমোদ প্ৰদান কৰে। বৃক্ষ ৰোপণ কৰে তেজপুৰ চৰকাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ আধ্যক্ষ মঞ্জু বাটৈয়ে। গ্ৰন্থলাগাৰ দ্বাৰ মুকলি কৰি তেজপুৰ মহাবিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰিক ড° মিতালী গোহাৰ্মীয়ে গ্ৰন্থৰ প্ৰতি নতুন সকলক আকৃষ্ট হবলৈ আহ্বান জনায় লগতে গ্ৰন্থ যে এগৰাকী বিশ্বাসী বন্ধুদ দৰে সেইকথা সোহোৱে। কেন্দ্ৰীয় প্ৰতিনিধি সভাৰ পিছতে সতীৰ্থ সন্মিলন আৰু অন্তৰংগ আলোপ আৰু অভিনন্দন ৰাজনীতি উদ্বোধন কৰে বিশিষ্ট সমাজ সেৱক, কবি বংকিম বৰুৱাই। পৰিচালনা কৰে মঞ্চৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি হেমন্ত কিশোৰ পাঠকে। অনুষ্ঠানত উৰে-পৰে মঞ্চগলৰ লগতে ৰাজ্যৰ বিভিন্ন জিলাৰ প্ৰতিনিধি লগতে লেখক, সাহিত্যিক, শিল্পীৰ গীত মাতে উমাল কৰি তোলে মঞ্চৰ পৰিবেশ। কবি নৱৰথি চুতীয়া, লেখিকা ৰিঞ্জমনি নেওগ বৰা, নিজুমনি শইকীয়া বৰা, নাছৰিণ চুলতান৷ কবি বন্ধু অনুপ অসমীয়া ৰ লগতে বিয়লি অনুষ্ঠিত কৰি সন্মিলন সঞ্চালক ৰঞ্জিত কুমাৰ শইকীয়া আৰু দীপিকা ফুকনৰ সহযোগত কণী সন্মিলন উদ্বোধন কৰি বিশিষ্ট কবি দিলীপ ফুকনে আমাৰ মাতৃ ভাষাৰ লগতে লোক জীৱনৰ কাহিনী, সাধুকথা আৰু ভাষাটোৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ হবলৈ কৰি লেখক সকলক আহ্বান জনায়। গথুলি বহি প্ৰজ্জনক কৰে বিশিষ্ট সাংবাদিক, লেখক জিৰাজ খান। গথুলি ৬ বজাৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা বৰ্নিল সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াত অসমৰ লগতে ত্ৰিপুৰাৰ পৰা অহা শিল্পীয়ে বিভিন্ন অনুষ্ঠান পৰিবেশন কৰে। দৰঙী লোক সংস্কৃতিৰ লগতে জড়িত শিল্পী সকলে পৰিবেশন কৰে বিভিন্ন লোকসংস্কৃতি মূলক অনুষ্ঠান। কালি ৰাতিপুৱা অসমৰ বিভিন্ন জাতি জনগোষ্ঠীয়ে অসমৰ বাৰেৰহনীয়া কৃষ্টি প্ৰদৰ্শনেৰে সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা কাৰ্যসূচীত অংশগ্ৰহণ কৰে। উদ্বোধক বিশিষ্ট প্ৰত্নতাত্ত্বিক, শিক্ষাবিদ দৰ্ৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰী অধ্যাপক সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই অসমৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ বৰ্ণময় অতীত লগতে এনে ধৰণৰ অনুষ্ঠান সমূহৰ জাতীয় দায়িত্বৰ কথা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ ভাবে উল্লেখ কৰে। বিনামূলীয়া স্বাস্থ্য শিবিৰ মুকলি কৰে বিশিষ্ট চিকিৎসক , গল্পকাৰ ভাঙ্গৰাণা মুকুট

### পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন সন্দৰ্ভত ৰঙাইগাঁৱত জিলা আয়ুক্তৰ সভা

## নিৰ্বাচনী আচৰণ বিধি মানিবলৈ বিভাগীয় বিষয়াক আহ্বান



গণস্তুভ, বঙাইগাঁও, প্ৰণৱ কুমাৰ ডেকাঃ ৰাজ্যিক নিৰ্বাচন আয়ুক্তই বুধবাৰে আগন্তুক পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ দিন যোষণা কৰাৰ লগে লগে ৰাজ্যখনৰ পঞ্চায়ত এলেকাত নিৰ্বাচনী আচৰণ বিধি বলৱৎ হৈছে। ৰাজ্যখনৰ আন আন জিলাৰ লগতে বঙাইগাঁও জিলাতো পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ জিলাতল পৰিস্থিতিত নিৰ্বাচনী আচৰণ বিধি বলৱৎ হোৱা বুলি বুধস্পতিবাৰে জিলা আয়ুক্ত নৱহীপ পাঠকে তেওঁৰ কাৰ্যালয়ৰ সভাকক্ষত অনুষ্ঠিত সভাত বিভাগীয় বিষয়াসকলক অৱগত কৰে। গতিকে জিলা আয়ুক্তগৰাকীয়ে কোনো বিভাগীয় বিষয়াৰ কাৰ্যালয়ৰ অধীনত নতুন কোনো আঁচনিৰ কাম আৰম্ভ নকৰিবলৈ আহ্বান জনায়। তদুপৰি নিজৰ কাৰ্যালয়ত কোনো ৰাজনৈতিক নেতাব ফটো বা ফটো সন্মলিত কোনো পত্ৰিকা বা বেলো আদি নাৰাখিবলৈ অৰ্থাৎ অনুসৰি যোৱা ৫ এপ্ৰিল তাৰিখে বাতিপুৰা ৭ বাজাৰ পৰা জিলা আয়ুক্ত পাঠকে বিষয়াসকলক আহ্বান জনায়। উল্লেখ্য যে ৰাজ্যখনত আগন্তুক পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন দুটা পৰ্যায়ত অনুষ্ঠিত হ’ব। প্ৰথম পৰ্যায়ত চ মে’ত আৰু দ্বিতীয় পৰ্যায়ত ৭ মে’ত নিৰ্বাচনৰ ভোটগ্ৰহণ অনুষ্ঠিত হ’ব। বঙাইগাঁও জিলাত দ্বিতীয় পৰ্যায়ত অৰ্থাৎ ৭ মে’ পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ’ব। আগন্তুক পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন নিকা আৰু সচ্ছতাৰে অনুষ্ঠিত কৰাত সকলো বিভাগীয় বিষয়াক সহযোগ কৰিবলৈ জিলা আয়ুক্ত পাঠকে আহ্বান জনায়। সভাত জিলা উন্নয়ন আয়ুক্ত তথা পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন ২০২৫ সন্দৰ্ভত বঙাইগাঁও জিলাৰ বাবে নিৰ্বাচনী নোডেল বিষয়া হিচাপে নিযুক্ত বিয়য়া ধ্ৰনজ্যোতি দাসৰ লগতে জিলা পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া অনুপম ডেকা, অতিৰিক্ত জিলা আয়ুক্ত ডিম্পী গগৈ, সহকাৰী আয়ুক্ত ইয়েমবেম আনন্দ সিংহা আৰু বিভাগীয় মুৰব্বী বিষয়াসকল উপস্থিত থাকে।



## জোনাইত সন্মিলিত গগৈ ঐক্যমঞ্চও, অসমৰ জোনাই আঞ্চলিক সমিতি গঠন

গণস্তুভ, জোনাই, সত্য হাজৰিকাঃ দেওবাৰে জোনাই সমজিলাৰ অন্তৰ্গত মিগম দলুং স্থিত গগৈ কমপ্লেক্সত সন্মিলিত গগৈ ঐক্যমঞ্চ, অসমৰ জোনাই আঞ্চলিক সমিতি এখন গঠন কৰা হয়। অসম অৰুণাচলৰ প্ৰায় অৰ্ধ শতাধিক গগৈ বংশাৱলীৰ প্ৰতিনিধিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰা সভাখনিত সভাপতিত্ব কৰে খেমাজি জিলা সমিতিৰ সভাপতি দ্বীপ গগৈ আৰু সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে শিক্ষক ৰঞ্জীত গগৈয়ে। তদুপৰি কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ মুখ্য উপদেষ্টা গোলাপ গগৈ, উপদেষ্টা দীনেশ গগৈ, সভাপতি ৰজত গগৈ, যুটীয়া সম্পাদক কল্যাণ গগৈৰ লগতে খেমাজি জিলা সমিতিৰ সম্পাদক গণেশ গগৈ, অনিল গগৈয়ে উক্ত সভাখনিত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভাষণ প্ৰদান কৰে। আনহাতে শলাগৰ শৰাই আগবঢ়াই খেমাজি জিলা সমিতিৰ মুখ্য উপদেষ্টা তথা অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক প্ৰদীপ গগৈয়ে। সম্পত্তি সময়ত প্ৰতিটো জাতি জনগোষ্ঠীৰ বংশাৱলীৰ সমান্তৰালকৈ বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ আহোম জনগোষ্ঠীৰ গগৈ বংশাৱলী লোক সকলেও এটা জাকত জিলিকা উপাধি আছিল। সেয়ে আনাগত দিনত নতুন প্ৰজন্মক শৈক্ষিক, সাংস্কৃতিক, ৰাজনৈতিক সামাজিক প্ৰতিটো দিশতে আগবাঢ়ি যাব পৰাকৈ এখন সুকীয়া আৰু শক্তিশালী মঞ্চ গঠনৰ মহৎ উদ্দেশ্যে উক্ত সভাখন অনুষ্ঠিত কৰা হৈছে বুলি নেতৃত্বই জনিবলৈ দিয়ে। ইপিনে উক্ত সভাতে নকুল গগৈ সভাপতি, সাধাৰণ সম্পাদক হিাপে ৰঞ্জীত গগৈৰ লগতে সৰ্বমুঠ ৭ জনীয়া এখন শক্তিশালী জোনাই আঞ্চলিক সমিতি গঠন কৰা হয়।

# নাৰ্জী ফুলৰ খেতিৰ জৰিয়তে স্বাৰলম্বী মৰিগাঁৱৰ কৃষক

গণস্তুভ, লাহৰীঘাট, পুলক মেধিঃ মৰিগাঁও জিলা কৃষি বিভাগৰ অধীনৰ গৰুৰঙৰি কৃষি চক্ৰৰ অস্থগত এগৰাকী উদ্যমী কৃষক সোণাৰাম বনিয়া। কৃষকগৰাকীয়ে জিলা কৃষি বিভাগৰ সহযোগত নাৰ্জী ফুলৰ খেতিৰ জৰিয়তে স্বাৰলম্বী হোৱাৰ লগতে আন দহজন কৃষকৰ বাবে প্ৰেৰণা উৎস হৈ পৰিছে। সোমবাৰে প্ৰগতিশীল কৃষকগৰাকীৰ ফুল খেতি জিলা কৃষি বিষয়া অশোক কুমাৰ শৰ্মাই পৰিৱৰ্শন কৰে। পৰিদৰ্শনৰ সময়ছোৱাত জিলা কৃষি বিষয়াগৰাকীয়ে কৃষকগৰাকীৰ সৈতে ফুলৰ উৎপাদন, বজাৰ সংযোজন আদি প্ৰসংগত বিতংভাৱে আলোচনা কৰাৰ লগতে ফুল খেতিৰ প্ৰতি কৃষক গৰাকীক অধিক উৎসাহিত কৰে। উল্লেখ্য যে সোণাৰাম বনিয়াই HMNEH 2024-25 আঁচনিৰ অধীনত কৃষি বিভাগৰ তৰফৰ পৰা উন্নত নাৰ্জী ফুল (জাত-পুচা নাৰেণী) গোদা অৰেঞ্জৰ পুলি লাভ কৰি উৎপাদিত ফুল সমূহ বৰ্তমানলৈ প্ৰায় ৮ কুইণ্টল ফুল নিজৰ খেতিৰ পৰাই নগাঁও আৰু মৰিগাঁৱৰ বজাৰত জৰিয়তে বুলি উল্লেখ কৰে। অনুষ্ঠানত উদ্যাপন সমিতিয়ে প্ৰস্তুত কৰা কৰি লেখক মৃদুল কুমাৰ চহৰীয়াৰ সম্পাদনত ‘শোণিত সুৱাস’ শীৰ্ষক স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচনী ভাষণত বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ পুৰ্ণেশ্বৰ নাথে সাহিত্য লগতে সংস্কৃতিৰ উন্নতিৰ দিশত একলগে কাম কৰি যোৱাটোত প্ৰত্যাৱহান আছে বুলি উল্লেখ কৰি এই প্ৰত্যাহ্বানৰ ডাৱৰ ওচাব লাগিব জাতীয় দায়বদ্ধতাৰ জৰিয়তে বুলি উল্লেখ কৰে। অনুষ্ঠানত উদ্যাপন সমিতিয়ে প্ৰস্তুত কৰা কৰি লেখক মৃদুল কুমাৰ চহৰীয়াৰ সম্পাদনত ‘শোণিত সুৱাস’ শীৰ্ষক স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰি সনৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ প্ৰাক্তন সভানেত্ৰী ড° চহৰীয়া নাথে কয় যে লেখক লেখিকা সকলে প্ৰথম আমাৰ মাতৃ ভাষাটোৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ হ’ব লাগিব। নতুন সকলৰ বাবে সাহিত্য চৰ্চাৰ পৰিবেশ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত সাহিত্য সাংস্কৃতিক মঞ্চৰ বিগত তিনিটা বৰ্ষৰ কাৰ্যাৱলী নিশয় শলাগিবলগীয়া। মুকলি সভাত কেন্দ্ৰীয় মুখপাত্ৰ তাহেৰ উদ্দীন আহমেদ, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক যাদৱ চন্দ্ৰ শৰ্মা, বিশিষ্ট সাহিত্যিক ৰেৱতী মোহন তিমচিনা, ডগ্ৰ ভূবেন্দ্ৰশৰ চহৰীয়া, বিশিষ্ট কবি ধীৰামা টিঙ্কৈ ধৰি বহু কেই গৰাকী লেখক সাহিত্যিক উপস্থিত থাকে। কেন্দ্ৰীয় সভাপতি দিলীপ কাকতিয়ে বিগত তিনিটা বৰ্ষত সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা মঞ্চলৈ ৰাইজৰ মনৰ, নতুন প্ৰজন্মৰ উৎসাহ আৰু ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতিলৈ নিজ নিজ ক্ষেত্ৰত কৰা প্ৰচেষ্টাৰ শলাগ লয়। এই সভাতে অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰলৈ আগবঢ়োৱা অৱদানৰ বাবে বীটাও প্ৰদান কৰা হয়। সেই অনুসৰি বিহু বিশেষজ্ঞ জয়কান্ত গন্ধিয়া সৌৰৱৰী বীটা হেম গগৈ, তিনিচুকীয়া, সাহিত্য সংস্কৃতি বীটা ক্ৰমে ড° শৰত বৰকটকী, নগাঁও, বুলু ডেকা, দৰং, দিলীপ কুমাৰ কাকতি, তেজপুৰ, নাজ্ হাতীকাকতি বৰুৱা, আজান পীৰ সমাজ সংস্কাৰক বীটা আদুল ৰহিম, দৰং, শঙ্কৰদেৱ সমাজ সংস্কাৰক বীটা দুৰ্গা কেৱৰ, ডিব্ৰুৈ, সমাজ সংস্কাৰক বীটা জিহেন নাথ, তেজপুৰ, বৰ্শ্ৰিশিখা পাঠক, যোৰহাট, চাওলুং চুকাফা কৰ্ম সংস্কৃতি বীটা প্ৰানজিত দাস, ৰাঙ্গা, কৰ্ম সংস্কৃতি বীটা নেৰিনা শইকীয়া ৰাভা, ৰঙাইগাঁও, কান্তিমনি চাকমা, অৰুণাচল প্ৰদেশ, শ্ৰেষ্ঠ জিলা সন্মান-২০২৫ গোলাঘাট জিলা, সাহিত্য সংগঠক বীটা-ৰাজু বড়ো, চাওঁ এৰিনা মনপং, নামসাই, বাতুল হাজৰিকা, জামুগুৰি, মুকুট বৰগোহাঞি, সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ লেখক সন্মান নীলমনি গগৈ, শিৱ সাগৰ, শ্ৰেষ্ঠ মন্তব্য দাতা ৰমেশ চন্দ্ৰ শ্বাহ, মাজবাট মহাবিদ্যালয়, কৃষক ৰত্ন বীটা প্ৰণৱ জ্যোতি বৰা, তেজপুৰ, ছলোদান আলী ছয়গাঁও কামৰূপ, মৰণোৰৰ ভাৰে শিল্পী ৰাজীৱ শদিয়ালৈ আগবঢ়োৱা হৈছে স্বদেশ (মে শিল্পী)। সভাত উপস্থিত বীটা প্ৰাপক সকলক বীটা প্ৰদান কৰা হয়। শলাগ জ্ঞাপন কৰে কৰি বন্ধু অনুপ অসমীয়াই। অসম সংগীতেৰে তৃতীয় বাৰ্ষিক কেন্দ্ৰীয় অধিবেশনৰ সামৰণি ঘোষণা কৰা হয়।



কেওঁটো। দুপৰীয়া অনুষ্ঠিত মুকলি সভা উদ্বোধন কৰি বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ মহেন্দ্ৰনাথ কেওঁটো জাতীয় সংস্কৃত লগতে কৃষ্টিৰ প্ৰকৃত সংৰক্ষণ লগতে নতুন সকলক আগুৱাই অনাৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ কৰণীয় আছে বুলি উল্লেখ কৰে। মঞ্চৰ কেন্দ্ৰীয় স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচনী ভাষণত বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ পুৰ্ণেশ্বৰ নাথে সাহিত্য লগতে সংস্কৃতিৰ উন্নতিৰ দিশত একলগে কাম কৰি যোৱাটোত প্ৰত্যাৱহান আছে বুলি উল্লেখ কৰি এই প্ৰত্যাহ্বানৰ ডাৱৰ ওচাব লাগিব জাতীয় দায়বদ্ধতাৰ জৰিয়তে বুলি উল্লেখ কৰে। অনুষ্ঠানত উদ্যাপন সমিতিয়ে প্ৰস্তুত কৰা কৰি লেখক মৃদুল কুমাৰ চহৰীয়াৰ সম্পাদনত ‘শোণিত সুৱাস’ শীৰ্ষক স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰি সনৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ প্ৰাক্তন সভানেত্ৰী ড° চহৰীয়া নাথে কয় যে লেখক লেখিকা সকলে প্ৰথম আমাৰ মাতৃ ভাষাটোৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ হ’ব লাগিব। নতুন সকলৰ বাবে সাহিত্য চৰ্চাৰ পৰিবেশ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত সাহিত্য সাংস্কৃতিক মঞ্চৰ বিগত তিনিটা বৰ্ষৰ কাৰ্যাৱলী নিশয় শলাগিবলগীয়া। মুকলি সভাত কেন্দ্ৰীয় মুখপাত্ৰ তাহেৰ উদ্দীন আহমেদ, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক যাদৱ চন্দ্ৰ শৰ্মা, বিশিষ্ট সাহিত্যিক ৰেৱতী মোহন তিমচিনা, ডগ্ৰ ভূবেন্দ্ৰশৰ চহৰীয়া, বিশিষ্ট কবি ধীৰামা টিঙ্কৈ ধৰি বহু কেই গৰাকী লেখক সাহিত্যিক উপস্থিত থাকে। কেন্দ্ৰীয় সভাপতি দিলীপ কাকতিয়ে বিগত তিনিটা বৰ্ষত সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা মঞ্চলৈ ৰাইজৰ মনৰ, নতুন প্ৰজন্মৰ উৎসাহ আৰু ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতিলৈ নিজ নিজ ক্ষেত্ৰত কৰা প্ৰচেষ্টাৰ শলাগ লয়। এই সভাতে অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰলৈ আগবঢ়োৱা অৱদানৰ বাবে বীটাও প্ৰদান কৰা হয়। সেই অনুসৰি বিহু বিশেষজ্ঞ জয়কান্ত গন্ধিয়া সৌৰৱৰী বীটা হেম গগৈ, তিনিচুকীয়া, সাহিত্য সংস্কৃতি বীটা ক্ৰমে ড° শৰত বৰকটকী, নগাঁও, বুলু ডেকা, দৰং, দিলীপ কুমাৰ কাকতি, তেজপুৰ, নাজ্ হাতীকাকতি বৰুৱা, আজান পীৰ সমাজ সংস্কাৰক বীটা আদুল ৰহিম, দৰং, শঙ্কৰদেৱ সমাজ সংস্কাৰক বীটা দুৰ্গা কেৱৰ, ডিব্ৰুৈ, সমাজ সংস্কাৰক বীটা জিহেন নাথ, তেজপুৰ, বৰ্শ্ৰিশিখা পাঠক, যোৰহাট, চাওলুং চুকাফা কৰ্ম সংস্কৃতি বীটা প্ৰানজিত দাস, ৰাঙ্গা, কৰ্ম সংস্কৃতি বীটা নেৰিনা শইকীয়া ৰাভা, ৰঙাইগাঁও, কান্তিমনি চাকমা, অৰুণাচল প্ৰদেশ, শ্ৰেষ্ঠ জিলা সন্মান-২০২৫ গোলাঘাট জিলা, সাহিত্য সংগঠক বীটা-ৰাজু বড়ো, চাওঁ এৰিনা মনপং, নামসাই, বাতুল হাজৰিকা, জামুগুৰি, মুকুট বৰগোহাঞি, সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ লেখক সন্মান নীলমনি গগৈ, শিৱ সাগৰ, শ্ৰেষ্ঠ মন্তব্য দাতা ৰমেশ চন্দ্ৰ শ্বাহ, মাজবাট মহাবিদ্যালয়, কৃষক ৰত্ন বীটা প্ৰণৱ জ্যোতি বৰা, তেজপুৰ, ছলোদান আলী ছয়গাঁও কামৰূপ, মৰণোৰৰ ভাৰে শিল্পী ৰাজীৱ শদিয়ালৈ আগবঢ়োৱা হৈছে স্বদেশ (মে শিল্পী)। সভাত উপস্থিত বীটা প্ৰাপক সকলক বীটা প্ৰদান কৰা হয়। শলাগ জ্ঞাপন কৰে কৰি বন্ধু অনুপ অসমীয়াই। অসম সংগীতেৰে তৃতীয় বাৰ্ষিক কেন্দ্ৰীয় অধিবেশনৰ সামৰণি ঘোষণা কৰা হয়।

# পাণ্ডুৰী জিলা পৰিষদৰ সদস্য পদত নিপন ভূঞাক বিজেপিৰ প্ৰাৰ্থিত্ব ঃ ৰঙিয়াত উল্লাস সমৰ্থকৰ



অঞ্চলত বিজেপি দলৰ পূৰ্বৰ অধিপতা অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ সক্ষম হব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰে নিপন ভূঞাই।

### বাৰপূজীয়াত অসমীয়া আলোচনী ‘শতৰূপা’ উন্মোচন

গণস্তুভ সেৱা, মৰিগাঁওঃ মৰিগাঁৱৰ বাৰপূজীয়াত আজি ‘শতৰূপা’ নামেৰে এখন অসমীয়া দুমহীয়া আলোচনীৰ উন্মোচন কৰি জিলা আয়ুক্ত দেৱাশিস শৰ্মাই কয়য়ে প্ৰদীপ কুমাৰ ডেকাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত ‘শতৰূপা’ জিলাখনৰ বাবেই গৌৰৱৰ বিষয়। বাৰপূজীয়া শাখা সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যালয়ত অনুষ্ঠিত উন্মোচনী সভাত বন্তি প্ৰজ্জ্বলন কৰে সুনীল কুমাৰ গোহাৰ্মীয়ে। ‘শতৰূপা’ আলোচনীৰ দিনপঞ্জী উন্মোচন কৰে ধৰণীধৰ বুঞ্জগোহাঁইয়ে। উক্ত অনুষ্ঠানত নগাঁও-মৰিগাঁও জিলাৰ বিশিষ্ট কবি-সহিত্যিক বিনু লক্ষৰ ঠাকুৰীয়া, কৰবী দেৱী, উষা বৰা, অজন্তা সোণোৱাল, ডিম্বেশ্বৰ মেধি, মুণালিনী দেৱী, পৰী কুমাৰী বৰুৱা, বাৰপূজীয়া শাখা সাহিত্য সভাৰ উপ-সভাপতি হেমন্ত কুমাৰ শইকীয়া, সম্পাদক জয়কান্ত দাস, সদস্য অৰবিন্দ ডেকা, মনালিছা ডেকা, অঞ্জু ডেকা উ পস্থিত থাকি উ পস্থিত থাকি আলোচনী খনিৰ দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰে। আনহাতে আলোচনীখনৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে যোগদান কৰে লাৰণ দেৱী, মনিষা শইকীয়া, দেৱযানী বৰা, আৰু মাজনৈ উপদেষ্টা বিদ্যুৎ ডেকা। সভাৰ আৰম্ভতে কণ্ঠশিল্পী সাগৰিকা ডেকাই ‘শতৰূপা’ শীৰ্ষক এটি গীত পৰিবেশন কৰি সকলোকে মুগ্ধ কৰে। উন্মোচনী অনুষ্ঠানটোৰ আঁত ধৰে শতৰূপাৰ কাৰ্যবাহী সম্পাদক কেশৱ চন্দ্ৰ লাহন।



[illegible]











**ଗାନ୍ଧୀ**  
An Assamese Weekly News Paper  
গান্ধী অসমীয়া সপ্তাহিক খবৰ পত্ৰ

ৰঙালী বিহু আৰু অসমীয়া পৰম্পৰা

[illegible]

বসন্তুই আদাৰি আনিছে বঙালী বিহু

[illegible]

বাক্য বিল : মুছলমানসকলৰ বাবে

এই বিবরণ মূল উদ্দেশ্যে হচ্ছে আরেক সম্পর্কের পরিচালনাও যথেষ্ট, দক্ষতা আর ব্যাপারগণের  
আইন মূল্যমান সম্প্রদায়ের সাধারণ মানুষের কাছাকাছি গণিত করা। কয়েক এ বিবরণ লেখা যিকোনো  
সিদ্ধি বর্ণিত কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে বিবেচনা করিলে দেখা যায় যে ই মুহাম্মদানদের বার এবং  
ইতিবাচক পরিবর্তনের সংকেত হিসেবে প্রথমতঃ, এই বিষয়ে বাকস্ব সম্পর্কিত পরিচালনা  
যথেষ্টত্ব আর জবাবদিহিতার পেরণ ওকল দিয়ে। আদ্যত বাকস্ব বর্ডে অধীন প্রায় ১৯  
ন্যায়ালয় এখনে তুমি অয়্যে, যার মূল্য আনুমানিক ১.২ লাখ কোটি টাক। সিদ্ধি দুর্ভাগ্যজনকভাবে  
এই সম্পর্কিত প্রায় উপেন্দ্র অয়্যে এটা ডায়েরি আর শীর্ষকভাবে কিংমু মুহাম্মদানদের কাছাকাছি  
প্রায় বারবাহ প্রদানে নাই। বিবলনে ডিউটিলে পণীয় বারবাহ জরিবে সম্পর্কিত তথ্য  
কোকেড্রীয় প্রদানে সন্দেহকর বারবাহ করছে, যার ফলে আরও বারবাহ প্রায় হই আর এক  
সম্পর্কিত সঠিক বারবাহ শিক্ষা, স্বাস্থ্যসেবা আর দরিদ্রতা নির্মূল প্রদে কামত হই। দ্বিতীয়তঃ  
বিবলনে মুহাম্মদান হিসেবে আর দ্বিপক্ষী শ্রেণীর পরিচিতিও বৃদ্ধি করা গেছে। বাকস্ব বর্ডে  
কয়েকটি দুর্ভাগ্যবাহী মালিকানা সম্পত্তি জমায়েত বায়ামুদুল করা হয়েছে, যে মালিকানাধীন ক্ষতজনন  
এক ডায়েরি প্রদান করে। ইহার উপরিত্ত ঋীয়া, স্ত্রী, বঁধা আর অন্যান্য দ্বিপক্ষী মুহাম্মদান  
শ্রেণীর পরিচিতিও গণিত করা বিবলনা সম্পর্কিত বাকস্ব অংশের কলক দিয়ে। ইহা  
যথেষ্টত্ব গণিতপত্র মুহাম্মদান শ্রেণী যেরে পেমাত্তা মুহাম্মদান উন্নয়িত পথ মুকলি হই। তৃতীয়তঃ  
এই বিবলে বাকস্ব সম্পর্কিত ওপরিত্ত আরও দেখা যায় বাকস্ব বর্ডে আর এক মস্তিষ্কার  
বাকস্ব প্রদান করছে। পূর্বের অধিকার কলক ইউরোপীয় সিদ্ধান্ত চ্যুতত আলি, যার ফলে  
কোকেড্রীয় দায়িত্ব শ্রেণী মুকলি হইয়া ন্যায়া নাগপলিহি বা পালসে সম্পন্ন হোয়া নাগলিহি বুলি এতিয়া  
বিবলনে উক্ত ন্যায়ায়তন্ত অণীল স্ত্রীয়া প্রদান করছে, যে ন্যায়াধিকারপ্রদ এক ওকলপত্র  
সম্পন্ন অয়্যে ইহার উপরিত্ত জরিয়া পর্যায় বিবলনাধীন কলক জরিবে সম্পর্কিত মালিকানাধীন  
সম্পত্তি আর বাকস্ব আদ্যাবারবাহ করা হই। চতুর্থতঃ, বিবলনে বাকস্ব বর্ডে উক্ত  
ধামণাত্তা আন্তঃবিহে, যি প্রায়ে অধিক দক্ষতার কামত হইলি। এতিয়া কেবল আইনী মালিকানাধীন  
কামত হইয়াছে আরেক ধামণাত্তাধীন পরিবাহ, যার ফলে সম্পর্কিত ওপরিত্ত আলি  
কামত হইয়াছে। ইহার লগতে উক্তধামণাত্তাধীন অধিবাহ, বিশেষতঃ মালিকানা অংশ গণিত করা  
বাকস্ব স্ত্রীয়া প্রতিকার বাকস্ব ন্যায়ায়তন্ত করা হইছে। শেষত, এই বিবলে মুহাম্মদান সদস্য  
অনুভূতি কলক থাকিলেও ওকলপত্র কলক সন্ধ্যাপলিহি বুলি আর ই কেবল পরিচালনাধীন  
বুলি বারবাহে। ইহার ঋীয়া হচ্ছেপত্র বুলি ভুল বুলি বারবাহ কোমোদপত্র প্রয়োজন নাই।  
সমগ্রিকভাবে, বাকস্ব বিবলে মুহাম্মদান সম্প্রদায়ের দ্বিধীনীয়া মুকলি যেরে দুর্বল পরিচালনা  
আর অধিবাহারের সমাধান করা এক নতুন সূত্রাধান দিয়া অনুভূতি লে যায। বিবলনে সম্পর্কিত  
আলি প্রথম কলক ইতিবাচক দিয়া চ্যোতোবাইই সমস্যা দাবী বুলি কলক বিচায়ে।। **সংক্ষেপে**  
**বর্ণনাপত্র, ফর্মঃ ১১১১১১-৪৯৯৯৯৯**

পৰিৱৰ্তনৰ ধামখুমীয়াত চেনেহৰ

সমসীয়ার হুয়ার আমরু' ব'হাগ বিহু। ই সমসীয়ার বাবো অতি আদমব, অতি হেঁপোব। ব'হাগ বিহু সমসীয়ার আরো। মমব ব'হাগ বিহুটি আহিলে অসমীয়াৰ মন উন্মোদ। ঠে পৰা পো। আহতে বিহু আহিলে অসমীয়া গাঁওবোৰে বজাংগাই উঠিলে তাত খিচিতিচিহ্ন। তেঁকীয়া মান, তেঁকো চোপা-পোপা মাত। বিহু আহিলে গাঁও মানুহে ব'হাগ বিহু আগতে পৰা ব'হা - জহা খান ব'দত দিয়ে। সাম্বহ, চিৰা-পিঠাৰ বাবে গাঁওৰ জায়ীয়া-বোৰাৰীয়ে একেদৰেগৈ ইে হেঁকী দিয়ে। গাঁওৰ জায়ীয়া - বোৰাৰীয়ে ইয়াংকক বিবদা দিলে খবৰে দাত তাত নাগায়। আমক বেহেছগা মানুহে দখতে তাতনাগায়। আহাতো কুকুমৰি পৰা বাবে কৃষকে নাঙল, যুঁৰাি আদি ঠিক কৰি বাশে। ব'হাগ বিহুৰ পিছতে কুকুমৰি অভঙ্গ কৰি থক। ব'হাগ বিহু ইহেছে কৃষিকৰ্মৰ উৎসব। কিন্তু সমসী নহ'ল। ব'তমান নাগায়গৈ। হেহে বিজ্ঞান আবেশে প্ৰতিষ্ঠানৰা থা। আজিকালি মানুহে হাতেরো কৰা কৰিলে। এৰি দিলে। সফলো কৰা মৌনিৰ বাৰা কৰ। হ'ল। এতিয়া অসমীয়া ডেডাই খেচি। পৰম্পৰাই নোযোৰা হ'ল। গৰুৰ বাহ নেদেখা হ'লে। গৰুৰ বাহ ঠাইত ষ্টেক্টৰ পৰাখৰা। অসুৰি ব'হ বিহু দিলা প'গা গা ধুৱালে অসমীয়া মানুহে দখত প'গে নোহে। ব'হাগ বিহু হ'ল। অসমীয়া মানুহে চিৰা- পিঠা-সান্দ্য অতি বজাৰ পৰা কিনি দি হ'ল। অসমীয়া সান্ধিমাম গোমোচাখোৰা বহিঃ বজাৰ পৰা আমদানি কৰাৰো গৰ্খা। পালেই। আজিকালি গাঁওত তাত শপ চানো যায়। কৰ্থ আক উদামী নাবীৰো এতিয়া হিচাবীকাৰী হ'ল। তেঁপুৰি নাই-গাওঁবোৰে কৰা খাটো কৰাৰ বাবে আগদমৰে গ'লো - কেতকীৰ কৰা গেলি। পোৰা নাগায়। আহতে প্ৰায়েবোৰা মানুহে দখতে জেতুক, কপৌফুল আদি পোৰা গেলি। এতিয়া জেতুক, কপৌফুল আদি পালেও নাই। বজাত মোহেদি, প্লাষ্টিকৰ কপৌফুল-পৰাখৰে চিলা। আজি প্ৰথমই মায়ীয়াট, টিকাৰ কৰা আদি গছচি দিলে নোযোৰ। হ'ল। অনেকে আহতে গাঁওৰ উচিৰোৰা ধনী-দুখীয়া নিৰ্বিশেষে গাঁও প্ৰত্যেক দখতে গোৱা হৈছিল। প্ৰথমে নামঘৰীয়া নাইবা যোজেজোঁ মানুহে দখত আৰম্ভ কৰি ধনী - দুখীয়া সৰল। উভেটনী। তেদোতন নাবিখ প্ৰচলন ঘৰ মানুহে চোলাতে গছছিল। এতিয়া সমসী সৰল। ব'হ হ'ল। ব'তমান নাগায়। ব'হ নাই - দুখীয়াৰ বা বিহুৰ কা হ'ল। গাঁৱে তেলতলগৰাটো গেলি। ধনী মানুহ কেহেদখত বিহু গাই চহৰৰ বজা খুহা ধনী মানুহে দখত গাবলৈ যায়। আহতে বিবিবি কুৰিখিত্তি আনন্দ উৎসব। আহিল। উচিৰ বা জেদিৰ দলবোৰক সামৰ্থ অনুকৰণ। পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে বিহু কৰে পম নহিল হ'ল। অসমৰ বিহুটি ঠাইবি বিহু সৰিলে পম নহিল হ'ল। বিহু কুঁৱৰী, উচিৰ আদিৰ বিহুটিযোগে। পতা হ'ল। বিহু ধৰাৰখীয়া হ'ল। বজাৰ প'গছাৰ জোৰ। ভাৰি। মানিক বিহুটিযোগে অতীল হ'ল। বিহু ফাংকোঁহোৰো বজাৰ হ'ল। বিহু কেইদিনত গাঁও আক চহৰৰ পৰিবেশ চানো বোৱাৰ হ'ল। মানুহবোৰে বিহু বুজি। মানুহৰে মান গাঁওত বিহু লগে। বিহু সৰিলেবোৰো একেই অস্থতা। চাৰিওপিনে মানুহে প্ৰয়োজাৰ। সমবৰ লগে লগে মানুহৰ আচলবোৰা, চিত্ৰঘাৰাৰ পৰিৱৰ্তন হ'ল। এয়ে সমসীৰ সময়ৰ তাগিদ। ইয়াক মানি ল'বই লাগিব কিন্তু বিহু হৈছে জতিৰ দাপোনে, বিহু হৈছে মমৰ সান্ধীক বজাৰ। সমসীৰ সময়ৰ বস্তুটি। বিভিন্ন জাতিৰ ল'ৰা - বৰ্ণন মানুহৰ মাজত একে আ সপ্তীক বজাৰ। বজাৰ তাত বিহুৰ আদৰ্শত অধৰি। মতিদৰ লানম সমসীৰ তাগিদত থিৰে অসমীয়া কৰি দিলে। তথাপিও আশা কৰিম আমাৰ অন্তিকে মমৰ বিহুটিক দাত কোলও বিকুৰ।

কিছু পরিবর্তন হ'লেও যাতে ই শুদ্ধ আৰু পৰিশীলিত ৰূপতে থাকি যায়। শিমলুগুৰি,  
শিৱসাগৰ, ফোন : ৯১০১২৯৭৭৮০

মহম্মদ ইউনুছৰ অভিসন্ধিমূলক মন্তব্য

[illegible]

## স্বাধীনতাৰ পিছত শিক্ষাৰ নতুন

সম্প্রদায়ী আন্দোলনে তাম্রাঙ্গী শিল্পকলা, দ্বাৰাধিকারী বন্যমাছ হাৰজৰিক চৰ্চৰ পৰিণতি হিচাপে গণ্য কৰা হয়। বন্যমাছ হাৰজৰিকৰ প্ৰতিপক্ষী আন্দোলনৰ উল্লেখযোগ্য কৰ্মকাৰী আছিল এজন প্ৰখ্যাত 'পৰিষ্কাৰী' যোগেশ্বৰী সভা উদ্বোধন কৰি বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ সাহিত্যিক দ্বাৰা আছিল। তেওঁৰ বৰাৰাই এই মন্তব্য কৰে যে, শিল্পাঙ্গী বন্যমাছ হাৰজৰিক আন্দোলন গ্ৰন্থ সম্পাদনা সমিতিৰ সভাপতি হিচাপে গুণেশ্বৰী সভাৰ পৰিচালিত আছিল। হোৱা গুচি উদ্যোগীৰ সৈতে বৈশিষ্ট্য সাহিত্যিক গৰাকীয়ে লগতে আকৰ্ষণ য়ে সেই শিক্ষক আৰু শিল্পানুগ্ৰহীয়া বৈজ্ঞানিকৰ বাবে আশাৰ শিখৰ প্ৰকাশ কৰাৰ সন্ধান হৈছে। তেনে এগৰাকী শিক্ষক হৈছে শিল্পাঙ্গী বন্যমাছ হাৰজৰিক। যি গৰাকীয়ে উল্লেখ কৰা শিক্ষকৰ শিক্ত হৈয়ে আন বৈজ্ঞানিক কৰ্মকাৰকৰ দৰে ভোগ্য স্থূলৰ শিল্পকৰূপে কৰ্ত্তব্যনিৰ্বাহ আৰু কৰি মনোমুগ্ধ গঢ়াৰ ধৰ্মনিকৰণৰ আশাৰ শিখৰ কৰি নিয়োগিত হোৱাৰ লগতে নিজৰ সমাজখনৰ উত্তৰোত্তৰ বাবে আহেপৰ্যায় কৰিবলিছ। আত্মহাৰে বৈশিষ্ট্য শিক্ষকৰ, সমাজকৰ্মী বন্যমাছ হাৰজৰিক আৰু আন্দোলন গ্ৰন্থ 'পৰিষ্কাৰ' উদ্যোগন কৰে জেতুপুৰ শ্ৰেণীয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আভ্যন্তৰীণ পণ্ডিত নিমেষজি কাকোৰ সমাজগত ডঃ ব্ৰহ্মেশ্বৰ বৰা বৰাৰ। যিগুণ উদ্যোগন কৰি তাৎ বৰাৰক যি গোলাচাৰী বাৰাবৰাহীৰ দৰে অতি গুৰুত্ব আৰ্জ্যত জ্ঞান গ্ৰহণ কৰি অতি দৰিদ্ৰতাৰ বাস্তৱতা সকলো বাস্তৱিকবিহীনকো নেওচি গুৰুত্ব আৰ্জ্যত শিক্ত হৈ শিক্ষকতাৰ দৰে পৱিত্ৰ বৃত্তিৰে হাজৰা হাজৰা গৰাকীৰ জীৱন পোকাৰি তুলিছিল। শিক্ষকতাৰ সমাজতালতাৰ সন্ধান, সাহিত্য, সন্তুষ্টি, কেম্ব্ৰেজততা তেখেতৰ আছিল অৰ্থাৎ দৰ্শন। তেখেতৰ দৰে শিক্ষাৰ সমাজত বৈৰল পুৰুষক বৰাৰক কৰ্ত্তব্যৰ অৰ্শ্য উল্লেখ পুৰুষৰ বাবে সত্য পথ আৰু পাছয়ে হৈ বৰ পুৰুষক হাজৰা বৰাৰাই ব্ৰীহনকালতে হাজৰিকাসেৱাৰ অভিনন্দন গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰি উলিওৱাৰ বাবে গ্ৰন্থ সম্পাদনা সমিতিৰ ধন্যবাদ জনায়। সমাজত বৈশিষ্ট্য শিক্ষাৰ দুলভা শৰ্কীয়াৰ বৈশিষ্ট্য হাজৰিকাক জীৱন আৰু কৰ্মজীৱন বিষয়ে বিস্ময়ভৰাৰ আলোকপাত কৰে। বৈশিষ্ট্য শিক্ষাৰ পৰিচালিত গুণেশ্বৰী বৃত্তি প্ৰজ্ঞান কৰা সমাজত জেতুপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গুণ শ্ৰেণীয়া বিজ্ঞান অধ্যাপক ডঃ অজিতজি বৰা, বৈশিষ্ট্য শিক্ষাৰ নিম্বেশৰ শৰ্কীয়া, শৰে শৰ্কীয়াৰ উত্তমজ্ঞানৰ বাবে গ্ৰন্থ সম্পাদনা কৰে। সত্য দূৰবীৰ্য্যে অধিক অত্যাঁতা আৰু কঠোৰে বৈশিষ্ট্য শিক্ষাৰ গৰাকীৰ জাৰাজঘৰতালৰে সৰ্ব্বম্বা আছিল। গ্ৰন্থ সম্পাদনা সমিতিৰ সম্পাদক দিল্লী কৰ্মকাৰী অতি ধৰ্মনিকৰণত আদৰ্শী ভাৱে দিল্লী বন্যমাছ হাজৰিকৰ গ্ৰোত্ৰ পুৰ তথা জেতুপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ডঃ মনোজ কুমাৰ হাজৰিকৰ আৰু শলাগৰ শৰাই আগবঢ়াই জোতা কন্যা তথা তৰকাৰী হাইস্কুলৰ আন শিক্ষকী জাৰীয়া হাজৰিক। সভা আৰম্ভ কৰা হৈছে বাস্তৱিক শিক্ষাৰ বৰগীত তালন বৰী বামনে।

বিয়া নাম পাঁচবেশনেৰে অসম বুক

নামের সামাজিক সহযোগিতা বাজার বিভিন্ন প্রান্তর মহানগরী একেলগে পরিবেশন করলে বিরাট সমর্থন। সামাজিক পর্বা ভাঙাং দেবোই বাইলে ধবা অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ এক অংগে বিয়া নামের জীয়াই বখা আৰু বিশ্ব ধৰাবলৈ লৈ যোৱা উদ্যোগত সকলো ব্যক্তিকো বন্ধৱৰ নেতৃত্বত এই প্রচেষ্টা মহানগৰী সকলৰ। উদ্যোগটা সকলে জানিলেই বিয়া মতে, বাজাৰ বিভিন্ন প্রান্তৰক হাজাং কৰিলেই একেলগে বিয়া নাম পৰিবেশনৰে অসম কথ কথ অংগ বেকৰ্ডত অনুষ্ঠত কৰিবলৈ সম্ভৱ হয়। উক্ত দিনাই অসম কথ অৰ বেকৰ্ডৰ বিষয়ববীয়াই এই স্বীকৃতি প্রদান কৰে।

### দুলাইজানৰ বহাগী উৎসৱত মুখ্য

[illegible]

পাটবাউসাত বিজোপৰ বৰপোতা ব্লক

পূর্বে মন্ডলবলে বংশোদ্ভূত জালা অর্থাৎ পালিসাবাসী জালা বিজোপল (নেতৃত্বক ভাষাভাষী) পূর্বের পুরা মণ্ডল ও এক বৃহৎ যোগদান কার্যসূচী সম্পন্ন হইয়া। রূক মন্ডলবলে অর্থাৎ পালিসাবাসী এই উপলক্ষে আয়োজিত এক অনুষ্ঠান বিভিন্ন দল-সংগঠনের প্রায় শতাধিক জনগণে ভাৰতীয় জালা পালী আন্তর্জাতিকভাবে যোগদান করে। বংশোদ্ভূত এক অংশের সমাজপতি অনেকে দলনেতা হইতে হেঁতালীক উক্ত আদর্শ জালা ভাষা অংশের সাথে যোগ দিয়া, ভাৰতীয় জালা পালী আদর্শ প্রতি আকৃষ্ট হৈ এনেদের সমাজ বিভিন্ন ক্ষেত্র লোকসকলে ভাৰতীয় জালা পালী যোগদান করে এবং বাহিহ। পিছে সমাজ ও পলয়াত নিরীচ্যত এ ডি এ মণ্ডল ভাষা মণ্ডল জালা কবিব পলিও সভাপতিগণ(এই দাবী করে)

## বৰপেটাত চুপাৰ স্পোৰ্চিয়েলাইট

নির্মাণ হ'ল দ্বিতীয় এই অত্যধিক হাস্পাতাল নির্মাণ বাবে জগদাৰ 'জিইএফ' প্রতিষ্ঠানই  
এটা কালি হাস্পাতাল স্থান পৰিষ্কাৰ বাবে উদ্বিগ্ন হ'ল। 'জিইএফ' নিদাৰোৱে মেডিকেল  
কলেজ হাস্পাতালৰ অধ্যক্ষ ডাঃ বনেনে তালুকদাৰৰ লগতে আন আন বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকক  
সৈতে এক আলোচনাৰ মিলিত হ'ল। 'প্রতিষ্ঠান নিদাৰোৱে ফৰ্কবলিট আৰ্শি আহমদে মেডিকেল  
কলেজ হাস্পাতালৰ অধ্যক্ষ পৰিষ্কাৰ কৰি বৃদ্ধ ল'ল। দলটোৱে হেইদামিনা গিঅত আৰু  
হাস্পাতালত অহাৰ কাৰণ আছে। অধ্যক্ষ ডাঃ বনেনে তালুকদাৰৰ পৰা প্ৰাপ্ত খবৰ অনুসৰি খু  
সেনাকালৈই চুপাৰ 'স্পেচিয়েলিটি হাস্পাতালৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য হাস্পাতাল চৌধাৰ তিতবৰে  
আমৰ হ'ব। উল্লেখযোগ্য হৈছে যেবাটো মেডিকেল কলেজ হাস্পাতাল কাৰণে তিতবৰে  
ৰাজ্য চৰকাৰে কিছু বৰ পুৰুষ পৰা 'স্পেচিয়েলিটি হাস্পাতাল এজন নিৰ্মাণৰ বাবে সদ  
কৰিছিল। ওচৰাতি চিকিৎসা মাধ্যমবাসীৰ সংখ্যা ভূমিত হৈবামতে প্ৰথমখন চৰকা  
'স্পেচিয়েলিটি হাস্পাতাল নিৰ্মাণ হৈছে আৰুজন মাধাৰণে ইয়াৰ সৈতে লাভ কৰি আহিছে  
২০১১ চনৰ বৰ ফেব্ৰুৱাৰীত শুভাৰম্ভ হোৱা ফৰ্কবলিট আৰ্শি আহমদে মেডিকেল কলে  
জ হাস্পাতাল স্থান এতিয়া ১৪টা বৰ ওচৰ আছে। তেনে পৰিস্থিতিতে বৰগোটা মেডিকেল  
কলেজ আৰু তিতবৰে চুপাৰ 'স্পেচিয়েলিটি হাস্পাতাল নিৰ্মাণ হৈ উঠিলে হাস্পাতাল  
চিকিৎসাৰ হাৰ হিচাপে পৰিগণিত হ'ব বুলি সচেষ্টন মলেহে আশা কৰিছে। নামনি অসম  
চিকিৎসাৰ হাৰ হ'লে গৈ খৰাপ পৰিস্থিতিতে বৰগোটা চৰকাৰী কৰি ৰেপেথ নিৰ্মাণ কৰা  
অত্যাধুনিক পৰা বৰলোকক মাৰ্গ যোগাৰ কৰা ৰাজ্যিক বাধ্যতাপূৰ্ণ নিৰ্মাণৰ দ্বাৰা বাধ্যপূৰ্ণ  
নিৰ্মাণ দিয়া কৰা, বৰগোটা দক্ষিণ কৈ সংখ্যাৰ অধুনগত প্ৰবাস হ'ব নিৰ্মাণ কৰি দক্ষিণাৰ  
সৈতে সংযোগ স্থাপন কৰাৰ বাবে ৰাজ্য চৰকাৰে কৰিলে নামনি অসমৰ এটা বৃহৎ ভূখণ্ড  
ৰাইজে এই হাস্পাতালৰ সুবিধা লোৱাৰ সহজ পথ হ'ব বুলি সচেষ্টন মলেহে আশা প্ৰকা  
কৰিছে।

পঞ্চায়তে পঞ্চায়তে অৰুণোদয়

[illegible]

পঞ্চায়ত নির্বাচনক লে হাজেত

[illegible]

পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ গৰম নিৰ্বাচন

[illegible]

কবিতা উদ্দেশ্যে। বৈদ্যাক উপলব্ধি প্রায়ই ০। এগুলিতে কেইবা হেতুই দলীয় কাকতালিক ভাবে উদ্ভূত হৈ দলীয় ভিত্তিতে প্রার্থী সন্তকণ কচ্ছে। সত্যাকাকণ হোয়া উদ্ভূত নিম্নমিত বৈদ্যাক গবাকীয়ে গহশুবর উদ্ভায়ন স্বার্থত কয়েছে শূন্য গহশুবর কবর ডেস্ট কবিলে। অঙ্কিত আত্ম জ্ঞান। আনুভূত ২৮নং আত্মকণ পণ্যবাত ভিত্তত বিদ্যেলি দল ২৮নং আত্মকণ পণ্যবাত উদ্ভায়ন স্বার্থত প্রার্থী প্রদেশে কবিলে কথো বাক্ত কবল লায়ো বৈদ্যাক চাখিব কৈ আত্মকণ পণ্যবাত মিত্রডেস্ট অসম গপ পবিলন বাবে এবি বিদ্যাক কথো অবগকণ। বৈদ্যাক বিদ্যাক পণ্যবাত উপলব্ধি কয়েছে শূন্য কবিলে উঠি পণি লাগিলে কয়েছে। নেতা বিদ্যাক বাবে সমাজডেস্ট আত্ম-সময়ে ভূকি মবিলন কণি মণ্ডিশালী অস্থানলি দলীয় স্বপ্নবোলা ডেস্টে অ্যোবাত বাখিলে আক শেখারডেস্টে সমাজডেস্ট উদ্ভূত হৈ দলীয় মণ্ডিকণ প্রার্থীক উপলব্ধি কয়েছে। বিদ্যাক বিদ্যাক কয়েছে শূন্য হিতিক বিধি পণালি দিহে। সেয়েহে আগন্তুক প্রদেশে নিক্রাণ কবিল গহশুবর কয়েছে শূন্য কপ পণ্যবাত হৈ নে মন্য।

পঞ্চায়ত নির্বাচনক লে সাজু অগপ

একই জাতা পাণ্ডিত্য, ভিত্তিপথের নিচ্যাত অতীত হ'ব। তুমি কালিান বাস। হ্যাঁ, আজকে এঁই বৈকুণ্ঠের বাপটো, মন্ডানীপুণ-সবড়গা, বাল্যী, বংশীতো, অসম্পূর্ণী বিন্নানভ। সন্নিহিত অঞ্চত জিলা পবিত্র সবুজ মিত্রতা বহুভাঞ্জিরে চূড়ান্ত গণ দিয়া হ'ব। পঞ্চায়ত মন্ডানিহিত মিত্রতা আক আসন বহুভাঞ্জিরে উদ্দেশ্যে। আয়োজিত আঞ্জি এঁই শুকদুগুণ বৈকুণ্ঠেরত বাল্যাজ পঞ্চায়ত আক প্রানোময়, পর্বত, সাম্য প্রানোম তথা চোহ্টে বৈকুণ্ঠে মন্ত্রী পঞ্জাজি। কুলাস দান, মন্ত্রী জ্ঞানভূজ ববরা, বর্গপটো সানসে কয়ী তুমি চোহ্টী, আগুণ প্রান্তে সানসে। কুলাস দীপস দান, বর্গো মন্ডানী প্রান্তে ব্রাহ্ম প্রভাভ হ্যাঁ, কুলাস গণ পবিত্র বর্গ সানসে। সানসে সত্যপতি গুণীজ নাথ দান, সুরুক্ষীৰ সন্মিতি প্রান্তে বিধায়ক অম গণ পবিত্রব কেশীয়ায়। তুমি-সত্যপতি তথা বারো সানসে, প্রান্তে বিধায়ক অম নানো ডোম সানসে দান আক। ডোম-বানসে ইতিহিত মিত্রতা সন্তত চূড়ান্ত পানসে প্রথমে ক'ব। হোমন্তে, নলবাণী, বরক্ষেতী, টিহ, হাজো-শুলাব্রুক বিন্নানভ। সন্মিত মূৰে মিত্রতা সন্তততো অলোচনা বরহ। হ'ব। ইপনি টিহ বিন্নানভ। সন্মিতি আসন বহুভাঞ্জিরে দায়িত্ব মন্ত্রী হাজো-শুলাব্রুক পাটোবাণী। দায়িত্ব অদান বরহ। ইতিমধ্যে নলবাণী আক বরক্ষেতী, হাজো-শুলাব্রুক বিন্নানভ। সন্মিতি অঞ্চত জিলা পবিত্র সবুহ আসন বহুভাঞ্জি সম্পদ হ্যাঁ। সিদ্ধান্ত অনুসিপি সন্মিতি বিন্নানভ। অঞ্চত পাণ্ড আক বরহি জিলা পবিত্র বিজেপি আক সন্তক্ষীৰ। আক সন্মীরাণী সন্মিত আগুণি, ভতানীপুণ-সবড়গা বিন্নানভ। সন্মিতি অঞ্চত বর্ণগণ আক হাউজী জিলা পবিত্র আক ভবানীপুণ আক সুরুগোত অগণ দান বিন্নানভ। অতীত হ'ব। এক্ষেত্রে বাল্যী বিন্নানভ। অঞ্চত পবিত্র বাল্যী আক পশ্চিম বাল্যী জিলা পবিত্র অগণ দান, উত্তর বাল্যী আক মধ্য বাল্যী জিলা পবিত্র আসন বিজেপির। এবিষয় হ্যাঁ, বহুভাঞ্জী বিন্নানভ। বরক্ষেত্রে বহুভাঞ্জী, দীপাপুণ, দীপাগা জিলা পবিত্র। আগুণি আক দেলাইগাও জিলা পবিত্র বিজেপিরে নিচ্যাত অতীত হ'ব। অসাম্পূর্ণী বিন্নানভ। অঞ্চত চক্রপুণ জিলা পবিত্র অগণ এবিষয় বিপত্তিতে মাকিপুণ, শামাবা, বহুভানী। জিলা পবিত্র সন্মিতি বিজেপিরে প্রহেলমিত্ত করিব গুণ জিনিম গণ। গেহে।

ডিমাকুছিৰ গুল্লাহঁত হ'উ পি পি এল দল

একসাথে প্রধান প্রমোডো।<sup>১০</sup> এই সময়কার বাক্যসমূহের অন্তর্গত UPLP আকৃতি BPF বা বাক্য-বিভাজ্যে এতটা পরিষ্কার মিলেছে গোপেরা বাহ্যিকভাবে। পানবীর্যী বহির্নাম্য সমষ্টি তাঁরা বিশ্বাস করতেন যে, অদৃশ্য বিশ্বজিৎ ভেগেপারী সমষ্টির প্রতিদিন সোঁচে হৈছে ভারতীয় জনতা পাটিলে, বিশেষভাবে বিটিআরফর ৩২নং ভেগেপারী পর্বতীয় সমষ্টির বৃহত্তর ভিতাকৃষ্ণ অঞ্চলত প্রকৃষ্টি হইছে ইউপিএলএল। দলত সুটিং হ'ব পরিচ্ছেদ বৃহৎ গণবাহিনীয়া।<sup>১১</sup> এক সমুদ্রপথে হইয়া শ'র শতাব্দি ইউপিএলএল সমষ্টি যোগদান করিবে সান্ট্রীয়া দলত বিজেপিত। বিটিবি সমষ্টির পাবিদর বেওরোরা নার্সজীয়া বিজেপিত দলত এবং ইউপিএলএল দলত যোগদান করিবে কিন্তু সেই সময়তে কেবলো যোগদানত ক্রমায়ণে বৃদ্ধি পাইছে ইউপিএলএল দলত সমর্থকে দলত্যাগ করি বিজেপিত দলত। যোগদান করবার অযোগ্যই প্রতিযোগিতা।<sup>১২</sup> ১০ এপ্রিলত ৩২নং ভেগেপারী পর্বতীয় সমষ্টি প্রকৃষ্টি হইয়া উল্লেখিত যোগদান সপাত প্যচ হৈছে ইউপিএলএল দলত তৎপ্রত্যেভারো জড়িতহইয়া অশ্রমতাকরী লোকো UPLP দলত করি বাস্তবীয়া দলত বিজেপিত যোগদান করি। একাধিক ইউপিএলএল দলত সমর্থকই হইয়া উড়চিহ্নিতহইয়া বৈদ্যে কাম কাজত স্কুই হৈছে তৎসান্ট্রীয়া এবং সান্ট্রীয়া নেতা, শীর্ষ নেতা'র কিছুমান ভূমিকার বাবে দলত্যাগ করা বুলিও মন্তব্য করে প্রাক্তন ইউপিএলএল দলতের একজন কর্মকর্তা সরলো ইউপিএলএল দলত পা বাড়াইয়া জনতা পাটীয়া যোগদান সপাত হইয়াও কেবলোও মূলত ইউপিএলএল সম্ভাব্যিত দলতীয় দলকি, ওদারগুণে জিলা বিজেপিত সম্পাদন করিবেও বৈদ্যে, ওদারগুণে জিলা বিজেপিত ওদ-সভাপতি বিকম চন্দ্র হৈছে, প্রকৃষ্টি জিডিডি(জিডিডি) অধ্যক্ষ সুবর্ণী গাংগে যথেকের ভূটবির বহুবেশইহাটীয়া সমষ্টি ব্যক্তি দলত। নেতা-জিলা উপস্থিতি বাকের অনাহারতা যথের ৩০ নং নটিন চেষ্টাফং পর্বতীয় সমষ্টিতে ক্রমায় বৃদ্ধি হৈছে ভারতীয় জনতা পাটীয়া যোগদান কার্যসূচী। ৩৩ নং নটিন চেষ্টাফং পর্বতীয় সমষ্টির ইহাটীয়া জাতীয় কাম-কাজত সুদৃষ্ট হই একাধিক বিলম্ব করি এবং ইউপিএলএল সান্ট্রীয়া দিলে-নিম্নাশি যোগদান করি হইছে ভারতীয় জনতা পাটীয়া। কোনো ধরণে যোগদান কার্যসূচী উল্লেখিত নবকায়ের হইয়া অসম্ভব হইয়া জনতা বাসুহুত ভারতীয় জনতা পাটীয়া যোগদান কার্যসূচী অব্যাহত আছে। ইহম সমষ্টিং জাতীয়ে বিগত সময়ছোবাত তেখেত'র সমষ্টির উপনিও বিভিন্নাধার শিক্ষা, জড়জিত সমস্যা, অনুদ্রোহের বরি বিটিং ক্ষেত্রত অফিও পুঙ্খ পুঙ্খ ভদান করিবার ধ্যানাবলিগে কাম করা চলাই নিলুইছে, যাবাবার এতানি নটিন চেষ্টাফং পর্বতীয় সমষ্টিতে প্রতিজন লোকের ফরমায় হইয়া যায়।<sup>১৩</sup> এই পরিচ্ছেদে হইয়া সমষ্টি জাতী। বিটিবিং এতানি ভারতীয় জনতা পাটীয়া প্রতি বারিও প্রোবাত একাধিক লোকের মনত প্রশ্ন হইছে বর্তমান শাসকি ইউপিএলএল দলত মুকরী হইয়াও প্রবাস্ত বদেলত কাম-কাজত প্রতি মোহ ভংগ হৈ পাইছে নেতা-সামান্য জনতা। ইহকো এতানি পিগিত উল্লেখিত ইউপিএলএল দলত MCLA আকর্ত এতানি-সামান্য জনতা। ইহকো এতানি চকু পালতত উল্লেখিত সর্দন্যপাবদার বারী। বিটিআরফর নেতা-সামান্য জনতা করি কার্যই হৈ চকু পালতত উল্লেখিত সর্দন্যপাবদার বারী। বিটিআরফর নেতা-সামান্য জনতা করি কার্যই হৈ চকু পালতত উল্লেখিত সর্দন্যপাবদার বারী।

সবুপেটাত নিস্পৃহ জনপ্রতিনিধি!

আমাদের অতি এয়া হাজা কৈলো স্থান কান্ধা। কিন্তু ২০১৯ চনত সযোতা পৰিচালনা এয়া প্ৰয়াগকী বানো নতুনকৈ স্থাপিত হাজা কৈলো স্থানত সন্তুৰ্ণকৈ পুৰণীকৈ উঠাই নিয়া পিছত বাকী উক্ত স্থানত চৰকাৰী স্নোক নিৰ্মাণ বিভাগে এয়ালৈকে আহ-হাবো কোনো বিস্কম বান্ধা গ্ৰহণ নকৰাত বাইজৰ পথত বান্ধা আহ-হাবো ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্ন অসুবিধাৰ সৃষ্টি হোৱা পৰিলক্ষ্য হৈছে। বৰ্তমান বাইজৰ পথছোৱা সোমাজতে এক বৃহৎ দ পুখুৰী নিৰ্মাণ হৈছে। আনহাতে নিগছতী মহুৰে বৃহৎ পুখুৰীটোৰ ওপৰত নিম্বৰ গাঁৱিন দম ভাঙি সূৰ্মি কৰা বান্ধো দলহেও ওপৰেৰে যাবলৈ গৰগেত কাৰবায়ী পটা আদৰ্ষ এম ই স্থান। ২০৬৭ নটা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়, মাৰ্গাণী ও আৰ্শ্বিক হাইস্কুল, মাৰ্গাণী এম ই স্কুল, মাৰ্গাণী প্ৰাইমাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, মাৰ্গাণী ও প্ৰাইমাৰী মাধ্যমিক বিদ্যালয় প্ৰভৃতি ইহেখাবনা। শিক্ষানুষ্ঠান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে উক্ত ভাৱৈৰ লগনতৰোৰে নিৰালোচনে অহা-হাবো কৰা দৃশ্যত প্ৰতিভা বাজন্ত ছাত্ৰ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাৱন চৰকাৰখনে চৰকাৰী শিক্ষানুষ্ঠানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ওপগত শিক্ষা প্ৰদানৰ অৰ্থে পৰ্য্যাপ্ত সুবিধা প্ৰদান কৰি অহা বুলি সন্তোষ কৰি অহা হোৱাৰৰ ওপৰে-প্ৰশ্ন উত্থান কৰিছে। ইয়াতহা বাকিলাকী এনেকোৰ কাৰণত অক্ষমটোৰ কৰ কৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰায়েই বিদ্যালয়ত অদুৰ্গতিত থাকিবলগীয়া হোৱাৰ কথাত অভিমতভাৱসকল জাৰিনিলৈ। ইয়াতহা বৃহৎ পুখুৰীটোৰ বৈজ্ঞাবগৰাকী বাকি অহায়েই হৈবাহেলে সেয়ে সলিন সাম্ৰি মতিৰ পৰা কৰ্মক্ষম ক্ষপ পৰাব দৰ কেবোলাও ঘণ্টা সযোতি হৈছে। এক্ষেত্ৰত নানাক্সত অক্ষমটোৰ সন্তোষ সযোতি বানৰ ভাৱতহাতি লক্ষ্য লব। লোকনিকী বিভাগে অক্ষমটোত পুৰ নিৰ্মাণ বৰহাটোৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু বাইজৰ জলি সূৰক্ষাৰ সন্ধানত যথোচিত গুৰু দখলিৰ ফলতেও পথছোৱাই বিসৰ্গ কৰ পোৱা বুলি বাইজো অতিভাৱকৈ বহিছে। উল্লেখ্য, উক্ত পথছোৱাৰে পোপগাঁৱীত সযোতিত ঙগ পথছোৱা নানাতৈৰে পানী নদীৰ ওপৰৰ পৰী দলঙনৰে পশ্চিম মূতৰ পৰা দুয়োকায়ে বিস্কলীয়া পনাবহনীয়া সৃষ্টি হোৱাৰ ফলত যিকোনো মুহূৰ্ততে অনাকাঙ্ক্ষিত দুৰ্ঘটনা সযোতিত হোৱাৰ ভাৱনাও প্ৰকট হৈ পৰে। আনহাতে পথছোৱাৰে পোনপটীয়া যোগাযোগ বান্ধাই অক্ষমটোৰ বাইজক বৰলগোৱাও অহা সৰগেলোত অহা-হাবো ক্ষেত্ৰত এ বিস্মেলোটা পৰ্য্যন্ত পণ্ডাৰ হাৱাস সুবিধা প্ৰদানৰ সন্ধাননা আছিল যদিও পথছোৱাৰ শোচনীয় এনে দুৰৱস্থাৰ বাবেই অক্ষমটোৰ বাইজো মাৰ্গাণীও হৈ অতিৰক্ত ৬ কিলোমিটাৰলৈ সন্তুৰ্ণকৈ সৰগেলোত অহা-হাবাৰপোৱোত উপগতিত ইংলণ্ডতহা পৰিছে।

## ৰাজপথত ডাম্পাৰৰ দৌৰাত্ম্যত আতিষ্ঠ ৰাইজ

আমরা পূর্ব পূর্ব পদসমূহের আলিঙ্গনে অর্ধেক ঘণ্টা অর্ধেক আত্ম-শিষ্টামাণী-বংশের পদ বালিমা-  
বিশেষে পুটিয়ে পথটোতে দিনে-শনিতে বালি ভর্তি ডাম্পার থাকাতো বাকি কথাত ডাম্পার নাম  
সুঁবি পদ বালিয়ে সমস্ত পথটো বালিমা হৈ পবিয়ে। খুলির প্রকোটে সর্বসাধারণ বাইজ বরফ  
পদ ওলাবিল ভায়া কদা হৈছে। এই খুলির বাহা অফেলটো বাইজব মজলো তাই গৈয়ে  
চমকোয়েক বরি ভিষ্টা বোয়া। যাবো বাহা ডাম্পারের সৈন্যো পদ করবিলে কোই আফিল  
অফেলটো কোয়েকো পদ-মহিপা। পতত বাহা বালি ডাম্পার অহো যোরা কদা পদ করবিলে  
পদসমূহে সানাত্ত করব মূলকোবাল। হুয়াই বাক্ত অতিযোগ, কোবো সুধূধাণা গানোতিক  
দলব নেতা, হাজো বর বিভাগ আক প্রশাসনর হুজুয়াত ব্রহ্মপুত্র অবিধোতা বালি নুগৈ  
প্রত্যয় সইয়া। হাজো বর বিভাগ এতা আকস্মী প্রশাসনর একোশে দুনীতিস্ত বিয়া। কর্মচারি  
কাজে সন্যোতা শিষ্টামাণী-বংশের পথোয়ো চালায় কদা ত্রীয়াণী ডাম্পার নাম পতত  
পদ পদ বালিব কত সন্যাই দুর্দূটা সন্যোতা হৈয়ে অতিযোগ উখান করিবে হুয়াই নদ  
সংগঠন তায়া সত্যোত বরফে। ব্রহ্মপুত্র পদ সৈনিক অহো ভায়ে পদ স বালি ভর্তি ডাম্পার  
চালায়নর ফলত শিষ্টামাণী-বংশের সংযোগী পদ খুলিময় হৈ পতত বিশেষকৈ ছাত্র-ছাত্রীয়া  
তত সর্বসাধারণ বাক্তে মজলো। জায়ে করিব কদা হৈছে। অফেলটো বাক্ত পাথকে বরি  
বাইজব বর পদ্য পুটিয়ে হৈ পদ্য জমাখাণোব সাভাবির ডাম্পা বাহা হৈয়ে হৈ পিছে  
ডাম্পার খুলা অফেলটো মানুব মৃত্যু। হোয়াব পালো ওকুবোবো আত হৈ চিকিৎসা  
হৈ বলগীয়া হৈছে স্বজ্ঞম। হুয়াই দল-সংগঠনো কামকপ জিলা প্রশাসন, হাজো বাজ চক্র  
বালিয়া, হুয়াই আকস্মী-প্রশাসন, হাজো বর বিভাগ অতিযোগ দি আহিহৈ বজ অকপে  
নাই সন্যস্তিক কপপাই দৈব গতিস্ত বিলাসোনে (হৈ কোতা ভিষ্টা বজা জিহা-ভায়ে পদপত  
হৈ সন্যস্তিক কপপাই দৈব গতিস্ত। বিশেষকৈ প্রামাণ্যে অহো যোরাব মজলো ব্রহ্ম-ছাত্রীসংগঠন  
ভায়া শংকর মাজোব পদ পদ হৈ বলগীয়া। হয়া। দিনে নিশাই ডাম্পার চালাতত বহুপদ  
অফেল সর্বসাধারণ জীন এতিয়া বিদাপদ হৈ উঠিছে। অতিয়াই এই অণে বালি ভর্তি  
ডাম্পার মজল হক পদসমূহে হুয়াই বাক্তে দুনী ভনাইহৈ।

## বাক্য সংশোধনা ঐতিহাসিক সংস্কার

[illegible]



যেহেতু বহুতল স্বাম্যমধ্যন মইয়ীসী  
নাবীয়ে দজজ নাজর কর্মক্ষেত্রত শ্রেষ্ঠ  
অসম্পদ নিকত আও উজ্জল আদর্শ দান্ডি  
পরিধি পৃথিবীই ইতিহাসত স্বাক্ষরলে নিজর  
মানসংলাপিভাবক কবিলে সক্ষম হোবার  
বংশোদ্ভূত মার্কিন অধিবাসী  
মহাকাশাবাসী সুনীতী উইলিয়ামসন দরে  
স্বাম্যমধ্যন মইয়ীসী নাবীয়ে যেন  
অতীতর সকলে স্বাম্যমধ্যন মইয়ীসী  
নাবীয়ে যখন কান শ্রোতে কবেক  
ভগ্নগণ কবি এক অভিনব শ্রেষ্ঠতম  
উপভাষা পৃথিবীবাসীক দি  
মানর সভ্যতাক মইয়ান  
কবি দিলে; নাবী  
জাতিক দিলে সকলে  
কর্ম-ক্ষেত্রত  
শিবিজ্ঞ কবিলে  
অসীম প্রবো। এই  
মহাকাশচাত্র সুনীত-  
উইলিয়ামসন জীবন-  
আলেখ্যো রোমাঞ্চক; থ্রিলাব  
উপন্যাসসার্কও বেছি উত্তেজনাপূর্ণ।  
সুনীতী উইলিয়ামসনর আচলন মান সুনীতী  
নলীন পায়ীয়া। ছেনিকা আক ছেংক  
নামেবেও জনা যায়। তেওঁ ১৯৬৫ চনর  
১৯ ছেপ্টেম্বরত আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রর  
পাইথিহত ত জন্ম গ্রহণ কবিলি। পিতৃ-  
দাদীপক পাণ্ডিয়াব ঘর আছিল ওড়িশা  
মহোদ্যানত। কর্মক্ষেত্র আমেরিকা স্টাম্পি  
মহোদ্যানত। কবিগেই আমেরিকা ঘাসী  
বাসিনা হিচাণে থাকিবলৈ ছেলি। মাতৃ

ডুচলিন বনি এগৰাকী শ্ৰোভিয়ান মূলৰ আমেৰিকান মহিলা। স্বামীৰ নাম মাইকেল জে উইলিয়ামছ। সুনীতা উইলিয়ামছ বিজ্ঞানৰ স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰি আভিযান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাপনাৰ অধ্যয়ন কৰিছিল। তাৰ পিছত তেওঁ ১৯৮৮ চনত আগন্তুক নাস্ত্ৰৰ জনছফ্ স্পেছ চেণ্টাৰত যোগদান কৰিছিল। এই চেণ্টাৰৰ পৰাই সুনীতা

**উইলিয়ামছ**

আৰম্ভ হ'ল  
মহাকাশ অভিযান  
কৰাৰ কঢ়-কাৰাজ। তেওঁ  
২০০৬ চনৰ ৯ ডিচেম্বৰত  
প্ৰথমবাৰৰ বাবে মহাকাশলৈ  
উভাৰিছিল। তাৰ পিছত  
আৰু দুবাৰ সুনীতাই মহাকাশ  
অভিযানত অংশগ্ৰহণ  
কৰিছিল। কিন্তু, যোৱা ২০২৪  
চনৰ জুন মাহৰ ৫ তাৰিখে  
মহাকাশ অভিযান সুনীতা  
উইলিয়ামছক গোটেই  
বিশ্বজুৰি এগৰাকী প্ৰখ্যাত  
সাহসী নারী হিচাপে পৰিচয়  
কৰাই দিলে। মাত্ৰ আঠ দিনৰ  
বাবে সহকৰ্মী বুচ উইলমৰ



সেতে ভারতীয় বংশোদ্ভূত মার্কিন  
অধিবাসী মহাকাশচারী সুনীতা  
উইলিয়ামছে ভ্রমণ করিবলৈ গৈ উভা  
অহাৰ যানৰ যান্ত্ৰিক বিজ্ঞতিৰ বাবে  
সৰ্বমুঠ আড়াইশ দিন অৰ্থাৎ প্ৰায় ছয়  
মহাকাশৰ স্টেচনত আৱদ্ধ হৈ থাকিবলৈ  
বাধ্য হ'ল। এই সুদীৰ্ঘ  
প্ৰায় ৯

মাহ তেওঁ থমকি নাথাকি বিভিন্ন  
গৱেষণা কাৰ্যত জড়িত হৈ পৰিল।  
গৱেষণা কৰি দেখুৱাইছে যে, মাইক্ৰ  
গ্ৰাভিটিত কি কি ফচল উৎপাদন কৰি  
পাৰি। কোন কোন ধৰণৰ ফুল ফুলাব  
পাৰি। কোন জীৱাণু এনে প্ৰতিকূল  
পৰিবেশত দুৰ্বল হৈ পৰে। তেওঁৰ  
উদ্ভিদ বিজ্ঞান সংক্ৰান্ত গৱেষণাৰ

পেছিল। সুনীতা উইলিয়ামস্‌কে স্বপ্ন দেখিছিল, যে, এদিন মনোহর হবে মন্ত্র প্রণেতা পণ্ডিত হ'ব, লোটা-কমল সৈ চন্দ্রত গৈ বাস করিব। যেতিয়া ভাৰত উপমহাদেশের নারী সকলে অলপ সময়র বাবে লিখিত আটক হৈ থাকিলে বা অন্ধকারাচ্ছন্ন ঘৰত আৰু হৈ থাকিলে দম বন্ধ হোৱাৰ উপদ্রৱ হৈ, তেনে ক্ষেত্ৰত এই উপমহাদেশ বংশোদ্ভূত মাৰ্কিন অধিবাসী সুনীতা উইলিয়ামস্‌কে মানুহৰ বাসী পুৰুষ যানত উঠি সাধাৰণ কাম সপ্তম পৰিচালনা কৰি অগ্নিজেন পান কৰি সুদীৰ্ঘ ৯ মহাকাশত থাকি যি ধৰে, সাধাৰণ আৰু বুদ্ধিমানৰো সৈতে কৰ্তব্যনিষ্ঠা প্ৰদৰ্শন সফলভাৱে এই চৰ্চা চৰ্চাৰ মাৰ্চ মাহৰ ১৮ তাৰিখে ইনান মাৰ্কিন প্ৰতিষ্ঠান স্পেছ এণ্ড কৰ্ম ভাণ্ডাৰন সহায়ক কৰ্মী হৈছিল।

শাস্ত্র, হাফিজ, সামাজিক নীতি-নীতি আর  
উপ-নৈতিকতাবাদ দেখাই দি এ ভাষত  
উপ-হাফিজেশের নাবীসলক ঘরত আরদ  
করি বখার বাবে অতবহ প্রচেষ্টা চলাই  
আহিছে। নাবী দুর্বল বলি ভাবি নাবী  
পথে বিবর্তণী বলি বাবা আওহি  
নাবীর ভিতরত লুকাই থকা বহু গুণ-  
সম্পন্ন কামাই। আ প্রতিভাত দমন কবি  
আওহি, তেনে ক্ষেত্রত সুনীতা  
উইলিয়ামছে এনে সামাজ-ব্যবস্থাক  
বন্ধাও (দেখাবাই) ভোগ কবি দিলে যে,  
নাবীমাজতো আহে সুদীর্ঘ শক্তি।  
বিশেষকৈ, ইছলাম ধর্মের মৌলবাদী  
সকলেই ইছলামী সনুক্রুতি হোইছে দি  
আবলী পোছক নোরা আফ হিজাব  
পরিধান কবিবোঁ বাবা কবাই মুছলমান  
নাবী সলক যেনেকৈ ঘরব চারি সীমার  
ভিতরত আরদ কবি বখার বড়মত  
লি গু হে পরিচো বা কিয়ামা মুছলমান  
নাবীয়ো এ মুস্ত-মুদকর মাজাজলত  
বন্দী হে নিজর স্বকীয় সাধনাত  
বিসর্জন দি আদ্যসন্তু লীত করবে,

# নারী দিবস আৰু কিছু অনুভৱ

সমাজত নারীক মাতৃজ্ঞানি বুলি কোৱা হয়। নারী সৃষ্টি কাৰী। বিভিন্ন ৰূপৰে বিস্তৃতিত নারী। নারীক দেবী ৰূপে পূজা কৰা হয়। দুৰ্গা দেবী হিন্দু সমাজৰ এক দুৰ্গতীৰ্থনাৰ অঞ্চলটো শক্তিৰ প্ৰতীক। সৃষ্টি কৰ্ত্তাৰ এক নিদৰ্শন হৈ, ল নারী। সমাজত নারী মাতৃ জ্ঞানিত। নারী প্ৰকৃত মূৰ্তি প্ৰাণ। অধিকাৰ সমাজত কৰিবলৈ গছ লৈ উঠিছে বৰোনে বৰোনে সঞ্জগণনা। অতীজৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে সপ্ৰাথম কৰি এই পৰ্য্যায়ত উপনীত হৈছে আজিৰ নারী। সমাজ পৰিৱৰ্তনেও নারীৰ অৰ্ন্তদাঁৰ অৱসান আৰু নাই। যদি আমি একে সূত্ৰ সমাজ গঢ়িব লগা হয় তেতিয়া হৈ, লে নারীসকল শিক্ষিতা হ'ব লাগিব। বৰ্তমান সমাজত একাংশ নারীয়ে নিজে আত্মনিৰ্ভৰশীল হোৱা দেখা গৈছে। বন্ধ কোঠালিবন্ধ মুকলি হৈ নারীয়ে বাজপাতিত ওলাই আহিব পৰা হৈছে। নিজৰ অধিকাৰ নিজে সাংগত কৰিবৰ বাবে চেষ্টা কৰি আছে। সমাজৰ বিভিন্ন স্থানত নারীয়ে পুৰুষৰ লগত প্ৰতিযোগিতা কৰিব পৰা হৈ, ল। বাজনীতিৰ লগতে সাহিত্য, শিক্ষা, কলা, খেল, স্থল, জল, আকাশ আদি সকলোত গহাসেৰে দপদপাই আছে। কিন্তু সকলো নারী জানো চাহিব দলে উৰিব পাৰিলে। বৰ্শিকাই জানো সকলো নারীকে চুকি পাইছে। মোৰ অনুভৱ। পৰ নারী সমাজত এতিয়াও বহু নারীয়ে নিম্ন নিমিত্তে গোৰো পৰিৱৰম কৰেও উপাৰ অধিকাৰৰ পৰা বঞ্চিত হৈ আছে। বৰ্তমান সময়তো নগৰে গৰে বহু নারী নিৰ্যাতিত হোৱা স্বৰূপ নিজে হেৰুৱাবলৈ মাধ্যম জৰিয়তে নারীৰে বাতৰ কলাক জৰিয়তে দেখিবলৈ পাইছো। প্ৰতিটো পৰাও। হেঁদক প্ৰণালি বহি হৈও বহু নারী অকালেও মৃত্যুক পাইছে।

বসে লগা হচ্ছে।' অহুগ, ধর্য আদি বৃত্তি পাশে ধরিছে। শিক্ষার দিশেতে নারীয়ে পূর্বকম্ব লগত সমানে গে' আয়ে যদিও নারী সংখ্যা কান্ডি বোকা লগ। বিদ্যালয়ের শিক্ষাকে শিক্ষিত হলেও নারীয়ে মানসিকভারে শক্তিশালী হ'ব পনাইবা। (ইহে কোমর বহু নারীয়ে সুবেদন অধিকার বা স্বত্বপাণন বহে ক'আ আচান থকা সংবেদও নারী আত্ম মর্যাদা হস্তগত কার্যবলী নারী দ্বারা সংঘটিত হোয়াটে) অতি দুখর বিষয়। বর্তমান সমাজত সমাজত বহু নারী আয়ে বিত্তি ক্ষেত্রেত আক পবিস্থিতত মানস আক ধের্য সকাবো নিভর ভূমিকা পালন কবি আইছে। পবিস্থিতত সাপেক্ষে সমাজত ভিন্ন বর্ণত পরিব্রাজ কবা হয়। ঘর এখনক নারীয়ে মন্দির সভাজও পাবে নাইবা যথং পরিচয় প' পাবে। যেকোনো বিভাগা এখনক ফুলাবো ব্যাচিচামনর সৌন্দর্যবত প্রতীক ঠিক তেনেকো ঘর এখনক সৌন্দর্যবত প্রতীক নারী। ঘর এখনক মমবর এনাঞ্জলী ভাল মজুতত কবি রাখে নারীগণিকারে। যখনবর ঘর, সুখ, হাঁহি, কাপোদন আদি সকলোবো সমভাষী কবি নারী পবাকীয়ে। বিয়া হৈ পিতৃ-মাতৃ পাবা বিদায় হৈ নতুন যখনক নিজগ ঘর বুলি আদর লিখ। শৈশবেত পিতৃ-মাতৃব লগত থাকি ডাঙর দীঘল হোবার পিছত আন এখনক নতুন ঘরালে যোয়াটে সজ্ঞ নাই। নতুন যখনকত কাবোবাব বাবে যোরা। কাবোবাব বাবে নেরোকে আন কাবোবাব বাবে পদায়। হৈ যখনবর সকলোবো লগে মিলি গ্রীষ্মে থাকিবনে চেষ্টা করে। আবার সমাজত এনেকো কিছুমান নারীয়ে বিয়ে নিজর যোগ্যত প্রমাণ দি' গে'চৈছে। বাজানীতি, দেশ আদিং নারীয়ে দন্দপদগি আয়ে ইয়াব ভূত্বিক যখনবর লগতে সমাজবো বিভিন্ন দিশত অবিহা যোগাই সেনেব নাম উজ্জাল আনিছে। বর্তমান সমাজত নোহোবো বাবে বহুতো নারীয়ে বিত্তি সমস্যাও আকি আনিছে বা স্ব-নির্ভরশীল করে। নারীয়ে সামাজিক আর্থিক বিশেষ সমস্যাও ভোগে। সমাজত কু-সঙ্গার ভদার, পিতৃ বা স্বামীর আর্থিক দুবেদ্বা, ঘরকা অশান্তি আদি সমস্যাও তে একাংশ দৃষ্টান্তকিত আছে। চলে, বলে, কৌশলোবো আবদ্ধ কবি নারীবা বিপাক পবিকালিত কবি আইছে। পণ্ডিতের সমাজবো নারী নিজে সবল হৈ থিয় দিবনে শিকিব লাগিব। মানসিক ভাবে শক্তিশালী যুগ কবি হ'ব পারিব লাগিব। নারী নিজে নিজর অধিকার মানসিক কবি পারিব লাগিব। চেতিয়া হৈ নারী দিবর পালাব কবি সার্থকতা হ'ব।

**কৌতুকটি, নবাবাণী, ফোনঃ ৭০৮৭৪৪১২০৬**

# শাহু বোরাৰীৰ সম্পৰ্কক সন্মান দিয়াৰ সময় সমাগত

এমন বন্ধ সমাগত। নতুন স্বখৰ বক্তব্য অগা নৈক বহু পতান নতুন সখাৰ কাণত  
নতুন অৰু সখী সখাৰ সলনোৱে সলনি গঢ়িকে এনে ন সখ্যতা ভৱি দিয়া  
আগতে ন কইনাই অথবা ন শাখৰে অন্য নহ'লেও সংঘম আৰু সহমতিয়া বজাই বা  
আপাৰিলে সখ্য অথু স্বাধ্বান পৰিয়াল এটি গঢ়ি তুলিব পাৰিব। অথকো বকা নাৰী  
চৰিত্ৰ বেগে নজনায। গতিলে শা-বোৱাৰী এহি কোমাল পৰিপাকতে সম্পৰ্ক  
ভাৱত সযুযুক্ত হৈ থাকে এজন পুৰুষৰ জীৱন। এফালে পুথিৰীৰ পোহৰ দেখুওৱা হেমেমে  
মাতু অথু আত্মকালো সখ্য দুখে জীৱনৰ শৰে কণ্ঠলৈকে সেয়ে দিয়া জীৱনসংকী অৰ্থাৎ  
অৰ্ণাগণিনী। আমাৰ সমাজব্যৱস্থাত আমি গ্ৰাণে দেখা পাওঁয়ে সমাজৰ মানুহকে দুপৰাৰী  
কোৱা তথা গায় আৰু সেই এজেকজন মানুহকো বৈষয়িক কৰে দুপৰাৰী নাৰী। এফালে  
তেওঁ জন্মাদায়ী আৰু আক আন নাৰী তেওঁ জীৱনসংকী অৰ্ণাগণিনী। মাতু অথু আন  
নাৰী এফালে এপাৰী নাৰী ভূমিকা ৰুটা অভিব্যক পাৰ। লগতে এজন পুৰুষকো জীৱন দু  
অটাইতে ওকুঠপুৰণী ভূমিকা। যিজন পুৰুষ এপাৰী নাৰীৰ পুত্ৰ আৰু সেই একেইজি  
পুৰুষকোই আপাৰণীকী নাৰীকো মাতু। মাতুয়ে জন্ম দিছিল তালি ডাঙৰ কৰি হহমান  
কৰা পুৰুষজিৱন জীৱনকো আৰে এপাৰী নাৰী। এই মাতু আৰু পুৰুষ জীৱনকো এপাৰী  
নাৰী বেগিনীয়ে গ্ৰহণ কৰে তেওঁয়া মাক-পুত্ৰকৰ সম্পৰ্ক অৰ্থাৎ এজন বন্ধুত অভা  
যা বাকি অহিলেই সম্ভৱ ঘটামেলা বুলি ধৰা হয়। আকো কেতিয়াবা কেতিয়ায়  
অস্ত্ৰীতকৰ পৰিস্থিতিৰো উদ্ভৱ হোৱা দেখা যায়। এনে নৰয়ে যে সলত শা-বোৱাৰী  
সম্পৰ্কই অহোৱায়। মৰা, আদৰ-বত্ৰ, বখা-খুন্দা, বাক-বিতণ্ডা, দ্বন্দ্বজঘৰ্ষজঘৰ্ষ-  
সংঘাত নি নিই এনে সম্পৰ্কত। কাৰণ এপাৰী নাৰী এজন বখৰ পাৰ আহি কহানি  
নেদেখা গঢ়ি আন অৰু অৰু মানুহকো কৰিলে, সহজ ব'লৈয়ে যুগেয়ে সমাজৰ  
হয়। এইক্ষেত্ৰত প্ৰথমেই এটা কথা উল্লেখ কৰিব লাগিব স্বামীৰ ঘৰখনে যদি ন-বোৱাৰী  
পাৰীকো আগ্ৰহেৰে মৰণোৰে আদিব নহি তেনে বোৱাৰীপাৰীকো বাবে সপক্ষে সহজ  
পৰি নহ'লে সপক্ষে জালি হৈ পৰে। যেতিয়াই সম্ভৱত জালতলাহ সপক্ষে হয় তেতিয়া  
বোৱাৰীপাৰীকো লাহে লাহে বিদ্ৰোহী হৈ পৰে বাক পাছলৈ শাখ শৰক আকাশ গৰি  
হয়। কাৰণ মৰম দিলেহে মৰম পাই হিল বকা এযোৱা আছে। অৱশ্যে এনে শাখ শৰে  
আছে যিয়ে বোৱাৰী পাৰীকো নিজৰ ছোৱালীদৰে মৰম কৰে আৰু এনে বোৱাৰী  
আছে যিজন মৰম কৰিলেও সন্ধৰণ গৰিবা থো মূল্য তেওঁলোকে হয়মায়গৰি বাকি বোৱাৰে  
অৰু তেনে শা-বোৱাৰীপাৰীকো মাতু ঘটনামেলাটো একোবাৰেই সাধাৰণ কথাত পৰিহৃত হয়  
এপাৰী নাৰী যেতিয়া নতুন কে শাহ হয় অৰু এজনী ছোৱালী যেতিয়া ন-বোৱাৰী হ  
তেওঁলোকে উভয়েৰে এনে এ উল্লেখৰ সৃষ্টি হয়। ন সপোতৰো পোহা মেলে। তপতলৈ  
উভয়েই দেখা সপোনে যেতিয়া সফল হয় তেতিয়াই শা-বোৱাৰীকো মাৰুৰ সপক্ষে  
জীৱীকলৈ জীতি হয়। কাৰণ এজনী ছোৱালীয়ে মৰম মাজত বহু সপোনে আৰু  
কোৱায়েই বা ফুৰে। বৰ্তমান সময়ৰ নাৰী আনুৱিক ধাৰা ধাৰণাৰে পুত্ৰ, শিকিতা, স্বামী  
মুস্তমলা, বাস্তৱবাদী, কমতাপ্ৰাপ্ত নাৰী। বৰ্তমান সময়ত নাৰীয়ে বিবাহত বহাতকৈ শিখিত  
নাৰীকো শিখৰ পাৰ বা স্বামীৰী হোৱাকৈ হৈ ৰুহু বন্ধ কৰে। গতিকে বিয়াৰ আগতে  
জিভিক একোটা পৰিচয় থকা চোৱায়ে। পাৰশ্চত বন্ধী হৈ থাকোটা জীৱন আদৰ হ  
নোৱাৰে। গতিকে শাখ গৰিৱায়ে সেয়া বুজিব লাগিব। বোৱাৰীয়েও মাৰ  
আৰেগ অনুভূতিত বুজিব লাগিব। তেওঁ পাৰ্শ্বৰী নালাগিব তেৱাৰী হৈছে এওঁন মাক  
হ'ব, অথু শাহ হ'ব। আজি বাৰ পঞ্চম কৰি যিহা হৈ পত্নী হৈছে তেওঁন মাক  
কৰি তেওঁৰ বেগি কৰি তুলিছে সেই শাখাৰীপাৰী। এনেবাৰে সাধাৰণ  
বুৱাজি যিজন পৰাই শাখ বোৱাৰীৰ সম্পৰ্ক মধুৱমত হৈ উঠিব পাৰে।  
সেয়েহে বৰ্তমানেও বিসমানে শাখ বা বোৱাৰী হ'বলৈ ওৱাইছে সেই কৰণলৈ  
অনুভৱে বোৱাৰীজীৱন নিজৰ কাৰ্য্য দৰে ভাবক আৰু বোৱাৰীজীৱন  
মাৰুৰ পৰিৱৰ্তে নিজৰ ম বুলি ভাবিলেই ল'ভক কাৰণ বা জীৱন সগী হ  
হি আহিছে তেওঁকে। একে শাখ গৰাকীয়েহে আপোনাক দিছে। পাৰম্প  
বুৱাজিহেই ই স্বৰূপ হৈ উঠিব। আগতেই শুনা এটি ফকৰা যোজনা  
বৰকৈ মনত পৰিছে ...  
শাখ গৰা পাতিয়া খাৰা  
শাখৰে পকা বোৱাৰী বা।।

সম্ভাব্যের পত্নী, কাণ্ডোবায় বোবাৰী, কাণ্ডোবায় বোয়েক, খুৰিয়েক, মামীয়েক ইত্যাদি সম্বন্ধ সহ্য করে পালিয়ে যাচ্ছে এছাড়াও শুভেঁবা এবং নতুন চিনাকি। গতিকে এখিনি মূলকি সম্বন্ধের সঙ্গে জীবিতের শিকার বাবে সমস্যা লাগবে। এখিনি সম্বন্ধ কবির তোলার মূলকি অপরিমার্জিত। শাখা গাবাকীয়ে অকথনাম হতেই দৈনন্দিন ন বোবাৰীজনীর বাবেস সকলো সম্ভব হে পোবা, শাখা গাবাকীয়ে এসেছে ভাবি নানাবলগে যে লোবাৰী জনীয়ে মোর লালগে মোর আঁচলন আঁচর পাখা কুঁচি লগে। কিন্তু এখিনি কথায়ও মানি ন লগাবি যে মাকর আঁচলন আঁচর নোহোবালেকোও এমন লগা যুকক হসিয়েও লখা যাবে, তেও কেঁতায়ী ঘায়িতশলী পুরুষ ন লগাবি। গতিকে মাতৃভাবাকীয়েও দাবী যাবে এই ঘায়িতভাবের সহ্য পৈতকি হবলী দিয়াতো ডিউ। ইয়ার খাখ এখিনো গড়িয়ে যে মাক-পুতেকর মনকে বাধেনো বোবাৰী গাবাকীয়ে ছিউ নিম। মনম পরিবর্তনকী গড়িয়ে সমসার সহ্য নৈকক প্রত্যেক নিন্দিলেও শাখা বোবাৰী দুয়ানিয়ে এগাবানাম গড়িয়েও চিৰ লগাবি। শাখারকে কোবা প্রত্যেক কথো গুণ্ডনকরকীয়ে গুণিয়ে মানিবলৈ চেষ্টা করি লগে। মাচে ময়ে মনিক খোবালী বুলি ভাবি যদি এখান চান কথাও কয় সেইয়াও মা বুলি মানি ন লগে চেষ্টা করিলে সসংবন্ধন সূখের হইবে। অতীতের পাখা আনাম সাজ্জ চান অশাখা-সোবাৰী মাজর বি থানো থাখানি ই শপ্পাকতার বিঘার মতমত তার ঢেব এখাই চিনালগে বদন সমবেক সজাই দিলাতো শাখা গাবাকীল ওপতর বহতো নিব কপায়।

ভাবি আচরিত লাগে, শাণ বোবোরী মজব আজর সম্পর্কর বহুসা অথবা  
সংবাস কাকশ কোনা জৈনকিনর গহবরখো আঙ্কিলকো থা পাব না  
এই সম্পর্ক নানো বিষয়ে ক'লে গ'লে পুবা বিছানু পাব দেউলৈ নামিলে  
গালি দিয়া শাহজানীয়ে যেতিয়া আবেলি হ'লে বোবোরী সতে ডবর চুবুরীয়াখ  
বোবোরী সোখ খুজি কথার মহলা মাঝ চাহব ক'লে না। শাহয়ে আকো  
বেলেগর আশা নিজর বোবোরী ভাল বোয় ক'ব পাগে কিত্তি এই একগোরা  
শাহয়ে বেলেগর মত নিজর বোবোরীর বদননা শুনিব নোবোরে। হুয়াইই হুয়াই  
শাণ বোবোরীর সম্পর্কর বুকির মোরার বহুসা। শাধর বাজে চোনে চোনে  
ল'খাজন বিমান আপোন সিমানেই আপোন শিখি ভাষক চোনে বোবোরীজনীকো  
এজনী হোয়ালায়ে মাঝর ঘরেতে কেতিয়াও শাহ-মহলার সহজ ভাল কাজিগা করিব  
শিখি বাব নাহি। নতুন খবর নতুন পরিচোতে সহজ হ'লি সকলোয়েই

সহায় করিব লাগে। মানুষ মাঠেই ভুল হোবাটো বা নজনাটো স্বাভাবিক গতিতে নজানামিনি মরমেতে শিকাই বুজাই দিব লাগে। ইহাকে নকবি যদি তোষামোদকে উপলব্ধি করে বা গানি দিয়ে বা অন্য আগত কে লাগে লাগে বা সৰক করিবে খোজো তেনেইল তেইয়া পৰিবেশেটো বহেগে ফাশলৈ ঢাল খাই যাব লাগে। এই ক্ষেত্ৰে সকলোকে নিমাই সুস্বাৰন চলাই নিব পৰাটো শাল, শব্দ, নন্দ, স্বামীৰ পৰোতে বংশ পৰিয়ালৰো বহুত অৰিহণা থাকে।

দিলিপবংশ, গুৱাহাটী, ফোন : ৯৮৮৪৪৪৭৬৯৮৮

বাল্যবিবাহ এক সামাজিক ৰোগ ইয়াক  
নিৰ্মূল কৰিবই লাগিব

[illegible]

সুস্থি বাবে বিভিন্ন শৈক্ষিক পদক্ষেপ গ্রহণ কৰা পৰা। যেনে—

- বিদ্যালয় সমূহত যৌন শিক্ষাৰ বিস্তৃত কাৰ্যসূচী কৰণৰ কৰা।
- বিশেষ পদক্ষেপৰ জৰিয়তে বাল্যবিবাহৰ নেতিবাচক পৰিণতিৰ বিষয়ে সজাগ কৰা।
- ছোৱালীৰ বাবে অৰ্থনৈতিক সুযোগ আৰু বৃত্তিমূলক প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰা।
- আইনী কাঠামো শক্তিশালী কৰা আৰু বাল্যবিবাহৰ বাবে কঠোৰ শাস্তি বৰণ কৰা।

— বাল্যবিবাহৰ বিৰুদ্ধে পোষাকত কৰিলে সমাজৰ মুখিয়াল, ধৰ্মীয় ওক, শিক্ষিত যুৱক যুৱতীক নিয়োজিত কৰা।

— অভিভাৱক আৰু নিজ সম্পৰ্কাৰক ছোৱালীৰ শিক্ষাক অগ্ৰাধিকাৰ দিবলৈ উৎসাহিত কৰা।

— দুৰ্বল শিশুকলৰ বাবে নিৰাপন্ন স্থান আৰু পৰামৰ্শ দোৱা সুস্থিৰ বাবে বেববৰ্ণকী সংস্থাসমূহৰ সৈতে সহযোগিতা কৰা।

— বাল্য বিবাহক স্থায়ী কৰি থকা পৰম্পৰাগত নীতি-নিয়মসমূহক তাত্ত্বানু ভাৱতালৈ লিগে সমতাক প্ৰসাৰ কৰা। আমাৰ সমাজত প্ৰচলিত লিগে বৈধতা হ্ৰাস কৰাৰ জৰিয়তে আৰু সম-অধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰে এই সমস্যাৰ সমাধান সম্ভৱ।

— শিশু বিবাহ বিৰোধী বাৰ্ণা শুদ্ধি কৰিবলৈ স্থানীয় প্ৰভাৱশালী আৰু চেলিবিটাকলক জড়িত কৰি এক অভিনৱ গাঁথি তোলা। সামৰণিত ক'ব পৰি যে বাল্যবিবাহ এক সামাজিক ৰোগ, ইয়াক নিৰ্মূল কৰাৰ অন্যতম আহিলা হ'ল উদযুক্ত সঠিক ও আমাৰ মানসিকতাৰ পৰিৱৰ্তন সাধন কৰা। আই-কন্ট্ৰন বা সঠিক কাৰণৰ লগতে আমাৰ সচেতনতা আৰু সিদ্ধান্ত গ্ৰহণৰ হাৰক বৃদ্ধীকৰ্তা ত নিৰ্ভৰ কৰা। মূলত আমি উপপল্লীৰ মৰফে লাগিৰ লাগিৰ এজনী শিক্ষিতা মাত্ৰ ১০০জন শিক্ষক সমৰ্থক, কাৰণ কালো দিয়া শিক্ষা শিশুৰ মনত থাকি যায়। লগতে এজন ল'ৰাই অপ্ৰেতত বয়সত বিয়া পাতিলে নিৰৰ ভৱিষ্যতত লগে লগে পৰিয়াল ভৱিষ্যত অন্ধকাৰলৈ তৈলি লিৰ। সেয়ে আহক আমি সকলো মিলি এই সমস্যাৰ একমুখী কৰোঁ। আৰু আমাৰ শিশু সন্তানৰ ভৱিষ্যত সু-নিশ্চিত কৰোঁ। সকলোৱে আমাক যেনে ক'ব "বাল্যবিবাহ আইনিৰোধী আৰু ই এক সামাজিক ৰোগ।" আমি ইয়াক নিৰ্মূল কৰিবই লাগিব। গবেষণাৰ জ্ঞাত, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ফোন : ৭০৫০২-৬০০৪০

**গগন্ত**

**কহুল আমিন**

দালিত নিমখ কান, মাংসের জ্বালা বেঁধে,  
কপোলের দগ্ধ উঠা নাই... আরি আদি... অস্থানী।  
ওঁ মোহাব ধবস নাই কোনো ধমধর ভুলে নোহোঁর কসকো কান কবি ছেঁছিলো, মোহা  
শাধ মাঝে ভুল বদার কোনো সুযোগেই পোনা নাছিল। আঝে তুমি...  
সকলোবোর নীরবে সহ্য করি যোরা নানী একধারীকি যবি এনিম প্রতিবাদত এটা বাক  
মুশোবে ওগালো, সেই নিমা ঘর মনত এক অশশিত পরিবেশের সৃষ্টি হোই।  
যবি ভষবাত নানী গাবানীকি সেই অর্চিনাকি যবি মনত অয়ি সাক্ষী করি মোহাই আছিছিল  
সেই বাজি জেনে পোবোর মৃগশ শরীরটা দাগি কবিরেণ্ডে দুবার ভরি নাচত।  
তেরেই চক্চক নিজের তেঁতালার সম্মান সন্মোহোতে উদ্ভত।

চাৰি গণধৰ্মাৰী আৰু  
নিৰ্ভৰশীল নগৰী ভাঙি পেলোৱাতো এই  
সমাজ কৰা নহয়। গতিকে সকলো  
নাটীয়েই নিজক বান্ধনী কৰি তোলা বান্ধনী  
ভাঙনী। যাতে তেওঁৰ নিজাজেই যুগ এটা  
হেৰাব নগৰী নিজৰ নিজাজেই যুগ এটা  
ক্ৰয় কৰিবলৈ অনাৰ ওচৰত হাত পাতিবলৈ  
সকলক নপৰে।

বন্ধনা

চাৰিখাটি, ফোন : ৭৩৯৪৩৮৩৭৭৮

# নাৰী কবিতা

নাৰী

অনিমা ভট্টাচাৰ্য্য, গুৱাহাটী

নাৰী,

দুটি আখৰেৰে গঠিত

এটি শব্দ মাথোঁন।

আছে তাত গভীৰতা।

কৰিম বুলিলে কোনো কাম,

অসম্ভাব বুলি নাথাকে অভিধানত।

সৃষ্টিৰ আদিতেই অজিলে তোমাক,

সৃষ্টিৰ মূল বুলি।

তুমি অবিহনে নাই কোনো

ৰঙ এই পৃথিৱীত।

সৃষ্টিৰেই গৰ্বিতা তুমি।

তুমিয়েই অধিকাৰী সৃষ্টিৰ

তোমাৰ অবিহনে নীৰস

এই পৃথিৱী।

দেৱীৰূপে অসূৰ সংহাৰী

সাধু মানৱ কল্যাণ।

মানৱেও পুজিছে দেৱীৰ ৰূপত।

পিছ পৰি থকা নাই যুদ্ধক্ষেত্ৰত,

পিছ পৰি থকা নাই

দেশ মাতৃৰ পূজাত।

আকাশমাগতো তোমাৰ দখল,

সমভাৱে।

ভাল লাগে দেখি,

মন যায় গৰ্ব কৰিবলৈ,

নাৰীও আছে সৰ্বত্র বিয়পি।

থাপিৰ সদায় নিৰন্তৰ ভাৱে।

নাৰী তুমি মোহিনী

এছ ইচ্ছামাল, বৰপেটা

নাৰী তুমি মোহিনী

ক'বকে নোৱাৰোঁ কোৱাচোন

তোমাক কেনেকৈ পাহৰোঁ ?

কোনে নো তোমাক কৰিলে সৃষ্টি

তোমাৰ মাধুৰ্য ৰূপত

পেলাব নোৱাৰোঁ দুটি !

কি যে আকৰ্ষণ কি যে তুমি মোহিনী

তোমাৰ ৰূপৰ জানো

আছে কোনো বিকৰ্ষণ ?

কবিৰ নোবাবে  
নো কি কাম।  
হাফিজ গিয়াজউদ্দিন  
আহমেদ

ভাৰে নাৰীয়েও সকলো কামতে পাৰশৰী  
হে উচিতঃ নাৰী আহিবনে মানৰ জীৱনৰ  
সৃষ্টি অসমৰ আৰু সমাজক অসম্পূৰ্ণ। নাৰী  
হৈছে জগতৰ জননী। ভাৰতীয়  
অৰ্থনীতিত নাৰীৰ বাদন। অতুলনীয়  
বিজ্ঞান। পুৰুষ প্ৰধান বাস্তৱ ভাৰতবৰ্ষত  
বিভিন্ন ধৰণৰ সমস্যা থকা সত্ত্বেও নাৰী  
সকলে অৰ্থনৈতিক দিশত আগবাঢ়ি  
আহিবলৈ ব্যৱহাৰঃ। আৰুনিৰ ভাৰতীয়  
ৰাজনৈতিক চিন্তাধাৰাত নাৰী সকলে  
সমাজত চলি থকা বিভিন্ন ধৰণৰ কু-প্ৰথা,  
কু-সংস্কাৰ, অন্ধ বিশ্বাস আতীবাদী নাৰী  
সকলে শিৰশ প্ৰতি গুৰুত্ব আৰোপ কৰা  
পৰিস্থিতিত হৈছে। শিৰ্ষই হৈছে দেশৰ বা  
সমাজৰ মৰ্কেদগু। নাৰীয়ে ইহক কৰো  
সকলো কামেই সম্ভৱ কৰি তুলিব পাৰে।  
সেই কাৰণে ভাৰতীয় সমাজত নাৰীক  
গুৰু দোৱাৰাত তুলনা কৰা হয়। নাৰীয়ে  
সমস্যাৰ পৰা শক্তিশালী কৰি তুলিব  
পাৰে। নাৰীয়ে সমস্যা এখন ধ্বংস কৰিব  
পাৰে। সেয়ে নাৰীৰ অপাৰ ৰূপ। পুৰুষ  
এজন নাৰীৰ পৰা পূৰ্ণ সহায় সহযোগিতা  
পোৱে শক্তি পাব পুৰুষ জন। সেই নাৰী  
শক্তিৰ জৰিয়তেই পুৰুষ জনে মুক্তি পায়।  
সেয়ে নাৰীয়েই শক্তি, নাৰীয়েই মুক্তি।  
হে নাৰী তোমাৰ মহিমা অপাৰ, অপাৰ  
তোমাৰ কপ, আজিৰ এই পবিত্ৰ ক্ষণত  
নাৰী সমাজক শ্ৰদ্ধাৰে সুবহিৰে।

ফোনঃ ৯৬০১১০২৮৭১



## বঙৰাত পৰাগজ্যোতি প্ৰকাশনৰ উদ্যোগত গৌৰীকান্ত নাথ-ৰমেশ চন্দ্ৰ তালুকদাৰৰ ওখন গ্ৰন্থ উন্মোচন

## যি দেশৰ সাহিত্য উন্নত, সেই দেশ সদায় উন্নয়নশীল : পৃথিৱী মাৰি

## সাহিত্যৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান দিশ সত্য অন্বেষণ : ড° নৰেন হাজৰিকা

**গণসত্তা সেৱা, গুৱাহাটী** ঃ অসমৰ সন্নাস্ত প্ৰকাশন অনুষ্ঠান ‘পৰাগজ্যোতি প্ৰকাশন’ৰ উদ্যোগত কামৰূপ জিলাৰ বঙৰাস্থিত ‘জনকল্যাণ পুথিভঁৰাল আৰু সংঘ’ৰ প্ৰেক্ষাগৃহত আড়ম্বৰপূৰ্ণ পৰিৱেশৰ মাজত বিশিষ্ট কবি-শিক্ষাবিদ গৌৰীকান্ত নাথৰ কবিতা সংকলন “হিয়াৰ বতৰা” আৰু প্ৰবীণ কবি-লেখক ৰমেশ চন্দ্ৰ তালুকদাৰৰ প্ৰকল্প সকলক “জালীয়া শাল”, কবিতা সংকলন “সপোন সন্ধানী” শুভ উন্মোচন কৰা হয়। যুগ্মিতা নাথে পৰিবেশন কৰা বৰগীতেৰে আৰম্ভ কৰা সভাত অতিথি কবি কেহৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ তাৰিণী কান্ত গোস্বামীয়ে কয়, “সৃষ্টিৰ মাদকতা অনান্য। স্ৰষ্টাহে ইয়াৰ মোল বুজে।” কবিতা সংকলন “হিয়াৰ বতৰা” উন্মোচন কৰি অৱসৰপ্ৰাপ্ত ন্যায়াধীশ বিনয় কুমাৰ শৰ্মাই কয়— “অসমীয়া ভাষাৰ স্বকীয়তা অনন্য। সাৱলীল ধৰণেৰে উপস্থাপন কৰা সাহিত্যৰাজিয়ে মানুহৰ হৃদয়ত সঁচা বহুৱায় ৰাখে। সাহিত্য হ’ব লাগে মানৱধৰ্মী। ভূপেন হাজৰিকাৰ সৰহভাগ গীত আৰু কবিতাই সমাজৰ কথা কোৱাৰ দৰে আজিৰ কবি-সাহিত্যিকসকলৰ ৰচনাবোৰ ঠিক তেনেকুৱা হ’ব লাগে। কিতাপে ভোক নিৰাবণ কৰে। এখন গৃহত যদি এখন দৈনিক বাতৰি কাকত, কিংবা দহখন গ্ৰন্থ নাথাকে, সেইখন গৃহস্থ অতিথিশালা সদৃশ হয়। “জালীয়া শাল” উন্মোচন কৰি অসম বিধানসভাৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ তথা প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী, সংবেদনশীল লেখক পৃথিৱী মাৰিয়ে কয়— “মানৱ জাতি প্ৰকৃতাৰ্থত এখন মানুহ হিচাপে থাকিব হ’লে সংস্কৃতিবান হ’ব লাগিব। যি সমাজৰ বা দেশৰ সাহিত্য উন্নত, সেই সমাজ বা দেশ সদায় উন্নয়নশীল। ইয়াৰ উৎকৃষ্ট উদাহৰণ হৈছে ইংলেণ্ড। অসমভূমিত মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণু প্ৰসাদ বাতা, বাণীকান্ত কাকতি, ভূপেন হাজৰিকা, মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ আদিৰ দৰে সাহিত্যিকৰ জনমভূমি। এখেতসকলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক জগতসভাত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। কবিতা সংকলন “সপোন সন্ধানী” উন্মোচন কৰি ‘দৈনন্দিন বাৰ্তা’কাকতৰ মুখ্য সম্পাদক ড° নৰেন হাজৰিকাই কয়— “সাহিত্যৰ বিশাল পথাৰখন বৰ ওখোৰা-মোখোৰা। সাহিত্যৰ জটিলতা দিশ ভাঙিব হ’লে প্ৰচুৰ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। সাহিত্যৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান দিশ সত্য অন্বেষণ। অধ্যয়ন আৰু অনুশীলনে লেখকৰ সাহিত্য সৃষ্টিত অবিহণা যোগায়। ভৱৈৰু নাথ শইকীয়া, চন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়া, চৈয়দ আব্দুল মালিক, লক্ষ্মী নন্দন বৰা, হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য, নীলমণি ফুকন আদিৰ ৰচনাবোৰ অতি গুণ মানবিশিষ্ট। নবীন লেখকছম্ভাৰু বৰুণা সাহিত্যিকসকলৰ সাহিত্যবোৰ ভালদৰে পঢ়িব লাগে।” পৰাগজ্যোতি প্ৰকাশনৰ সচিব, সাংবাদিক, লেখক দীপক শৰ্মাই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত ত্ৰিপুৰা কেন্দ্ৰীয় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, আকাশবাণী আৰু দুৰদৰ্শনৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত সঞ্চালক প্ৰধান দেৱেন্দ্ৰনাথ বসুমতাৰী, বিষ্ণুপীয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদৰ সভাপতি দিলস লক্ষ্মীন্দ্ৰ সিংহ, অসম চৰকাৰৰ পৰিকল্পনা আৰু উন্নয়ন বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত সঞ্চালক তথা বিশিষ্ট কবি যোগেশ দাস, জিলা শিক্ষা আৰু প্ৰশিক্ষণ প্ৰতিষ্ঠান, দুৰ্ঘনেন প্ৰাক্তন অধ্যাপিকা ড° সুবমা মজুদাৰ, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সহ-সভাৰী সম্পাদক, “সাহিত্য কোঁৱৰ” কমল কলিতাই মুখ্য অতিথি, বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে অংশ লৈ সাহিত্য সৃষ্টিৰ মাদকতা, গ্ৰন্থ অধ্যয়নেৰে জগত দিনাৰ কথা, পৰাগজ্যোতি প্ৰকাশনে মফচলীয়া অঞ্চলৰ লেখক -লেখিকা সৃষ্টিৰ ভূমিকা আদিৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে। অনুষ্ঠানত আকাশবাণী আৰু দুৰদৰ্শনৰ নিয়মীয়া কণ্ঠশিল্পী, বলিষ্ঠ সুৰকাৰ ডিঙেন কাকতিয়ে ভূপেন্দ্ৰ সংগীত, বিহু গীত পৰিৱেশনেৰে সভাৰ সৌন্দৰ্য দুগুনে বৰ্দ্ধন কৰে। অনুষ্ঠানত ভিন ভিন প্ৰান্তৰ প্ৰায় ছবি কুৰি সাহিত্য প্ৰেমী, লেখক -লেখিকা আদি উপস্থিত আছিল।



## দেশজোৰা চলি থকা ‘পোষণ পাখোৱাড়া’ অভিযান বৰপেটা জিলাতো শুভাৰম্ভ

**গণসত্তা সেৱা. বৰপেটা** ঃ দেশজোৰা পদক্ষেপৰ লগত সংগতি ৰাখি বৰপেটা জিলাতো বৰপেটাৰ বাইনো ক্লাবৰ কনফাৰেন্স হলত ৭ নং পোষণ পথাৰাড়া জিলা পৰ্যায়ৰ উদযাপনৰ শুভাৰম্ভ কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে তৃণমূল পৰ্যায়ত পুষ্টিৰ প্ৰসাৰ আৰু পুষ্টিহীনতাৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ দিয়াৰ লক্ষ্যৰে পষেকজোৰা অভিযান আৰম্ভ হয়। এই উপলক্ষে অনুষ্ঠিত হোৱা সভাত ভাষণ দি বৰপেটা জিলাৰ সমাজ কল্যাণ বিষয়াই কাৰ্যসূচীৰ সফলতা নিশ্চিত কৰিবলৈ ফলস্ৰুপ ৰূপায়ণৰ গুৰুত্ব্ব ওপৰত আৰোপ কৰে। উপস্থিত অন্যান্য গায়মান্য ব্যক্তিসকলে বিশেষকৈ সমাজৰ দুৰ্বল শ্ৰেণীৰ মাজত পুষ্টিহীনতা আৰু আনুষংগিক স্বাস্থ্যজনিত সমস্যা যেনে ৰক্তহীনতাৰ সৈতে মোকাবিলা কৰাত পোষণ মিছৰৰ তাৎপৰ্য্যৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে। এইবাৰৰ পোষণ পাখোৱাড়াই “জীৱনৰ প্ৰথম 1000 দিন”ৰ পুষ্টিহীনতা আৰু মেদবহুলতাৰ দৰে মূল বিষয়সমূহৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। সভাত অতিথিসকলে সকলো স্তৰত সমন্বিত প্ৰচেষ্টাৰ জৰিয়তে মিছন মোডত পুষ্টিহীনতাৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ সংকল্প লয়। এই পষেকৰ ভিতৰত সমগ্ৰ জিলাখনতে সজাগতা আৰু জনগোষ্ঠীসমূহক জড়িত কৰাৰ বাবে কেইবাটাও কাৰ্যসূচীৰ পৰিকল্পনা কৰা হৈছে। অনুষ্ঠানত পাৰ্শ সাৰথি দাস, ডি পি এম ইউ, এন এচএ এম, বৰপেটাকৈ ধৰি গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়া আৰু অংশীদাৰসকলে অংশগ্ৰহণ কৰে; সুমিতা হেজাই, জিলা আই এছ এ সমন্বয়ক, পি এইচ ইউ ডি; প্ৰদীপ কুমাৰ দাস, বিদ্যালয়ৰ উপ-পৰিদৰ্শক; নিতু গগৈ, চিৰিঅ’, আইটিচি; বৰপেটা পোষণ অভিযানৰ জিলা সমন্বয়ক আৰু জিলা প্ৰকল্প সহায়ক; লগতে ব্লক পোষণৰ কৰ্মচাৰী, তত্ত্বাবধায়ক আৰু বৃহৎ সংখ্যক অংগনৱাডী কৰ্মী। উল্লেখযোগ্য যে দেশজুৰি ২০২৫ চনৰ ৮ এপ্ৰিলৰ পৰা ২৩ এপ্ৰিললৈকে পোষণ পাখোৱাড়াৰ ৭ম সংস্কৰণ পালন কৰা হৈছে।

## নলবাৰীৰ পাগলদিয়া ৰিজোটত অসম প্ৰদেশ সাংবাদিক সন্থাৰ নলবাৰী জিলা সমিতিৰ অন্তৰংগ আলাপ আৰু প্ৰতিনিধি সভা সম্পন্ন

**গণসত্তা, নলবাৰী**, প্ৰণৱজ্যোতি কলিতা : অসমীয়া নৱবৰ্ষ তথা ৰঙালী বিহুৰ প্ৰাকমুহূৰ্ত্ত নলবাৰীৰ পাগলদিয়া ৰিজ’ৰ্টৰ নৈসৰ্গিক পৰিৱেশৰ মাজত মংগৰবাৰে অসম প্ৰদেশ সাংবাদিক সন্থাৰ (আপজ) নলবাৰী জিলা সমিতিৰ উদ্যোগত। এক অন্তৰংগ আলাপ তথা প্ৰতিনিধি সভা অনুষ্ঠিত হয়। আপজৰ নলবাৰী জিলা সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰণৱজ্যোতি কলিতাই আঁতধৰা গাঠীয়পূৰ্ণ অনুষ্ঠানটোত বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ তথা চামৰাব কামৰূপ কলেজৰ ইৰাজী বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক ড° সঞ্জীৱ কুমাৰ গোস্বামী, বিশিষ্ট নাট্যকাৰ পৰিচালক ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মা, বিশিষ্ট নিবন্ধকাৰ তথা বৰভাগ কলেজৰ অধ্যাপক ড° সুশান্ত কুমাৰ কাশ্যপ, বিশিষ্ট ক্ৰীড়া সংগঠক সত্যেন শৰ্মা, অসম প্ৰদেশ সাংবাদিক সন্থাৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি অৰূপ ৰঞ্জন বৰ্মন, সাধাৰণ সম্পাদক চম্পক বৈশা উপস্থিতি থাকি সাংবাদিকৰ স’তে মত বিনিময় কৰে। আপজৰ নলবাৰী জিলা সমিতিৰ ভাৱপ্ৰাপ্ত সভাপতি শশাংক শৰ্মাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত উক্ত অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ তথা চামতাৰ কামৰূপ কলেজৰ ইৰাজী বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক ডাঃ সঞ্জীৱ কুমাৰ গোস্বামীয়ে সাংবাদিকৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত মুক্ত সাংবাদিকসকল কোনো সংবাদ গোষ্ঠীৰ অধীনৰ নহয়। মুক্ত সাংবাদিক সকলক জনসংযোগে স্বীকৃতি দিয়গৈ। চৰকাৰে সাংগোপ্যক স্বীকৃতি নিদিগৈও সাংবাদিক হব নোৱাৰে নেকি বুলিও প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰে বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ গৰাকীয়ে। বিশিষ্ট নাট্যকাৰ ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মাই কয় অসম সাহিত্য সভা নাথাকিলেও কোনো লেখকে সাহিত্যিক হব নোৱাৰি নেকি বুলিও প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰে। অনুষ্ঠানত শেহতীয়াকৈ প’ৰ্টেলৰ মুহামত্ৰীয়ে প’ৰ্টেলৰ সাংবাদিক নহয় বুলি কৰা মন্তব্য সন্দৰ্ভত বিশিষ্ট ব্যক্তি সকলে নিজৰ নিজৰ প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰে। উক্ত অনুষ্ঠানত অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদৰ নলবাৰী জিলা সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰাঞ্জল কলিতায়ে উপস্থিত হৈ নিজৰ মত ব্যক্ত কৰে। আনহাতে ইয়াৰ পূৰ্বে অসম প্ৰদেশ সাংবাদিক সন্থাৰ কেন্দ্ৰীয় কমিটিৰ কাৰ্যনিবাহক সভাখন অনুষ্ঠিত হয়। আপজৰ কেন্দ্ৰীয় কমিটিৰ সভাপতি কুন্তল কলিতাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাখনত সংগঠনটোৰ আগন্তুক কেন্দ্ৰীয় দ্বি বাৰ্ষিক নলবাৰী অধিবেশনখন সন্দৰ্ভতো বিস্তৃত আলোচনা কৰা হয়। পূৰ্বে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা মতে নলবাৰীত অনুষ্ঠিত হ’ব লগা আপজৰ কেন্দ্ৰীয় অধিবেশন খন অহা ১৮ মে’ৰ দিনা দিনযোৰা কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত কৰাৰ দিৱসটো থিৰাং কৰা হয়। উক্ত সভাত আপজৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ উপ সভাপতি প্ৰশান্ত কুমাৰ দাস প্ৰমুখ্যে আপজৰ কেন্দ্ৰীয়, জিলা সমিতিৰ কে’বাগৰাকী সদস্য উপস্থিত থাকে।

## ৰঙাৰাত সদৌ অসম কালিন্দী সমাজৰ ৩৯তম প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদ্‌যাপন

**গণসত্তা সেৱা, ৰঙাপৰা** ঃ শোণিতপুৰ জিলাৰ ৰঙাপৰাৰ খেদাই চাহ বাগিচাৰ কদমতলী শ্ৰমিক লাইনৰ ফুটবল খেল পথাৰত দিনযোৰা কাৰ্যসূচীৰে সদৌ অসম কালিন্দী সমাজৰ ৩৯তম প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদযাপন কৰা হয়। সদৌ অসম কালিন্দী সমাজ কল্যাণ পৰিষদৰ শোণিতপুৰ জিলা সমিতিটো উদ্যোগত অনুষ্ঠিত কাৰ্যসূচীত সভাপতিত্ব কৰে শোণিতপুৰ জিলা সমিতিৰ সভাপতি ৰাজু কালিন্দীয়ে। শোণিতপুৰ জিলা সমিতিৰ সম্পাদক মোহন কালিন্দীয়ে আত ধৰা মুকলি সভাত কালিন্দী সমাজৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সভাপতি গোবিন্দ কালিন্দীয়ে বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াত অবিচ্ছেদ্য অংগ হিচাপে পৰিগণিত হোৱা চাহ জনগোষ্ঠীৰ এক অনাত্মত উপ-জাতি কালিন্দী সমাজখনক একত্ৰীকৰণ কৰি শৈক্ষিক, আৰ্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক তথা সকলো দিশতে এক গতিশীল মাৱা প্ৰদান কৰা উপৰিও এক সুস্থ সৱল সমাজ গঠন কৰি সকলো স্তৰতে সমাজখনক আগবঢ়াই নিবৰ বাবে ১৯৮৭ চনৰ ৪ এপ্ৰিল তাৰিখে ‘সদৌ অসম কালিন্দী সমাজ কল্যাণ পৰিষদ’ গঠন হৱ বুলি কয়। আজি পূৰা ৮.৩০ বজাত পতাকা উত্তোলনেৰে আৰম্ভ হোৱা কাৰ্যসূচীত খেদাই চাহ বাগিচাৰ কদমতলী শ্ৰমিক লাইনৰ ফুটবল খেল পথাৰৰ পৰা বাগিচাৰ কলঘৰলৈ এক বিশাল শোভাযাত্ৰা উলিওৱা হয়। প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি উলিওৱা সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাত জিলাখনৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা অহা কালিন্দী সমাজৰ পুৰুষ-মহিলা আৰু যুৱক-যুৱতীসকলে ঢোল, ৰবাই নৃত্য-গীত কৰি সমগ্ৰ অঞ্চলটো পৰিভ্ৰমণ কৰে। দিনৰ ৮বজাত অনুষ্ঠিত মুকলি সভাত বিশিষ্ট অতিথি ৰূপে ওদালগুৰিৰ কালিন্দী, সম্পাদক মোহন কালিন্দী, উদযাপন সমিতিৰ সঞ্জীৱ কালিন্দী, উপ সভাপতি কুশল কালিন্দী আৰু বৃত্ত সম্পাদক মুকেশ কালিন্দীৰ লগতে কেইগৰাকী বিশিষ্ট অতিথি অংশগ্ৰহণ কৰে। সভাত উপ-জাতিটোক শৈক্ষিক দিশত আগবাঢ়ি অহা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক উৎসাহ যোগাবলৈ প্ৰচেষ্টা অব্যাহত ৰখাৰ উদ্যেশ্যেৰে কৃতি ছাত্ৰ ছাত্ৰীক সন্মৰনা জনোৱা হয়। সভাত শোণিতপুৰ জিলাৰ কালিন্দী সমাজৰ যুৱ সমিতিৰ নতুন সমিতি গঠন কৰা হয়। আজি সভাত জিলা খনৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা অহা নৃত্য শিল্পীয়ে যুৱম নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰে। এই উপলক্ষে খেদাই চাহ বাগিচাৰ কদমতলী ফুটবল খেল পথাৰত পুৱাৰে পৰা এক উত্থল-মাখল পৰিবেশৰ সৃষ্টি হয়।

## জাগৰণ-বালাৰ্ক গোষ্ঠী আৰু আটাছু সোণাৰি আঞ্চলিক সমিতিৰ যৌথ উদ্যোগত প্ৰাইজমাণি কুইজ-চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা সম্পন্ন

**গণসত্তা সেৱা, সোণাৰি** ঃ সাহিত্য-সংস্কৃতি আৰু নৱ প্ৰজন্মৰ বৌদ্ধিক উত্তৰণৰ বাবে বিভিন্ন কাম কৰি থকা চবাইস্টেড জিলাৰ সোণাৰিৰ পৰা পৰিচালিত জাগৰণ দ্য বাইজিৎ চান, বালাৰ্ক ট্ৰিমাসিক পত্ৰিকা আৰু আটাছু সোণাৰি আঞ্চলিক সমিতিৰ যৌথ উদ্যোগত তথা আলানাই শৈক্ষিক প্ৰতিষ্ঠান জনপাণ্ডা আৰু লক্ষ্য এ প্লাছৰ সহযোগিতাত সদৌ অসম ভিত্তিত SAPENTIA 1.0 শীৰ্ষক প্ৰাইমাণি কুইজ আৰু ইন্দ্ৰধনু 2.0 শীৰ্ষক চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা শৰেকোৰে শিশু বিদ্যা নিকেতনৰ প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত হৈ যায়। পুৰা জাগৰণ, বালাৰ্ক আৰু আটাছু সোণাৰি আঞ্চলিক সমিতিৰ পৰাৰু উদ্দেশন কুমাৰ কলিতা, নিজমণি বৰিয়া আৰু চুচান বৰগোহাঁয়ে। তাৰ পাছতে স্মৃতি তৰ্পণ কাৰ্যসূচীত অংশগ্ৰহণ কৰে বাস্তৱ বড়া আৰু সৃষ্টিপাণি ৰাজখুৱাই। পুৰা ৰৰ বজাৰ পৰা অনুষ্ঠিত মুকলি সভাত মুখ্য অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে জাগৰণৰ মুখ্য উপদেষ্টা দীপক কুমাৰ কলিতা, বালাৰ্ক ট্ৰিমাসিক পত্ৰিকাৰ উপদেষ্টা নিজমণি বৰিয়া লগতে উপস্থিত থাকে আটাছু সোণাৰি আঞ্চলিক সমিতিৰ সভাপতি চুচান বৰগোহাঁই, আটাছু চবাইস্টেড জিলা মহিলা সমিতিৰ বিষয়াৰ সম্পাদক সংগীতা বড়া, বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী বিপ্লৱ জ্যোতি ৰাজবোৰা, বালাৰ্কৰ মুখ্য সম্পাদক আৰু সম্পাদক ক্ৰমে বাস্তৱ বড়া আৰু সৃষ্টিপূৰ্ণা ৰাজবোৰা, বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী জয়ন্ত ৰাজকোঁৱৰ আৰু মিনি কোঁৱৰ দিহিঙীয়া। সভাত শিশু আৰু কিশোৰৰ বাবে উপযোগী ট্ৰিমাসিক পত্ৰিকা বালাৰ্কৰ্শনি আনুষ্ঠানিকভাৱে উন্মোচন কৰা হয়। প্ৰতিযোগিতাখনি শুভ উদ্বোধন কৰে বিশিষ্ট কুইজ পৰিচালক জয়ন্ত ৰাজকোঁৱৰে। ৰাজকোঁৱৰে তেখেতৰ বক্তব্যত একে একে কাৰ্যসূচী হাতত লোৱাৰ বাবে জাগৰণ, বালাৰ্ক আৰু আটাছুৰ বিষয়ববীয়াসকলক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে প্ৰতিযোগীসকলৰ উদ্দেশি বিভিন্ন জ্ঞানচক্ৰ বক্তব্য আগবঢ়ায়। ইয়াৰ পাছতে আৰম্ভ হোৱা কুইজ প্ৰতিযোগিতাখনি পৰ্যালানা কৰে প্ৰজ্ঞানচ্যোতি ভূঞা, বিৰাজ বস্মত গগৈ, মুখুয় গগৈয়ে। প্ৰতিযোগিতাখনি বিজয়ী থিতাপ অৰ্জন কৰে- মেম্ব্ৰেী বৰুৱা আৰু খাইদেমেন বৈভৱ সিংহ এ তেখেতসকলক নগদ ১২,০০০ টকা, এখন আৰ্হি চেক, স্মাৰক, মানপত্ৰ প্ৰদান কৰা হয়। লগতে প্ৰতিযোগিতাখনিত দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুৰ্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম পুৰস্কাৰ লাভ কৰে ক্ৰমে বৰ্ণিল গগৈ, গুৰিয়ম তামোলী আৰু সান্তনু চাংমাই, বিবেক বৰ্মন আৰু সুবজ আহমেদ, ৰাছজাৰ পি কাশ্যপ আৰু আকাছ পি কাশ্যপ, অৰিন্দম প্ৰাণ শইকীয়া আৰু আশীশ কোঁৱৰ, মুগাংগ জ্যোতি বৰুৱা আৰু সত্য সুন্দৰ বড়া, ইমন গগৈ আৰু শংকাৰচাম্ৰাই গগৈয়ে। সকলো বিজয়ী প্ৰতিযোগীক নগদ ধন, স্মাৰক আৰু মানপত্ৰ প্ৰদান কৰা হয়। আনহাতে, সদৌ অসম ভিত্তিত আয়োজিত প্ৰাইজমাণি চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম স্থান লাভ কৰে শ্ৰাঘ্য চুতীয়া, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম স্থান লাভ কৰে ক্ৰমে উদ্দিপ্ত ৰঞ্জন নাথ, প্ৰাচ্য প্ৰাসন্ন দিহিঙীয়া, দৰ্শিল ৰাজ গগৈ আৰু বিকি আবান্ধৱাই। উক্ত প্ৰতিযোগিতাখনিত বিচাৰক হিচাপে উপস্থিত থাকে বিশিষ্ট চিত্ৰশিল্পী কাশ্যপ বৰুৱা আৰু অংকুৰ চেতিয়া।

### কমলপুৰত কামিনীকান্ত মালী মুকলি বহুৰ আয়োজন

**গণসত্তা, ৰঙিয়া**, **জিতুমণি শৰ্মা** ঃ সমাজিক-সাংস্কৃতিক তথা ক্ৰীড়া ভিত্তিক অনুষ্ঠান কামৰূপ জনপ্ৰিয় ক্লাবৰ উদ্যোগত আৰু বিধায়ক দিগন্ত কলিতাৰ সহযোগিতা পোণ প্ৰথমবাৰৰ বাবে মুকলি বিহুৰ আয়োজন কৰা হৈছে। অহা ১৪ এপ্ৰিলত গৰু বিহুৰ দিনা অনুষ্ঠিত হবলগীয়া এই মুকলি বিহু কামিনীকান্ত মালী সৌৱৰণত কমলপুৰ মিনি ষ্টেডিয়ামৰ বাকৰিত অনুষ্ঠিত কৰাৰ প্ৰস্তুতি আৰম্ভ কৰিছে। সেইদিনা বিয়লি ৮ বজাত ন’ দিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত কৰা বিহুৰ কৰ্মশালাত অংশগ্ৰহণকাৰী প্ৰশিক্ষাৰ্থী সকলৰ মাজত প্ৰমাণ পত্ৰ সমূহ বিতৰণ কৰা হ’ব। এই কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰিব দলমাহুিত ইক’ টেক্‌ পোচাৰ প্ৰবন্ধক ৰাজু পাৰো। ইয়াৰ পিছতে বিহুৰ পতাকা উত্তোলন কৰিব কামৰূপ জনপ্ৰিয় ক্লাবৰ সভাপতি দীপক দাশে। স্মৃতি তৰ্পণ কৰি ক্লাবৰ সাধাৰণ সম্পাদক সিদ্ধাৰ্থ সৰকালো। ভৱতে্যম ডেকা-গৌৰী মালী বিহু-বাকৰি উন্মোচন কৰিব নলবাৰী জ্যেষ্ঠ পৰিৱাহন বিষয়া ক্ষীৰোদ কৰ। ইয়াৰ পিছতে কামিনীকান্ত মালী মুকলি বিহু উদ্বোধন কৰিব বিধায়ক দিগন্ত কলিতাই। কেইবাটাও আগশাৰীৰ বিহুৱা দলে মুকলি বিহুত অংশগ্ৰহণ কৰিব বুলি জানিবলৈ দিছে ক্লাবৰ কাৰ্যালয় সম্পাদক গীতাৰ্থ ডেকাই।

## পি এম শ্ৰীদমদমা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অভিভাৱক সন্মিলন সম্পন্ন

**গণসত্তা, হাজো, নৰেন্দ্ৰৰ ৰাজবংশী** ঃ পি এম.শ্ৰী. দমদমা উচ্চতৰ মাধ্যমিক দমদমা অঞ্চলৰ অগ্ৰণী শিক্ষানুষ্ঠান পি.এম. শ্ৰী. দমদমা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত নতুনকৈ নাম ভৰ্তি কৰা ষষ্ঠ, সপ্তম আৰু অষ্টম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অভিভাৱক সকলক লৈ অভিভাৱক সন্মিলন এখন অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানত সভাপতিত্ব কৰে বিদ্যালয় পৰিচালনা আৰু উন্নয়ন সমিতিৰ সভাপতি তথা অসম চৰকাৰৰ অৱসৰী অধ্যুক্ত সচিব কামৰূপ মালাকাৰে। সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা আৰু আদৰ্শবী ভাষণ আগবঢ়ায় বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই। আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ’ব লাগিব সেই বিষয়ে অবগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই আদৰ্শবী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত