সত্যৰ অন্নেষণত সত্য পথত

Group of Institutions, Guwahati
MPT, BPT, BPT-LE, M.Sc (N),
B.Sc (N), PB B.Sc (N), GNM,
ANM, BMLT, BMLT-LE, DMLT,
B. Optometry & Dip in OT Tech.

WWW.CPMSC.COM
Call: 8811099994
8011312247, 98640 16245

RNI-Regd. No.: ASSASS/2017/74022

**An Assamese Weekly News Paper** 

Website: www.ganastambha.in

Email : ganastambhanews@gmail.com

DIPR Apprved No. IPRD.02/2012/42

● Ganastambha Weekly, Vol-VIII, No.-13, Guwahati, 🛭 Friday, 22 November, 2024, Rs.:7.00, Page:8 👚 ● অস্টম বছৰ ● সংখ্যা ১৩ ● ৬ আঘোণ, ১৯৪৬ শক 🗨 শুকুৰবাৰ, ২২ নৱেম্বৰ, ২০২৪, মূল্য ঃ ৭/-, পৃষ্ঠা-৮

#### গণস্তম্ভ কলম

ভাৰতীয় দৰ্শনত ৰাস মহোৎসৱ-কংস বধৰ ভাওনা

ডাঃ প্রণব শর্মা

এই প্ৰযেকত আমাৰ দেশ ভাৰতবৰ্ষৰ বেছিভাগ ঠায়েই আনন্দ উৎসৱ মুখৰ হৈ পৰিছে কাৰণ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাস মহোৎসৱ। যোৱা পোন্ধৰ নবেম্বৰ ■ ৬ পৃষ্ঠাত

#### সবক্তি ব্রিসেশ্ব…

#### নিৰাপত্তাৰক্ষী বনাম আত্মসন্মান

সুনম বিশ্বাস

দেশ এখনৰ আইন, শৃংখলাবদ্ধতাকে আদি কৰি সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ সুৰক্ষাৰ কঠীয়াতলি কটকটীয়া কৰে দেশৰ সুৰক্ষাৰ নামত কৰ্তব্য উৎসৰ্গা ■ ৬ পৃষ্ঠাত

#### গণস্তম্ভ চিত্তন...

ডিজিটেলাইজেশনৰ গ্ৰাসত কাকত তথা আলোচনীৰ জনপ্ৰিয়তা

■ চন্দন কুমাৰ নাথ

#### গণস্তম্ভ চুন্টিকোণ...

অসম সাহিত্য সভাৰ গৰিমা অক্ষুণ্ণ ৰখা উচিত

নাছিৰ আহমেদ

অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ আটাইতকৈ শ্ৰেষ্ঠ অনুষ্ঠান হ'ল, অসম সাহিত্য সভা। ১৯১৭ চনৰ পৰা এই সাহিত্য সভাই অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, কলা, ■ ৬ পৃষ্ঠাত

### বঙাইগাঁৱৰ সাতটাকৈ আৰু ৰঙিয়াৰ নিজ বড়িগোগত

## জলজীৱন আঁচনিৰ ক্ষেত্ৰভিত্তিক পৰিদৰ্শন বিশেষজ্ঞৰ



গণস্তম্ভ, বঙাইগাঁও, প্ৰণৱ কুমাৰ ডেকা/ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা ঃ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে গ্ৰামাঞ্চলৰ সকলো পৰিয়ালক বিশুদ্ধ খোৱাপানী যোগানৰ উদ্দেশ্যৰে ঘৰে ঘৰে নল, ঘৰে ঘৰে জল শীৰ্ষক শ্ল'গানৰে আৰম্ভ কৰা অভিলাষী জলজীৱন মিছন আচঁনিখন বঙাইগাঁও জিলাত কিমান কাৰ্যক্ষম হৈছে বা কিমান ফলপ্ৰসূ ■ ৬ পৃষ্ঠাত

## ভাৰতীয় মহিলা হকী দল চেম্পিয়ন

চীনক ১-০ গলত হৰুৱাই ভাৰতীয় মহিলা

হকী দলে এছিয়ান মহিলা 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

### শুভ উদ্বোধন ৰামায়ণৰ ৰাম-সীতাৰ নলবাৰীত ১৩ দিনীয়া ৯১ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱ

🔳 ১০খন ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ নাট প্ৰদৰ্শন

২১-২২ নৱেম্বৰত জীৱন্ত ৰাস প্ৰদৰ্শন
গণস্তম্ভ, নলবাৰী, প্ৰণৱজ্যোতি

গণস্তম্ভ, নলবাৰা, প্ৰণৰজ্যোত কলিতাঃ সম্ভাৱ, সম্প্ৰীতি আৰু সমন্বয়ৰে গঢ় লৈ উঠা ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ নলবাৰীৰ পবিত্ৰ হৰি মন্দিৰত সগৌৰৱেৰে 

• পৃষ্ঠাত



## আধুনিকতাৰ ধামখুমীয়াত লোপ পাইছে চহা জীৱনৰ স্বকীয়তা

# সোণগুটিৰে জিলিকিছে আঘোণৰ পথাৰ

কুঁৱলীৰ ওৰণি ঢাকি ক্ৰমশঃ শীতৰ আগমন





কুঁৱলীৰ ওৰণি গুচাই আহিছে আঘোণ। আঘোণ মানেই সোণালী ধাননি পথাৰ। কৃষিজীৱী ৰাইজলৈ আঘোণে আনে উৎসৱ মুখৰ পৰিবেশ। আঘোণৰ পথাৰ চাই খেতিয়কৰ মনলৈ আনন্দ আহে। খেতিয়ক সকলক আঘোণৰ সোণালী পথাৰে হাত বাউলি মাতে। জহাধানৰ সুগন্ধিয়ে ■ ৬ পৃষ্ঠাত

#### হাউলী ৰাস মহোৎসৱত সাংবাদিকৰ বক্তব্যত তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়া ঃ হাউলী সংগ্ৰামী সতীৰ্থ সন্মিলনৰ

গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ ১৯ নৱেম্বৰত অসমৰ এটা জনপ্ৰিয় বৈদু ্যতিক চেনেলৰ সংবাদদাতা অনুপম ■ ৬ পৃষ্ঠাত

সম্পৰ্কক্ৰান্তি এক্সপ্ৰেছৰ পৰা ৪৫ বস্তা আফিঙৰ বীজ জব্দ

গণস্তম্ভ, বঙাইগাঁও, প্ৰণব কুমাৰ ডেকাঃ বঙাইগাঁও চহৰৰ নিউ বঙাইগাঁও ৰে'লৱে জংচনত মঙলবাৰে অসম ৰে'ল আৰক্ষীৰ অভিযানত ৪৫ বস্তা আফিঙৰ বীজ জব্দ হয়। নিউ

## মৰিয়নিত ইটা ভাটাৰ উন্মুক্ত পুখুৰীত পৰিল ছটাকৈ বন্য হস্তী

## কাৰ আশীৰ্বাদত বলীয়ান ইটা ভাটাৰ স্বত্বাধিকাৰী

#### জিলা আইন সেৱা প্ৰাধিকৰণৰ উদ্যোগত নলবাৰী জিলা কাৰাগাৰত

### ড্ৰাগছ সজাগতা

গণস্তম্ভ স্টাফ ঃ জিলা আইন সেবা প্ৰাধিকৰণ, নলবাৰীৰ সৌজন্যত আৰু ৰঙিয়াৰ স্বেচ্ছাসেৱী সংস্থা 'সাধনা'ৰ উদ্যোগত নলবাৰী জিলা কাৰাগাৰত মঙলবাৰে 'ড্ৰাগছ আসক্তি আৰু নিচাযুক্ত দ্ৰব্যৰ ব্যৱহাৰৰ 

৬ পৃষ্ঠাত

#### সামৰণি পৰিল ঐতিহ্যমণ্ডিত চকলাঘাট ৰাস উৎসৱ

গণস্তম্ভ সেৱা, নগাঁও ঃ নগাঁও জিলাৰ পুৱ হাতীচোঙৰ ৭৮বৰ্য গৰকা ঐতিহ্যমণ্ডিত চকলাঘাট আঞ্চলিক ৰাস উৎসৱ সমিতিৰ উদ্যোগত চাৰিদিনীয়াকৈ

#### বামুন্দীৰ শিলিগুৰীত থিয়েটাৰ উদ্বোধন কৰাত এঘৰীয়া কৰিলে শিক্ষকক

গণস্তন্ত, বংশৰ, ৰাজা মেধি ঃ ধৰ্ম আৰু কৰ্মৰ মিলনথলী ৰূপে পৰিচিত শুৱালকুছিৰ দাঁতি কাষৰীয়া বামুণঞ্জদীৰ শিলগুৰীত এগৰাকী শিক্ষকে ভ্ৰাম্যমাণ ■ ৬ পৃষ্ঠাত নীৰৱ বন বিভাগ-প্ৰশাসন

গণস্তম্ভ, মৰিয়নি, গৌৰৰ চুতীয়া ঃ মৰিয়নীৰ গিৱন অভয়াৰণ্যৰ সমীপৰ এটা ইটা ভাটাত জেচিবিৰে খন্দা এটা বৃহৎ উন্মুক্ত পুখুৰীত পোৱালি সহ ৬টা বন্যহস্তী পৰি যোৱাৰ পিছতে উন্মোচিত হৈ পৰিছে বন বিভাগৰ ফোঁপোলা স্বৰূপ। গিৱনৰ পৰা খাদ্য সন্ধানত ওলায় অহা এটা বনৰীয়া হাতীৰ প্ৰায় ৪০-৫০ জনীয়া জাক নিশা মৰিয়নি ভেলেউগুৰী সমীপৰ দিহিঙীয়াগাঁৱত প্ৰৱেশ কৰিছিল। ইয়াৰ পিছতে গিৱনৰ অভয়াৰণ্যৰ কাষতে থকা ইটা ভাটাৰ বাহনিৰ মাজত জেচিবিৰে খন্দা এটা উন্মুক্ত পুখুৰীত পৰে ■ ৬ পৃষ্ঠাত

#### ্বৰতলাত গধূৰ বাহনৰ যাতায়তত কঁপি উঠে বাসগৃহ

## অবিজ্ঞানসন্মত স্পীডৱেকাৰে বিপদ ঘণ্টা বজাইছে

ভয়ংকৰ বিপদৰ কথা স্বীকাৰ কাৰ্যবাহী অভিযন্তা শিখা শৰ্মাৰ



গণস্তম্ভ, মুকালমুবা, সুৰজিত পাঠক ঃ ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথ প্ৰাধিকৰণৰ অমনোযোগিতা আৰু কাণ্ডজ্ঞানহীনতাৰ বাবে ঘাইপথৰ কাষৰ কেইবাটাও পৰিয়ালৰ বিপদ ঘণ্টা বাজিছে। নলবাৰী জিলাৰ মুকালমুবাৰ বৰতলাত অবিজ্ঞানসন্মতভাৱে স্থাপন কৰা গতিৰোধকে (ৰাম্বেল) বিগত দুই মাহে নিদ্ৰা হৰিছে কে'বাটাও পৰিয়ালৰ। হাজো-দৌলাশাল ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথৰ বৰতলাত যোৱা ১ ছেপ্টেম্বৰত সংঘটিত এটা ভয়াবহ

#### কামৰূপ জিলা আয়ুক্ত কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত

## মূল্যবৃদ্ধিৰ বিৰুদ্ধে আছুৰ উত্তাল প্ৰতিবাদ

ষ্টাফ ৰিপৰ্টাৰ, পক্ষজ নাথ ঃ সমগ্ৰ ৰাজ্যতে অত্যাৱশ্যকীয় সামগ্ৰীৰ মূল্য বৃদ্ধিয়ে জনসাধাৰণক জুৰুলা কৰি তোলা সময়ত মূল্য বৃদ্ধিৰ ৰোধৰ বিৰুদ্ধে বুধবাৰে সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ আহ্বানত ৰাজ্যৰ জিলাসমূহত প্ৰতিখন জিলাৰ ছাত্ৰ সন্থাই প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিছে। ইয়াৰ পৰিপ্ৰেক্ষিততে কামৰূপ জিলাৰ আমিনগাঁওস্থিত জিলা আয়ুক্ত কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখতো সদৌ কামৰূপ জিলা ছাত্ৰ সন্থাই নৱজ্যোতি দাস আৰু তৌফিকুৰ ৰহমানৰ নেতৃত্বত অত্যাৱশ্যকীয় সামগ্ৰীৰ মূল্য বৃদ্ধিৰ ৰোধৰ



### বঙাইগাঁও জিলাত কুষ্ঠৰোগ চিনাক্তকৰণ অভিযান-২০২৪

## কুষ্ঠৰোগমুক্ত সমাজ গঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত সহযোগিতা আগবঢ়াবলৈ সকলোকে আহ্বান স্বাস্থ্য বিভাগৰ



গণস্তম্ভ, বঙাইগাঁও, প্ৰণৱ কুমাৰ ডেকা ঃ কুণ্ঠৰোগ মুক্ত সমাজ গঢ়াৰ উদ্দেশ্যেৰে কাইলৈৰ পৰা বঙাইগাঁও জিলাতো ৰাষ্ট্ৰীয় কুণ্ঠৰোগ নিৰ্মূলকৰণ আঁচনিৰ অধীনত 'কুণ্ঠৰোগ চিনাক্তকৰণ অভিযান-২০২৪' আৰম্ভ হ'ব। এই অভিযান সন্দৰ্ভত মঙলবাৰে জিলা স্বাস্থ্য বিভাগৰ যুটীয়া স্বাস্থ্যসেৱা সঞ্চালকৰ কাৰ্যালয়ত স্বাস্থপ্ত্ব্য বিভাগৰ তৰফৰ পৰা এখন সংবাদ মেলৰ আয়োজন কৰে। সংবাদ মেলত জিলা যক্ষ্মা বিষয়া তথা এই অভিযানৰ দায়িত্বত থকা জিলা ন'ডেল বিষয়া ডাঃ প্ৰণৱ কুমাৰ ৰয়ে কয় যে কাইলৈৰ পৰা অৰ্থাৎ ২০ নবেম্বৰৰ পৰা ৩ ডিচেম্বৰলৈ বঙাইগাঁও জিলাত 'কুণ্ঠৰোগ চিনাক্তকৰণ অভিযান' চলিব। এই সময়ছোৱাত প্ৰশিক্ষণপ্ৰাপ্ত স্বাস্থ্যকৰ্মী ঘৰে ঘৰে গৈ প্ৰতিটো পৰিয়ালৰ দুবছৰৰ ওপৰৰ সকলো সদস্যক তেওঁলোকে কুণ্ঠৰোগৰ লক্ষণ যেনে ছালৰ বগা দাগ, ৰঙচুৱা দাগ বা তামবৰণীয়া চেতনাহীন দাগ, চেতনাহীন হাতৰ তলুৱা, ভৰিৰ তলুৱাত, চকুৰ পতা ভালকৈ বন্ধ কৰিব নোৱাৰা



এতিয়া সময় নিজৰ যোগ্যতা প্ৰতিপন্ন কৰাৰ

বিশেষ দেউবিত্য

উপ-নিৰ্বাচন উপলক্ষে নিৰ্বাচনী আচৰণ বিধি বলবং হৈ থকা নগাও, বিশ্বনাথ, বঙাইগাঁও, চিৰাং আৰু কাছাৰ জিলাত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া জি পি / ইউ এল বি / বাৰ্ড / ডি ডি ডি চি / এম এ ডি পৰ্যায়ৰ প্ৰতিযোগিতাসমূহ ১৬ নৱেম্বৰৰ

পৰা ২১ নৱেম্বৰ ২০২৪ লৈ অনুষ্ঠিত হ'ব

জি পি / ইউ এল বি / বাৰ্ড / ভি চি ডি চি / এম এ চি পৰ্যায়ৰ প্ৰতিযোগিতাৰ পঞ্জীয়ন

২২ নৱেম্বৰ ২০২৪ৰ মাজনিশালৈকে অব্যাহত থাকিব

Connect with us 😗 🕲 😐 o @diprassam 👩 diprassam.gov.in

🥵 অসম বার্তা ছাৰস্কাইৰ কৰিবলৈ ৭৬৩৬৮৩৪৯৪৩ ত Assam দিখি ৰাটছএপ কৰক Janasanyog/3043/24/22-Nov-24

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

#### গুৱাহাটী,সাপ্তাহিক, শুকুৰবাৰ,২২নৱেম্বৰ ২০২৪

## মুকালমুৱাত সন্তোষ ট্ৰফীৰ মাণ্ডলিক ফুটবল মেচ



গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ চক্ৰধৰ ডেকা সোঁৱৰণী প্ৰাইজমানি ফুটবল আয়োজন কৰি ৰাজ্যৰ ফুটবল জগততজন সমাদৃত হোৱা নলবাৰী জিলাৰ মুকালমুৱাৰ দেশভক্ত ময়দানত অনুষ্ঠিত হ'ব সন্তোষ ট্ৰফী ফুটবলৰ মাণ্ডলিক মেচ। অহা ২০ নৱেম্বৰৰ পৰা ২৪ নৱেম্বৰ পৰ্যন্ত অনুষ্ঠিতব্য তথা ভাৰতীয় ফুটবল ফেডাৰেচনৰ সৌজন্যত আৰু অসম ফুটবল সন্থাৰ সহযোগত দেশৰ উল্লেখযোগ্য ফুটবল প্ৰতিযোগিতা খনৰ ছখন মেচ মুকালমুৱাত খেলোৱা হ'ব বুলি জানিব পৰা গৈছে। প্ৰতিযোগিতা খনত অংশগ্ৰহণ কৰিব মেঘালয়, অৰুণাচল প্ৰদেশ আৰু নাগালেণ্ডৰ লগতে ঘৰুৱা দল অসমে। 'ই' গ্ৰুপৰ মাণ্ডলিক খেলৰ কাইলৈ অৰ্থাৎ ২০ নৱেম্বৰত মেঘালয় বনাম অৰুণাচল প্ৰদেশ আৰু অসম বনাম নাগালেণ্ড, ২২ নৱেম্বৰত নাগালেণ্ড বনাম মেঘালয় আৰু অৰুণাচল প্ৰদেশ বনাম অসম আৰু ২৪ নৱেম্বৰত অসম বনাম মেঘালয় আৰু অৰুণাচল প্ৰদেশ বনাম নাগালেণ্ডৰ মাজত অনুষ্ঠিত হ'ব। ৰাতিপুৱা ৯ বজাৰ পৰা আৰু আবেলি ২ বজাৰ পৰা অনুষ্ঠিত হ'ব মেচ। প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে অসম ফুটবল সন্থাই এটা ২২ জনীয়া দল ঘোষণা কৰিছে। সেই অনুসৰি গ'ল ৰক্ষকঃ অবিনাশ মেচ আৰু গজেন হান্সে। ডিফেণ্ডাৰ: নয়নজ্যোতি কুলি, আবু

ওছমান আলি, বিষ্ণু ৰাভা, টুপু ব্ৰহ্ম, সুদেম ৱাৰী, বিবুং নাৰ্জাৰী, বিলছন দৈমাৰী আৰু কপিল বড়ো। মিডফিল্ডাৰ: ৰাহুল দাস, সুদীপ্ত কোঁৱৰ, চামচং শইকীয়া আৰু শুভম চেত্ৰী। ফৰৱাৰ্ড: সন্দীপ থাপা, বিভানন জ্যোতি লস্কৰ, জেৰী পুলামটে, অমন চেত্ৰী, বাওৰিংদাউ বড়ো, আক্ৰং নাৰ্জাৰী, দীপু মিৰ্ধা আৰু জয়দীপ গগৈ।

## কৃতী শিক্ষক, সু-লেখক প্ৰতাপ ভাগৱতীৰ 'বিভিন্ন ফুলৰ সুবাস' গ্ৰস্থ উন্মোচন

গণস্তম্ভ, নগেন তালুকদাৰ ঃ ৰাজ্যিক কৃতী শিক্ষকৰ বঁটাপ্ৰাপক তথা সু-লেখক প্ৰতাপ ভাগৱতীৰ 'বিভিন্ন ফুলৰ সুবাস' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখন ১৬ নবেম্বৰৰ দিনৰ ২-৩০ বজাত উন্মোচন হৈ যায়। এই গ্ৰন্থখনৰ প্ৰকাশিকা কল্যাণী ভাগৱীতয়ে স্বামীদেৱতা প্ৰতাপ ভাগৱতীৰ ৮৩ তম জন্মদিনৰ লগত সংগতি ৰাখি প্ৰয়াত পুত্ৰ চিৰাং জিলাৰ বিজনী কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক ড° প্ৰণৱ ভাগৱতী স্মৃতি ৰোমছন কৰাৰ উদ্দেশ্যে নলবাৰী জিলাৰ বৰকুৰা (প্ৰগতিপুৰ)ৰ নিজ বাসভৱনত অনুষ্ঠিত হোৱা গ্ৰন্থ উদ্যোচনী সভাখনত ডাঃ প্ৰাণকৃষ্ণ ভট্টাচাৰ্য্যই সভাপতিত্ব কৰিছিল। গ্ৰন্থখনৰ লেখক ভাগৱতীৰ ভূপেন্দ্ৰ সংগীতেৰে সভাখনক আদৰি আনে। নলবাৰী সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ড° জয়ন্ত শৰ্মা শাস্ত্ৰীয়ে সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা আৰু ভাগৱতীৰ কন্যা সাধনা ভাগৱতীয়ে আঁত ধৰা সভাখনত নলবাৰী কলেজ অৱসৰৰ ভূগোল বিভাগৰ অৱসৰী প্ৰবক্তা ড° দীনমণি ভাগৱতীয়ে উন্মোচক হিচাবে ভাগ লৈ গ্ৰন্থখনত সন্নিবিষ্ট সকলো দিশ সামৰি অতি তত্ত্বগধুৰ ভাষণেৰে গ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰে। উন্মোচক ভাগৱতীয়ে ২০২১ চনৰ ৮ অক্টোবৰত ই-ৰিক্সাত দুৰ্ঘটনাত পতিত হৈ বেয়াকৈ আঘাতপ্ৰাপ্ত হোৱা প্ৰতাপ ভাগৱতীক গণেশ মন্দিৰৰ সমীপৰ পূজা মেডিকেলৰ স্বত্যধিকাৰী তথা লেবট'ৰী টেক্নিটিয়ান জিতেন তালুকদাৰৰ আঢ়ৈ মাহৰ সেৱা আৰু যতুত (শুশ্ৰাত) ভৰিখন সুস্থ হোৱাত ভাগৱতীক গণেশ মন্দিৰৰ সমীপৰ পূজা মেডিকেলৰ স্বত্যধিকাৰী তথা লেবট'ৰী টেক্নিটিয়ান জিতেন তালুকদাৰৰ আঢ়ৈ মাহৰ সেৱা আৰু যতুত বহা সভাখনত মুখ্য অতিথি হিচাপে ভাগ কৈ সু-সাহিত্যিক নুৰবন্ধ আলীয়ে গ্ৰন্থ উন্মোচনৰ লগত সংগতি ৰাখি আধ্যাত্মিক তত্ত্বগধুৰ কথাৰে শংকৰ–আজানৰ দেশখনৰ সুন্দৰ মিলাপ্ৰীতিৰ কথাকে সোঁৱৰাই দিয়ে। নিৰ্দিষ্ট বক্তা হিচাপে সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ উপ-সভাপতি ভৱজিৎ বেজবৰুৱা আৰু অতিথি হিচাপে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভূগোল বিজ্ঞান বিভাগৰ অৱসৰী অধ্যাপক ড° অৱনী কুমাৰ ভাগৱতীয়ে ভাগ লয়। সভাৰ মাজতে ধমধমাৰ 'লুইত একাডেমী'ৰ সঞ্চালক মনোৰঞ্জন ভাগৱতীয়ে কৰা এটি ভোজন পৰিবেশন আৰু ডাঃ মহছেন আলীয়ে লেখক আৰু গ্ৰন্থখনৰ লগত সংগতি ৰাখি ৰচনা কৰা এটি কবিতা পাঠেৰ সভাৰ সকলোকে আপ্লুত কৰি তোলে। সভাখনত নলবাৰীৰ পৰা প্ৰকাশিত এখন জনপ্ৰয় সাপ্তাহিক বাতৰি কাকত 'লুইত জ্যোতি'ৰ সম্পাদক অৰূপ কুমাৰ শৰ্মা, দেৱীৰাম হাইস্কুলৰ অৱসৰী শিক্ষক অৰুণ চন্দ্ৰ শৰ্মাৰ উপৰি আৰু কেবাগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তি কথিত এতক ক্লামা গামোচাৰে শ্ৰদ্ধাত জনায়।

### ভূমি কেলেংকাৰীত বাঘবৰৰ চক্ৰ বিষয়া সোণবৰ চুতীয়াক নিলম্বন

গণস্তস্ত সেৱা, বৰপেটা ঃ বৰপেটা জিলাৰ বাঘবৰ ৰাজহ চক্ৰত সংঘটিত মাটি নামজাৰি কেলেংকাৰী সন্দৰ্ভত ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াগৰাকীক নিলম্বন কৰিছেৰাজ্য চৰকাৰে। যোৱা ১৬ নৱেম্বৰত এক নিৰ্দেশনাযোগে চক্ৰ বিষয়া গৰাকৰ চুতীয়াক নিলম্বন কৰা হৈছে। নিলম্বিত ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াগৰাকীৰ কাৰ্যকালত বাঘবৰত মাটি নামজাৰিৰ ক্ষেত্ৰত অনিয়ম, দুৰ্নীতিৰ অভিযোগ উঠিছিল। প্ৰকৃত পট্টাদাৰৰ অজ্ঞাতে আন লোকৰ নামত ভূমি নামজাৰিৰ অভিযোগ সম্বলিত বিভিন্ন বাতৰি কাকতত সবিস্তাৰে প্ৰকাশৰ পিচতে বিষয়টোক লৈ চৰকাৰে তদন্তৰ নিৰ্দেশ দিছিল। সেইমৰ্মে বিভাগীয় তদন্তৰ প্ৰতিবেদনৰ ভিত্তিত ৰাজ্য চৰকাৰে চক্ৰ বিষয়াগৰাকীক নিলম্বন কৰে। উল্লেখযোগ্য যে সত্ৰ নগৰী বৰপেটাৰ গাতে লাগি থকা বাঘবৰৰ কৃষিভূমি জনবিন্যাস পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে খিলঞ্জীয়াৰ হাতৰ পৰা ধৰ্মীয় সংখ্যালঘু সম্প্ৰদায়ৰ এচাম লোকৰ দখললৈ গৈছে। এনে দখলীকৃত ভূমি বেদখলমুক্ত কৰাৰো দাবী উঠিছে। এনে অৱস্থাৰ সুযোগ লৈয়ে ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যালয়ক ব্যৱহাৰ কৰি একাংশ দালালে প্ৰকৃত পট্টাদাৰৰ অজ্ঞাতে বাঘবৰত মাটি কিনা-বেচা কৰিছে। এই অভিযোগৰ ভিত্তিতে অৱশেষত চক্ৰ বিষয়া সোণবৰ চুতীয়া নিলম্বনৰ নিৰ্দেশৰ সন্মুখীন হৈছে।

### মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচন ঃ ছাত্ৰ মুক্তিৰ দখলত মৈৰাবাৰী

গণস্তম্ভ, মৈৰাবাৰী, নুৰুল হুদা ঃ মৰিগাঁও জিলাৰ সংখ্যালঘু অধ্যুযিত অঞ্চলৰ একমাত্ৰ উচ্চশিক্ষাৰ শিক্ষানুষ্ঠান মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ত ১৬ নৱেম্বৰ তাৰিখে ছাত্ৰ-একতা সভাৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হৈ যায়। বিগত কেইবাদিন ধৰি কেইবা গৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে মনোনয়ন পত্ৰ দাখিলৰ পিছত বিনা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাত বিজয়ী হোৱা ছাত্ৰ কেইজন ক্ৰমে: সভাপতি পদত জুৱেল আনচাৰী, উপ সভাপতি ছাহিল ইছলাম, সাংস্কৃতিক সম্পাদক ফাৰিচ আহমেদ, ক্ৰীড়া সম্পাদক ফাৰদিন, আলোচনী সম্পাদক ৰেজুৱান আহমেদ কাওছাৰী, দৰিদ্ৰ পুঁজি সম্পাদক আনচাৰুল হক, ছাত্ৰী জিৰণি কোঠা সম্পাদিকা ৰুমা খাতুন আৰু তৰ্ক আৰু আলোচনা চক্ৰ সম্পাদক আজমল শ্বেক আলম। ইয়াৰে সভাপতি পদত বিনা প্ৰতিধন্ধীতাত নিৰ্বাচিত হোৱা জুৱেল আনচাৰী হৈছে ইউ ডি এছ এফৰ সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থী। বিপৰীতে অন্যান্য আটাই কেইজন বিজয়ী প্ৰাৰ্থী হৈছে ছাত্ৰ মুক্তি সংগ্ৰাম সমিতিৰ সমৰ্থিত।প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰি ছাত্ৰ মুক্তি সংগ্ৰাম সমিতিৰ সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থী হিচাপে সাধাৰণ সম্পাদকৰ পদত জয়ী হয় জুনাইদুৰ ৰহমান। জুনাইদুৰ ৰহমানে প্ৰতিধন্ধী প্ৰাৰ্থী ছাদিকুল ইছলামক ৮১টা ভোটৰ ব্যৱধানত পৰাজিত কৰে। সাধাৰণ সম্পাদক পদৰ বাবে মুঠ দুয়ো গৰাকী ছাত্ৰই ক্ৰমে ছাদিকুল ইছলামে ৫৬৯টা ভোট আৰু জুনাইদুৰ ৰহমানে মুঠ ছপ্তজ্বটা ভোট লাভ কৰে। মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ৰিয়াজুল হকে নিৰ্বাচন শাস্তি পূৰ্ণবাবে অনুষ্ঠিত কৰা বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে।

কামৰূপত জিলা

প্ৰশাসনৰ উদ্যোগত

ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস

উদযাপন

ভৰালীঃ সমগ্ৰ ৰাজ্যৰ লগতে আজি

কামৰূপ জিলাতো ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস

উদযাপন কৰা হয়। কামৰূপ জিলা

প্ৰশাসন আৰু কামৰূপ জিলা তথ্য

উদ্যোগত আজি কামৰূপ জিলাৰ

আৰু জনসংযোগ বিষয়াৰ কাৰ্যালয়ৰ

আমিনগাঁওস্থিত লোক নিৰ্মাণ বিভাগৰ

পৰিদৰ্শন বঙলাৰ সভাকক্ষত ৰাষ্ট্ৰীয়

প্ৰেছ দিৱসৰ কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত হয়।

সভাত মুখ্য অতিথিৰূপে উপস্থিত

থাকি কামৰূপ জিলাৰ জিলা আয়ুক্ত

সংবাদকৰ্মীক ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱসৰ

সমাজ ব্যৱস্থা বৰ্তাই ৰখাৰ দিশত

শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে। তেওঁ এক সস্থ

সংবাদ মাধ্যমৰ ভূমিকাৰ কথা উল্লেখ

কৰে। তেওঁ ভাষণ প্ৰসংগত সমাজ

এখনক সঠিক দিশত আগবঢ়াই

সমালোচনাত্মক ভূমিকাৰ গুৰুত্বৰ

কথাও উল্লেখ কৰে। কাৰ্যসূচীত

নিৰ্দিষ্ট বক্তাৰূপে উপস্থিত থাকি

এইবাৰৰ ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱসৰ মূল

পৰিৱৰ্তনশীল ৰূপ'ৰ ওপৰত ব্যাখ্যা

আগবঢ়ায় বিশিষ্ট নিবন্ধকাৰ তথা

লেখক জ্যোতি খাটনিয়াৰে। তেওঁ

বৰ্তমানৰ ছ'চিয়েল মিডিয়া আৰু

ডিজিটেল মিডিয়াৰ যুগত সংবাদ

ক্ষেত্ৰখনলৈ অহা পৰিৱৰ্তনৰ কথা

জিলাৰ সকলো প্ৰামঞ্জতৰ

সাংবাদিকসকলৰ উপস্থিতিত

সাংবাদিকে ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱসৰ

তেওঁলোকৰ মনৰ ভাৱ ব্যক্ত কৰাৰ

লগতে সংবাদকর্মী হিচাবে কর্মক্ষেত্রত

সন্মুখীন হৈ অহা প্রত্যাহ্বানসমূহ আৰু

বিগত সময়চোৱাত সংবাদ জগতলৈ

অহা পৰিৱৰ্তন সন্দৰ্ভত ব্যাখ্যা

আগবঢ়ায়।

দিনটোত সংবাদকর্মী হিচাবে

বিশেষভাৱে উল্লেখ কৰে। কামৰূপ

আয়োজিত অনুষ্ঠানত কামৰূপ জিলাৰ

অতিৰিক্ত জিলা আয়ুক্ত কমল বৰুৱাও

উপস্থিত থাকে। অনষ্ঠানত কে'বাজনো

বিষয়বস্তু 'সংবাদ মাধ্যমৰ

নিয়াৰ ক্ষেত্ৰত সংবাদ মাধ্যমৰ

দেৱ কমাৰ মিশ্ৰই সকলো

গণস্তম্ভ, বংশৰ বিশেষ, ৰমেন

### বিদ্যা ভাৰতী পূৰ্বোত্তৰ ক্ষেত্ৰৰ তিনিদিনীয়া প্ৰধানাচাৰ্য সন্মিলনৰ সামৰণি

## ইতিবাচক পৰিৱৰ্তনৰ বাবে প্ৰয়োজন সংস্কাৰ যুক্ত শিক্ষাৰ ঃ অৱনীশ ভাটনাগৰ



গণস্তম্ভ, উত্তৰ গুৱাহাটী, মুকুটেশ্বৰ গোস্বামীঃ বিদ্যা ভাৰতী পূৰ্বোত্তৰ ক্ষেত্ৰৰ উদ্যোগত আয়োজিত দ্বাৰা হোজাই আয়োজিত ক্ষেত্ৰীয় প্ৰধানাচাৰ্য সন্মিলন আজি অন্ত পৰিছে। শিশু শিক্ষা সমিতি উত্তৰ অসম প্ৰান্তৰ প্ৰচাৰ প্ৰমুখ মুকুটেশ্বৰ গোস্বামীয়ে গুৱাহাটী জু-ৰোডস্থিত প্ৰশান্ত পথৰ কাৰ্যালয়ত আজি সংবাদ মাধ্যমক জানিবলৈ দিয়া মতে উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত মুখ্য বক্তা হিচাপে উপস্থিত থাকে অখিল ভাৰতীয় সাধাৰণ সম্পাদক অবনীশ ভাটনগৰ। তেওঁ একবিংশ শতিকাৰ প্ৰধানাচাৰ্য বিষয়ত ভাষণ প্ৰদান কৰাৰ লগতে আন এটা কালাংশত পঞ্চপদী পাঠদান পদ্ধতি সম্পৰ্কে বক্তব্য ৰাখে। অখিল ভাৰতীয় মন্ত্ৰী ব্ৰহ্মাজী ৰাৱে পূৰ্বোত্তৰ ভাৰতৰ জনজাতীয় শিক্ষাৰ স্থিতি সম্পৰ্কত বক্তব্য ৰখাৰ লগতে জনজাতীয় গৌৰৱ দিৱস উপলক্ষে ভাষণ প্ৰদান কৰে। সীমান্ত অঞ্চল সন্দৰ্ভত ক্ষেত্ৰীয় সংগঠন মন্ত্ৰী ড° পৱন তিৱাৰীয়ে দৃশ্য শ্রাব্য মাধ্যমৰ সহায়ত আলোকপাত কৰে। বিভিন্ন প্ৰদেশৰ কাৰ্যকৰ্তাসকলে বিদ্যালয়ৰ বিকাশ যাত্ৰা আৰু সামাজিক পৰিৱৰ্তন, সেৱা কাৰ্য আৰু উদ্ভোৱনীমূলক গতিবিধি সম্পৰ্কে পাৱাৰ পইণ্ট প্ৰদৰ্শনৰ মাধ্যমেৰে উপস্থাপন কৰে। সন্মিলনত বিদ্যা ভাৰতীৰ ক্ষেত্ৰীয় অধ্যক্ষ ত্ৰিপুৰা কেন্দ্ৰীয় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য অধ্যাপক গংগা প্ৰসাদ প্ৰচাইন আৰু ক্ষেত্ৰীয় মন্ত্ৰী ডত্ম জগদীন্দ্ৰ ৰায় চৌধুৰীও উপস্থিত থাকে। সন্মিলনৰ সামৰণি অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকি অসম ৰাজ্যিক বিদ্যালয় শিক্ষা পৰিষদৰ উপাধ্যক্ষ ড° ৰুক্স গোহাঁইবৰুৱাই তেখেতৰ ভাষণত শিক্ষা ব্যৱস্থা, ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা নীতি, সামাজিক পৰিৱৰ্তনত শিক্ষাকৰ ভূমিকা আৰু প্ৰধানাচাৰ্যৰ কৰ্তব্যৰ বিষয়ে বিতংভাৱে ব্যাখ্যা কৰে। বিভাগ অনুসৰি প্ৰধানাচাৰ্যসকলৰ গোট বিভাজন কৰি বিদ্যালয়ৰ গুণগত মান উদ্বীতক্ষৰ লগতে অন্যান্য বিষয়ৰ ওপৰত আলোচনা কৰে। বিখ্যাত শিল্পী, কবি আৰু চিন্তাবিদ বাবা সত্যনাৰায়ণ মৌৰ্যই পৰিৱেশ কৰা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত হাস্যৰস আৰু সংগীতৰ জৰিয়য়ে অনুষ্ঠ কৰে। বিষয়ে সচেতন কৰি দিয়ে। ১৫ নবেম্বৰৰ পৰা ১৭ নৱেম্বৰলৈ তিনিদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত হোৱা সন্মিলন খনৰ আজি দুপৰীয়া অন্ত পৰে।

## হডিলী ৰাস মহোৎসৱত দিব্যাংগ লোকৰ সেৱা কেন্দ্ৰ মুকলি



গণস্তম্ভ সেৱা, হাউলী ঃ অসমৰ বৃহৎ অনুষ্ঠান হিচাপে পৰিগণিত হোৱা হাউলীত ৰাস মহোৎসৱত সৰ্বস্তৰৰ ৰাইজক সহায় কৰিব পৰাকৈ বিশেষ বিশেষ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে। বিশেষকৈ এইবেলি ৯৭ সংখ্যক গড়কা হাউলী ৰাস মহোৎসৱত দিব্যাংগ লোক সকলেও যাতে সুন্দৰকৈ ৰাস উপভোগ কৰিব পৰাকৈ এটা সহায়ক অথবা সেৱা কেন্দ্ৰ মুকলি কৰা হৈছে। এই সেৱা কেন্দ্ৰটো মুকলি কৰে ৯৭ সংখ্যক গড়কা হাউলী ৰাস মহোৎসৱ উদ্যাপন সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক নিপামণি কলিতাই। এই কেন্দ্ৰৰ জৰিয়তে দিব্যাংগ লোকসকলে ৰাস মহোৎসৱ উপভোগ কৰিবলৈ ছইল চিয়াল তথা আন আন সহায়ক সুবিধা সমূহ লাভ কৰিব। সদৌ অসম দিব্যাংগ বংমুখী উন্নয়ন সন্থা, সামাজিক ন্যায় আৰু আৰু সৱলীকৰণ সঞ্চালকালয়, দিব্যাংগ ৰাষ্ট্ৰীয় আত্মনিৰ্ভৰশীল সেৱা কেন্দ্ৰ আৰু উত্তৰ পূৰ্ব্বাঞ্চল দিব্যাংগ উন্নয়ন সংস্থাৰ সহযোগত এই সহায়ক অথবা সেৱা কেন্দ্ৰটো

মুকলি কৰা হৈছে। এই কেন্দ্ৰৰ জৰিয়তে দিব্যাংগসকলক আত্মনিৰ্ভৰশীল হ'বলৈ অনুপ্ৰেৰণা দিয়া বাবেও ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰাৰ লগতে চৰকাৰীভাৱে কেনেধৰণৰ সুবিধা পাব পাৰি সেই ব্যৱস্থাও কেন্দ্ৰ থাকিব। আজিৰ এই সেৱা কেন্দ্ৰ মুকলি অনুষ্ঠানত সদৌ অসম দিব্যাংগ বছমুখী উন্নয়ন সন্থা সভাপতি নিৰঞ্জন কলিতা, সামাজিক ন্যায় আৰু আৰু সৱলীকৰণ সঞ্চালকালয়ৰ ড° নিলাক্ষী বৰ্মণ দত্তসহ জিলা উন্নয়ন সন্থা ভালে সংখ্যকলোক উপস্থিত থাকে।

## বৰপেটাৰ সঞ্জীৱনী হাস্পতালত ডায়লোচিচ চেণ্টাৰ মুকলি বৰপেটাৰ অতিৰিক্ত আয়ুক্ত গীতাশ্ৰী লাচিৰ

গণস্তম্ভ সেৱা, বৰপেটা ঃ বৰপেটা তথা জিলা খনৰ কিডনী ৰোগী সকলৰ বাবে অতিকৈ ভাল খবৰ আৰু সেয়া হৈছে বৰপেটা চহৰৰ স্থনামধন্য ব্যক্তিগত চিকিৎসালয় সঞ্জীৱনী হাস্পতালত আজিৰে পৰা কিডনী ডায়'লচিচ চেণ্টাৰ এটা মুকলি কৰা হয়। লক্ষণীয়ভাৱে বৰপেটাৰ ফখৰুদ্দিন আলি আহমেদ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ বিনামূলীয়া ডায়'লচিচ চেণ্টাৰত কিডনী বিকল হোৱা ৰোগীৰ অত্যধিক ভীৰৰ ফলত বহুতো ৰোগী গুৱাহাটীলৈকে ঢাপলি মেলিব লগীয়া পৰিস্থিতিৰ ফলত অধিক খৰচান্ত হ'বলগীয়া হয়। কিন্তু অতি সুখৰ খবৰ যে সঞ্জীৱনী হাস্পতালত মুকলি হোৱা ডায়'লচিচ চেণ্টাৰত তেনে ৰোগীয়ে ডায়'লচিচ খব কম খৰচতে কৰি এই সমস্যাৰ সামান্য হ'লেও সকাহ হ'ব বুলি জানিব পৰা গৈছে। আজি সঞ্জীৱনী হাস্পতালৰ মুখ্য পৰিচালন সঞ্চালক তথা সমাজকৰ্মী কিশোৰ কুমাৰ দাসৰ সভাপতিত্বত আয়োজিত ডায়'লচিচ চেণ্টাৰ মুকলি অনুষ্ঠানত নৰ্থ ইষ্ট কিডনী কেয়াৰ ফাউণ্ডেশানৰ সঞ্চালক সোণমণি দত্ত উপস্থিত থাকি দিয়া এক চম বক্তবতে তেওঁ নিজেই কিডনী জনিত ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ কিডনী বিকল হোৱাৰ পৰিণতিত বিভিন্ন ঠাইলৈ গৈ চিকিৎসা তথা ডায়'লচিচ কৰি সুফল পোৱাৰ এক জীৱন গাথা দাঙি ধৰে। নিজৰ দেহৰ প্ৰতি নিজেই যত্ন লোৱাৰ কথা বিবৰি তেওঁ পৃথিৱীত মনুষ্য জীৱন এক অমূল্য সম্পদ বুলি উল্লেখ কৰি জীৱনটোৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰাৰ পৰা বিৰত থাকি দেহাটো সন্দৰকৈ ৰাখিবলৈ আহান জনায়। আনহাতে সভাত বিশিষ্ট অধিবক্তা নিমাই চন্দ্ৰ দাসে নিজৰ অতি মূল্যৱান বক্তব্যত মানৱ জীৱনটো নিৰোগী কৰি ৰাখিবলৈ কিছুমান বিধান আগবঢ়ায়। সভাত বৰপেটাৰ অতিৰিক্ত আয়ুক্ত গীতাশ্ৰী লাচিত, বৰপেটা জিলা স্বাস্থ্য বিভাগৰ যুটীয়া সঞ্চালক হাছমৎ আলী, নৰ্থ ইষ্ট কিডনী কেয়াৰ ফাউণ্ডেশ্যনৰ মুখ্য সম্পাদক হিমাংশু শৰ্মা, সমবায় সমিতিৰ উপ-পঞ্জীয়ক সংগীতা গগৈ, নৰ্থ ইষ্ট কি: কেঃ ফাউণ্ডেশ্যনৰ সঞ্চালক সোণমণি দত্তৰ সহধৰ্মিনী মণিমালা দত্ত, হিতেশ দাস, সচেতন নাগৰিক মঞ্চৰ সভাপতি প্ৰৱীন কিশোৰ দাস প্ৰমুখ্যে কেইবাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰি চমু বক্তব্য আগবঢ়ায়। সভাত উপস্থিত বিশিষ্ট ব্যক্তি সকলে নৰ্থ ইষ্ট কিডনী কেয়াৰ ফাউণ্ডেশ্যনৰ লগতে সঞ্জীৱনী হাস্পতালৰ স্বত্বাধিকাৰী কিশোৰ

## গুৱাহাটীত কিষাণ সংঘৰ ৰাজ্যিক কৃষক অভিবৰ্তন

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ ভাৰতীয় কিষাণ সংঘ অসম প্ৰদেশৰ উদ্যোগত আজি গুৱাহাটী দিশপুৰস্থিত লোকনিৰ্মাণ বিভাগৰ সভাগৃহত এখন কৃষক অভিৱৰ্তন অনুষ্ঠিত হয়। এই সভাত অসমৰ ২৫ জিলা সমিতিৰ প্ৰতিনিধিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। ভাৰতীয় কিষাণ সংঘৰ সাংগঠনিক কাৰ্য্য-বিস্তাৰ, আগন্তুক কাৰ্য্য-যোজনা, পৰিবেশ সংৰক্ষণ, পৰিয়াল সংকল্পনা, স্বদেশী ব্যৱহাৰ, নাগৰিক কৰ্তব্য আদি বিষয় সাঙুৰি লোৱা হয়। ভাৰত চৰকাৰ তথা অসম চৰকাৰে কৃষকৰ হিতাৰ্থে বিভিন্ন আঁচনি ঘোষণা আৰু কাৰ্যকৰী কৰিছে, তথাপিও অধিক সংখ্যক কৃষকে আজিকোপতি ফলপ্ৰসূ সুবিধা লাভৰ পৰা বঞ্চিত হৈ আছে। কৃষকে ভাৰাক্ৰান্ত হৈ থকা বিভিন্ন সমস্যা যেনে সকলো কৃষিভূমিত কাৰ্যক্ষম হোৱাকৈ জলসিঞ্চণৰ অভাৱ, সঠিক সময়ত উন্নত বীজ লাভ নকৰা, সাৰ, অসাধু ব্যৱসায়ৰ দ্বাৰা অবৈধ সাৰ-কীটনাশৰ বিক্ৰী, উপান্ত কৃষকৰ বাবে মহানগৰৰ লগতে ৰাজ্যৰ অধিক স্থানতে উপযুক্ত বজাৰ ব্যৱস্থাৰ অভাৱ, শস্য বীমাৰ বিসংগতি আদি সমস্যাৰ লগতে ৰেহাই মূল্যত আৰু কৰ ৰেহাইৰ দ্বাৰা উদ্যমী ক্ষকক ক্ষিয়ান্ত্ৰিক সা-সঁজুলি প্ৰদান, পৰিত্যক্ত ভূমিৰ আৱণ্টন আৰু উৎপাদনক্ষম কৰি তোলা আদিৰ ওপৰত কৃষকে মত প্ৰদান কৰে। কৃষকৰ সমস্যাসমূহৰ সমাধানৰ লগতে সময়পযোগী উপযুক্ত পদক্ষেপ গ্ৰহণৰ বাবে কৃষক প্ৰতিনিধিসকলে চৰকাৰক দাবী জনাই আৰু সৰ্বনন্মতিক্ৰমে এটা প্ৰস্তাৱ গহীত কৰা হয়। এই সভা আগন্তক ২০২৪-২০২৬ বৰ্ষৰ কাৰ্যকালৰ বাবে কুৰুচাৰ টিমুং দেৱক ৰাজ্যিক সভাপতি আৰু ৰূপক গগৈদেৱক সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে লৈ এখন চৰ জনীয়া ৰাজ্যিক সমিতি ঘোষণা কৰা হয়। এই অভিৱৰ্তনত ৰাষ্ট্ৰীয় সহ সাংগঠনিক সম্পাদক গজেন্দ্র সিং দেৱ উপস্থিত থাকে।

কুমাৰ দাসৰ এনে ব্যৱস্থা হাতত লোৱাৰ বাবে ধন্যবাদ আৰু উচ্চপ্ৰশংসা আগবঢ়ায়। ইপিনে আজি কিডনী ডায়'লচিচ চেণ্টাৰৰ মুকলি সভা সমাপ্ত হোৱাৰ পাছত চেণ্টাৰটো উৰুলী ধ্বনিৰ মাজত ফিতা কাটি শুভ উদ্বোধন কৰে অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত গীতাশ্ৰী লাচিত ডাঙৰীয়ানীয়ে। উল্লেখযোগ্য যে ডায়'লচিচ চেণ্টাৰটোত কম খৰচতে ৰোগী সকলে সুবিধা ল'ব পাৰিব, দৰিদ্ৰ লোকৰ বাবেপাঁনতম খৰচত কৰিব পাৰিব আৰু আয়ুস্মান কাৰ্ড প্ৰযোজ্য হ'ব বুলি হাস্পতাল খনৰ স্বত্বাধিকাৰী কিশোৰ কুমাৰ দাসে জানিবলৈ দিয়ে। আনকি ভৱিষ্যতে সামান্য খৰচ এটা দি একপ্ৰকাৰ বিনামূলীয়া ব্যৱস্থাও কৰাৰ লক্ষ্য লোৱা হৈছে তেওঁ জানিবলৈ দিয়ে। স্বতাধিকাৰীগৰাকীয়ে সঞ্জীৱনী হাস্পতালত বেলেগ বেলেগ চিকিৎসা জনিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ আঁচনিৰ কথাও ব্যক্ত কৰে। আজি মুকলি অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট অতিথি সকলক হাস্পতাল কৰ্তৃপক্ষৰ তৰফৰ পৰা ফুলাম গামোচা আৰু জাপিৰে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। মুকলি অনুষ্ঠানত হাস্পাতালৰ বিষয়া, কৰ্মী সকলেও অংশগ্ৰহণ কৰে।

### বিজনীত পঞ্চম আন্তঃজিলা যোগাসন প্ৰতিযোগিতাৰ সামৰণি



গণস্তম্ভ, বিজনী, মঞ্জল মহানায়ক ঃ চিৰাং জিলাৰ বিজনী ছোৱালী হাইস্কল খেলপথাৰত তিনিদিনীয়া তিনিদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত পঞ্চম আন্তঃজিলা যোগাসন ক্ৰীড়া প্ৰতিযোগিতা খনিৰ আজি সন্ধিয়া সামৰণি পৰে। বিশ্ব যোগাসন ক্ৰীড়া সন্থা আৰু এছিয়ান যোগাসন ক্ৰীড়া সন্থাৰ অনুমোদিত সৰ্বভাৰতীয় যোগাসন ক্ৰীড়া সন্থাৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত যোগাসন ক্ৰীড়া সন্থা, অসমৰ উদ্যোগত আৰু চিৰাং জিলা যোগাসন ক্ৰীড়া সন্থাৰ আতিথ্যত অনুষ্ঠিত এই প্ৰতিযোগিতাখনিত ৰাজ্যখনৰ ১৯খন জিলাৰ মুঠ ২৫০ গৰাকী প্ৰতিযোগীয়ে অংশ গ্ৰহণ কৰে। প্ৰতিযোগিতাত সুধীৰ সৰকাৰ যোগ সম্ৰাট সোঁৱৰণী বঁটা লাভ কৰে ডিব্ৰুগডৰ বশিষ্ঠ গগৈয়ে। অমল প্ৰভা নেওগ সোঁৱৰণী যোগ সম্ৰাজ্ঞী বঁটা লাভ কৰে তিনিচুকীয়াৰ গাৰ্গী সোণোৱালে। একেদৰে চিত্ত ৰঞ্জন শইকীয়া সোঁৱৰণী যোগ কুমাৰ বঁটা লাভ কৰে শিৱসাগৰৰ ভাগ্যজোতি চাংমাইৱে। সন্ধ্যা বৈশ্য সোঁৱৰণী যোগ কুমাৰী বঁটা লাভ কৰে শোণিতপুৰৰ ৰিণিকি কাশ্যপে। এই শ্ৰেষ্ঠ বিজয়ী খেলৱৈসকলক মানপত্ৰ, টুফী আৰু নগদ ধন প্ৰদান কৰে। একেদৰে বয়স ভিত্তিতছটা শাখাত অনুষ্ঠিত বিজয়ী সকলক মেডেল সহ প্ৰমাণ পত্ৰ প্ৰদান কৰা হয়। সামৰণি অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকে বিটিচিৰ উপাধ্যক্ষ অভিৰাম মহানায়ক, বিজনীৰ বিধায়ক অজয় কুমাৰ ৰায়, যোগাসন ক্ৰীড়া সন্থা, অসমৰ সভাপতি ডাঃ হীৰেণ সৰকাৰ, সাধাৰণ সম্পাদক নলিন নাথ সহ বিষয়ববীয়াই অংশ গ্ৰহণ কৰে। পৰৱৰ্তী ষষ্ঠ বাৰ্ষিক আন্তঃ জিলা যোগাসন প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব মঙলদৈত।

#### তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগৰ উদ্যোগত বিশ্বনাথ জিলা প্ৰশাসনৰ সহযোগত

## বিশ্বনাথত ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস উদযাপন ছয় গৰাকী সাংবাদিকক সম্বৰ্জনা

গণস্তম্ভ, আব্দুল বাৰেক, বিহালী ঃ বিশ্বনাথ জিলা তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগৰ উদ্যোগত আৰু বিশ্বনাথ জিলা প্ৰশাসনৰ সহযোগত আজি বিশ্বনাথত উদ্যাপন কৰা হয় ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস, ২০২৪।জিলাখনৰ সাংবাদিকসকলৰ লগতে আমন্ত্ৰিত বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ অংশগ্ৰহণেৰে অনুষ্ঠিত হোৱা এই দিৱসত এইবাৰৰ মল বিষয়বস্তু আছিল 'সংবাদ মাধ্যমৰ পৰিৱৰ্তিত ৰূপ' (Changing Nature of Press)। বিশ্বনাথৰ জিলা আয়ুক্তৰ সন্মিলন কক্ষত বিয়লি ৩ বজাৰ পৰা অনুষ্ঠিত হোৱা ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱসৰ এই কাৰ্যসূচী বন্তি প্ৰজ্বলন কৰাৰ লগতে আদৰনি ভাষণ প্ৰদান কৰি বিশ্বনাথৰ জিলা আয়ুক্ত মুণিন্দ্ৰ নাথ ঙাটেই সাংবাদিকসকলক উদ্দেশ্যি নাতিদীৰ্ঘ ভাষণ প্ৰদান কৰে। জাতীয় সংগীতেৰে শুভাৰম্ভ কৰা অনুষ্ঠানটিত নিৰ্দিষ্ট বক্তাৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰি সাহিত্য অকাডেমিৰ ৰাষ্ট্ৰীয় অনুবাদ সাহিত্য বঁটা প্ৰাপ্ত লেখক তথা ত্যাগবীৰ হেম বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাণীবিজ্ঞান বিভাগৰ সহকাৰী অধ্যাপক ডল্ব সঞ্জীৱ উপাধ্যায়ে ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱসৰ এইবাৰৰ মূল বিষয়বস্তু 'সংবাদ মাধ্যমৰ পৰিৱৰ্তিত ৰূপ' শীৰ্ষক বিষয়ৰ ওপৰত সংবাদ মাধ্যমৰ পৰিৱৰ্তিত ৰূপৰ ওপৰত তথ্য সমৃদ্ধ, মননশীল তথা গুৰুত্বপূৰ্ণ আলোচনা দাঙি ধৰে। আমন্ত্ৰিত বক্তা গৰাকীয়ে নিৰ্দিষ্ট বিষয়টোৰ ওপৰত আলোকপাত কৰি কয় যে, এটা সময়ত ৰেডিঅৰ জৰিয়তে বা বাতৰি শুনিবলৈ পাইছিলোঁ, তাৰ পাছত আহিল ছপা মাধ্যম আৰু তাৰ পাছত বৈদ্যুতিন মাধ্যম আৰু এতিয়া সামাজিক মাধ্যমৰ আগ্রাসন ঘটিল। ছপা অথবা বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ সংবাদ সমূহৰ বিপৰীতে সামাজিক মাধ্যমৰ আগ্ৰাসী ভূমিকাই এতিয়া ছপা অথবা বৈদ্যুতিন মাধ্যমক কোঙা কৰি পেলাইছে বুলি তেওঁ দুখ প্ৰকাশ কৰে। সামাজিক মাধ্যমৰ অসম্পাদিত অথবা জধে মধে মানদণ্ড নথকা কিছুমান সংবাদে আমাক বিভ্ৰান্ত কৰি পেলাই

বুলি উল্লেখ কৰি ডত্ম উপাধ্যায়ে ইয়াৰ বাবে আমি সচেতন হ'ব লাগিব বুলি তেওঁ মন্তব্য কৰে। বিহালী সম জিলাৰ সম জিলা আয়ুক্ত ধ্ৰুৱজ্যোতি দাসে নাতিদীৰ্ঘ ভাষণ প্ৰদান কৰা অনুষ্ঠানটিত সহকাৰী আয়ুক্ত বিচিত্ৰা দাস, প্ৰশাসনিক বিষয়া গিৰীশ হাজৰিকা প্ৰমূখ্যে বিষয়া কৰ্মচাৰীসকল আৰু জিলাখনৰ প্ৰায় অৰ্ধ শতাধিক সাংবাদিক উপস্থিত থকা অনুষ্ঠানটিত এইবেলি বিশেষভাৱে জনসংযোগ বিভাগৰ ফালৰ পৰা সম্বৰঞ্জন্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয় জিলাখনৰ ছয় গৰাকী সাংবাদিকক। উল্লেখ্য যে দীৰ্ঘদিন ধৰি সংবাদসেৱাৰ লগত নিজকে জড়িত কৰি অবিৰত সেৱা আগবঢ়োৱা গহপুৰৰ দুগৰাকী সাংবাদিক ক্ৰমে নিউজ লাইভ, নিয়মীয়া বাৰ্তা কাকতৰ নবজিৎ শইকীয়া আৰু অসমীয়া খবৰ কাকতৰ সাংবাদিক, গীতিকাৰ ৰমেন বৰা, অসমীয়া প্ৰতিদিন কাকতৰ জিনজিয়াৰ সাংবাদিক পংকজ বৰুৱা, বিশ্বনাথৰ ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যম সংবাদসেৱা আগবঢ়াই অহা ত্ৰিবেণী বৰা আৰু বিনীত ঝাৰ লগতে ইটাখোলা আৰু ছিজুচা অঞ্চলৰ পৰা সংবাদক্ষেত্ৰখনৰ লগত দীৰ্ঘদিন ধৰি জড়িত হৈ থকা অন্য এগৰাকী সাংবাদিক শিবু মজুমদাৰক এইবাৰৰ ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱসৰ কাৰ্যসূচীত সম্বৰ্ধনা পত্ৰ আৰু গামোচাৰে সম্বৰ্জনা জ্ঞাপন কৰা হয়। জনসংযোগ বিভাগৰ হৈ ৰণজিৎ শইকীয়াই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানটিত সম্বৰ্জিত সাংবাদিকসকলৰ হৈ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক পংকজ বৰুৱাই আৰু অতিথি সাংবাদিক, চতিয়া প্ৰেছক্লাৱৰ সভাপতি প্ৰনৱ ওজাই নিজৰ সাংবাদিক জীৱনৰ অভিজ্ঞতাৰ বিষয়ে নাতিদীৰ্ঘ বক্তব্য দাঙি ধৰে। আজিৰ গান্তীৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটি ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীতেৰে সামৰণি পৰে।

#### No. KDB/BTC/15th FC/147/2024-25/677

#### SHORT TENDER NOTICE

With Reference to the subject cited above, I have honour to advertise for the following works.

SI. No	Name of Scheme	Estd. Amt. (In Lakhs)
1.	"Cost. of road with E/F and S/G from Khoirabari Andherighat PWD Asuth Kakati house to via L.P. School at Bugtabari	Rs. 7,00,000/-

This is for favour of your kind information and necessary action

Sd/-Block Dev. Officer Khoirabari Dev. Block Khoirabari

Dated: 19/11/2024



### চতুৰ্থ ৰাষ্ট্ৰীয় জুনিয়ৰ অ'পেন ৱাটাৰ চুইমিং চেম্পিয়নশ্বিপ ঃ অসম দল ঘোষণা



গণস্তম্ভ , উত্তৰ গুৱাহাটী, মুকুটেশ্বৰ গোস্বামীঃ কর্ণাটকৰ উদুপি জিলাৰ উদুপি জিলাৰ পাদুবিদ্রী, ব্লু ফ্লেগ এণ্ড পইণ্ট বীচত ২৩ আৰু ২৪ নবেম্বৰত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া চতুৰ্থ ৰাষ্ট্ৰীয় জুনিয়ৰ অপেন ৱাটাৰ চুইমিং চেম্পিয়নশ্বিপ ২০২৪ বৰ্ষৰ বাবে অসম দলক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিবলৈ অসম সাঁতোৰ সন্থাই দহজন প্ৰতিভাশালী সাঁতোৰবিদৰ নাম ঘোষণা কৰিছে। অসম সাঁতোৰ সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক ভাস্কৰ ৰঞ্জন দাস আৰু প্ৰচাৰ সম্পাদক মুকুটেশ্বৰ গোস্বামীয়ে জানিবলৈ দিয়া মতে খেলুৱৈসকল হৈছে মিছ প্ৰেৰণা লোধ, অংগৰিকা গগৈ, ভাৰ্গৱী হাজৰিকা, তপস্যা ৰাজ নন্দিনী, দিগন্ত ৰায়, মীৰাজ হুছেইন, কমল কৃষ্ণ দাস, ঋষি ঘোষ, মানশ ৰাহাং, প্ৰিয়াংশু তালুকদাৰ।দলটোৰ সৈতে প্ৰশিক্ষক বাবুল গুৰুং আৰু দলৰ মেনেজাৰ ধনঞ্জয় দাস উপস্থিত থাকিব। অসম সাঁতোৰ সন্থাই দলটোৰ ওপৰত আস্থা প্ৰকাশ কৰাৰ কৰাৰ লগতে সংস্থাটোৱে খেলুৱৈসকলক শুভকামনা জনাইছে।

#### লাহৰীঘাটত বিশেষভাৱে সক্ষম ব্যক্তি সকলৰ মাজত সহায়ক উপকৰণ প্ৰদান

গণস্তম্ভ, লাহৰীঘাট, পুলক মেধিঃ সামাজিক ন্যায় আৰু সবলীকৰণ বিভাগ আৰু এলিমকোৰ জৰিয়তে আজি লাহৰীঘাটত বিশেষভাৱে সক্ষম ব্যক্তিসকলৰ মাজত সহায়ক উপকৰণ প্ৰদান কৰা হয়। লাহৰীঘাট শিশু উন্নয়ন প্ৰকল্প কাৰ্যালয়ৰ সহযোগত এই উদ্দেশ্যে আজি লাহৰীঘাট উন্নয়ন খণ্ড কাৰ্যালয়ৰ ৰাজহুৱা ভৱনত এখন শুভাৰম্ভণি সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাখনত উপস্থিত থাকি লাহৰীঘাট সমষ্টিৰ বিধায়ক দোঃ আছিফ মহম্মদ নাজাৰে আনুষ্ঠানিকভাৱে ২০ গৰাকী বিশেষভাৱে সক্ষম ব্যক্তিৰ মাজত সহায়ক উপকৰণ হিচাপে হুইল চেয়াৰ, ট্ৰাই চাইকেল আদি সামগ্ৰী প্ৰদান কৰে। অনুষ্ঠানটোত বিধায়ক গৰাকীৰ লগতে লাহৰীঘাট খণ্ডৰ ৬গ্নয়ন বিষয়া মাণতা দাস ৰংহাঃ শিশু উন্নয়ন প্ৰকল্পটোৰ বিষয়া জিতু ডেকা, গাণনিক বিষয়া ৰণ্টু ঠাকুৰীয়াৰ লগতে কেইবাগৰাকীও মুখ্য সেৱিকা উপস্থিত থাকে। উল্লেখ্য যে সামাজিক ন্যায় আৰু সৱলীকৰণ বিভাগ আৰু এলিমকোয়ে আগন্তুকত শিশু উন্নয়ন প্ৰকল্পটোৰ অধীনত দুই শতাধিক বিশেষভাৱে সক্ষম ব্যক্তিৰ মাজত সহায়ক উপকৰণ বিতৰণ কৰিব। তাৰেই অংশ হিচাপে আজি উন্নয়ন খণ্ডটোৰ শিশু উন্নয়ন প্ৰকল্পৰ অধীনত এই শুভাৰম্ভৰণি অনুষ্ঠানটো অনুষ্ঠিত হয় বুলি প্রকল্প বিষয়া জিতু ডেকাই সংবাদ মাধ্যমক জনায়।

## শিৱসাগৰত জিলা প্ৰশাসনৰ ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস উদ্যাপন

## দিকসকল স্বতন্ত্ৰ হ'ব লাগে ঃ ড° উৎপল

গণস্তম্ভ, <mark>জয়সাগৰ, অমৃত কুমাৰ শৰ্মা ঃ</mark> শিৱসাগৰ জিলা প্ৰশাসনৰ উদ্যোগত যোৱা ১৬ নৱেম্বৰৰ সন্ধিয়া জিলা আয়ুক্তৰ চ্যুকাফা সভাকক্ষত জিলা তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগৰ সহযোগত শিৱসাগৰ জিলা আয়ুক্ত আয়ুস গাৰ্গৰ পৌৰোহিত্যত 'ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস' উদযাপন কৰা হয়। উল্লেখযোগ্য যে প্ৰায় অৰ্ধশতাধিক সংবাদদাতাই অংশগ্ৰহণ কৰা উক্ত প্ৰেছ দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি আয়োজন কৰা বক্ততান্ঠানত আমন্ত্ৰিত অতিথিৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰি শিৱসাগৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ড° উৎপল দত্তই সাংবাদিকসকল সদায় স্বতন্ত্ৰ আৰু নিৰূপেক্ষ হ'ব লাগে বুলি গুৰুত্বপূৰ্ণ বক্তব্য প্ৰদান কৰে। আনহাতে সভাত উপস্থিত শিৱসাগৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পঞ্জীয়ক প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ কলিতা, শিৱসাগৰ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° প্ৰতীম শৰ্মা, জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক তথা বৃহত্তৰ শিৱসাগৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ সভাপতি মনোজ কুমাৰ বৰঠাকুৰ, যুৱ সাংবাদিক সন্থা-শিৱসাগৰ জিলা সমিতিৰ সভাপতি বিকাশ কুমাৰ, জিলা সাংবাদিক সংস্থাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত সভাপতি অনিল কুমাৰ গুপ্তা, ই-মিডিয়া সম্থাৰ যুটীয়া সম্পাদক প্ৰদীপ গগৈ, ফিৰোজ খান, প্ৰাঞ্জল পূজাৰী, মনোজ গগৈ আদিয়ে দিনৰাতি একাকাৰ কৰি কেনেদৰে ত্যাগ স্বীকাৰ কৰি সংবাদকৰ্মীসকলে নিজৰ কৰ্ম সম্পাদন কৰি আহিছে সেই সন্দৰ্ভত বক্তব্য প্ৰদান কৰে। লগতে একেখন সভাতেই জিলা ই-মিডিয়া সন্থাই জিলা আয়ুক্তৰ যোগেদি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মালৈ এখন স্মাৰকপত্ৰ প্ৰদান কৰে। জিলা উন্নয়ন আয়ুক্ত সমীৰণ বৰা, তথ্য জনসংযোগ বিভাগৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া কংকনা শইকীয়া উপস্থিত থকা উক্ত সভাত শিৱসাগৰ জিলা আয়ুক্ত সায়স গাৰ্গ এ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক তথা বৃহত্তৰ শিৱসাগৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ সভাপতি মনোজ কুমাৰ বৰঠাকুৰ, শিক্ষাবিদসকল তথা উপস্থিত সমূহ সংবাদকৰ্মীক ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস উপলক্ষ্যে একোটাকৈ আন্তৰিক উপহাৰ প্ৰদান কৰে।

### পাঁচ বিশিষ্ট ব্যক্তিলৈ স্বেচ্ছাসেৱী অনুষ্ঠান প্ৰয়াসৰ

## অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰী-জুবিন গাৰ্গ-পুণ্য শইকীয়া-চন্দ্ৰশেখৰ শৰ্মা-ৰাণাজ্যোতি নেওগক প্ৰদান কৰিব বঁটা

**গণস্তমভ, মাৰ্ঘেৰিটা, প্ৰভাত বৰা ঃ** সামাজিক, সাংস্কৃতিক, শিক্ষা আৰু ক্ৰীড়া উন্নয়নৰ এক স্বেচ্ছাসেৱী অনুষ্ঠান প্ৰয়াসে এই বছৰৰ পৰা প্ৰথমবাৰৰলৈ ঘোষণা কৰিছে পাঁচ টাকৈ বঁটা। ২০২৪ বৰ্ষৰ বাবে ঘোষণা কৰা বঁটা সমূহত ক্ৰমে লোক সংস্কৃতিৰ সংৰক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত আগবঢ়োৱা অৱদানৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে প্ৰাগ নিউজৰ মহাপ্ৰবন্ধক চন্দ্ৰশেখৰ শৰ্মালৈ আগবঢ়োৱা হৈছে লোক সংস্কৃতি সাধক বঁটা ২০২৪। তিনিচুকীয়া জিলা খনৰ ভিতৰতেই সু সমাজ সংগঠক ৰূপে পৰিচিত তথা সাংবাদিক ৰাণাজ্যোতি নেওগলৈ পাটকাই সমাজ প্ৰাণ বঁটা ২০২৪। অসমৰ বিশিষ্টা লেখিকা

তথা সাহিত্যক অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰীলৈ অসম গ্ৰন্থ জ্যোতি বঁটা ২০২৪। ডিগবৈ বিশিষ্ট সাহিত্যিক পুণ্য শইকীয়ালৈ ডিগবৈ গৌৰৱ বঁটা ২০২৪ আৰু অসমৰ জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী তথা যুৱ প্ৰজন্মৰ হাৰ্ট থ্র'ব জুবিন গার্গলৈ অসম কণ্ঠ জ্যোতি বঁটা ২০২৪ হিচাপে আনুষ্ঠানিকভাৱে ঘোষণা কৰে। অহা এক ডিচেম্বৰ পৰা আঠ ডিচেম্বৰলৈকে ডিগবৈ মুলিয়াবাৰী খেলপথাৰত বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে আয়োজন কৰা ডিগবৈ ৰাষ্ট্ৰীয় গ্ৰন্থমেলাত এই বঁটা সমূহ প্ৰদান কৰা হ'ব বুলি প্ৰয়াসৰ সভাপতি ৰমনি বুঢ়াগোহাঁইয়ে জানিব দিয়ে।

## কোকৰাঝাৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ত মৰণোত্তৰভাৱে দেহদান কৰা প্ৰথম গৰাকী ব্যক্তি বঙাইগাঁৱৰ তুষাৰ কান্তি দাসৰ স্মৃতিচাৰণ সভা



গণস্তম্ভ, বঙাইগাঁও, প্ৰণৱ কুমাৰ ডেকা ঃ কোকৰাঝাৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় আৰু হস্পিতালত মৰণোত্তৰ ভাবে দেহদান কৰা প্ৰথম গৰাকী ব্যক্তি তুষাৰ কান্তি দাসৰ স্মৃতিত সোমবাৰে বঙাইগাঁৱত এক স্মৃতিচাৰণ তথা শোকসভা অনুষ্ঠিত হয়। প্ৰয়াত তুষাৰ কান্তি দাসৰ বঙাইগাঁও চহৰৰ সুভাষ ৰোডস্থিত বাসভৱনত অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানৰ বস্তি প্ৰজ্বলনৰে শুভাৰম্ভ কৰে বঙাইগাঁও মহাবিদ্যালয়ৰ গণ সংযোগ বিভাগৰ সহকাৰী অধ্যাপক পুলকেশ দাসে।ইলোৰা বিজ্ঞান মঞ্চৰ বঙাইগাঁও জিলা সমিতিৰ সভাপতি ডাঃ ফিৰোজ আহমেদৰ পৌৰোহিত্যত অনুষ্ঠিত এই অনুষ্ঠানৰ উদ্দেশ্য ব্যখ্যা কৰে মঞ্চৰ বঙাইগাঁও জিলা সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক

কোকৰাঝাৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় আৰু হস্পিতালত অমৰ হৈ থাকিব। তেওঁ জনোৱা মতে কোকৰাঝাৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় আৰু হস্পিতালত মৰণোত্তৰভাৱে দেহ দান কৰা প্ৰথম গৰাকী ব্যক্তি হৈছে তুষাৰ কান্তি দাস। এইখন চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ত ইতিহাস হৈ থাকিব তুষাৰ কান্তি দাস। প্ৰবল মনোবল থকা তথা অন্ধবিশ্বাস আৰু কু-সংসাৰৰ বিৰুদ্ধে থিয় হৈ মৃত্যুৰ পিছতো দেহদান কৰি সমাজৰ প্ৰতি প্ৰয়াত দাসে যি অৱদান আগবঢ়ালে নিশ্চয় ইয়াৰ কোনো ভাষা নাই। তেওঁৰ এই যাত্ৰাই নিশ্চয় চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ শিক্ষাৰ্থী সকলৰ গৱেষণাৰ বাবে যথেষ্ট অবদান আগবঢ়াই গল বুলিও তেওঁ কয়। সভাত ডাঃ বিদ্যুৎ বিকাশ চৌধৰীয়ে কয় যে চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ শিক্ষাৰ্থী সকলে গৱেষণা কৰাৰ বাবে মানৱ দেহৰ অতি আৱশ্যকীয়। গতিকে তুষাৰ কান্তি দাসে মৃত্যুৰ পিছতো নিজৰ দেহদান কৰি চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ বাবে যি অৱদান আগবঢ়াই গল নিশ্চয় তেওঁৰ এই অৱদান এক অবিস্মৰণীয় হৈ থাকিব। তেওঁ অন্ধবিশ্বাস আৰু কু-সংস্কাৰৰ বিৰুদ্ধে সমাজৰ প্ৰতিটো শ্ৰেণীক আগবাঢ়ি আহিবলৈকো আহ্বান জনায়। আনহাতে সভাত বঙাইগাঁও মহাবিদ্যালয়ৰ গণ সংযোগ বিভাগৰ সহকাৰী অধ্যাপক পুলকেশ দাসে অংশগ্ৰহণ কৰি কয় যে বিজ্ঞানমনস্কতা প্ৰসাৰৰ কাৰণে ইলোৰা বিজ্ঞান মঞ্চই চলোৱা প্ৰচেষ্টাত আমি সকলোৱে আগুৱাই অহাটো উচিত।নহলে সমাজখনক অন্ধবিশ্বাস আৰু কু– সংস্কাৰৰ প্ৰভাৱৰ পৰা মুক্ত কৰাটো সম্ভৱ নহ'ব।প্ৰয়াত ত্যাৰ কান্তি দাসৰ এই বিজ্ঞানমনস্কতাই সমাজত এক বিশেষ বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰি গ'ল। তেওঁ লগতে কয় যে মৃত্যুৰ পিছতো যে নিজৰ মৰণোত্তৰ দেহ দান কৰি মানৱ জাতিৰ উপকাৰ কৰিব পাৰি, এই উদাহৰণ দেখুৱাই দি গ'ল ত্যাৰ কান্তি দাসে। আনহাতে এগৰাকী অন্যতম। নিকটাত্মীয় জিতু কুমাৰ দাসে এই সভাত অংশগ্ৰহণ কৰি প্ৰয়াত তুষাৰ কান্তি দাসৰ জীৱনীৰ ওপৰত আলোকপাত কৰি বক্তব্য ৰাখে। সভাৰ শেষত সভাপতি ডাঃ ফিৰোজ আহমেদে ইলোৰা বিজ্ঞান মঞ্চৰ লক্ষ্য উদ্দেশ্যৰ প্ৰতি ব্যখ্যা আগবঢ়াই কয় যে সমাজত বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগী বিয়পাই অন্ধবিশ্বাস-কুসংস্কাৰৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ জন্ম হৈছে ইলোৰা বিজ্ঞান মঞ্চ। ৰক্তদান, নেত্ৰদান, মানৱ অংগদান, চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ গৱেষণাৰ স্বাৰ্থত মৃত্যুৰ পিছত দেহদান কৰা তথা বিজ্ঞান মনোস্কতা প্ৰসাৰ কৰাৰ উদ্দেশ্যই হৈছে ইলোৰা বিজ্ঞান মঞ্চৰ মূল লক্ষ্য । তেওঁ লগতে কয় আমাৰ দেশত বিজ্ঞানৰ সঠিক প্ৰসাৰ নঘটাৰ বাবে আমাৰ সমাজখন কু-সংস্কাৰ তথা অন্ধবিশ্বাসত জৰ্জড়িত হৈ আছে। যাৰ ফলত ডাইনী হত্যাৰ দৰে ঘটনা সঘনে ঘটিয়ে আছে। তদুপৰি মানৱ অংগৰ অভাৱত আমাৰ দেশত প্ৰতিদিনে মৃত্যু ঘটিছে অসংখ্য লোকৰ। তেওঁ লগতে উল্লেখ কৰা মতে এই ক্ষেত্ৰত স্পেইন ৰাষ্ট্ৰই পুথিৱীত আটাইতকৈ আগবাঢ়ি আছে। স্পেইনত ৮০ শতাংশ নাগৰিকে অংগদান - দেহদানৰ বাবে অংগীকাৰ কৰিছে।

যাৰ বাবে তাত মৃত্যুৰ পিছতো দান কৰা অংগ মৃত্যু মুখত পৰা ৰোগীৰ দেহত সংৰোপণ কৰি প্ৰায় প্ৰতিদিনে দিয়া হৈছে নতুন জীৱন । তেওঁ লগতে জনোৱা মতে অসমত অন্ধবিশ্বাস আৰু কু-সংস্কাৰৰ বিৰুদ্ধে প্ৰথম জাগৰণ সৃষ্টি কৰা ব্যক্তিজন হৈছে হেমকোষ প্ৰণেতা হেম চন্দ্ৰ বৰুৱা। কাৰণ বৰুৱাই জীৱিত কালতে কৈ গৈছিল যে মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ মৃতদেহ কোনো ধৰ্মীয় নীতিৰে সৎকাৰ কৰিব নেলাগে। বৰং তেওঁৰ মৃতদেহ জংঘলৰ মাজত পেলাই থৈ অহাৰ কাৰণেহে কৈছিল, যাতে তেওঁৰ মৃতদেহ যাতে পশু-পক্ষীয়ে খাদ্য হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। সভাত বঙাইগাঁৱৰ কেবাজনো বিজ্ঞান মনোস্কতা তথা বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে।উল্লেখ্য যে তুষাৰ কান্তি দাসৰ যোৱা ৬ নৱেম্বৰত মৃত্যু ঘটিছিল। মৃত্যুৰ পিছত উক্ত দিনাই তেওঁৰ মৃতদেহ মৰণোত্তৰ ভাবে দান কৰা হৈছিল কোকোৰাঝাৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় আৰু হস্পিতালত।

### অভিজ্ঞানম ৰাজহুৱা ন্যাসৰ উদ্যোগত অভিধান পুথি বিতৰণ আৰু স্থায়ী কাৰ্যালয় মুকলি

**গণস্তম্ভ, বাঁহজানী, অজিত চক্ৰৱৰ্তী ঃ** নলবাৰীৰ আগশাৰীৰ স্বেচ্ছাসেৱী অনুষ্ঠান 'অভিজ্ঞানম' ৰাজহুৱা *ন্যাস*ৰ উদ্যোগত প্ৰয়াত ধনেশ্বৰী বৈশ্যৰ সোঁৱৰণত যোৱা ১৭ নৱেম্বৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত অভিধান পুথি বিতৰণ অনুষ্ঠান আৰু নিৰ্মাণ কৰি উলিওৱা ন্যাসৰ স্থায়ী কাৰ্যালটো উদ্ঘাটন কৰা হয়। বাঁহজানীৰ বুদ্ৰুকুছিত নিৰ্মাণ কৰি উলিওৱা অভিজ্ঞানম ৰাজহুৱা ন্যাসৰ স্থায়ী কাৰ্যালয়টো আনুষ্ঠানিকভাৱে ফিতা কাটি উদ্ঘাটন কৰে অভিজ্ঞানম্ ৰাজহুৱা ন্যাসৰ মুখ্য ন্যাসৰক্ষী তথা গুৱাহাটী প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় আৰু হাস্পতালৰ অধ্যক্ষ ডাঃ বসন্ত কুমাৰ বৈশ্যই আৰু তাৰ লগে লগে ডাঃ বৈশ্যই চৌহদটো 'অতুল ক্ষেত্ৰ' নামকৰণ কৰি উদ্ঘাটন কৰে। তাৰ পিছতে ন্যাসৰ সভাপতি ডাঃ বীৰেন্দ্ৰ ডেকাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হোৱা অভিধান পুথি বিতৰণ অনুষ্ঠানৰ সভাত মুখ্য অতিথি হিচাপে 'নিয়মীয়া বাৰ্তা' কাকতৰ সম্পাদক নৰেশ কলিতা উপস্থিত থাকি ভাষণত কয় যে, অসমীয়া ভাষাই ধ্ৰুপদী ভাষাৰ স্বীকৃতি লাভ কৰাৰ পিছত আমাৰ ভাষাটোলৈ বিভিন্ন আলোচনা হৈছে। আমাৰ ভাষাটোৰ ঐতিহ্য আছে। সেইলৈও চিন্তা-চৰ্চা অব্যাহত আছে। আমাৰ ভাষাটোক গ্ৰামাঞ্চলত প্ৰচলিত শব্দই বেচি চহকী কৰিছে। ভাষণ প্ৰসঙ্গত কলিতাই আৰু কয় যে যি ভাষাৰ শিপা গভীৰ হব সেই ভাষাটোৰ প্ৰতি প্ৰত্যাহ্বান আহিব নোৱাৰে বুলি কয়। সভাৰ আৰম্ভণিতে অভিজ্ঞানম ৰাজহুৱা ন্যাসৰ মুখ্য ন্যাসৰক্ষী ডাঃ বসন্ত কুমাৰ বৈশ্যই প্ৰদান কৰা আদৰনি ভাষণত কয় যে যি কোনো সামাজিক অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে দেশৰ উন্নতি আনি দিয়ে। গতিকে আমি সকলোৱে সামাজিকভাৱে আগবাঢ়িব লাগে। আগতে সামাজিক ভাৰসাম্যতা ৰক্ষা হৈ আছিল। আজি সেই ভাৰসাম্যতা নাই। কাৰণ আৰ্জিৰ সমাজত এচাম ধনী হৈ গৈ আছে আৰু এচাম দুখীয়া হৈ গৈ আছে। সেয়েহে আমি একত্ৰিত হৈ সমাজৰ সেই ভাৰসাম্যতা ৰক্ষা কৰিব লাগিব। ন্যাসৰ আহ্বায়ক অৱনী কুমাৰ তালুকদাৰে উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱা সভাখনত তেজপুৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক সুৰেশ চন্দ্ৰ আৰ্য বৈশ্য, কৃষি বিজ্ঞানী অখিল কুমাৰ ডেকা, চামতা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অৱসৰী বিষয় শিক্ষক ত্ৰৈলোক্য মল্ল বুজৰ বৰুৱা, গোপালথান পলিটেকনিকেল ইনষ্টিটিউচনৰ প্ৰধান শিক্ষক ৰূপ কুমাৰ শৰ্মা, বিশিষ্ট শিল্পী কুইন তালুকদাৰ, অৱসৰী শিক্ষক প্ৰকাশ ডেকা, শিক্ষক, নাট্যকাৰ ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মাকে ধৰি কেইবাগৰাকীও অতিথিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উদ্দেশ্যে ভাষণ দিয়ে। ইফালে এই সভাতে গোপালথান পলিটেকনিকেল ইন্ষ্টিটিউচন (হাইস্কল)ৰ দশম শ্ৰেনীৰ ৬৩ গৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত অভিধান পুথি বিতৰণ কৰা হয়।

## বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীক স্মৰণ বিৰিণা গোষ্ঠী-অসমৰ ঃ উন্মোচন হ'ল দুখনকৈ

### ৰঙাপৰাৰ ভিবো স্কিল ট্ৰেইনিং ইনষ্টিটিউট নামৰ দক্ষতা বিকাশ প্ৰশিক্ষণ



গণস্তম্ভ সেৱা, ৰঙাপৰা ঃ নিবনুৱা যুৱক-যুৱতীৰ লগতে মহিলা সৱলীকৰণত গুৰত্ব প্ৰদান কৰি চৰকাৰে আৰম্ভ কৰিছিল দক্ষতা বিকাশৰ প্ৰশিক্ষণ। দেশৰ লগতে ৰাজ্যৰ ভিন্ন প্ৰান্তত স্থাপন কৰিলে দক্ষতা বিকাশ কেন্দ্ৰৰ। সমান্তৰালকৈ শোণিতপুৰ জিলাৰ ৰঙাপৰাতো দক্ষতা বিকাশৰ কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰি স্থানীয় যুৱক-যুৱতীৰ লগতে মহিলাসকলৰ বাবে আৰম্ভ কৰিলে প্ৰশিক্ষণ। ৰিটেইল টিম লিডাৰ শ্চগ্ৰাহক সেৱাগ্নবিষয় সাঙুৰি জিলাখনৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ প্ৰায় ৩৯ গৰাকী প্ৰশিক্ষাৰ্থীৰ প্ৰশিক্ষণ সমাপ্ত হয় ৰঙাপৰাৰ ভিবো স্কিল ট্ৰেইনিং ইন্ষ্টিটিউট নামৰ কেন্দ্ৰটোত। সেই উদ্দেশ্যে আজি দিনৰ ৰচবজাত দক্ষতা বিকাশৰ প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰত নিয়োগ পত্ৰ প্ৰদানৰ এক কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত কৰে। এই অনুষ্ঠানত প্ৰায়

৩৯ গৰাকী প্ৰশিক্ষাৰ্থীক আনুষ্ঠানিকভাৱে নিয়োগ পত্ৰ প্ৰদান কৰা হয়। উক্ত অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে অতিৰিক্ত আয়ুক্ত টৌহিদ আলম, অসম দক্ষতা বিকাশ মিচনৰ শোণিতপুৰ জিলা প্ৰকল্প বিষয়া হেমন্ত শইকীয়া, তামিলনাডু ৰাজ্যৰ ত্ৰিপুৰৰ কে- পি -আৰ নামৰ উদ্যোগিক প্ৰতিষ্ঠানৰ মানৱ সম্পদ বিষয়া শুছিলা শৰ্মা, দক্ষতা বিকাশ কেন্দ্ৰটোৰ পৰিচালক চন্দা উপাধ্যায় আৰু ৰৌছন উপাধ্যায়, দক্ষতা বিকাশ কেন্দ্ৰটোৰ প্ৰকল্প বিষয়া বিশাল ঘোষ, দিপাংকৰ দাসকে ধৰি কেইবাগৰাকীও গণ্যমাণ্য ব্যক্তি। অতিৰিক্ত আয়ুক্ত ঢৌহিদ আলমে নিয়োগ পত্ৰ প্ৰদান কৰি যুৱ প্ৰজন্মই নিজৰ দক্ষতা তথা কৌশল বৰ্দ্ধন বাবে এয়া নিশ্চিতভাৱে এক সোণালী সুযোগ বুলি উল্লেখ কৰে। অসম দক্ষতা বিকাশ মিচনৰ শোণিতপুৰ জিলা প্ৰকল্প বিষয়া হেমন্ত শইকীয়াই অসম দক্ষতা বিকাশ মিচনৰ অধীনত সংযুক্ত দক্ষতা বিকাশ কাৰ্যসূচী আঁচনিৰ অন্তৰ্গত নিযুক্তি, প্ৰশিক্ষণ আৰু নিয়োজন পদ্ধতিত দেশৰ বিভিন্ন উদ্যোগিক প্ৰতিষ্ঠানত নিয়োগত যোগদানৰ ব্যৱস্থা কৰা হয় বুলি কয়।

### শ্ৰীশ্ৰীঅশ্বক্লান্ত দেৱলয়াত চতুৰ্থ বিষ্ণু মহা-যজ্ঞৰ আয়োজন

গণস্তমভ, উত্তৰ গুৱাহাটী, মুকুটেশ্বৰ গোস্বামী ঃ ঐতিহাসিক শ্রীশ্রীঅধুক্লান্ত দেৱালয়ত শ্রীশ্রীবিষ্ণ মহাযজ্ঞৰ আয়োজনৰ প্রস্তুতি। দলৈ লক্ষেশ্বৰ শৰ্মাৰ সভাপতিত্বত আজি দেওবাৰে দেৱালয়ত এখন যজ্ঞৰ আয়োজন সন্দৰ্ভত গুৰুত্বপূৰ্ণ বৈঠক অনুষ্ঠিত হয়। সভাত চতুৰ্থ বিষ্ণু মহা-যজ্ঞৰ আয়োজন সন্দৰ্ভত বিস্তৃত আলোচনা কৰা হয়। ৪ৰ্থ মহা-যজ্ঞ ভাগ ২০২৫ বৰ্ষৰ ৭,৮ আৰু ৯ মাৰ্চত অনুষ্ঠিত হ'ব। সভাত দিলীপ শৰ্মা, হেমেন শৰ্মা, অখিল ভট্টাচাৰ্য, সাংবাদিক মুকুটেশ্বৰ গোস্বামী আৰু আন বহুতো বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ উপস্থিতি দেখা গৈছিল। আলোচনাত অনুষ্ঠানটোৰ সফলতা নিশ্চিত কৰাৰ বাবে প্ৰস্তুতিৰ মুখ্য দিশবোৰ সামৰি লোৱা হৈছিল। ৪ৰ্থ বিষ্ণু মহাযজ্ঞৰ উদ্দেশ্য হৈছে আধ্যাত্মিক পৰম্পৰাবজাই ৰাখি ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজৰ মঙ্গলাৰ্থে, দেশত শান্তি সম্প্ৰীতি আৰু প্ৰগতিৰ কামনাৰে আয়োজন কৰা হ'ব।

উদ্যোগত কালি সন্ধিয়া সৰ্থেবাৰীৰ ৰাজনন্দিনী ভ্ৰাম্যমাণ নাট্যদলৰ আখৰাগৃহত পালন কৰা হ'ল বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ স্মৃতি দিৱস। এই অনুষ্ঠানৰ লগত সংগতি ৰাখি বিৰিণা গোষ্ঠী-অসমৰ নৱেম্বৰ মাহৰ সাহিত্য আলাপ বিৰিণা বৈভৱ, বঁটা প্ৰদান আৰু গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাও অনুষ্ঠিত কৰা হয়। কালি সন্ধিয়া বৰপেটা জিলাৰ সৰ্থেবাৰীস্থিত ৰাজনন্দিনী ভ্ৰাম্যমাণ নাট্যদলৰ আখৰাথলীত গোষ্ঠীটোৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত সভাপতি বাবুল বণিক্যৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত উক্ত সভাখনৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে গোষ্ঠীটোৰ সম্পাদক তফিকৰ ৰহমানে। বস্তি প্ৰজ্বলন কৰে বিশিষ্ট গল্পকাৰ অজিত ৰাজবংশীয়ে। ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ প্ৰতিচ্ছবিত মাল্যাৰ্পণ কৰে বিশিষ্ট লেখিকা পাৰ্বতী পাটোৱাৰীয়ে। সমূহীয়া শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠান মুকলি কৰে সৰ্থেবাৰীস্থিত বঞ্চিত চৌধুৰী শংকৰদেৱ শিশু নিকেতনৰ প্ৰধান আচাৰ্য মধুসুদন ডেকাই। নটৰাজৰ সন্মুখত বন্তি প্ৰজ্বালন কৰে সৰুক্ষেত্ৰী আঞ্চলিক। ছাত্ৰ সন্থাৰ সম্পাদক গীতাৰ্থ ডেকাই। আদৰণি ভাষণ প্ৰদান কৰে বিৰিণা গোষ্ঠী-অসমৰ উপদেষ্টা তথা সদৌ অসম সাংবাদিক সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক নকুল তালুকদাৰে। অনুষ্ঠানত বিৰিণা গোষ্ঠী-অসমৰ শৰৎ সংখ্যক ক্ষুদ্ৰ কাব্য আলোচনী 'বীথিকা' উন্মোচন কৰে সৰ্থেবাৰী ৰাজহ চক্ৰৰ চক্ৰ বিষয়া দীপাংকৰ বৰ্মনে। সভাখনত ভাষণ প্ৰদান কৰি দীপাংকৰ বৰ্মনে কয় যে- সাহিত্য হৈছে সমাজৰ দাপোণ আৰু সাহিত্য সেৱক হৈছে সমাজৰ একোটা খুঁটা। বিশিষ্ট কবি-লেখিকা ললিতা দাসৰ 'ককা-আইতা আৰু সোণালী শৈশৱ' কাব্যগ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰি গ্ৰন্থখন সম্পৰ্কত আৰু ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ জীৱন-কৃতি আৰু সৃষ্টিৰাজিৰ বিষয়ে ভাষণ প্ৰদান কৰে বিশিষ্ট কবি- সাহিত্যিক ডাঃ বিনয় কুমাৰ মজুমদাৰে। ভাষণ প্ৰদান কৰি নিজৰ স্বাভিমান বজাই ৰাখিব পাৰিলেহে এটা জাতি সুৰক্ষিতহৈ থাকিব বুলিও মন্তব্য প্ৰকাশ কৰে ডঃ বিনয় কুমাৰ মজুমদাৰে। পিজা, বৰ্গাৰ খোৱাৰ সমান্তৰালকৈ আমাৰ সান্দহগুৰি, টেকেলিপিঠা, ঘিলা পিঠা আদি আনক খুৱাব লাগিব বুলিও মন্তব্য প্ৰকাশ কৰে ডাঃ বিনয় কুমাৰ মজুমদাৰে। উক্ত অনুষ্ঠানতে ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ উদ্দেশ্যে বিৰিণা গোষ্ঠী-অসমে প্ৰতি বছৰে প্ৰদান কৰি অহা ৰঘুনাথ চৌধাৰী সোঁৱৰণী বিশেষ বঁটা এইবেলি প্ৰদান কৰা হয় বৰক্ষেত্ৰীৰ প্ৰগতিশীল লেখক-সাহিত্যিক তথা চিন্তাশীল ব্যক্তি পৰীক্ষিত বৈশ্যক। বঁটা গ্ৰহণ কৰি পৰীক্ষিত বৈশ্যই আপ্লুত হোৱাৰ লগতে বিৰিণা গোষ্ঠী-অসমৰ এই পদক্ষেপৰ শলাগ লগায়। নলবাৰী জিলাৰ অতিৰিক্ত আয়ুক্ত ৰাজীৱ কুমাৰ দাসে গোষ্ঠীটোৰ হৈ এই বঁটা প্ৰদান কৰে। ৰাজীৱ কুমাৰ দাসে ভাষণ প্ৰদান কৰি বিৰিণা গোষ্ঠী-অসমৰ কৰ্যপন্থাক প্ৰশংসা কৰে। সন্মানীয় অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকি সাংবাদিক পেন্সনাৰ তথা বিশিষ্ট সাহিত্যিক মৃণাল মল্ল পাটোৱাৰীয়ে বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ চাৰিটা কবিতা সম্পৰ্কত ব্যাখ্যা আগবঞ্জায়। সভাত ভাৰতী অধ্যয়ন চক্ৰৰ সভাপতি খগেন্দ্ৰ নাথ ভূঞা, সৰ্থেবাৰী লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ সভানেত্ৰী পাৰ্বতী পাটোৱাৰী আদিয়ে ভাষণ প্ৰদান কৰি বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ সাহিত্য আৰু সৃষ্টিৰাজিৰ বিষয়ে আলোকপাত কৰে। সদৌ অসম গৰীয়া জাতীয় পৰিষদৰ উপদেষ্টা কামৰুজ জামান উপস্থিত থাকি ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে। ছাহজাহান আলী, কুশল চৌধুৰী, জিয়াউৰ ৰহমান, ৰূপাঞ্জলি চৌধুৰী, সুৰজিৎ পাঠক, নিজৰা বৰ্মন ডেকা, কুলদীপ পাঠক, প্ৰীতিমণি ভূএগ, নৱজিৎ নাথকে ধৰি কেইবাগৰাকীও কবিয়ে কবিতা পাঠ কৰাৰ লগতে বৰষা ৰয়, শ্যামলিমা বণিক্য, শিখামণি বৰ্মনে গীত পৰিৱেশন কৰি অনুষ্ঠানটো জীপাল কৰি তোলে। ইয়াৰ উপৰিও বিশিষ্ট অধিবক্তা আনোৱাৰ হুছেইন, সমাজসেৱক চহিদ আলী, আনোৱাৰ হুছেইন, যুৱ লেখক কল্প তালুকদাৰ, গোষ্ঠীটোৰ সহকাৰী সম্পাদক জয়ন্ত ডেকা, কোষাধ্যক্ষ বনজিৎ বৈশ্য, সদস্য জেহেৰুল ইছলাম, দেৱজিৎ নাথ, চানবৰ আলী, চাহনুৰ আলী, বচিৰুদ্দিন আহমেদ, মকিবুল ইছলাম, ধৰণী নাথকে ধৰি কেইবাগৰাকীও সদস্যই ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ প্ৰতিচ্ছবিত পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে। অসম সংগীত পৰিবেশন কৰাৰ পাছতেই অনুষ্ঠানৰ সামৰণি পৰে।

**গণস্তম্ভ, মুকালমুৱা, সুৰজিত পাঠক ঃ** অসমৰ অন্যতম সাহিত্য- সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান বিৰিণা গোষ্ঠী-অসমৰ



### ভূৰবন্ধাত খেল মহাৰণ ২.০ৰ ক্ৰীড়া সমাৰোহ

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ দিনযোৰা কাৰ্য্যসূচীৰে মৰিগাঁও ভূৰবন্ধা নৱজ্যোতি সংঘৰ খেলপথাৰত খেল মহাৰণৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ প্ৰাথমিক পৰ্যায়ৰ তথা পঞ্চায়ত ভিত্তিত ভূৰবন্ধা পঞ্চায়তৰ অন্তগত খেলুৱৈ সকলৰ মাজত অনুষ্ঠিত হয়। পুৱা ৯ বজাত মৰিগাঁও ভূৰবন্ধা অঞ্চলৰ বিশিষ্ট ক্ৰীড়া সংগঠক তথা ভূৰবন্ধা আঞ্চলিক নৱজ্যোতি সংঘৰ সভাপতি নবিন কোঁৱৰে এই প্ৰতিযোগিতা খনি শুভ উদ্বোধন কৰে। এই প্রতিযোগিতা খনিত কেইবাটাও শাখাত বহুকেইটা খেল অনুষ্ঠিত হয়। প্রায় পাঁচ শতাধিক খেলুৱৈ অংশ গ্ৰহণ কৰা এই প্ৰতিযোগিতাত ১৭-১৪ বছৰ অনুৰ্দ্ধৰ ল'ৰা-ছোৱালী উভয়ে চাইক্লিং, দৌৰ, ফুটবল, কাবাদী আদি বিভিন্ন ধৰণৰ ক্ৰীড়া প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। ঔগুৰি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক তুলেন কাকতিৰ তত্ত্বাৱধানত অনুষ্ঠিত কৰা এই প্ৰতিযোগিতাত পৰিচালনা ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন প্ৰকাৰে ভূৰবন্ধা ক্ৰীডা সংগঠক মাণিক কাকতিৰ লগতে আৰু বহু কেইগৰাকী সহায় কৰে।

## শিৱসাগৰত স্বাস্থ্যসেৱা উৎসৱ- ৩'০ ৰ মুখ্য সমিতিৰ বৈঠক সম্পন্ন

**গণস্তম্ভ, জয়সাগৰ, অমৃত কুমাৰ শৰ্মা ঃ শি**ৱসাগৰ জিলা আয়ুক্ত আয়ুস গাৰ্গৰ সভাপতিত্বত আৰু জিলা স্বাস্থ্য বিভাগৰ অতিৰিক্ত আয়ুক্ত মীনাক্ষী পাৰ্মে, স্বাস্থ্য বিভাগৰ শাখা বিষয়া বৰ্ণালী খটিয়ৰা, স্বাস্থ্য বিভাগৰ যুটীয়া স্বাস্থ্যসেৱা সঞ্চালক ডাঃ মাখন চন্দ্ৰ কলিতা, ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযান, শিৱসাগৰৰ আঁচনি প্ৰবন্ধক ধ্ৰৱজ্যোতি শইকীয়াৰ উপস্থিতিত যোৱা ১৮ নৱেম্বৰ, সোমবাৰে স্বাস্থঞ্জযসেৱা উৎসৱ - ৩'০ ৰ মুখ্য সমিতি (Core Committee) ৰ বৈঠকখন অনুষ্ঠিত হয়। জিলা আয়ুক্তৰ কাৰ্যালয় চৌহদৰ চুকাফা সভাগৃহত অনুষ্ঠিত হোৱা বৈঠকখনত জিলাখনৰ জ্যেষ্ঠ চিকিৎসক তথা স্বাস্থ্য বিষয়াৰ লগতে, আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ক (Internal assessor), জিলা গণমাধ্যম বিশেষজ্ঞ অঞ্জুশ্রী ফুকন, ড্ডত্নক্ত আৰু টুত্নক্ত ৰ সদস্যসকল উপস্থিত আছিল। উল্লেখযোগ্য যে, এই বৈঠকত স্বাস্থ্যসেৱা উৎসৱৰ বিভিন্ন মাপকাঠিসমূহৰ পৰঞ্জয্যালোচনা কৰা হয়। স্বাস্থ্যসেৱা উৎসৱ - ৩'০ ৰ কাৰ্যসূচীৰ সফল ৰূপায়ণৰ বাবে জিলা আয়ুক্ত আয়ুস গাৰ্গে সভাত উপস্থিত প্ৰতিগৰাকী লোককে অনুৰোধ জনায়।

## মাৰগাৱৰ কলেজ অৱ এডকেশ্বনলৈ শ্রেষ্ঠ

টিছাৰ এডুকেশ্বন শিতানত মৰিগাঁৱৰ কলেজ অৱ এডুকেশ্বনক ২০২৪ বৰ্ষৰ শ্ৰেষ্ঠ মহাবিদ্যালয় বঁটা প্ৰদান কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে। এক বিবৃতিযোগে ন্যাসৰ পৰিচালনা ন্যাসৰক্ষী পৰেশ বৈশ্যই এই কথা সদৰী কৰিছে। ১৯৯৪ চনত স্থাপন কৰা এই মহাবিদ্যালয়খনে অতি সম্প্ৰতি বি.এড, ডি.এল.এড আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা নীতিৰ আধাৰত চাৰিবছৰীয়া ডিগ্ৰী পাঠ্যক্ৰম সফলতাৰে চলাই সকলোৰে প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ হৈছে। মহাবিদ্যালয়খনে এনচিটিইৰ স্বীকৃতি লাভৰ লগতে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰো এফিলিয়েশ্বন লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। তিনিওটা পাঠ্যক্ৰমত মুঠ ৪২৩ গৰাকী শিক্ষাৰ্থীয়ে অধ্যয়নৰ সুযোগ থকা এই মহাবিদ্যালয়খনত বিজ্ঞানসন্মতভাৱে উন্নত মানৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা হয়। বিগত পৰীক্ষাসমূহত মহাবিদ্যালয়ৰ ফলাফলো অতি সত্যোষজনক। বিশেষকৈ শিক্ষকতা বৃত্তিৰ বাবে থকা বিএড পাঠ্যক্ৰমৰ শিক্ষাৰ্থীসকলক উন্নত মানৰ প্ৰশিক্ষণ দিয়া হয়। মহাবিদ্যালয়খনে গৱেষণা, অভিজ্ঞতামূলক শিক্ষা আৰু আউট চোৰ্চিঙৰ ব্যৱস্থা ৰাখিছে। অভিজ্ঞতা সম্পন ৩৫ গৰাকী অধ্যাপক-অধ্যাপিকাই পাঠদান কৰে মহাবিদ্যালয়খনত। মহাবিদ্যালয়খনৰ আন্তঃগাঁথনিৰ উন্নত। মহাবিদ্যালয়খনে স্থাপন কৰিছে এটি উন্নতমান বৃহৎ লাইব্ৰেৰী। ই-বুকছ উপলব্ধ পথিভঁৰাল। মহাবিদ্যালয়খনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ জৰিয়তে নিৰ্মাণ কৰিছে এটি আকৰ্ষণীয় আৰ্ট এণ্ড ক্ৰাফটৰ মিউজিয়াম।প্ৰকৃতি বহনক্ষম সেউজীয়া চৌহদ, ধপাতমুক্ত পৰিৱেশ আৰু লিংগ বৈষম্য মুক্ত প্ৰশাসনিক ব্যৱস্থাই সমৃদ্ধ কৰিছে মহাবিদ্যালয়খনক। মহাবিদ্যালয়খনৰ সুদক্ষ অধ্যক্ষা ড° ডলী বুঢ়াগোহাঁইৰ সবল নেতৃত্বত মহাবিদ্যালয়খন অসমৰ এখন জাকত জিলিকা মহাবিদ্যালয় হিচাপে প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে। অহা ডিচেম্বৰ মাহত মহাবিদ্যালয়খনক এই বঁটা প্ৰদান কৰা হ'ব বুলি ন্যাসৰ পৰিচালন ন্যাসৰক্ষী প্ৰেশ বৈশ্যই জনাইছে

### খিলঞ্জীয়াই দিলে অখিলঞ্জীয়াক চৰকাৰী ভূমি—শংকিত কৃষক ৰাইজ ঃ তদন্তৰ দাবী

গণস্তম্ভ, বংশৰ, ৰাজা মেধিঃ ৰাজ্যৰ একধিক স্থানত অখিলঞ্জীয়া লোকে খিলঞ্জীয়াৰ ভূমি দখল কৰাৰ লেখিয়াকৈ সম্প্ৰতি কামৰূপ জিলাৰ শিলগুৰী চৰতো অনৰূপ ঘটনা সংঘটিত হৈছে। হাজোত ৰাজহ চক্ৰৰ শুৱালকুছি নদী আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত দোকনীয়া শিলৰ দিয়া চৰত সম্প্ৰতি অখিলঞ্জীয়া লোকৰ ত্ৰাসত গৰু ম'হ আদি বিক্ৰী কৰি উক্ত স্থানত ত্যাগ কৰিব লগীয়া পৰিস্থিতিৰ উদ্ভৱ হৈছে। বিগত বছৰ বছৰ ধৰি শিলগুৰী অঞ্চলৰ একাধিক লোকে উক্ত চৰত কৃষি কৰ্মৰ লগতে গৰু মহ আদি চৰাই উৎপাদিত ধনেৰে পৰিয়াল পোহ পাল দিছিল যদিও অঞ্চলটোত কেইজন মান অখিলঞ্জীয়া লোকে এতিয়া খিলঞ্জীয়া লোক সকলে কৰি অহা খেতি বোৰ নানান কৃট কৌশল প্ৰয়োগ কৰি ফকলেন টেক্টৰ আদি ব্যৱহাৰ কৰি পাকিস্থানে ভাৰতৰ মাটি দখল কৰাৰ দৰে দখল কৰি ইতিমধ্যে উক্ত অঞ্চলত খেতি কৰাৰ বাবে মাটি চহোৱা কাম আৰম্ভ কৰাৰ লগতে ঘৰ আদি সাজিবলৈ চেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছে। ঘটনা সন্দৰ্ভত শুৱালকুছিৰ কেবজনো সাংবাদিকে অঞ্চলটো ভ্ৰমণ কৰা সময়ত স্থানীয় কে'বাগৰাকী কৃষক মহ পালকে জনোৱা অনুসৰি তেওঁলোকে উক্ত চৰত মুকলি ভাবে খেতিবাতি কৰাৰ উপৰি গৰু মহ আদি চৰ খনত চাৰি আছিল যদিও শেহতীয়া ভাবে শিলগুৰী অঞ্চলৰে একাংশ খিলঞ্জীয়া লোকে অখিলঞ্জীয়া লোকক বৃহৎ পৰিমাণৰ চৰৰ ভূমি কেবাবছৰৰ বাবে ধনৰ বিনিময়ত লীজত দিয়াৰ গুৰুতৰ অভিযোগ তোলে। এই সকল লোকক লীজত দিয়াৰ পিচৰে পৰা তেওঁলোকৰ কেবাটাও গৰু ম'হ চুৰি কৰি নিয়াৰ উপৰি ব্যৱহাৰ কৰি থকা চৰৰ ভূমি এতিয়া কাটি তহলীং কৰি প্ৰকাৰত্নে অঞ্চলটোৰ পৰা এই সকল লোকে খেদি পঠোৱাৰ গভীৰ সৰযন্দ্ৰ কৰিছে। লক্ষণীয় ভাৱে যি সময়ত ৰাজ্য চৰকাৰে খিলঞ্জীয়াৰ ভূমি উদ্ধাৰৰ বাবে নামি পৰিছে তেনে সময়তে শিলৰদিয়া চৰৰ ভূমি খিলঞ্জীয়া লোকেই অখিলঞ্জীয়া লোকক দিয়া ঘটনা সহজভাৱে লব পৰা নাই সচেতন মহলে। স্থানীয় সচেতন মহলে কোন কোন ব্যক্তিয়ে ৰাইজৰ নামলৈ এনে কু চক্ৰান্ত ৰচিছে তাক তদন্ত কৰি শীঘ্ৰে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰাৰ লগতে চৰকাৰী ভূমি লীজত দিয়াৰ অধিকাৰ কত পালে তাকো তদন্ত কৰিবলৈ দাবী জনাইছে।



# সম্পাদকীয় পৃষ্ঠা

অন্তম বছৰ ● সংখ্যা ১৩ ● ৬ আঘোণ

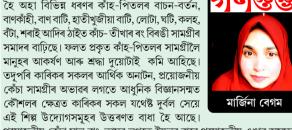
### জনমানসত আঘোন মাহৰ বৈশিষ্ট্য

অসমীয়া বৰ্ষৰ অন্যতম মাহটো হ'ল আঘোণ মাহ। বৰ্ষা ঋতুৰ সামৰণিত আৰম্ভ হয় শৰৎকাল। এই শৰৎকালৰ আঘোণ মাহটো িহৈছে অসমীয়া জনসমাজৰ বাবে এক জনপ্ৰিয় আৰু আনন্দৰ মাহ। শাওনৰ পথাৰত পোখা মেলা কৃষকৰ সেউজীয়া সপোনবোৰে আঘোণ মাহত সোণালী বৰণ ধৰে। আঘোণ মাহ হৈছে প্ৰাপ্তিৰ মাহ। আঘোণ মাহৰ মাধুৰ্যতাই কবিৰ ভাষাত স্থান পাই। সেইহে কবি গীতিকাৰ কেশৱ মহন্তই 'আঘোণৰ কুঁৱলী' নামৰ মনোৰম কবিতাৰ যোগেদি আঘোণৰ সোণবৰনীয়া আৰু আনন্দময় পৰিবেশ প্ৰকাশ কৰিছে। অসমীয়া সমাজৰ কৃষিজীৱি লোকসকলৰ বাবে এই মাহ অতি আনন্দৰ সময়। এই মাহতে ভোগৰ উৎসৱ ন-খোৱা পালন কৰা হয়। জহা, বড়া, আইজোং আদি ধানেৰে উপচি পৰে আৰু এইবোৰ ন ধানৰ পৰা চাউল উলিয়াই সকলোৱে মিলা প্ৰীতিৰে এসাঁজ খোৱাৰ যি আনন্দৰ অনুভূতি সেইয়া এক আৰু অনন্য। কণ্ডালীৰ আকালৰ ভঁৰাল বোৰ আঘোনত নতুন হেঁপাহেৰে পৰিপূৰ্ণ হয়। সলনি হয় সময়। মানুহৰ জীৱন ধাৰণৰ ধৰণ-কৰণ বোৰো সলনি হয়। অতীতৰ আঘোণ আৰু এতিয়াৰ আঘোণৰ মাজত অসমীয়া সমাজ জীৱনে বহু কিবা কিবিয়েই হেৰুৱালে। গৰুগাড়ীত বোজা দি অনা ধানৰ ডাঙৰিবোৰ চোতালত আনি ঠাক্ ঠাক্কৈ সজাই থোৱা দৃশ্যবোৰ হেৰাই থাকিল হেৰাল গৰুগাড়ী। ধানখেৰবোৰ উখনা দিবলৈ আজি উখনিবোৰো নোহোৱা হ'ল। সময়ৰ সোঁতত পদ্ধতিগত পৰিৱৰ্তনবোৰ সাধিত হৈছে যদিও খেতিয়কৰ হেঁপাহৰ ৰং সলনি হোৱা নাই। আঘোণ মাহ আহিলেই খেতিয়কৰ বকত আজিও সোণালী আশাই গজালি মেলে। এয়াই আঘোণ মাহৰ মাধুৰ্য্য। এয়াই আঘোণৰ সৌন্দৰ্য্য।

### এসময়ত কাঁহ-পিতলৰ সামগ্ৰী বিলুপ্ত হৈ যাব নেকি ?

সোণৰ অসম। ভাৰত মাতাৰ ৰূপহী জী অসমী আইক প্ৰকৃতিয়ে অতুল বৈভৱেৰে ঐশ্বৰ্য্যশালী কৰাই নহয়, স্ৰষ্টাৰ মহিমায়ী সৃষ্টি কৌশলৰ চিৰন্তন প্ৰতিফলন আমাৰ অসম। কলা–সংস্কৃতিৰ ভঁৰাল হিচাপে পৰিগণিত অসমখন শিল্প কলাৰ ক্ষেত্ৰতো ভাৰতৰ ভিতৰতে নিজস্ব আসন লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। হস্তশিল্পৰ বাবে অসম এসময়ত ভাৰত বিখ্যাত আছিল। কিন্তু বৰ্তমান সময়ত এই শিল্প সমূহ সাময়িকভাৱে লেহেম হৈ পৰিছে। বিভিন্ন সমস্যাৰে জৰ্জঞ্জতি হোৱা আলোচ্য কাঁহ-পিতলৰ বহুমূলীয়া শিল্পটোও ক্ৰমে অৱনতিৰ দিশে গতি কৰিছে। আহোম ৰাজত্বৰ কালতেই ঐতিহাসিক হস্তশিল্পৰ ব্যাপকতাত অসমৰ কাঁহ-পিতলৰ সামগ্ৰীয়ে বিকাশ লাভ কৰিছিল। কাহঁ-পিতলৰ সামগ্ৰীৰ বাবে এসময়ত ভাৰত বিখ্যাত আছিল। হাজো-সৰ্থেবাৰীৰ কাঁহ-পিতলৰ শিল্পৰ কথা আমি সকলোৱে জানো যাৰ সুনাম ভাৰতৰ ভিতৰতে ৰৈ বৈ গৈছিল। আজিও এই অঞ্চল সমূহে নিজৰ ঐতিহাসিক পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰি অসমৰ নাম জিলিকাই ৰাখিছে। এই অঞ্চলসমহৰ জনসাধাৰণে কাঁহ-পিতলৰ শিল্পৰ জৰিয়তে জীৱন নিৰ্বাহ আৰু সাংস্কৃতিক পৰম্পৰা বহন কৰি আহিছে। যদিও স্বকীয় প্ৰতিভাবে জিলিকি থকা কাঁহ-পিতলৰ সামগ্ৰীৰ চাহিদা এতিয়া বহু পৰিমাণে কমি গৈছে আৰু আগলৈ নকমিবলৈ আমাৰ আপ্ৰাণ চেষ্টা লাগিব। বৰ্তমান এইবোৰ তৈয়াৰ কৰা কৰিকৰ সকলৰ অভাৱ পূৰণত ই পূৰ্ণ ব্যৰ্থ হৈ পৰিছে। বিজ্ঞানৰ যুগৰ বৃহৎ বৃহৎ উদ্যোগৰ জাকজমকীয় সামগ্ৰীয়ে বজাৰ দখল কৰি ৰাখিছে তাত

বাহ্যিক জাকজমকীয়তাৰ প্ৰতি মানুহৰ আকৰ্ষণো বৃদ্ধি পোৱা দেখা গৈছে। সন্মানৰ সামগ্ৰী হিচাপে পৰিগণিত হৈ অহা বিভিন্ন ধৰণৰ কাঁহ-পিতলৰ বাচন-বৰ্তন, বাণকাঁহী, বাণ বাটি, হাতীখুজীয়া বাটি, লোটা, ঘটি, কলহ, বঁটা, শৰাই আদিৰ ঠাইত কাঁচ- তীখাৰ ৰং বিৰঙী সামগ্ৰীৰ নমাদৰ বাঢ়িছে। ফলত প্ৰকৃত কাঁহ-পিতলৰ সামগ্ৰীলৈ মানুহৰ আকৰ্ষণ আৰু শ্ৰদ্ধা দুয়োটাই কমি আহিছে। তদুপৰি কাৰিকৰ সকলৰ আৰ্থিক অনাটন, প্ৰয়োজনীয় কেঁচা সামগ্ৰীৰ অভাৱৰ লগতে আধুনিক বিজ্ঞানসন্মত



প্ৰয়োজনীয় কেঁচা মাল ৰাং, তামৰ লগতে ইন্ধনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় এঙাৰ অসমত পোৱা নাযায় যাৰ ফলত এইসমূহ বাহিৰৰ পৰা আমদানি কৰা হয় ইয়াতো অধিক মূল্য ভৰিবলগীয়া হয়, যিটো নিম্ন শ্ৰেণীৰ কাৰিকৰসকলৰ বাবে সম্ভৱ হৈ নুঠে। তদুপৰি পৰিশ্ৰম অনুযায়ী মজুৰি নোপোৱাত সিহঁতৰ পৰিয়াল পোহপাল দিয়াত জটিল হৈ পৰে। লাভৰ যি অংশ তাৰ অধিকাংশ ধন মহাজনৰ হাতলৈ যায়। সেয়ে। অধিক পৰিশ্ৰমেৰে তৈয়াৰ কৰা সামগ্ৰীৰ উৎপাদন কম হোৱাৰ বাবে সামগ্ৰীৰ মূল্য বৃদ্ধি কৰিব লগা হয়। আৰু মূল্য অধিক হোৱাৰ বাবেই যান্ত্ৰিক পদ্ধতিৰে তৈয়াৰ কৰা আৰু কম দামী সামগ্ৰীৰ তুলনাত এই গৌৰৱপূৰ্ণ কাঁহ-পিতলৰ সামগ্ৰীসমূহে মানুহৰ অৱহেলাত পৰিছে। চাকৰিৰ মনোবৃত্তি গঢ়ি উঠাৰ কাৰণেও এই ক্ষুদ্ৰ হস্তশিল্পৰ চৰ্চাত মানুহৰ আওকাণ হৈছে। কথাতেই আছে পৃথিৱীত যেতিয়া লৈ নিম্ন শ্ৰেণীৰ মানহ থাকিব তেতিয়ালৈ হস্তশিল্পও বৰ্তি থাকিব, যিমানেই বিজ্ঞানৰ উন্নতি সাধন আৰু বিজতৰীয়া সভ্যতাই বিকাশ লাভ নকৰক কিয়। ইয়াৰ বাবে অসমীয়া জাতি কাৰিকৰী দিশত অনুন্নত বুলি নকও, কিন্তু তাৰ কাৰণে সমূহীয়া প্ৰচেষ্টাৰ প্ৰয়োজন। প্ৰয়োজনীয় কেঁচা সামগ্ৰীৰ যোগান ধৰা, আত্মনিয়োগৰ বাবে উপযুক্ত সুযোগ সুবিধাৰে চৰকাৰী পৃষ্ঠপোষকতাৰো প্ৰয়োজন। সু - পৰিকল্পিত নীতি নিৰ্দেশনাৰে অসমীয়া শিল্পী সকললক দক্ষ শিল্পী হিচাপে গঢ় দি আগুৱাই লৈ যাব পৰা যায়। বৰ্তমান সময়ত অসমত নিবনুৱা যুৱক-যুৱতী সকলক বছৰৰ পিছত বছৰ কেৱল চাকৰিৰ বাবে দৌৰাই থকাতকৈ চৰকাৰী সাহায্যৰে জাতীয় ঐতিহ্য বহন কৰা কাঁহ-পিতলৰ সামগ্ৰীৰ শিল্পৰ দৰে অন্যান্য শিল্প সমূহৰ প্ৰতিও শ্ৰদ্ধাশীল আৰু আগ্ৰহশীল কৰি তুলিব পাৰি। ইয়াৰ ফলত নিবনুৱা সমস্যাও কিছু পৰিমাণে কমি গৈ উপাৰ্জনৰ পথ প্ৰশস্ত হ'ব লগতে ঐতিহাসিক শিল্পসমূহো নিজৰ ঐতিহ্য বহন কৰি জীয়াই থাকিব। নহ'লে এটা সময়ত কাঁহ-পিতলৰ সামগ্ৰীৰ লগতে অন্যান্য কুটিৰ শিল্প সমূহেও চৰকাৰী বেচৰকাৰী উপযুক্ত পৃষ্ঠপোষকতাৰ অভাৱতেই বিলুপ্ত হৈ পৰিব। **বৰপেটা** 

# কৃষ্ণৰ ৰাস্যাত্ৰা আৰু ইয়াৰ মাহ

অতীতৰে পৰা অসমত ৰাস পূৰ্ণিমাৰ পৰা ৰাসলীলা উদ্যাপন কৰি অহা হৈছে ৰাস শব্দৰ অৰ্থ হৈছে ৰস. এই ৰসৰ পৰাই ৰাসৰ উৎপত্তি হৈছে। কাতিমাহৰ পৰ্ণিমা তিথিত ৰাসোৎসৱ পালন কৰা হয়। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই মৰ্ত্যত গোপীসকলৰ সৈতে কৰা কৰ্মৰাজিক ৰাসোৎসৱৰ জৰিয়তে প্ৰতিফলিত কৰা হয়। তেওঁৰ ৰসপূৰ্ণ অৰ্থাৎ তাত্ত্বিক ৰসেৰে সমদ্ধ কথাবস্তুক ৰাসলীলাৰ মাধ্যমেৰে আত্মাৰ পৰা প্ৰমাত্মালৈ দৈনন্দিন জীৱনৰ সুখানুভূতিক আধ্যাত্মিকতালৈ আৰু কাম প্ৰবৃত্তিসমূহক কলাত্মক ৰূপ প্ৰদান কৰি ৰাসলীলাত অংকন কৰা হৈছে। হিন্দু শাস্ত্ৰমতে ৰাস পূৰ্ণিমাতেই কৃষ্ণই গোপীসকলৰ সৈতে লীলা কৰিছিল। লীলা মানে হৈছে নৃত্য। গোপীসকলক আকৰ্ষণ কৰাৰ বাবেই শ্ৰীকৃষ্ণই এই লীলা কৰিছিল। ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ বৃহৎ ক্ষেত্ৰখনৰ এক অনবদ্য সৃষ্টি হৈছে ৰাসসংস্কৃতি। ভাৰতবৰ্ষ বৈদিক সভ্যতাৰ পাতনি

মেলা আৰ্যসকলে প্ৰবৰ্তন কৰা হিন্দু ধৰ্মীয় দৰ্শনৰ আত ধৰি ভাৰতীয় সমাজ সংস্কৃতি আৰু জনজীৱন আজি চলি আছে। পৃথিৱীত যেতিয়াই অন্যায় অবিচাৰ আৰম্ভ হৈছে তেতিয়াই ধর্ম সংস্থাপনৰ কাৰণে ভগৱানে অৱতাৰ ধাৰণ কৰিছে। দ্বাপৰ যুগত ভগৱানৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰূপ ধাৰণ কৰাৰ উদ্দেশ্যই আছিল অপশক্তি বিনাশি ধৰ্ম প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ সমান্তৰালকৈ মানুহৰ মনত প্ৰেমৰ ভাৱ জগাই তোলা। শ্ৰীকৃষ্ণৰ মধুৰ বংশীধ্বনি শুনি গোপীসকলে সংসাৰৰ সকলো কৰ্তব্য পাহৰি শ্ৰীকৃষ্ণৰ শ্ৰীচৰণত নিজকে সমৰ্পণ কৰিবলৈ উদ্বাউল হৈ বৃন্দাবনলৈ ঢাপলি মেলিছিল।

গোপীসকলক ঘৰ সংসাৰ এৰি অহা দেখি শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰভুৱে তেওঁলোকক নিজৰ নিজৰ সংসাৰ ধৰ্ম পালন কৰি ঘৰলৈ উভতি যাবলৈ পৰামৰ্শ দিছিল। কিন্তু গোপীসকল আছিল নিজৰ মতত অচল। ভগৱান ভক্তৰ অধীন। শ্ৰীকৃষ্ণই গোপীসকলৰ দৃঢ ভক্তি দেখি তেওঁলোকৰ মনৰ আশা পূৰণৰ বাবে ৰাসলীলা আৰম্ভ কৰিছিল। কিন্তু

তেওঁলোকৰ মন্তব্যৰ মূল কথা আছিল কেৱল সেইখন বিদ্যালয়ৰেই নহয় অসমৰ শিক্ষক সমাজে যিকোনো পৰিস্থিতিতেই আত্মপক্ষ সমৰ্থন কৰি মত ব্যক্ত কৰে, তেওঁলোকে কেতিয়াও আত্মসমালোচনা নকৰে। সেই সকলে যিসময়ত এনে ধৰণৰ একপক্ষীয় মন্তব্যৰে প্ৰচাৰ মাধ্যম তলওপৰ কৰি আছিল তেনে সময়তে অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ বিভিন্ন বিদ্যালয়ত শিক্ষাৰ্থীৰ কিতাপ বহী নিয়া বেগত সহপাঠীক আঘাত কৰিব পৰা অস্ত্ৰ উদ্ধাৰ হৈছিল। তেতিয়া কোনো কোনো জিলাত বিদ্যালয়ৰ পাঠদান আৰম্ভ হোৱাৰ পূৰ্বে শিক্ষাৰ্থীৰ বেগবোৰ পৰ্যবেক্ষণ কৰাৰ ব্যবস্থাও কৰা হৈছিল। দুমাহ তিনিমাহমান পূৰ্বে এখন শিক্ষানুষ্ঠানৰ প্ৰধানক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীয়ে আঘাত কৰি হত্যাও কৰিছিল।

যেতিয়াই গোপীসকলে শ্ৰীকৃষ্ণ তেওঁলোকৰ অধীন বুলি ভাবি অহংকাৰত মত্ত হৈছিল তেতিয়াই শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰভু অন্তৰ্ধান হৈছিল তেওঁলোকৰ মাজৰ পৰা। প্ৰেম ৰসৰ মাজেৰে ঈশ্বৰত্ব লাভৰ যি পথ দেখুৱাইছিল সেয়াই হৈছে তেওঁৰ লীলা যাক ৰাস লীলা হিচাপে চিহ্নিত কৰা হৈছে।প্ৰবাদ আছে যে শ্ৰীকৃষ্ণৰূপী পৰমব্ৰহ্মই গকুলৰ যোল্ল শ গোপীৰ লগত বৃন্দাবনত গৈ ৰাসলীলা কৰিছিল। বৰ্তমান সময়ত

ৰাসৰ প্ৰাসংগিকতা আছে যদিও ইয়াৰ আধ্যাত্মিকতা লাহে লাহে লোপ পোৱাৰ পথত। যান্ত্ৰিকতাৰ পয়োভৰ আৰু আধুনিক জনজীৱনৰ গ্ৰাসত পৰি সংস্কৃতি বিলুপ্তিৰ পথত আগবাঢ়িছে। নতুন প্ৰজন্মই ইয়াক এৰাই চলা পৰিলক্ষিত হৈছে। এই ৰাসোৎসৱ প্ৰথমে আৰম্ভ হৈছিল ১৭৬২ শকত সত্ৰনগৰী মাজুলীৰ দক্ষিণপাট সত্ৰত। দক্ষিণপাট সত্ৰৰ পিছত লাহে লাহে গড়মূৰ, আউনীআটী, কমলাবাৰী, ভোগপূৰ, বেঙেনাআটী আদি সত্ৰটো ৰাস উদ্যাপন আৰম্ভ হয়। ৰাস পূজা, অভিনয় বা ভাওনা, আৰু ৰাস উপলক্ষে কৰা নাম প্ৰসংগ এই তিনিওটাই ৰাস উৎসৱৰ লগত জড়িত। সত্ৰনগৰী মাজুলীত আৰম্ভণিতে নামঘৰতে ৰাস উদ্যাপন হৈছিল যদিও লাহে লাহে আধুনিক গতি ধাৰালৈ দৰ্শকৰ মন



আকৰ্ষিত হোৱাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি আধুনিক কলা কৌষল ব্যৱস্থাৰে মঞ্চত ৰাস অভিনয় কৰা দেখা যায়। এইক্ষেত্ৰত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্তশংকৰদেৱৰ চিহ্নযাত্ৰাৰ শলাগ লবই লাগিব। সময়ৰ লগে লগে এই ৰাসোৎসৱ নামনি অসমৰ ভিন্ন ঠাইত অনুষ্ঠিত হৈ আহিছে। নলবাৰী জিলাৰ বাবে ৰাস এক উল্লেখযোগ্য মহোৎসৱ। নলবাৰীৰ উপৰিও হাউলি, পলাশবাৰী, মিৰ্জা, ৰামপুৰ, ছয়গাঁও আদিতো ৰাস উৎসৱ অতি উলহমালহেৰে পালন কৰা হয়। অৱশ্যে নামনি অসমত মূৰ্তি ৰাসহে

## আঘোণ তেতিয়াৰ -আঘোণ এতিয়াৰ আলোকপ

''আঘোণৰ কুঁৱলীয়ে বাট ভেটি কৰিছে আমনি

আঘোণ এক সোণালী সপোনৰ পূৰ্ণতা, দুপৰৰ ৰক্সদজাক মূৰত লৈ দেহৰ ঘাম মাটিত পেলাই শাওণৰ বোকাময় পথাৰত গুজি দিয়া সপোনৰ বাস্তৱ ৰূপ। চহা জীৱনৰ কৰ্মোদ্যমী সময়ৰ এক দস্তাবেজ। আঘোণ অনন্য, নিজস্ব স্বকীয়তাৰে ভৰপুৰ। আঘোণৰ কুঁৱলী সৰা পুৱা নিহালীৰ উম এৰি বাঢ়ি আহে জীৱনৰ ব্যস্ততা। পথাৰত দোঁ খোৱা পকা ধানৰ থোক, চহাৰ মন আনন্দত হেন্দোলদোপ। পুৱা সোনকালে শুই উঠি বাহি-বন কৰি পইতা- কৰ্কৰা এমুঠি খায় সোনকালে যাব লাগে পথাৰলৈ। সেইয়াই গাঁৱৰ কৃষিজীৱি মহিলাৰ প্ৰথম চিন্তা। পুৱা ৰ'দ কাচলিত বহি কোমল বাঁহৰ তমাল তুলাই পুৰুষ জনেও ভাৱে " আজি ক'ৰ

পৰা আনিম ডাঙৰী!" কুঁৱলী আঁতৰিল কি নাতৰিল শাণত দিয়া কাচিখন হাতত লৈ, হাঁচতিত খনীয়া তামোল, নিমখ - জলকীয়া, দুটামান ৰবাব টেঙা বান্ধি খোজ দিয়ে দাৱনী। দাই শেষ কৰিব লাগিব আজি বহুখিনি! লাহে লাহে বাঢ়ি আহে ৰ'দ। ৰ'দ পৰি জিলিকে কাচিৰ চিকমিকনি। জাক জাক গাভৰুৰ হাঁহি -খিকিন্দালি। এফালৰ পৰা দাই যায় ধান। মুঠিবোৰ নৰাৰ ওপৰত থয় যাতে ৰক্সদ পৰি শুকায় তেতিয়া ধানখিনি ভালে থাকিব আৰু শুকালে ডাঙৰী আনিবলৈও কিছু পাতল হয়। দুপৰীয়া জিৰণিৰ সময়ত ৰবাব টেঙাৰ জুতি লয় দাৱনীয়ে। আঘোণৰ পথাৰত ৰবাব টেঙাৰ সোৱাদ সুকীয়া। নৰাপেঁপাৰ মাতত ৰজন জনায় আঘোণৰ দুপৰীয়া, ঘামে বিৰিঙা দাৱনীৰ কঁকাল। বেলি লহিওৱাৰ লগে লগে আকৌ ঘৰমুৱা খোজ। নিশাৰ বাবে গোটাব লাগে খৰি - পানী, গোটাব লাগে টিপচাকি। ৰাতি ভাতমুঠি ভালকৈ নাখালে পুৱা কেনেকৈনো পথাৰলৈ যাব পাৰি। একেদৰে পুৰুষ সকলৰো ব্যস্ততাৰ অন্ত নাথাকে। পুৱা গৰু-ছাগলীকেইটা এৰাল দি গৃহিণীয়ে গোটাই যোৱা ভাত কেইটা খায় ধাৱমান পথাৰলৈ পুৱাতেই তুলাই থোৱা তমাল আৰু বিৰিয়াপাত হাতত লৈ। ধানৰ মুঠিবোৰ গোটাই ডাঙৰী বান্ধে। ছয়

থৰৰ ডাঙৰীটো হেনো জোখৰ (!) ডাঙৰীভাৰ লৈ পুৰুষজন যেতিয়া ঘৰমুৱা হয় বিৰিয়াৰ ভৰত কান্ধত যেতিয়া বিষ অনুভৱ কৰে সেই বিষে মনত আনি দিয়ে আনন্দ। ডাঙৰীভাৰ গধুৰ হোৱা মানে পতান কম গোট বেছি। কেতিয়াবা গাঁৱৰ কেইবাঘৰ মানুহৰ ডেকা - গাভৰু একেলগ হৈ যিকোনো এঘৰৰ ধান দাই আৰু ডাঙৰী আনে। এই কাম কৰোঁতে দুপৰীয়া এটা ভোজ খোৱা হয়, এই ভোজক 'সাৰিয়া' বোলে। আঘোণৰ ধান দাই ডাঙৰী অনা পথাৰত চুবুৰীয়াৰ মাজত এটা অঘোষিত প্ৰতিযোগিতা চলে গৰু-ছাগলী এৰাল দিয়াক লৈ। কোনে পুৱা সোনকালে ঘাঁহ থকা আলিত নিজৰ গাইজনী বা বলধহাল বান্ধি কেঁচা ঘাঁহ খৱাব পাৰে। লাহে লাহে ধান দাই শেষ হয় আৰু এদিন লখিমী আনি ঘৰ সুমুৱায়। লখিমী অনাৰোঁ আছে এক পৰম্পৰা। আগলতি কলাপাতত ঘৰৰ সৰু লক্সৰা বা ছোৱালীৰ দ্বাৰা লখিমীৰ মুঠি আনে আৰু আনোঁতে মাত দিব নালাগে বা পাছলৈ ঘূৰি চাব নালাগে (এইয়া এক লোকবিশ্বাস আৰু সকলো ঠাইতে এই নিয়ম আছে নে নাই সেইয়া জনা নাযায়) আৰু ঘৰত চাকি - ধূপ জ্বলায় লখিমী আদৰে। লেছেৰী বোটলাৰ কথা নক লোৱে যেনিবা! ধান দাই শেষ হোৱাৰ পাছত বা অলপ থকাৰে

পৰা ঘৰত আৰম্ভ হয় মৰণা মৰা কাম। ঘৰত থকা বলধহাল বা মক্সহটোৱে মৰণা মাৰে। পুৱতি নিশাতে উঠি ডাঙৰীবোৰ খলি চোতালত ঘূৰণীয়াকৈ মৰণা পেলোৱা হয়। গৰু-ম'হৰ কৰ্মক্ষমতা চাই এটা মৰণাত কেইটা ডাঙৰী পেলাব সেইটো নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে। মৰণা পেলোৱাৰ পাছত গৰুহাল যুটি মুখত মোখোৰা লগাই বা ম'হটো মৰণাত তুলি খেদি থাকে যিটো মৰণা ফুৰোৱা বোলে। যেতিয়া ওপৰৰ ধানখিনি অলপ সৰে তেতিয়া 'কাষ তোলে', মানে মৰণাৰ পৰা খহি যোৱা ধানৰ মুঠিখিনি চপাই গোটাই ওপৰলৈ তুলি ওখোনেৰে অলপ খুচৰি দিয়ে যাতে ধানখিনি তললৈ সৰে। যেতিয়া ওপৰৰ ধান প্ৰায় সৰি যায় তেতিয়া ওখোন দিব লাগে। ওখোন দিওঁতে ডাঙৰীৰ মুঠি খুলি জোকাৰি দিয়া হয় আৰু এঠাইৰ পৰা আন এঠাইলৈ ধান থকা খেৰখিনি দি আকৌ মৰণা ফুৰোৱা হয়। সাধাৰণতে এটা মৰণাত দুবাৰ বা তিনিবাৰ ওখোন দিয়া হয় আৰু ধান সৰাৰ শেষত খেৰখিনি

> পৃথক কৰি খেৰঘৰ বা মেজি সাজি থৈ দিয়ে বছৰটোৰ পশুধনৰ খাদ্য হিচাপে। দিনটো চোতালত মৰণাৰ ধানখিনি শুকোওৱা পাছত আবেলি ভঁৰালত ভৰায় থয়। ককাদেউতাৰ দিনত ধানৰ পৰিমাণ জুখিবলৈ 'ডোণ' ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু ভৱিষ্যতৰ কাৰণে কঠীয়া সাঁচি থ'বলৈ কেঁচা তমাল তুলাই বনাইছিল 'তোম।' তোমৰ চাৰিওফালে ধুনীয়াকৈ ধানখেৰ দি কঠীয়াৰ ধান ভৰায় থৈছিল যাতে নিৰাপদে থাকে। আঘোণৰ আন এক আমেজ আছিল ন-খোৱা। গাঁৱৰ প্ৰায় প্ৰতিঘৰ মানুহৰ ঘৰতে অনুষ্ঠিত হৈছিল ন-খোৱা পৰ্ব। হিমসৰা ৰাতি ঠেঁটুৱৈ লগা শীতকো আওঁকাণ কৰি হাঁহে - মাহে এসাজ খাই ঘৰলৈ অহাৰ কথায় সুকীয়া। আনহাতে 'চুঙা খোৱা' আছেই। সময় পৰিবৰ্তনশীল। পৰিবৰ্তিত সমাজৰ ধামখুমীয়াত আঘোণেও যেন কক্সৰবাত হেৰুৱাই পেলাইছে স্বকীয়তা। বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ ন ন উদ্ভাৱনত ক'ৰবাত যেন থমকি ৰৈছে আঘোণ। 'পকা ধানৰ মাজে মাজে সৰু সৰু আলি অ'/সৰু সৰু আলি ....... ' কাতি মাহতেই ধানে কলাপকা দিয়াৰ সময়ত পথাৰৰ আলিৰ দুয়োপাৰে থকা ধান দঙিয়াই দাৱনী যাবলৈ বা ডাঙৰী আনিবলৈ উলিয়াই লোৱা আলি এতিয়া চকুত খুউব কমেইহে পৰে। শাওনৰ

পথাৰত কাষ - কোণ কাটি বোকা মাটি লেপি আলি দিয়া আজিকালি চক্ত নপৰে। এতিয়া ধান দাবলৈ নতুন প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ ধান কটা মেচিন, মৰণা মাৰিবলৈ মেচিন আৰু আনকি ডাঙৰীও গাড়ীতহে কঞ্জুওিৱা পৰিলক্ষিত হয়। বহুতে পথাৰতে মৰণা মাৰি ধানকেইটাহে ঘৰলৈ আনে। ইয়াৰ ফলত আমাৰ সকলোৰে কষ্ট লাঘৱ হয় বা সময় ৰাহি হয় সেই কথাক অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি কিন্তু কোনোবাখিনিত যদি আঘোণৰ মাদকতা খিনিয়ে বাট হেৰুৱাই চিৰদিনৰ বাবে আঁতৰি যায় তেতিয়া চহা জীৱনৰ কাৰণে ই হক্সব এক ভীষণ প্ৰত্যাহ্বন। গাঁৱৰ আলি বাটত গৰুগাড়ীত কঢ়িয়াই অনা ডাঙৰীৰ ঝুনঝুননি বা কান্ধত বিৰিয়াৰ ভৰত খৰ খোজেৰে আহোঁতে হোৱা ডাঙৰীৰ শব্দ বোৰ কমি গ'ল এতিয়া আৰু এদিন যে একেবাৰে হেৰাই নাযাব তাৰো কোনো নিশ্চয়তা নাই আৰু সেইদিনা বোবা হ'ব গাঁৱৰ চহা লোকসকল। নিজকে পৰিবৰ্তিত সমাজ ব্যৱস্থাৰ লগত খাপ খুবালেও আঘোণৰ মাদকতা যেন সকলোৱে উপলব্ধি কৰিব পৰাকৈ সদায় সজীৱ হৈ থাকে। সোণবৰণীয়া আঘোণ জিলিকি

# তুলসীঃ আধ্যাত্মিকতাৰ পৰা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভগ

সনাতনীৰ গৃঁহত পৰিত্ৰ বৃক্ষ তথা কৃষ্ণ ভক্তি প্ৰদায়িনী হিচাপে পূজিত হৈ আহিছে এই তুলসী। হিন্দু ধর্মাৱলম্বী প্রত্যৈক ঘৰত তুলসী বেদী কিয় স্থাপন কৰা থাকে? তুলসী অবিহনে নাৰায়ণ পূজা অসম্পূৰ্ণ কিয় ? তুলসীৰ লগত নাৰায়ণৰ সম্পৰ্ক কি ? কিয় তুলসী নাৰায়ণৰ ইমান প্ৰিয় ? শালগ্ৰাম শিলা ক'ৰপৰা আহিল ? পূজাত বাদ্যশংখ আৰু জলশংখৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয় কিয় ? তুলসী আৰু বিজ্ঞান ? এই বিভিন্ন দিশ সন্দৰ্ভত এই লিখনিৰ জৰিয়তে কিছু কথা আলোকপাত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। তুলসী কিঃ সাধাৰণ অৰ্থত তুলসী হ'ল এবিধ ঔষধি গুণসম্পন্ন গুলাজাতীয় উদ্ভিদ। মূলতঃ তুলসী হৈছে শ্রীলক্ষ্মী দেৱী আৰু শ্ৰীৰাধাৰাণীৰ অংশস্বৰূপ। সখী আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰেয়সী। গোলক বৃন্দাবনত বৃন্দা দেৱীৰূপে তুলসী ৰাধাকৃষ্ণৰ নিত্য সেৱিকা আৰু সিহঁতৰ বিচিত্ৰ দিব্য লীলা সম্পাদনাৰ মূল পৰিচালিকা। তুলসী দ্যুতি, কুঞ্জাদি সংস্কাৰত অভিজ্ঞ আৰু আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰত পণ্ডিতা। সমুদয় দেৱীৰ মাজত পবিত্ৰৰূপা আৰু সমস্ত বিশ্বৰ মাজত অতুলনীয় কাৰণে তেওঁ তুলসী। **পদ্ম পুৰাণ** আৰু তুলসীঃ পদ্ম পুৰাণৰ উত্তৰ খণ্ডত মহাদেৱে নাৰদক উদ্দেশ্যি কয় যে, 'তুলসী কোনো সাধাৰণ বৃক্ষ নহয়। ই ভক্তি দেৱীহে। তুলসীৰ পত্ৰ, মঞ্জৰী, শাখা, কাষ্ঠ, মৃত্তিকা সকলো পবিত্ৰ। গৃহত তুলসী অবস্থান কৰিলে তাৰ দৰ্শন, স্পৰ্শত ব্ৰহ্মহত্যাদি পাপ বিলয় প্ৰাপ্ত হয়। আনহাতে পদ্ম পূৰাণৰ সৃষ্টি খণ্ডতো কোৱা হৈছে যে, সকলো ধৰণৰ পত্ৰ আৰু পুষ্পৰ

ভিতৰত তুলসী সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আৰু মংগলময়। তুলসীৰ নাম উচ্চাৰণত মুৰাৰী শ্ৰীহৰিৰ প্ৰীতি লাভ কৰা যায় তথা অক্ষয় পুণ্য লাভ হয়। ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত পুৰাণ আৰু তুলসীঃ আৰম্ভণিতে অৱতাৰণা কৰা প্ৰায়বোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ আমি লাভ কৰিব পাৰি ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত পৰাণৰ তলসী উপাখ্যানৰ পৰা। ৰাধাৰাণীৰ সখী বন্দা। যি ৰাধাক্ষ্ণৰ মিলন কাৰ্যত অতিকৈ পটু। পূৰ্বতে এবাৰ গোলক বৃন্দাবনত শ্ৰীকৃষ্ণ শৃংগাৰ ৰসত নিমগ্ন থকা অৱস্থাত বৃন্দা মূৰ্ছিত হৈ কৃষ্ণৰ কোলাত ঢলি পৰে। সেই মুহূৰ্তত ৰাধাৰাণীও তাতে উপস্থিত হয় আৰু এনেহেন অৱস্থা লক্ষ্য কৰি একো ভবা চিন্তা নকৰাকৈয়ে বৃন্দাক ধৰাধামত মানৱ কুলত জন্ম লোৱাৰ অভিশাপ দিয়ে। ইয়াৰ পৰিণতি স্বৰূপে ধৰ্মধ্বজ আৰু মাধবীৰ কন্যা ৰূপে কাতি মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথিত জন্ম লাভ কৰে। যিয়ে তুলসী হিচাপে জগত প্ৰসিদ্ধ হৈ পৰে। জন্ম মাত্ৰেই এই কন্যা নাৰায়ণক পতি ৰূপে লাভ কৰিবলৈ

বদৰীকাশ্ৰমলৈ বুলি ওলাই যায়। তাত তেওঁ এক লক্ষ বছৰ জুৰি ব্ৰহ্মাৰ উদ্দেশ্যে কঠোৰ তপস্যাত নিমগ্ন হয়। তপস্যাত সম্ভুষ্ট হৈ ব্ৰহ্মাই তুলসীক ইচ্ছানুসাৰে বৰ দিব বিচাৰিলে। তুলসীয়ে নাৰায়ণক পতি ৰূপে লাভ কৰিবলৈ বিচৰাত ব্ৰহ্মাই কলে যে, "পূৰ্বে গোলকৰ কৃষ্ণ সহচৰ শ্ৰী দাম তোমাক দেখি কামত মত্ত হৈছিল। কিন্তু ৰাধাৰ ভয়ত সেয়া অপূৰ্ণ হৈয়ে থাকিল। ৰাধাৰ অভিশাপত শ্ৰী দামে শংখচূড় নামে জন্ম লৈছে। তোমাৰ ইচ্ছা পূৰণ

উল্লেখ্য যে, ব্ৰহ্মাবৈবৰ্ত পুৰাণৰ প্ৰকৃতি খণ্ডৰ ত্ৰয়োদশ, চতুৰ্দশ অধ্যায়ত দেৱৰ্ষি নাৰদৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত ব্ৰহ্মাই তুলসী বৃত্তান্ত বৰ্ণনা কৰে। শংখচূড় আৰু তুলসীঃ পুষ্কৰ তীৰ্থত তপস্যাত মগ্ন শংখচূড়ওে ব্ৰহ্মাৰ পৰা বৰ লাভ কৰি বদৰীকাশ্ৰমলৈ আহে। তাতেই দুজনৰ মিলন হয় আৰু গন্ধৰ্ব বিবাহ পাশত আবদ্ধ হয়। শংখচূড় অবধ্য আছিল। তাৰ মূলতে আছিল শংখচূড়ৰ কৱচ আৰু তুলসীৰ সতীত্ব। শংখচুড়ে স্বৰ্গৰাজ্য অধিকাৰ কৰাত দেৱতা সকলে ইয়াৰ পৰা ত্ৰাণ বিচাৰি ত্ৰিদেৱৰ শৰণাপন্ন হয়। চন্দ্ৰভাগা নদীৰ তীৰত মহাদেৱ সহ দেৱগণ আৰু শংখচুসহ অসৰ সেনাৰ মাজত ভয়ানক সংঘাত হয়। মহাদেৱে যেতিয়া শংখাচডক পৰান্ত কৰিব নোৱাৰিলে তেতিয়া নাৰায়ণে ব্ৰাহ্মণ বেশত গৈ কৱচটো ভিক্ষা মাগি লৈ আহে। তথাপি তুলসীৰ সতীত্বই ঢাল হৈ শংখচূড়ক ৰক্ষা কৰি আহিছিল। পিছলৈ নাৰায়ণে শংখচূড়ৰ ৰূপ ু ধাৰণ কৰি তুলসীৰ সতী ধৰ্ম নম্ভ কৰাত মহাদেৱে শংখচূড়ক বধ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। লোক বিশ্বাস মতে যিটো শূলেৰে শংখচূড়ক বধ কৰা হৈছিল শিৱই যেতিয়া সেই শূলটো পানীত ধৌত কৰিলে তাৰ ৰক্ত কণিকাৰ পৰাই সৃষ্টি হয় অসংখ্য শংখৰ। যিবোৰ পিছলৈ জলশংখ আৰু বাদ্যশংখ হিচাপে পজাত ব্যৱহাৰ হ'বলৈ ধৰিলে। শালগ্ৰাম শিলা আৰু তলসী ঃ শংখচুড়ক বধ কৰিবলৈ নাৰায়ণে শংখচুড়ৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি তুলসীৰ সতী ধৰ্ম নষ্ট কৰে।

ইপিনে, তুলসীয়ে ছদ্মবেশত থকা নাৰায়ণৰ আচল ৰূপ গম পোৱাৰ পাছত ভক্তৰ লগত কৰা এহেন আচৰণত মৰ্মাহত হয় আৰু নাৰায়ণক পাষাণৰ সৈতে তলনা কৰে। তুলসীয়ে নাৰায়ণক পাষাণ হৈ যাবলৈ অভিশাপ দিয়ে। ভগৱানৰ এই পাষাণ ৰূপেই হৈছে শালগ্ৰাম শিলা। তুলসীয়ে নিজ দেহ এৰাৰ আগতেই নাৰায়ণে তলসীক আশীৰ্বাদ দি কয় যে 'তোমাৰ এই পাৰ্থিৱ শৰীৰ গণ্ডকী নদী ৰূপে প্ৰবাহিত হ'ব আৰু কেশৰাশি অৰ্থাৎ চুলি তুলসী বৃক্ষৰূপে ধৰাধামত মানৱ কল্যাণত নিযুক্ত হৈ থাকিব। নাৰায়ণ শিলা কেৱল মাত্ৰ গণ্ডকী নদীতে উপলব্ধ হ'ব আৰু তুলসী বিনা নাৰায়ণৰ পূজা অসম্পূৰ্ণ হৈ ৰৱ।' **তুলসী আৰু অন্যান্য** পুৰাণঃ শিব পুৰাণ, গণেশ পুৰাণ, স্কন্দ পুৰাণ, গড়ুৰ পুৰাণতো তুলসী আৰতি, তলসী পজা মাহাত্ম্য, জলদান, চয়ণ, পৰিচৰ্যা, দীপদান মাহাত্ম্য আৰু প্ৰদক্ষিণ মাহাম্ম অতি সন্দৰকৈ বৰ্ণিত আছে। আনকি দেৱী ভাগৱত পূৰাণতো তুলসী মহিমা, তুলসী উপাখ্যান বিদ্যমান। ইয়াত মূল উপাখ্যান একে থাকিলেও তুলসী

আৰু শংখচূড় বৃন্দা আৰু জলন্ধৰ নামেৰে খ্যাত। কিংবদন্তি অনুসৰি শিৱৰ ক্ৰোধাগ্নিৰ পৰা উৎপন্ন জলন্ধৰৰ অত্যাচাৰত আৰু অপমানত শিৱই অসন্তুষ্ট হৈ জলন্ধৰক বধ কৰে। সেইবাবে শিব পূজাত শংখৰ ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। ইপিনে, গণেশে তুলসীক ত্যাগ কৰা বাবে গজাননৰ পূজাতো তুলসী ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। **তুলসী চয়ন আৰু অৰ্পণ ঃ** তুলসীৰ চয়ন ও অৰ্পণ সন্দৰ্ভতো শাস্ত্ৰত উল্লেখ পোৱা যায়। তুলসী শ্ৰী কৃষ্ণৰ প্ৰেয়সী। গোবিন্দৰ প্ৰিয়া। সেয়ে

অৰ্পণ কৰা উচিত। সকাম কৰ্মত তুলসী ভজনৰ ফলত অপৰিমিত পুণ্য লাভ কৰা যায় আৰু নিষ্কাম কৰ্ম দ্বাৰা তুলসী আৰাধনাত ভগৱৎ ধাম প্ৰাপ্ত হয়। গংগা, গোদাবৰী, কাশী, পুষ্কৰ তীৰ্থ, নৈমিষাৰণ্য আদি তীৰ্থ দৰ্শনত যি ফল লাভ হয় তাৰ কৌটি গুণ ফল লাভ হয় ভগবান শ্ৰীহৰিক তুলসীৰ দ্বাৰা পূজা কৰিলে। পূজাত ব্যৱহৃত তুলসী দ্বাদশী তিথি, পূৰ্ণিমা, অমাবস্যা, চন্দ্ৰ গ্ৰহণ, সূৰ্য গ্ৰহণ, সূৰ্যোদয়ৰ পূৰ্বে তথা সূৰ্যাস্তৰ পিছত আৰু অস্নান অবস্থাত চয়ণ কৰিব অৰ্থাৎ উঠাব নালাগে। এই ক্ষেত্ৰত আগদিনাখন তুলসী চয়ণ কৰিব লাগে। জপমালা আৰু তুলসীঃ হিন্দু ধৰ্মাৱলম্বী লোকৰ বাবে তুলসী মালা আৰু জপ মালাৰ ভূমিকা অপৰিসীম। তুলসীৰ ডাল, গা-গছৰ পৰা প্ৰস্তুত কৰা এক বিশেষধৰণৰ মালা হৰি ভক্তসকলে ডিঙিত পৰিধান কৰে। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে কণ্ঠত তুলসী মালা ধাৰণ কৰিলে শৰীৰ, মন পবিত্ৰ হয় আৰু চিত্ত সংযম হয়। প্ৰাচীন ভাৰতীয় দৰ্শন মতে, শৰীৰত শক্তিকেন্দ্ৰ বিদ্যমান যাক চক্ৰ বুলিও কোৱা হয়। ডিঙিত তুলসী মালা ধাৰণে এই চক্ৰসমূহৰ ভাৰসাম্য বজাই ৰখাত সহায় কৰে। গোটেই শৰীৰত শক্তিৰ মসূণ প্ৰবাহ নিশ্চিত কৰে আৰু উচ্চ স্তৰৰ আধ্যাত্মিক চেতনা সক্ৰিয় কৰাত সহায় কৰে। তলসী মালাই নেতিবাচক শক্তিক পৰাভূত কৰি ইতিবাচক চিন্তা চৰ্চা, সুস্থ জীৱন ধাৰণ আৰু গভীৰ আধ্যাত্মিক অনুশীলনত সহায় কৰে। যুগধৰ্মৰ বাহক হিচাপে কলিযুগত হৰিনামক আটাইতকৈ বেছি প্ৰাধান্য দিয়া হয়। তুলসী কাঠেৰে নিৰ্মিত জপমালাৰ জৰিয়তে হৰি ভকতসকলে হৰি নাম জপ কৰা প্ৰথা প্ৰত্যেক সনাতন বৈষ্ণৱ ধৰ্ম বিশ্বাসী লোকৰ ঘৰত প্ৰাচীন কালৰে পৰা চলি অহা পৰিলক্ষিত হয়। সম্প্ৰতি 'আন্তৰ্জাতিক কফা ভাৱনামত সংঘ' চমুকৈ ইসকনৰ ভক্তসকলে দেশ-বিদেশত তলসী মালাৰ দাৰা হৰিনাম জুপ শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতা জ্ঞান বহুলভাৱে প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে। **কাতি** বিহু আৰু তুলসী ঃ অসমীয়া জাতীয় জীৱনত বিহুৰ ভূমিকা অপৰিসীম। তিনি বিহুৰ ভিতৰত কাতি বা কঙালী বিহু অধিক আধ্যাত্মিকতাপূর্ণ। কাতি বিহুৰ এক পবিত্র আৰু গাম্ভীৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠান হ'ল গধূলিৰ তুলসী তল। উক্ত দিনা প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ ঘৰে ঘৰে তুলসী পুলি ৰোৱা হয়। কাতি মাহৰ আগমন বাৰ্তাই এতিয়াও লৰালিকালত ঘৰে ঘৰে গোৱা সেই নামবোৰে ৰিঙিয়াই মাতে -'তুলসীৰ তলে তলে মৃগপহু চৰে। তাকে দেখি ৰামচন্দ্ৰই শৰ ধনু ধৰে।' অসমীয়া ৰাইজে তুলসীক লখিমী হিচাপে গণ্য কৰে। দুখ-দুৰ্দশাৰ পৰা গৃহস্থই পৰিত্ৰাণ পোৱাৰ লগতে লখিমী আইক সম্ভুষ্ট কৰিবলৈ তুলসী তলত চাকি জ্বলাই, মাহ প্ৰসাদ দি নাম গোৱা প্ৰথা এতিয়াও অসমীয়া গএগই শ্ৰদ্ধা ভক্তি সহকাৰে পালন কৰি আহিছে— 'তুলসী তুলসী অ' আই তুলসী, তুমি গোবিন্দৰ প্ৰিয়া। তোমাক পুজিছো আই ও তুলসী, শান্তি অঁকনি দিয়া।' সাম্প্ৰতিক বিজ্ঞানে তুলসী গছক উপকাৰী উদ্ভিদ হিচাপে স্বীকৃতি প্ৰদানৰ বহু পূৰ্বেই কৃষিপ্ৰেমী ৰাইজে তুলসীক উপকাৰী আৰু আধ্যাত্মিক ভক্তিৰ সমল ৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল। তুলসী তলত চাকি জ্বলাই 'অকাল মৃত্যু হৰণং, সৰ্বব্যাধী বিনাশণম' কামনা কৰি আহিছে। তুলসী মাহাত্ম্য ঃ হিন্দু ধৰ্মত তুলসীৰ মাহাত্ম্য অপৰিসীম। বিভিন্ন পূজা ও শুভ কর্ম তুলসী বিনা অসম্পূর্ণ। ঘৰত থকা সতেজ তুলসী গছ পবিত্ৰতা আৰু সমৃদ্ধিৰ প্ৰতীক। পদ্ম পুৰাণৰ উত্তৰ খণ্ডৰ চু অধ্যায়, সৃষ্টি খণ্ডৰ ছত্ম অধ্যায়ত তুলসীৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে বিস্তৃত ভাৱে জানিব পাৰি। তুলসী সেৱা মাহাত্মঞ্জযত বর্ণিত মতে, তুলসী দর্শনত সমস্ত পাপ নষ্ট হয়, স্পর্শত দেহ পরবিত্র হয়, প্রণামত ব্যাধি দূৰ হয়, জলদানত নৰক ভয় বিনষ্ট হয়, ৰোপণত ভগৱদ্তক্তি লাভ হয় আৰু শ্ৰী হৰিৰ চৰণত তুলসী নিবেদনত ভগবৎ প্ৰেম লাভ হয়। 'যানি কানি চ পাপানি ব্ৰহ্মহত্যাদি কানি চ। তানি তানি প্ৰণশ্যন্তি প্ৰদক্ষিণ পদে পদে।' তুলসী প্ৰদক্ষিণৰ সময়ত উক্ত মন্ত্ৰখিনি মাতিব লাগে। যাৰ অৰ্থ হৈছে জনা বা নজনা অৱস্থাত যি ধৰণৰ পাপেই নহয় কয়, আনকি ব্ৰাহ্মণ হত্যাৰ পাপও তুলসী প্ৰদক্ষিণৰ প্ৰতিটো ধাপত সেয়া ধ্বংস হয়। দামোদৰ মাহ ভগৱান শ্ৰীহৰিৰ অত্যন্ত প্ৰিয়। দামোদৰ ব্ৰতত মূলতঃ প্ৰাতঃস্নান, নিৰামিষ আহাৰ গ্ৰহণ, দীপদান, শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন, হৰিনাম জপ এইকেইটা কাম কৰিলে সমস্ত তীৰ্থ দৰ্শন, সকল নদীৰ স্নান আৰু সহস্ৰ যজ্ঞৰ ফল লাভ হয়। দামোদৰ মাহত তুলসী কাষ্ঠত তুলা মেৰিয়াই দীপ বনাই ভগৱানৰ চৰণত ৪ বাৰ, নাভিদেশত ২ বাৰ, মুখমণ্ডলত ৩ বাৰ আৰু সৰ্বাংগত ৭ বাৰ দেখুৱাই দীপদান কৰিলে শ্ৰী হৰিয়ে অত্যন্ত প্ৰীতি লাভ কৰে। তু**লসী আৰু বিজ্ঞানঃ** বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীত তুলসী পাতত অসাধাৰণ ৰোগ প্ৰতিৰোধ ক্ষমতা আছে। তুলসীত প্ৰচুৰ পৰিমাণে এণ্টিঅক্সিডেণ্ট আৰু মাইক্ৰনিউট্ৰিয়েণ্ট উপলব্ধ। যিয়ে কোষক ক্ষতিৰ হাতৰ পৰা ৰক্ষা কৰে. বাৰ্ধক্যজনিত প্ৰক্ৰিয়া লেহেমীয়া কৰে. দীৰ্ঘস্থায়ী ৰোগৰ ক্ষতি হ্ৰাস কৰাৰ লগতে ইমিউন' শক্তি বৃদ্ধি কৰে। মূৰৰ বিষ, পেটৰ বিষ, ফ্লু, মেলেৰিয়া, ডায়েৰিয়া, কোষ্ঠকাঠিন্য, কৃমি, শাসকন্ত, হাপানি, বাতবিষ, অনিয়ন্ত্ৰিত মাসিক, ডায়েবেটিচ, ক্ষত নিৰাময়, আৰু বিভিন্ন বেক্টেৰিয়াৰ আক্ৰমণৰ পৰা সুৰক্ষা প্ৰদান কৰে। তুলসী সেৱনে হজম শক্তি বঢ়োৱাৰ লগতে

মানসিক চাপ, কলেষ্টৰল, তেজত শৰ্কৰাৰ মাত্ৰা কমায়, লিভাৰৰ কাৰ্যকাৰিতা বৃদ্ধি কৰে, কিডনী পৰিস্ৰাৱন আৰু বিষাক্ত তথা বিপাকীয় পদাৰ্থ নিৰ্মূলত সহায় কৰে। তুলসীয়ে হৃদৰোগ

আৰু ষ্টোকৰ সম্ভাৱনীয়তা হ্ৰাস কৰে বুলি চিকিৎসা বিজ্ঞানে। আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ

সূচনা হোৱাৰ পূৰ্বতে মানুহে চকুৰ সমস্যাতো তুলসী ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰত

তুলসী প্ৰকৃতিৰ মাতৃ ঔষধ আৰু ভেষজ ৰাণী হিচাপে পৰিচিত। মহ মাখি আৰু বিভিন্ন

পোক পতংগৰ পৰা সুৰক্ষা প্ৰদানতো তুলসী ব্যৱহাৰ কৰা হয়। তুলসীৰ অন্যতম ঔষধি গুণ

থকা সত্ত্বেও কোনো ব্যধিত আক্ৰান্ত ব্যক্তিয়ে চিকিৎসক পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰিহে তুলসী সেৱন

চিৰাং, ফোন ঃ ৯৬৭৮৬-৬৫৪৩৭



ভাৰতৰ সংবিধান হৈছে দেশৰ আইনৰ পটভূমি, যিয়ে সমগ্ৰ দেশক একত্ৰিত কৰি ৰাখে আৰু গণতান্ত্ৰিক, ধৰ্মনিৰপেক্ষ, সমাজবাদী হিচাপে দেশখনৰ মূল স্তম্ভ। ভাৰতীয় সংবিধানে দেশৰ প্ৰতিজন নাগৰিকৰ অধিকাৰ, দায়িত্ব, আৰু ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰত অংশগ্ৰহণৰ অধিকাৰ প্ৰদান কৰি গণতন্ত্ৰৰ পৰিপূৰ্ণ মৰ্যাদা ৰাখিছে। ৰত্মপ্তজ্ম চনৰ চ্ছ জানুৱাৰী তাৰিখে সংবিধানখন আনুষ্ঠানিকভাৱে কাৰ্যকৰী হৈছিল, আৰু এই দিনটো 'গণতন্ত্ৰ দিৱস' হিচাপে ভাৰতত

প্ৰতি বছৰে উদযাপন কৰা হয়। সংবিধানখন প্ৰস্তুত কৰাটো এক দীঘলীয়া প্ৰক্ৰিয়া আছিল। সংবিধান সভাৰ অধিবেশন ১৯৪৬ চনত আৰম্ভ হৈছিল আৰু প্ৰায় তিনিবছৰ ধৰি বৈঠকৰ পৰম্পৰাৰ মাধ্যমত সংবিধানৰ খচৰা প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল। এই প্ৰস্তুতিত ড° ভীমৰাও আম্বেদকাৰৰ নেতৃত্বত গঠিত সমিতিয়ে সংবিধান খনৰ দিশ নিৰ্দেশনা আগবঢাইছিল। মুঠ ২৯৯ গৰাকী সদস্যৰ সমিতিয়ে বিভিন্ন ধাৰা আৰু বিধান সমূহৰ ওপৰত মতামত আগবঢ়াইছিল। সংবিধানখনৰ চূড়ান্ত খচৰা ১৯৪৯ চনৰ ২৬ নৱেম্বৰত গৃহীত কৰা হয়, আৰু এই দিনটো 'সংবিধান দিৱস' হিচাপেও পালন কৰা হয়।

ভাৰতীয় সংবিধানৰ মূল বৈশিষ্ট্যমূহ হ'ল— ১) মৌলিক অধিকাৰ: সংবিধানৰ ভিতৰত ছয়টা মৌলিক অধিকাৰ অন্তৰ্ভুক্ত

হৈছে—

— স্বাধীনতাৰ অধিকাৰ, - সমতাৰ অধিকাৰ,

— ধৰ্মীয় স্বাধীনতাৰ অধিকাৰ, — শিক্ষাৰ অধিকাৰ,

— সাংস্কৃতিক অধিকাৰ, — শোষণৰ পৰা সুৰক্ষাৰ অধিকাৰ।

> হয় আৰু ব্যক্তি স্বাধীনতা ৰক্ষা কৰে। ২) মৌলিক দায়িত্ব ঃ ১৯৭৬ চনৰ ৪২ সংখ্যক সংবিধান সংশোধনৰ জৰিয়তে মৌলিক দায়িত্বৰ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা হৈছিল।ইয়াত দেশৰ নাগৰিকৰ ওপৰত পৰিৱেশৰ সুৰক্ষা, ঐতিহ্যৰ ৰক্ষা আৰু সামাজিক সাম্যৰ উন্নতিৰ দায়িত্ব স্থাপন কৰা হৈছে। ৩) ৰাজ্যৰ নীতিৰ পৰামৰ্শমূলক ধাৰা: সংবিধানৰ ছ-প্তৰ ধাৰা অনুযায়ী সামাজিক, অৰ্থনৈতিক, আৰু পৰিৱেশিত নীতিসমূহ

> এই অধিকাৰসমূহে সকলো নাগৰিকৰ ওপৰত সমান হকে প্ৰয়োজ্য

সংযুক্ত কৰা হৈছে। এই ধাৰাসমূহে ভাৰতীয় ৰাজনীতিৰ মৌলিক এহিয়া আহমেদ উদ্দেশ্যসমূহ প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। ৪) কেন্দ্ৰ-ৰাজ্য সম্পৰ্ক: ভাৰত এক সন্মিলিত দেশ আৰু ইয়াৰ সংবিধানে কেন্দ্ৰ আৰু ৰাজ্যৰ মাজত আইন তৈয়াৰ, শাসনৰ প্ৰণালী, আৰু প্ৰশাসনিক ক্ষমতাৰ ক্ষেত্ৰত স্পষ্ট বিভাজন ৰাখিছে। সংবিধানৰ শাসনত তিনিটা তালিকা

আছে - কেন্দ্ৰীয় তালিকা, ৰাজ্যিক তালিকা আৰু সৰ্বজনীন তালিকা। ৫) সংবিধান সংশোধনযোগ্যতা: ভাৰতীয় সংবিধান সময়ৰ প্ৰয়োজন অনুসৰি পৰিৱৰ্তন কৰিব পৰা যায়। ৩৬৮ ধাৰাৰ অধীনত সংসদে সংবিধান সংশোধন কৰিব পাৰে, যদিও মৌলিক কাঠামো সুৰক্ষিত ৰাখিব লাগে। এই সংশোধনযোগ্যতাৰ মাধ্যমেৰে সংবিধানখন পৰিবৰ্তনশীল আৰু সময়োপযোগী ৰাখিব পৰা যায়।

কৃষ্ণা তৰফদাৰ

সংবিধানৰ কাৰ্যক্ষমতা আৰু ভূমিকা ঃ সংবিধানৰ কাৰ্যক্ষমতা আমাৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু আৰ্থিক জীৱনত অতিশয় গুৰুত্বপূৰ্ণ। ইয়াৰ মাধ্যমেৰে গণতান্ত্ৰিক প্ৰক্ৰিয়াৰ উন্নতি ঘটে, যিয়ে ভাৰতক এক গণতান্ত্ৰিক শাসন ব্যৱস্থাৰে পৰিচালিত কৰে। সংবিধানে প্ৰতিজন নাগৰিকৰ মূল্য আৰু অধিকাৰক সন্মান জনাই এক সমাজ গঠনৰ পৰিকল্পনা আগবঢ়াইছে, য'ত জনতাৰ সুৰক্ষা, উন্নতি আৰু ন্যায়ৰ ওপৰত ভিত্তি স্থাপন কৰা হৈছে। ভাৰতীয় সংবিধান এক পূৰ্ণাঙ্গ আৰু জটিল নথি হ'লেও, ই আমাৰ সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক জীৱনক এক মজবুত মজিয়া প্ৰদান কৰে। সংবিধানখন মাথোঁ আইনৰ বিধান নহয়, ই ভাৰতৰ ঐক্য, শৃংখলা, আৰু গণতান্ত্ৰিক মানসিকতাক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। দেশৰ সকলোৱে সমানে অধিকাৰ, স্বাধীনতা, আৰু দায়িত্ব বোধেৰে চলাটোৱে সংবিধানৰ পূৰ্ণতা স্বীকাৰ কৰে।

বৰথল কছাৰী গাঁও, মৈৰাবাৰী

সুগন্ধি সপোন ডেউকাত

ওলোমাই

মহৎ চন্দ্ৰ ৰায়

আগবাঢ়ি <mark>আহিব খুজিছে চৰাইটোৱে</mark>

সুগন্ধি সপো<mark>ন ডেউকাত ওলোমাই</mark>

কাহানিও ক'ব খোজা নাই চৰাইটোৱে

উশাহৰ ছবিখন সুন্দৰ আছিল বুলি

সকলো বস্তুকেই দেখিছিল ৰঙীন

ভালেমান দিন-মাহ-বছৰ বাগৰিল

ধুমুহা আৰু প্ৰখৰ ৰ'দৰ মালা

ডিঙিত ওলোমাই চৰাইটোৱে

ভৰা লুইতত সাঁতুৰি থকাৰ গান

বুকুৰ নিজান ঘাটৰ বতাহত দোলা দি

এন্ধাৰ-পোহৰৰ অল্লান কবিতা হৈ

মা তুমি অন্যনা

পত্তি বৰদলৈ

শইচৰ শ্যামলী পথাৰ সাৱটি

উৰিয়েই থাকিব চৰাইটোৱে।

মোৰ দেহৰ তেজে তেজে

তুমিয়েই মোক মৰম দিছিলা

দেখিছিলোঁ ৰঙীন সপোন।

ভবাটো নাছিলোঁ মই

অকল সৰীয়া হম বুলি

এৰিগলা তুমি মোক

অকল সৰীয়া কৰি

তুমি মোৰ মৰমৰ

তুমি মোৰ স্নেহৰ

তুমি মোৰ হৃদয়ৰ

দি গলা একাজলি দুখ।

কোনো দিন,

কোনো কালে,

মই জীৱনত।

কোনো সময়ত,

তুমিয়েই মোক পুতৌ কৰিছিলা

তোমাৰ মৰমতে মই জীয়াই আছিলোঁ

তোমাৰ কোলাতে মই ভাগৰ জিৰাইছিলোঁ

মোৰ দেহৰ শিৰে শিৰে

আছা অবিৰাম বৈ।

দবাহুৰ মাজত লৈ

গাই থাকিবলৈ নাপাহৰিলে

সকলো পাহৰিব খুজিও

এনে কিছু কথা আছে

যিবোৰক চৰাইটোৱে

হৃদয়ৰ পৃষ্ঠাই পৃষ্ঠাই

জিলিকিয়ে আছে সেয়া

পাহৰিব নোৱাৰে কাহানিও,

শৈল-পাহাৰৰ বাট কাটি কাটি

সেউজীয়া পাখিবোৰত তাৰ

আজিও উজ্জ্বলতা আছে বুলি

ক'বতো নোৱাৰে চৰাইটোৱে,

উশাহৰ ঠুনুকা পুৱাটোত সি

#### পথাৰ আৰু মানুহ ফুকন কৈৱৰ্ত, ৰামপুৰ

খেতি কৰা দেউতাৰ পথাৰখনত উদং হৈ পৰিছে সকলো, পথাৰখনলৈ আৰু আঘোণ নাহে গৰখীয়া গীত গাই গৰু চৰোৱা ককাইটি আজি বন্ধকত সোমাল মহা<mark>জনৰ</mark>। বাৰিষাৰ বিলখনে পথাৰখন আৰু ওপচাই নেপেলায়, নদীখনেও <mark>দূৰতেই বিদূৰ হ</mark>য়, কোম্পানীৰ জাহাজখন ভটিয়াই আহিছে... নদীখনক বাধা দিবলৈ আজি ওখ ওখ দেৱাল, নাওখেলৰ গীতবোৰে নিচুকনি গীত গাই অভিমান সামৰে, মাছমৰীয়াজাকৰ পেটৰ ভোকটো বন্ধকত! বালিমহলৰ চেৰেকীপাকত ধনী হয় ঠিকাদাৰ। উদক ভেটাৰখীয়া পাতিবলৈ ৰজা মন্ত্ৰীৰ লানি নিচিগা সোঁত, বিধিৰ দুৰ্বিপাকত শস্য, মৎস্য, বিৰিখৰ গুটি সমূলি লুকাল, আজিকালি বহুতেই আশাবোৰ সলনি কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল, যি দুই এচপৰা মাটিৰেই আকালৰ ভাতমঠি প্রতিপালিত হৈছিল সেয়াও বিক্রী গ'ল, মানুহবোৰ কোম্পানীৰ শ্ৰমিকৰ আৰত জাহ গ'ল। শাক শুকটি বিচাৰিবলৈ মনবোৰ এলেহুৱাকৰণ কৰা হ'ল কোম্পানীৰ কামৰ ভিৰত কিম্বা টোপনি কঢ়াৰ ভয়ত বাৰঘণ্টীয়া ডিউটিৰ শ্লো<mark>গান শুনা</mark> গ'ল। বাথা, কুলশী, কলহী, জলজলীৰ শিহুবোৰৰ ক্ষীণকায় অৱস্থা! মাছ, কাছবোৰ বিচাৰি চলাথ কৰিবলগীয়াৰ লেখীয়াই হ'ল। জনৈক ঠিকাদাৰ, দালালবোৰ সম্পত্তিৰ পাহাৰ চাৰিওফালে নৰকাসুৰ হোৱাদি হ'ল, শ্রমজীৱি লোকসকল কেৱল আভুৱাতেই ৰ'ল...

#### প্রলাপ হীৰক জ্যোতি দাস

আমাৰ প্ৰণয়ৰ সাক্ষী হৈ ৰোৱা জোনাকী জনীয়ে আজি প্ৰশ্ন কৰে আজীৱন এক হোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দি ক'ত গ'ল আজি তোমাৰ প্ৰিয়সী। যদি পালন কৰিব নোৱাৰে কিয় দিছিল মিছা প্রতিশ্রুতি আজি কিয় কাঢ়িছা নিসংগতাৰ হুমুনীয়া কিন্তু মই নিৰুপয় অ... উত্তৰ থাকিও য়ে উত্তৰ নাই মোৰ ওচৰত কেনেকৈ কওঁ মই মোৰ মৰম <mark>ভালপো</mark>ৱা ৰ শ্ৰাদ্ধ পাতি আনৰ বুকুত মুখ গুজি ভবিষ্যতৰ সপোন ৰচিছেঞ্জ বুলি। কেনেকৈ কওঁ মই মই য়ে বুজা নাছিলো চকুত চকু থৈ কোৱা সঁচা সঁচা যেন লগা প্ৰতিশ্ৰুতি বোৰ মাথোঁ ক্ষন্তেকীয়া অভিনয়ৰ হে প্ৰলাপ আছিল বুলি। কেনেকৈ কওঁ মই অজস্ৰ মৰম ভালপোৱা ৰে পৰিপূৰ্ণ হৃদয় খনত প্ৰেম হীন স্বাৰ্থৰ গৰল বাকী দিয়া বুলি।

#### ৰুষ্ট প্ৰকৃতি বিপৰ্যস্ত জীৱকুল মৌচুমী চাংকাকতি, তিনিচুকীয়া

প্রকৃতি আজি অশান্ত মানৱ নামধাৰী এচাম দানৱৰ অতপালিত, প্রকৃতি আজি ৰুষ্ট, বিশাল ঐশ্বর্য-বিভূতিৰে পাহাৰ গঢ়াৰ সপোনেৰে, এচাম স্বাৰ্থলোভীৰ অতৃপ্ত লিপ্সাত চলিছে সেউজৰ ওপৰত অবাধ নিধন যজ্ঞ হালি পৰা উৰ্বীৰূহৰ উচুপনিত হিয়া ভাঙি পৰে বেদনাত মৰ্মাহত অসহায় অৰণ্যচাৰীৰ। নিজা ঠিকনা বিচাৰি দিশহাৰা হৈ দূৰ দিগন্তত, গৃহহাৰা জাক-জাক পক্ষীৰ কলৰৱত 🏾 কঁপি উঠে মেদিনী। বৃক্ষৰ শীতল ছাঁয়া<mark>ৰ অ</mark>ন্বেষণত হাহাঁকাৰ কৰিছে আজি

ৰ'দত <mark>দগ্ধ ক্লান্ত প</mark>থৰুৱাই। জীৱশ্ৰেষ্ঠৰ অমানুষিকতাত ক্ৰুদ্ধ হৈ প্ৰাণ প্ৰদায়িনী প্ৰকৃতিয়ে বৰষিছে মাথোঁ, চৌদিশে বিষবাষ্পৰ বা<mark>ণ।</mark> সেই বাণত ক্রমাৎ ধাৰাশায়ী মানৱজাতিৰ সম<mark>ন্বিতে সমস্ত জীৱকুল।</mark>

সময় থাকোঁতেই হে জীৱশ্ৰেষ্ঠ, জাগা, জাগা ! হৃদয়ংগম কৰ জীৱন প্ৰসাৰিণী সেউজীয়াৰ মহত্ত্বক, প্ৰকৃতিৰ ভাৰসাম্য ৰক্ষা তথা উত্তৰপ্ৰজন্মৰ প্ৰতি থকা দায়বদ্ধতাক সুঁৱৰি প্ৰকৃতি প্ৰদত্ত সেউজ উপহাৰবোৰ আকোঁৱালি ধৰিবলৈ শিকা। এখন সেউজী ধ্বনী গ্ৰঞ্জাৰ সপোনেৰে

#### মনৰ সেউজীয় আহিবেৰ্ব্লিউড়াসিত হ'বলৈ দিয়া, উদ্ভাসিত হ'বকৈ সিমান্তি কবি

কোনো একোতেই দুঃখ নাই মোৰ যি ঘটাৰ সেয়াই ঘটিল যি ঘটনা সেয়াই ঘটি আছে যি ঘটাৰ তকেই ঘটিব। যি পখী উৰি গল, গলেই উভতি নাহিল খাঁচাত থাকিবলৈ তাতেও কোন দুঃখ নাই যি হবৰ সেয়াই হব। দঃখ এটাই মানুহ চিনি পাওঁতে ভুল হৈছিল মোৰ

আনকি তোমাকো।

#### নৈখনে উচুপি উঠিছিল বিভা বিন্দু কোঁৱৰ, শিমলুগুৰি

সেইদিনা নৈখনে উচুপি উঠিছিল নৈৰ উচুপনিত কঁপি উঠিছিল সন্ধ্যাতৰাবোৰো নৈৰ দুখত জোনটোয়েও মুখ ঢাকিছিল মোৰ বুকুৰ সোঁৱৰণিতো নিজম পৰি ৰৈছিল নৈৰ ঘাটত আইতাৰ খো<mark>জৰ শ</mark>ব্দবোৰ ভৰা পানীত ধৰা সৰু খৰিবোৰ নৈৰ বুকুত উটি যাব ধৰা সোণপাহীৰ সাধুৰ দৰে কথাবোৰ শূন্যতাত ওলমি ৰৈছিল মাছমৰীয়া পিতাইৰ বৰশীটো উকা হৈ পৰিছিল ডেকা-গাভৰুৰ হাঁহিৰ খিলখিলনিত সমজ্জ্বল হৈ থকা ঘাটবোৰো নাৱৰীয়াৰ সুঁহুৰিত প্ৰাণ পাই উঠা নৈখন নিস্তেজ হৈ পৰিছিল এতিয়া নৈৰ পাৰত নাবাজে নাৱৰীয়াৰ বাঁহীৰ সুৰ নুফুলে কঁহুৱা, ঝাউবনবোৰ। নৈৰ পাৰত এতিয়া নজ্বলে মাঘৰ মেজি বিহুৰ উৰুকাত ওৰে নিশা প্ৰাণৱস্ত হৈ থকা সময়বোৰ এতিয়া মাথোঁ সোঁৱৰণি হ'ল মাছবোৰেও উশাহ হেৰুৱাৰ <mark>উপক্ৰম</mark> হ'ল নীলিম আকাশৰ বুকুৱেদি ডেউকা কোবাই জীৱনৰ সময়বোৰ সমৃদ্ধ কৰিবলৈ ন'হা হ'ল চৰাইজাক নদীৰ বুকুলৈ বিষাদৰ বতাহজাকে নৈখনক বাৰুকৈয়ে কোবাইছিল জীৱনৰ জীয়া যাতনাবোৰ সহ্য কৰিব নোৱাৰি ক্ৰমশঃ নৈখন বিৱৰ্ণ হৈ পৰিছিল

#### এৰি অহা দিনবোৰ প্রভাত বণিয়া

সেইদিনা নেখনে সঁচাকৈয়ে উচপি উঠিছিল।

মৃত্যুমুখী যন্ত্ৰণাবোৰ বুকুত বান্ধি

মাহ বছৰ পাৰ হৈ গ'ল মনত পৰেনে নদ-নদী পুখুৰী জলাশয় হাবি জংঘলে ঘূৰি ফুৰোতে এডৰা ফুলনি বাৰীত অকলশৰে তোমাক লগ পাইছিলো তোমাৰ মনোমোহা নিমজ দেহা এহালি হৰিণী চকু ডালিম গুটিয়া দাত পাঁজিসেৰীয়া আঙুলি আমি দুয়ো কথা পাতিছিলো হাঁহি ধেমালি ৰংমনে ঘূৰি ফুৰিছিলো হাবি বননি নদ -নদী একাকাৰ কৰি ফৰিং ফুটা জোনাকে জোনাকে হাচনাহানা শেৱালি তগৰ মাধৈ মালতী বকুল বনৰ সুবাসিত সেন্দুৰীয়া পদূলি মনত পৰেনে অ' মোৰ সাদৰী প্ৰিয়া মায়াভৰা জীৱন মাধুৰী অমৃত সন্ধিয়া নিৰিবিলি তোমাৰ সংগ দিন বাগৰিল সময়ে ৰং সলালে বেথা ভৰা জীৱন স্মৃতিৰ সফুৰা উদং

ধুসৰ অতীতৰ বিধস্ত প্ৰতিচ্ছবি

মচ খাই যাব তোমাৰঞ্জ ঠিকনা

জীৱনৰ স্তুপীকৃত সুৰীয়া গান।

নিয়ৰসনা

ৰাতিপুৱা

মৰমী আহমেদ, নলবাৰী

লাহে লাহে ধৰাৰ বুকুলৈ ঘটিছে

তাৰ লগে লগেই নামি আহিছে

নিশাৰ ৰাগীত মত্ত উমাল শীতে

নিয়ৰৰ সেই টোপালবোৰ দেখি

যেতিয়া পাতৰ সেউজীয়াবোৰত

নিয়ৰৰ এটি স্ফটিক হাঁহি

বাৰে বাৰে নাচি উঠে

সময়ে মৰা বাগৰত

বৰকৈ উচপ্ খাই উঠে

নিদ্ৰাদেৱীৰ সেই মৌন অনুভূতি

যিয়েইপ্ৰতিটো স্তব্ধ নিশাৰ সুযোগ

আহে আমাৰ ওচৰ চাপি চাপি

আৰু সূৰ্য্যৰ লাজুকী চাৱনিৰে

নিয়ৰসনা এটি প্ৰভাতী হাঁহি

যি হাঁহিৰে লিখি যাওঁ আমি

জিলিকি উঠা ছবিখনেৰে জাগি

শীত আৰু নিয়ৰৰ ধেমালিৰে

অনুভৱৰ এটি বিশেষ কাহিনী।

পথৰ দাঁতিত থকা ভিক্ষাৰীবোৰ নাই

চাদত চৰকাৰে দিয়া চোলাৰ চিষ্টেম।

সাগৰৰ পাৰে পাৰে ধুনীয়া ছোৱালীবোৰ

কোনেও কামনাৰ দৃষ্টিৰে চোৱা নাই।

ৰজা ঘৰৰ মানুহে বেয়া কাম কৰিলে

ৰাঙলী হোৱা বাট পথ বাতৰিকাকত।

বিচৰামতে বিচৰাজনে পাইছে

আইৰ বহুদিনৰ পৰা হৈ থকা

কঁকালৰ বিষ অকণমানো নাই

বেমাৰ-অজা<mark>ৰ একোৱে নাই।</mark>

কোনো বাধাবিঘিণি নাই

শত্ৰু মিত্ৰ এক হৈছে

প্ৰতিবাদ কৰাৰ পিছতো গুপ্ত হত্যা হোৱা নাই

কৰিম বুলিও কৰিব পৰা নাই হাই কাজিয়া

পিতাই নাতিয়েকৰ স'তে ঘূৰি ঘূৰি নাচিছে

সলনি শৃংখলাবদ্ধ জুপুৰি

নিৰ্ভয়ে ঘূৰি ফুৰিছে।

সপোন

শীতৰ মৃদু সঞ্চাৰণ

বেলিও পৰিব হাউলি

তোমাৰ গাওঁ

তোমাৰ চহৰ

#### মা।। আজি হেৰাল হেঁপাহৰ সাঁচতীয়া গীত, কবিতা, অসমীয়া ভাষা আমাৰ আইতাৰ সাধু দেউতাৰ মৰম, আইৰ কোলাৰ কেঁচা উত্তাপ প্রাণ চুবুৰীয়াৰ মৰম চেনেহ, অভীপ্সা শিৱম, মালিগাওঁ বিশ্বাস ভাল পোৱা অসাৰ শূন্য সপোনৰ নিদাৰুণ প্ৰতাৰণা মই যে অসমীয়া

অস<mark>মীয়া ভাষা</mark> আমাৰ প্ৰাণ।। ধ্ৰুপদী হৈ জিলিকি থকা ভাষাটি আমাৰ হৈছো আমি অসমবাসী বহুত গৌৰৱান্বিত।

আছোঁ মই একেথিৰে মোৰ আইক চাই তেৱঁই মোক শিকাইছে অসমীয়া ভাষা<mark>টি গাই।</mark> বিহু আহিলেই অসমীয়াৰ গাত তত নাইকিয়া বিহুৰ গীত শুনিলেই নাচিবৰ মন যায়

জোনাক দেখিলে মন প্রাণ উঠে উথলি অসমীয়াৰ উন্নতি দেখিলে প্ৰাণ খুলি আনন্দ পৃথিৱীৰ যতেই নাথাকো কাহানিও নেৰো মোৰ অসমীয়া ভাষা মই যে অসমীয়া

#### অসমীয়া ভাষা আমাৰ প্ৰাণ।। সপ্তৰ্যিৰ বিলাপ্ত বশিষ্ট ত্রিদিপ

নৱ মুকলিত মঞ্জৰীৰ উন্মেষ জীৱনৰ উকা কাগজগনত নিয়ৰকণাই বৰকৈ মিচিকিয়াই শিমলুৰ ৰুদ্ধ দুৱাৰ নৱকিশলয় ঊজ্জীৱিত অনামীৰ কঠীয়া উন্মনা অবুজ অনুভবৰ ৰিক্ত হৃদয় ৰূপ বৈচিত্ৰ্যতাত মতলীয়া চিৰসেউজ তৰংগিত কে<mark>নভা</mark>ছত অগ্নিশিখাৰ ভাণ্ডাৰ পংক্তিমালাৰ নিতাল ঝুনঝুনিত দিৰখিকাৰ অঁকৱা পছোৱাজাক আচ্ছাদিত অলৌকিক স্পর্শত দিগন্তব্যপী মায়াময় সপোন বৈভৱশালী গঞ্জনৰ লোনিমা কুঁহি আগমনী বাৰ্তা কুসূমাকৰ বিসন্ন বসন্তৰ প্ৰ<mark>তিশ্ৰুতি</mark>ৰ শেষ পৃস্থা প্ৰত্যায় দিপ্ত<mark>তাৰ আচ্ছাদিত</mark> ৰিক্ততা গোপন সংবাদ প্রভাত জাননী প্ৰা<mark>ণহীন আশাবো</mark>ৰ অযুক্তমানৰ সমলয়

#### আঁকিব নোখোজা প্ৰদীপ দাস ঠাকুৰ, ননৰা ছবিখন

ৰাতুল চেতিয়া ফুকন, চৰাইদেউ দেখিছোঁ আজি অভিভাৱক হী<mark>ন কিছু</mark> উত্তৰ প্ৰজন্মৰ অসা<mark>মা</mark>জিক আচৰণ। নিৰিবিলি ঠাই কেতিয়াবা জনসমাজতো সম্পৰ্কৰ সীমা চেৰাই সম্পর্ক গঢ়ে সিহঁতে। উত্তৰাধিকাৰী সংস্কাৰ পাহৰি পশ্চিমৰ বতাহৰ গোন্ধ লয় পৰিবৰ্তনৰ অজুহাতত। বয়সে আমনি নকৰা আমিবোৰে বাধ্য হৈ এতিয়া চকুমুদা কুলি। প্রতিবাদ মানেই অপমান। উত্তৰণৰ পৰা পতনলৈ প্ৰজন্মৰ গতি দেখি কঁপি উঠে বুকু। কেনেকৈ মনে মনে থাকোঁ।

#### নেহৰু খুড়া আয়নাল হক, ধুবুৰী

নেহৰু খুড়া, নেহৰু খুড়া বহুত দিন হ'ল তোমাৰ লগত মনৰ কথা নপতা। আমি দিয়া গোলাপপাহি এতিয়াও স্বতনে ৰাখিছানে তুমি? দেশৰ অকণি আমি তোমাৰ মৰম আৰু আদৰ কেতিয়াও নাযাওঁ পাহৰি। তুমি গঢ়া ভাৰতৰ <mark>আমি নবীন নাগৰিক হ'ম</mark> তোমাৰ সপোনবোৰ বাস্তৱত ৰূপায়িত কৰিবলৈ আমি অঙ্গীকাৰ ল'ম। অন্যায়, অবিচাৰ মষিমূৰ <mark>কৰি</mark> আইৰ ওঁঠত হাঁহি বিৰিঙাম। নেহৰু খুড়া, তুমি য'তেই আছা কুশলে থাকা পাৰা যদি আকৌ এবাৰ আহিবা। আজিৰ এই পৱিত্ৰ দিনত আমাৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰিবা

#### মেট্রোপলিটান সীমান্ত কবি

এক লিটাৰ পেট্ৰ'ল এশ টকা এহ নালাগে! আধালিটাৰ দিয়া ? তাৰে জ্বলাব পাৰিম নিজকে বাকী যি থাকে হানি খুঁচি মাৰিব ডাক্তৰে।

পুঠী বোৰ শাৰী পিন্ধি নাহে ধৰ্ষণৰ ভয়ত হস্পিতালত ইলিশ মাছে ভীৰ কৰে প্ৰসৱ বেদনাত।

ষ্ট্ৰীট লাইটবোৰ নুমালেহে আপেলৰ দোকান বোৰ খোলে সম্ভ্ৰান্তই গাড়ীত বহিয়েই কৰে কিনা-বেচা গছ বিৰিখে নাকত <mark>ল</mark>য় ৰুমাল। চাৰমিনাৰৰ অগণিত কবিৰ জেপ ফুটা হ'ল বিঞ্জৰি মোতাত বিচাৰে ছন্দ আমি আধলি শিকিৰ দিনৰ মানুহ বৰ অজলা, অচল হল

#### তোমালৈ মনত পৰিছে শংকৰ জোতি বৰ্মন, গামাৰিমূৰী

অ', তৰা টোপনি আহিছে নেকি মালৈ বৰকৈ মনত পৰিছে তোমাৰ সপোনত মা আহেনে শৈশৱৰ মাৰ কোলা আজিও পাহৰা নাই ধাননি পথাৰত দৌৰি ফুৰা সময়বোৰ পথাৰত জহাধানৰ সুগন্ধি সুৱাস কলৈ গল সেই আবেলিবোৰ সমনীয়া লগত পথাৰত খেলা খেলবোৰ আজিও পাহৰিব পৰা নাই অ, তৰা কানাইখুন্দা জানৰ পাৰৰ বগৰীবোৰ মেটেকা উঠাই মাছ মৰা দিনবোৰ শৈশৱৰ স্মৃতিয়ে আজিও খুন্দিয়াই কেতিয়াবা সপোনত মা আহে অ, তৰা সুধিব বিচাৰে মোৰ খবৰ চকুপানীৰে তিতি যায় বিছনা মা, মা, বুলি চিঞৰি উঠো অ, তৰা

#### অপেক্ষাই প্রাণ পালে লুনা গগৈ, কার্বিআংলং

লিখিলোঁ গভীৰ নিশা তোমালৈ কবিতা টোপনি বোৰ যে আহো নাহো কৰিছে। এদিন তোমাৰ লিখনিয়ে চুই গৈছিল হৃদঃ আন্ধাৰত খেপিয়াই ফুৰা মনটোত বিলাইছিল পোহৰ, দিছিল সাহস। জনাইছিলোঁ প্ৰণিপাত <mark>তোমাৰ চৰণত</mark>। যদিও নাছিল মোৰ তোমাৰ সৈতে পৰিচয় ... গঢ়িছিলোঁ সপোন, হৃদয়ক দিছিলোঁ প্রতিশ্রুতি যিমানেই বছৰ পাৰ নহওক এবাৰ কাষৰপৰা মাতিম তোমাক, লাহেকৈ চুই চাম। হেঁপাহেৰে মৰমত দলিচা পাৰিছিলোঁ তোমালৈ। এটা কথা মোক কেতিয়াবাও নুশুধিবা তোমাৰ লিখনিত মই কি পালোঁ.. মই নিদিষ্টকৈ কৱ নোৱাৰিম। মাথোঁ কওঁ মই বহুত কিবা কিবি পালোঁ। তোমাৰ মৌ-সনা মাতে আজি কৰিলে হৃদয় জয় তথাপিও কিয় জানো ওঁঠযোৰ কঁপি উঠে কথোপকথনৰ সময়ত কম বুলি ভবা কথাবোৰ নিগৰি নাহে। কঁপা কঁপা মাতেৰে পিছলি পৰে।। অপেক্ষাই মোৰ প্ৰাণ পালে।

ভগৱান সঁচাকৈয়ে আছে

### প্ৰণৱ চক্ৰৱৰ্তী, নলবাৰী

মথাউৰি এটা আছিল নাম দিছিলো মৰম, নৈ এখন আছিল নাম দিছিলো অভিমান। সেই মথাউৰিটোতেই ৰৈ গৈছিল হিৰো চাইকেলৰ চকা. ভিজা মেলা চুলিৰ আঁৰত ৰৈ আছিল এখন লুণীয়া নৈ আৰু অজস্ৰ আব্দাৰ। মৌনতা তেতিয়া সমৃদ্ধ ভাষা যন্ত্ৰণা তেতিয়া যেন বিলাসিতা ৰঙাবোৰ তেতিয়া প্ৰিয় সেউজীয়াবোৰ নিজৰ.. এতিয়া? এতিয়া সেই মথাউৰি অতীত যন্ত্ৰণাবোৰ জেপত.

তথাপিও প্রিয় ৰঙাবোৰ,

এতিয়াও সেউজীয়াবোৰ নিজৰ।

#### ৰাধাঃ মনশ্ৰী হাজৰিকা, বিহপৰীয়া

বেলিৰ বুকুৰ ৰং উদং কৰি তাই কপালত বেলি আঁকে, সৰি পৰা শেৱালিৰ বেথা উদঙাই সেই বিষ দুচকুত পিন্ধে, অপূৰ্ণতাৰ দহনত দহিও কলিজাত ৰং সাঁচে, বিষাদৰ শেতেলীৰ চেঁচা শিহৰণ বুকুত <mark>গাঁথি</mark> আবেগৰ আ<mark>কুলতাত বৈ যায় নৈ হৈ</mark> হাজাৰ সুঁতিৰ অভিমান সামৰি! বুকুত সামৰি ৰখা এটি আদিম সুৰৰ জীয়া প্ৰাৰ্থ<mark>নাত তাই</mark> জী উঠে! নিশাৰ নীৰৱতাৰ এটি অস্পষ্ট নিনাদিত সুৰ হৈ তাই জী উঠে! তাই জী উঠে-বিষণ্ণতাৰ এক অন্য নাম হৈ-ৰাধা!

#### স্বপু পৰিধি মঃ আব্দুল মতলেৱ, মিৰ্জা

সপোনৰ পৰিধিত

তুমি প্রতিপল সাৰে থাকা আৰু মই নিঃস্ব জীৱনটোক সামৰি অজানা ভৱিষ্যতৰ স'তে লুকা ভাকু খেলোঁ তুমি আছা বাবেই মই সময় বাগৰা অতীতৰ স'তে যুঁজিঁছো প্রতিপল তুমি আছা বাবেই মই হেপাকণ খামুচি আগুৱান হৈছো দিঠক সূৰ্যোদয়ৰ আলি দোমোজাত ..! এদিন কলীয়া এন্ধাৰ নেওচি পোহৰ হ'বই নিনাদিত হ'ব জীৱনৰ আবাহনী গান পৰাণৰ আলোকময়ী তান তুমি আছা বাবেই ...!

#### অকবিতা..... ভাস্কৰ প্ৰিয়ম হাজৰিকা, কৰচুং সত্ৰ

সেইদিনা কুঁৱলীৰ আৱৰণ ফালি

হেঁপাহ এটা সোমাই আহিছিল, হাতৰ মুঠিটো জোৰকৈ হেঁচা মাৰি কেঁচা মাটিৰ গোন্ধটো নিজৰ কৰিছিলোঁ। এজাক <mark>সৱল মানুহৰ হা</mark>তৰ পৰশত আ<mark>কাশমুখী হোৱাৰ সপোন দেখিছিলোঁ।</mark> কথাবোৰ পুৰণি আছিল, মানুহখিনি বৰ সহজ-সৰল আছিল, ঠিক আধুনিকতাৰ সংজ্ঞা নুবুজা সৃষ্টিৰ সৰলৰেখা 🗋 ৰ দৰ আচোঁৰবোৰ বিষ পান কৰি মানুহখিনিক শান্তি দিছিলোঁ, মোৰ শৰীৰত প্ৰাণ পোৱা শীতল ভালপোৱাবোৰ বিলাই এইয়া মোৰ প্ৰতি এক বিনিময় প্ৰথাৰ নৱসংযোজন নতুবা সৃষ্টিৰ অন্তৰালত জী উঠা আহিনৰ ভৰ দুপৰীয়া ক্ষকৰ <mark>ভালপো</mark>ৱাৰ সূৰ এটাৰ কচ-কাৱাজ। ক<mark>থাবো</mark>ৰ তেনেই পুৰণি আছিল! ফাণ্ডনৰ বুকুত দুখবোৰক বিদায় জনায় বসন্তৰ সেউজীয়াবোৰ বুকুত বান্ধি গাভৰুজনী হৈছিলোঁ। পৃথিৱীৰ শীতলতা মোৰ কৰ্ম, নিৰ্মল বতাহৰ সুন্দৰ বাঁহীৰ সুৰটো বিয়পায় তোলাটো মোৰ ধৰ্ম। আধুনিকতাৰ বুকুত মই এতিয়া অস্তিত্বহীন বলিশালৰ কোনেও জনা নাই অস্তভেদী যোৱা মোৰ ধ্বংস যজ্ঞ মই নিজেই দেখিছোঁ পৃথিৱীৰ দুখবোৰ বুকুত বিষ এটা কঞ্জ<mark>য়াই ফুৰিছোঁ।</mark> মোৰ দুবাহুৰ শক্তিবোৰে ৰুধ কৰিব পৰা নাই সূৰ্য্যৰ খঙৰ উত্তাপ। মই যে এতিয়া বৰ দূৰ্ব্বল মই হেৰাইছোঁ আৰু এদিন হেৰাই যাম আধুনিকতাৰ নামত। মোৰ শূন্যতাত পৃথিৱীখন হেৰাৱ উত্তাপৰ কোলাহলত অপমৃত্যু ঘটি। মোক জীয়াই থাকিব দিয়া,

#### মই শান্তিৰ নিজৰা বোৱাম। তুমি যদি কবি হ'লাহেঁতেন এছ, ইছলাম, বৰপেটা

নতুবা মোৰ পৰিয়াল আকৌ বংশবৃদ্ধি কৰা

তাৰ বিনিময়ত মানৱ সভ্যতাত

তুমি যদি কবি হ'লাহেঁতেন

ধৰণীখন স্বৰ্গলৈ হ'লহেঁতেন পৰিবৰ্তন

প্ৰকৃতিৰ দলিচাত বহি দুয়োজন একেলগে বসুমতীৰ গীত গালোঁহেতেন। তুমি যদি কবি হ'লাহেঁতেন সৌন্দৰ্য উপভোগ কৰিলোঁ হেঁতেন দুয়ো জনে বহি শেৱালিৰ তলত প্ৰকৃতিৰ বিনন্দীয়া ৰূপ বসন্তৰ বতৰত। তুমি যদি কবি হ'লাহেঁতেন আহিনৰ চিপচিপিয়া বৰষুণত একেলগে দুয়োজন তিতিলোঁহেতেন উতলা যৌৱনৰ পয়োভৰত। তুমি যদি কবি হ'লাহেঁতেন বসন্তৰ আগমনত ফাগুনীবাইৰ লগত কুলি-কেতেকীৰ দৰে মনোমোহা সৰাপাতৰ গীত গালোঁহেতেন। তুমি যদি কবি হ'লাহেঁতেন লুকা-ভাকু খেলিলোঁ হেঁতেন জোনবাইৰ দৰে তৰাৰ লগত এটুকুৰা ক'লা মেঘৰ আঁৰত। তুমি যদি কবি হ'লাহেঁতেন ইজনে সিজনৰ মনপৰশা গীত গালোঁহেতেন ভাল পালোঁহেঁতেন তোমাক সর্বক্ষন।

#### মৰুৰ ছায়া সংগীতা ডেকা, ৰঙিয়া

মোৰ ভাৱন চোতালত সপোন বস্তি জ্বলোৱা কোন তুমি ? ৰ'দৰ দৃত নে মৃত সঞ্জীৱনী নে এবতাহ পোহৰৰ বা ? মানিছোঁ, মঞ্জুকেশীৰ আঙুলিত ধৰি তুমি চঞ্চলা হৈ পৰা কিন্তু, তোমাৰ চঞ্চলতাত ময়ো তো

#### নিষেধাজ্ঞা মোৰ চহৰখন

অভিজিত সোণোৱাল, ডিব্ৰুগড় <mark>তোক দেখিয়েই</mark> সেইদিনা আহ্লাদিতৰ এযোৰ হাঁহিৰ পোছাক পিন্ধিছিলোঁ। চহৰৰ মাজমজিয়াত ক্লান্ত হৈ থকা মৃদু বতাহ জাক তোৰ সান্নিধ্যত সাৰ পাই উঠিছিল। অথচ নিষিদ্ধ আছিল সেইদিনা মোৰ চহৰ খন। সান্ধ্য আইনৰ কবলত পৰি নিতৌ ভাঙিছিল আহ্ৰাদৰ গৰাহ। শক্তি নাছিল মোৰ; বেৰিকেট ভাঙি মোৰ নিষিদ্ধ চহৰত তোক পাৰ কৰি অনাৰ।

চিগাৰেটৰ ধোঁৱাত নিতৌ জ্বলিছিল বুকু ভঙা কষ্টবোৰ। তমসাৰ এক্ষাৰত নিতৌ ৰচিছিল অকবিতা। ভঙা টুকুৰাবোৰ পুনৰ জোৰা লগোৱাৰ হাবিয়াসেৰে... তেজৰ চেকুৰাবোৰ নিতৌ প্ৰাণ পাই উঠিছিল কাচৰ টুকুৰাত।

#### ময়ো এজোপা গছেই কৈছো আয়ুস্মান গগৈ

ময়ো ইয়াত বহু বছৰৰ পৰাই আছিলো। সিদিনা, মোৰ ওপৰতো অঁকা হৈছিল ক্ৰছ চিন। আৰু পিছদিনাই সকলোৰে সমুখতে মোৰ অংগ ক্ষত-বিক্ষত কৰি বৰ নিৰ্দয় ভাৱে শেষ কৰি দিয়া হৈছিল মোৰ সেউজীয়া খিনি। টুকুৰা- টুকুৰ কৰি লৈ গৈছিল মোক ট্রাকত তুলি, ক'লৈ নাজানো... সেই দৃশ্য দেখোন সকলোৱে বৰ মনোৰঞ্জনেৰে চাই আছিল। প্ৰতিবাদ-অনশন দূৰেই, কাৰো সুধিবলৈকে সময় নহ'ল মোক কটাৰ কাৰণ!

কি ভুল আছিল মোৰ? ময়ো তো দিছিলো পক্ষীকুলক আশ্রয় আৰু ভাগৰুৱাক জিৰণি। কোনেও লোৱা নাছিল নেকি মই দিয়া অক্সিজেন ? বাটৰুৱাক ছাঁ বিলাওতে মই দেখোন কোনো দিনেই কৃপণালি কৰা নাছিলো! হয়তো, দীঘলীপুখুৰীৰ পাৰত নগজাটোৱেই আছিল মোৰ ভুল!

#### দূৰৈত অপেক্ষাৰ নৈ বুলিন বৰদলৈ, আলামি

জোন বেলি তৰা আৰু এচমকা বলীয়া ডাৱৰ -সময়ে থুপুৰি কৰিছে যুগৰ বা' ছাতি হৈ পৰিছে এতিয়া বৰ উত্তপ্ত। কাঁইটীয়া পথাঁচোৰত ৰাঙলী কলিজাই আজিও বাট চাই আছে তোমাৰ বাবে কেৱল তোমাৰ বাবে -ভোগ-বিলাসৰ বিশাল অৰণ্যত মত্ত তুমি উৰুখা পঁজাৰে জোন তৰা চাও তাতো তোমাকেই দেখা পাওঁ। শিলাময় হিয়াত তোমাৰ বলিয়া সপোনৰ বাহ সমুদ্ৰৰ উৰ্মিমালা জনীৰ দৰেই উত্তাল। সপোন শয়নতলীত বিভ্রান্ত বেদনা তপত হুমায়নিয়াহৰ কথা ধুমুহা -বৰষুণৰ কোলাত মূৰ থৈ <mark>গভ</mark>ীৰ দুখতো মই সুখেৰে টোপনি যাওঁ। সাৰ পাওঁ পুনৰ মৰীচিকা খেদো প্ৰেমৰ ... ইফালে সিফালে বিছাৰি সহায় উকা হৈ উভতো নাপায় সঁহাৰি অসহায়! বৰ অসহায় ...! বুজিলো এতিয়া তুমি কাষত নাই অপেক্ষাৰ নৈ খনৰ পৰা মোৰ গুচি গ'লা দূৰলৈ, বহু দূৰলৈ ...

#### শৰত কালৰ পূৰ্ণিমা ৰাতি অসীম জ্যোতি দাস, মৰিগাঁও

শৰত কালৰ পূৰ্ণিমা ৰাতি বৃন্দাবনত বজায় নন্দৰ নন্দনে মোহন বাঁহী বাঁহীৰ মাতে শুনি টোপনি হৰিল গকুলৰ গোপিনী বাঁহীৰ মাতে শুনি যমুনাৰ বালিতে পেলালে কলচী ৰাধিকা সুন্দৰীয়ে, দৈৱকী নন্দনক চাবলৈ নয়নভৰি। বাঁহীৰ সুৰৰ তালে তালে মেঘত বাজে দুন্দুভি তাৰ চেওৱে চেওৱে নাচে গকুলৰ গোপিনী कानार नार शॅरि शॅरि बाधा नार शिल তাকে দেখি গোপিনীয়ে গাই বনমালীৰ গুণৰাজি। ওৰেৰাতি কানাই বজাই মোহন বাঁহী বাঁহীৰ সুৰে গোপী সৱে কানাইৰ সঙ্গে কৰে কেলী য'ত কৃষ্ণ ত'ত গোপী শৰত কালত বৃন্দাবনত <mark>কৰে কে</mark>লী।

#### শৰবৃদ্ধ সত্যজিৎ গগৈ, জখলাবন্ধা

তুমি আহিবৰ দিনা

মূলয়াই চুমিছিল মোক শিহৰিত প্ৰতিটো মুদ্ৰাই চটফটাই উঠিছিল, শিৰা-উপশিৰাবোৰ ওলাই আহিব খজিছিল এখনি তেজৰঙী নৈয়ে ওভতনি যাত্ৰা কৰিব ধৰিছিল, সেইদিনা হিমগ্ল'বিন বোৰেও সেউজীয়া হ'ব খুজিছিল ফুটছাই ৰঙীণ আকাশখন এঙাৰ ৰঙীণ হৈছিল, পখিলা খেদাৰ সপোন বোৰে বাট ভেটি লৈছিল আইৰ কোলাত মূৰ থৈ পঞ্চতন্ত্ৰৰ সাধু শুনাৰ দিনবোৰ অমানিশা হৈছিল পিতাইৰ কেঁচা ঘামবোৰ চকুলো হৈ সৰিছিল মুঠৰ ওপৰত প্ৰেমৰ শৰে বিন্ধি এতিয়া মই শৰবৃদ্ধ

#### মৃত প্রেম গৌৰৱ কাশ্যপ

প্ৰেমৰ বহু আক্ষেপ এই চহৰৰ গ'লিবোৰত। যেন হৃদয়ৰ ব্যস্ত গ'লিটো তুমি অবিহনে একেবাৰে উদং। এতিয়া নিশাৰ চোতালত আবেগে খেলে. তৰাবোৰে নাপাতে প্ৰেমৰ মেল। অন্য কোনো ঠাই নাই তুমি বিহীন, অন্য কোনো হৃদয় নাই, নাই দিন আৰু ৰাতিবোৰ। তুমি বিহীন। ভুল নাছিল প্ৰেমৰ, ভুল নাছিল। তুমি দূৰৈত থাকিলেও, ওচৰত থাকিলেও বা নাথাকিলেও প্ৰেমে শিপাই গৈছিল সপোনৰ সোকাষে, সপোনৰ বাওঁ কাষে। যেন তুমি চকুত চকু থ'লেই সময় মৌন আৰু তুমি আঁতৰি গ'লেই মই ৰিক্ত। <mark>এতিয়া জীৱনৰ সেউজীয়া বোৰ</mark> মৰহিছে,

#### ধাৰে লওঁ দুয়ো দুয়োৰে উশাহ।। মই আয়ুস্মানে কৈছো বুলমণি বৰি

প্ৰেম সভ্যতাৰ এক অপৰাধ।

তোমাৰ নীলা পৃষ্ঠাৰ পৰা মোৰ

হালধীয়া অধ্যায়লৈ পাঁচ বছৰীয়া

কেনেকৈ কওঁ তোমাক,

আহা শেষবাৰৰ বাবে

স্মৃতি।

তোমাৰ জৰায়ুত যেতিয়া

মোৰ দুটি হাতে প্ৰণামৰ ভঙ্গিমাত থিতাপি লৈছিল তুমি চাগৈ কিমান নিৰাপদে ৰাখিছিলা মোক অথচ দেউতাৰ অন্তৰিন্দ্ৰিয়ৰ অনিশ্চয়তা আৰু অস্থিৰতাৰ বীভৎস মানসিকতাৰ বলি হলো মই পুত্ৰৱৎ দায়িত্ব বিসৰ্জনৰ স্বাৰ্থত মোৰ ফুল কোমল প্ৰাণতো গাঁৰুৰে যেতিয়া হেঁচি ধৰিছিল ভাবিছিলো বৰভূঁইকঁপ আহিছে যমদূতৰ ৰূপত দেউতাক দেখি সাহসে দৌৰ দিব খোজোঁতেই নুমি গ'ল মোৰ জীৱন বস্তি মোৰ নিথৰ শৰীৰতো বুকুত সাৱটি যেতিয়া তুমি উদ্বাউল হৈ চিঞৰিছিলা হয়তো সিফালে দেউতায়ো ৰাক্ষসৰ দৰে মোক শেষ কৰি অক্ষমণীয় অপৰাধবোধত দগ্ধ হৈ নিজৰ ওপৰতে ধি !াৰ দি <mark>শৰবি</mark>দ্ধ পক্ষীৰ দৰে ছটফটাই ছটফটাই পলায়ন কৰিছিল জীৱনৰ পৰা। এতিয়া চাগৈ

তোমাৰ দুচকুত বলিয়া বান আলাপ শূন্য ওঁঠ তোমাক সমবেদনা জনাবলৈ শব্দ বিচাৰি থৰকাছুটি হেৰুৱাইছে চুবুৰীয়াই, আত্মীয়ই তোমাক বজাব পৰাকৈ বাছনি কৰিব পৰা নাই সঠিক শব্দ হয়তো তুমিও গোসাঁই থাপনাত মূৰ আচাৰি

ভগৱানক প্ৰশ্ন কৰিছা কিয় এনে হ'ল তোমাৰ শিৰত উজলি উঠা ৰঙা সেন্দূৰৰ সুখৰ পৃথিৱী মোৰ জন্মৰ দিনা হয়তো পিতৃত্বৰ গৌৰৱেৰে উঠলি উঠিছিল দেওতাৰো মন প্ৰাণ অথচ লব নোৱাৰিলে জীৱনৰ দায়িত্ববোধক কান্ধত লৈ

জীৱন জীয়াৰ আত্মসন্তুষ্টি ক্ষমা কৰিবা মা ময়ো পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰিলোঁ ভঙা কলহৰ পানীয়ে মজিয়া তিওৱা তোমাৰ জীয়া যন্ত্ৰণা।

## বুকুৰে গোলাপ

পাহি সুৰজিৎ ভৰালী, ধিং মৰহি গ'ল

বুকুৰে গোলাপ পাহি আজুৰি নিলা তুমি ওঁঠৰে হাঁহি কিয়নো হ'লা হিয়াৰে আলহী মৰহি গ'ল বুকুৰে গোলাপ পাহি মিঠা মিঠা কথাই হ্ৰদয় ভৰাই গ'লাগৈ আঁতৰি উকা উকা বেথাই চকুলো সৰাই কলিজা আৱৰি কিয়নো হ'লা হিয়াৰে আলই জোনাকী আছিলে মনৰে কোঠাতে তোমাৰে এটি মিঠা হাঁহিতে এন্ধাৰে হানিলে কোমল কলিজাতে সোঁৱৰণী আজি উচুপে বুকুতে কিয়নো হ'লা হিয়াৰে আলহী মৰহি গ'ল বুকুৰে গোলাপ পাহি...!

. . . . . . . .



#### ভাৰতীয় দৰ্শনত ৰাস মহোৎসৱ-কংস

শুকুৰবাৰে পবিত্ৰ পূৰ্ণিমা তিথিত আৰম্ভ হৈছিল এই ৰাস মহোৎসৱৰ। এইবাৰ নামনি অসমৰ বাক্সা জিলাৰ বৰমাত ৰাস মহোৎসৱৰ প্ৰথম বছৰৰ বাবে এক বহন্তম বৰ্নিল সমাৰোহৰ আয়োজন কৰিছে। আমি সকলোৱে বৃহত্তৰ বৰমাৰ ৰাইজৰ লগত প্ৰত্যক্ষ ভাবেই জড়িত হৈ উক্ত ৰাস মহোৎসৱখনৰ সাফল্য সাধনা কামনা কৰিছোঁ। নিতৌ সহস্ৰ দৰ্শকৰ উপস্থিতিত এই ৰাস মহোৎসৱ প্ৰথম বছৰতেই উজ্জ্বলি উঠিছে বুলি বৌদ্ধিক মহলত গুণাগুণ চলিছে। উজনি অসমৰ বিভিন্ন স্থানত দেখিবলৈ পোৱা যায় চৈতন্য ৰাস য'ত মানুহৰ দ্বাৰাই ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাসলীলা জীৱন্ত ৰূপত দেখুওৱা হয়। ইয়াৰ সামন্তৰাল ভাৱে নামনি অসমৰো নলবাৰী জিলাৰ শিয়ালমাৰী গাঁৱত এই জীৱন্ত ৰাস ৪৮ বছৰ ধৰি কৰি আহিছে। এইবেলি উক্ত ৪৮ সংখক ৰাস মহোৎসৱত মই ভাগ ল'বলৈ পাই যথেষ্ট আনন্দ অনুভৱ কৰিছিলোঁ। গাঁওখনত কণ কণ ল'ৰা-ছোৱালীৰ দ্বাৰা কৰা প্ৰায় তিনি ঘণ্টিয়া ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাসলীলা জীৱন্ত ৰূপত দেখুওৱা হৈছিল। সচিকৈয়ে আমি জনাত নামনি অসমৰ প্ৰথম আৰু এক সুন্দৰ বৰ্নিল অনুষ্ঠান। উক্ত অনুষ্ঠানত মোৰ লগতেই বিভিন্নজন বিজ্ঞ লোকে ভাগ লয়। ভৰ্গবান শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাসলীলাৰ ওপৰত স্থানীয় ভক্ত প্ৰাণ ৰাইজৰ বিশিষ্ট ব্যক্তি আৰু অতিথি সকলে ৰাসমহোৎসৱৰ ওপৰত বিভিন্ন আলোকপাত কৰে। উদ্যোক্তাসকলৰ অন্ৰোধত মই ভগৱান শ্ৰীক্ষ্ণৰ ৰাসলীলাৰ ওপৰত এক চমু ভাষণ আগবঢ়াই আনন্দ অনুভৱ কৰিছিলোঁ। সিদিনা সঁচাকৈয়ে এই জীৱন্ত ৰাসৰ সুন্দৰ অনুষ্ঠান দেখি সন্ধিয়াটোত এক স্বৰ্গীয় সুখ অনুভৱ কৰিছিলোঁ। উক্ত শিয়ালমাৰী গাঁৱত তিনিদিনিয়া এই অনুষ্ঠানৰ সিদিনা ৰাতিপুৱাৰ পৰাই দোভাগ নিশালৈ ৰাসৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হৈছিল। ভাৰতীয় জনগণৰ অটল আধ্যাত্মিকতাৰ উৎকৃষ্ট নিদ**ৰ্শ**ন হৈছে এই ৰাসলীলা। তেওঁৰ ৰসপূৰ্ণ অৰ্থাৎ তাত্বিক ৰসেৰে সমৃদ্ধ কথাবস্তুক ৰাসলীলাৰ মাধ্যমেৰে জীৱাত্মক পৰমাত্মালৈ, জাগতিক সুখানুভূতিক আধ্যাত্মিকতালৈ, কাম প্ৰকৃতিক সম্পূৰ্ণ কলালৈ উন্নীত কৰিবলৈ যত হৰিবংশত বৰ্ণিত গোপী-কৃষ্ণৰ ৰাসলীলাতো ঐতিহাসিক দেহগন্ধী প্ৰেমৰ স্বৰূপ আছে। কৃষ্ণ পৰমাত্মা আৰু গোপীসকল জীৱাত্মা হৈ উঠিছে। জগত পালনকৰ্তা হিচাবে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ সৰ্ব দিশত সচেতন যে এই কথাতো কাৰো দ্বিমত নাই। সেয়ে কৃষ্ণই মায়াৰ সকলো সৃষ্টি কৰিব পাৰিছিল। ৰাধাৰ অহংকাৰ ভাঙিবলৈ অন্য গোপীৰ মুখত নিজৰ মায়াৰ কথা কৈ ৰাধাৰ মুখ প্ৰতিবিদ্বিত কৰা, ৰাধাৰ স্বামীৰ সন্দেহ দূৰ কৰিবলৈ কৃষ্ণই নিজৰ মুখতে ৰাধাৰ স্বামীৰ মুখ প্ৰতিবিশ্বিত কৰা, প্ৰত্যেক গৰাকী গোপিনীৰ মুখত প্ৰতিজন স্বামীয়ে নিজৰ পত্নীকে দৰ্শন কৰা আদি মায়াৰ সৃষ্টি সেইকাৰণে সম্ভৱ হৈছে। গতিকে কৃষ্ণ ঈশ্বৰ; অৰ্থাৎ কৃষ্ণই ইন্দ্ৰিয়, সচেতনতা আৰু কান্ত গুণ — এই তিনিওটাতে প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰিব পাৰিছিল। মায়াৰে গোপীসকলৰ আত্মাক শৰীৰৰপৰা বিচ্ছিন্ন কৰি ৰাস-পূৰ্ণিমাৰ নৃত্য-গীতৰ মাজেৰে পৰমাত্মাৰ সৈতে মিলিত হোৱাৰ পৰিৱেশ ৰচনা কৰিব পাৰিছিল। ৰাসলীলাৰ এই তাৎপৰ্য বিশ্লেষণৰ আধাৰত পুৰুষ আৰু নাৰী বুলি কোনো ভেদাভেদ থাকিবই নালাগে। কিন্তু জনমানসত বিশ্লেষণতকৈ বিশ্বাসৰ প্ৰাধান্য বেছি. সেই বাবেই নাৰীৰ আত্ম-বিকাশ বাধাপ্ৰাপ্ত হৈ মুক্তিৰ বাবে বিপ্লৱী চিন্তাৰ আশ্ৰয়প্ৰাৰ্থী হৈ পৰিল আৰু সৃষ্টি হ'ল নাৰীবাদ। নাৰীবাদ নাৰীৰ সত্তাৰ মুক্তিৰ বাবে কৰা প্ৰশ্নহে। নাৰী কেৱল নাৰী নহয়, নাৰী এক সত্তা; য'ত সচেতনতা আৰু কান্তি দুয়োটা আছে। গতিকে ব্যক্তিৰ আওঁতাত থকা দৃষ্টিভংগী নাৰী-পুৰুষ উভয়ৰে ক্ষেত্ৰত একেই হ'ব লাগে। ৰাসলীলাৰ গোপিনীসকলো এই মুক্তিৰে প্ৰোজ্জ্বল হৈ উঠিছিল বাবেই পূৰ্ণিমাৰ ৰাতি স্বামী, শাহু, শহুৰ, বৰজনা আদি জ্যেষ্ঠসকলৰ কাষত থকা লজ্জাবোধ আৰু নৈতিকতাৰ আৱেষ্টনী ভাঙি পৰমাত্মাৰূপী কৃষ্ণসত্তাৰ লগত ভক্তিৰসত লীন হ'ব পাৰিছিল। যুগে যুগে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ আছিল ধৰ্মৰ পক্ষত আৰু অধৰ্মৰ বিপৰীত শিবিৰত। এই শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰিত্ৰটোৱেই মহাকাব্য মহাভাৰতত প্ৰমাণ দাঙি ধৰি গৈছিল যে এহেজাৰ বীৰ যোদ্ধায়ো সীমিত মাথোঁ পাণ্ডৱৰ পাচজন বীৰক পৰাভূত কৰিব নোৱাৰিলে মাঁথো তেওঁৰ বাবেই। মহাৰথী কৰ্ণ, দোনাচাৰ্য্য, ভীত্মৰ দৰে যোদ্ধায়ো পাণ্ডৱৰ কিঞ্চিৎ ক্ষতি কৰিব নোৱাৰিলে মাথোঁ ধৰ্মৰ সপক্ষে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ থকা বাবেই। গতিকে এনেকুৱা শ্ৰীকৃষ্ণৰ পুনৰ জন্ম হওক মাথোঁ নিধন কৰিবলৈ সমাজৰ অপশক্তিবোৰক। সমাজৰ মুখা পিন্ধা অসুৰ বোৰক চিনাকি কৰি দিয়াৰ শক্তি সাধৰণ জনতাৰ বৰ্তমান সময়ত যেন বহুখিনি অভাৱ এইবোৰৰ মুখা খুলি বিদায় দিবলৈ নিশ্চয় পুনৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্ম যেন হবই লাগিব অন্যহাতে সমাজত হত্যা, হিংসা, অন্যায়ৰ বিভীষিকাই সমাজখনক আৰু অধিক গ্ৰাস কৰিব। ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্ম হৈছিল দস্যু দানৱ ৰূপী তেওঁৰেই মোমায়েক কংস বধৰ কাৰণে! এই ভগৱানৰ অবতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ লীলা বুলি কৈ জানো অন্ত পেলাব পাৰি ? ৰাস মহোৎসৱৰ লগত সংলগ্ন কিছমান তেওঁৰেই ঘটনা মন্য্যৰ আগত চাক্ষ্য কৰি দিয়াৰ প্ৰয়াস ৰাস মণ্ডপবোৰৰ প্ৰধান উদ্দেশ্যে। এই শ্ৰীকৃষ্ণৰ মামাও আছিল এক বিৰল অহংকাৰী উত্ম চৰিত্ৰৰ ৰজা যাৰ নামেই পৰিচয়, 'কংসমামা!' ভাওনা বা নাটকৰ উওপ্ত চৰিত্ৰ, সৰুৰে পৰাই দেখি আহিছো যত দশৰ্কৰ নীৰৱচ্ছিন্ন লানি নিচিগা সোত। বছৰি উজনি নামনিত চলি আহিছে অবিৰত কংস্বধৰ ভাওনা যত দশৰ্কৰ জনসমূদ্ৰ! হ'বই দিয়কচোন, নহবনো কিয়, মাতুল বংশৰ ৰজাৰ অকল্পনীয় চৰিত্ৰ, তাতে আকৌ অভিনেতাবোৰৰ ভ্ৰাম্যমাণত উত্ম সংলাপ 'যদি মই দৈবকীৰ প্ৰতিটো সন্তান হত্যা কৰো তেন্তে এই আকাশ বাণী হৈ পৰিব মাথোঁঁ ভ্ৰান্তি.স্বস্থ ! পূজনীয়া মাৰ ভাতৃ কিমান আপোন হব পাৰে ইয়াক বুজাব পাৰি জানো ? এই আপোন মামা যেতিয়া অত্যাচাৰী, পাষণ্ড অথবা ধ্বংসকাৰি হয় ই কিমান হৃদয় বিদাৰক হব পাৰে বাৰু! এজন অজ্ঞ শিশোৱেও কব মামা তুমি আহিবা মোৰ জীৱনলৈ সুন্দৰ মন আৰু সুন্দৰ চেহেৰাৰ সৈতে নতুবা কণা হৈ হলেও আহিবা কিন্তু কাহানিও নাহিবা কংসৰুপী দানৱ হৈ! নেজানো আমি, আৰু এজন কৃষ্ণৰ জন্ম হ'ব নে নাই কিন্তু আমাৰ সমাজৰ মুখা পিন্ধা কংসবোৰ আৰু এনেকুৱা অহংকাৰী মনোভাববোৰৰ বিনাশ হব কেতিয়া? আমাৰ পৃথিৱীত যুগে যুগে এচাম সাধু মানুহৰ বিপৰীতে এচাম অসাধু মানুহৰ জন্ম হৈ আহিছে যাৰ উদ্দেশ্য মাথোঁ আনক দমন কৰি চল চতুৰালিৰেই বহুৱালি কৰি ঠগ প্ৰবঞ্চনা কৰা। এই দস্যু দানৱবোৰ কংস মামাৰ অনুৰূপ চৰিত্ৰৰেই ইহতে সমাজৰ ভাল মানুহক অন্ধকাৰত ৰাখি কৌশলেৰে সমাজখনৰ ধন লুট পাত কৰি দুষ্ট অভিপ্ৰায়েৰেই সকলোৰে চকুত ধূলি মাৰি একনায়কত্ববাদী হৈ নিজৰ স্বাৰ্থ সিদ্ধি কৰি সমাজৰ বৰমূৰীয়া হৈ থকাটোৱো ইহতবোৰৰ কাৰণে আজিও যেন অতি সহজ কথা ! এই অতি দষ্ট চতৰ অহংকাৰী কংসৰূপী মানৱক অন্তত ভগৱান শ্ৰীকষ্ণই এই ৰাসমহোৎসৱৰ সময়তেই সুমতি দিয়ক যাতে ইহতবোৰে সমাজৰ অধঃপতনৰ অংশীদাৰ নহয় বা সমাজখনক ধ্বংস কৰিব নোৱাৰে। এই মুখাপিন্ধা ভদ্ৰ কংসবোৰক শ্ৰীকৃষ্ণ ৰূপী অবতাৰে নিয়ন্ত্ৰণ নকৰিলে ইহতবোৰৰ দুস্কাৰ্য্যৰ সমভাগী আমিও হৈ পৰাৰ ইংগিত বহনকাৰি ৰূপে ভবিষ্যতে সমাজত ইতিহাসৰ পাতত আমিবোৰো পুতৌৰ পাত্ৰ যাতে হব নেলাগে এয়াই আমাৰ অদৃশ্য জনলৈ নিৰ্নায়ক তথা অন্তিম সৰল প্ৰাৰ্থনা।

#### নিৰাপতাৰক্ষী বনাম আত্মসন্মান

কৰা নিৰাপত্তাৰক্ষীসকলে। তেওঁলোকৰ ওপৰতেই নিৰ্ভৰ কৰিয়ে শান্তিৰ বীজবোৰে গজালি মেলে। কিন্তু সাম্প্ৰতিক পৰিস্থিতিত দেশত সুৰক্ষাৰ নামত যেন উদ্ভণ্ডালিৰ সৃষ্টি হৈছে। বাটে-ঘাটে লোক সৰক্ষিত নহয় এক অপকষ্ট বাতাবৰণৰ সন্মুখীন হৈছে। আইন-শৃংখলাৰ অৱমাননা কৰালোকক উচিত বিচাৰ- বিবেচনাৰে শাস্তিৰ বিধান অনসৰিয়েই শাস্তি বিহা উচিত। কিন্ত তাকে নকৰি যধে-মধে মুক্ত আকাশৰ তলত শাৰীৰিকভাৱে প্ৰহাৰ কৰা কিমানদূৰ যুক্তিসংগত ? এনেকুৱা আচৰণে কিহৰ ইংগিত দিয়ে ? নিজৰ কামৰ প্ৰতি কিছুসংখ্যক দেশৰক্ষী কিমানদূৰ সচেতন ? শক্তি আছে বুলিয়েই উদণ্ডভাৱে তাৰ অপব্যৱহাৰ কৰিবনে ? বৰ্তমান সামাজিক মাধ্যমত ভাইৰেল হোৱা কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ জ্ঞানদীপ হাজৰিকাৰ লগত ঘটা ঘটনাটো বৰ দখজনক লগতে আমাৰ বাবে লজ্জাজনক। তেওঁ এজন মানহ হোৱাৰ উপৰি এজন ছাত্ৰ। শ্য কউৰে পঢ়া–শুনা কৰা লগতে উপাৰ্জনৰ পথ এটা বাচি লৈছে। মানুহ মানেই ভ উৰ্ধত কোনো নহয়। ভুলটো আঙুলিয়াই শুদ্ধ পথ প্ৰশস্ত কৰা আমাৰ দেশৰ প্ৰতিজন নাগৰিকৰেই কৰ্তব্য। তাকে নকৰি ৰাজহুৱা স্থানত শাৰীৰিকভাৱে প্ৰহাৰ কৰাটোৱে এক অমানৱীয় আচৰণৰ নিদৰ্শন নিদিলেনে ? তেওঁৰ ভগ্নোদ্যম হৃদয়ৰ খবৰ কোনে ৰাখিব ? ইয়াৰ ব্যতিক্ৰমে চৰকাৰে কেৱল তেনে দুষ্কাৰ্য কৰাসকলক চাকৰিৰ পৰা নিলম্বিত কৰা বা স্থানান্তৰ কৰি দিয়ে। এক দষ্টান্তমলক পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰি ভৱিষাতে যাতে এনে পৰিস্থিতিৰ সন্মখীন নহয় তাৰ ব্যৱস্থা এহণৰ প্ৰয়োজনীয়তা নাইনে ? এই ঘটনাৰ যে পুৰাবৃত্তি নঘটিব যে তাৰ কি নিশ্চয়তা আছে ? স্থলাভিষিক্তজনেও তেনে কৰ্ম দুনাই নকৰিব তাৰেই কি বিশ্বাস আছে? আইনৰ অধীনত থকাসকলে এটা কথা পাহৰি যাব নালাগে যে সমতা, সুৰক্ষা সকলোতে নাগৰিকৰ সম অধিকাৰ আছে আইন হাতত তুলি লোৱাৰ এক্তিয়াৰ কাৰোৰেই নাই। তদুপৰি সৰু হওক বা ডাঙৰ প্ৰত্যেকজন ব্যক্তিৰেই অত্মসন্মান আছে। সততে কাৰোবাৰ স্বাভিমানৰ মৰ্যাদা হনন কৰাৰ কাৰো অধিকাৰ নাই। আত্মসন্মানেই এজন লোকৰ জীৱনৰ শ্ৰেষ্ঠ সম্পদ। যাৰ দৰিদ্ৰতাত ভগিলে লোক অস্তিত্বহীন হৈ পৰে, গুৰি কটা গছৰ দৰে ঢলি পৰে ভীতিগ্ৰস্ত হৈ। জীৱ শ্ৰেষ্ঠত্বৰ খিতাপ গ্ৰহণ কৰা প্ৰকৃতিপ্ৰদত্ত মানৱে পাৰিছেনে সেই সন্মানৰ মৰ্যাদাৰ কদৰ কৰিবলৈ ? বৰ্তমান মানহ হৈ পৰিছে মানহৰ শত্ৰু। মানৱতাৰ জয়গান কৰা মানৱসেৱাত ব্ৰতসকলেই যেন কৰে মানৱতাৰ বৃহৎ সঞ্জখলন কৰিছে, যি স্খলনে ভহাই নিয়ে লোকৰ হৃদয়ৰ পৰা পৰোপকাৰিতা, উদাৰতাৰ মনোভাৱ। সৰ্বস্বান্তজনৰ ভৰসা, সুৰক্ষাৰ নামত আৰু কিমানদিন চলিব নিৰাপত্যাৰক্ষীৰ উদ্ধতালি আচৰণ १ এনেবোৰ আচৰণৰ ফলত আৰক্ষী আৰু জনসাধাৰণৰ মাজত থকা বিশ্বাসৰ স্থল অটল হৈ থাকিবনে ? নে শূন্য হৈ পৰিব নিৰ্বিঘ্নতাৰ থল ? কিছসংখ্যকৰ ব্যভিচাৰহীন, অপভ্ৰষ্ট স্বভাৱৰ বাবেই গোটেই বিভাগৰ ওপৰতেই কলংকৰ দাগ লাগে। ৰক্ষক যদি ভক্ষক হৈ পৰে তেন্তে কেনেকৈ অটুট থাকিব দেশৰ শান্তি, শৃংখলা, নিয়মানুৱৰ্তিতা ? কোনে নিশ্চিত কৰিব আমাৰ সুৰক্ষা ? গতিকে, অৱশেষত ক'ব পাৰোঁ যে আজিকালিৰ সমাজত যেন চিনেমাৰ পৰ্দাত চলা সেই গুণ্ডাগিৰিৰ আচৰণবোৰৰ প্ৰভাৱ পৰিছে; যিটো কদাপি সমীচীন নহয়। নোৱাৰোঁ নে আমি এই বিভৎস জ্বালামুখীৰ ক্ষুধা নিবাৰণ কৰি সুস্থ পৰিৱেশত দেশৰ সুস্থিৰ বাতাবৰণ বৰ্তাই ৰাখিবলৈ! গোৰেশ্বৰ, তামোলপুৰ

#### ডিজিটেলাইজেশনৰ গ্ৰাসত কাকত তথা

বিস্তাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। বিশেষকৈ লক্ষণীয় তথা চিন্তনীয় বিষয় এইটোৱেই যে এই টিভি, ম'বাইল, লেপটপ ইত্যাদিৰ ব্যৱহাৰে আজিৰ তাৰিখত চাবলৈ গ'লে বাৰুকৈ প্ৰভাব পেলাইছে আৰু ইয়াৰ পৰিণতিস্বৰূপে আমাৰ নৱ প্ৰজন্মৰ মাজত আলোচনী, বাতৰিকাকত পঞ্জাৰ হাবিয়াস লাহে লাহে কমি অহাটো ইতিমধ্যে পৰিলক্ষিত হৈছে তাত কোনো সন্দেহ নাই। আজিৰ তাৰিখত যদি এক ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন কৰি চোৱা হয় তেনেহলে দেখিব ৰাজ্যত বসবাস কৰা প্ৰায়ভাগ নৱ প্ৰজন্মই অসমীয়া ভাষাৰ আলোচনী তথা বাতৰিকাকত পঢ়াৰ হাবিয়াস তেনেই তাকৰ। এইটো হয় যে বৰ্তমান সময়ত বিজ্ঞান আৰু প্ৰযক্তিবিদ্যা ৰ সৃষ্টি টিভি কিম্বা মোবাইল ফোনৰ প্ৰয়োজনীয়তা অত্যন্ত জৰুৰী, কিন্তু ইয়াৰ মাজতেই ল'ৰা - ছোৱালীৰ মাজত হাতত বাতৰিকাকত এখন লৈ পঞ্জাৰ সেই মাদকতাৰ হাস পাবলৈ লৈছে। ডিজিটেলাইজেশন ৰ ফলত বৰ্তমান সময়ত যিকোনো তথা কেৱল হাতত থকা মোবাইলটোত এটা ক্ৰিক কৰিলেই উপলব্ধ হৈছে আৰু যাৰ বাবে বৰ্তমান সময়ত কিছ সংখ্যক ল'ৰা-ছোৱালীৰ মাজত আলোচনী. বাতৰিকাকত হাতত লৈ পঢ়াৰ পূৰ্বৰ সেই আমেজ লাহে লাহে নাইকিয়া হবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। সাধাৰণতে হাতত থকা মোবাইল ফোনটোত দেশ-বিদেশৰ যিকোনো তথ্য মুহূৰ্ততে তথা ছেকেণ্ডৰ ভিতৰতে পাবলৈ সক্ষম হয় আৰু ইয়াৰ ফলত লাগতিয়াল তথ্য এটা সংগ্ৰহ বা আহৰণ কৰিবলৈ সহজ হৈ পৰে। আমাৰ ৰাজ্যত বলি নহয় বৰ্তমান সময়ত গোটেই বিশ্বত আধুনিকীকৰণ আৰু ডিজিটেলাইজেশন ৰ ব্যবহাৰে নৱ প্ৰজন্মৰ মাজত মোবাইল ফোন কিম্বা লেপটপ ইত্যাদিৰ উপযোগিতা বৃদ্ধি হবলৈ লৈছে তাত কোনো সন্দেহ নাই। যিহেতু দেশৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদিয়ে নিজেই এখন ডিজিটেল ভাৰতবৰ্ষৰ কথা তেওঁৰ প্ৰতিটো ভাষণতে উচ্চাৰণ কৰে আৰু ভাৰতবৰ্ষক ডিজিটেল পদ্ধতিৰ সৈতে সংলগ্ন হৈ থাকিবলৈ আহ্বান জনায়, সেয়েহে দেশৰ নৱ প্ৰজন্মৰ মাজত বৰ্তমান সময়ছোৱাত ডিজিটেল মাধ্যমৰ ব্যাপক প্ৰভাব পৰাটো ইতিমধ্যে পৰিলক্ষিত হৈছে। ডিজিটেলাইজেশন পদ্ধতিৰ ফলত গোটেই পথিবীখন বৰ্তমান সময়ত এখন গোলকীয় গাঁৱত পৰিণত হৈছে তাত কোনো সন্দেহ নাই। কিন্ধু মন কৰিবলগীয়া বিষয় এইটোৱেই যে ডিজিটেলাইজেশন পয়োভৰে যাতে আমাৰ মানৱ সমাজত কুপ্ৰভাব পেলাব নোৱাৰে তাৰ প্ৰতিয়ো আমাৰ নৱ প্ৰজন্মই গুৰুত্ব আৰোপ কৰা উচিত বুলি মই অনুভব কৰোঁ কিয়নো সকলো বস্তুৰে ভাল আৰু বেয়া দুয়োটা দিশ থাকে কিন্তু আমি কোনটো দিশলৈ গতি বা ধাবমান হব লাগিব সেয়া আমাৰ নিজৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব। কভি'ড-১৯ মহামাৰীৰ সময়ছোৱাত দেশত সকলোবোৰ কাম অনলাইন মাধ্যমেৰে ঘৰত বহিয়েই সম্পাদনা কৰা হৈছিল যাক কোৱা হয় 'ৱৰ্ক ফ্ৰম হোম' বুলি। এই ৱাৰ্ক ফ্ৰম হোমৰ ক্ষেত্ৰত কিন্তু ডিজিটেলাইজেশন পদ্ধতি বা ইণ্টাৰনেটৰ ব্যবহাৰে আমাৰ মানব সমাজত এক ভাবিব নোৱাৰা ধৰণে প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে, ইয়াক আমি স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব। মোবাইল বা লেপটপ ইত্যাদিৰ অত্যধিক ব্যবহাৰে কিন্তু আজিৰ তাৰিখত চাবলৈ গলে প্ৰকৃততে আমাৰ নৱ প্ৰজন্মৰ মাজত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ, আলোচনী, বাতৰিকাকত ইত্যাদি প্ৰতি আকৰ্ষণ কমি অহাটো পৰিলক্ষিত হৈছে। কিয়নো বৰ্তমান সময়ত হাতত থকা স্মাৰ্টফোনটোত বিভিন্ন ধৰণৰ ৰিয়েলিটি শ্ব, নেটফ্লিক্স, আমাজন প্ৰাইম, ইৰোচ, ছনি লিভ ইত্যাদিৰ OTT Platform ত নানান ধৰণৰ মনোৰঞ্জনৰ কাৰঞ্জয্যক্ৰম উপভোগ কৰাটো পৰিলক্ষিত হৈছে। মাহেকীয়া আলোচনী, সাপ্তাহিক বাতৰিকাকত, কাব্য পুথি, অনুগল্প, অংকীয়া নাট, মুক অভিনয়, পুতলা নাচ ইত্যাদিৰ বিষয়ে হয়তো বৰ্তমান সময়ত বসবাস কৰা অতি কম সংখ্যক নৱ প্ৰজন্মই জ্ঞাত। আজিৰ নৱ প্ৰজন্মৰ ৯৮ শতাংশই সামাজিক মাধ্যমত সক্ৰিয় হৈ থকাটো দেখা যায় কিন্ধ এই সামাজিক মাধ্যমৰ অতাধিক ব্যবহাৰে আমাৰ নৱ প্ৰজন্মক দিনক দিনে অসমাজিক দিশলৈ প্ৰেৰণ কৰিছে এই বিষয়েও মই ভাবো ডাঙৰ পৰ্য্যালোচনা হোৱা উচিত। কিয়নো দেশত যিমানবোৰ সাম্প্ৰদায়িক সংঘাত, ৰাজনৈতিক সংঘাত তথা সন্ত্ৰাসবাদ ইত্যাদি সংঘৰ্ষৰ মলতে কিন্তু ফেচবক, ৱাটছএপ, ইনষ্টাগ্ৰাম ইত্যাদি ৰ পৰা বিয়পা ভৱা বাতৰিয়ে আহস্থান দখল কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে তাত কোনো সন্দেহ নাই। ইয়াৰ পৰিণতিস্বৰূপে আমাৰ দেশত অপৰাধমলক কাৰ্য্য ৰ ভয়ানক ৰূপত বন্ধি হ'বলৈ আৰম্ভ কৰিছে। কিন্তু আমাৰ দৰে কিছ সংখ্যক লোকে কিন্তু বাতৰিকাকত কিন্তা আলোচনী অবিহনে দৈনন্দিন জীবন পাৰ কৰিবলৈ কেতিয়াও নিবিচাৰে কিয়নো মই ব্যক্তিগতভাবে বিশ্বাস কৰোঁ যে মোবাইল তথা টিভি ৰ জৰিয়তে দেশৰ লগতে ৰাজ্যৰ সামপ্ৰতিক পৰিস্থিতিৰ খবৰ লাভ কৰিলেও কিন্তু ৰাতিপুৱাৰ সময়ছোৱাত হাতত বাতৰিকাকতখন নহলে মনটোত কিবা এটা অশান্তি বিৰাজমান হয়, লগতে এইটো কথা স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব যে যিসকলে বাতৰিকাকত কিম্বা অসমীয়া আলোচনী পঢ়াৰ সঅভ্যাস অব্যাহত ৰাখিছে, তেওঁলোকে কিন্তু কেতিয়াও বাতৰিকাকতৰ অবিহনে দিনটো অতিবাহিত কৰিব নোৱাৰে এয়া চিৰ সত্য কথা। কিন্তু বৰ্তমান সময়ত ল'ৰা-ছোৱালীৰ মাজত অসমীয়া আলোচনী, বাতৰিকাকত ইত্যাদি পঢ়াৰ সুঅভ্যাস হ্ৰাস পোৱাৰ ফলত কিন্তু আহিবলগীয় দিনবোৰত ৰাজ্যত বাতৰিকাকত কিম্বা আলোচনী পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যা কমি আহিব তাত কোনো সন্দেহ নাই। এইক্ষেত্ৰত আমাৰ অভিভাবক সকলৰ কৰণীয় কাম বহুতো আছে কিয়নো যদিহে আমাৰ অভিভাবক সকলে নিজৰ নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ মাজত মোবাইল ফোনৰ অতিৰিক্ত ব্যবহাৰৰ ধৌত ভাহিব নিদি, অসমীয়া বাতৰিকাকত পঢ়াৰ সুঅভ্যাস বিষয়ে জ্ঞান প্ৰদান কৰে তেনেহলে নিশ্চিতভাবে ৰাজ্যত পূৰ্বৰ যি বাতৰিকাকত, আলোচনী পঢ়াৰ মাদকতাৰ আকৌ উজান উঠিব তাত কোনো সন্দেহ নাই। মোবাইল বা লেপটপ ইত্যাদিৰ আজিৰ তাৰিখত চাবলৈ গলে অতিকৈ প্ৰয়োজনীয় আহিলা কিন্তু ইয়াৰ উপৰিও নৱ প্ৰজন্মৰ মাজত আলোচনী, বাতৰিকাকত পঞ্জাৰ সুঅভ্যাস গঢ়ি তোলাটোও অত্যন্ত জৰুৰী বুলি মই অনুভব কৰোঁ। **সৰভোগ, ফোন**ঃ ৯১৩২৮-৪৯৭২৬

#### অসম সাহিত্য সভাৰ গৰিমা অক্ষুণ্ণ ৰখা উচিত

কৃষ্টি আৰু সংস্কৃতিক প্ৰচাৰ প্ৰসাৰ, বিকাশ আৰু সমৃদ্ধিশালী কৰি অসমীয়া জাতিক অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মাজত সমন্বয় সাধন কৰি এটি সংস্কৃতিবান জাতি হিচাপে বিশ্ব দৰবাৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। এই সাহিত্য সভাত তেতিয়া অসমৰ কলা, সংস্কৃতি আৰু সাহিত্যৰ লগত জডিত গুণী, জ্ঞানী আৰু বিদগ্ধ পণ্ডিত সকলে শোভা বৰ্ধন কৰিছিল। এই অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰচেষ্টাত অসমৰ পুৰণি অতিহ্যক পুনৰ্জীৱিত হোৱাৰ উপৰিও অসংখ্য ন ন কবি-সাহিত্যিকৰ সৃষ্টি হৈছিল। কিন্তু, যোৱা আশীৰ দশকৰ পৰাই অসম সাহিত্য সভাৰ সেই পুৰণি ঐতিহ্য আৰু গৰিমা স্লান পৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। অসম সাহিত্য সভাত যেন অ-সাহিত্যকৰ ভিৰ ক্ৰমান্বয়ে বাঢি আছে। জাতীয় অনুষ্ঠানটি অসমীয়া জাতিৰ পক্ষে মাত মতাৰ পৰিৱৰ্তে ৰাজনৈতিক দলসমূহৰ বহতীয়া হৈ পৰাৰ ফলত অসমৰ জনগণে এই অনুষ্ঠানটিৰ প্ৰতি বিমুখ হৈ পৰিছে। বিশেষকৈ বৰ্তমান অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিকে আদি কৰি বিষয়–ববীয়া সকলক বাছনি কৰাৰ ক্ষেত্ৰত নিৰ্বাচন প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে উচ্চ গুণ-সম্পন্ন সাহিত্যিক সকলে অসম সাহিত্য সভাৰ মৰ্যাদাপূৰ্ণ সভাপতিৰ পদ অলঙ্কৃত কৰাৰ পৰা নিজকে আঁতৰাই ৰাখিছে। এতিয়া অসম সাহিত্য সভাখন স্বজনপ্ৰীতি, নানা কেলেঙ্কাৰী. কলুষ-কালিমা আৰু নানা অৰ্থনৈতিক বেমেজালিৰে ভাৰাক্ৰান্ত হৈ পৰিছে। প্ৰতি বছৰে কোনো বিশ্ব মানৰ গ্ৰন্থ সংকলন কৰাতো দূৰৰ কথা, অসম সাহিত্য সভাই নিয়াৰিকৈ পত্ৰিকাও ছপা কৰি উলিওৱাত ব্যৰ্থ হৈছে। আমাৰ অসমৰ বিখ্যাত বিখ্যাত কবি, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্যানুৰাগীৰ অসীম ত্যাগ আৰু কৃচ্ছু সাধনাৰ বলত প্ৰতিষ্ঠিত 'অসম সাহিত্য সভা'ৰ এনে দৰ্দশাগ্ৰস্ত অৱক্ষয়ৰ ৰূপ দেখি অসমৰ জাতি-ধৰ্ম-নিৰ্বিশেষে সকলো আবাল-বদ্ধ-বনিতাই এতিয়া হা-হতেস্মি, হা-হতেস্মি কৰি আছে। অতি শীঘ্ৰে অসম আৰু অসমীয়া জাতিক মনে প্রাণে ভাল পোৱা সমাজ-সচেতন চিন্তাশীল ব্যক্তিসকলে আগবাঢ়ি আহি অসম সাহিত্য সভাৰ পুৰণি হত গৰিমাক পুনৰাই ঘূৰাই আনিবলৈ যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰিব বুলি আশা কৰিব পাৰি। **শিমলাবাৰী, গোৱালপাৰা, ফোন**ঃ ৯১০১৪৬৫৮০৫

#### নলবাৰী জিলা কাৰাগাৰত ড্ৰাগছ সজাগতা

বিকাৰৰ বিৰুদ্ধে' এখন সজাগতামূলক সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। কাৰাগাৰৰ প্ৰায় ৪ শতাধিক কয়দী আৰু হাজোতীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰা সজাগতা সভাখনত সমল ব্যক্তি হিচাপে ৰঙিয়াৰ স্বস্টি হস্পিতালৰ পৰিচালন সঞ্চালক ডাঃ হিতেন্দ্ৰ কলিতা, স্নায়ু আৰু মানসিক ৰোগ বিশেষজ্ঞ ডাঃ সূজাতা বৰকাকতি, ৰঙিয়া মহাবিদ্যালয়ৰ ৰাজনীতি-বিজ্ঞান বিভাগৰ মূৰব্বী অধ্যাপিকা ৰাণু চৌধুৰীয়ে বক্তৃতা প্ৰদান কৰে। 'সাধনা'ৰ সম্পাদক যোগাচাৰ্য জ্যোতিষ কলিতাই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানটোৰ আৰম্ভণিতে জিলা আৰু সৰ ন্যায়াধীশ মন্ত্ৰিকা দত্তই আদৰাি ভাষণ আগবঢ়ায়। অনুষ্ঠানটোৰ আৰ এছ এ নলবাৰীৰ সম্পাদিকা সংগীতা হালৈ উপস্থিত থাকি এনে কাৰ্যক্ৰমত নাবাৰী জিলা কাৰাগাৰৰ অধীক্ষক ৰঞ্জন চৌধুৰী, মুখ্য আইন সহায়ক প্ৰতিৰুক্ষা অধিবক্তা নিৰ্মল ভৰালী, অধিবক্তা মানস মিশ্ৰ, সমাজ কমী কবিন্দ্ৰ নাথ ডেকাসহ কেইবাগৰাকীও বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। শেষত, কাৰাগাৰৰ জেইলাৰ জ্যোতিপ্ৰকাশ শৰ্মাই উপস্থিত বিশিষ্ট অতিথি, সমল ব্যক্তি আৰু উদ্যোক্তাসকলক ধন্যবাদ তথা কৃতজ্ঞতা জনাই উপস্থিত সদৌটিলৈ শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ায়।

#### সামৰণি পৰিল ঐতিহ্যমণ্ডিত চকলাঘাট ৰাস

আয়োজিত ৰাস উৎসৱৰ সফল সামৰণি পৰে। বিগত বৰ্ষসমূহৰ দৰে এই বাৰ ৰাস উৎসৱৰ প্ৰথম নিশা ছোৱালী ৰাস, দ্বিতীয় নিশা অসমীয়া ভাওনা আৰু তৃতীয় নিশা "বিবাহিত মহিলাৰ মহাৰাসত বিপুল সংখ্যাক দশক ৰাইজৰ ভিৰ পৰিলক্ষিত হয়। দৰ্শক ৰাইজৰ ব্যাপক উৎসাহ উদ্দিপনাৰ মাজত মহিলা দ্বাৰা প্ৰদৰ্শন হোৱা ৰাসখনি উদ্ধোধক কৰে চপ্তবছৰ চকলাঘাট ৰাস উৎসৱত অতিন্দ্ৰ সুন্দৰ অভিনয়ৰে 'শ্ৰীকৃষ্ণ'ৰ ভাঁওত অংশগ্ৰহণ কৰা আশীবছৰীয়া পুৰোধা শিল্পী-শিক্ষাবিদ অশোক বৰঠাকুৰে। চকলাঘাট শাখা সাহিত্যৰ সভাৰ সভাপতি উৎপল হাজৰিকাই আঁত ধৰা উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত উদ্যাপন সমিতিৰ সভাপতি দেৱ কুমাৰ বৰা, সম্পাদক মানস জ্যোতি শইকীয়া প্ৰমুখ্যে বিষয়ববীয়া সকলে পুৰোধা শিল্পীগৰাকীক চেলেং, গামোচা, সম্বৰ্ধনাপত্ৰ আৰু স্মাৰক প্ৰদান কৰি বিশেষভাবে সম্বৰ্ধনা জনায়। একেদৰে প্ৰথম নিশা শিশু আৰু কিশোৰী ৰাসৰ মঞ্চ উদ্ধোধক কৰা বৰবায়ন বগীৰাম বৰাকো উক্ত নিশা উদযাপন সমিতিয়ে বিশেষ সম্বর্ধনা জ্ঞাপন কৰে। ইফালে, ৰাস উৎসৱৰ সামৰণি নিশা চকলাঘাট ইয়ং ষ্টাৰ ক্লাৱৰ উদ্যোগত চকলাঘাট খেল পথাৰত ব্যাপক আয়োজনৰে পুৰুষৰ মহাৰাস অনুষ্ঠিত হয়। চন্দ্ৰাৱলী শিল্পী সমাজৰ দ্বাৰা পৰিবেশন হোবা ৰাসখনি অসমীয়া কেঁচা সোণৰ গহনা ডুগডুগীৰ স্বত্বাধিকাৰী উৎপল বনিয়াই উদ্বোধন কৰাৰ লগতে উপস্থিত থাকে কণ্ঠশিল্পী ৰূপম কাকতি, বাঁহী বাদক নৱজ্যোতি বৰা আৰু সংগীবৃন্দ। ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ পৰা অহা লৰা ৰাসত গোপী ৰূপে অংশগ্ৰহণকাৰী প্ৰায় দুশ গোপীৰ মাজৰ পৰা শ্ৰেষ্ঠ দহ গৰাকী গোপীক নগদ ধনেৰে পৰস্কত কৰা হয়। চকলাঘাট ইয়ং ষ্টাৰ কাবৰ উদ্যোগত ২০১৩ বৰ্ষৰ পৰা আৰম্ভ হোবা লৰা ৰাসৰ এইবাৰ দ্বিতীয় বৰ্ষৰ বাবে চকলাঘাট ইয়ং ষ্টাৰ ক্লাৱৰ সদস্য সকলে নিজা চিন্তা চৰ্চাৰে আয়োজিত কৰা লৰা ৰাসখনিত সন্ধিয়াৰে পৰা চকলাঘাট খেল অপ্ৰিতীকৰ পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন নোহোবাকৈ নিশা ৩.৪৫ বজালৈ দশক ৰাইজে ৰাস উপভোগ কৰে। বৃহত্তৰ হাতীচোং মৌজা বাসীৰ লগতে মৰিগাঁও, উমৰাংচ, কামপুৰ, ধিং, তেজপুৰ, বৈঠালাংচু, বাৰপুজীয়া, ৰহা, নগাঁও চহৰৰ, বঢ়মপুৰ, কলিয়াবৰ, কঠীয়াতলিৰ দশক ৰাইজে চকলাঘাট ইয়ং স্টাৰ ক্লাৱৰ সাংস্কৃতিক কৰ্মৰাজিৰ শলাগ লোৱাৰ লগতে আগলৈও এনেধৰণৰ সুন্দৰ ৰাস ৰাইজলৈ আগবঢ়াই যাবলৈ ইয়ং ষ্টাৰ ক্লাৱৰ সভাপতি-সম্পাদক প্ৰমুখ্যে যুৱ সদস্য

#### বাসুন্দীৰ শিলিগুৰীত থিয়েটাৰ উদ্বোধন

থিয়েটাৰৰ মঞ্চ উদ্বোধন কৰাত ৰাইজে এঘৰীয়া কৰাক কেন্দ্ৰ কৰি সৰ্বত্ৰে প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে। মানসিক ভাবে ভাগি পৰা সমাজকৰ্মী তথা শিক্ষকবিৰিঞ্চি কলিতাই অভিযোগ কৰি সংবাদ মাধ্যমৰ আগত প্ৰকাশ কৰা অনুযায়ী শিলগুৰী মাহকাল টোল চুবুৰীত যোৱা ইং ১৮-৯-২৪ তাৰিখে বিণাপানী থিয়েটাৰ আমন্ত্ৰণ কৰিছিল। থিয়েটাৰৰ মঞ্চ উদ্বোধনৰ বাবে আমন্ত্ৰণ কৰিছিল এগৰাকী বিজেপি নেতাক। কিন্তু বিজেপি নেতাগৰাকী অনুপস্থিত হোৱাত উপায়ন্তৰ হৈ থিয়েটাৰ আহ্বায়ক সমিতিয়ে সমাজৰ আগৰণুৱা শিক্ষক বিৰিঞ্চি কলিতাক মঞ্চ উদ্বোধনৰ বাবে আমন্ত্ৰণ জনায়। প্ৰথমাৱস্থাত শিক্ষক গৰাকীয়ে ইতস্ততঃবোধ কৰে যদিও ৰাইজৰ অনৰোধত তেওঁ মঞ্চ উদ্বোধন কৰে। তাকে লৈ শিলগুৰী ৰাইজ গয়ৰহে গোপনীয় ভাবে শিক্ষকজনক এঘৰীয়া কৰে। এনেকি শিক্ষক গৰাকীৰ ঘৰে দুৱাৰে চুবুৰীৰ কোন আহে তাকে নিৰীক্ষণ কৰি ৰাইজ গয়ৰহৰ পৰা পাল পাতি নিশা পৰ্যন্ত পহৰা দিয়ে। । এই কথা ইকাণে সিকাণে বাগৰি পৰাত শিক্ষক বিৰিঞ্চি কলিতা মানসিকভাবে ভাগি পৰে। এনেদৰে দিন বাগৰিল শিক্ষক বিৰিঞ্চি কলিতা ৰাইজৰ পৰা এঘৰীয়া হৈ থাকিল। পৰিতাপৰ কথা যে ইমানৰ পিছতো কিন্তু এখন ৰাইজ ক্ষান্ত নহ'ল। এইবাৰ ১১ নবেম্বৰত আৰু এখোপ ওখলৈ গৈ মাইক যোগে বহত্তৰ অঞ্চলত হৰণজাৰী কৰিলে। এইবাৰ অকল বিৰিঞ্চি কলিতাকে নহয় বিণাপানী থিয়েটাৰৰ নাটক উপভোগ কৰাৰ বাবে আন ৪ জনকো সামাজিকভাৱে বহিষ্কাৰ কৰা বুলি ঘোষণা কৰাত শিক্ষক গৰাকীয়ে মৰ্মাহত হয়। উপায়ন্তৰ হৈ বিৰিঞ্চি কলিতা আৰু আন ৪ গৰাকীৰ লগতে এদল মহিলা ইয়াৰ এক ন্যায় সংগত আইন বিচাৰৰ বাবে ইং ১৩-১১-২৪ তাৰিখে শুৱালকুছি আৰক্ষী থানাত উপস্থিত হয়। তেওঁ লোকে থানাত বোন্দাপৰ দি ৰৈ ৰৈ থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়াজনক এই সমস্ত ঘটনা বিৱৰি কোৱাত আৰক্ষী বিষয়াজনে এই বোৰ একো গোচৰ নহয় বুলিহে কয়। মাৰপিট হ'লে থানালৈ যোৱাৰ কথা কৈ তেওঁলোকক ওভতাই পঠাই বুলি সংবাদ মাধ্যমক অৱগত কৰে। যি সময়ত ৰাজ্যৰ গৃহমন্ত্ৰী তথা মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে আৰক্ষী আৰু সাধাৰণ ৰাইজৰ দূৰত্ব কমোৱাৰ চেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছে। তাৰ বিপৰীতে শুৱালকুছি আৰক্ষী থানাৰ বিষয়া জনে চহা নিৰীহ লোক সকলক এনে ব্যৱহাৰ কৰাত সাধাৰণ ৰাইজ বিমোৰত পৰিছে। অৱশ্যে বাতৰি লিখাপৰলৈ আৰক্ষী গৰাকীৰ মন্তব্য জানিব পৰা হোৱা নাই।

#### কুষ্ঠৰোগমুক্ত সমাজ গঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত সহযোগিতা

অাদি কথাবোৰ সুধিব আৰু পৰীক্ষা কৰিব। যদি এই অভিযানৰ সময়ত তেনে কোনো ব্যক্তিৰ গাত সেই লক্ষণসমূহ থকাটো চিনাক্ত হয় তেতিয়াহলে তেনে ব্যক্তিক নিকটৱৰ্তী স্বাস্থ্য কেন্দ্ৰ অথবা চিকিৎসালয়লৈ পঠিয়াব। চিকিৎসালয়ত পৰীক্ষাৰ অন্তত যদি ৰোগবিধ হোৱাটো ধৰা পৰে তেতিয়াহ'লে লগে লগে চিকিৎসা প্ৰদানৰ ব্যৱস্থা কৰিব। ডাঃ ৰয়ে এই অভিযানত এগৰাকী আশাকৰ্মীৰ লগত এজন পৰুষ স্বাস্থ্যকৰ্মীসহ দুজনীয়া একোটাকৈ দলে আশাকৰ্মীসকলৰ নিজ নিজ অঞ্চলৰ প্ৰতি ঘৰে ঘৰে যাব বলিও কৈ কয় যে এই অভিযানৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে যদিহে সমাজৰ কোনোবা ব্যক্তি ৰোগবিধ চিনাক্ত নোহোৱাৰ ফলত তেনে ৰোগত ভুগি আছে তেতিয়াহলে তেওঁক চিনাক্ত কৰি উচিত চিকিৎসা প্ৰদানৰ জৰিয়তে সম্পূৰ্ণকৈ সুস্থ কৰি তোলাৰ লগতে যাতে তেওঁক আগলৈ গৈ বিকলাংগ হোৱাৰ পৰা ৰক্ষা কৰিব পৰা যায়। লগতে এই অভিযানৰ পিছত যাতে সমাজত এজনো এনে ৰোগী নাথাকে তাৰ বাবে গুৰুত্বাৰোপ কৰা হৈছে আৰু এখন কণ্ঠৰোগ মক্ত সমাজ গঢ়াৰ চেষ্টা কৰা হৈছে বলি কয়। ডাঃ ৰয়ে আৰু কয় যে কুণ্ঠৰোগ হ'ল বীজাণুৰ দ্বাৰা সংক্ৰমিত বেমাৰ। ই কোনো পাপৰ ফলত বা পূৰ্বজন্মৰ অভিশাপৰ ফলত হোৱা বেমাৰ নহয়। এই বেমাৰটো বীজাণুৰ দ্বাৰা সংক্ৰমিত হয় আৰু কম সংক্ৰমিত। কণ্ঠৰোগ মলত শ্বাস-প্ৰশ্বাসৰ জৰিয়তে বিয়পি যায়। কণ্ঠৰোগ জন্মগত বা বংশগত নহয়। এই ৰোগে প্ৰধানকৈ ছাল আৰু স্নায়ুক আক্ৰমণ কৰে। ৰোগবিধ ধৰা পৰাৰ পিছত চিকিৎসা আৰম্ভ কৰাৰ পিছত আনৰ সৈতে একেলগে বহিব পাৰে. সমাজত একেলগে বিয়া - বাৰু খাব পাৰে আৰু বিবাহ কৰিবও পাৰে। তেওঁ বৰ্তমান বঙাইগাঁও জিলাত সাতগৰাকী ৰোগী থকা বুলি কৈ তেওঁলোকৰ চিকিৎসা চলি থকা বুলিও জানিব দিয়ে। ইপিনে সংবাদ মেলত জিলা স্বাস্থ্য বিভাগৰ যুটীয়া স্বাস্থ্য সেৱা সঞ্চালক ডাঃ বলেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ডেকাই কয় যে এই অভিযানৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে যাতে আমাৰ সমাজত কাৰোবাৰ যদি কুণ্ঠৰোগ চিনাক্ত নোহোৱাকৈ আছে তাক চিনাক্ত কৰিব পৰা যায়। অভিযানৰ সময়ত আশাকৰ্মীসকলে লগত এজন পৰুষ স্বাস্থঞ্জযকৰ্মীক লৈ ঘৰে ঘৰে যাব আৰু কণ্ঠৰোগৰ যিকেইটা লক্ষণ যেনে চেতনাহীন ছালৰ দাগ দেখা যায়। কিছমান অলপ বগা দাগ, ৰঙচৱা দাগ বা তামবৰণীয়া দাগ, হাত ভৰিবিলাক জিনজিনাই থকা লক্ষণ থাকিলে সেয়া কুষ্ঠৰোগ হ'ব পাৰে বুলি ধাৰণা কৰা হয়। গতিকে অভিযানৰ সময়ত যদি তেনে লক্ষণ থকা ব্যক্তি চিনাক্ত কৰা হয় তেতিয়াহলে তেওঁলোকক আশাকৰ্মীসকলে চিকিৎসকৰ ওচৰলৈ আনিব আৰু আমি তেওঁলোকৰ সকলো

বিতং তথ্য লোৱাৰ লগতে তেওঁলোকৰ সংস্পৰ্শত থকা লোকসকলৰো সকলো কথা জানি লৈ জানিব পাৰিম যে তেওঁলোকৰ কুষ্ঠৰোগ হৈছে নে নাই। যদি হৈছে তেতিয়া সেইমতে চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ব। মূলত হৈছে সজাগতা। কাৰণ কুষ্ঠৰোগ কোনো লাজ কৰিবলগীয়া, ভয় কৰিবলগীয়া, ঘৃণ কৰিবলগীয়া বা কাৰোবাৰ পূৰ্বজন্মৰ পাপৰ ফলত হোৱা তথা ভগৱানৰ অভিশাপৰ বাবে হোৱা বেমাৰ নহয়। কুষ্ঠৰোগ হ'ল বীজাণুৰ পৰা হোৱা বেমাৰ। আমাৰ বীজাণুৰ পৰা যিকোনো বেমাৰ হ'ব পাৰে। সেয়ে আমি যদি প্ৰথমাৱস্থাতে ৰোগটো চিনাক্তকৰণ কৰি চিকিৎসা প্ৰদান কৰিব পাৰে। তেতিয়াহলে সম্পূৰ্ণৰূপে সুস্থ হয় আৰু পিছলৈও কোনো অসুবিধা নহয়। সুস্থ সবল জীৱন যাপন কৰিব পাৰিব। সেয়ে এই অভিযানৰ সময়ত সকলোকে আগবাঢ়ি আহি অভিযানৰ উদ্দেশ্যক সফল কৰি তুলি এখন কুষ্ঠৰোগ মুক্ত সমাজ গঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত সহযোগিতা আগবঢ়াবলৈ সকলোকে আহ্বান জনায়।

#### মূল্যবৃদ্ধিৰ বিৰুদ্ধে আছুৰ উত্তাল

দাবীত 'বিক্ষোভ' কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰিছে। প্ৰতিবাদকাৰীসকলে – মূল্য বৃদ্ধি ৰোধ কৰক, যোগান মন্ত্ৰী পদত্যাগ কৰক, অসম চৰকাৰ হায়! হায়!, সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থা জিন্দাবাদ আদি শ্লোগানেৰে আমিনগাঁৱৰ আকাশ-বতাহ উত্তাল কৰি তোলে। তিনি শতাধিকৰো অধিক প্ৰতিবাদকাৰী উপস্থিত থকা কাৰ্যসূচীটোত সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ সাংগঠনিক সম্পাদক পংকজ কলিতাই উপস্থিত থাকি মূল্য বৃদ্ধি ৰোধৰ ক্ষেত্ৰত চৰকাৰ সম্পূৰ্ণৰূপে বিফল হৈছে বৃলি মন্তব্য প্ৰদান কৰে। ইয়াৰ উপৰিও অসমত মূল্য বৃদ্ধিয়ে চৰকাৰৰ বিফলতাৰ ইতিহাস ৰচনা কৰিছে বুলি ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰে ছাত্ৰ নেতাগৰাকীয়ে। কাৰ্যসূচীটোত সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ কাৰ্যালয় সম্পাদক ভৱজ্যোতি ডেকা উপস্থিত থাকি, অসম চৰকাৰৰ যোগান মন্ত্ৰী জনক পুতুলা মন্ত্ৰী আখ্যা দি অতিশীঘ্ৰেই মূল্য বৃদ্ধি ৰোধ কৰিব নোৱাৰিলে যোগান মন্ত্ৰীৰ পদত্যাগৰ দাবী উত্থাপন কৰে। বুধবাৰে প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচীটোত সদৌ কামৰূপ জিলা ছাত্ৰ সন্থাৰ উপদেস্টা ধীৰাজ ৰাজবংশীৰ লগতে কেইবাগৰাকীও আছু নেতা কৰ্মী উপস্থিত থাকে।

#### অবিজ্ঞানসন্মত স্পীডৱেকাৰে

পথ দুৰ্ঘটনাত দুগৰাকী লোকে মৃত্যুক সাবটি ল'বলগীয়া হৈছিল। চালকৰ অসাৱধানতাৰ বাবে প্ৰাতঃভ্ৰমণলৈ যোৱা দুগৰাকী পথচাৰীয়ে মৃত্যুক সাবটি লোৱাত পৰৱৰ্তী সময়ত স্থানীয় একাংশ লোকে হাজো-দৌলাশাল পথ অৱৰোধ কৰি প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিছিল। সিদিনা নিশাই প্ৰশাসনৰ নিৰ্দেশত বৰতলা মেইন চ'ক, বৰতলা হাইস্কুল চ'ক আৰু চান্দা চ'কত যধে মধে স্থাপন কৰে গতিৰোধক শ্চৰাম্বেলগ্ধ। বৰতলাৰ পৰা চান্দালৈকে পথচোৱাৰ কে'বাটাও প্ৰান্তত যধে মধে গতিৰোধক স্থাপন কৰাত বিপদঘণ্টা বাজিছে পথচোৱাৰ কে'বাটাও পৰিয়ালৰ। গতিৰোধকসমূহ অবিজ্ঞানসন্মতভাবে স্থাপন কৰাত গতিৰোধকৰ কাষৰ কে'বাটাও পৰিয়ালৰ নিদ্ৰা হৰিছে। যধে মধে অবিজ্ঞানসন্মতভাবে স্থাপন কৰা স্পীডবেকাৰৰ ওপৰেৰে গধূৰ বাহন পাৰ হ'লেই কে'বাটাও পৰিয়ালৰ বাসগৃহ কঁপি উঠে। বিশেষকৈ বৰতলা মেইন চ'কৰ স্পীডবেকাৰৰ ওপৰেৰে গধুৰ বাহন পাৰ হ'লেই অতি ভয়ংকৰভাবে কঁপি উঠে পথৰ দাঁতিৰ কে'বাটাও পৰিয়ালৰ বাসগৃহ। ফলত বাসগৃহসমূহ ভাঙি পৰাৰো আশংকাত ভুগিছে ভুক্তভোগী পৰিয়ালসমূহে। ভুক্তভোগী পৰিয়ালসমূহে এই ক্ষেত্ৰত ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথ প্ৰাধিকৰণক বাৰস্বাৰ অভিযোগ দাখিল কৰি অহাৰ পিছতো পৰিয়ালসমূহৰ অভিযোগক গুৰুত্ব আৰোপ কৰা নাই কৰ্তৃপক্ষই। আমিনগাঁও-হাজো-বৰপেটা ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথৰ কাৰ্যবাহী অভিযন্তা শিখা শৰ্মাক ভুক্তভোগী পৰিয়ালসমূহে বাৰম্বাৰ অভিযোগ দাখিল কৰি অহাৰ পিছতো বিষয়াগৰাকীয়ে গা এৰা মন্তব্য প্ৰদান কৰি আহিছে। যোৱা ১৬ নবেম্বৰৰ সন্ধিয়াৰ ভাগত অভিযন্তাগৰাকীয়ে বৰতলা মেইন চ'কত উপস্থিত হৈ অতি ভয়ংকৰভাবে স্থাপিত গতিৰোধক ব্যৱস্থাসমূহ প্ৰতক্ষে কৰি পথৰ কাষৰ পৰিয়ালৰ গৃহসমূহ যে ভাঙি পৰা নাই তাৰ বাবে পৰিয়ালসমূহ সৌভাগ্যবান বুলিহে তাচ্ছিল্য কৰে। ভুক্তভোগীৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত অভিযন্তা শিখা শৰ্মাই পথছোৱাত আৰক্ষীহে গতিৰোধক স্থাপন কৰা বুলি অদ্ভত মন্তব্য প্ৰদান কৰাত ক্ষুণ্ণ হৈ পৰে ভুক্তভোগী লোকসকল। ভুক্তভোগী পৰিয়ালসমূহে অভিযন্তাগৰাকীক ৰাম্বেল স্পীডবেকাৰ সমূহ বিজ্ঞানসন্মতভাবে অথবা ৰাম্বেল স্পীডবেকাৰ সমূহ বিজ্ঞানসন্মতভাবে অথবা এটা স্পীডবেকাৰ বহুৱাই দিবলৈ দাবী জনায়। ভুক্তভোগী পৰিয়ালসমূহে নলবাৰী জিলা আয়ুক্ত বৰ্ণালী ডেকাকো বিষয়টো সন্দৰ্ভত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ দাবী জনাই আৰু পৰিয়ালসমূহৰ মনৰ পৰা ভয়-শংকা আঁতৰ

#### কাৰ আশীৰ্বাদত বলীয়ান ইটা ভাটাৰ

৬টা হাতী। ইয়াৰে চ্টা হাতী উঠিবলৈ সক্ষম হয় যদিও পোৱালি সহ ৪টা হাতী বন্যহস্তীজাকৰপৰা বিচিন্ন হৈ প্ৰায় আঠ ঘণ্টা সময় পোৱালি সহ পুখুৰীতে আবদ্ধ হৈ থাকে। পৰবৰ্তী সময়ত বন বিভাগৰ লোকে এখন জেচিবি আনি পুখুৰীটোৰ পাৰ খাণ্ডি দিয়া পাছত উঠি আহিবলৈ সক্ষম হয় বন্য হস্তী কেইটা। মনকৰিবলগীয়া যে পূৰ্বতেও গিৱনৰ কাষতে ইটা নিৰ্মাণৰ বাবে মাটি উলিয়াবলৈ যধে-মধে খণ্ডা অবৈধ ইটাভাতাৰ পুখুৰীত অনুৰূপ ঘটনা সংঘটিত হৈ আহিছে। ইফালে, জৈৱ সংবেদনশীল অঞ্চল হোৱা সত্ত্বেও গিৱন অভয়াৰণাৰ কাষতে কেনেদৰে কুৰিতাৰো অধিক ইটাভাতা স্থাপন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে তাক লৈ বাৰাস্বাৰ প্ৰশ্ন উত্থাপিত হৈ আহিছে। এইক্ষেত্ৰত মৰিয়নি বনাঞ্চলিক বিষয়াৰ কাৰ্যালয় তথা জিলা প্ৰশাসনে চকু মুদা কুলিৰ ভাও ধৰি আহিছে। ইফালে, গিৱনৰ কাষৰ কৃষিভূমিসমূহত কোনো ধৰণৰ বৈধ নথি পত্ৰ নোহোৱাকৈ নীতি বহিভূত ভাবে ইটোৰ পিছত সিটো ইটা ভাটা স্থাপন কৰি একাংশ লোকে মুনাফা লুটি আহিছে যাৰ বাবে অঞ্চলটো প্ৰদূষিত হোৱাৰ লগতে গিৱনৰ বন্য প্ৰাণী সমূহলৈ বিপদ মাতি আনিছে, পিছে সততে নিজকে যথেষ্ট সক্ৰিয় হিচাপে পৰিচয় দিব খোজা মৰিয়নি ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াগৰাকীয়ে ৰহস্যজনকভাৱে এইক্ষেত্ৰত কোনো পদক্ষেপ গ্ৰহণ নকৰাৰ অভিযোগ সচেতন মহলৰ। আনকি ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যলয়ৰ একাংশ বিষয়াই ইটাভাটাসমূহৰ পৰা বন বিভাগৰ সহযোগত গৃহ নিৰ্মাণৰ বাবে ইটা সংগ্ৰহ কৰাৰ অভিযোগ পূৰ্বে উত্থাপিত হৈ আহিছে। ফলস্বৰূপে অবৈধ ইটা ভাটাসমূহৰ বিৰুদ্ধে কোনো পদক্ষেপ গ্ৰহণ নকৰে বন বিভাগ কিম্বা ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যলয়ে। ইয়াৰ পৰিণতিতে আজি বন্যহস্তীৰ জাকটো পখৰীত পৰি যোৱাৰ পিছতো নীৰৱ দৰ্শক হৈ থাকিল বন বিভাগ তথা স্থানীয় প্ৰশাসন। ইফালে প্ৰকৃতিপ্ৰেমীসকলৰ লগতে বিভিন্ন দল সংগঠন তথা সচেতন মহলে বন্যহস্তীৰ মৰণফান্দত পৰিণত হোৱা ইটাভাতাসমূহৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিবলৈ দাবী জনাই আহিছে যদিও এই ক্ষেত্ৰত বন বিভাগ তথা প্ৰশাসনে কোনো গুৰুত্ব নিদি গোপন মিতিৰালিৰ স্বাৰ্থত ইটা ভাটাৰ মালিক সকলক ৰক্ষণাবেক্ষণ দি অহাৰ গুৰুত্বৰ অভিযোগ

#### ু বিজ্ঞান্ত এক্সপ্ৰেছৰ পৰা ৪৫ বস্তা

বঙাইগাঁও চৰকাৰী বে'লৱে আৰক্ষী বিষয়া সঞ্জীব চৌধুৰীৰ নেতৃত্বত এটি আৰক্ষীৰ দলে বে'লৱে জংচনত নামনিমুৱা সম্পৰ্কক্ৰান্তি এক্সপ্ৰেছ ৰে'লখনত গোপন সূত্ৰৰ পমখেদি চলোৱা অভিযানত এই আফিঙৰ বীজৰ বস্তাসমূহ জব্দ কৰে। জব্দ কৰা প্ৰতিটো বস্তাত প্ৰশ্ন কেজিকৈ বীজ আছিল। বীজখিনি শিলচৰৰ পৰা নতুন দিল্লীলৈ সৰবৰাহ কৰা হৈছিল। এই সন্দৰ্ভত ৰে'লৱে আৰক্ষীয়ে তদন্ত অব্যাহত ৰাখিছে।

#### হাউলী ৰাস মহোৎসৱত সাংবাদিকৰ বক্তব্যত তীব্ৰ

চক্ৰৱৰ্তীয়ে মুণ্ময় মুৰ্তিৰ আধাৰত নামনি অসমৰ বহুতো ঠাইত উদযাপিত হৈ অহা ৰাস মহোৎসৱক লৈ কৰা কেতবোৰ সংগতি তথা তথ্যবিহীন আৰু মনে সজা মন্তব্যৰে প্ৰচাৰ কৰা এখন প্ৰতিবেদনত ১৯২৮ চনৰ পৰা উদ্যাপিত হৈ অহা হাউলী ৰাস মহোৎসৱ সন্দৰ্ভত কৰা বিভ্ৰান্তিকৰ মন্তব্যক নামনি অসমৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ ৰাইজৰ মাজত তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়া সৃষ্টি হোৱাৰ লগতে হাউলী অঞ্চলৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ ৰাইজৰ মাজতো তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে। হাউলী সংগ্ৰামী সতীৰ্থ সন্মিলনৰ উপদেষ্টা যুগান্ত বায়নে এই সন্দৰ্ভত প্ৰকাশ কৰা এটা বিবৃতিত কয় যে, নামনি অসমৰ ৰাস উৎসৱসমূহৰ ইতিহাসৰ লগত সাংবাদিকগৰাকীৰ সামান্যতমো জ্ঞান নথকাৰ বাবে এনে ধৰণৰ উদ্ভট মন্তব্য প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে ৰাইজক বিভ্ৰান্ত কৰি ৰাস উৎসৱৰ জৰিয়তে বহত্তৰ হাউলী অঞ্চলে অসমৰ লগতে ভাৰতবৰ্ষৰ আধ্যাত্মিক তথা পৰ্যটন খণ্ড লৈ আগবঢ়োৱা অমূল্য অৱদানক চৰমভাৱে অপমান কৰিছে। সংগ্ৰামী সতীৰ্থ সন্মিলনে সংবাদদাতাজনক বাতৰি এটা পৰিৱেশন কৰাৰ আগতে অঞ্চলটোৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিবলৈ আহ্বান জনাই কয় যে, ১৯২৮ চনতেই বৃহত্তৰ হাউলী অঞ্চলকে ধৰি সমগ্ৰ বৰপেটা অঞ্চলৰ সমাজ জীৱনৰ মহীৰূহসকলৰ প্ৰচেষ্টাত হাউলী ৰাস উৎসৱ উৎযাপন কৰিবলৈ লোৱা হৈছিল। ১৯২৮ চনৰ পৰা বিভিন্ন পৰিৱৰ্তনৰ মাজেদি বৰ্তমানে হাউলী ৰাস উৎসৱ মহোৎসৱলৈ পৰিণত হৈছে। এই মহোৎসৱ কেৱল উৎসৱৰ মাজতে আৱদ্ধ নাথাকি সমগ্ৰ উৎসৱ তথা ৰাসথলী এক সম্প্ৰীতিৰ থলী লৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে। অঞ্চলটোৰ বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীৰ, সকলো ধৰ্মৰ, সকলো বৰ্ণৰ লোকে দিধাহীনভাৱে ৰাস উৎযাপন কৰি এক বিৰল একতাৰ চানেকি দাঙি ধৰিছে। বাতৰিটোত প্ৰকাশ পোৱা ধৰণে হাউলী ৰাস মহোৎসৱ কেৱল মীনা বজাৰৰ মাজেতেই আৱদ্ধ নহয়। ৰাসৰ প্ৰতিটো দিন প্ৰতিটো নিশা বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ স্বকীয় সংস্কৃতিসমূহৰ প্ৰদৰ্শনৰ লগতে অসমৰ জাতীয় জীৱনক সম্বৃদ্ধিশালী কৰা পুৰোধা ব্যক্তিসকলৰ অমূল্য সৃষ্টি-সম্ভাৰক অতি সাৱলীল ৰূপত উপস্থাপন কৰা হয়। সমান্তৰালভাৱে ভাগৱৎ পাঠ, নাম-প্ৰসংগ, আধ্যাত্মিক আলোচনাৰ লগতে সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰো মনোৰম সমাবেশ ঘটে। গ্ৰন্থ মেলা, কবি সন্মিলন, সাহিত্য আলোচনা আদি আয়োজন কৰি অসম তথা ভাৰতবৰ্ষৰ বৰ্ণিল ঐতিহ্য আৰু সংস্কৃতিৰ লগত ৰাইজক বিশেষকৈ নতুন প্ৰজন্মৰ সংপৃক্ত কৰা হয়। ব্যাপক কলেবৰত প্ৰকাশ পোৱা স্মৃতি গ্ৰন্থ 'মুৰুলী'ৰ জৰিয়তে সাহিত্য সৃষ্টিক উৎসাহ যোগোৱা হয়। ইয়াৰ উপৰিও প্ৰতিটো বছৰে অসমৰ এগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিক ''হাউলী বঁটা''ৰে সন্মানিত কৰাৰ লগতে মানৱ সম্পদ উন্নয়নৰ বাবে গোটেই বছৰ ধৰি বিভিন্ন কাৰঞ্জয্যসূচী ৰূপায়ণ কৰা হয়। ইতিমধ্যে প্ৰচৰ জনপ্ৰিয়তা আৰু বিশ্বাসযোগ্যতা অৰ্জন কৰা উপহাৰ কপনৰ লাভ্যাংশৰে বৰ্তমানে প্ৰতিষ্ঠা হৈ থকা ৰাস মন্দিৰ. এটা অতিথিশালাৰ লগতে এখন স্থায়ী মঞ্চ আৰু মণ্ডপ নিৰ্মাণ হৈ উঠিছে। লাভ্যাংশৰ ধনেৰে অঞ্চলটোৰ বিভিন্ন সত্ৰ-নামঘৰ আৰু মন্দিৰলৈ ছ লাখ টকাৰ অনুদান দিয়া হৈছে। বাতৰিটোৰ জৰিয়তে মীনা বজাৰ বহিব দি ৰাস উৎসৱক মেলামুখী কৰি ৰাসৰ আধ্যাত্মিকতা হেৰুওৱা আৰু ভৱিষ্যতে হাউলীৰ ৰাইজে অঞ্চলটোৰ ঐতিহ্য বিচাৰি হাহাকাৰ কৰিব লগা বুলি কৰা আশঙ্কা তেওঁৰ ব্যক্তিগত ধাৰণা। মীনা বজাৰ বা অন্যান্য ব্যবসায়ৰ জৰিয়তে অঞ্চলটোত যি এক অৰ্থনৈতিক আন্দোলনৰ সৃষ্টি হয় সেয়া ৰাজ্যখনৰ বিভিন্ন লোকে ইতিমধ্যে বিভিন্ন মাধ্যমৰ যোগেদি প্ৰশংসা কৰিছে। অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথা যে, এইবাৰৰ ৰাস মহোৎসৱত অঞ্চলটোৰ ১৮খন গাঁও আৰু সমগ্ৰ চহৰখনক একত্ৰিত কৰি একোটা সাংস্কৃতিক গোট গঠনৰ জৰিয়তে সুপ্ত হৈ থকা প্ৰতিভাসমূহ ৰাসৰ মঞ্চলৈ উলিয়াই আনি এক নতুন সাংস্কৃতিক মহাৰণৰ সৃষ্টি কৰা হৈছে। হাউলী সংগ্ৰামী সতীৰ্থ সন্মিলনে বাতৰি প্ৰচাৰৰ একচেতীয়া সবিধা গ্ৰহণ কৰি একোটা অঞ্চলৰ ইতিহাস অধ্যয়ন নকৰাকৈ পৰিকল্পিতভাৱে প্ৰতিবেদন প্ৰকাশ কৰি সমগ্ৰ হাউলী অঞ্চলৰ আধ্যাত্মিক আৰু সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যক চৰম অৱমাননা কৰা বুলি অভিযোগ তুলি সংবাদদাতাগৰাকীক এক ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়ন কৰি এখন সুস্থ প্ৰতিবেদন প্ৰচাৰ কৰিবলৈ প্ৰত্যাহ্বান জনাইছে

#### নলবাৰীত ১৩ দিনীয়া ৯১ সংখ্যক

উদ্যাপন কৰি অহা ৰাস মহোৎসৱৰ দ্বাৰ প্ৰতি বছৰৰ পবিত্ৰ শৰতৰ কাতি-আঘোন মাহৰ পূৰ্ণিমাৰ স্নিঞ্চ জোনাকৰ সন্ধিয়া মুকলি হোৱাৰ পিছতেই পৰম্পৰাগতভাৱে জাকজমকতাৰে উদ্যাপন কৰি অহা হৈছে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাসলীলা। সমন্বয়, ঐতিহ্য আৰু কৃষ্ণ সংস্কৃতিৰ প্ৰতিভু মহা মিলনৰ পূৰ্ণতীৰ্থ নলবাৰীৰ হৰি মন্দিৰত আধ্যাত্মিক আৰু সামাজিক-সাংস্কৃতিক প্ৰেক্ষাপটত সু-সংহতভাৱে শুক্ৰবাৰে সন্ধিয়া চৈধ্য দিনীয়া ৯১ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱ মুকলি হ'ল। এই শৰতৰ মায়াময় নিশা, ফৰকাল বতৰত, শংখ-ঘণ্টা-তাল-বৰকাঁহৰ শব্দৰ এক মাংগলিক পৰিবেশৰ মাজত পূৰ্বৰ ঐতিহ্য, পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰি আড়ম্বৰপূৰ্ণভাৱে আৰম্ভ হোৱা নলবাৰীৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত শ্ৰীশ্ৰীহৰিমন্দিৰৰ ৰাস মহোৎসৱ সন্ধিয়াৰ ভাগত আনষ্ঠানিকভাৱে শুভ উদ্বোধন কৰে দূৰদৰ্শনৰ এসময়ৰ জনপ্ৰিয় ধাৰাবাহিক 'ৰামায়ণ'ত ৰাম-সীতাৰ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰা শিল্পী ক্ৰমে অৰুণ গোভিল আৰু দীপিকা চিখলিয়াই। ইয়াৰ পিছতেই ৰাস মহোৎসৱ উদ্যাপন সমিতিৰ সভাপতি তথা মন্ত্ৰী জয়ন্তমল্ল বৰুৱাৰ পৌৰোহিত্যত অনুষ্ঠিত ৰাস মহোৎসৱৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত নিৰ্দ্দিষ্ট বক্তা হিচাপে উপস্থিত থাকে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ পদাধিকাৰ ড° ভবেন্দ্ৰ নাথ ডেকা। ৰাস মহোৎসৱ উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি জয়ন্ত মল্লবৰুৱাই আদৰণি ভাষণ দিয়া অনুষ্ঠানত নলবাৰীৰ ৯১ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱ উদ্বোধন কৰি অৰুণ গোভিল, দিপীকা চিখলিয়াই ভাষণত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাস লীলাৰ ব্যাখ্যা আগবঢায়। ভক্তিমূলক বৰগীতেৰে আৰম্ভ হোৱা উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত গুৱাহাটী মহানগৰ উন্নয়ন প্ৰাধিকৰণৰ অধ্যক্ষ নাৰায়ন ডেকা, জিলা আয়ক্ত বৰ্ণালী ডেকাৰ লগতে মঞ্চত উপস্থিত থাকে ৰাস মহোৎসৱৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি মদন মালাকৰ, সাধাৰণ সম্পাদক মনোজ কুমাৰ চৌধুৰী তথা হৰিমন্দিৰ সমিতিৰ কাৰ্যনিৰ্বাহকসকল। ইপিনে, স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰে অসম সাহিত্য সভাৰ উপ-সভাপতি মূণালিনী

দেৱীয়ে। আনহাতে, ৰাস মহোৎসৱ আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰাৰ প্ৰাকমুহূৰ্তত সন্ধিয়া নলবাৰীৰ গৰ্ডন খেলপথাৰৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা বাৰেৰহণীয়া সাংস্কৃতিক<sup>ি</sup>শোভাযাত্ৰা আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰে নলবাৰী জিলা আয়ুক্ত বৰ্ণালী ডেকাই। বাৰেৰহণীয়া সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা কৰি অতিথিসকলক পম্পসজ্জিত বাহনত উঠাই হৰি মন্দিৰৰ ৰাস মহোৎসৱলৈ আদৰি অনা হয়। উক্ত অনুষ্ঠানত সন্মানীয় অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে নলবাৰীৰ আৰক্ষী অধীক্ষক সুপ্ৰিয়া দাস। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানৰ পিছতেই ৰাম-সীতাখ্যাত অৰুণ গোভিল, দীপিকা চিখলিয়া আৰু সংগীবৃন্দৰ দ্বাৰা ৰামায়ণৰ আধাৰত 'শুনো ৰাম কথা' মঞ্চস্থ হয়। ইপিনে, ১৪ দিনীয়াকৈ উদ্যাপিত ৰাস মহোৎসৱৰ কাৰ্যসূচী অনুসৰি শুক্ৰবাৰে পুৱা ৯ বজাত শ্ৰীশ্ৰীহৰিমন্দিৰৰ পতাকা উত্তোলন কৰে নলবাৰী হৰি মন্দিৰ সমিতিৰ সভাপতি জয়ন্ত মল্ল বৰুৱাই। ইপিনে, পতাকা উত্তোলন স্থলীতেই বিশিষ্ট কণ্ঠ শিল্পী সীমান্ত শ্বেখৰৰ সংগীত পৰিচালনাৰে আৰম্ভণি গীত পৰিৱেশন কৰা হয়। এই কাৰ্যসচীৰ পিছতেই ৯১ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱৰ পতাকা উত্তোলন কৰে ৰাস মহোৎসৱ উদযাপন সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি মদন মালাকৰকে ধৰি হৰি মন্দিৰ সমিতিৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্যকে ধৰি সমাজ জীৱনৰ লগত জড়িত বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলে। শ্বহীদ তৰ্পণ কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰে শ্বহীদ ধাৰেশ্বৰ কলিতাৰ সহধৰ্মিনী বিভা কলিতাই। স্মৃতি তৰ্পন কৰে শ্ৰীশ্ৰী হৰি মন্দিৰৰ প্ৰাক্তন কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য জগদীশ জালানে। উল্লেখ্য যে, বিগত ১৯৩৩ চনৰ পৰা নীৰৱচ্ছিন্নভাৱে উদযাপন কৰি অহা হৈছে নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱ। নলবাৰীৰ পৱিত্ৰ হৰিমন্দিৰত উদযাপিত ৰাস মহোৎসৱৰ অন্যতম আকৰ্ষণ হৈছে মহাভাৰত, ৰামায়ণ, উপনিষদ, ভাগৱত, গীতা আদিৰ বিভিন্ন আখ্যান-উপাখ্যানৰ আধাৰত নিৰ্মিত মৃণ্ময় মূৰ্তি। তদুপৰি ৰাস মহোৎসৱ উপলক্ষে আমন্ত্ৰিত ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ সমূহো ৰাসযাত্ৰীৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰ বিন্দু হৈ পৰে। বিভিন্ন জাতি-ধৰ্ম, বৰ্ণৰ দৰ্শনাৰ্থীৰ মিলনস্থলী হৈ পৰে নলবাৰী ৰাসথলী। এইবেলি ৯১ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱত বিভিন্ন ষ্টলত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ জন্মৰ পৰা মহাপ্ৰয়াণলৈ মৃণ্ময় মূৰ্তিসমূহ ক্ৰমশঃ উপস্থাপন কৰা হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও এইবাৰো স্থানীয় শিল্পীৰ দ্বাৰা জীৱন্ত ৰাস প্ৰদৰ্শনৰ বাবে পূৰ্ণ প্ৰস্তুতি চলোৱা হৈছিল। আনহাতে, নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱত নলবাৰীৰ লোক শিল্প পুতলা নাচৰ দ্বাৰা ৰাস প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। গতিকে মৃণ্ময় মূৰ্তিৰ ৰাস, জীৱন্ত ৰাস আৰু পুতলা নাচৰ ৰাসৰ সমাহাৰ ঘটিছে। সনাতন ধৰ্মীয় সংস্কৃতিৰ পীঠস্থান উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ সৰ্ববৃহৎ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান ঐতিহ্যমণ্ডিত নলবাৰীৰ শ্ৰীশ্ৰী হৰিমন্দিৰত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰতিভূ ৰাস মহোৎসৱকলৈ উখল-মাখল পৰিবেশে বিৰাজ কৰিছে। ১৪ দিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে ১৫ নৱেম্বৰৰ পৰা ২৭ নৱেম্বৰলৈ ৰাস উদযাপন কৰা হ'ব যদিও ২৮ নৱেম্বৰত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানেৰে ৰাস মহোৎসৱৰ সামৰণি পৰিব। সামৰণি অনুষ্ঠানত কণ্ঠশিল্পী জয় বৰুৱাই গীত পৰিৱেশন কৰিব। আনহাতে, স্থানীয় শিল্পীৰ দ্বাৰা ২০ আৰু ২১ নৱেম্বৰত দুদিনীয়াকৈ জীৱন্ত ৰাস প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে। ৰাসৰ দিনকেইটাত শিশু কৃষ্ণ প্রতিযোগিতা, সত্রীয়া নৃত্য প্রতিযোগিতা, বাঁহীবাদন প্রতিযোগিতা, একক নৃত্য প্রতিযোগিতা, ৰচনা প্ৰতিযোগিতা, মুকলি কুইজ প্ৰতিযোগিতা, গীতা শ্লোক পাঠ, শংখধ্বনি প্ৰতিযোগিতা, লোকগীত, বৰগীত, উৰুলী, ৰাভা, জ্যোতি, ভূপেন্দ্ৰ সংগীত আদি প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈছে। ৰাস মহোৎসৱ উপলক্ষে অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত কৰা হয় গ্ৰন্থমেলা প্ৰায় ৫৫টা মৃণ্ময় মূৰ্তিৰ ষ্টল ইয়াত প্ৰদৰ্শিত হৈছে। ইয়াৰে ১০টা ষ্টলত বৈদ্যুতিক কাৰুকাৰ্য

#### ১০খন ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ নাট প্ৰদৰ্শন

বিগত বৰ্ষসমূহৰ দৰে এইবেলিও নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱত চলিব স্থাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ অঘোষিত নাট্য যুদ্ধ। এইবেলি নলবাৰী ৰাসত মুঠ ১০খন স্থাম্যাণ থিয়েটাৰে প্ৰদৰ্শন কৰিব নাট। সেইমৰ্মে ২১ আৰু ২২ নৱেম্বৰত লখিমী পথাৰত বৰদৈচিলা থিয়েটাৰে, ২৩, ২৪, ২৫ আৰু ২৬ নৱেম্বৰত ৰাজলক্ষ্মী থিয়েটাৰ, ২২, ২৩, ২৪, ২৫ আৰু ২৬ নৱেম্বৰত ৰাজলক্ষ্মী থিয়েটাৰ, ২২, ২৩, ২৪, ২৫ আৰু ২৬ নৱেম্বৰত ৰাজলক্ষ্মী থেয়েটাৰ, ২৩, ২৪, ২৫ আৰু ২৬ নৱেম্বৰত ৰাজমুকুট থিয়েটাৰ, সূৰ্য আৰু ২৩, ২৪, ২৫, ২৬ আৰু ২৭ নৱেম্বৰত দৌলখলা (গৰুবজাৰ)ত ইতিহাগ থিয়েটাৰ নাট প্ৰদৰ্শন কৰিব। ছহিদ মুকুদ্দ কাকতি বাছ আস্থানৰ সমীপত ২১, ২২ আৰু ২৩ নৱেম্বৰত কলাগুৰু থিয়েটাৰ, ২৪, ২৫, ২৬ আৰু ২৭ নৱেম্বৰত ৰাজধানী থিয়েটাৰ, ২৫, ২৬ আৰু ২৭ নৱেম্বৰত বজৰাওক থিয়েটাৰ, ২৪, ২৫, ২৬ আৰু ২৭ নৱেম্বৰত ৰাজধানী থিয়েটাৰ, ২৫, ২৬ আৰু ২৭ নৱেম্বৰত ৰাজধানী থিয়েটাৰ, ২৫, ২৬ আৰু ২৭ নৱেম্বৰত ৰাজধানী থিয়েটাৰ কলে এই কলবেম্বৰত কেন্তুল থিয়েটাৰে নাট প্ৰদৰ্শন কৰিব। আনহাতে ৰাস মহোৎসৱত ভক্ত দৰ্শনাৰ্থীৰ প্ৰস্থিতি কামনা কৰিছে হৰিমন্দিৰ সমিতি তথা ৯১ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱত উদ্বাপন সমিতিৰ সভাপতি জয়ন্ত মন্ত্ৰ কৰা, কাৰ্যকৰী সভাপতি সদন মালাকৰ, হৰিমন্দিৰ সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক নলিনীকান্ত শীল, উদ্যাপন সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক নলিনীকান্ত শীল, উদ্যাপন

#### ভাৰতীয় মহিলা হকী দল

হকী চেম্পিয়নশ্বিপত উপৰ্য্যুপৰি খিতাপ জয় কৰিছে। বিহাৰৰ নালন্দা জিলাৰ ৰাজগীৰত আজি অনুষ্ঠিত ফাইনেল মেচ খনত ভাৰতৰ হৈ বিজয় সূচক গলটো দিয়ে ষ্ট্ৰাইকাৰ দীপিকাই। উল্লেখযোগ্য যে বিগত বৰ্ষটো ভাৰতে চেম্পিয়নৰ সোৱাদ ল'বলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

#### জলজীৱন আঁচনিৰ ক্ষেত্ৰভিত্তিক পৰিদৰ্শন

হৈ উঠিছে সেয়া ক্ষেত্ৰভিত্তিক পৰিদৰ্শন তথা অনুসন্ধান কৰিবলৈ মঙলবাৰে বঙাইগাঁও জিলাত এটা বিশেষজ্ঞ দলৰ প্ৰতিনিধি উপস্থিত হয়। মাদ্ৰাজ আই আই টিৰ ভগ্নী সংগঠন কিউবৰ এটি দল বঙাইগাঁও জিলাত উপস্থিত হৈ জিলাখনৰ বিভিন্ন স্থানৰ সাতটাকৈ জলজীৱন মিছনৰ আচঁনি পৰিদৰ্শন কৰে। দলটোৰ উদয়া ভাস্কৰ গজেন্দ্ৰন আৰু ৰৌশন জামানে আচঁনিসমহ পুংখানুপুংখভাৱে পৰিদৰ্শন কৰাৰ লগতে স্থানীয় ৰাইজ তথা উপভোক্তাসকলৰ লগতো মত বিনিময় কৰে। লগতে উপভোক্তাৰ ঘৰে ঘৰে গৈ পানীৰ নল সমূহো পৰীক্ষা কৰে। বিশেষজ্ঞৰ দলটোৱে বঙাইগাঁও জিলা জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগৰ অন্তৰ্গত সাতটাকৈ জলজীৱন আচঁনি ক্ৰমে চাপাৰাকাটা নয়াপাৰা পি ডব্লিউ এছ এছ, তালগুৰী কায়েথপাৰা, দোসীমাপাৰা, গোলাপাৰা তৃতীয় খণ্ড, পাচনীয়া পাহাৰ, উত্তৰ খোৰাগাঁও দ্বিতীয় খণ্ড আৰু চিকাট্টাৰী পি ডব্লিউ এছ এছ আচঁনি কেইখন পৰিদৰ্শন কৰি সকলো কাৰিকৰি দিশৰ লগতে জনসাধাৰণৰ সবিধা অসবিধা আদিৰ বুজ লয়। বিশেষজ্ঞৰ দলটোৱে জলজীৱন আচঁনিৰ পানীৰ গুণাগুণ, আচঁনিৰ দ্বাৰা ৰাইজ উপকৃত হৈছে নে নাই, এই আচঁনিখনৰ কিবা আঁসোৱা তথা অসুবিধা আছে নেকি আদি সকলো ক্ষেত্ৰতে চালি জাৰি চায়। উল্লেখ্য যে এই আচঁনিৰ লগত জড়িত জলমিত্ৰ, আশাকৰ্মীৰ উপৰিও উপভোক্তা সমিতিৰ সদস্য সকলৰ লগতো তেওঁলোকে মত বিনিময় কৰে। বিশেষজ্ঞ দলটোৰ লগত বঙাইগাঁও সংমণ্ডলৰ জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগৰ কাৰ্যবাহী অভিযন্তাগৰাকীৰ লগতে বিভাগৰ আন বিষয়া, অভিযন্তা সকলেও সহযোগ কৰে। ইপিনে বিশেষজ্ঞ দলৰ বিষয়া দগৰাকীয়ে প্ৰকাশ কৰা মতে এতিয়ালৈকে যিখিনি দেখিছে সকলো ভালে দেখিছে। অৱশ্যে দুই এটা সৰু সুৰা বিজুতি দেখা পাইছে যদিও সেয়া ঠিক কৰিলে সম্পূৰ্ণ ভাল হৈ পৰিব বুলিও মতামত দিয়ে। জলজীৱন আচঁনিৰ এই প্ৰকল্পই জনসাধাৰণক সকাহ দিয়া বুলিও কয়।

গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা ঃ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে জনস্বাস্থ্য সজাগতাৰ প্ৰতি লক্ষ্য আগত ৰাখি বিশুদ্ধ পানী যোগানৰ লক্ষ্য ৰে ৰূপায়ণ কৰি আহিছে জলজীৱন মিচন শীৰ্ষক অভিলাষী আচনি। ঘৰে ঘৰে পানী যোগান ধৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে প্ৰনােদিত আচনিখনৰ সঠিক ৰূপায়ণ সন্দৰ্ভত পৰ্যবিক্ষণ কৰাৰ উদ্দেশ্যেৰে সােমবাৰে ৰঙিয়াত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ পৰিদৰ্শনকাৰী দল এটি উপস্থিত হয়। মাদ্ৰাজ আই আই টিৰ পৰা পৰিদৰ্শনৰ উদ্দেশ্যে অহা আচিফ মেহবুব আলম আৰু হৰিহৰণ বিয়ে ৰঙিয়াৰ বড়িগোগ গাও পঞ্চায়তৰ অন্তৰ্গত নিজ বড়িগোগ পানীযােগান আঁচনি পৰিদৰ্শন কৰে। পৰিদৰ্শন কালত ৰঙিয়া জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগৰ কাৰ্যবাহী অভিযন্তা মুকুট বৰ্মণ, সহকাৰী কাৰ্যবাহী অভিযন্তা মাৰ্লিনা গােৱালা, কনিষ্ঠ অভিযন্তা ভলি পাঠক তথা বাইহাটা জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগৰ সহকাৰী কাৰ্যবাহী অভিযন্তা পৰাগজ্যাতি মিশ্ৰঙ উপস্থিত থাকে। পৰিদৰ্শনৰ অন্তৰ্ত পানী যােগান আচনি পৰিচালনা সমিতিৰ উদ্যোগত সজাগতা মূলক সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। সভাত উপভোক্তাসকলৰ সৈতে মত বিনিময় কৰি অস্বৰ্ধাৰ সম্বৰ্থৰ বজ্ব লয়।

#### সোণগুটিৰে জিলিকিছে আঘোণৰ

খেতিয়ক সকলক কাণে কাণে কৈ যায়। মোক দাই নিয়া, মোক দাই নিয়া। আঘোণৰ কুঁৱলী গুচাই নাচি উঠে সোণালী ধাননি পথাৰ। পূৰ্ণিমা নিশা জোনৰ পোহৰত জোনাকী পৰুৱাৰ লগত লুকা ভাকু খেলে আঘোণৰ সোণালী ধাননি পথাৰে। খেতিয়কৰ মনলৈ আহে উৎসৱ মুখৰ পৰিবেশ। আহাৰ শাওনৰ পথাৰত কপালৰ ঘাম মাটিত পেলাই অতি কষ্ট কৰি বোকাময় পথাৰত সোণগুটি ৰোৱে। কঠীয়া ৰুই থকা সময়ত খেতিয়কসকলে এটা মাহৰ নিশা বিছনাত শুই সপোন দেখে আৰু সেই সপোন দেখা মাহটোৱে হ, ল আঘোণ। আঘোণৰ সোণালী পথাৰখন চাই খেতিয়কসকলে আনন্দ উপভোগ কৰে। হেমন্তৰ আগমন হোৱাৰ লগে লগে আঘোণৰ পথাৰখনতো সোণালী ধানৰ আগমন হয়। খেতিয়ক সকলে প্ৰথমে সোণালী ধানৰ আগ অনা কাৰ্য আৰম্ভ কৰে। ভাল দিনবাৰ চাই পাচ নাইবা সাতোটাকৈ ধানৰ গোছা কাটি নতুন গামোচাৰে মেৰিয়াই ঘৰলৈ আই লখিমীক আদৰি আনি ভৰালত সংস্থাপিত কৰে। আন অনা খেতিয়কজনে সেই সময়ত পিছলৈ ঘূৰি নাচায় আৰু কথাও নকয়। যদিহে পিছলৈ ঘূৰি চাই নাইবা কথা কয়, তেতিয়া হ, লে আই লখিমী ঘূৰি যায় বুলি খেতিয়ক সকলে বিশ্বাস কৰে। অৱশ্যে ঠাইভেদে আগ অনা কাৰ্য নিয়ম প্ৰণালী ভিন্ন ভিন্ন হোৱা দেখা যায়। আগ অনা কাৰ্য পিছতে আৰম্ভ হয় দাৱনী কাৰ্য। ধান চপোৱা কাৰ্য। পৱাৰ বেলিয়ে ভুমুকি মৰাৰ লগে লগে খেতিয়ক সকলে আগবাঞ্জ পেথাৰত থকা সোণালী ধানৰ কাষলৈ। আই লখিমীক ওলগ জনাই কাচি মাৰে ধানৰ গোছাত। কাচিৰ কেছ কেছ শব্দৰ লগতে খেতিয়কৰ মুখত বিয়ানাম, বিহুগীত আদি সুৰেৰে পথাৰ আনন্দ মুখৰ হৈ পৰে। সোণালী ধান চপোৱাৰ আনন্দত সৰুজৰ প্ৰখৰ ৰ, দ আৰু দুখ ভাগৰকো পাহৰি খেতিয়ক সকলে ধান কাটিবলৈ লয়। ধানৰ ছয় বা সাতোটা গোছা লগ কৰি একোটা মুঠি কৰে। সেই মুঠিবোৰ চাৰিদিনৰ পিছত বিশ নাইবা বাইছটাকৈ লগ কৰি ডাঙৰি বান্ধে। সেই ডাঙৰিবোৰ বিৰিয়াৰে কান্ধত লৈ দীঘল দীঘল খোজৰ লগতে ডাঙৰি লৈ কিৰিপ কিৰিপ শব্দৰে ঘৰমুৱা হয়। খেতিয়কসকলৰ চিন্তা দিনৰ ভাগত ডাঙৰি অনাৰ। ইফালে কাচি ধৰি থাকোঁতে কেতিয়া পূৱৰ বেলি পশ্চিম ফালে গ, ল গমকে নাপায়। দুপৰীয়া পথাৰৰ সৰু আলিত বহি চাহ জলপান খাই ক্লান্তিৰ অৱসান ঘটায়। তাৰ পিছত পুনৰ ব্যস্ত হৈ পৰে হাতত থকা কাচিবোৰ আই লখিমীক গোটোৱাত। আঘোণৰ পথাৰৰ লগতে গৃহস্থৰ চোতালতো শুৱনি কৰে সোণালী ধানে। গাঁৱৰ ডেকা-বুঢ়া-বোৱাৰী সকলো ব্যস্ত হৈ পৰে মৰণামৰা, ধান শুকোৱা, ভৰালত ধান থোৱাত। কামৰ যে অন্ত নাই। আঘোণত অসমীয়া খেতিয়ক সকলৰ চোতাল বোৰেও ন ৰূপ লয়। গোৱৰ পানীৰে মচি আই লখিমীক আদৰি আনিবলৈ চোতালখন সাজু কৰি ৰখা হয়। তৎ নাইকিয়া হয় ৰেওনা, পাচি, খৰাহি, কুলা, চাঙলীখনৰো। বাদ পৰি নৰয় গোহালিৰ কাষত থকা ঢেকীটোও। আঘোণৰ মাহত আন এটা উৎসৱ জঞ্জতি হৈ আছে ন খোৱা উৎসৱ। আঘোণৰ পথাৰৰ ধান চপোৱাৰ পিছত খেতিয়ক সকলে ন-খোৱা প্ৰতিযোগিতা পাতে। ঘৰে ঘৰে নতুন চাউলেৰে ভোজভাত, গাখীৰ, দৈ, লগতে মাছ মঙহ, শাক পাচলি আদিৰ পয়োভৰ। বৰ্তমান বিজ্ঞানৰ যুগত সেই আঘোণৰ মাদকতা ক্ৰমাৎ হেৰাই যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। সময়ৰ সোতত পৰি আঘোণৰ পৰিৱৰ্তন হৈছে। আঘোণ কি পুহলৈকে হালি জালি থকা সোণালী ধানবোৰ ক্ৰমাৎ হেৰাই যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। বৰ্তমান পথাৰত নতুন নতুন ধানে ভূমুকি মাৰিলে। যিবোৰ ধান পুহ কি আঘোণৰ প্ৰথম ভাগতেই পথাৰ উদং হয়। কাতিৰ প্ৰথম ভাগতে ধান কাটিবলৈ আৰম্ভ কৰে। জহাধানৰ সুগন্ধিয়ে পথাৰ আমোলমলাই থকা, আজি আঘোণৰ পথাৰৰ পৰা ক্ৰমাৎ নাইকিয়া হ, বলৈ ধৰিছে। চিনাকি গাঁৱৰ ডেকা গাভৰুহতৰ এতিয়া আঘোণৰ সোণালী ধাননি পথাৰত সোণগুটি চপোৱাৰ দিন উকলিল। আঘোণৰ পথাৰত আজি অচিনাকি মানুহৰ পয়োভৰ। গোহালিৰ গৰুহালও লাহে লাহে নোহোৱা হ, বলৈ ধৰিলে। ধাননি পথাৰলৈ নানা ধৰণৰ মটৰ গাড়ী যাব পৰা হ'ল। ধানখেনি আনিব পাৰিলে হ, ল। তাহানিৰ আঘোণৰ মাদকতা বৰ্তমান নাই। যি সময়ত জহা, বৰা, বোকা, ধানেৰে আঘোণৰ পথাৰ উপচি আছিল, সেই ধান লাহে লাহে হ্ৰাস পাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। আজি আঘোণৰ পথাৰ কেৱল নৰাৰে ভৰি থাকে। যি ধান আঘোণ কিয় পুহলৈকে পথাৰত হালি জালি আছিল। আঘোণৰ চকুপানী মচিব কোনে।

গামাৰিমুৰী, নলবাৰী, ফোন ঃ ৭০৮৬৭৪১২০৬



গুৱাহাটী, সাপ্তাহিক, ২২ নৱেম্বৰ, ২০২৪, শুকুৰবাৰ, ৬ আঘোণ

সৌ সিদিনা অর্থাৎ যোৱা ১৫ আগষ্ট তাৰিখে সমগ্ৰ দেশে বিশ্বৰ সৰ্ববৃহৎ গণতান্ত্রিক দেশ হিচাপে ৭৮ তম স্বাধীনতা দিৱস পালন কৰিলে। ইংৰাজৰ অধীনত থকাৰ পিছত দেশে স্বাধীনতা লাভৰ ৭৮ বছৰ পিছত দেশৰ সকলো

দিশ সলনি হৈ গৈছে। দেশৰ অৰ্থনৈতিক, ৰাজনৈতিক আদি সকলো ব্যৱস্থাৰ বৃহৎ উন্নতি হোৱা আমি

দেখিবলৈ পায় আহিছোঁ। দেশৰ স্বাধীনতাৰ এই সুদীৰ্ঘ সময়ছোৱাত যদি কিবা অধঃপতন হৈছে তেনেহলে সেয়া হ'ল নাৰীৰ সুৰক্ষা আৰু নাৰীৰ স্বাধীনতা। আমাৰ দেশত এনে এটা স্থান নাই য'ত কোনো নাৰীয়ে সম্পূৰ্ণ মুক্তমনে অকলশৰে বিচৰণ কৰিব পাৰে। দেশৰ প্ৰতিটো প্ৰান্ততে অকলশৰীয়াকৈ যদি কোনো নাৰীয়ে বিচৰণ কৰিবলৈ ওলাই যায় তেনেহ'লে সেয়া কোনো ক্ষেত্ৰতে সুৰক্ষিত বুলি বিবেচনা কৰিব নোৱাৰি।

আমাৰ দেশত নাৰীসকল কেৱল যে ৰাজপথ অথবা ৰাজহুৱা স্থানতে অসৰক্ষিত তেনে নহয়। নিজৰ ঘৰ অথবা নিজৰ কৰ্মস্থলীটো মহিলা সকল একেবাৰে সুৰক্ষিত নহয়। দেশত বেটি বচাও বেটি পঢ়াও অভিযান চলি থকাৰ

অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰশ্ন ? যিসকল নিকৃষ্ট মানসিকতাৰ লোকে মহিলাৰ বিৰুদ্ধে হিংসাত্মক কাৰ্যকলাপ সংঘটিত কৰে তেনে লোকসকলৰ এনে হিংসাত্মক কাৰ্যকলাপ প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ উপযুক্ত ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ সময় উকলি যোৱাৰ

কৰাৰ পিছতো বহু ব্যক্তিয়ে আইনৰ সুৰুঙা ব্যৱহাৰ কৰি অতি কৌশলেৰে নিজকে নির্দোষী হিচাপে প্রতিপন্ন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। বহু সময়ত দেখা যায় যে মহিলাৰ বিৰুদ্ধে সংঘটিত হোৱা অপৰাধজনিত ঘটনাৰ লগত জড়িত

যথেষ্ট সাহসী কৰি তোলে। মহিলাৰ বিৰুদ্ধে সংঘটিত হিংসাত্মক ঘটনাৰ বিৰুদ্ধে যি বিচাৰ প্ৰক্ৰিয়া চলোৱা হয় তেনে বিচাৰ প্ৰক্ৰিয়া অতি ক্ষিপ্ৰতাৰে চলাব লাগে যাতে দোষীয়ে নিজে কৰা কৰ্মৰ প্ৰতি অকণমান হলেও

স্থানৰ পৰা নিৰাপদে উদ্ধাৰ কৰিব পাৰি। অন্য একো কৰিব নোৱাৰিলেও অন্তত আমি হাতত থকা মোবাইল ফোনটোৰ সহায়ত সেই ঘটনাৰ বিষয়ে তটাতয়াকৈ পুলিচক খবৰ দিব পাৰো। সমাজক

> লজ্জানত কৰিব পৰা যিকোনো ঘটনাৰ বিৰুদ্ধে আমি প্ৰতিবাদ কৰাটো আমাৰ কর্তব্য।যাতে তেনে ঘটনা পুনৰ আমাৰ

## ধীন দেশৰ নাৰীবোৰ পৰাধীন কিয়

লগতে সেয়া এক শ্লোগান হিচাপেও ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। দেশৰ প্ৰথম নাগৰিক হিচাপে এগৰাকী মহিলা দেশৰ সর্বোচ্চ আসনত উপনীত হৈছে। কিন্তু তেনে ক্ষেত্ৰতো দেশৰ সাধাৰণ মহিলাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কিশোৰী সকলোলৈকে কোনো সুৰক্ষিত নহয়।নাৰী সুৰক্ষাৰ নামত প্ৰতি বছৰে কোটি কোটি টকা ব্যয় কৰা হয় কিন্তু ইয়াৰ পিছতো কিয় দিনে দিনে মহিলাৰ বিৰুদ্ধে সংঘটিত হোৱা হিংসা বৃদ্ধি পাই আহিছে সেয়া

উপক্রম হৈছে। কোনো ভয় অথবা শংকা অবিহনে নিকৃষ্ট মানসিকতাৰ একাংশ লোকে মহিলাৰ বিৰুদ্ধে যিকোনো ধৰণৰ হিংসাত্মক ঘটনা সংঘটিত কৰি মুকলি আকাশৰ তলত ঘূৰি ফুৰে। মহিলাৰ বিৰুদ্ধে অতি নিকৃষ্ট হিংসাত্মক ঘটনা সংঘটিত



কোনো ব্যক্তিক পুলিচ প্ৰশাসনে বিচাৰি উলিয়াব নোৱাৰে। ইয়াৰ উপৰিও কিছুমান ঘটনাত প্ৰমাণৰ অভাৱত দোষীক শাস্তিৰ পৰিবৰ্তে মুকলি আকাশৰ তললৈ যোৱাৰ বাবে আদালতে ৰায়দান কৰিবলৈ বাধ্য হৈ পৰে। এনে বিষয়বোৰে নিকৃষ্ট মানসিকতাৰ লোকসকলক



অনশোচনাত দগ্ধ হয়। শাস্তি প্ৰদান কৰাৰ। ব্যৱস্থাও এনেধৰণৰ হব লাগে যি শাস্তি প্ৰত্যক্ষ কৰাৰ পিছত অন্য কোনো লোকে এনে কাৰ্য্য সংঘটিত কৰিবলৈ যোৱাৰ আগতে যাতে দহ বাৰ ভাবিবলৈ বাধ্য হয়। যদি মহিলা সকলে স্বাধীনভাবে কোনো এটা স্থানত অকলশৰে ঘূৰিব নোৱাৰে, কোনো মহিলাই যদি সুৰক্ষিত নহয় তেনেহলে সেয়া নিশ্চিতভাৱে প্রশাসনিক ব্যর্থতা। যিসকল লোকে মহিলাৰ বিৰুদ্ধে হিংসাত্মক ঘটনা সংঘটিত কৰে তেনে লোকসকলো কিন্তু আমাৰ সমাজতে বসবাস কৰা একো একোজন লোক। আমাৰ সমাজত বসবাস কৰা প্ৰতিগৰাকী লোকে কিন্তু নিজৰ নিজৰ মানসিকতা সলনি কৰাৰ সময় আহি পৰিছে। কোনো স্থানত যদি কোনো নিকৃষ্ট মানসিকতাৰ লোকে কোনো মহিলাক অশালীন ব্যৱহাৰ কৰা আমাৰ দৃষ্টিগোচৰ হয় তেনেহলে আমি চেষ্টা কৰিব লাগে যাতে অসহায় সেই মহিলাগৰাকীক সেই

সমাজত সংঘটিত হ'বলৈ নাপায়। নাৰীৰ অধিকাৰ, সুৰক্ষা বা স্বাধীনতাৰ বাবে যে কেৱল কোনো সংগঠন নাইবা কিছু সংখ্যক মৃষ্টিমেয় লোকেই মাত মাতিব লাগিব তেনে কোনো কথা নাই।নাৰীৰ সুৰক্ষা আৰু নাৰীৰ স্বাধীনতাৰ বাবে সমাজৰ প্ৰতিগৰাকী ব্যক্তিয়ে সজাগ হব লাগে আৰু এক জনজাগৰণ সৃষ্টি কৰিব লাগে। আজি আমি ঘৰত হাত সাৱটি বহি টিভি অথবা বাতৰিত চাই থকা মহিলাৰ বিৰুদ্ধে সংঘটিত হোৱা সেই অপৰাধজনিত ঘটনাৰ বাতৰিবোৰৰ দৰে আপোনাৰ অথবা মোৰ পৰিয়ালটো ভূক্তভোগী হবলৈ বহুত বেছি সময় নালাগিব। প্ৰতিটো পৰিয়ালতে এগৰাকী হলেও মহিলা সদস্য আছে।গতিকে আপুনি আপোনাৰ পৰিয়ালত থকা মহিলা সদস্য গৰাকীৰ সুৰক্ষাৰ স্বাৰ্থতে মহিলাৰ সুৰক্ষা আৰু স্বাধীনতাৰ বাবে সমাজত এক জাগৰণ সৃষ্টিৰ অংশীদাৰ

বেলশৰ, ফোন ঃ ৬৯১৩৯ ৩০৮২৯

মা! পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ মধুৰতম শব্দ। মা, যিয়ে সন্তানক এখন ধুনীয়া পৃথিৱী উপহাৰ দিয়ে। যিয়ে জীৱনৰ সকলো দুখ - কষ্ট সহ্য কৰি সন্তানক জন্ম দিয়ে, ডাঙৰ - দীঘল কৰে। নিজে লঘোণে -ভোকে থাকিও নিজৰ সন্তানক খুৱাই পিন্ধাই ডাঙৰ দীঘল কৰে। মা! সন্তানৰ বাবে নিৰাপত্তাৰ শেষ আশ্ৰয়স্থল সন্তানৰ বাবে মাকেই সবাতোকৈ ধুনীয়া। এক কথাত ক'বলৈ গ'লে যিয়ে সন্তানৰ বাবে জীৱনৰ সৰ্বস্ব উজাৰি



পৃষ্ঠা ৭

দিয়ে। জীৱনলৈ অহা সকলো সমস্যা সংঘাতক আওকাণ কৰিও সন্তানক ডাঙৰ মানুহ কৰাৰ সপোন দেখে। মাকৰ বাবে সন্তানেই সকলো। মাক আৰু সন্তানৰ মাজত যেন জন্ম জন্মান্তৰৰ বাবে থাকে এক আত্মিক সম্পৰ্ক। অসমীয়াত এযাৰ কথা আছে আইৰ সমান হ'ব কোন, নৈৰ সমান ব'ব কোন। কিন্তু বৰ্তমান সময়ত ঘটা কেইবাটাও কৰুণ ঘটনাই ভাবিবলৈ বাধ্য কৰাইছে প্ৰতিযোগিতাৰ পৃথিৱীত মানুহবোৰ ইমানেই স্বাৰ্থপৰ আৰু যান্ত্ৰিক হৈ পৰিছে যে নিজৰ জন্ম দিয়া মাতৃকো চৰম অৱহেলা কৰা দেখা গৈছে। নানা মানসিক আৰু শাৰীৰিক উৎপীঞ্জন দিয়া দেখা গৈছে। গুৱাহাটীৰ জ্যোতিকুছিত সংঘটিত মৰ্মান্তিক ঘটনাটোৱে ভবাই তুলিছে। জন্ম দিয়া মাতৃৰ প্রতি মানুহ ইমান নির্দয় হ'ব পাৰেনে? পেঞ্চনৰ কেইটামান পইচাৰ বাবে মৃত মাকৰ সৎকাৰ নকৰি গেলি পচি কংকালসাৰত পৰিণত হ'বলৈ এৰি দিয়ে নে? বৰ্তমান সময়ত এনে বহু ঘটনা ঘটি থকা দেখা গৈছে।

মাকক ঘৰৰ পৰা খেদি উলিয়াই দিয়া, মাৰপিট কৰা ঘটনাবোৰ সঘনে দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। যোৰহাটত সংঘটিত ঘটনাটোৱেও গোটেই অসম কঁপাই তুলিছিল। সতি-সন্ততিক উচ্চশিক্ষিত মানুহ কৰি তুলিবলৈ কৰা ইমান কষ্ট আৰু ত্যাগৰ পিছতো সন্তানে মাকৰ খবৰ এবাৰো নোলোৱাটো কম অমানৱীয় কথা নে? ভাবিলে আচৰিত লাগে ন মাহ ন দিন গৰ্ভত ধাৰণ কৰা সন্তানো ইমান নিৰ্দয় হ'ব পাৰেনে? অলপ দিনৰ আগতে এইখন অসমতে এটি অতি হৃদয়বিদাৰক কথা শুনিবলৈ পালোঁ। পুত্ৰই মাকক বোলে ধৰ্ষণ কৰি হত্যা কৰিলে। ইয়াতকৈ দুখৰ কথা কিবা হ'ব পাৰেনে? মাতৃহস্তাৰ দৰে মহাপাপ আছেনে? মনলৈ কেতিয়াবা প্ৰশ্ন আহে মানুহবোৰ সঁচাকৈ মানুহ হৈ

আছেনে? আনকি জীৱ-জন্তুৱেও নিজৰ মাক-দেউতাকৰ মৰম-চেনেহ, আদৰ কি বুজি পায়। আজিকালি প্ৰায়ে দেখা গৈছে সন্তানে বিৰাট বিৰাট অট্টালিকা সাজে, দামী গাড়ী লয়, দামী দামী কুকুৰ পোঁহে কিন্তু সেইখন ঘৰত মাক-দেউতাকক থাকিবলৈ অকণো ঠাই নোলায়। বৰ্তমান মানুহৰ মনবোৰ ইমান বেছি বস্তুবাদী হৈ পৰিছে যে মানুহে জন্মদাত্ৰী মাতৃকো পেলনীয়া বস্তুৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিছে। অতি দুখ আৰু পৰিতাপৰ কথা যে মানুহবোৰ পঢ়ি-শুনি শিক্ষিত হৈছে, ধনী হৈছে সঁচা কিন্তু মনবোৰ দিনে দিনে দুখীয়া হৈ আহিছে। মানুহৰ মনৰ পৰা মৰম - চেনেহ, দয়া - ক্ষমা আদি মানৱীয় গুণবোৰ নাইকিয়া হৈ গৈ আছে। <mark>শিমলুগুৰি, শিৱসাগৰ, ফোন</mark>ঃ ৯১০১২৯৭৭৮০

সৃষ্টি হ'য়। তাৰ বাবে আমি সকলোৱে উচিত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি নিজৰ মনোভাৱ সমূহ

## আজিৰ নাৰী আৰু এই সমাজ

সকলো মানুহকে সাধাৰণ অৰ্থত মানুহ বুলি কোৱা হয় যদিও সকলো মানুহ মানবীয় গুণসম্পন্ন নহয়। আগ-পিছ গুণি যিজনে নিঃস্বার্থভাবে কাম কৰে তেৱেই মানুহ। স্বভাৱ গঠনৰ একমাত্ৰ উপায় হ'ল আত্মসংযম। কিন্তু আমাৰ সমাজত নিজৰ মনক দমন কৰিব নোৱাৰা পাশবিক গুণসম্পন্ন লোকৰ লেখ দিনে দিনে বাঢ়ি আহিছে। স্বাভাৱিক কামনা পূৰণ কৰিবলৈ নাবালিকা ছোৱালীৰ প্ৰতিও এইখন সমাজত পিতৃৰ দৰে কিছুমান পুৰুষ আগবাঢ়ি পশুবৎ আচৰণ কৰে। এইখন সমাজত আজি পুৰুষৰ শোষণ, অত্যাচাৰত নাৰী অতিষ্ঠ হৈ পৰিছে। নাৰী মুক্তি আন্দোলনে গা কৰি উঠা সত্ত্বেও নাৰীৰ ওপৰত হোৱা অত্যাচাৰ কমা নাই। এতিয়ালৈ পুৰুষে নাৰীক কেৱল ভোগৰ সামগ্ৰী হিচাপেই গণ্য কৰি আহিছে। এই চাম পুৰুষৰ বাবে কত যে অবলা নাৰীয়েই বলাৎকাৰৰ চিকাৰ হ'ব লগা হৈছে। ভালপোৱাৰ অভিনয়েৰে নাৰীদেহ ভোগ কৰি নিজৰ কামনা চৰিতাৰ্থ হোৱাৰ পিছত তেনে নাৰীক অলাগতিয়াল সামগ্ৰীৰ দৰে দলিয়াই পেলাইছে। এগৰাকী নাৰীয়ে দৈহিকভাৱে সুখ দিবলৈ অক্ষম যেন অনুভৱ কৰিলেই সেই নাৰীগৰাকী পুৰুষজনৰ অৱহেলাৰ পাত্ৰ হৈ পৰাৰো অনেক উদাহৰণ আমাৰ সমাজত নথকা নহয়। তদুপৰি কোনো গাভৰু ছোৱালীয়ে যদি কোনো অনুষ্ঠানলৈ গৈ ঘৰলৈ ওভতোঁতে কিছু পলম হয় নাইবা পৰিস্থিতিসাপেক্ষে কোনো আলহীৰ ঘৰত থাকিবলগীয়া হয়, তেতিয়াও সেইদিনৰ পৰা সেই নিৰ্দোষী নাৰীক এচাম অপৱিত্ৰ হৃদয়ৰ যুৱক-যুৱতীয়ে সন্দেহৰ চকুৰে চায়। কিন্তু সেই নিৰ্দোষী নাৰীৰ পৱিত্ৰ হৃদয়ৰ কথা বুজি পাবলৈ এখন পৱিত্ৰ হৃদয়ৰো অভাৱ। তাৰ ফলত বহুতো নাৰীয়ে অন্ধবিশ্বাসৰ বলি হৈ নিজৰ জীৱন ধ্বংস কৰিছে। কোনো অবিবাহিত নাৰীয়ে যদি পুৰুষৰ কামনাৰ বলি হৈ মাতৃত্বৰ ভাৰ বহন কৰিবলগীয়া হয়, তেতিয়া তেনে নাৰীক সকলোৱে অৱজ্ঞাৰ চকুৰে চায় কিন্তু পুৰুষজনক তেনে ব্যৱহাৰ কৰেনে ? যিখন সমাজত অনাবিল সুখৰ ফাকুগুড়ি ছটিয়াব পৰা সৃষ্টিৰ

আধাৰ নাৰীক একোটা যন্ত্ৰস্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰি আহিছে, সেইখন জানো সভ্য মানব সমাজ হ'ব পাৰে ? বৰ্তমান নাৰীৰ ওপৰত অত্যাচাৰ ইমান বাঞ্জছি যে মানুহে তেনে বাতৰি শুনি চক খাবলৈকো পাহৰি গৈছে। কিন্তু এই ক্ষেত্ৰত কেবল পুৰুষকেই দায়ী কৰিব নোৱাৰি।ইয়াৰ বাবে নাৰীসকলো বহু পৰিমাণে দায়ী। এই ক্ষেত্ৰত নাৰীৰ স্বল্প বস্ত্ৰপৰিধানৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি। বহুতো গাভৰু ছোৱালী য়ে নিজৰ শাৰীৰিক অৱয়বকে আহিলাস্বৰূপে লৈ কাণ্ডজ্ঞানহীনতাৰে অপমানিত হৈছে। আজিকালি ফেশ্বন শ্ব'ত সৌন্দর্য প্রতিযোগিতা, নৃত্য প্রতিযোগিতা আদিত যেন কোনে কিমান নগ্ন হ'ব পাৰে তাৰহে প্ৰতিযোগিতা চলে।নগ্নতাই কেতিয়াও নাৰীক সুন্দৰী কৰি তুলিব নোৱাৰে, বৰঞ্চ নাৰীসকলক ধ্বংসৰ গৰাহলৈহে

ঠেলি দিছে। মহিলাসকলে আকৰ্ষণীয় হ'বলৈ যিমানে পশ্চিমীয়া সভ্যতা অনুসৰণ কৰিছে, ধৰ্ষণ আদিৰ ঘটনাও সেই অনুপাতেই বৃদ্ধি পাই আহিছে। আনহাতে যৌতুকৰ কাৰণে বোৱাৰীৰ ওপৰত কৰা অত্যাচাৰৰ বিভিন্ন উদাহৰণ আমাৰ সমাজত আছে। এখন বিয়াত যেন যৌতুক দিয়াৰ প্ৰতিযোগিতাহে চলিছে। কিন্তু যৌতুকৰ হিচাব-নিকাচ ৰাখে মাত্ৰ নাৰীয়ে। যিজনী ছোৱালীয়ে তেওঁৰ চুৰিদাৰৰ চুৰ্ণীখন কাৰ্যবিহীন হিচাপে মাত্ৰ ডিঙিটোত আনকি ব্যৱহাৰ কৰাটোও নিবিচাৰে, তেনে এজনী ছোৱালীক ল'ৰাই জোকোৱাৰ উৎস হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰে। তদুপৰি বৰ্তমান কালছোৱাত এক ঐশ্বৰিক অনুভূতি পৱিত্ৰ প্ৰেমত এচাম যুবক-যুৱতীয়ে আবেগক প্ৰশ্ৰয় দি প্ৰকৃত প্ৰেমৰ



মাদকতাত বিষ ঢালিছে। ঈশ্বৰৰ দানস্বৰূপ এই পৱিত্ৰ প্ৰেম অন্তঃসত্ত্বাৰ সৈতে জঞ্জতি। ইয়াক উপলব্ধি কৰিবলৈ এখন পৱিত্ৰ হৃদয়ৰ দৰকাৰ। কিন্তু আজিৰ সমাজত প্ৰেমৰ প্ৰকৃত মৰ্যাদা দিব পৰা হৃদয়ৰ অভাৱ ঘটা নাই নে ? এইক্ষেত্ৰত আমি নাৰীসকলে প্ৰথমে সজাগ হ'ব লাগিব। আমি নিজৰ মন-বিবেক, আকাংক্ষাক উচ্চ শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰি আত্মদমনকাৰী হৈ সেই চাম যুৱকৰ পৰা আঁতৰি আহিব লাগিব, যিসকলে প্ৰেমত

আত্মিক মিলনৰ পৰিৱৰ্তে দৈহিক মিলনক অগ্ৰাধিকাৰ দিয়ে। সাম্প্ৰতিক কালছোৱাত নাৰীসকলে আগভাগ নল'লে সমাজ এদিন ধ্বংসস্তৃপত পৰিণত হ'ব। পুৰুষ মহিলাৰ মাজৰ স্বাভাৱিক সম্পৰ্কত যাতে ব্যভিচাৰ আচোৰ নপৰে তাৰ বাবে মহিলাসকল নিজেই সজাগ হ'ব লাগিব। অবুজ সাঁথৰ হৈ পৰা এই অনাকাংক্ষিত ৰূপত খোপনি পোতা জীৱনটোত সফলতাৰ খতিয়ান পাবলৈ নিজেই সাৱধান হৈ চলিব লাগিব। ফুলক ৰক্ষা কৰিবলৈ কাঁইট থাকে কিন্তু যদিহে সেই কাইটে ফুলক ক্ষত-বিক্ষত কৰে, তেতিয়া সেই ফুলে কিদৰে নিজকে ৰক্ষা কৰিবঞ্জ, সমাজৰ ৰক্ষাকৰ্তা হৈও আমি সমাজখনক যদি ধ্বংসৰ গৰাহলৈ ঠেলি দিওঁ, তেন্তে সমাজখনৰ কি দশা হ'ব ? আমি স্বাৰ্থান্ধ হৈ নিজৰ ভোগ-লালসা পুৰণ কৰি আনক শোষণ-পীড়ন কৰোঁতে শোষিতজনৰ জীৱনৰ সোণালী স্বপ্ন যে চূৰ্ণ-

বিচূর্ণ হ'ব পাৰে, এই কথা নাভাবি আমি নিজকে কিয় পশু বুলি চিনাকি দিওঁ? জীৱনটোত শুভ্ৰ জোনাকৰ সৈতে লুতুৰি-পুতুৰি হৈ জোনৰ লগত সাঁতুৰিবলৈ সকলোৱে বিচাৰে। কল্পনাৰ সাতোৰঙী ৰামধেনুৰ ৰঙেৰে বোলোৱা জীৱনৰ স্বপ্ন সকলোৱে দেখে। অন্যায়ৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ কৰি ধ্বংসৰ ক'লা ডাৱৰে ছানি ধৰা সমাজখনক নিৰ্মূল কৰিব পাৰিলেহে আমি কল্পনা কৰা সমাজখন গঢ়িব পাৰিম-যিখন সমাজৰ বুকুলৈ আকাশৰ পৰা নামি আহিব জীপাল তৰাবোৰ। হে নৱ প্ৰজন্মৰ যুৱতীসকল, আমি নিৰ্যাতনৰ বৃষ্টিৰ পৰা নিজকে ৰক্ষা কৰিবলৈ ছাতিৰ আশ্ৰয় ল'বই লাগিব। **পাত্ৰপুৰ, কামৰূপ** 



ঘৰখনৰ গৃহিণীজনীয়েই ঘৰখনৰ লখিমী স্বৰূপ। এই গৃহিনীজনীৰ ওপৰতেই নিৰ্ভৰশীল ঘৰখনৰ বৰ্তমান, ভৱিষ্যত। ক্ষেত্ৰত ঘৰখনৰ গৃহস্থজনৰ দায়ৱদ্ধতাক

আমি কেতিয়াও অস্বীকাৰ কৰিব

নোৱাৰোঁ তথাপি ঘৰখনৰ গৃহস্থজন কেৱল মাত্ৰ উপাৰ্জনৰহে গৰাকী বুলি ক'বলৈও বহুখিনি থল আছে বুলি আমি ন দি ক'ব পাৰোঁ। কিয়নো, সৰ্বসাধাৰণতে ঘৰ এখন চলাবলৈ যিখিনি ধন বা অৰ্থৰ প্ৰয়োজন হয় সেই সকলোখিনিৰ দায়িত্ব অকল গৃহস্থজনৰ ওপৰতেই ন্যস্ত থাকে আৰু গৃহস্থজনে সেই সকলোখিনিৰ দায়িত্ব মূৰ পাতি লয়। যাৰ ফলত এই গৃহস্থজন দিনটোৰ অধিক সময় ঘৰৰ বাহিৰত কটাবলগীয়া হয়। আৰু সেয়ে এই গৃহস্থজনে ঘৰখনৰ ভিতৰ ভাগৰ বহুখিনি কথাই প্ৰত্যক্ষ কৰিবলৈ সুবিধা নাপায়। বা ঘৰখনৰ বহুখিনি কথাই নজনাকৈ থাকি



যায়। সৰ্বসাধাৰণতে আমাৰ গাঁও অঞ্চলসমূহৰ গৃহিণীসকলে ৰাতি নৌ-পুৱাওতেই উঠি ঘৰ-চোতাল, আলি-পদূলি চাফ-চিকুণ কৰা, ভাত-আঞ্জা জুতি লগাই ৰন্ধা-বঢ়া কৰা, ঘৰখনৰ বাচন-বৰ্তন, কাপোৰ-কানি সকলো ধুৱা-পখলা কৰা লগতে আকৌ কেতিয়াবা বাৰীৰ কচু, ঢেঁকীয়া, মানিমুনি, নৰসিংহ, ভেদাইলতা আদি বহু ধৰণৰ বনৰীয়া শাক-পাচলি গোটোৱা, গোটেই দিনৰ দিনটো ইটো-সিটো কৰা, ল'ৰা-ছোৱালীসকলৰ ওজৰ-আপত্তি মাৰিবলৈ চেষ্টা কৰা, আলহী-দুলহী আহিলে চাহ-তামোল

দিয়া, ভাত খোৱা আলহীক মাছ-মঙহ নহ'লেও ঘৰখনৰ সন্মানকণ ৰাখি শাক -পাচলিৰেই বা কণী এটাৰেই জুতি লগাই খুওৱা। হাঁহ, কুকুৰা, গৰু, ছাগলী আদি চোৱা-চিতা কৰা, ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ লগত সু-সম্পৰ্ক বজাই ৰখা, ল'ৰা –ছোৱালীসকলৰ পঢ়া–শুনাত নজৰ ৰখা, বিপথে পৰিচালিত হোৱাজনক দাবি–ধমকি নহ'লে এছাৰি প্ৰয়োগ কৰা, ভুঁই ৰোৱা, ধান কটা, ধান বনা, ধান জৰা, চাউল জৰা, তাঁতশালৰ বোৱা-কটা, নিতৌ পৱা- গধলি এগছ চাকি-বন্তি জ্বলোৱা, সময় হ'লে সন্ধিয়া এপাক গাঁৱৰ নামঘৰলৈ যোৱা। তাৰ

উপৰিও ঘৰখনৰ অভাৱ -অনাটনৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰখা, পাৰিলে নিজেও দুই -এপইচাৰে ঘৰখনক আৰ্থিক দিশত সহায় কৰা, কেতিয়াবা নিজেই এগৰাহ কমকৈ খাই হ'লেও ঘৰখনৰ বাকীবোৰ সদস্যক পেট ভৰাই খওৱা। মঠতে ঘৰ এখনৰ গৃহিণীজনীৰ দায়িত্ব বৰ্ণনাতীত। যাক বৰ্ণনা কৰিও আমি শেষ কৰিব নোৱাৰোঁ। অৱশ্যে আজিৰ সমাজত ইয়াৰ কিছ পৰিৱৰ্তন ঘটিল। যান্ত্ৰিকতাই এই গৃহিণীসকলকো কিছু কিছু পৰিমাণে উপকৃত কৰিলে। যাৰফলত আজিৰ গৃহিণীসকলৰ কিছু দৈনন্দিন কামৰ সংখ্যা কমি আহিল। কিছু কিছু কাম যন্ত্ৰৰ সহায়ত কৰিব পৰা হোৱাৰ ফলত তেওঁলোকৰ শাৰীৰিক কষ্ট কিছ পৰিমাণে লাঘৱ হ'ল। যি কি নহওক গৃহিনী এজনী ঘৰ এখনৰ মল চালিকা শক্তি। এই গৃহিণীজনীৰ অবিহনে ঘৰ এখন তেনেই অচল। আৰু অশুৱনি। যাক আমি সকলোৱে জানো। এই গৃহিণীজনীৰ যথেষ্ট ত্যাগ আৰু কষ্টৰ ফলতহে সমাজত আমাৰ ঘৰ এখন সুন্দৰ হৈ উঠে। আমাৰ ঘৰ এখন সমাজত উজলি উঠে। ভঙা পঁজাৰ পৰা গৈ এদিন ঘৰ হৈ উঠে। ঘৰ এখনৰ ভৱিষ্যত মজবুত হৈ উঠে। যদিহে গৃহিণী এজনীয়ে ঘৰ এখনত এজনী প্ৰকৃত গৃহিণী হিচাপে মনোনিৱেশ কৰে। নিজৰ ঘৰ এখনক ঘৰ হিচাপে অন্তঃকৰণেৰে গ্ৰহণ কৰে। ঘৰ এখনৰ সুখ-দুখ, পোৱা-নোপোৱা, অভাৱ অনাটন সকলো সময়তে এই গৃহিণীজনীয়ে ঘৰখনক ধৈৰ্য্য সহকাৰে সূচাৰুৰূপে পৰিচালনা কৰিব পাৰে। মূলতঃ আমাৰ সকলোৰে অতি মৰমৰ, আমাৰ সকলোৰে অতি চেনেহৰ সাইলাখ লখিমী স্বৰূপ এই গৃহিনীজনীয়েই হ'ল আমাৰ ঘৰ এখনৰ মূল। আমাৰ ঘৰ এখনৰ সৰ্বস্ব। আমাৰ এই লখিমী স্বৰূপ গৃহিণীজনীৰ ওপৰতেই আমাৰ ঘৰ এখনৰ সকলো কথা নিৰ্ভৰ কৰে। **বজালী, ফোন**ঃ ৯৩৯৫৭১০৪২৪



### নাৰী <u>কবিত</u>া

#### আই ৰূপালী বসুমতাৰী, হাওৰাঘাট

আইৰ বুকুৰ উমেৰে আবৃত হোৱাৰ হেঁপাহত আজি মই আকৌ উদ্বাউল হৈ পৰিছো। তেওঁ আমাক এৰি যোৱাৰ পিছৰে পৰা আই আই গোন্ধেৰে ঘৰখন বিয়পি আছিল।

ধূপ আৰু ধুনাৰ সুগন্ধিতকৈয়ো উৰঞ্জদ্ধত আছিল মোৰ আইৰ অকৃত্ৰিম স্নেহৰ গোন্ধ। দুচকুত অশ্ৰু লৈ বিচাৰি ফুৰো মোৰ আবেগ স্মৃতিৰ সোঁৱৰণিৰ অতীত। শৈশৱ, কৈশোৰ আৰু যৌৱনৰ সোণসেৰীয়া কাৰেঙৰ জোনাকত

ভাঁহি আহে মোৰ আইৰ মৌসনা মুখখনি।

আইৰ শূন্যতাৰ আবেগ

বিহুলা মনে চিয়ঁৰি চিয়ঁৰি কয়-

ক'ত হেৰাল মোৰ সুখৰ প্ৰাচুৰ্যতা! য'ত ওপজি পুৱাতেই পাইছিলো মই <mark>মোৰ আইমাতৃৰ কোমল কো</mark>লাৰ মমতা, যি মাটি বালিৰ ৰূপ ৰসেৰে গঢ়িত আশ্রয়ত পাইছিলো পূৰ্ণ সুখৰ প্ৰাচুৰ্যতা সেইখন ঘৰৰ মজিয়াতেই গোন্ধ পাওঁ আইৰ উদাৰ প্ৰেমৰ আকুলতা, মোৰ আইৰ সান্নিধ্যত চিৰ দিনে জ্বলি থাকক এটি মাটি চাকিৰ স্নিগ্ধতা।

নাৰী তুমি অনন্যা সৃষ্টি তোমাৰ অপৰূপ তুমি মাতৃ তুমি পত্নী তুমি ভুগ্নী তুমিয়ে কন্যা তো<mark>মাৰ হৃদয়ত বয়</mark> মৰম স্নেহৰ বন্যা সন্তানৰ ৰুগ্ন দেহত দৰৱ তোমাৰ স্পৰ্শ বিদ্যাত তুমি শিক্ষয়িত্রী ৰোগত তুমি হোৱা ধাত্ৰী পুৰুষসকল তোমাৰেই সৃষ্টি প্ৰকৃতিৰ অপৰূপ এই বিনন্দীয়া পৃথিবী নাৰী তুমি সদায় প্ৰশংসাৰ যোগ্য

নাৰী বাউলি হৈছিল, শুকাইছিল ৰ'দৰ দিজেন্দ্র নাথ শর্মা তাইৰ কেঁচা গাটো গোন্ধাইছিল বতাহত সেই ফাগুনে, অনা নাছিল ফুলৰ ৰেণু মতা নাছিল মন্ত্ৰ ফুলাৰ উঠলি উঠি উখল-মাখল হৈছিল হ্ৰদটোৰ পানী ল'ৰাটো নাছিল নাচিবলৈ কাল কালীক মাথে চড়ি ভড়ি পীড়ি ক্রীড়ি কানু নাচে ৰে এতিয়াও তিৰোতা গৰাকীৰ চুলি মেলা আছে ফাঁকে ফাঁকে ঘৰমুৱা গৰুৰ খুৰাৰ ধূলা আৰু লুণীয়া নিয়ৰ কণা তাইৰ ভৰি দুখন য'ত আছে এন্ধাৰ বকুলে পাহি এতিয়াও নাই মেলা।

# যোন শিক্ষা আৰু সমাজৰ ষ্টত যৌনতা

১৮ বছৰীয়া ৰীমাই কলেজত প্ৰথম বৰ্ষত নামভৰ্তি কৰে। তাই স্কলত কেতিয়াও যৌন শিক্ষা গ্ৰহণ কৰা নাই অথবা এই সম্পৰ্কে অৱগতও নহ'য়। কলেজত যোৱাৰ পৰাই তাই ল'ৰা এজনৰ লগত প্ৰেমৰ সম্পৰ্কত আৱদ্ধ হ'য়। আচৰিতভাৱে কেইদিনমান পিছত ৰীমাই নিজকে গৰ্ভৱতী হিচাপে আৱিষ্কাৰ কৰিলে। যৌনতা, গৰ্ভনিৰোধ আৰু নিৰাপদ যৌন সম্পৰ্কৰ বিষয়ে উপযুক্ত জ্ঞানৰ অভাৱৰ বাবে অপৰিকল্পিত ভাৱে ৰীমাৰ গৰ্ভধাৰণ হ'য়। যাৰ বাবে তাই লাজ, ভয় আৰু ভৱিষ্যতৰ প্ৰতি অনিশ্চিত অনুভৱ কৰে। পৰিয়ালত অথবা সমাজত তাই ঘূণাৰ পাত্ৰ হৈ পৰিব বুলি ভাবিলে লগতে সমাজত বদনামী হোৱাৰ ভয়ত অৱশেষত ১৮ বছৰীয়া ৰীমাই আত্মহত্যাৰ দৰে পথ বাছি লয়।

১৬ বছৰীয়া ললিতাৰ দেহত কি হৈছে বুজি নোপোৱা বয়সতেই তাইৰ ঋতুস্ৰাৱ আৰম্ভ হ'য়। ঋতুস্ৰাৱ, ইয়াৰ চাফ-চিকুনতা আদিৰ বিষয়ে তাই একেবাৰেই অৱগত নহয়। অথচ তাইৰ বিদ্যালয়তো এই সম্পৰ্কে বিশেষ একো জ্ঞান নাই দিয়া। লগতে ললিতাৰ পৰিয়ালতো ঋতুস্ৰাৱ সম্পৰ্কে বজাই কবলৈ লাজ অথবা সংকোচবোধ কৰে। যাৰ ফলত ললিতাই বহুতো ঋতুস্ৰাৱজনিত সমস্যাত ভূগিব লগীয়া হৈছে। চেনিটাৰি প্ৰডাক্ট আদিৰ অভাৱত তাই অৱশেষত বিদ্যালয় এৰিলে।

ওপৰোক্ত ঘটনা দুটাই যৌন শিক্ষা অথবা যৌনতাৰ বিষয়ে জ্ঞানৰ অভাৱৰ পৰিণতি কি হ'ব পাৰে তাৰ ওপৰত ভালদৰে আলোকপাত কৰিছে। প্ৰথম ঘটনাটোৱে স্পষ্টভাৱে আলোকপাত কৰিছে যে উপযুক্ত শিক্ষা নথকাৰ বাবেই ১৮ বছৰীয়া ৰীমা অথবা ৰীমাৰ দৰে সমাজত বহুতো কিশোৰীয়ে আত্মহত্যাৰ দৰে পথ বাছি ল'য়। অথবা জীৱনটো ধ্বংসৰ গৰাহলৈ লৈ যায়। যদি ৰীমাৰ যৌনতাৰ বিষয়ে উপযক্ত জ্ঞান থাকিলেহেঁতেন হয়তো তাই ভুল অথবা শুদ্ধ কি বিচাৰ কৰিব পাৰিলেহেতেন। লগতে তেনেকুৱা পৰিস্থিতিৰ কেতিয়াও সৃষ্টি হ'ব লগা নহলহেঁতেন। দ্বিতীয় ঘটনাটোৱে স্পষ্টভাৱে সমাজৰ এখন ফোঁপোলা স্বৰূপ দাঙি ধৰিছে। মাহেকীয়া ঋতুস্ৰাৱৰ বিষয়ে। মুক্তভাৱে ক'বলৈ লাজ কৰা বা সংকোচবোধ কৰাৰ বাবেই অথবা কোনো সজাগতা নথকাৰ বাবেই ললিতাই বিভিন্ন ধৰণৰ সমস্যাত ভূগিবলগীয়া হৈছিল। লগতে বিদ্যালয়ো এৰিব লগা হৈছিল। বৰ্তমান সময়ত বিজ্ঞান, প্ৰযক্তিবিদ্যা, শিক্ষা ব্যৱস্থাই অগ্ৰগতি লাভ কৰিছে যদিও মানুহৰ মনত আজিও সেই আওপুৰণি কিছুমান চিন্তাধাৰাই বাহ লৈ আছে। সমাজত প্ৰত্যেকজন মানুহে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিছে ঠিকেই। কিন্তু ব্যৱহাৰিক

নাৰী কবিতা

মেলা চুলিৰ

এগৰাকী তিৰোতা

প্রিয়াশ্রী নেওগ, বোকাখাত

তিৰোতাগৰাকীৰ চুলি মেলা আছিল

ফাঁকে ফাঁকে ৰ'দৰ কণিকা

বকুলে পাহি মেলা নাছিল

<mark>তাই</mark>ৰ ল'ৰাটো ওপজা নাছিল

নাচ নাছিল কালীয়ৰ শিৰত

আহিছিল যদিও ফাগুন

তাইৰ মেলা চুলি উৰিছিল

নিয়ৰ সৰা নাছিল

ক্ষেত্ৰত ইয়াক প্ৰয়োগ কৰিবহে নাই পৰা। সেয়েহে মাহেকীয়া ঋতুস্ৰাৱৰ বিষয়ে আজিও মুকলিকৈ আলোচনা কৰিবলৈ লাজ কৰো, দোকানৰ পৰা চেনিটাৰি পেড কিনি মুকলিকৈ কঢ়িয়াই নিয়াত লাজ কৰো। গতিকে উপৰোক্ত ঘটনা দটাৰ পৰা স্পষ্টভাৱে বজি উঠিব পাৰি যে যৌন শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা কিমান। অৱশ্যে ইয়াৰ বাবে চৰকাৰেও কিছুমান পদক্ষেপ হাতত লৈছে। যেনে: -ৰাষ্ট্ৰীয় পৰিয়াল পৰিকল্পনা কাৰ্যসূচী (National family planning program), কিশোৰ কিশোৰীৰ প্ৰজনন আৰু যৌন স্বাস্থ্য (Adolescent Reproductive and sexual health program), বিদ্যালয় স্বাস্থ্য কার্যসূচী (School health program), ৰাষ্ট্ৰীয় এইডচ নিয়ন্ত্রণ সংস্থা (National AIDS control organization) ইত্যাদি ইয়াৰ উপৰিও বেচৰকাৰী সংস্থা সমূহে (NGO)- Planned Parenthood federation of india(PPFI), Family planning Association of india(FPAI), Indian association for sexuality education (IASE), The YP foundation ইত্যাদিৰ দৰে সংস্থা সমূহ গঢ়ি তুলিছে। শিক্ষাৰ ঘাই কঠীয়াতলি ঘৰখন বুলি কোৱা হ'য়। তেনেস্থলত আমি নিজৰ ল'ৰা ছোৱালীক সৰুৰে পৰাই শিক্ষা দিয়াতো উচিত যে আচলতে ভাল কি বেয়া কি ? যেতিয়াই সৰু ছোৱালী এজনীক কোনোবা অচিনাকি ব্যক্তি এজনে স্পর্শ কৰে তাই জানি উঠিব লাগিব যে ভাল স্পর্শ কি বেয়া স্পর্শ কি? ইমানখিনি শিক্ষা ঘৰখনে অথবা অভিভাৱকে দিয়া উচিত। লগতে সমাজত

যি যৌনতাক মানুহৰ মাজত সজাগতাৰ

সলনি কৰাতো উচিত। মানৱ পৰিচয়ৰ এক জটিল আৰু বহুমুখী দিশেই হৈছে যৌনতা।ই মানুহৰ আৱেগিক, শাৰীৰিক আৰু মানসিক দিশবোৰক বুজায়।বৰ্তমান সময়ৰ তথাকথিত সমাজত এই শব্দটো ইমানেই বেছি মাৰাত্মক যেন হৈ পৰিছে যে মুক্তভাৱে সমাজত যৌনতাৰ কথা আলোচনা কৰাত, যৌন শিক্ষা প্ৰদান কৰাত সংকোচবোধে আৱৰি ধৰে। অথচ প্ৰতিদিনে ধৰ্ষণ, হত্যা আদিৰ দৰে ঘটনাই বাতৰিৰ আগস্থান দখল কৰে। ইয়াতেই আচলতে প্ৰশ্ন এটা উত্থাপিত হ'য় যে যৌনতা বিষয়ে মুক্তভাৱে আলোচনা কৰাত অথবা যৌন শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত ইমান সংকোচবোধ কিহৰ কাৰণে ? যিখিনি সময়ত উঠি অহা ল'ৰা-ছোৱালীসকলে যৌন শিক্ষা গ্ৰহণ কৰাৰ প্রয়োজনীয়তা আছিল বা আছে যাতে তেওঁলোকে এই সম্বন্ধে উপযুক্ত জ্ঞান আহৰন কৰি ভাল বেয়া সম্পৰ্কে বিচাৰ কৰিব পাৰে, অথবা ভুল কথা শিকি অবাটে জীৱনটো পোনাই নলয়। কিন্তু ইয়াৰ একেবাৰেই বিপৰীতে দেখা যায় যে বিদ্যালয়ত শিক্ষক কেইজনেও এই সম্পর্কে ছাত্র ছাত্রীক জ্ঞান দিয়াত কোনোবাখিনিত সংকোচবোধ কৰে। দেখা যায় যে নৱম, দশম, একাদশ, দ্বাদশ শ্ৰেণীৰ জীৱ বিজ্ঞানৰ যিকেইটা অধ্যায়ত যৌনতা সম্পর্কে অথবা মানৱ প্রজনন সম্পর্কে দি থোৱা আছে। শিক্ষকজনে সেই অধ্যায়কেইটা বিস্তৃতভাৱে বুজাই দিয়াৰ পৰিৱৰ্তে আওপকীয়াকৈ সামৰি কৰ্তব্যটো শেষ কৰে মাথোঁন। অধ্যায়টোত থকা কথাখিনি মুকলিভাৱে বুজাই দিয়াত কোনোবাখিনিত হয়তো শিক্ষকজনেও সংকোচবোধ কৰে। যাৰ ফলত সেই অধ্যায়কেইটা দিয়াৰ মূল উদ্দেশ্য ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বুজিবই নোৱাৰে। আৰু এনেধৰণৰ বহুতো ভুলৰ বাবে উঠি অহা নৱপ্ৰজন্মৰ মাজত নঘটিবলগীয়া বহুতো ঘটনাই ঘটি আছে। অথবা জ্ঞানৰ অভাৱৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে একেবাৰেই ভুল পথেৰে গতি কৰে। অৱশ্যে এইক্ষেত্ৰত মোবাইল ফোনটোও বহু পৰিমাণে দায়ী বুলি ক'ব পাৰি। তাত উপলব্ধ বিভিন্ন ধৰণৰ পৰ্ণ চাইট সমূহৰ প্ৰতি ল'ৰা ছোৱালীবিলাক আসক্ত হোৱা দেখা যায়। আমাৰ সমাজত যৌনতা সম্পৰ্কে সকলোৰে মনত এটা ঠেক মনোভাৱে গঢ় লৈছে অথবা যৌনতা সম্পৰ্কে প্ৰায়সংখ্যক ব্যক্তিৰ মাজত সজাগতা নাই। তাৰ মূলতে সাংস্কৃতিক, সামাজিক, ঐতিহাসিক আদিৰ দৰে কিছুমান কাৰক পৰিলক্ষিত হ'য়। এই কাৰক সমূহৰ ভিতৰত মই ভাবো যে প্ৰধান কাৰণতো হৈছে যৌনতাক কেন্দ্ৰ কৰি জাৰি কৰা নিষেধাজ্ঞা। আমাৰ সমাজত যৌনতাক এটা সম্পূৰ্ণ ৰূপে ব্যক্তিগত বিষয় বুলি গণ্য কৰা হয়। সেয়েহে এনেধৰণৰ বিষয়সমূহ মুকলিকৈ আলোচনা কৰা নহ'য়। আনটো হৈছে যে আমাৰ সমাজত প্ৰচলিত পিতৃতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থা। যাৰ বাবে নাৰীৰ যৌনতাক প্ৰায়ে দমন কৰি ৰখা হয় অথবা নিয়ন্ত্ৰিত কৰি ৰখা হ'য়। আনহাতে আমি যদি সামাজিক কাৰক সমূহৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰো। তেন্তে তাৰ প্ৰথমটো হৈছে উপযুক্ত শিক্ষাৰ অভাৱ। ইয়াৰ লগতে সামাজিক নীতি নিয়ম আদিৰ বাবে যৌনতাৰ আলোচনাক অনুচিত বুলি গণ্য কৰা হ'য়। ইয়াৰ লগতে ঘৰখন লগতে পৰিয়াল ওচৰ চুবুৰীয়াৰ সন্মান, সামাজিক সুনাম আদি বৰ্তাই ৰখাৰ খাতিৰত যৌনতাৰ দৰে বিষয়সমূহ কেতিয়াও কোনো কাৰণত মুক্তভাৱে আলোচনা কৰা নহ'য়। ইয়াৰ উপৰিও যদি ঐতিহাসিক কাৰণসমূহ বিশ্লেষণ কৰি চোৱা হ'য়। ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণতো হ'ব ধৰ্মীয় প্ৰভাৱ। হিন্দু ধৰ্ম, ইছলাম ধৰ্ম আদিৰ লগতে আৰু অন্যান্য ধৰ্মসমূহৰ কিছুমান ব্যাখ্যাই যৌনতাক মুকলিকৈ আলোচনা কৰাত বাধা আৰোপ কৰে আৰু যাৰ পৰিণাম স্বৰূপে সমাজত যৌন হিংসা আৰু হাৰাশাস্তিৰ উচ্চ হাৰ

পৰিলক্ষিত হ'য়। লগতে লাজ আৰু অপৰাধবোধৰ বাবে বিভিন্ন মানসিক স্বাস্থ্যজনিত সমস্যাৰ সন্মুখীন হ্বলগীয়া হ'য়। তথাকথিত ভাৰতীয় সমাজ ব্যৱস্থাত যৌনতাক একেবাৰেই ব্যক্তিগত আৰু নিষিদ্ধ বুলি গণ্য কৰা হয়। কিন্তু হিন্দু ধৰ্মৰ কামসূত্ৰৰ দৰে প্ৰাচীন গ্ৰন্থ আৰু কামুক শিল্পকলাৰ চিত্ৰ অংকন কৰা মন্দিৰ সমূহ আধুনিক ৰক্ষণশীল ব্যাখ্যাৰে সৈতে সম্পূৰ্ণ বিপৰীতমুখী। যদিও যৌনতাক লৈ আমাৰ সমাজত এটা ভুল ধাৰণাই বিৰাজ কৰি আছে অথবা বৰ বিশেষ সজাগতা নাই। তথাপি বিভিন্ন ধৰণৰ মিনাক্ষী হাজৰিকা কাৰ্যাৱলীৰদ্বাৰা সকলোৰে মাজত কম বেছিপৰিমাণে



হলেও সজাগতা অনাতো সম্ভৱ হ'ব। তাৰ বাবে বিদ্যালয় সমূহত যৌন শিক্ষা প্ৰদানৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব। লগতে বিভিন্ন ধৰণৰ সজাগতা অভিযান কৰিব লাগিব। লগতে বিভিন্ন ধৰণৰ মহিলা সবলীকৰনৰ কাৰ্যসূচীও হাতত লব লাগিব। পৰিৱৰ্তনৰ দিশত বিভিন্ন সংস্থাসমূহে বিভিন্ন ধৰণৰ কাৰ্যসূচী ইতিমধ্যে হাতত লৈছে। সংস্থাসমূহৰ ভিতৰত কেইটামান হ'ল- TARSHI(Talking about Reproductive and sexual health issues), Y P foundation, Indian Association for sexuality Education (IASE), UNFPA india ইত্যাদি। কেৱল এয়াই নহ'য়, যৌনতাৰ বিষয়ে সজাগতা আনিবলৈ চৰকাৰেও বিভিন্ন ধৰণৰ পদক্ষেপ হাতত লৈছে। তাৰ ভিতৰত হ'ল— ক) ৰাষ্ট্ৰীয় জনসংখ্যা নীতি, 2000 (National population policy, 2000), খ) কিশোৰ কিশোৰী শিক্ষা কাৰ্যসূচী (Adolescent Education Programme), গ) ৰাষ্ট্ৰীয় কিশোৰ স্বাস্থ্য কাৰ্যক্ৰম (Rashtriya Kishor Swasthya Kaaryakram) ঘ) ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযান (National Health Mission) ইত্যাদি। কিন্তু কেৱল বিভিন্ন ধৰণৰ সংস্থাসমূহ অথবা চৰকাৰী পদক্ষেপসমূহতেই কাৰ্যাৱলী সমূহ সীমাবদ্ধ হৈ থাকিব নালাগে। ইয়াৰ সমান্তৰাল ভাৱে সমাজত বাস কৰা প্ৰতিজন নাগৰিকৰ সমানে দায়িত্ব থকাতো উচিত।

ফোনঃ ৭০৮৬৮০৭৩৯০

নাৰী তুমি হৈছা অনন্যা। . . . .

#### ২২ নৱেম্বৰ, শুকুৰবাৰ, সাপ্তাহিক 🛮 ২০২৪, ৬ আঘোণ, ১৯৪৬ শক

# কচুৱা প্ৰেছ ক্লাৱৰ সৌজন্যত ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস উদ্যাপন

বিকি যোৱা সাংবাদিকতা বন্ধ হওক

### দহ গৰাকী বিশেষ ব্যক্তিক বিশেষ সম্বৰ্ধনা

গণস্তম্ভ, **লাহৰীঘাট, পুলক মেধি**ঃ কচুৱা প্ৰেছক্লাৱৰ সৌজন্যত কালি মাধৱপাৰা হাইস্কুলত দিনজোৰা বৰ্ণাঢ়্য কাৰ্যসূচীৰে ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱসটি উদ্যাপন কৰা হয়। কচুৱা প্ৰেছ ক্লাৱৰ সভাপতি বাহাৰুল ইছলামৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত মুকলি সভাখনৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্য কৰে জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক আনোৱাৰ হুছেইনে। প্ৰেছ ক্লাৱৰ সম্পাদক মোজা ! ৰ আহমেদে আতঁ ধৰা সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানটোত সমাজৰ বিভিন্ন উন্নয়নত ব্যাপক ভূমিকা লোৱা নগাওঁ, ডবকাৰ জ্যেষ্ঠ চিকিৎসক ডাঃ আনোৱাৰ হুছেইন ছৌধুৰী, বিশিষ্ট লেখক তথা উদীয়মান ব্যৱসায়ী উৎপল বণিয়া, ডাঃ বদৰুল ইছলাম, ডাঃ আব্দল কাইয়ম, কামপৰ বনাঞ্চলিক বিষয়ানী শ্বামিম আক্তাৰ, ফাৰ্মাচিষ্ট জাকিৰ হুছেইন আৰু পৰিবহণ শ্ৰমিক সন্থাৰ সভাপতি ছইদৰ ৰহমানক ফুলাম গামোচা, জাপি, মমেনন্টাম আৰু কিতাপৰ টোপোলাৰে বিশেষভাৱে সন্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱসৰ তাৎপৰ্য আৰু সাংবাদিকৰ দায়বদ্ধতাৰ ওপৰত সুন্দৰভাবে আলোকপাত কৰি সাংবাদিক বিকি নগৈ নিৰপেক্ষতা বজাই সত্যৰ আধাৰত বাতৰি কৰিব লাগে বুলি আজিৰ মুখ্য অতিথি ডা: আনোৱাৰ হুছেইন ছৌধুৰীয়ে মন্তব্য কৰে। সাংবাদিকতা এক পবিত্ৰ বৃত্তি আৰু সেয়ে ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন কৰি বাতৰি পৰিবেশনেৰে জনমত গঠন কৰাটো সাংবাদিকৰ কৰ্তব্য বুলি বিশিষ্ট অতিথি উৎপল বণিয়াই মন্তব্য কৰে। ভাষণ প্ৰসঙ্গত কোনো সাংবাদিকৰ ওপৰত কোনো দুষ্ট চক্ৰই আক্ৰমণ কৰিলে সকলো পক্ষৰ ৰাইজ মাৰবান্ধি থিয় হ'ব লাগে কিয়নো সাংবাদিকে ৰাইজৰ কাৰণেহে বাতৰি পৰিবেশন কৰে বুলি ডাঃ বদৰুল



ইছলাম আৰু ডাঃ আব্দুল কাইয়ুমে মন্তব্য কৰে। কচুৱা প্ৰেছ ক্লাৱৰ অতীত সোঁৱৰি চৰকাৰী গাওঁ প্ৰধান খাইৰুল ইছলাম খাঁন আৰু অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক তথা কবি খৰ্গেশ্বৰ বৰাই বক্তব্য ৰাখে। গছ থাকিলেহে মানহ থাকিব ইয়াৰ আঁত ধৰি বনাঞ্চলিক বিষয়াই চমু ভাষণ দিয়াৰ পিছতেই বহু পৰিমাণে বৃক্ষৰোপণ কৰা হয়। ইপিনে, উক্ত সভাত সাংবাদিক বাহাৰুল ইছলামৰ পিতৃৰ নামত উচৰ্গিত তিনিটাকৈ বাঁটা প্ৰদান কৰা হয়। ছাহ চুফী হজৰত জহুৰ উদ্দিন খলিফাৰ জীৱনৰ ওপৰত চমু বিশ্লেষণ দাঙি ধৰি মৰিগাওঁ জিলা বাৰপুজীয়াৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক অনুপজ্যোতি লাহন, কচুৱাৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক আনোৱাৰ হুছেইন আৰু কচুৱাত ইলেকট্ৰনিক সংবাদ সেৱাত প্ৰথম খোজ দিয়া দৈনিক গণ অধিকাৰ কাকতৰ সাংবাদিক আমিনুল হকক গামোচা, জাপি, সম্বৰ্ধনা পত্ৰ, কিতাপৰ টোপোলা আৰু নগদ ধন সহ বটাঁ প্ৰদান কৰা হয়। উল্লেখ্যযোগ্য যে কচুৱা তিনিআলি পৰিবহণ শ্ৰমিক সন্থাৰ সভাপতি ছইদুৰ ৰহমানে কচুৱা প্ৰেছক্লাৱৰ ন গৰাকী সাংবাদিকক গোমোচা আৰু মমেণ্টামেৰে সন্বৰ্ধনা জনায়। শিশু শিল্পী নিশা জিন্নানৰ নৃত্যৰে অনুষ্ঠিত হোৱা গান্তীৰ্যপূৰ্ণ সভাত উদীয়মান যুৱ নেতা মতিউৰ ৰহমান, আবুল নূৰ, উমৰ আলী, সমাজ সেৱক জহুৰ আলী, জামাল উদ্দিন, চি আৰ চি চি মতিউৰ ৰহমানকে আদি কৰি অঞ্চলটোৰ বহু শিক্ষক –শিক্ষয়িত্ৰী, গাওঁ প্ৰধান, গাঁওৰক্ষী বাহিনী, অঙ্গনবাড়ী কৰ্মী আৰু স্বাস্থ্যকৰ্মী উপস্থিত থাকে। ইফালে সভাত অংশগ্ৰহণ কৰা শতাধিক নিমন্ত্ৰিত অতিথিকো ফুলাম গামোচা আৰু এজোপা গছপুলিৰে সন্মান জনোৱা হয়।

#### মনাই জয়সিদ্ধি সর্বজনীন ৰাস মহোৎসৱৰ সফল সামৰাণ

**গণস্তম্ভ , চতিয়া, বিশ্বজিৎ সূত**ঃ বিশ্বনাথ জিলাৰ চতিয়াৰ উত্তৰ পাৰৰ বৃহত্তৰ জয়সিদ্ধি অঞ্চলৰ কেম্প চাৰিআলিস্থিত ৰাস মন্দিৰ প্ৰাংগনত ১৪ আৰু ১৫ নৱেম্বৰত দুদিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে ৫৮ সংখ্যক মনাই জয়সিদ্ধি সৰ্বজনীন ৰাস মহোৎসৱভাগ অনুষ্ঠিত হয়। ৰাস মহোৎসৱৰ প্ৰথম দিনা শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশুলীলাৰ শুভ উদ্বোধন কৰে বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী ৰাতুল নাথে আৰু দ্বিতীয় দিনা মহাৰাসৰ শুভ উদ্বোধন কৰে বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী হিতেশ বৰুৱাই। ৰাস মহোৎসৱৰ লগত সংগতি ৰাখি স্থানীয় শিল্পীসকলে প্ৰস্তুত কৰা মৃণ্ময় মূৰ্তিসমূহৰ প্ৰদৰ্শনীৰ দ্বাৰ উন্মোচন কৰে বিশিষ্ট সমাজসেৱক ৰঞ্জন গগৈয়ে। ৰাস মহোৎসৱৰ প্ৰচাৰৰ বাবে উপস্থিত থাকে জনপ্ৰিয় ইউটিউবাৰ দিপ গায়ণ। প্ৰথম নিশা শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশুলীলাৰ পুতনা বধত পুতনাৰ ভাও প্ৰদৰ্শন কৰি সকলোকে মোহিত কৰে জনপ্ৰিয় নৃত্য শিল্পী মাইনু বৰাই আৰু দ্বিতীয় দিনা মহাৰাসত ৰাধাৰ নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰি সকলোকে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে অসমৰ জনপ্ৰিয় অভিনেত্ৰী বৈভৱী গোস্বামীয়ে। বহু শতাধিক ৰাসপ্ৰেমী ৰাইজৰ উপস্থিতিত ৫৮ সংখ্যক মনাই জয়সিদ্ধি সৰ্বজনীন ৰাস মহোৎসৱৰ সফল সামৰণি হয় বুলি ৰাস উদ্যাপন সমিতিৰ সভাপতি কৃষ্ণ হাজৰিকা

### সাত ডিচেম্বৰত লাহোৱাল প্ৰেছক্লাবৰ ২২ সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ আয়োজন

গণস্তম্ভ, ডিব্ৰুগড়, ৰশ্মিৰেখা সাউদ কলিতা ঃ বিগত বৰ্ষৰ দৰে এইবাৰো ডিব্ৰুগড়ৰ বৃহৎ অঞ্চল লাহোৱালৰ একমাত্ৰ সংবাদসেৱী প্ৰতিষ্ঠান লাহোৱাল প্ৰেছ ক্লাবৰ ২২ সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱসটি অহা সাত ডিচেম্বৰ তাৰিখে বিস্তৃত কাৰ্যসূচীৰে পালন কৰিবলৈ পূৰ্ণোদ্যমে প্ৰস্তুতি চলিছে। উল্লেখ্য যে উক্ত অনুষ্ঠানতে এক বিশেষ জুৰীব ৰ্ডৰ নিৰ্বাচন অনুসৰি ডিব্ৰুগড়ৰ দুগৰাকী জ্যেষ্ঠ সাংবাদিকক বঁটা প্ৰদান কৰা হ'ব।উল্লেখ্য যে বৈষ্ণৱ পণ্ডিত ভৱ কোঁৱৰ সোঁৱৰণী বঁটা প্ৰদান কৰা হ'ব আমাৰ অসম কাকতৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক ৰতন হাজৰিকাক আৰু সাংবাদিক উমাকান্ত চাংমাই সোঁৱৰণী গ্ৰাম্য সাংবাদিকতা বঁটা প্ৰদান কৰিব দুলীয়াজানৰ প্ৰাগ নিউজৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক ব্ৰজেন গগৈক। ইয়াৰোপৰি লাহোৱাল প্ৰেছক্লাবৰ এখনি আটক ধুনীয়া স্মৃতি গ্ৰন্থও প্ৰকাশ কৰাৰ দিহা কৰিছে। লগতে উক্ত দিনা পুৱা ১০ বজাত তিনিটা শাখাত বিভক্ত কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত আয়োজন কৰা হ'ব চিত্ৰাঙ্কণ প্ৰতিযোগিতা। বিয়লি এক বজাত নিমন্ত্ৰীত বিশিষ্ট অতিথিসকলৰ উপস্থিতিত অন্যান্য কাৰ্যসূচীৰ লগতে জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক দুগৰাকীক বঁটা প্ৰদান কৰা হ'ব। আবেলি তিনি বজাৰপৰা ৰাজু সোণোৱাল আৰু পিংকু কাশ্যপৰ সংগীতানুষ্ঠান। উক্তদিনাৰ সম্পূৰ্ণ কাৰ্যসূচী সফলভাৱে সম্পন্ন কৰিবলৈ সকলোৰে সহায়-সহযোগিতা কামনা কৰিছে লাহোৱাল প্ৰেছক্লাবৰ সভাপতি হোমেন ফুকন আৰু সম্পাদক দিবাকৰ দত্তৰ লগতে সকলো বিষয়ববীয়া আৰু সদস্যই।

### ৰঙিয়াত ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস উপলক্ষে সাৰথি শান্তি নিৱাসৰ উদ্যোগত শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠান



গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা/তুলসীবাৰী, ভাস্কৰ কলিতাঃ ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস উপলক্ষে ৰঙিয়াৰ ৰাইজমেল কৃষক শ্বহীদ ভৱন প্ৰাঙ্গণত বিশ্ব সাৰ্থি শান্তি নিবাসৰ উদ্যোগত ৰঙিয়াৰ সংবাদ ক্ষেত্ৰলৈ বৰঙনি আগবঢ়াই থৈ যোৱা প্ৰয়াত সাংবাদিক সকলৰ প্ৰতি ৰাজহুৱা শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জনোৱা হয়। সাৰথি শান্তি নিৱাসৰ সঞ্চালক বিপুল কলিতাই আত ধৰা শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠানটোত ৰঙিয়াৰ প্ৰয়াত সাংবাদিক কমলাকান্ত কলিতা, হৰি শৰ্মা আৰু অমুল্য কলিতাক শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জনোৱা হয়। উক্ত কাৰ্য্যসূচীত অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক পবীন কলিতা, অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক পবিত্র কলিতা, সাংস্কৃতিক কর্মী পংকজ পল্লৱ শর্মা, কবিন্দ্র নাথ ডেকা, সাৰথি শান্তি নিৱাসৰ সক্ৰিয় সদস্য নয়নমণি ডেকা প্ৰমুখ্যে ভালে সংখ্যক লোক তথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী উপস্থিত থাকি কাৰ্যসূচীটোৰ সফল ৰূপায়ণ কৰে। অনুষ্ঠানটোৰ আত ধৰে সাৰথি শান্তি নিৱাসৰ সঞ্চালক বিপুল কলিতাই।

#### জাগীৰোডৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত বৰভেটিত শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাস মহোৎসৱৰ ব্যাপক প্ৰস্তুতি

### ২৩ আৰু ২৪ নৱেম্বৰত কপিলীৰ পাৰৰ নান্দনিক পৰিবেশত অনুষ্ঠিত হ'ব ৰাস মহোৎসৱ

গণস্তম্ভ, জাগীভকতগাঁও, দীপক কলিতা ঃ জাগীৰোডৰ সমীপৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত বৰভেটি গাঁৱৰ নৱজ্যোতি যুৱক সংঘৰ উদ্যোগত আৰু বৰভেটি মহিলা সমাজৰ সহযোগত অনুষ্ঠিত হ'ব শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাস মহোৎসৱ। আগন্তুক ২৩ আৰু ২৪ নৱেম্বৰত কপিলী পাৰৰ নান্দনিক পৰিবেশত দুদিনীয়া বিস্তৃত কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত হ'বলগা অনুষ্ঠানটিৰ প্ৰথম দিনা পুৱা উবা কীৰ্ত্তনৰ পিছতে নামঘৰীয়া সিদ্ধেশ্বৰ বৰুৱাই প্ৰদীপ প্ৰজলন কৰি অনুষ্ঠানৰ শুভাৰম্ভ কৰিব। লগতে জ্যেষ্ঠ বায়ন ৰুমা হাজৰিকাৰ পৰিচালনাত অনুষ্ঠিত হ'ব নাম-কীৰ্ত্তন অনুষ্ঠান। আনহাতে সন্ধিয়া অনুষ্ঠিত হ'ব সম্বৰ্ধনা আৰু উদ্বোধনী অনুষ্ঠান। ইয়াৰ পিছতে মুকুট গগৈৰ পৰিচালনাত শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণ ৰাসলীলা পদৰ্শন কৰিব গাঁৱৰ যুৱক-যুৱতী সকলে। ৰাসলীলা মুকলি কৰিব তিৱা স্বায়ন্ত পৰিষদৰ কাৰ্যবাহী সদস্য খগেন চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে। অনুষ্ঠানটিত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে অংশ গ্ৰহণ কৰিব আঁহত গুৰিৰ সমাজ সেৱক অপূৰ্ব ডেকা, তিৱা স্বায়ত্ত্ব পৰিষদৰ কাৰ্যবাহী সদস্যা বিনীতা দৈমাৰী, সাংস্কৃতিক কৰ্মী প্ৰদীপ দেউৰীয়ে। ইপিনে উক্ত অনুষ্ঠানত আমন্ত্ৰিত অতিথি ৰূপে উপস্থিত থাকিব মায়ং ৰাজহ চক্ৰৰ চক্ৰ বিষয়া প্ৰিয়ংকা গগৈ, চিকিৎসক ভা: মুণাল বৰা, শিক্ষাগুৰু বিপিন শৰ্মা স্থায়ী ক্ষেত্ৰ দাতা কিৰণ দেৱী, পুৱালী শৰ্মা, নিতৃল শৰ্মা, সমাজসেৱী মল্লিকা বৰদলৈ প্ৰমুখ্যে বিশিষ্ট ব্যক্তিসকল। দ্বিতীয় নিশা শিৱসাগৰৰ প্ৰাণদ্বীপ বৰাৰ পৰিচালনাৰে স্থানীয় যুৱক সকলৰ অভিনয়েৰে মঞ্চস্থ কৰিব 'কুৰু সন্ধঞ্জ্যা' শীৰ্যক ভাওনা। সেয়ে দুয়োটি নিশাৰ সমূহ কাৰ্যসূচীত ৰাইজৰ উপস্থিতি আন্তৰিকতাৰে কামনা কৰিছে আয়োজক সমিতিৰ সভাপতি চুমী বৰা, কল্পনা শইকীয়া আৰু সম্পাদক ৰুমা বৰদলৈ, ৰুণু বৰা লগতে নৱজ্যোতি যুৱক সংঘৰ সম্পাদক হিমু বৰাই।

#### পলাহগড়ত বৃন্দাবন-কৃষ্ণৰ ৰাসলীলা

## পলাহগড়ত টংলা আঞ্চলিক শ্রীকৃষ্ণ ৰাস উৎসৱ উদ্যাপন

কৰি ওদালগুৰি জিলাৰ শ্বহীদ বাকৰি টংলা থানাৰ অন্তৰ্গত পলাহগড়ত ২০খন গাঁৱৰ ৰাইজৰ সহযোগত শ্ৰীকৃষ্ণ ৰাস উৎসৱ উদ্যাপন সমিতিয়ে শ্ৰীকৃষ্ণ ৰাস উৎসৱ উদ্যাপন কৰিবলৈ ব্যাপক প্ৰস্তুতি চলাইছে। পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে অনুষ্ঠিত হ'ব লগা বৃহত্তৰ পূব টংলা অঞ্চলত ৰাস উৎসৱত ৰাইজে এইবেলি নৈসৰ্গিক প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশত উৎসৱ উপভোগ কৰিব পাৰিব জিলাখনৰ ভিতৰতেই গৌৰৱৰ কথা যে পলাহগড়ৰ কুলশী নৈৰ বাকৰিত এক প্ৰাকৃতিক মনোমোহা পৰিবেশত ভক্ত প্ৰাণ ৰাইজে উপভোগ কৰিবলৈ পাব বৃন্দাবন- কৃষ্ণৰ ৰাসলীলাৰ অন্য এক দৃশ্য। বিশিষ্ট নাট্য শিল্পী পবিত্ৰ ৰাভাৰ সুপৰিকল্পনাত অহা ১৫ৰ পৰা ২১ নৱেম্বৰলৈ অনুষ্ঠিত হ'ব লগা ৰাস উৎসৱৰ কাৰ্যসূচী অনুযায়ী ১৫ নৱেম্বৰ দিনা স্থায়ী সমিতিৰ পতাকা উত্তোলন কৰিব সভাপতি উমেশ চন্দ্ৰ ভেকাই, ৰাস উৎসৱ উদযাপন সমিতিৰ পতাকা উত্তোলন কৰিব উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি হেমেন শইকীয়াই। স্মৃতি তৰ্পণ কৰিব ব্ৰহ্মানন্দ ভাগৱতী সমাজৰ শৰণাচাৰ্য্য বিনন্দ চন্দ্ৰ কোচে। গছপুলি ৰোপণ কৰিব গাঁওবুঢ়া ক্ৰমে দেবেন চন্দ্ৰ ৰাভা, পঞ্চানন ডেকা, বিজয় ডেকাই। আবেলি ৩ বজাত অৱসৰী কৃতী শিক্ষক ভৱকান্ত ডেকাই উদ্বোধন কৰিব লগা চিত্ৰাংকণ প্ৰতিযোগিতা পৰিচালনা কৰিব চিত্ৰ শিল্পী ৰঞ্জুল সূত্ৰধৰ আৰু নিতু শৰ্মাই। আবেলি ৪ বজাত মূৰ্তি স্থাপন কৰাৰ পাছতেই ৰাস উৎসৱৰ মুখ্য দুৱাৰ মুকলি কৰিব অসম বিধানসভাৰ অধ্যক্ষ বিশ্বজিৎ দৈমাৰীয়ে। ৫.৩০ বজাত মূল প্ৰতিমা মণ্ডপ উন্মোচন কৰিব পূব টংলা আঞ্চলিক শ্ৰীকৃষ্ণ ৰাস উৎসৱ উদযাপন সমিতিৰ মুখ্য পৃষ্ঠপোষক নাট্য শিল্পী পবিত্ৰ ৰাভাই। সন্ধিয়া ৬ বজাত ভাগৱত পাঠ কৰিব গোপাল ৰাভাই। সাংস্কৃতিক মঞ্চ উদ্বোধন কৰিব পানেৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° নাৰায়ণ বড়াই আৰু স্থানীয় শিল্পী সকলৰ নাগাৰা নাম প্ৰদৰ্শন কাৰ্যসূচী সমাজকৰ্মী ৰঞ্জনা শৰ্মা বৰুৱাই। ১৬ নৱেম্বেৰত দিনৰ ২ বজাত অনুষ্ঠিত হ'ব লগা মুকলি ধৰ্মলোচনী সভা উদ্বোধন কৰিব টংলা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° দিলীপ বৰুৱাই আৰু সভাপতিত্বত কৰিব ওদালগুৰি জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি গৌৰীশংকৰ দাসে। সভাত মুখপত্ৰ "ময়ূৰ পংখী" উন্মোচন কৰিব অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক যাদৱ শৰ্মাই। উক্ত অনুষ্ঠানত নিৰ্দিষ্ট বক্তা হিচাপে ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰী উপাধ্যক্ষ ড° ৰাম চন্দ্ৰ ডেকাই আসন শুৱনি কৰিব। মুখ্য অতিথি হিচাপে

বৰঙাজুলি সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ নিৰঞ্জন বড়ো, বিশিষ্ট সমাজ সেৱক বলিৰাম ডেকা, বিকন চন্দ্ৰ ডেকা, খালিংদুৱাৰ সমষ্টিৰ পাৰিষদ দিলীপ কুমাৰ বড়ো, সমাজসেৱক নৰেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ ডেকা, শিল্পী জগন্নাথ বড়া উপস্থিত থাকিব। মূৰ্তি দাতাসকলক আদৰণী আৰু সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানৰ পিছতে ভাগৱত পাঠ কৰিব নৱ কুমাৰ তামোলীয়ে। সন্ধিয়া অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া জনপ্ৰিয় পাঠক বৈজয়ন্তী নাথ তালুকদাৰৰ নাগাৰা নাম প্ৰদৰ্শন উদ্বোধন কৰিব ভেৰগাঁও মহকুমা আৰক্ষী বিষয়া দুৰ্গা কিন্ধৰ শৰ্মাই। ১৭ নৱেম্বৰৰ পুৱা ৯ বজাত বাৰেবৰণীয়া সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা উদ্বোধন কৰিব ব্যাস সংগীতাচাৰ্য্য গুণীৰাম ৰাভাই। আবেলি ৩ বজাত অনুষ্ঠিত হ'ব দিহা নাম প্ৰদৰ্শন। পাঠক মহেশ্বৰ বঞ্জাই ভাগৱত পাঠ কৰা পিছতে দলগাঁও ডায়েটৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত জ্যেষ্ঠ প্ৰশিক্ষক মিৰণ দেৱীয়ে কৃষ্ণ নৃত্য প্ৰতিযোগিতা উদ্বোধন কৰিব। ১৮ নৱেম্বৰৰ আবেলি ৩ বজাৰ পৰা অনুষ্ঠিতব্য দিহা নাম প্ৰতিযোগিতা উদ্বোধন কৰিব অৱসৰী কৃতী শিক্ষক দেৱজিৎ ডেকাই। নামঘৰত দেৱেন্দ্ৰ নাথ চহৰীয়াই ভাগৱত পাঠ আৰু সমাজকৰ্মী ৰবীন্দ্ৰ বড়োই মঞ্চত সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া উদ্বোধন কৰিব। ১৯ নৱেম্বৰত আবেলিৰ পৰা অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া লোকগীত প্ৰতিযোগিতা মনোনীত পাৰিষদ অৰ্পণা মেধিয়ে। পাঠক ৰবীন্দ্ৰ ৰাভাৰ ভাগৱত পাঠৰ দৰং জিলাৰ ভাস্কৰ খুলীয়া ভাউৰীয়া দলৰ খুলীয়া ভাউৰীয়া প্ৰদৰ্শন উদ্বোধন কৰিব বিশিষ্ট সমাজসেৱক নিত্যানন্দ চহৰীয়াই। ২০ নৱেম্বৰৰ আবেলি ৪ বজাত অন্তৰংগ আলাপ কাৰ্যসূচী আঁত ধৰিব সংবাদকৰ্মী নাৰায়ণ ডেকাই। পাঠক শনিৰাম শৰণীয়াৰ ভাগৱত পাঠ, জনপ্ৰিয় নাগাৰা নামৰ পাঠক সুভাষ নাথৰ নাগাৰা নাম প্ৰদৰ্শন উদ্বোধন কৰিব বিটিচিৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী প্ৰমোদ বড়োই। অন্তিম দিনা অৰ্থাৎ ২১ নৱেম্বৰৰ দিনা সন্ধিয়া ৬ বজাত নুপুৰ কালচাৰেল একাডেমিৰ শিল্পীৰ দ্বাৰা নৃত্য অনুষ্ঠানৰ লগতে জ্ব্ৰজাত সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া উদ্বোধন কৰিব বি টি চিৰ প্ৰাক্তন কাৰ্যবাহী সদস্য বনজাৰ দৈমাৰীয়ে। জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী চয়নিকা কলিতাই গীতৰ শৰাই আগবঢ়াব। আনহাতে শ্ৰীকৃষ্ণ ৰাস উৎসৱৰ লগত সংগতি ৰাখি আনন্দ মেলা, বাণিজ্য মেলাও অনুষ্ঠিত হ'ব বুলি ৰাস উৎসৱ উদযাপন সমিতিৰ সম্পাদক মুকুট চন্দ্ৰ ডেকা আৰু স্থায়ী সমিতিৰ সম্পাদক হিমাংশু ৰাভাই জানিবলৈ দিয়াৰ লগতে ধৰ্মপ্ৰাণ ৰাইজৰ সহযোগিতা আৰু উপস্থিতি কামনা কৰিছে।

### জ্ঞানপীঠ জাতীয় বিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আৰু কৃতি শিক্ষার্থীক সম্বর্দ্ধনা

**গণস্তম্ভ সেৱা. গুৱাহাটী ঃ** যোৱা ১৭/১১/২৪ তাৰিখে জ্ঞানপীঠ জাতীয় বিদ্যালয়, উজানবজাৰ, গুৱাহাটীৰ সৌজন্যত অস্তাদশপূৰ্তী প্ৰতিষ্ঠা দিৱস, বাৰ্ষিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আৰু কৃতি শিক্ষাৰ্থীক সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন অনুষ্ঠানটি জিলা পুথিভঁৰাল প্ৰেক্ষাগৃহত দিনুজোৰা কাৰ্যসূচীৰে সুকলমে অনুষ্ঠিত হৈ যায়। উক্ত অনুষ্ঠানটিত বিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠাপক প্ৰয়াত শৰৎ চন্দ্ৰ কুমাৰদেৱৰ প্ৰতিচ্ছবিত বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে বিদ্যালয়ৰ সভাপতি ববিতা কুমাৰ বাইদেৱে আৰু সৰস্বতী বন্দনা কৰে বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী ক্ৰমে দিব্যাৰাণী সেনাপতি আৰু শ্ৰুতিলেখা দেৱীয়ে। অসম সংগীতেৰে আৰম্ভ কৰা সভাখনত সভাৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰে বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক পংকজ কটকীয়ে। বিদ্যালয়ৰ সহঃ শিক্ষয়িত্ৰী পূৰবী শৰ্মায়ে আঁত ধৰা সভাখনত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে অসমৰ জাতীয় সংগীতৰ গৱেষক; সাহিত্যিক ৰাজীৱ হৰি কৌশিকদেৱে। মঞ্চৰ উদ্বোধনৰ পিছতেই বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিলয়িত্ৰীসকলৰ লগতে বিদ্যালয়ৰ চতুৰ্থ বৰ্গৰ কৰ্মচাৰীসকলকো সম্ভাষণ জনোৱা হয়। ইয়াৰ পিছতেই অভিভাৱকসকলৰ দ্বাৰা দিহা নাম পৰিৱেশন কৰা হয়। বিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক প্ৰতিবেদন আগবঢ়ায় বিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষ মাননিয় মূণাল কুমাৰদেৱে। কণ কণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ দ্বাৰা পৰিবেশন কৰা বিভিন্ন অনুষ্ঠানেৱে বাৰ্ষিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত বিভিন্ন গীত-মাত-নৃত্যয়ে সভাঘৰ মুখৰিত হৈ পৰে। উক্ত সভাতেই ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ 'হাইস্কল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত সৰ্বোচ্ছ নম্বৰ লাভ কৰা আৰু বছৰটোৰ শ্ৰেষ্ঠ শিক্ষাৰ্থী' বঁটা লাভ কৰে কৌশিক কলিতাই। লগতে মাননিয় নগেন বৈজবৰুৱা আৰু মীৰা বৰুৱাক ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ 'শ্ৰেষ্ঠ অভিভাৱক' আৰু 'শ্ৰেষ্ঠ অভিভাৱিকা' বঁটা প্ৰদান কৰাৰ উপৰিও বিভিন্ন শৈক্ষিক বঁটা; শৈক্ষিক জলপানী প্ৰদান কৰা হয়। লগতে ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত ইংৰাজী বিষয়ত লেটাৰ লাভ কৰা শিক্ষাৰ্থীসকলক বিদ্যালয়ৰ সহঃশিক্ষক মুনিন্দ্ৰ শৰ্মায়ে একোটিকৈ উপহাৰ প্ৰদান কৰে। সভাৰ শেষত বিদ্যালয়ৰ সহঃশিক্ষয়িত্ৰী ৰিঞ্জমণি দাসে (জুৰিমণি মুদৈ) শলাগৰ শৰাই আগবঢ়োৱা অনুষ্ঠানটি ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীতেৰে সমাপ্ত হয়।

## কোকৰাঝাৰত বিটিআৰ পৰ্যায়ৰ ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস উদযাপন

#### ৫ জ্যেষ্ঠ ৪ প্ৰবীণ সাংবাদিক, হকাৰক সম্বৰ্ধনা

গণস্তম্ভ, কাজলগাঁও, সঞ্জয় সৰকাৰ ঃ বিটিআৰৰ তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগৰ

উদ্যোগত আৰু বড়োলেণ্ড সাংবাদিক সন্থাৰ সহযোগত কোকৰাঝাৰ প্লেনেটেৰিয়ামৰ প্ৰেক্ষাগৃহত কেন্দ্ৰীয়ভাৱে উদযাপন কৰা হয় ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেছ দিৱস। যোৱা ৰছ নৱেম্বৰৰ পুৱা ৯-৩০ বজাত বডোলেণ্ড সাংবাদিক সন্থাৰ লগতে বি টি আৰৰ অন্তৰ্গত পাঁচখন জিলাৰ পতাকা উত্তোলনেৰে দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰ শুভাৰম্ভ কৰা হয়। ইয়াৰ পিছতে ছহিদ তৰ্পণ আৰু বৃক্ষৰোপণ কাৰ্যসূচী ৰূপায়ন কৰা হয়। ১০ বজাত অনুষ্ঠিত বড়োলেণ্ড সাংবাদিক সন্থাৰ সাধাৰণ বৈঠকত ভালেমান গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হয়। দিনৰ ৰব<sub>্</sub>দ্ম বজাত অনুষ্ঠিত মুকলি সভাত আদৰণি ভাষণ প্ৰদান কৰে বি টি চিৰ মুখ্য তথ্য আৰু জনসংযোগ বিষয়া জাহিদ আহমেদ তপাদাৰে মুখ্য অতিথি হিচাপে বড়োলেণ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য অধ্যাপক বি এল আহুজাই বস্তি প্ৰজ্বলন কৰি মুকলিসভাৰ শুভাৰম্ভ কৰে। ইয়াৰ পিছতে বি টি চিৰ মখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য প্ৰমোদ বড়ো, বি টি চিৰ তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগৰ কাৰ্যকৰী সদস্য ডাঃ নীলুৎ স্বৰ্গীয়াৰী, বি টিচিৰ সচিব প্ৰধান আকাশ দীপৰ শুভেচ্ছা বাৰ্তা পাঠ কৰা হয়। প্ৰেছ দিৱসৰ মূল বিষয় 'প্ৰেছৰ পৰিৱৰ্তিত ৰূপ' ওপৰত বক্তৃতা প্ৰদান কৰে বিশিষ্ট সাংবাদিক মূণাল তালুকদাৰে। এন ই এফ গ্ৰপ অৱ ইন্ষ্টিটিউশ্যনৰ অধ্যক্ষ তথা দৈনিক গণ অধিকাৰৰ সম্পাদক ড জাকিৰ হুছেইন , বিকশিত ভাৰত সমাচাৰৰ সম্পাদক ৰাকেশ শৰ্মা, বি টি চিৰ তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগৰ যুটীয়া সচিব ৰক্তিম বুঢ়াগোহাঁই, বড়োলেণ্ড সাংবাদিক সন্থাৰ সভাপতি আবুবক্কৰ ছিদ্দিকে সংবাদ মাধ্যমৰ বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে। ইপিনে বডো মাধ্যমৰ বাতৰি কাকত 'বডোছা'ৰ সম্পাদক বাবুৰাম বসুমতাৰী আৰু 'হায়েনি ৰাদাব'ৰ সম্পাদক দানচৌৰাং দৈমাৰীয়ে বিশেষ অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে। মুকলি সভাত বিটিআৰৰ বিভিন্ন অঞ্চলত সাংবাদিকতা আৰু সংবাদ মাধ্যমলৈ উল্লেখযোগ্য অৱদান আগবঢ়োৱা অঞ্চলটোৰ ৫ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক, ৪ প্ৰবীণ সাংবাদিক আৰু ৰ গৰাকী জ্যেষ্ঠ হকাৰক বি টি চিৰ তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগৰ দ্বাৰা সন্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয়। ইয়াৰ ভিতৰত চাৰিজন প্ৰবীণ সাংবাদিক ক্ৰমে পেঞ্চনাৰ ইমৰাণ হুছেইন (ওদালগুৰি), খগেন বৈশ্য আৰু আনন্দ ৰামচিয়াৰী (তামুলপুৰ), আৰু স্বপন কুমাৰ আইছ (কোকৰাঝাৰ), পাঁচজন জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক ক্ৰমে ধ্ৰুৱ শৰ্মা (আমাৰ অসম, বাকছা), দুৰ্লভ তালুকদাৰ (দৈনিক জনমভূমি, চিৰাং), হৰি শংকৰ ঠাকুৰ (দৈনিক পূৰ্বোদয়, কোকৰাঝাৰ), বাপু ৰাম বড়ো দৈনিক জনমভূমি, তামূলপুৰগ্গ, আৰু গুণজিৎ দাসক (ডি ৱাই ৩৬৫, ওদালগুৰিশ্ন সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। কোকৰাঝাৰৰ জ্যেষ্ঠতম কাকত হকাৰ ছিবাতোষ ভাদুৰীকো তেওঁৰ নিষ্ঠাবান সেৱাৰ বাবে বিশেষ কৃতজ্ঞতা ও সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয়। অনুষ্ঠানৰ শেষত সংবাদদাতাসকলৰ বাবে 'Biography of the Universe' শীৰ্ষক প্লেনেট'ৰিয়মত এক বিশেষ প্ৰদৰ্শনীৰ আয়োজন কৰা হয়।

## ৰঙিয়াত বানেশ্বৰ দেৱশৰ্মা ৰাজ্যিক শিক্ষক বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠানৰ আয়োজন

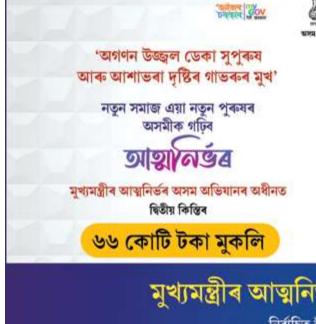
গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা/তুলসীবাৰী, ভাস্কৰ কলিতা ঃ ৰঙিয়াৰ বিশিষ্ট সংস্কৃত পণ্ডিত বানেশ্বৰ দেৱশৰ্মাৰ সোঁৱৰণত সামাজিক-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান সংগীত গ্ৰুপ অৱ ক্ৰিয়েচনে অনুষ্ঠিত কৰি অহা 'প্ৰয়াত বানেশ্বৰ দেৱশৰ্মা ৰাজ্যিক শিক্ষক বঁটা' শীৰ্ষক বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠান অহা ২৪ নবেম্বৰত অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। সম্পাদক পংকজ পল্লৱ শৰ্মাই জানিবলৈ দিয়া অনুসৰি বিশেষ অনুষ্ঠানটোত ৰঙিয়া ৰত্ন, সুঅনি বঁটাৰ লগতে ৰাজনীতি, সাহিত্য, সংস্কৃতি, কৃষি, চিকিৎসা, বিজ্ঞান আদি ক্ষেত্ৰত উজলি উঠা বিশেষ লোককো বিশেষ বঁটাৰে সন্মানিত কৰা হ'ব। ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হ'বলগা অনুষ্ঠানটোৰ উদ্বোধন কৰিব কামৰূপ জিলাৰ বিদ্যালয়সমূহৰ পৰিদৰ্শক তপন কলিতাই। একেখন মঞ্চতে পংকজ পল্লৱ শৰ্মাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পাব লগা স্মৃতিগ্ৰন্থ 'দৈষ্টিক'ৰ উন্মোচন কৰা হ'ব।উন্মোচন কৰিব এম্ট্ৰণৰ উপ-প্ৰবন্ধক তথা সংস্কৃতিৰ দাপোন কাকতৰ মুখ্য সম্পাদক দিনমনি ভাণ্ডাৰ কায়স্থই। অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথিৰূপে বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ড° দয়ানন্দ পাঠক, অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ পৰেশ চন্দ্ৰ বৈশ্য, বিশিষ্ট অভিনেতা উপকল বৰদলৈয়ে অংশগ্ৰহণ কৰিব। ইয়াৰ পূৰ্বে অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰিব প্ৰয়াত বানেশ্বৰ শৰ্মাৰ সহধর্মিনী জয়মতী দেৱী আৰু দেৱ সাহাই। গাম্ভীর্যপূর্ণ অনুষ্ঠানটোত গণস্তম্ভ কাকতৰ সম্পাদক চম্পক কলিতা প্রমুখ্যে আন কে বাগৰাকী বিশিষ্ট ব্যাক্তি উপস্থিত থাকি সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰিব।

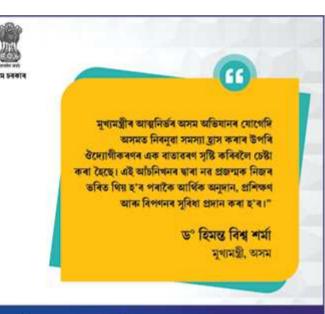
#### দক্ষতা, শিক্ষা, আৰু উদ্যোগীকৰণৰ পৰিৱৰ্তনক ইন্ধন যোগায় এ আই এছ ই চি টিৰ উত্তৰ-পূব সন্মিলনে

গণেশগুৰিৰ হোটেল কামৰূপাত সফলতাৰে আয়োজন কৰে এক উত্তৰ-পূৱ কেন্দ্ৰিক সন্মিলন। অঞ্চলটোৰ অনন্য প্ৰত্যাহ্বানসমূহৰ সৈতে মোকাবিলা কৰাৰ লগতে শৈক্ষিক আৰু অৰ্থনৈতিক বিকাশৰ উদ্ভাৱনীমূলক পদ্ধতিৰ সন্ধান কৰাৰ উদ্দেশ্যে এই সন্মিলনখনত নীতি নিৰ্ধাৰক, শিক্ষাবিদ, ঔদ্যোগিক নেতা আৰু সামাজিক উদ্যোগীসকলক একত্ৰিত কৰা হয়। সন্মিলনখন উদ্বোধন কৰে অসম ৰাজ্যিক বি জে পিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতাই। তেওঁ দক্ষতা বিকাশৰ পৰিৱৰ্তনশীল সম্ভাৱনাৰ ওপৰত গুৰুত্বসহকাৰে আলোকপাত কৰে। অনুষ্ঠানটোত উপস্থিত থকা আন বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ ভিতৰত আছিল শ্ৰী বি.কে.সিনহা, আৰ ডি এছ ডি ইৰ সঞ্চালক; এ এছ ডি এমৰ মিছন সঞ্চালক, এ চি এছ হানিফ নুৰানি; এছ বি আই মুখু কাৰ্যালয়ৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ডি জি এম নৰেন্দ্ৰ প্ৰতাপ সিং আৰু এ আই এছ ই চি টি গ্ৰুপৰ অধ্যক্ষ তথা ৰবীন্দ্ৰনাথ টেগৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আচাৰ্য সন্তোষ চৌবে। এই সন্মিলনত এ আই এছ ই চি টিৰ নৰ্থ-ইস্ট প্ৰফাইল আৰু চি এছ আৰ প্ৰতিবেদন প্ৰকাশ কৰা হয়, য'ত দক্ষতা বিকাশ আৰু নিয়োগ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ অৱদান প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। অনুষ্ঠানটোৰ এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ আছিল নেচনেল চেণ্টাৰ ফৰ স্কিল ডেভেলপমেণ্ট এণ্ড এণ্টাৰপ্ৰিনিউৰশ্বিপ (এন চি এছ ডি ই)ৰ দ্বাৰা সহায়ক হোৱা বুজাবুজিৰ চুক্তি, যিয়ে উত্তৰ-পূবৰ দক্ষতা, শিক্ষা, আৰু উদ্যোগীকৰণৰ বিকাশৰ বাবে আঞ্চলিক প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ সৈতে সহযোগিতা অধিক মজবুত কৰি তুলিছিল। তদুপৰি ইয়াত নিয়োগযোগ্যতা বৃদ্ধিৰ বাবে এ আই এছ ই চি টিৰ নিষ্ঠাক শক্তিশালী কৰি নিৰ্বাচিত প্ৰশিক্ষিত অংশগ্ৰহণকাৰীসকলৰ বাবে নিয়োগৰ সুযোগো প্ৰদান কৰা হৈছিল।

#### নলবাৰী ৰাস মহোৎসৱত গ্রন্থমেলা **উন্মোচন**

গণস্তম্ভ, নলবাৰী, প্ৰণৱজ্যোতি কলিতা ঃ নলবাৰীৰ পবিত্ৰ শ্ৰীশ্ৰীহ ৰিমন্দিৰৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত হৈ থকা ৯১ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱৰ সৈতে সংগতি ৰাখি প্ৰতি বছৰৰ দৰে এইবাৰো ৰেল গেটৰ সমীপত স্থাপন গ্ৰন্থমেলাখন উদ্বোধন কৰে বিশিষ্ট উড়িয়া সাহিত্যিক সূভাষ চন্দ্ৰ শতপথীয়ে। ৰাস মহোৎসৱ উদ্যাপন সমিতিৰ সহকাৰী সম্পাদক পংকজ বৰ্মনে আঁতধৰা অনুষ্ঠানটোত উপস্থিত থাকে অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ অধ্যক্ষ প্ৰমোদ কলিতা, হৰিমন্দিৰ সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক নলিনী কান্ত শীল, ৰাস মহোৎসৱ উদ্যাপন সমিতিৰ কাৰ্য্যকৰী সভাপতি মদন মালাকৰকে ধৰি উদযাপন সমিতিৰ বহুকেইজন বিষয়ববীয়া।







আর্থিক অনুদানৰ আঁচনি





স্থত্বাধিকাৰ আৰু প্ৰকাশক চম্পক কুলিতাৰ দ্বাৰা গৃহ নং ১৩ সমীপৰ কৃষ্ণনগৰ এল পি স্কুল সমীপৰ, কৃষ্ণনগৰ, ডাক্ছৰ ঃ জাপৰিগোগ, খানা ঃ দিছপুৰ, ওৱাহাটী-৭৮১০০৫ ত প্ৰকাশিত আৰু ফ্ৰণ্টিয়াৰ পাব্লিকেশ্বন প্ৰাইভেট লিমিটেড, কালাপাহাৰ, চাইকেল ফেক্টুৰী, গুৱাহাটী-১৬ত মুদ্ৰিত। মহানগৰ কাৰ্যালয় ঃ ড° আৰ পি ৰোড, গণেশগুৰি, গণেশ মন্দিৰৰ সমীপত, এম এল এ হোস্টেলৰ বিপৰীতে, গুৱাহাটী-৭৮১০০৬ ফোন ঃ ০৩৬১-২২৩৫৮৮৮, ম'বাইল ঃ ৭০০২২-৮৫৪২৮ / ৯৪৩৫৩-২৩৪৭৩ /৯৮৬৪১-৪২৮১৭ (আইনী বিষয় গুৱাহাটীৰ আদালততহে প্ৰযোজ্য হ'ব)