



বিটিআৰত বিজেপিত

যোগদানৰ অঘোষিত

প্রতিযোগিতা

ডিমাকুছিৰ শুক্লাইত ইউ পি

পি এল দল ত্যাগ

কৰি গেৰুৱা

বাহিনীলৈ

ই এম সঞ্জিৎ তাঁতীৰ

কাম-কাজৰ প্ৰতি

আকর্ষিত সমষ্টিবাসী

গণস্তম্ভ, ওদালগুৰি, নব কুমাৰ ডেক

ঃ সমাগত বিটিআৰ নিৰ্বাচন, নিৰ্বাচনক লৈ এতিয়া প্ৰতিটো ৰাজনৈতিক দলে কঁকালত টঙালি বান্ধিছে। বিটিআৰ

নিৰ্বাচনৰ প্ৰাক মুহূৰ্তত 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

RNI-Regd. No.: ASSASS/2017/74022

An Assamese Weekly News Paper

Website: www.ganastambha.in

Email: ganastambhanews@gmail.com

DIPR Apprved No. IPRD.02/2012/42

● Ganastambha Weekly, Vol-VIII, No.-32, Guwahati, Friday, 11 April, 2025, Rs. : 7.00, Page : 8 🕒 অন্তম বছৰ ● সংখ্যা ৩২ ● ২৮ চ'ত, ১৯৪৬ শক ● শুকুৰবাৰ, ১১ এপ্ৰিল, ২০২৪, মূল্য ঃ ৭/-, পৃষ্ঠা-৮

পণস্তম্ভ কলম

ৰঙালী বিহু আৰু অসমীয়া পৰম্পৰা

📕 ডাঃ প্ৰণৱ শৰ্মা

চ'তৰ সংক্ৰান্তিৰ পৰা আৰম্ভ হৈ ব'হাগৰ ছয় দিনলৈ মুঠ সাতদিন পালন কৰা হয় ব'হাগ বিহু। ইয়াকে প্রত্যেকটো দিনৰে সুকীয়াকৈ নামকৰণ 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

<u> অধ্যক্তি বিশেষ ...</u>

বসন্তই আদৰি আনিছে ৰঙালী বিহু

শংকৰজোতি বৰ্মন

শীতৰ বিদায়ৰ পিছত প্ৰকৃতি বুকুলৈ আগমন ঘটে বসন্তৰ। বসন্তই লগত লৈ আহে প্ৰাণ, প্ৰাচৰ্যৰে ভৰি থকা সেউজীয়া মন। এজাক বৰষুণে

গণস্তম্ভ চিত্তন...

ৰাকফ বিল ঃ মুছলমানসকলৰ বাবে এক ইতিবাচক সংকেত

📕 চন্দন কুমাৰ নাথ

ৱাকফ (সংশোধনী) বিল, ২০২৫ ভাৰতৰ সংসদত উত্থাপিত হৈছে, যি ১৯৯৫ চনৰ ৱাকফ আইনৰ সংশোধনৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ। 🛮 🔳 ৬ *পৃষ্ঠাত*

গণত্তম্ভ দুক্তিকোণ...

পৰিৱৰ্তনৰ ধামখুমীয়াত চেনেহৰ ব'হাগৰ বিহুটি

■ বিভা বিন্দু কোঁৱৰ

'বহাগ মাথোঁ এটি ঋতু নহয় নহয় ব'হাগ এটি মাহ অসমীয়া জাতিৰ ই আয়ুস ৰেখা

🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

মধক্তি ব্ৰেক্ষাম্ম

মহম্মদ ইউনুছৰ অভিসন্ধিমূলক মন্তব্য আৰু লক্ষ্মণ ৰেখা

ৈ চৈয়দ ৰবিউল হক

ভাৰতৰ অনুগ্ৰহত ভূমিষ্ঠ হোৱা বাংলাদেশৰ বৰ্তমানৰ অন্তৰ্ৱতীকালীন চৰকাৰখনৰ মুৰব্বী তথা উপদেস্টা মহম্মদ ইউনুছে বেইজিঙত 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

এতিয়াৰ পৰা দৰিদ্ৰ মুছলমান, মহিলা, শিশুৰ অধিকাৰ সুৰক্ষিত হ'ব

কফ সংশোধনী ঐতিহ

ৱাকফ সংশোধনী আইনকলৈ বিৰোধীক প্ৰত্যুত্তৰ মোডীৰ

গণস্তম্ভ, নিউজ ডেস্ক ঃ ৱাকফ (সংশোধনী) আইনক সামাজিক ন্যায়ৰ দিশত এক ডাঙৰ পদক্ষেপ আখ্যা দিছে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীয়ে। তেওঁ পুনৰ এই আইনখনৰ সন্দৰ্ভত মন্তব্য কৰিবলৈ গৈ বিৰোধীক লক্ষ্য কৰি লয়। প্ৰধানমন্ত্ৰী মোডীয়ে দাবী কৰে, এই আইনখন কংগ্ৰেছৰ তৃষ্টিকৰণৰ ৰাজনীতিৰ বিৰুদ্ধে এক উত্তৰ। তেওঁ কয়, ৱাকফ (সংশোধনী) আইনৰ অধীনত দৰিদ্ৰ মুছলমান, মহিলা, শিশুৰ অধিকাৰ সুৰক্ষিত হব। তেওঁ বিৰোধীক লক্ষ্য কৰি লৈ কয়, তুষ্টিকৰণৰ **■ ৬ পৃষ্ঠাত**



ঘৰৰ পৰা ওলাবলৈ ভয় ঃ শুৱালকুছি-শিঙিমাৰীত ৰাইজে কৰিলে প্ৰতিবাদ



গণস্তম্ভ, বংশৰ বিশেষ, ৰমেন ভৰালীঃ কামৰূপ জিলাৰ শিঙিমাৰী-বংশৰ সংযোগী পথৰ দাঁতিৰ কেইবাখনো গাঁৱৰ লোকে তীব্ৰবেগী ডাম্পাৰ তথা ধূলিৰ বাবে ত্ৰাহি মধুসুদন সুঁৱৰিব লগা হৈছে। কামৰূপৰ জিলাৰ হাজো ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত আজ্ঞাঠুৰি, শিঙিমাৰী, নিজ গন্ধমৌ, ৰৌমাৰী, বংশৰ, শুৱালকুছি আদি বিভিন্ন অঞ্চলত ধূলিময় পৰিৱেশে বহু লোকক ৰোগীয়া কৰিছে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, চৰকাৰী কৰ্মচাৰী, ব্যৱসায়ী, কৃষকে আদি কৰি সৰ্বসাধাৰণ লোক ঘৰৰ পৰা ওলাব নোৱাৰা হৈছে। **এ** ৬ পৃষ্ঠাত

বাঁহৰ দলঙেৰে যাতায়াত ৰাইজ আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী



গণস্তম্ভ, ভৱানীপুৰ, সঞ্জীৱ দাস ঃ সুদীৰ্ঘছটা বছৰেই বিপদসংস্কুল ভগ্ন বাঁহৰ এখন দলঙে বৃহত্তৰ সৰুপেটা অঞ্চলৰ লগতে প্ৰায় দেৰকুৰিৰো অধিক গাঁৱৰ ৰাইজৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ যোগাযোগৰ একমাত্ৰ সাৰথি হৈ পৰিছে। উল্লেখ্য, সৰুপেটা-বৰপেটাৰোড সংযোগী প্ৰায় বাৰ কিলোমিটাৰ দৈৰ্ঘ্যৰ শান্তিপুৰ (নপাৰা), ৰৌমাৰী, পটা, বিলাসীপাৰা, পালপাৰা আদি গাঁওসমূহৰ মাজেৰে যোৱা পথছোৱা পটা গাঁৱৰ মাজতে ২০০৭ চনত গাঁওখনৰ ৫০০ মিটাৰ আঁতৰেৰে বৈ যোৱা পল্লা নৈৰ প্ৰলয়ংকৰী বানে খহাই পেলোৱাৰ পিছত চৰকাৰী বিভাগে উক্ত অংশত পানী

পাকাবেতবাৰী সমষ্টিত শাৰীৰিকভাৱে সক্ষম, বিধবা, বয়োবৃদ্ধ, পুৰণা হিতাধীকাৰীও বঞ্চিত

প্ৰায়তে অৰুণোদয় বিয়াগোম অনিয়ম

গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ বৰপেটা জিলাৰ পূৰ্বৰ সৰুক্ষেত্ৰী সমষ্টি তথা নৱগঠিত পাকাবেতবাৰী সমষ্টিৰ পঞ্চায়তে পঞ্চায়তে অৰুণোদই ৩.০ৰ আঁচনিৰ নামত ব্যাপক বিসংগতিৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে ৰাইজৰ দলৰ বৰপেটা জিলাৰ সম্পাদক আব্দুল জলিলে। আজি এই সম্পৰ্কে বঞ্চিত হিতাধীকাৰীক লৈ ৰাইজৰ দলৰ নেতা আন্দুল জলিল, কয়াকুছিৰ সমন্বয় সাহিত্য গোষ্ঠীৰ মুখ্য সম্পাদক ছাহেদ আলী আহমেদ, কৃষক মুক্তিৰ পাকাবেতবাৰী



গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্ত

বৰপেটাত সাংসদ ফণীভূষন, মন্ত্ৰী ৰনজিৎ, জয়ন্তমল্ল

পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনক লৈ সাজু অগপ-বিজেপিৰ মিত্ৰজোট

গণস্তম্ভ সেৱা, বৰপেটা ঃ বৰপেটা চহৰৰ ৰাইনো ক্লাব প্ৰাংগনত আজি অনুষ্ঠিত নিৰ্বাচনৰ মিত্ৰতা সন্দৰ্ভত অগপ বিজেপি মিত্ৰজোঁটৰ বৈঠক এক ইতিবাচকভাবেই সামৰণি পৰে। বৰপেটা লোকসভা সমষ্টি ভিত্তিত জিলা পৰিষদ সমূহত অসম গণ পৰিষদ আৰু 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত



এফালে কংগ্ৰেছ শূন্য কৰাৰ লক্ষ্য বিজেপিৰ আনহাতে কঁকালত টঙালি বান্ধিছে কংগ্ৰেছেও

পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ গৰম নিৰ্বাচনী বতাহৰ সোঁত গহপুৰত



গণস্তম্ভ, গহপুৰ, মৌচুমী কাকতি ঃ ৰাজ্যত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ দিন চমু চাপি অহাৰ লগে লগে গহপুৰ বিধানসভা সমষ্টিৰ প্ৰতিটো চুবুৰীতে এতিয়া পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ গৰম বতাহে ঢৌৱাইপেলাইছে। এফালে গহপুৰৰ বিজেপি বিধায়ক উৎপল বৰাৰ কংগ্ৰেছ শুন্য 🔲 ৬ পৃষ্ঠাত

পঞ্চায়ত নিবাচনক লৈ হাজোত উথপথপ পৰিৱেশ

মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থীৰ ভিৰ

গণস্তম্ভ সেৱা, হাজো বিশেষ, দিপাংকৰ মজুমদাৰঃ সমাগত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন। ৰাজ্যখনত দুটা পৰ্যায়ত ক্ৰমে ২ আৰু ৭ মে'ত অনুষ্ঠিত হ'ব পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন। পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ **ভ** ৬ পৃষ্ঠাত

ড°শশীকান্ত শইকীয়াক আন্তঃৰাজ্যিক-বিদেশ মৈত্ৰীবন্ধনত আহ্বায়ক হিচাপে নিযক্তি



গণস্তম্ভ, ডিব্ৰুগড, ৰশ্মিৰেখা সাউদ কলিতা ঃ ঐতিহ্যপূৰ্ণ ডিব্ৰুগড়ৰ হনুমানব সুৰজমল কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ, ঐতিহাসিক ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভাৰ প্ৰক্তন সভাপতি, ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ উত্তৰ পূব সম্পদ কেন্দ্ৰৰ সমন্বয়ক, পেনেলিষ্ট, বিশিষ্ট ত স্প্ৰলেখক আৰু নিৰন্তৰে ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ চৰ্চা কৰি অহা ড° শশীকান্ত শইকীয়াক অসমৰ জাতীয় অনুষ্ঠান অসম সাহিত্য সভাৰ আন্তৰ্জাতিক আৰু বিদেশ মৈত্ৰীবন্ধন উপ সমিতিৰ আহ্বায়ক ৰূপে নিযুক্তি দিয়ে। অসম সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য ৰূপে ইতিমধ্যে মনোনীত হোৱা ড° শইকীয়াক অসম সাহিত্য

বিহু অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ আয়ুস

অসমীয়া জাতি জীৱাই থকালৈকে বিহু থাকিবই ঃ বাপুজি কোঁৱৰ

গণস্তম্ভ সেৱা. মৰিগাঁও ঃ বহাগ বিহু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এটা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ উৎসৱ। এই সময়ত ঢুলীয়া আৰু নাচনীৰ অংশ গ্ৰহণ উল্লেখযোগ্য। উৎসৱ জনিত এই পৰিৱেশৰ আগ মুহুত্বত ঢুলীয়া তথা নাচনী সকলৰ উৎসাহিত অংশগ্ৰহণে আমাৰ বিহুটিক অধিক আনন্দময় আৰু ৰঙীন কৰে। ঢুলীয়াসকলৰ সত্ত্বা আৰু অনুভূতিৰে বিহুগীত আৰু নৃত্যত অংশগ্ৰহণ কৰে। বিহুৰ গানৰ ছন্দে ঢুলীয়া আৰু নাচনীসকলৰ দ্বাৰা বিভিন্ন নৃত্যত ভক্তি, সেৱা আৰু মৰম প্ৰকাশ পায়। সকলোৱে এক মিল থকা পিন্ধা পৰিধান, 🗖 ৬ পৃষ্ঠাত



শিক্ষাবিদ সমাজকৰ্মী ঘনশ্যাম হাজৰিকাৰ অভিনন্দন গ্ৰন্থ উন্মোচনী অনুষ্ঠানত ডাঃ অজিত বৰুৱা

শিক্ষাৰ নতুন আন্দোলনৰ সূচনা হৈছিল



গণস্তম্ভ, গোলাঘাট, স্মৃতি ৰেখা শইকীয়া ঃ 'স্বাধীনতা আন্দোলনৰ পৰিসমাপ্তিৰ পিছত দেশত সূচনা হৈছিল অন্য এক আন্দোলন। সেই আন্দোলন হৈছে শিক্ষাৰ আন্দোলন। স্বাধীনতা আন্দোলনকাৰী সকল যিদৰে দেশপ্ৰেমিক সেইদৰে শিক্ষাৰ আন্দোলনকাৰী শিক্ষক অথবা শিক্ষানুষ্ঠান স্থাপন কৰা সকলো দেশপ্ৰেমিক।'এই মন্তব্য বিশিষ্ট সাহিত্যিক ডাঃ অজিত বৰুৱাৰ। আজি গোলাঘাট এমেচাৰ থিয়েটাৰ ছ'চাইটিৰ

বিয়া নাম খোদিত কৰিলে ১২ হাজাৰ মহিলাই

গণস্তম্ভ, হাঁহচৰা, ৰূপজ্যোতি চাংমাই ঃ অসম বুক অফ ৰেকডত নাম খোদিত কৰাৰ উদ্দেশ্যে ১২ হাজাৰ মহিলাই ডিমৌ ৰাইচাই ফিল্ডত চৰকাৰৰ পৃষ্ঠপোষকতা অবিহনে বিয়া নাম পৰিবেশন কৰি গঢ়িলে অসম বুক অৱ ৰেকৰ্ড। শিৱসাগৰ কোঁৱৰপুৰ সূৰুজমুখী সন্মিলিত মহিলা সমাজৰ উদ্যোগত আৰু আঞ্চলিক ডিমৌ সন্মিলিত 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত



বৰপেটাত চুপাৰ স্পেচিয়েলিটি হাস্পতাল নিৰ্মাণৰ গতি ত্বৰান্বিত

গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ বৰপেটাত ছুপাৰ স্পেয়েলিটি হাস্পতালৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য আৰম্ভ হ'বলৈ গৈ আছে। ফখৰুদ্দিন আলি আহমেদ মেডিকেল কলেজ হাস্পতাল চৌহদত 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

পাটবডিসীত বিজেপিৰ বৰপেটা ব্লক মণ্ডলত বৃহৎ যোগদান কাযসূচা

পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ বাবে তৎপৰ হৈ পৰিছে ৰাজনৈতিক দলসমূহ। এইক্ষেত্ৰত পিচ পৰি থকা নাই ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টী। পিছে পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

দুলীয়াজানৰ বহাগী উৎসৱত মুখ্য আকৰ্ষণ হ'ব কৃষক বটা আৰু শিপিনী বটা

গণস্তম্ভ , দুলীয়াজান, মাইনু খনিকৰ ঃ দুলীয়াজান যুৱ সংঘৰ উদ্যোগত মধুটিং সূৰ্যোদয় আৰু ভাদৈ যুৱ সংঘৰ আতিথ্যত আৰু দুলীয়াজানবাসীৰ সহযোগত অহা ৰঙ্গু আৰু ৰৰ বহাগ ইংৰাজী ২৪ আৰু ২৫ এপ্ৰিল তাৰিখে দুলীয়াজানৰ বিহুতলীত 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

NATIONAL BOARD OF COMPUTER EDUCATION

10th & 10+2 Students



Admission **Going On** For New Session

www.nbceskillindia.in

✓ Computer Basic

Photoshop

✓ CorelDraw ✓ Pagemaker Etc.

WITHOUT COURSE FEE

Enroll in the Same Courses at a Low Cost, **Designed According to** the Current Job Market demand

LEARN COMPUTER BASIC WITH INTERNET (JUST PAY ONLY REGISTRATION FEES)



Kamrup Educational Trust Gitanagar, Zoo Narengi Road, Guwahati-21



7578941140,9707012176





গুৱাহাটী, সাপ্তাহিক, শুকুৰবাৰ, ১১ এপ্ৰিল, ২০২৫

নলবাৰীৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ একাডেমীত ফুল, গছপুলি প্ৰদানেৰে বিদ্যাৰম্ভ

সততাৰে কৰা শ্ৰমৰ প্ৰাপ্তি অনিবাৰ্য ঃ ড° দীনমনি ভাগৱতী

গণস্তম্ভ, পশ্চিম নলবাৰী, দিগস্ত বৰ্মন ঃ শ্ৰমৰ সতে সততাক সংযুক্ত কৰিলেহে মানুহৰ গ্ৰহণযোগ্যতা বাঢ়ে। চৌপাশৰ সমাজে বুল্লে- সত অসতৰ পাৰ্থক্য। কাৰোবাক বিশ্বাসত লয়, কাৰোবাক নলয়। গতিকে সততাৰে কৰা পৰিশ্ৰমৰ মূল্য মানুহে দেৰিকৈ হ'লেও পাবই। "- নলবাৰীত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ একাডেমীৰ বিদ্যাৰম্ভ অনুষ্ঠানত এই মন্তব্য প্ৰদান কৰে কুমাৰ ভাস্কৰবৰ্মা সংস্কৃত আৰু পুৰাতন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৱসৰী প গীয়ক ড॰ দীনমনি ভাগৱতীয়ে এই মন্তব্য প্ৰদান কৰে। এচ এচ এ ফাউণ্ডেচনৰ উদ্যোগত নলবাৰীৰ চ'কবজাৰত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱ শিক্ষানুস্থানখনত আজি পহিলা দিনতে দুই শতাধিক শিক্ষাৰ্থীয়ে অভিভাৱকৰ সতে উপস্থিত হোৱাত আনন্দমুখৰ পৰিবেশৰ সৃষ্টি হয়। অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰবক্তা উদ্ধৱ চন্দ্ৰ ঠাকুৰীয়াৰ পৰিচালনাত বিদ্যালয়ৰ শিক্ষয়ত্ৰীসকলে গোৱা 'জিলিকাব লুইতৰে পাৰ্ৰ' গীতেৰে আৰম্ভ হোৱা সভাত সভাপতিত্ব কৰে এচ্ এচ্ এ ফাউণ্ডেচনৰ সভাপতি ড° শৈলেন্দ্ৰ প্ৰসাদ শৰ্মাই। ছাত্ৰনেতা ভৱজিত বেজবৰুৱাই আঁত ধৰা সভাত বস্তি প্ৰজ্জ্বলক হিচাপে বক্তব্য প্ৰদান কৰি বৰনগৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰী অধ্যাপক ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ চক্ৰবৰ্ত্তীয়ে "বিদ্যালয়ৰ পহিলা দিনত এয়া বিৰল আৰু ঈৰ্ধনীয় সফলতা" বুলি প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে উজ্জ্বল ভবিষ্যতৰ সম্ভাৱনা নিহিত হৈ থকা দ্ঢতাৰে কয়। হাইস্কল শাখাৰ প্ৰধান শিক্ষক ৰাতৃল শৰ্মাই আদৰণি ভাষণ দিয়া সভাত নলবাৰী জিলা ছাত্ৰ সম্থাৰ সম্পাদক সমৰজ্যোতি মহন্ত য়ো বক্তব্য প্ৰদান কৰে। সভা সমাপনৰ পিচত শিক্ষানুষ্ঠানখনৰ নেতৃবৃন্দই এক সংবাদমেল সম্বোধন কৰি অনুষ্ঠানটোৰ লক্ষ্য, উদ্দেশ্যৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে।

ৰঙাপৰাৰ মেনকা দেউৰী পৰম্পৰাগত লাডু-পিঠা তৈয়াৰ কৰি

বহিঃ ৰাজ্যত এগৰাকী উদ্যোগী অসমীয়া মহিলাৰূপে সমাদৰ লাভ কৰিছে

গণস্তম্ভ সেৱা, ৰঙাপৰা ঃ অসমীয়া পৰস্পৰাগত লাডু-পিঠা তৈয়াৰ কৰি দেশৰ বিভিন্ন ঠাইত প্ৰেৰণ কৰি আত্মনিৰ্ভৰশীল হৈছে শোণিতপুৰ জিলাৰ ৰঙাপৰাৰ এগৰাকী মহিলা মেনকা দেউৰী। শোণিতপুৰ জিলাৰ ৰঙাপৰা নগৰৰ সমীপৰ ওপৰ কছাৰী গাঁৱৰ নিজা বাসগৃহত পৰম্পৰাগত লাডু-পিঠা তৈয়াৰ কৰি তিনিচুকীয়া, গুৱাহাটী আদিলৈ প্ৰেৰণ কৰি অহা সমান্তৰাল ভাবে কলিকতা, বিহাৰ আদিৰ বিভিন্ন স্থানলৈ এই খাদ্য সামগ্ৰী প্ৰেৰণ কৰি সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। অতীজৰে পৰা প্ৰচলিত আমাৰ আৱেগৰ পিঠা পনাৰ লগতে অন্যান্য থলুৱা খাদ্যসম্ভাৰসমূহ বিশ্বৰ সকলো প্ৰান্তত জনপ্ৰিয় কৰি তোলাৰ অনেক থল আছে। সেয়ে নিজ উদ্যমিতা আৰু প্ৰচেষ্টাৰে পিঠা-পনা প্ৰস্তুতিৰ জৰিয়তে এটি ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগ গঢ়ি তুলিবলৈ সক্ষম হৈছে মহিলাগৰাকীয়ে। স্বাৱলম্বিতাৰ দিশে আগুৱাই যোৱাৰ লক্ষ্যৰে পিঠা-পনাক বজাৰমুখী কৰাৰ উদ্দেশ্যে এই ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগটি গঢ়ি তুলিছে মেনকা দেউৰীয়ে অসমৰ বাহিৰেও দেশৰ বিভিন্ন ঠাইত এই পিঠা-পনা সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। বহি ৰাজ্যৰ লোকে সময়ে সময়ে অৰ্ডাৰ কৰি তেওঁৰ পৰা পৰম্পৰাগত পিঠা-পনা ক্ৰয় কৰি আহিছে। অৰ্ডাৰ অনুসৰি তেওঁ নিয়মীয়াকৈ বিহাৰ কলকাতা আদি ঠাইলৈ লাডু-পিঠা পঠিয়াই থাকে। জীৱন সংগ্ৰামৰ মাজেৰে নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ সংকল্প গ্ৰহণ কৰা দুটা সন্তানৰ মাত গৰাকীয়ে সম্প্ৰতি অঞ্চলটোত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাৰ লগতে দুগৰাকী মহিলাক সংস্থাপন দিবলৈ সক্ষম হৈছে। নিজৰ এই যাত্ৰা সন্দৰ্ভত মেনকা দেউৰীয়ে সংবাদ মাধ্যমৰ আগত সদৰী কৰে যে প্ৰথমে মাত্ৰ ৰত্ম হেজাৰ টকা মল ধনেৰে পিঠা-পনাৰ ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰিছিল আৰু এখন সৰুকৈ পিঠা-পনাৰ অস্থায়ী বিপণিৰ ব্যৱস্থা কৰি অঞ্চলবাসীক পিঠা যোগান ধৰিছিল। সতেজ আৰু ঘৰুৱাভাৱে তৈয়াৰী আমাৰ সামগ্ৰীৰ গ্ৰাহকৰ পৰা যথেষ্ট উৎসাহজনক সঁহাৰি লাভ কৰি বৰ্তমান সময়ত মাহত ১০ হেজাৰ টকালৈ উপাৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। নিজ হাতেৰে বনোৱা নাৰিকলৰ পিঠা, তিলৰ লাঞ্জ, নাৰিকলৰ লাড়, তেল পিঠা, ভাপত দিয়া পিঠা, বিভিন্ন ধৰণৰ আচাৰ আদি বিক্ৰী কৰি আহিছে। তেওঁ লগতে কয়, ''আমি সামগ্ৰীবোৰৰ গুণগত মানৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিওঁ। আমাৰ লাডু-পিঠাৰ বিশেষত্ব এয়ে যে ইয়াৰ সোৱাদটো আনতকৈ পৃথক। গাঁৱৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা থলুৱা চাউল, তিল আদি ব্যৱহাৰ কৰি লাডু-পিঠাবোৰ বনোৱা হয়। যাৰ বাবে এই সামগ্ৰীৰ সোৱাদ সম্পূৰ্ণ সুকীয়া। অসম ৰাজ্যিক গ্ৰামীণ জীৱিকা অভিযানৰ সহযোগত আৰু নিজ উদ্যমিতা আৰু প্ৰচেষ্টাৰে পিঠা -পনাৰ জৰিয়তে এটি ক্ষদ্ৰ উদ্যোগ গঢ়ি তুলি স্বনিৰ্ভশীলতাৰ অন্যতম নিদৰ্শনৰ লগতে অনুপ্ৰেৰণাৰ উৎস আজি ৰঙাপৰাৰ দুটা সন্তানৰ মাতৃ মেনকা দেউৰী। ইপিনে আনৰ বাবে প্ৰেৰণাৰ উৎসাহ হোৱা দেউৰী আৰ্থিক অভাৱৰ বাবে ব্যৱসায়ত কিছু অসুবিধাৰ সন্মুখীন হৈছে যদিও তাৰ বাবে প্ৰয়োজন চৰকাৰৰ তৰফৰ পৰা কিছু

কামৰূপত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন অনুজ্ঞাপত্র থকা লোকক মাৰণাস্ত্ৰ জমা দিয়াৰ निर्प्रभ

ষ্টাফ ৰিপৰ্টাৰ, পক্ষজ নাথ ঃ কামৰূপ নির্বাচনী জিলাত আগন্তুক পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন শান্তিপূৰ্ণ, মুক্ত আৰু নিকাভাৱে অনুষ্ঠিত কৰাৰ লক্ষৰে তথা ভাৰতীয় নিৰ্বাচন আয়োগে ২০০৯ চনৰ ১ ছেপ্টেম্বৰত জাৰি কৰা পত্ৰ নং 464/ আই'এন এছ টি /2009/ইপিএছ / 87 ওপৰত ভিত্তি কৰি কামৰূপৰ জিলা দণ্ডাধীশ দেৱ কুমাৰ মিশ্ৰই জিলাখনৰ সকলো মাৰণাস্ত্ৰ অনুজ্ঞাপত্রপ্রাপ্ত থকা লোকক তেওঁলোকৰ মাৰণাস্ত্ৰসমূহ গুলীসহ সংশ্লিষ্ট আৰক্ষী থানাত ৭ (সাত) দিনৰ ভিতৰত জমা দিবলৈ নিৰ্দেশ জাৰি কৰিছে। যোৱা, এপ্ৰিলত জাৰি কৰা এই নিৰ্দেশৰ আওতাৰ পৰা অর্ধসামৰিক বাহিনীৰ কর্মচাৰী/চি আই এছ এফৰ জোৱানঙ্গঅসম আৰক্ষীৰ বিষয়া-কৰ্মচাৰীঙ্গবেংক আৰু অন্যান্য বিত্তীয় প্রতিষ্ঠানত নিয়োজিত নিৰাপত্তাকৰ্মী আৰু নেশ্যনেল ৰাইফল এছ'চিয়েশ্যনৰ ক্ৰীড়াবিদসকলক ৰেহাই দিয়া হৈছে। কোনো সংস্থা, প্রতিষ্ঠান, বিভাগ বা ব্যক্তি বিশেষে মাৰণাস্ত্ৰ জমা দিয়াৰ পৰা ৰেহাই বিচাৰিলে তেওঁলোকে নিজ মাৰণাস্ত্ৰ অনুজ্ঞাপত্ৰৰ নম্বৰ, ইউ আই এন নম্বৰ, মাৰণাস্ত্ৰৰ নম্বৰ আৰু মাৰণাস্ত্ৰ জমা দিয়াৰ পৰা কিয় ৰেহাই বিচাৰিছে তাৰ কাৰণ দৰ্শাই লিখিতভাবে জিলা দণ্ডাধীশক আবেদন জনাব পাৰিব। যদি কোনো অনুজ্ঞাপত্রপ্রাপ্ত লোকে এই নিৰ্দেশনা অমান্য কৰে তেন্তে তেনে লোকৰ বিৰুদ্ধে ভাৰতীয় ন্যায় সংহিতাৰ চ্ফুনং ধাৰাৰ অধীনত বিহিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হ'ব বুলি প্ৰশাসনৰ তৰফৰ পৰা জানিবলৈ দিয়া হৈছে।

ৰঙিয়াৰ ইচ্ছাদঘৰীয়াত বড়িগোগু সাহিত্য সভাৰ দি-বিংশতিত্ম দ্বি-বার্যিক অধিৱেশন

গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা ঃ ৰঙিয়াৰ ইচ্ছাদঘৰীয়াত বড়িগোগ সাহিত্য সভাৰ দ্বি-বিংশতিতম দ্বি বার্ষিক অধিৱেশন অলপতে অনুষ্ঠিত হয়। দ্বিতীয় দিনা দিনৰ ভাগত তদুপলক্ষে অনুষ্ঠিত কৰা হয় মুকলি অধিৱেশন। যতীন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত অধিৱেশনৰ প্ৰাকমুহূৰ্তত উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে জয়ন্ত কুমাৰ শৰ্মাই। প্ৰাক্তন আৰক্ষী অধিক্ষক হেমন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্যই উদ্বোধন কৰা মুকলি সভাৰ প্ৰাকমুহূৰ্তত আদৰণি ভাষণ আগবঢ়াই কৰুণা ডেকাই। বিশিষ্ট সাহিত্যিক ধীৰেন শৰ্মাই নিৰ্দিষ্ট বক্তা ৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰা উক্ত সভাত স্মৃতি গ্ৰন্থ বড়িকণ্যা উন্মোচন কৰা হয়। গ্ৰন্থখনৰ আনুষ্ঠানিকভাৱে উন্মোচন কৰে এমন্ত্ৰণৰ উপ প্ৰবন্ধক তথা সংস্কৃতিৰ দাপোন কাকতৰ মুখ্য সম্পাদক দিনমনি ভাণ্ডাৰ কায়স্থই। উন্মোচনী ভাষণ প্রসঙ্গত প্ৰকাশিত স্মৃতিগ্ৰন্থ খনৰ জৰিয়তে বৃহত্তৰ অঞ্চলটোৰ সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখন সমৃদ্ধ হৈ ৰব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰে উন্মোচক গৰাকীয়ে। সভাত অঞ্চলটোৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ পৰা সাহিত্যনুৰাগী লোকে অংশগ্ৰহণ

বৰকুৰিহাৰ গংগাপুখুৰী পাৰৰ বাসন্তী পূজাত ৰাম নৱমীৰ সফল মঞ্চায়ন



গণস্তম্ভ, বৰভাগ, কমল কলিতা ঃ নলবাৰী জিলাৰ বৰভাগৰ বৰকুৰিহাৰ গংগাপুখুৰী পাৰৰ শ্ৰীশ্ৰী মহাবিষ্ণু যজ্ঞ আৰু শ্ৰীশ্ৰীবাসন্তী পূজাৰ শতবাৰ্ষিকী সামৰণি সমাৰোহ যোৱা, এপ্ৰিলৰ পৰা ৭ এপ্ৰিল ২০২৫ লৈ পাচদিনীয়াকৈ বিভিন্ন কাৰ্য্যসূচীৰে উদযাপন কৰা হয়। উক্ত শতবাৰ্ষিকী সামৰণি সমাৰোহৰ লগত সংগতি ৰাখি বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ যতীন্দ্ৰ নাথ কলিতাৰ সোঁৱৰণত আৰু শতবাৰ্ষিকী সামৰণি সমাৰোহ উদযাপন সমিতিৰ উদ্যোগত মঞ্চস্থ কৰা হয় নাট্যকাৰ, পৰিচালক, অভিনেতা বুবুল কলিতাৰ পৰিচালনাৰে আৰু অসমৰ স্বনামধন্য নাট্যকাৰ সমৰেন্দ্ৰ বৰ্মনৰ এক অমৰ সৃষ্টি ্ৰ্যু ৰাম নৱমী। পাহাৰীয়া দাঁতিকাষৰীয়া এখন গাওৰ ছোৱালী নৱমী। সাপ্তাহিক বজাৰত তাই পুতলা বিক্ৰী কৰি দুই পইচা উপাৰ্জন কৰে আৰু পঙ্গু ককায়েকৰ সৈতে সুখেৰে বাস কৰে। ঘটনা ক্ৰমে তাই হৈ পৰে অকৰা ৰামৰ ধুনীয়া পুতলা। তাইৰ আদৰ যত্নতেই ৰাম সুস্থ হৈ পৰে। ৰাম হৈ পৰে মৰ্যাদা সম্পন্ন পুৰুষ।নৱমী অবিহনে ৰামৰ জীবন হৈ পৰে অসাৰ।ৰাম আৰু নৱমী হৈ পৰে দুটি

অভিন্ন আত্মা। নৱমীৰ পানি গ্ৰহণ কৰিবলৈ ৰৈ থকা । নৰেনৰ ত্যাগৰ বাবেই ৰাম আৰু নৱমী এক হৈ পৰে। ৰামৰ ককায়েক বিমলৰ ভাষাত আকাশে বতাহে মাথোঁ এটাই নাম একেটিয়ে সুৰ নৱমী ৰাম কিস্বা ৰাম নৱমী। বৰকুৰিহাৰ নৱীন-প্ৰবীন অভিনয় শিল্পীৰ 'দ্বাৰা মঞ্চায়ন হোৱা নাটখনৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰত অভিনয় কৰে ক্ৰমে বনোৰাম বৈশ্য, অজয় দাস, অনুপম শৰ্মা, দীপক কলিতা, সঞ্জীৱ মহাজন, নয়ন কলিতা, কমল কলিতা, সৰ্বেশ্বৰ দাস, মালিতা কলিতা, পিংকী বৰ্মন, উপাসনা দাস, গীতাঞ্জলী ডেকা আৰু ভাৰ্গৱ কলিতাই। প্ৰতিগৰাকী অভিনেতা অভিনেত্ৰীৰ প্ৰাণঢালি কৰা অভিনয়ে দৰ্শকক আকৃষ্ট কৰাৰ লগতে মন জয় কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। নাটকখনত উপাসনা দাসৰ নিৰ্দেশনাত সংযোজিত নৃত্যই সোণত সুৱগা চৰাইছে। নৃত্য শিল্পীসকল ক্ৰমে তুলিকা বৰ্মন, নিশিতা দাস, দীক্ষিতা দাস, অনামিকা ডেকা, কৃতিৰেখা কলিতা, ৰাজশ্ৰী কলিতা আৰু উপাসনা সংগীত বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল। নাটক খনৰ আন আন দিশসমূহত স্মাৰক তিলক মহস্ত আৰু হৰজিৎ তালুকদাৰ, নাটখনিৰ সংগীত সজাইছে নৱদ্বীপ চক্ৰৱৰ্তী, সম্ভোষ চক্ৰৱৰ্তী. মানসজ্যোতি দত্ত আৰু চিত্ৰবন ঠাকৰীয়া, শব্দ আৰু পোহৰ দেৱজিৎ শৰ্মাই সাফল্য লাভ কৰে। মঞ্চ সজ্জা তপন বৰুৱাৰ আৰু ৰূপসজ্জা নৱজিত বৈশ্য আৰু দিপল তালুকদাৰৰ। নাটখনত ভাৰ্গৱ কলিতা, গীতাঞ্জলি ডেকা, মালিতা কলিতা, উপাসনা দাসৰ অভিনয়ে ৰাইজৰ বিপুল সঁহাৰি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। তেওঁলোকে নাটখনৰ বাবে অভিনয়ৰ ক্ষেত্ৰত যথেষ্ট কষ্ট কৰিব লগীয়া হৈছে। এখন সৰ্বাংগ সুন্দৰ নাট প্ৰদৰ্শন কৰি ৰাইজৰ হাত চাপৰি আৰু প্ৰশংসা বোটলাৰ ক্ষেত্ৰত পৰিচালক বুবুল কলিতাই অন্য এক সাফল্যৰ দাবীদাৰ।

জোনাইত সন্মিলিত গগৈ ঐক্যমঞ্চ, অসমৰ জোনাই আঞ্চলিক সমিতি গঠন

দলুং স্থিত গগৈ কমপ্লেক্সত সন্মিলিত গগৈ ঐক্যমঞ্চ, অসমৰ জোনাই আঞ্চলিক সমিতি এখন গঠন কৰা হয়। অসম অৰুণাচলৰ প্ৰায় অৰ্ধ শতাধিক গগৈ বংশাৱলীৰ প্ৰতিনিধিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰা সভাখনিত সভাপতিত্ব কৰে ধেমাজি জিলা সমিতিৰ সভাপতি দ্বীপ গগৈ আৰু সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে শিক্ষক ৰঞ্জীত গগৈয়ে। তদুপৰি কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ মখ্য উপদেষ্টা গোলাপ গগৈ, উপদেষ্টা দীনেশ গগৈ, সভাপতি ৰজত গগৈ, যুতীয়া সম্পাদক কল্যাণ গগৈৰ লগতে ধেমাজি জিলা সমিতিৰ সম্পাদক গণেশ গগৈ, অনিল গগৈয়ে উক্ত সভাখনিত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভাষণ প্ৰদান কৰে। আনহাতে শলাগৰ শৰাই আগবঢ়াই ধেমাজি জিলা সমিতিৰ মুখ্য উপদেষ্টা তথা অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক প্ৰদীপ গগৈয়ে। সম্পত্তি সময়ত প্ৰতিটো জাতি জনগোষ্ঠীৰ বংশাৱলীৰ সমান্তৰালকৈ বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ আহোম জনগোষ্ঠীৰ গগৈ বংশাৱলী লোক সকলেও এটা জাকত জিলিকা উপাধি আছিল। সেয়ে অনাগত দিনত নতুন প্ৰজন্মক শৈক্ষিক, সাংস্কৃতিক, ৰাজনৈতিক সামাজিক প্ৰতিটো দিশতে আগবাঢ়ি যাব পৰাকৈ এখন সুকীয়া আৰু শক্তিশালী মঞ্চ গঠনৰ মহৎ উদ্দেশ্যৰে উক্ত সভাখন অনুষ্ঠিত কৰা হৈছে বুলি নেতত্ত্বই জানিবলৈ দিয়ে। ইপিনে উক্ত সভাতে নকুল গগৈ সভাপতি, সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে ৰঞ্জীত গগৈৰ লগতে সৰ্বমুঠুৰ জনীয়া এখন শক্তিশালী জোনাই আঞ্চলিক সমিতি গঠন কৰা হয়।

বাৰপূজীয়াত অসমীয়া আলোচনী 'শতৰূপা' উন্মোচন

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ মৰিগাঁৱৰ বাৰপূজীয়াত আজি 'শতৰূপা' নামেৰে এখন অসমীয়া দুমহীয়া আলোচনীৰ উন্মোচন কৰি জিলা আয়ুক্ত দেৱাশিস শৰ্মাই কয়যে প্ৰদীপ কুমাৰ ডেকাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত 'শতৰূপা' জিলাখনৰ বাবেই গৌৰৱৰ বিষয়। বাৰপূজীয়া শাখা সাহিত্য সভাৰ কার্যালয়ত অনুষ্ঠিত উন্মোচনী সভাত বস্তি প্ৰজ্বলন কৰে সুনীল কুমাৰ গোস্বামীয়ে। 'শতৰূপা' আলোচনীৰ দিনপঞ্জী উন্মোচন কৰে ধৰণীধৰ বুঞ্জাগোহাঁইয়ে। উক্ত অনুষ্ঠানত নগাঁও-মৰিগাঁও জিলাৰ বিশিষ্ট কবি-সহিত্যিক বিনু লক্ষৰ ঠাকুৰীয়া, কৰবী দেৱী, উষা বৰা, অজন্তা সোণোৱাল, ডিম্বেশ্বৰ মেধি, মৃণালিনী দেৱী, পৰী কুমাৰী বৰুৱা, বাৰপূজীয়া শাখা সাহিত্য সভাৰ উপ-সভাপতি হেমন্ত কুমাৰ শইকীয়া, সম্পাদক জয়কান্ত দাস, সদস্য অৰবিন্দ ডেকা, মনালিছা ডেকা, অঞ্জু ডেকা উপস্থিত থাকি উপস্থিত থাকি আলোচনী খনিৰ দীৰ্ঘায় কামনা কৰে। আনহাতে আলোচনীখনৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে যোগদান কৰে লাৱণ্য দেৱী, মনিষা শইকীয়া, দেৱযানী বৰা, আৰু আইনী উপদেষ্টা বিদ্যুৎ ডেকা। সভাৰ মাজতে কণ্ঠশিল্পী সাগৰিকা ডেকাই 'শতৰূপা' শীৰ্ষক এটি গীত পৰিৱেশন কৰি সকলোকে মুগ্ধ কৰে। উন্মোচনী অনুষ্ঠানটোৰ আঁত ধৰে শতৰূপাৰ কার্যবাহী সম্পাদক কেশৱ চন্দ্র লাহনে।

নাজী ফুলৰ খেতিৰ জৰিয়তে স্বাৱলম্বী মৰিগাঁৱৰ কৃষক

গণস্তম্ভ, লাহৰীঘাট, পুলক মেধিঃ মৰিগাঁও জিলা কষি বিভাগৰ অধীনৰ গছৰগুৰি কৃষি চক্ৰৰ অন্তৰ্গত 🌉 এগৰাকী উদ্যমী কৃষক সোণাৰাম বনিয়া। কৃষকগৰাকীয়ে জিলা কৃষি বিভাগৰ সহযোগত নাৰ্জী ফুলৰ খেতিৰ জৰিয়তে স্বাৱলম্বী হোৱাৰ লগতে আন দহজন ক্ষকৰ বাবে প্ৰেৰণা উৎস হৈ পৰিছে। সোমবাৰে প্ৰগতিশীল কৃষকগৰাকীৰ ফুল খেতি জিলা কৃষি বিষয়া অশোক কুমাৰ শৰ্মাই পৰিদৰ্শন কৰে। পৰিদৰ্শনৰ সময়ছোৱাত জিলা কষি বিষয়াগৰাকীয়ে কৃষকগৰাকীৰ সৈতে ফুলৰ উৎপাদন, বজাৰ সংযোজন আদি প্ৰসংগত বিতংভাৱে



আলোচনা কৰাৰ লগতে ফুল খেতিৰ প্ৰতি কৃষক গৰাকীক অধিক উৎসাহিত কৰে। উল্লেখ্য যে সোণাৰাম বণিয়াই HMNEH 2024-25 আঁচনিৰ অধীনত কৃষি বিভাগৰ তৰফৰ পৰা উন্নত নাৰ্জী ফুল (জাত-পুচা নাৰেংগী গেন্দা অৰেঞ্জ)ৰ পুলি লাভ কৰি উৎপাদিত ফল সমূহ বৰ্তমানলৈ প্ৰায় ৮ কইণ্টল ফল নিজৰ খেতিৰ পৰাই নগাঁও আৰু মৰিগাঁৱৰ বজাৰত বিক্ৰী কৰি বজাৰ সংযোজন কৰিবলৈও সক্ষম হোৱাৰ উপৰি আৰ্থিকভাৱে উপকৃত হৈছে। ইয়াৰ উপৰি PMKSY আঁচনিৰ অধীনত প্ৰগতিশীল কৃষক গৰাকীক জিলা কৃষি বিভাগৰ তৰফৰ পৰা DRIP irrigation আৰু মালচিং যোগান ধৰা হয়। কষকগৰাকীয়ে উৎপাদন অধিক কৰাৰ লক্ষ্যৰে ১২ বিঘা মাটিত একেলগে ফুল আৰু ভূটজলকীয়া খেতি কৰি উপাৰ্জনৰ মুখ দেখিবলৈ সক্ষম হৈছে। পৰিদৰ্শনৰ সময়ছোৱাত জিলা কৃষি বিষয়া গৰাকীক মহকুমা কৃষি বিষয়া চৌতম নাথ আৰু জ্যেষ্ঠ কৃষি উন্নয়ন বিষয়া পদুম বৰাই সংগ দিয়ে।



ওদালগুৰি, নব কুমাৰ ডেকাঃ গণতান্ত্ৰিক পৰস্পৰা আৰু ভাৰতীয় সংবিধানৰ পবিত্ৰতা ৰক্ষা কৰি বৈচিত্ৰ্যময় অসম ভূমিৰ কেঁচা সেউজ মাটিৰ পৰশেৰে সমূদ্ধ ধৰ্ম বৰ্ণ ভাষা নিৰ্বিশেষে সকলো লোকৰ মাজত সমন্বয় ৰক্ষা কৰি ৰাজ্যৰ চুকে কোণে সিঁচৰতি হৈ থকা সুপ্ত প্ৰতিভা সমূহ বুটলি আনি প্ৰাণৱন্ত কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰতি লগতে সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনাৰ লক্ষ্যৰে গঠিত সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা মঞ্চ, অসমৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক কেন্দ্ৰীয় অধিবেশন যোৱা ৫ আৰু ৬ এপ্ৰিল '২৫, শনি আৰু দেওবাৰে দদিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্য্যসূচীৰে তেজপুৰ চৰকাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ শতাব্দী ভৱনত সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা মঞ্চৰ শোণিতপুৰ জিলা সমিতিৰ উদ্যোগত আৰু সাহিত্য সংস্কৃতি অনুৰাগী ৰাইজৰ সহযোগত অনুষ্ঠিত হৈ যায় কাৰ্য্যসূচী অনসৰি যোৱা ৫ এপ্ৰিল তাৰিখে ৰাতিপৱা ৭ বজাৰ পৰা অনুষ্ঠানসমূহৰ আৰম্ভণি কৰে কেন্দ্ৰীয় সম্পাদক নিৰঞ্জন বৰাই অক্ষয় বন্তি প্ৰজ্বলনেৰে । পতাকা উত্তোলন কৰে কেন্দ্ৰীয় সভাপতি দিলীপ কুমাৰ কাকতিয়ে। শোণিতপুৰ জিলাৰ

পতাকা উত্তোলন কৰে সভাপতি দিলীপ কুমাৰ কাকতিয়ে। বিশিষ্ট বিহু বিশেষজ্ঞ, মঞ্চৰ প্ৰাক্তন সভাপতি হেম গগৈ দেৱে সম্পন্ন কৰে শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠান, ইয়াৰ উপৰিও গগৈ দেৱে বিহু প্ৰদৰ্শন কৰি দৰ্শক ৰাইজক আমোদ প্ৰদান কৰে। বৃক্ষ ৰোপণ কৰে তেজপুৰ চৰকাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ মঞ্জু বাঢ়ৈয়ে। গ্ৰন্থমেলাৰ দ্বাৰ মুকলি কৰি তেজপুৰ মহাবিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰিক ড° মিতালী গোস্বামীয়ে গ্ৰন্থৰ প্ৰতি নতুন সকলক আকৃষ্ট হবলৈ আহ্বান জনায় লগতে গ্ৰন্থ যে এগৰাকী বিশ্বাসী বন্ধুৰ দৰে সেইকথা দোহাৰে। কেন্দ্ৰীয় প্ৰতিনিধি সভাৰ পিছতে সতীৰ্থ সন্মিলন আৰু অন্তৰংগ আলাপ আৰু অভিনন্দন অনুষ্ঠান উদ্বোধন কৰে বিশিষ্ট সমাজ সেৱক, কবি বংকিম বৰুৱাই। পৰিচালনা কৰে মঞ্চৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি হেমন্ত কিশোৰ পাঠকে। অনুষ্ঠানত উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ লগতে ৰাজ্যৰ বিভিন্ন জিলাৰ প্ৰতিনিধি লগতে লেখক, সাহিত্যিক, শিল্পীৰ গীত মাতে উমাল কৰি তোলে মঞ্চৰ পৰিবেশ। কবি নৰহৰি চুতীয়া, লেখিকা ৰিঞ্জমনি নেওগ বৰা, নিজুমনি শইকীয়া বৰা, নাছৰিণ চুলতানা, কবি বন্ধু অনুপ অসমীয়া ৰ লগতে বিয়লি অনুষ্ঠিত কবি সন্মিলন সঞ্চালক ৰঞ্জিত কুমাৰ শইকীয়া আৰু দীপিকা ফুকনৰ সহযোগত কণী সন্মিলন উদ্বোধন কৰি বিশিষ্ট কবি দিলীপ ফুকনে আমাৰ মাতৃ ভাষাৰ লগতে লোক জীৱনৰ কাহিনী, সাধুকথা আৰু ভাষাটোৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ হবলৈ কবি লেখক সকলক আহ্বান জনায়। গধুলি বস্তি প্ৰজ্বলন কৰে বিশিষ্ট সাংবাদিক, লেখক ছিৰাজ খানে। গধুলি ৬ বজাৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা বৰ্নিল সাংস্কৃতিক সন্ধিয়ত অসমৰ লগতে ত্ৰিপুৰাৰ পৰা অহা শিল্পীয়ে বিভিন্ন অনুষ্ঠান পৰিবেশন কৰে। দৰঙী লোক সংস্কৃতিৰ লগতে জড়িত শিল্পী সকলে পৰিৱেশন কৰে বিভিন্ন লোকসংস্কৃতি মূলক অনুষ্ঠান। কালি ৰাতিপুৱা অসমৰ বিভিন্ন জাতি জনগোষ্ঠীয়ে অসমৰ বাৰেৰহনীয়া কৃষ্টি প্ৰদৰ্শনেৰে সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা কাৰ্য্যসূচীত অংশগ্ৰহণ কৰে।উদ্বোধক বিশিষ্ট প্ৰত্নতাত্বিক, শিক্ষাবিদ দৰং মহাবিদ্যালয়ৰ অবসৰী অধ্যাপক সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই অসমৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ বৰ্ণময় অতীত লগতে এনে ধৰণৰ অনুষ্ঠান সমূহৰ জাতীয় দায়িত্বৰ কথা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ ভাবে উল্লেখ কৰে। বিনামূলীয়া স্বাস্থ্য শিবিৰ মুকলি কৰে বিশিষ্ট চিকিৎসক , গল্পকাৰ ডাপ্সৰাণা মুক্ট

পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন সন্দৰ্ভত বঙাইগাঁৱত জিলা আয়ুক্তৰ সভা

আচৰণ বিধি মানিবলৈ বিভাগীয় বিষয়াক আহ্বান



দিন ঘোষণা কৰাৰ লগে লগে ৰাজ্যখনৰ পঞ্চায়ত এলেকাত নিৰ্বাচনী আচৰণ বিধি বলবৎ হৈছে। ৰাজ্যখনৰ আন আন জিলাৰ লগতে বঙাইগাঁও জিলাতো পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত নিৰ্বাচনী আচৰণ বিধি বলবৎ হোৱা বুলি বৃহস্পতিবাৰে জিলা আয়ুক্ত নৱদ্বীপ পাঠকে তেওঁৰ কাৰ্যালয়ৰ সভাকক্ষত অনুষ্ঠিত সভাত বিভাগীয় বিষয়াসকলক অৱগত কৰে। গতিকে জিলা আয়ুক্তগৰাকীয়ে কোনো বিভাগীয় বিষয়াৰ কাৰ্যালয়ৰ অধীনত নতুন কোনো আঁচনিৰ কাম আৰম্ভ নকৰিবলৈ আহ্বান জনায়। তদুপৰি নিজৰ কাৰ্যালয়ত কোনো ৰাজনৈতিক নেতাৰ ফটো বা ফটো সম্বলিত কোনো পত্ৰিকা বা বেনাৰ আদি নাৰাখিবলৈ অৰ্থাৎ

কোনো বিভাগীয় বিষয়াই যাতে নিৰ্বাচনী আচৰণ বিধি উলংঘা নকৰে তাৰ বাবে জিলা আয়ুক্ত পাঠকে বিষয়াসকলক আহান জনায়। উল্লেখ্য যে ৰাজ্যখনত আগন্তুক পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন দটা পৰ্যায়ত অনষ্ঠিত হ'ব। প্ৰথম পৰ্যায়ত চ মে'ত আৰু দ্বিতীয় পৰ্যায়ত ৭ মে'ত নিৰ্বাচনৰ ভোটগ্ৰহণ অনষ্ঠিত হ'ব। বঙাইগাঁও জিলাত দ্বিতীয় পৰ্যায়ত অৰ্থাৎ ৭ মে' পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ব। আগন্তুক পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন নিকা আৰু স্বচ্চভাৱে অনুষ্ঠিত কৰাত সকলো বিভাগীয় বিষয়াক সহযোগ কৰিবলৈ জিলা আয়ুক্ত পাঠকে আহ্বান জনায়। সভাত জিলা উন্নয়ন আয়ুক্ত তথা পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন ২০২৫ সন্দৰ্ভত বঙাইগাঁও জিলাৰ বাবে নিৰ্বাচনী নোডেল বিষয়া হিচাপে নিযুক্ত বিষয়া ধ্ৰুৱজ্যোতি দাসৰ লগতে জিলা পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া অনুপম ডেকা, অতিৰিক্ত জিলা আয়ুক্ত ডিম্পী গগৈ, সহকাৰী আয়ুক্ত ইয়েমবেম আনন্দ সিনহা আৰু বিভাগীয় মুৰব্বী বিষয়াসকল উপস্থিত থাকে।

কেওঁটে। দুপৰীয়া অনুষ্ঠিত মুকলি সভা উদ্বোধন কৰি বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ মহেন্দ্ৰনাথ কেওঁটে জাতীয় সংস্কৃত লগতে কৃষ্টিৰ প্ৰকৃত সংৰক্ষণ লগতে নতুন সকলক আগুৱাই অনাৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ কৰণীয় আছে বুলি উল্লেখ কৰে। মঞ্চৰ কেন্দ্ৰীয় স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচনী ভাষণত বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ পূৰ্নেশ্বৰ নাথে সাহিত্য লগতে সংস্কৃতিৰ উন্নতিৰ দিশত একলগে কাম কৰি যোৱাটোত প্ৰত্যাহ্বান আছে বলি উল্লখ কৰি এই প্ৰত্যাহানৰ ডাৱৰ গুচাব লাগিব জাতীয় দায়বদ্ধতাৰ জৰিয়তে বলি উল্লেখ কৰে। অনুষ্ঠানত উদযাপন সমিতিয়ে প্ৰস্তুত কৰা কবি লেখক মুদুল কুমাৰ চহৰীয়াৰ সম্পাদনত 'শোণিত সুবাস' শীৰ্ষক স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰি সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ প্ৰাক্তন সভানেত্ৰী ড° চহৰীয়া নাথে কয় যে লেখক লেখিকা সকলে প্ৰথম আমাৰ মাত ভাষাটোৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ হ'ব লাগিব।নতুন সকলৰ বাবে সাহিত্য চৰ্চাৰ পৰিবেশ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত সাহিত্য সাংস্কৃতিক মঞ্চৰ বিগত তিনিটা বৰ্ষৰ কাৰ্যাৱলী নিশ্চয় শলাগিবলগীয়া । মুকলি সভাত কেন্দ্ৰীয় মুখপাত্ৰ তাহেৰ উদ্দীন আহমেদ, অসম সাহিত্য সভাৰ প্রাক্তন সম্পাদক যাদর চন্দ্র শর্মা, বিশিষ্ট সাহিত্যিক বেরতী মোহন তিমচিনা, ডপ্স ভবনেশ্বৰ চহৰীয়া, বিশিষ্ট কবি ধনীৰাম টিছ'কে ধৰি বহু কেই গৰাকী লেখক সাহিত্যিক উপস্থিত থাকে। কেন্দ্ৰীয় সভাপতি দিলীপ কাকতিয়ে বিগত তিনিটা বৰ্ষত সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা মঞ্চলৈ ৰাইজৰ মৰম, নতুন প্ৰজন্মৰ উৎসাহ আৰু ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতিলৈ নিজ নিজ ক্ষেত্ৰত কৰা প্ৰচেষ্টাৰ শলাগ লয়। এই সভাতে অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰলৈ আগবঢ়োৱা অবদানৰ বাবে বঁটাও প্ৰদান কৰা হয়। সেই অনুসৰি বিহু বিশেষজ্ঞ জয়কান্ত গন্ধিয়া সোঁৱৰণী বঁটা হেম গগৈ, তিনিচুকীয়া, সাহিত্য সংস্কৃতি বঁটা ক্রমে ড° শৰত বৰকটকী, নগাঁও, বুলু ডেকা, দৰং, দিলীপ কুমাৰ কাকতি, তেজপুৰ, নাজু হাতীকাকতি বৰুৱা, আজান পীৰ সমাজ সংস্কাৰক বঁটা আব্দুল ৰহিম, দৰং, শঙ্কৰদেৱ সমাজ সংস্কাৰক বঁটা দুৰ্গা কোৱৰ, ডিগবৈ, সমাজ সংস্কাৰক বঁটা দ্বিজেন নাথ, তেজপুৰ, বন্তিশিখা পাঠক, যোৰহাট, চাওলুং চুকাফা কর্ম সংস্কৃতি বঁটা প্রানজিত দাস, বাক্সা, কর্ম সংস্কৃতি বঁটা নেৰিনা শইকীয়া ৰাভা, বঙাইগাঁও, কান্তিমনি চাকমা, অৰুণাচল প্ৰদেশ, শ্ৰেষ্ঠ জিলা সন্মান-২০২৪ গোলাঘাট জিলা, সাহিত্য সংগঠক বঁটা-ৰাজু বড়ো, চাওঁ এৰিনা মনপং, নামসাই, ৰাতুল হাজৰিকা, জামুগুৰি, মুকুট বৰগোহাঞি, সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ লেখক সন্মান নীলমনি গগৈ, শিৱ সাগৰ, শ্ৰেষ্ঠ মন্তব্য দাতা ৰমেশ চন্দ্ৰ শ্বাহ, মাজবাট মহাবিদ্যালয়, কৃষক ৰত্ন বঁটা প্ৰণৱ জ্যোতি বৰা, তেজপুৰ, ছলেমান আলী ছয়গাওঁ কামৰূপ, মৰণোত্তৰ ভাবে শিল্পী ৰাজীৱ শদিয়ালৈ আগবঢ়োৱা হৈছে স্বদেশ প্ৰেম শিল্পী বঁটা । সভাত উপস্থিত বঁটা প্ৰাপক সকলক বঁটা প্ৰদান কৰা হয়। শলাগ জ্ঞাপন কৰে কবি বন্ধু অনুপ অসমীয়াই। অসম সংগীতেৰে তৃতীয় বাৰ্ষিক কেন্দ্ৰীয় অধিবেশনৰ সামৰণি ঘোষণা কৰা হয়

পাণ্ডুৰী জিলা পৰিষদৰ সদস্য পদত নিপন ভূঞাক বিজেপিৰ প্ৰাৰ্থিত্ব ঃ ৰঙিয়াত উল্লাস সমৰ্থকৰ



গণস্তম্ভ, তুলসীবাৰী, ভাস্কৰ কলিতা ঃ পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ প্ৰাৰ্থীত্ব কেন্দ্ৰিক উৎকণ্ঠাৰ অৱসান ঘটাই পাণ্ডৰী জিলা পৰিষদৰ সদস্য পদৰ বাবে বিজেপি দলৰ প্ৰক্ষেপিত প্ৰাৰ্থী হিচাপে নিপন ভূঞাক নিশ্চিত কৰাত ৰঙিয়াৰ লগতে গৃহভূমি তৰণীতো সমৰ্থকৰ মাজত আনন্দই বিৰাজ কৰিছে। গুৱাহাটীৰ বাজপেয়ী ভৱনত অনুষ্ঠিত দলীয় বৈঠকৰ অন্তত পাণ্ডুৰী জিলা পৰিষদৰ প্ৰাৰ্থীৰূপে নিপন ভূএগৰ টিকট চূড়ান্ত কৰাৰ সংবাদ লাভ কৰাৰ পিছতে মঙলবাৰে সমৰ্থক তথা অনুৰাগী সকলে তৰণীস্থিত বাসগৃহত ভিৰ কৰা পৰিলক্ষিত হয়। দীৰ্ঘদিন ধৰি ৰাজনৈতিক তথা সামাজিক ক্ষেত্ৰত সক্ৰিয়ভাবে জড়িত হৈ অহা নিপন ভূঞাৰ বাসগৃহত উপস্থিত হৈ সমৰ্থক তথা শুভাকাংক্ষীসকলে শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰি আহিছে। ইফালে ৰাইজৰ আশিষ শিৰোধাৰ্য কৰি এই মনোনয়নৰ জৰিয়তে বৃহত্তৰ পাণ্ডুৰী

অঞ্চলত বিজেপি দলৰ পূৰ্বৰ আধিপত্য অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ সক্ষম হব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰে নিপন ভূএগই।



অতি উলহ মালহেৰে ডুমডুমাত শ্ৰীহনুমানজীৰ জন্মোৎসৱ

<mark>গণস্তম্ভ সেৱা, ডুমডুমা ঃ</mark> তিনিচুকীয়া জিলাৰ ডুমডুমাৰ কলিয়াপানী ৰোডত থকা শ্ৰীহনুমানজীৰ মন্দিৰ প্ৰাংগনত শ্ৰীহনুমানজীৰ জন্মোৎসৱ সমিতিৰ উদ্যোগত এইবাৰ শ্ৰীহনুমানজীৰ জন্মোৎসৱৰ ৰূপালী জয়ন্তী বৰ্ষৰ সাদিনীয়া কাৰ্যসূচী যোৱা ৬ এপ্ৰিলৰ পৰা আৰম্ভ হৈছে। পুৱা ভূমভূমা থানা ৰোডৰ কুমাৰপট্টিৰ নৈৰ ঘাটৰ পৰা জল লৈ কলহ যাত্ৰা কৰি জয়ন্তীৰ কাৰ্যসূচী আৰম্ভ কৰে। ডূমভূমা সমষ্টিৰ বিধায়ক তথা অসম চৰকাৰৰ মন্ত্ৰী ৰূপেশ গোৱালাই নৈখনৰ পাৰত কলহ যাত্ৰা উদ্ঘাটন কৰে। জন্মোৎসৱ সমিতিৰ অন্যতম প্ৰতিষ্ঠাপক যুগল লাহতি অন্যতম উদ্ঘাটক আছিল। কলহ যাত্ৰাত বহুসংখ্যক মহিলা আৰু যুৱতীৰ লগতে অন্যান্যসকলেও অংশগ্ৰহণ কৰে। নগৰ পৰিক্ৰমা কৰি মন্দিৰ প্ৰাংগনত কলহ যাত্ৰাৰ সামৰণি ঘটে। বিশিষ্ট সমাজসেৱী ৰাজকুমাৰ গাড়োদিয়া আৰু তেওঁৰ সহধৰ্মিনী অঞ্জু দেৱীয়ে মুখ্য উপাসকৰূপে ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে। কলহ যাত্ৰাত শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ, সীতামাতা, সংকটমোচক হনুমান, শিৱ আৰু বান্দৰ সেনাৰ জীৱন্ত সাক্ষীয়ে সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে। তাৰ পিছতে মন্দিৰ প্ৰাংগনত ছয়দিনীয়া 'ৰাম কথা' নামৰ ধৰ্মীয় উপদেশমূলক বিশেষ কাৰ্যসূচীটো আৰম্ভ হয়। ধৰ্মাচাৰ্য কেদাৰনাথ শাস্ত্ৰীয়ে তেখেতৰ সহযোগীসকলৰ সৈতে 'ৰাম কথা' ৰূপায়ণৰ আৰম্ভ কৰিছে। বস্তি প্ৰজ্বলন কৰি 'ৰাম কথা' কাৰ্যসূচী উদ্ঘাটন কৰে মুখ্য অতিথি তথা তিনিচুকীয়া জিলা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি অৰ্জুন বৰুৱাই। লগতে মাৰৱাৰী সন্মিলনৰ প্ৰাক্তন শাখা সভাপতি জয় নাৰায়ণ বঞ্চাল, বিশিষ্ট সমাজসেৱী প্ৰভুনাথ চৌধুৰী, জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক দীনেশ গোয়েল, আয়োজক সমিতিৰ সভাপতি কমল লাহতি, সম্পাদকদ্বয় সঞ্জয় আগৰৱাল আৰু মুকেশ জাজু আৰু শ্যামসুন্দৰ শৰ্মাই একোগচি দীপ প্ৰজ্জ্বলন কৰে। আজি ৰামনৱমীত আৰম্ভ হোৱা এই ৰূপালী জয়ন্তীৰ সমূহ ধৰ্মীয় কাৰ্যসূচীৰ অহা ১২ এপ্ৰিলৰ সন্ধিয়া অন্ত পৰিব।

বৃহত্তৰ পছৰীয়া হিতসাধিনী সভাৰ অন্তৰ্গত পছৰীয়া কলা কেন্দ্ৰৰ উদ্যোগত বিহুনৃত্যৰ আখৰাৰ শুভাৰম্ভ

গণস্কল্প, বংশৰ বিশেষ, ৰমেন ভৰালী ঃ কামৰূপ জিলাৰ পছৰীয়া গাঁৱৰ আৰ্থ-সামাজিক সংগঠন বৃহত্তৰ পছৰীয়া হিতসাধিনী সভাৰ অন্তৰ্গত পছৰীয়া কলা-কেন্দ্ৰৰ উদ্যোগত পছৰীয়া কুশল কোঁৱৰ হাইস্কুল খেলপথাৰত যোৱা ৬ এপ্ৰিলত বিহুনৃত্যৰ কৰ্মশালাৰ শুভাৰম্ভ কৰা হয়। বিহুনৃত্যৰ কৰ্মশালাৰ অনুষ্ঠানটি আনুষ্ঠানিকভাৱে শুভ উদ্বোধন কৰে আমিনগাঁও অঞ্চলৰ বিশিষ্ট সমাজসেৱী ড[°] কেশৱ কলিতাই। বিহুনৃত্যৰ কৰ্মশালা উদ্বোধনী ভাষণত ড° কলিতাই বাপনিসাহোন ৰঙালী বিহুটি আমাৰ মাজত জীয়াই ৰখাৰ স্বাৰ্থত উপযক্ত প্ৰশিক্ষণৰ বাবে কৰ্মশালা অনষ্ঠানৰ প্ৰয়োজনৰ কথা দোহাৰে।



নসত্ৰত বিজেপিৰ কাৰ্যকৰ্তাৰ

মত-বিনিময় সভাত উপস্থিত

মন্ত্ৰী পীয়ুষ হাজৰিকা

মতবিনিময় অনুষ্ঠানত অসম চৰকাৰৰ কেবিনেট মন্ত্ৰী পীয়ুষ হাজৰিকাৰ উপস্থিত

থাকে। এই বৈঠকত দলীয় সংগঠনৰ ভিন্ন দিশৰ ওপৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ আলোচনা

কৰা হয়। দলীয় কাৰ্যকৰ্তাসকলৰ লগতে জিলা বিজেপিৰ সভাপতি মহেন্দ্ৰ দাসৰ

উপস্থিতিত অনুষ্ঠিত বৈঠকত সমাগত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি দলীয়

সংগঠনক অধিক দৃঢ় কৰাৰ আহ্বান জনোৱাৰ লগতে সভাত মূলত নিম্নলিখিত

বিষয়সমূহৰ ওপৰত আলোচনা কৰা হয়। বিষয়সমূহ হৈছে ক্ৰমে আগন্তুক পঞ্চায়ত।

নিৰ্বাচনৰ প্ৰস্তুতি আৰু সংগঠনৰ দটীকৰণ। দলীয় নীতি-আদৰ্শ ৰক্ষা কৰি সকলোকে

একত্ৰিতভাৱে আগবঢ়াৰ আহ্বান। গাঁও-গাঁৱলৈ দলীয় উন্নয়নমূলক কাৰ্যসূচী বিস্তাৰ।

কৰা আৰু জনগণৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতা নিশ্চিত কৰা। উল্লেখ্য যে, উক্ত সভাখনত বিধায়ক দিগন্ত কলিতা, নসত্ৰ মণ্ডল সভাপতি অনুপ মণ্ডলৰ লগতে সৰুক্ষেত্ৰী

মণ্ডলৰ সভাপতি তিলক পাঠক প্ৰমুখ্যে বৰপেটা জিলাৰ বিজেপি দলীয় কৰ্মী

বৰপেটাৰ পূৰ্বাহড়ণ

সাফল্য দাঙি ধৰাৰ বাবে দবা একাডেমীটোৰ প্ৰশিক্ষক দ্বিজেন্দ্ৰ নাথ দাস, দীনেশ চন্দ্ৰ

দাস তথা চন্দনা তালুকদাৰে উৎফুল্ল হৈ খেলুৱৈ গৰাকীক অভিনন্দন জনাইছে। পূৰ্ণাংহ্নৰ

দৰ্শনীয় সফলতাই দবা একাডেমীৰ আন আন নৱ প্ৰজন্মৰ দবাৰু সকলকো উৎসাহিত

কৰিব বুলি প্ৰশিক্ষক কেই গৰাকীয়ে সংবাদ মাধ্যমৰ আগত সদৰি কৰিছে।

উল্লেখযোগ্য যে পৰ্বাহডণ কাশ্যপে বৰ্তমান বৰপেটাৰ কেন্দ্ৰীয় বিদ্যালয়ৰ ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ

ছাত্ৰ হোৱা হেতুকে অতি কম বয়সতে এই সন্মান অৰ্জন কৰাৰ বাবে মাক, দেউতাকৰ

লগতে অনেক শুভাকাংক্ষীয়ে খেলুৱৈগৰাকীক শুভেচ্ছা আৰু অভিনন্দন জনাইছে।

কাশ্যপলৈ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয়

গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰঃ বৰপেটালৈ

আহিছে ভাল খবৰ, আৰু সেয়া হৈছে বৰপেটা চহৰৰ

পুত্ৰ পূৰ্বাহঞ্জণ কাশ্যপে দবাত আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ৰেটিং লাভ 🤰

কৰি অঞ্চলটোলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াবলৈ সক্ষম হৈছে।

ডিব্ৰুগডৰ কানৈ মহাবিদ্যালয়ত সদ্য সমাপ্ত (১৯-২৩

মাৰ্চ, ২০২৫) নৱম কুৰুক্ষেত্ৰ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় দবা

প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰি এই সাফল্য লাভ কৰি

আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় যোগ্যতা প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

পূৰ্বাহড়ণই বৰপেটা চহৰৰ সুন্দৰিদীয়াস্থিত দবা

একাডেমীত প্রশিক্ষণ লৈ অতি কম বয়সতে ঈর্ষনীয়

গলিয়াহাটী নিৱাসী কৈলাস দাস আৰু কবিতা দাসৰ দ্বিতীয়

পছৰীয়াৰ উপৰিও নিকটৱৰ্তী অঞ্চলৰ পৰাও প্ৰায় দুই শতাধিক শিক্ষাৰ্থীয়ে কৰ্মশালাত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ আহে। প্ৰশিক্ষক হিচাপে বিহুৱা শিল্পী ব্ৰজেন শালৈ, উদ্ধৱ দাস, সবিতা দাস আৰু মিনাক্ষী দাসে কৰ্মশালাত অংশগ্ৰহণকাৰীসকলৰ সৈতে মত বিনিময় কৰে আৰু প্ৰাৰম্ভিক প্ৰশিক্ষণ দিয়ে। বৃহত্তৰ পছৰীয়া হিতসাধিনী সভাৰ সম্পাদক নৃপেন ডেকাই আঁতধৰা অনুষ্ঠানত বৃহত্তৰ পছৰীয়া হিতসাধিনী সভাৰ সভাপতি প্ৰদীপ নাৰায়ণ ভট্ট, পছৰীয়া সৰ্বজনীন শ্ৰী শ্ৰীলক্ষ্মীপূজা সমিতিৰ সভাপতি মিনাৰাম ভৰালী, চন্দ্ৰধৰ কলিতা প্ৰমুখ্যে শুভাকাংক্ষী বিশিষ্ট ব্যক্তিসকল উপস্থিত থাকি অংশগ্ৰহণকাৰী সকলক লগতে উদ্যোক্তাসকলক উৎসাহিত কৰে।

> গণস্তম্ভ সেৱা, বৰপেটা ঃ বৰপেটা জিলাৰ অন্তৰ্গত

সৰ্থেবাৰীৰ নসত্ৰত

বৰপেটা জিলাৰ অধীনস্থ

কাৰ্যকৰ্তাসকলৰ সৈতে

কালি এখন মত-বিনিময়

সভা অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত

মণ্ডলৰ

সৰুক্ষেত্ৰী

মৰিগাঁও ভূৰবন্ধাত স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভাৰ প্ত সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱসত

গ্ৰন্থ হৈছে এটি জাতিৰ দাপোন আৰু সাহিত্য জাতিৰ ভবিষ্যত নিৰ্ধাৰণ



অকৰ্তৃশীলভাৱে বিদ্যালয়ত

অনুপস্থিত ঃ বৰপেটাৰ তিনি

শিক্ষকৰ দৰমহা বন্ধৰ

গণস্তম্ভ সেৱা, বৰপেটা ঃ বৰপেটা জিলাৰ বৰপেটা শিক্ষাখণ্ডৰ অন্তৰ্গত নলীগাওঁ

ছোৱালী মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ তিনি শিক্ষকে অকৰ্তৃশীলভাৱে বিদ্যালয়ৰ কৰ্তব্যত

অনুপস্থিত থকা বিষয়টো সম্প্ৰতি পোহৰলৈ অহাৰ পিছত বৰপেটা খণ্ড প্ৰাথমিক

শিক্ষা বিষয়া লীলাধৰ দাসে সাময়িকভাবে তিনিও শিক্ষকৰ অনুপস্থিত থকা

দিন কেইটাৰ দৰমহা বন্ধ ৰখাৰ বাবে আজি এক নিৰ্দেশ জাৰি কৰিছে। শিক্ষা সেতু

প'ৰ্টেল অনুসৰি পোৱা তথ্য অনুসৰি বৰপেটা শিক্ষাখণ্ডৰ অন্তৰ্গত নলীগাঁও ছোৱালী

মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক. আব্দুল তমচেৰ আহমেদে

অকর্শীলভাৱে ফেব্রুৱাৰী মাহত দুদিন, মার্চ মাহত দুদিন আৰু চলিত মাহত

এদিন সহ মুঠ পাঁচদিন কৰ্তব্যত অনুপস্থিত থাকে। আনহাতে একেখন বিদ্যালয়ৰে

সহকাৰী শিক্ষয়িত্ৰী মৰ্জিনা খাতুনে ফেব্ৰুৱাৰী মাহত তিনি দিন, মাৰ্চ মাহত ৯ দিন

আৰু চলিত মাহত এদিন সহ মুঠ তেৰ দিন বিদ্যালয়ৰ কৰ্তব্যত অনুপস্থিত থাকে।

ইপিনে, একেখন বিদ্যালয়ৰ সহকাৰী শিক্ষক মাধুৰ্য ডেকাই মাৰ্চ মাহত তেৰ দিন

বিদ্যালয়ৰ কৰ্তব্যত অনুপস্থিত থাকে। বিদ্যালয়ৰ কৰ্তব্যত অকৰ্তৃশীল ভাবে

অনুপস্থিত থকা তিনিওগৰাকী শিক্ষকৰ দৰমহা সাময়িকভাৱে বন্ধ ৰাখিবলৈ

আজি বৰপেটা খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষাবিষয়া লীলাধৰ দাসে এটি নিৰ্দেশ জাৰি

কৰিছে। বৰপেটা খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষা বিষয়াই. বি ই ই ও/বি পি আৰ টি/১৫৫০ নম্বৰৰ নিৰ্দেশ মতে আজি তিনিওগৰাকী শিক্ষকৰ দৰমহা বন্ধ কৰাৰ বাবে নিদ্দেশ প্ৰদান কৰে। জানিব পৰা মতে নিজ বিদ্যালয়ৰ কৰ্তব্যত ফাকি দিয়া নলীগাওঁ ছোৱালী

মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক গৰাকীয়ে প্ৰধান শিক্ষক হোৱাৰ

বাবে যো জা কৰি আছে। কৰ্তব্যত ফাকি দিয়া এনে শিক্ষকৰ পৰা কি আশা কৰিব

পাৰি বুলিও সচেতন মহলে মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছে।

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁওঃ শনিবাৰে দিনযোৰা কাৰ্যক্ৰমে মৰিগাঁও ভূৰবন্ধাত ভূৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভাৰ উদ্যোগত ৫৩ সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱসটি অতি উলহ মালহেৰে উদ্যাপন কৰে। পুৱা ৯ বজাত ভূৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি মনি কুমাৰ ডেকাই সাহিত্য সভা পতাকাৰ উত্তোলন কৰা পিছতে ভূৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভা প্ৰাক্তন সভাপতি ভানুৰাম কাকতিয়ে বস্তি প্ৰজ্বলন কৰে। পৰবৰ্তী সময়ত দিনৰ ৰৰ বজাত ভূৰবন্ধা আঞ্চলৰ বিভিন্ন শিক্ষা অনুষ্ঠানৰ পৰা অহা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ মাজত কুইজ আৰু চিতাংকন প্ৰতিযোগিতা আয়োজন কৰি দিনৰ ১ বজাত এখনি সাধাৰণ সভা অনুষ্ঠিত কৰে। ভূৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভা সভাপতি মনি কুমাৰ ডেকাৰ সভাপতিত্বত আৰু সম্পাদক প্ৰসেন হাজৰিকাই আত ধৰা এই মুকলি সভাত মুখ্য অতিথি হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰে মৰিগাঁও জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হৰমোহন কলিতা। বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে মৰিগাঁও জিলা সাহিত্য সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক কুশল কুমাৰ বৰা, মৰিগাঁও জিলা সাহিত্য সভা প্ৰাক্তন সভাপতি মহেন্দ্ৰ নাথ শইকিয়া লগতে ভুৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভা প্ৰাক্তন সভাপতি ভানুৰাম কাকতি, তিলক হাজৰিকা, পল্লেশ্বৰ মেধী, কৃসুম কোঁৱৰ, যুগল কিশোৰ চৌধুৰী, যোগেন মেধী সহ ভূৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভা অন্তৰ্গত সমূহ কাৰ্য্যকৰ্তাসকল। এই মুকলি সভাত সভাত মুখ্য অতিথি হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰি মৰিগাঁও জিলা সাহিত্য সভা সভাপতি হৰমোহন কলিতাই কয় যে গ্ৰন্থ হৈছে এটি জাতিৰ দাপোন আৰু সাহিত্য সভাই এটি জাতিৰ ভবিষ্যত নিৰ্ধাৰণ কৰে। সেয়েহে আমি আমাৰ জাতিক জীৱাই ৰখা স্বাৰ্থত সকলোৱে গ্ৰন্থৰ লগত জড়িত হ'ব লাগে, লগতে সাহিত্য সভাৰ লগত জড়িত হব লাগে। লগতে কয় যে মৰিগাঁও জিলা ভিতৰতে সোণালী জয়ন্তী বৰ্য অতিক্ৰম কৰা অন্যতম ভূৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভা। এই বৰ্ষত ৫৩ বৰ্ষৰ অতিক্ৰম কৰি ৫৪ তম বৰ্ষত উপনিত হৈ এই বৰ্ষতে ভূৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভাই শত দল শাখা সাহিত্য সভা হিচাপেও স্বীকৃতি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ইফালে ভূৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভা এই মুকলি সভাত অংশ গ্ৰহণ কৰি বিশিষ্ট অতিথিসকলেও ভূৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভা কাৰ্য্যক্ৰমনিকাক লৈ যথেষ্ট আনন্দ প্ৰকাশ কৰা লগতে এই ধাৰা অব্যাহত ৰাখিবলৈ আহ্বান জনায়

ত বৰপেটাত প্ৰৱঞ্চনা

গণস্তম্ভ সেৱা, বৰপেটা ঃ বৰপেটাৰ সমীপবৰ্তী মাজকুছি গাঁৱৰ দুই যুৱকে গাড়ী বিক্ৰী কৰিব বুলি কৈ প্ৰবঞ্চনাৰে এগৰাকী ব্যক্তিৰ পৰা যাষ্ঠি হেজাৰ টকা আত্মসাৎ কৰাৰ পিছত ব্যক্তিগৰাকীক গাড়ী নিদিয়াত দিয়া ধন ঘূৰাই বিচৰাত ওলোটাই ব্যক্তি গৰাকীক মাৰধৰ কৰা ঘটনাৰ পিছত আজি প্ৰবঞ্চনাৰ বলি হোৱা ব্যক্তিগৰাকীয়ে প্ৰবঞ্চন কেইজনৰ বিৰুদ্ধে বৰপেটা সদৰ আৰক্ষী থানাত এজাহাৰ দাখিল কৰে। জানিব পৰা মতে, বৰপেটাৰ সমীপৰ মাজকুছিৰ ছাদ্দাম আলী আৰু মমিনুল আলীয়ে গাড়ী বিক্ৰী কৰিম বুলি প্ৰবঞ্চনাৰে ভুক্তভোগী গৰাকীৰ পৰা ৬০ হেজাৰ টকা সৰকাই নিছিল। অভিযোগ অনুসৰি ছাদ্ধাম আলী আৰু মমিনল আলীয়ে কামৰূৰ গ্ৰাম্য জিলা হাজোৰ চৰাবৰীৰ ৰফিকুল ইছলামৰ পৰা এ এচ ২৫ - ডি চি ১০০৪ নম্বৰৰ বলেৰো পিক আপ বাহনখন বিক্ৰী কৰিম বুলি আগধন হিচাপে ৬০ হাজাৰ টকা লৈছিল। টকা লৈ প্ৰায় এবছৰ ধৰি গাড়ী ক্ৰেতা গৰাকীক গাড়ী নিদিয়া আৰু টকাও ঘূৰাই নিদিয়াৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে ভূক্তভোগী ৰফিকুল ইছলামে। ৰফিকুল ইছলাম, তেওঁৰ পত্নী আৰু পৰিয়ালৰ লোকে টকা বিচাৰি যোৱাত ছাদ্দাম আলী, মমিনুল আলী, ৰমজান আলী আৰু জফাই তেওঁ লোকক মাৰধৰ কৰে। উক্ত ঘটনা সন্দৰ্ভত আজি ৰফিকুল ইছলামে বৰপেটা সদৰ আৰক্ষী থানাত এজাহাৰ দাখিল কৰাৰ লগতে অপৰাধী কেইজনক আইনৰ আওতাত আনি শাস্তি বিহিবলৈ দাবী জনায়। জানিব পৰা মতে এজাহাৰকাৰী ৰফিবুল ইছলামৰ শহুৰেকৰ ঘৰৰ তাত্মীয়আচামী কেইজন। ৰফিকুলে গাড়ী নিদিয়া আচামী কেইজনৰ পৰা পূৰ্বে দিয়া নগদ ধনখিনি বিচৰাত টকা ঘূৰাই দিয়াৰ পৰিবৰ্তে বিভিন্ন ধৰণৰ অঙ্মীল ভাষাত গালি-গালাজ পাৰে আনকি ভয় ভাবুকি দিয়ে। যোৱা ২৯ মাৰ্চত আলোচনা ক্ৰমে ৪ এপ্ৰিলত টকা ঘূৰাই দিব বুলি কোৱাত কালি প্ৰবঞ্চক কেইজনৰ ঘৰলৈ যোৱাত ৰফিকুল ইছলামক মাৰ-পিট কৰে। পিছত চিএঞ্চ বাখৰ কৰি কোনো মতে প্ৰাণ ৰক্ষা কৰি তাৰে পৰা গুচি আহে। পিছত আজি উক্ত প্ৰবঞ্চক কেইজনৰ বিৰুদ্ধে আজি বৰপেটা

ৰগাঁও জিলা ধপাত নিয়ন্ত্ৰণ

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ মৰিগাঁও জিলা ধপাঁত নিয়ন্ত্ৰণ কোষৰ উদ্যোগত আজি দিনজোৰা কাৰ্যসূচীয়ে বিশ্ব স্বাস্থ্য দিৱসটি উদযাপন কৰা হয়। মৰিগাঁও জিলা ধপাঁত নিয়ন্ত্ৰণ কোষৰ নডেল বিষয়া ডাঃ জয়া বড়োৰ তত্ত্বাৱধানত উদযাপন কৰা বিশ্ব স্বাস্থ্য

বিশ্ব স্বাস্থ্য দিৱস WORLD HEALTH DAY' 2025

বালিসত্ৰত বিহু কৰ্মশালা

বিহুৰ স্বকীয়তাৰ দৰে জন্মদিনত কেক্ নাকাটি শৰাই আগবঢ়াব ঃ নিবাৰণ লহকৰ

গণস্তম্ভ সেৱা, ৰঙিয়া ঃ বিহু যেনেকৈ বিশ্বৰ এক একক বৈশিষ্ট্যৰে সমৃদ্ধ, ঠিক তেনেকৈ অসমীয়াৰ পৰম্পৰা সমূহৰো স্বকীয়তা আছে। পশ্চিমীয়া সংস্কৃতিৰ কবলত পৰি ইতিমধ্যেই আমাৰ সমাজ অপসংস্কৃতিয়ে গ্ৰাস কৰিছেই। সেয়েহে জোৰ পুৰি হাত নাপাওতেই আমি সজাগ হ'বৰ হ'ল। এই ক্ষেত্ৰত মাতৃসমাজৰ দ্বায়িত্ব বহুত। বিহুৰ স্বকীয় পৰস্পৰা ৰক্ষাৰ দৰে আমাৰ শিশুসকলৰ জন্মদিনত কেক নাকাটি নামঘৰত শৰাই এভাগি আগবঞ্জাই



শিশুটিৰ মনত আধ্যাত্মিকতাৰ বীজ ৰোপণ কৰিবলৈ আহ্বান জনাই ভাজপাৰ ৰাজ্যিক কৃষক মৰ্চাৰ উপ সভাপতি নিবাৰণ লহকৰে। বালিসত্ৰত বিহু নাচ আৰু ঢোলৰ কৰ্মশালাৰ শুভউদ্বোধন কৰি মাতৃসমাজলৈ এই আহান ৰাখে বিজেপি আগশাৰীৰ নেতাজনে। ৰঙিয়া সমজিলা অন্তৰ্গত বালিসত্ৰৰ লাছি বিষ্ণুপুৰস্থিত শংকৰদেৱ শিশু নিকেটনৰ উদ্যোগত আৰু অখিল ভাৰতীয় বিদ্যাৰ্থী পৰিষদৰ বালিসত্ৰ শাখাৰ সহযোগত নিকেটনৰ প্ৰাঙ্গণত আজিৰ পৰা আৰম্ভ হৈছে তিনিদিনীয়া বিহুৰ কৰ্মশালা। বিহু কৰ্মশালাস্থলী ফিতা কাটি মুকলি কৰে ৰঙিয়া মহাবিদ্যালয়ৰ উপাধ্যক্ষ ড॰ হেমেন্দ্ৰ শৰ্মাই। বিহুৰ কৰ্মশালাৰ শুভ উদ্বোধন কৰে ভাজপাৰ ৰাজ্যিক ক্ষক্ মৰ্চাৰ উপ-সভাপতি নিবাৰণ লহকৰে। সমাজসেৱক তথা উদ্যোক্তাসকলৰ অন্যতম জয়ন্ত মাধৱ দাসে আঁত ধৰা কৰ্মশালাখনিৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানৰ প্ৰাৰম্ভণিতে মা ভাৰতী আৰু স্বামী বিবেকানন্দৰ প্ৰতিচ্ছবিৰ সন্মুখত বস্তি প্ৰজ্জ্বলন আৰু পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰে আমন্ত্ৰিত অতিথিসকলে। কৰ্মশালাখনিৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক হৰেশ্বৰ ডেকা, অসম সাহিত্য সভাৰ মাতৃভাষা-ৰাজ্যভাষা প্ৰয়োগ সমিতিৰ প্রাক্তন আহায়ক হেমন্ত কলিতা, অধ্যাপক হেমেন দাস, বিশিষ্ট সমাজসেৱক সুৰঞ্জয্যকান্ত কলিতা, শিক্ষক তপন কোঁৱৰ, ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘৰ কামৰূপ জিলাৰ প্ৰচাৰ প্ৰমুখ প্ৰভাত নাথ, অখিল ভাৰতীয় বিদ্যাৰ্থী পৰিষদৰ বালিসত্ৰ শাখাৰ সভাপতি সত্যজিৎ বৈশ্য প্ৰমুখ্যে বহুকেইজন বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। অহা ৰৰ এপ্ৰিললৈ চলিবলগীয়া কৰ্মশালাখনিত মুখ্য প্ৰশিক্ষক হ'ল অভিজ্ঞ প্ৰশিক্ষক তথা জেষ্ঠ বিহুৱা বিজয় কুমাৰ ভৰালী আৰু সহযোগী প্ৰশিক্ষক ঢুলীয়া ৰঘু দিচাং, বমুমণি ৰাজবংশী আৰু নৱ বনিয়া। শিক্ষাৰ্থীসকলক বিহুৰ বিভিন্ন বিষয়ত প্ৰশিক্ষণ দি নৱপ্ৰজন্মৰ উৎকৰ্য সাধন কৰাৰ মহৎ উদ্দেশ্যেৰে এই আয়োজন কৰিছে বুলি জানিব দিছে কৰ্মশালাখনিৰ তত্ত্বাৱধায়ক দশৰথ ডেকা, সহঃ তত্ত্বাৱধায়ক বেদান্ত কুমাৰ বৈশ্য, নিকেতন পৰিচালনা সমিটিৰ সভাপতি ভুৱনেশ্বৰ কুমাৰ, সম্পাদক ভৱেশ গোস্বামী আৰু শিশু নিকেতনৰ প্ৰধান আচাৰ্য হীৰেন্দ্ৰ নাথ কলিতাই। ৬ বছৰৰ উৰ্দ্ধৰ সকলোৰে বাবে মুকলি থকা এই কৰ্মশালাত বিহুৰ লগতে অসমৰ লোক। সংস্কৃতিৰ আভাস দিয়া হ'ব। দুশতকৈও অধিক প্ৰশিক্ষাৰ্থীয়ে এই কৰ্মশালাত অংশগ্ৰহণ কৰিছে। সামৰণি অনুষ্ঠানত আৰু বহুকেইজন বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰিব বুলি জনাইছে উদ্যোক্তাসকলে।

পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ প্ৰাক মুহূৰ্তত কংগ্ৰেছ দলৰ লগতে জোনাই অঞ্চলৰ লোক সন্মিলিত গণশক্তি অসমত যোগদান



জোনাই খণ্ড শক্তিৰ উদোগত জোনাই মূৰ্কংচেলেক মিচিং কৃষ্টি ভৱনৰ সভাকক্ষত প্রাক্তন সতীর্থ সন্মিলন ও বৃহৎ যোগদান কার্যসূচী আয়োজন কৰে। জোনাই খণ্ড শক্তিৰ সভাপতি পদুম ৰয়ৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হোৱা সভাখনিত আগন্তুক পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ লগত সংগতি ৰাখি এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ আলোচনা চক্ৰও আয়োজন কৰে। য'ত দলৰ প্ৰতিষ্ঠা কালৰ নেতা–কৰ্মীসকলে বৰ্তমান সময়ৰ ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰখনত সুন্দৰকৈ কাম কৰি যাব পৰাকৈ গুৰুত্বপৰ্ণ দিহা পৰামৰ্শ আগবঢ়োৱাৰ লগতে দলৰ দীৰ্ঘায় কামনা কৰে। তদুপৰি বিজেপি

মিত্ৰজোঁতৰ সৈতে গণশক্তি দলে ৰাইজৰ মাজত জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিব পৰা সন্দৰ্ভতো বৰ্তমানৰ নেতৃত্বত ধন্যবাদ জনায়। আনহাতে উক্ত সভাত অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ কমিটীৰ লাইমেক্ৰী মণ্ডল কমিতিৰ সভাপতি লক্ষ্যনাথ পাদুনৰ সৈতে কংগ্ৰেছৰ যুৱ নেতা অনোজ পেণ্ড, ৱাৰ্ড সভাপতি বাবুল মিলি, জোনাই সমজিলাৰ সচেতন ব্যক্তিৰ লগতে প্ৰায় দুই শতাধিক জেষ্ঠ আৰু যুৱচামে গণশক্তি দলত একেলগে যোগদান কৰে। ইপিনে পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ প্ৰাক মুহূৰ্তত এই বৃহৎ যোগদানে অনাগত দিনত সন্মিলিত গণশক্তি দলক নতুন দিশৰ মাজলৈ লৈ যাব বুলি মন্তব্য কৰে মিচিং স্বায়ন্ত শাসিত পৰিষদৰ কাৰ্যবাহী সদস্য নৰেশ কুদ্বাংয়ে। তদপৰি ৰাজ্যখনৰ ভিতৰতে প্ৰথম পৰ্যায়ত অনুষ্ঠিত হব লগীয়া ধেমাজি জিলা অন্তৰ্গত জোনাই বিধানসভা সমষ্টিত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনত চাৰিটা জিলা পৰিষদৰআসনৰ লগতে প্ৰায় ১৩০টা ৱাৰ্ডত মিত্ৰজোঁতে জয়ী হ'বলৈ প্ৰায় সক্ষম হব বুলি জানিব দিয়ে গণশক্তিৰ জেষ্ঠ নেতা অতুল পেগুৱে। আনহাতে, ইয়াৰে ভিতৰত জোনাই সমষ্টিত বৰ্তমান প্ৰায় ১৫টা ৱাৰ্ডত বিনা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰে জয়ী হোৱাৰ সম্ভাৱনা থকাৰ লগতে পৰৱৰ্তী সময়ত প্ৰায় অৰ্ধ শতাধিক ৱাৰ্ডত বিনা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰে বিজয় সাব্যস্ত কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব বুলি সংবাদ মাধ্যমৰ আগত মন্তব্য প্ৰদান কৰে। তদুপৰি সন্মিলিত গণশক্তি অসম দলৰ প্ৰাক্তন সতীৰ্থ সন্মিলন ও বৃহৎ যোগদান কাৰ্যসূচীত জ'নাই খণ্ড শক্তিৰ সভাপতি মূলাকান্ত পেণ্ড সাধাৰণ সম্পাদক কমলা শৰ্মা, সম্পাদক মন বাহাদুৰ ছেত্ৰী, মিচিং স্বায়ত্ত্বশাসিত পৰিষদৰ কাৰ্যবাহী সদস্য ভৱানী দুৱাৰা, সাধাৰণ সদস্য পদুম ৰয়, জোনাই গাঁও পঞ্চায়তৰ প্ৰাক্তন সভাপতি জয়ন্ত বড়ি TMPK কেন্দ্ৰীয় উপদেষ্টা ৰাজকুমাৰ মৰাংৰ লগতে প্ৰায় পাঁচ শতাধিক ৰাইজ উপস্থিত থাকে।

স্বাস্থ্য শিবিৰো অনুষ্ঠিত কৰে। সেই অনুসৰি জিলাখনৰ মায়ং শিক্ষা খণ্ডৰ অন্তৰ্গত বুঢ়াবুঢ়ী উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয় আৰু শিক্ষা প্রদীপ উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়তো বিশ্ব স্বাস্থ্য দিৱসটি উদযাপন কৰা হয়। শিক্ষা প্ৰদীপ উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক কিৰণ নাথকে ধৰি শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অংশ গ্ৰহণ কৰা সজাগতা সভাত সু-স্বাস্থঞ্জয আৰম্ভণি আৰু সম্ভাৱনাপূৰ্ণ ভৱিষ্যত শীৰ্ষক বিষয়ৰ ওপৰত বিস্তৃত ব্যাখ্যা আগবঞ্জাই নডেল বিষয়া ডাঃ জয়া বড়োৰে। ইফালে আবেলি সময়ত মৰিগাঁও জিলা সাহিত্য সভাৰ ভৱনত মহিলাৰ সজাগতা সভা আৰু বিনামূলীয়া স্বাস্থ্য শিবিৰ এটাও অনুষ্ঠিত কৰে। মৰিগাঁও জিলা সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক কুশল বৰা, লেখিকা সমাৰোহ সমিতৰ মৰিগাঁও শাখাৰ সভানেত্ৰী ৰীণা ডেকা, সম্পাদিকা ৰূপা শৰ্মা, অধ্যাপিকা বাণী বৰুৱা, উপদেষ্টা পোনাদেৱী মহন্ত, অৰ্চনা শৰ্মাআদি উপস্থিত থকা সজাগতা সভাত নডেল বিষয়া ডাঃ জয়া বড়োৰে সন্তান গৰ্ভস্থ অৱস্থাৰ পৰা এগৰাকী মহিলাই কিদৰে স্বাস্থ্য যটন ল'ব লাগে আৰু ধপাঁতে কেনেদৰে স্বাস্থ্য প্ৰভাৱ পেলাব পাৰে তাৰ ওপৰত তথ্য সমৃদ্ধ এক বক্তব্য প্ৰদান কৰে। ইয়াৰ পিছতেই মহিলা সকলৰ মাজত এটা বিনামূলীয়া স্বাস্থ্য শিবিৰ অনুষ্ঠিত কৰি

দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি সজাগতা সভা আৰু বিনামূলীয়া

মৰিগাঁৱত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন সন্দৰ্ভত জিলা প্ৰশাসনৰ সংবাদমেল



১২টা জিলা পৰিষদ সমষ্টি, ৫টা আঞ্চলিক পঞ্চায়ত, ৮৪খন গাঁও পঞ্চায়ত আৰু ৮৪০টা ৱাৰ্ডৰ বাবে হ'ব নিৰ্বাচন

মৰিগাঁৱৰ জিলা আয়ুক্ত তথা জিলা নিৰ্বাচন বিষয়া দেৱাশিস শৰ্মাই জিলাখনত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ প্ৰস্তুতি সন্দৰ্ভত সাংবাদিকসকলক অৱগত কৰায়। তেওঁ কয় যে মৰিগাঁও জিলা প্ৰশাসনে সুস্থ আৰু নিকা নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ প্ৰয়াস অব্যাহত ৰাখিছে। নিৰ্বাচনী আৰ্হি আচৰণ বিধি বলৱৎ হোৱাৰ লগে লগে এনে আচৰণ বিধি উলঙ্ঘনৰ ঘটনা ৰোধ কৰাৰ বাবে প্ৰশাসন, আৰক্ষী, ফ্লায়িং স্কোৱাড, স্টেটিক ছার্ভিলেঞ্চ টীম, ব্যয় নিৰীক্ষণ সমিতি আৰু বিভিন্ন কোষ সষ্টম হৈ থাকিব। তেওঁ সুস্থ আৰু নিকা নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত কৰাৰ বাবে সংবাদ মাধ্যমৰ জৰিয়তে ৰাইজৰ সহযোগিতা কামনা কৰে। সাংবাদিকৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত তেওঁ কয় যে ভোটগণনা কেইটা স্থানত হ'ব, এতিয়াও চুড়ান্ত সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিব পৰা হোৱা নাই। দুই এদিনতে এই বিষয়ে অৱগত কৰা হ'ব বুলি তেওঁ জানিবলৈ দিয়ে। তেওঁ লগতে

এই নিৰ্বাচনী প্ৰক্ৰিয়াটোত ১০ শতাংশ সংৰক্ষণসহ ৫৩৪৬ গৰাকী বিষয়া-কৰ্মচাৰী নিয়োগ কৰা হ'ব বুলি জানিবলৈ দিয়ে। সংবাদমেলত অতিৰিক্ত জিলা আয়ুক্ত ৬াঃ সংগীতা বৰঠাকুৰে জিলাখনৰ নিৰ্বাচনী প্ৰস্তুতি সন্দৰ্ভত সাংবাদিকসকলক বিতংভাৱে অৱগত কৰায়। উল্লেখ্য যে ৰাজ্যিক নিৰ্বাচন আয়োগে কৰা ঘোষণা অনুসৰি মৰিগাঁও জিলাত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন দ্বিতীয় পৰ্যায়ত ৭ মে'ত অনুষ্ঠিত হ'ব। ৭ মে'ৰ পুৱা ৭-৩০ বজাৰ পৰা বিয়লি ছে-ুল্ম বজালৈ ভোটগ্ৰহণ সম্পন্ন হ'ব। লগতে ভোটগ্ৰনাৰ দিন ৰৰ মে'ৰ পুৱা ৮ বজাৰ পৰা ধাৰ্য্য কৰা হৈছে। পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ বাবে মৰিগাঁও জিলাত সৰ্বম্বঠ ভোটাৰৰ সংখ্যা হ'ল ৭০০৪৩০ গৰাকী। ইয়াৰ ভিতৰত ৩৫৪৭৮৫ গৰাকী পুৰুষ ভোটাৰ, ৩৪৫৬৩২ গৰাকী মহিলা ভোটাৰ আৰু ১৩ গৰাকী তৃতীয় লিংগৰ ভোটাৰ। পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনত মৰিগাঁও জিলাত মুঠ ৯৭২টা ভোটগ্ৰহণ কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰা হ'ব। মৰিগাঁও জিলাত জিলা পৰিষদ সমষ্টিৰ সংখ্যা ১২টা, আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ সংখ্যা ৫ টা, গাঁও পঞ্চায়ত ৮৪টা আৰু ৱাৰ্ডৰ সংখ্যা ৮৪০টা। মৰিগাঁও জিলাত মনোনয়নপত্ৰসমূহ ৩ এপ্ৰিলৰ পৰা ৰৰ এপ্ৰিললৈ দিনৰ ১১ বজাৰ পৰা বিয়লি ৩ বজালৈ গ্ৰহণ কৰা হ'ব। ১২ এপ্ৰিলত মনোনয়ন পত্ৰসমূহ পৰীক্ষা কৰা হ'ব আৰু উক্ত দিনাই বৈধ প্ৰাৰ্থীৰ তালিকা প্ৰকাশ কৰা হ'ব। প্ৰাৰ্থীসকলে ১৭ এপ্ৰিল দিনৰ ৩ বজালৈ মনোনয়ন পত্ৰসমূহ প্ৰত্যাহাৰ কৰিব পাৰিব। ১৭ এপ্ৰিল তাৰিখে দিনৰ ৩ বজাৰ পাছত চূড়ান্ত প্ৰাৰ্থীৰ তালিকা প্ৰকাশ পাব। মায়ং, জাগীভকতগাঁও, দেওশাল আৰু ধৰমতুল জিলা পৰিষদ সমষ্টিৰ প্ৰাৰ্থীয়ে মনোনয়ন পত্ৰসমূহ জাগীভকতগাঁৱত থকা জাগীৰোড সম-জিলা কাৰ্যালয়ত দাখিল কৰিব পাৰিব। আনহাতে ভূঁৰাগাও, ৰজাগাধোৱা, মৈৰাবাৰী আৰু লাহৰীঘাট জিলা পৰিষদ[্]সমষ্টিৰ প্ৰাৰ্থীয়ে মনোনয়ন পত্ৰসমূহ ৰজাগাধোৱাস্থিত লাহৰীঘাট সম-জিলা কাৰ্যালয়ত দাখিল কৰিব পাৰিব। একেদৰে, কুশতলী-নিজ গেৰুৱা, ভূৰবন্ধা, দন্দুৱা আৰু চৰাইবাহী-চাবুকধৰা জিলা পৰিষদ সমষ্টিৰ প্ৰাৰ্থীয়ে মনোনয়ন পত্ৰসমূহ মৰিগাঁও জিলা আয়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ত দাখিল কৰিব পাৰিব। মায়ং আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ বাবে লাহৰীঘাট সম জিলা কাৰ্যালয়ত মনোনয়নপত্ৰ দাখিল কৰিব পাৰিব। লাহৰীঘাট আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ বাবে লাহৰীঘাট ৰাজহ চক্ৰ কাৰ্যালয়ত মনোনয়নপত্ৰ গ্ৰহণ কৰা হ'ব। ভূৰবন্ধা আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ বাবে জলসিঞ্চন বিভাগৰ কাৰ্যবাহী অভিযন্তাৰ কাৰ্যালয় আৰু নাৰগাঁও পৌৰসভাৰ কাৰ্যালয়ত মনোনয়নপত্ৰ গ্ৰহণ কৰা হ'ব। কুপিলী আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ বাবে জিলা মীন বিষয়াৰ কাৰ্যালয় আৰু কপিলী উন্নয়ন খণ্ডৰ কাৰ্যালয়ত মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল কৰিব পাৰিব। গাঁও পঞ্চায়তৰ সদস্যৰ বাবে ব্যয়ৰ সীমা ২৫,০০০ টকা আৰু জিলা পৰিষদৰ বাবে ১০,০০,০০০ টকা ধাৰ্য্য কৰা হৈছে। এইবাৰ বেলট পেপাৰৰ যোগেদি পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ ভোটদান প্রক্রিয়া সম্পন্ন হ'ব।

বিনামূলীয়া ঔষধ বিতৰণ কৰে।

সম্পাদকীয় পৃষ্ঠা

অস্ট্ৰম বছৰ ● সংখ্যা ৩২ ● ২৮ চ'ত

সম্পাদকীয় ... 🔼

সুখী জীৱনৰ কাৰক

পাশ্চাত্যৰ ভোগবাদী ধ্যান-ধাৰণাৰে পৰিপুষ্ট আমাৰ বৰ্তমানৰ সমাজ ব্যৱস্থাত সুখী সমাজ গঠনৰ কথা ক'বলৈ যোৱাৰ আগতে সুখনো কি জানিব লাগিব। কিন্তু সুখক যে কোনো নির্দিষ্ট সংজ্ঞাৰে বান্ধিব নোৱাৰি! ধানটোৱে প্ৰতি কণটো, মনুহটোৱে প্ৰতি মনটো-ঠিক তেনেকৈ প্ৰতিজন মানুহৰে সুখৰ অনুভৱৰ ধাৰণাও বেলেগ বেলেগ। এজন মানুহে যদি কাৰোবাক সহায় কৰি সুখ পায়, আন এজন মানুহে আকৌ সন্ধিয়া এটুপি মদৰ নিচাত কাৰোবাক গুৱাল গালি দি সুখ পায়। তেনেদৰে কোনেও আকৌ আনক কষ্ট দি সুখ পায়। মুঠতে সুখৰ ধাৰণা ব্যক্তি ভেদে বেলেগ বেলেগ। সেয়েহে সুখী সমাজ গঢিবলৈ যোৱাৰ আগতে নিজে সুখী হব লাগিব। নিজে সুখী হৈ ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতাৰে, নিজ আচৰণেৰ সুখী কৰি তুলিব লাগিব। যাতে সুখী মানুহজনক অনুকৰণ কৰি সংগ দিয়া জনো সুখী হৈ পৰে। ওচৰ-চুবুৰীয়াক বিপদত মাত এষাৰ দিয়া, সহায় কৰা আদিয়ে মনত সুখ দিয়ে। সেই সুখে আনকো চোৱে।ক্ৰমে ক্ৰমে সেই সুখে সমাজক স্পৰ্শ কৰে।সমাজ হৈছে ব্যক্তিৰ সমষ্টি। সঁচা কথা কবলৈ বিভেদ পৰিহৰি আৰ্তজনক সহায় আদি কৰাই িহৈছে মানৱ ধৰ্ম। মানৱ ধৰ্ম পালন কৰা জনেই সংসাৰত সুখৰ ঠাই পায়। প্রতিজন মানুহেই যদি শ্রেণীহীন দৃষ্টিৰে মানৱ ধর্মত ব্রতী হয় তেতিয়া এই পৃথিৱীখন স্বৰ্গতকৈ অধিক সুখৰ ঠাই হ'ব। সেয়াই হ'ব মানুহে মানুহৰ প্ৰতি লোৱা সামাজিক দায়বদ্ধতা। অৰ্থাৎ প্ৰতিজন ব্যক্তি ভাল হব লাগিব। তেতিয়াহে এখন সুখী সমাজ আশা কৰিব পৰা যাব। কিন্তু এই ক্ষেত্ৰত সমাজখন সকলো মানুহৰ মানসিক অৱস্থাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব। সামাজিক জীৱ হিচাপে প্ৰতিজন মানুহে আন এজন মানুহৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। সেয়ে প্ৰতিজন মানুহৰ কৰ্মই সমাজত প্ৰভাৱ পেলায়। প্ৰতিজন মানুহে সচেতন আৰু সজাগ হৈ থাকিব লাগে যাতে কোনো জনৰ কৰ্মই প্ৰকৃতি বা প্ৰাণীকুলৰ ক্ষয়ক্ষতি নকৰে। মানুহৰ ভিতৰত পৰস্পৰে পৰস্পৰক সহায় কৰিলেহে সমাজখন সুখৰ হব। প্ৰতিজন মানুহৰে আনক সহায় কৰাৰ মানসিকতা থাকিব লাগিব।

ব'হাগ বিহুত কণী যুঁজ

বিহু ঋতুকালীন আৰু কৃষিভিত্তিক উৎসৱ। আমাৰ অসমৰ মানুহৰ মূল খেতি হ'ল ধান। ধানৰ উৎপাদন যাতে শস্যৰ পথাৰত নদন-বদন হয় তাৰ বাবেই অসমৰ খেতিয়কসকলে খেতিপথাৰত নমাৰ আগমুহূৰ্তত প্ৰজননৰ প্ৰতীক কণীৰ যুঁজ বিহুৰ আগমুহূৰ্তত অনুষ্ঠিত কৰে। লোকবিশ্বাস অনুসৰি এই কণী যুঁজ পাতিলেহে পথাৰৰ শস্য লহপহকৈ বাঢ়ে আৰু শস্য অধিক পৰিমাণে উৎপাদন হয়। ব'হাগ বিহু হ'ল ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰেম, ভালপোৱা, যৌন উদ্দীপনা, বিবাহ আৰু ভৱিষ্যতৰ ৰঙীন সপোনৰ উৎসৱ। বিহুৰ সময়ত প্ৰজনন শক্তিৰ প্ৰতীকস্বৰূপ কণীৰ যুঁজ অনুষ্ঠিত কৰিলে তেওঁলোকৰ মাজত মৰম-স্নেহৰ বান্ধোন সুদৃঢ় হয় বুলি কোৱা হয়। প্ৰজনন শক্তিৰ প্ৰতীক হোৱা বাবে দৰা-কইনাক নোওৱা-ধোওৱা কৰা বেইখনৰ তলত কণী পোতাৰ পৰম্পৰা বহু ঠাইত চলি আহিছে। বেইৰ তলত দিয়া কণী দুটা কোনো কাৰণতে নভঙাকৈ ৰাখিবৰ বাবে নিৰ্দিষ্ট লোককহে এই ক্ষেত্ৰত দায়িত্ব অৰ্পণ কৰা হয়। কেনেবাকৈ ভাঙিব লাগিলে দাম্পত্য জীৱনত সতি-সন্ততিৰ অশুভ হয় বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। অসমীয়া মানুহে ঘৰে ঘৰে হাঁহ-কুকুৰা পোহাটো এটা সাধাৰণ কথা। ইয়াৰ পৰা পৰিয়ালটোৱে মাংসৰ লগতে কণীও লাভ কৰিছিল। ইয়ে পৰিয়ালটোক আৰ্থিকভাৱে যথেষ্ট সকাহ দিয়াৰ লগতে পুষ্টিদায়ক খাদ্যও প্ৰদান কৰিছিল। পিছলৈ এই কণীটোৱেই মনোৰঞ্জনৰো আহিলা হৈ পৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। চ'ত মাহ সোমোৱাৰ লগে লগে অসমীয়া ডেকা-গাভৰুহঁতে কণী যুঁজৰ বাবে প্ৰস্তুতি চলায়। ব'হাগ বিহুৰ সংক্ৰান্তি অৰ্থাৎ গৰু বিহুৰ দিনাহে এই যুঁজৰ পক উঠে। জা-জলপান খোৱাৰ পিছত কণী যুঁজ হয়। বিহুৰ সাত দিনলৈকে কণী যুঁজ হয়। সাত দিনলৈকে কোনো কোনো সৈয়া কণী নভঙাকৈ থাকে। তাকে সাত বিহুৰ সৈয়া কণী বোলে। সাধাৰণতে কণী খেলোতে দটা কণীৰ খন্দাত যাৰ কণী ভাঙে সেই কণীটো হাৰে আৰু লগে লগে জিকাজনক ভঙাটো চমজাই দিব লাগে। খোলাটোৰ টান-ঢিলা গুণ অনুসৰি কণীবোৰৰ নামৰ পৃথকতা আছে। তেনে নামবোৰ হৈছে— ফুচুৰি বা ফুচ্কা, শিল-সৈয়া, পানী-সৈয়া, ফুৱৰি, জলদূবৰি, ফুবুৰি



আদি। অঞ্চলভেদে এই নামবোৰ বেলেগ বেলেগ হোৱা দেখা যায়। কণী খেলৰ পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাবলৈ খেলুৱৈসকলে টান কণী বিচাৰি গাঁওবোৰৰ ঘৰত খবৰ লয়। লোকবিশ্বাস অনুসৰি ফাণ্ডন মাহত পৰা কণীহে বেছি টান হয়। কিছুমান কণী যুঁজাৰুৱে টান কণী পাৰিবৰ বাবে উখুৱা ধান খুৱাই কাতি মাহৰ পৰাই চাঙৰ ওপৰত হাঁহ বান্ধি ৰাখে। ৰঙা মাটি, লিকটীয়া মাটি খালেও হাঁহে টান কণী পাৰে বুলি বিশ্বাস। আনহাতে চোকোৰাটো টান হ'বৰ বাবে যুঁজাৰুসকলে হাঁহক পাৰ্যমানে পানী শামুকৰ খোলা খাবলৈ দিয়ে। কণী যুঁজাৰুসকলে ঘৰৰ ভিতৰত ৰ'দ নপৰা ঠাইৰ কণীবোৰ সংগ্ৰহ কৰে। বহুতে

আকৌ টেমাত ভৰাই জুইশালৰ ধোঁৱাচাঙত তুলি থয় আৰু বিহুৰ সময়ত যুঁজাবলৈ সেইবোৰ নমাই আনে। কণী যুঁজাবলৈ অহা ঢালীৰ কথন ভংগীৰ, ৰেহ-ৰূপ, নাটকীয় আচাৰ-ব্যৱহাৰ বৰ মনোৰম। এনে কাৰ্য চাবলৈও যথেষ্ট দৰ্শকৰ সমাগম হোৱা পৰিলক্ষিত হয়। কণী যুঁজাবলৈ কেইবাটাও সাংকেতিক শব্দও ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। আহোমসকলৰ ৰাজত্বকালত জেৰেঙা পথাৰৰ উত্তৰে থকা ৰূপহী পথাৰত শেন-কনুৱাৰ যুঁজ, পহুগড়ত বাঘ-ঘোঙৰ যুঁজ, হাতী আৰু ম'হৰ যুঁজ আৰু ৰংঘৰৰ বাকৰিত মালযুঁজ, বিভিন্ন খেল-ধেমালিৰ লগতে কণী যুঁজৰো প্ৰচলন ৰাজহুৱাকৈ হৈছিল। আহোম ৰাজত্বকালত বিশেষকৈ চুহুংমুং, প্ৰতাপ সিংহ, ৰুদ্ৰ সিংহ আদি স্বৰ্গদেউসকলে কণী যুঁজবোৰ চাই আনন্দ লভিছিল। মূৰঘূৰণি সততে হৈ থকা লোকসকলে বছৰেকৰ বিহুত কণী যুঁজালে এই ৰোগৰ পৰা আৰোগ্য লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয় বুলি লোকবিশ্বাস প্ৰচলিত হৈ আছে। বিহুগীততো কণী যুঁজৰ বিষয়ে বিভিন্ন গীতত উল্লেখ পোৱা যায়। ব'হাগ বিহুৰ সময়তে ডেকাজনে প্ৰেয়সীলৈ মনত পেলাই সঁহাৰি বিচাৰে এইদৰে—

উমনিৰ কণীটি ঘোলা নকৰিবি মোৰে জীৱনলৈ চা তোৰে উম পালে নৰীয়া দেহাটি মোৰ উঠে ঠন ধৰি চা

ইফালে প্ৰেয়সীয়েও নিৰাশাত ভোগা ধনক এপাক সিহঁতৰ ঘৰত সোমাই এসাজ খাই

বাৰীৰে বগৰি বুটলি আনিলো ৰাজহাঁহৰ কণীৰে খাব

বাটেদি যাওঁতে ভৰি থৈয়ে যাবি এচেলেক চেলেকি যাবি।

কণী যুঁজত আবাল বৃদ্ধ-বণিতা সবৰে সমঅধিকাৰ। এখন সমাজৰ সকলো মানুহকে একত্ৰিত কৰি ৰখাত ই মুখ্য ভূমিকা পালন কৰিছিল। বৰ্তমানৰ আধুনিক সমাজত কণী খেলৰ প্ৰচলন নাই বুলিব পাৰি। গু**ৱাহাটী, ফোনঃ ৯৮৬৪৮২৪৫৬৩**

বহু অসমীয়া জাতিৰ আয়ুস ৰেখা

'বিহুৰে বিৰিণা পাতে সমনীয়া বিহুৰে বিৰিণা পাত, বিহু থাকে মানে বিহুকে বিনাবি বিহু গ'লে বিনাবি কাক'

বিহু অসমীয়া জনজীৱনৰ জাতীয় উৎসৱ। বিহু অসমীয়াৰ প্ৰকৃত পৰিচয়। বিহু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ জীৱনৰেখা। বিহু শব্দটো বিষুৱ শব্দৰ পৰা উৎপত্তি হৈছিল বুলি আমি বুলি পাই আহিছোঁ। অসমীয়া জাতীয় জীৱনত বিহুৱে সমন্বয়ৰ বাৰ্তা বিলোৱাৰ লগতে ভাতৃত্ববোধৰ এনাজৰী ডাল মজবুত কৰি ৰখাৰ ক্ষেত্ৰতো বিশেষ ভূমিকা পালন কৰে। খেতিয়ক সকলে কৃষি কৰ্মৰ ফচল সমূহ ঘৰলৈ কঢ়িয়াই অনা মুহূৰ্তত বিহু গীত, নৃত্য পৰিৱেশন কৰি ফুৰ্তি, ৰং-ধেমালিৰ মাজেৰে প্ৰথমে বিহু পালন কৰিছিল আৰু বিহুৱে বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠনত বিহুৱে বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। সেয়েহে আমাৰ মাজত বিহুৰ প্ৰচলন যেতিয়ালৈ থাকিব তেতিয়ালৈ অসমীয়াৰ মান-মৰ্যাদা থাকিব। গতিকে অসমীয়াৰ মান অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ হ'লে আমাৰ আদৰৰ বিহুৰ প্ৰতি বিশেষ দায়িত্ব আছে বুলি প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হ'বই লাগিব কিয়নো প্ৰাৰম্ভিক সময়ত অতীত আৰু বৰ্তমানৰ বিহুৰ মাজত আকাশ পাতাল পাৰ্থক্য হোৱা যেন অনুভৱ হৈছে। বৰ্তমান প্ৰয়ক্তি-বিদ্যাৰ ফলস্বৰূপে হওক বা অন্য কাৰণতে নহওক কিয় সমাজ ব্যৱস্থা উন্নতিৰ দিশে আগবাঢ়ি আছে ঠিক সেইদৰে বিহুৰ ক্ষেত্ৰতো পৰিবৰ্তন হোৱা স্বাভাৱিক যদিওঁ এটা কথা লক্ষ্য কৰিব লাগে যে বিহু সদায় বিহু ৰূপত উপস্থাপন কৰিব লাগে তাৰ পৰিবৰ্তে যদি বিহুক অধিক আধুনিকীকৰণৰ নামত নানা ধৰণেৰে বিহুৰ ক্ষেত্ৰত ৰহণ

সানিবলৈ চেষ্টা কৰা হয় তেতিয়া কিন্তু আমাৰ অসমীয়াৰ হিয়াৰ আমঠ বিপথে পৰিচালিত হৈ বিহুৰ অস্থিত্ব হেৰুৱাৰ শংকা হয়। সাধাৰণতে বিহু তিনিটি বহাগ বিহু (ৰাঙলী) মাঘ বিহু (ভোগালী) আৰু কাতি বিহু (কঙালী বিহু) এই তিনি বিহুৰ ভিতৰত 'বহাগ বিহু' জনপ্ৰিয়তাৰ শীৰ্যত। কিয়*ন*ো বহাগ বিহুই এক সুকীয়া স্থান দখলেৰে বিশ্বৰ দৰবাৰত প্ৰতিষ্ঠা হ'বলৈ সক্ষম হৈছে। তাহানিৰ বহাগ বিহু বুলি কলেই অসমীয়া ডেকা-গাভৰু, বুঢা-বুঢ়ী, কণ-কণ ল'ৰা-ছোৱালী উভয়ৰে দেহ-মন ৰঙত নাচি থাকে। বহাগ বিহুৰ প্ৰায় এমাহ-দুমাহ আগৰে পৰা বিহুৰ অনুশীলনত ব্যস্ত। বহাগৰ প্রথম সাত দিনক 'সাত বিহু' বুলি কোৱা হয় আৰু সেই কেইদিন বিহু হুঁচুৰি দল সমূহে সকলোৰে ঘৰে ঘৰে গৈ বিহু, হুচুৰি গায় গৃহস্থক আৰ্শীবাদ

বৰ্তমান প্ৰযুক্তি-বিদ্যাৰ ফলস্বৰূপে হওক বা অন্য কাৰণতে নহওক কিয় সমাজ ব্যৱস্থা উন্নতিৰ দিশে আগবাঢ়ি আছে ঠিক সেইদৰে বিহুৰ ক্ষেত্ৰতো পৰিবৰ্তন হোৱা স্বাভাৱিক যদিওঁ এটা কথা লক্ষ্য কৰিব লাগে যে বিহু সদায় বিহু ৰূপত উপস্থাপন কৰিব লাগে তাৰ পৰিবৰ্তে যদি বিহুক অধিক আধুনিকীকৰণৰ নামত নানা ধৰণেৰে বিহুৰ ক্ষেত্ৰত ৰহণ সানিবলৈ চেষ্টা কৰা হয় তেতিয়া কিন্তু আমাৰ অসমীয়াৰ হিয়াৰ আমঠ বিপথে পৰিচালিত হৈ বিহুৰ অস্তিত্ত হেৰুৱাৰ শংকা হয়। সাধাৰণতে বিহু তিনিটি বহাগ বিহু (ৰাঙলী) মাঘ বিহু (ভোগালী) আৰু কাতি বিহু (কঙালী বিহু) এই তিনি বিহুৰ ভিতৰত 'বহাগ বিহু' জনপ্ৰিয়তাৰ শীৰ্ষত। কিয়নো বহাগ বিহুই এক সুকীয়া স্থান দখলেৰে বিশ্বৰ দৰবাৰত প্ৰতিষ্ঠা হ'বলৈ সক্ষম হৈছে। তাহানিৰ বহাগ বিহু বুলি কলেই

অসমীয়া ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ী, কণ-কণ ল'ৰা-ছোৱালী

উভয়ৰে দেহ-মন ৰঙত নাচি থাকে। বহাগ বিহুৰ প্ৰায় এমাহ-দুমাহ আগৰে পৰা বিহুৰ অনুশীলনত

দিয়াৰ এক সুকীয়া পৰস্পৰা আছিল। চ'তৰ সংক্ৰান্তি অৰ্থাৎ চ'তৰ শেষৰ দিনা 'গৰু বিহু' বুলি কোৱা হয়। গৰু বিহুৰ দিনা গৃহস্থই পুৱাই উঠি গৰুক গা-ধুৱাবলৈ নদ-নদী, খাল-বিললৈ নিয়ে আৰু কোনোৱে ঘৰতে গা-ধুৱাই লাও, বেঙেনা খুৱাই দীঘলতী, মাখিয়তীৰে কোবাই ৰঙেৰে এনেকৈ গায়, লাও খোৱা, বেঙেনা খোৱা বছৰে বছৰে বাঢ়ি যোৱা, মায়ে সৰু বাপেৰে সৰু তই হলি বৰ গৰু'

এনেকৈ গান গাই গৰুক মুক্ত পথাৰত এৰি দিয়ে আৰু সন্ধিয়া জাপদি পদূলিৰ পৰা নতুন পঘাৰে আদৰি গোহালিলৈ সম্ভাষণ জনাই। তাৰ পিছৰ দিনা ''মানুহ বিহু'' বুলি কোৱা হয়। সকলোৱে পুৱাই উঠি মাহ-হালধিৰে গা-ধুই সৰুয়ে ডাঙৰক সেৱা, সন্মান জনাই আশীৰ্বাদ লয় আৰু ডাঙৰে সৰুক মৰম-স্নেহ যাচে। প্ৰকৃতিৰ নিয়ম অনুসৰি গছ, বনে যিদৰে বহাগ অহাৰ লগে লগে গছে পাত সলাই ন-সাজেৰে সেউজময় হৈ সুন্দৰ প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশেৰে ৰহণ সানি যৌৱনত হালি জালি মানুহক আকৃষ্ট কৰি তোলে। ঠিক সেইদৰে মানুহ বিহুৰ দিনা নতুন কাপোৰ পিন্ধা এক পৰম্পৰা আছে। সেই নতুন কাপোৰ খনক 'বিহুৱান' বুলি কোৱা হয়। প্ৰতিজন অসমীয়াৰ বুকুৰ আপোন বাপতিসাহোন এই বিহু। অসমৰ প্ৰত্যেক ঠাইতে বিহু পালন কৰা হয়। সকলোৰে নিয়ম কিছু বেলেগ বেলেগ হয় যদিও সকলোৰে মূল উদ্দেশ্য এটাই। অসমৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰ্ৰলৈ বিহু পালন কৰা হয় আৰু অসমীয়া প্ৰবাসী সককলেও সুন্দৰভাবে বিহু উদ্যাপন কৰে। কিন্তু প্ৰাৰম্ভিক সময়ত উজনি অসমত বিহুৰ প্ৰভাৱ খুব বেছি প্ৰসাৰ দেখিবলৈ পোৱা যায় যদিও কিন্তু বৰ্ত্তমান অসমীয়াৰ হিয়াৰ আমঠ বাপতিসাহোন বিহু কিছু পৰিমাণে পৃথক হোৱা যেন অনুভৱ হৈছে। বিহুৰ নামত নানা বিসংগতি হ'বলৈ ধৰিছে। বিহু নৃত্য, বিহু গান নতুন ৰূপত সজাই বিহুৰ বিকৃতি অনা বুলি সচেতন মহলত বিশেষ চৰ্চা হৈ থাকে। যদি আমাৰ বিহুৰ ক্ষেত্ৰত তেনেকুৱা বিসংগতিৰ সৃষ্টি হয় তেতিয়া অসমীয়া জাতিৰ কাৰণে এইয়া দুৰ্ভাগ্য আৰু চিন্তনীয় বিষয় হিচাপে পৰিগণিত হৈছে! গতিকে এই দিশত আমি প্ৰতিজন অসমীয়াই সতৰ্ক থাকি বিহুক বিহুৰ দৰেই অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ ঐক্যবদ্ধ হবৰ হ'ল। বিহুৰ নামত ৰহণ সানি অধিক আধুনিকীকৰণ নকৰি পূৰ্বৰ দৰেই বিহু উদ্যাপন কৰিম আৰু বিহুৰ মান-মৰ্যাদা হানি হোৱা কোনো কামেই নকৰোঁ বুলি নিজেই নিজক সংকল্পবদ্ধ হ'ব লাগিব। তেতিয়া বিহুৰ কোনো ক্ষতি সাধন নহব বা বিহুৰ ক্ষতি কোনেও কৰিব নোৱাৰিব! তেতিয়া অসমীয়া সংস্কৃতিৰ জীৱনৰেখা বিহুৰ মান-মৰ্যাদা অটুট ৰাখি স্বগৌৰবে বুকু ফিন্দাই কব পাৰিম আমি অসম দেশৰ খাটি অসমীয়া। বি'ব্লক ফোন ঃ (বাক্সা) ফোন ঃ ৯৯৫৭৮৪৬৯৯০

বহাগত দৰঙৰ লোক উৎসৱ 'দেউল'

অসমীয়া কেলেণ্ডাৰ বা পঞ্জিকা মতে বহাগ মাহ নতুন বছৰৰ প্ৰথম মাহ। গতিকে অসমীয়া নতুন বছৰ আৰম্ভ হয় বহাগ মাহৰ 📉 প্ৰথাও প্ৰচলিত আছে। পিছদিনা মূল পূজা ভাগ আৰম্ভ হয়, হোম-যজ্ঞ কৰা হয়। দেউল পূজাৰ বিশেষত্ব হ'ল যে, এই পূজা ভাগত পহিলা তাৰিখৰ পৰা। অসমীয়া মানুহৰ বাবে বহাগ মাহটো বৰ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ মাহ। বহাগৰ দোমাহীৰ দিনা অসমীয়া লোকে বিহুৱানৰ আদান-প্ৰদানেৰে নতুন বছৰটোক আদৰি উলহ মালহেৰে উদা্যাপন কৰে। বহাগ মাহ অসমীয়া লোকৰ বাবে পবিত্ৰ

মাহ। আনন্দ, মৰম চেনেহ, কঢ়িয়াই অনা এই বহাগ মাহত বীজ অংকুৰণৰ বাবে পথাৰ উৰ্বৰা হয়, আগন্তুক দিনত শস্য-শ্যামলা নদন বদন হোৱাৰ কামনা কৰা হয়। বহাগ মাহত অসমীয়া লোকে বিভিন্ন পূজা-পাৰ্বন অনুষ্ঠিত কৰি দেশৰ, দহৰ শ্ৰীবৃদ্ধিৰ কামনা কৰে। মই আজি দৰঙ জিলাৰ বিভিন্ন অঞ্চলত বহাগ মাহত পালন কৰা লোক উৎসৱ 'দেউল পূজাৰ' বিষয়ে চমু এটি বৰ্ণনা আগবঢ়ালো। দৰঙ জিলাৰ বিভিন্ন অঞ্চলত বহাগ মাহৰ পহিলা দিনটোৰ পৰা আৰম্ভ কৰি শেষৰ দিনটোলৈকে বেলেগ বেলেগ ঠাই ভেদে 'দেউল' পূজাৰ আয়োজন কৰে। দৰঙৰ এই দেউল উৎসৱৰ বিশেষ তাৎপৰ্য্য পূৰ্ণ বৈশিষ্ট্য হ'ল, কোনো এটা অঞ্চলৰ দেউল পূজা ভাগ অতীজৰে পৰা বহাগ মাহৰ যিটো তাৰিখত বা যিটো দিনত কৰি অহা হৈছে প্ৰত্যেক বছৰত সেই একে তাৰিখ বা দিনত সেইটো অঞ্চলত পূজা ভাগ কৰা হয়। ইয়াৰ লৰচৰ কেতিয়াও নহয়। অঞ্চল অনুসৰি দেউলৰ নামকৰণ হয়। যেনে--ঘোৰাবান্ধাৰ দেউল, বামুণ পাৰাৰ দেউল, থেকেৰাবাৰীৰ দেউল, দীঘিৰ পাৰাৰ দেউল ইত্যাদি। জাকজমকতাৰে এই পূজা ভাগ উদঞ্জ যাপন কৰা হয়। ডাঙৰ ডাঙৰ মেলাৰ আয়োজন কৰা হয় এই লোক উৎসৱটিত। এই দেউল উৎসৱৰ প্ৰথম দিনা গন্ধ বা গন্ধোৎসৱ হয়। এই গন্ধ উৎসৱত বিয়লি ভাগত বাসুদেৱৰ বিগ্ৰহ ভাগ মণিকূটৰ পৰা বাহিৰলৈ উলিয়াই আনি,

ওখকৈ মাটিৰে বনোৱা ঢাপটো মচি কাঁচি, চাৰি দিশে চাৰিটা কলপুলি পুতি এৱাসূতাৰে বান্ধনি দি, ওপৰত চন্দ্ৰতাপ তৰি দি, বিগ্ৰহ ভাগ স্থাপন কৰা হয়। বাসুদেৱৰ বিগ্ৰহ ভাগক স্নান কৰোৱাই নৱ বস্ত্ৰ পৰিধান কৰোৱা হয়। অধিবাসৰ অন্তত কাঠৰ মেষ দাহ কৰা

হোম-যজ্ঞ সদায় উত্তৰ মুৱা কৈ কৰা হয়। পাতেৰে সৈতে বাঁহ এডালত ৰঙা কাপোৰৰ প্ৰতীক এখনি আঁৰি সেই ঠাইত ৰোপণ কৰা হয়। দুপৰীয়াৰ ভাগত পূজাৰ সামৰণী মৰা হয়। ওখকৈ বন্ধোৱা মাটিৰ ভেটি বা দেউল বা মঠৰ ওপৰত পূজা ভাগ কৰা হয়

বাবে হয়তো এই উৎসৱক দেউল পূজা নামেৰে জনা যায়। দৰঙ জিলাৰ নিজস্ব বৈশিষ্ট্যতাৰে এই দেউল উৎসৱ অতীজৰে পৰা ৰজা-মহাৰজাৰ দিনৰে পৰা প্ৰচলিত এক পৌৰাণিক উৎসৱ। দৰঙৰ এই স্বকীয় উৎসৱ 'দেউল' অসমৰ গৌৰৱোজ্বল সংস্কৃতিৰ ইতিহাসৰ অন্যতম চানেকী। অসমৰ আন জিলাসমূহত এই উৎসৱ পালন কৰা দেখা নাযায়। ধৰ্মৰ ভিত্তিত বিভিন্নতা থাকিলেও এই দেউল অনুষ্ঠানটোত সকলো ধৰ্মৰে লোকে অংশ লোৱা দেখা যায়। বৃহত এলেকা জুৰি মেলাৰ আয়োজন কৰা হয়। বিভিন্ন জাতি-জনজাতিৰ লোক, বিভিন্ন ধৰ্মৰ লোকে লোকাৰণ্য হয় এই মেলাত। দূৰ দূৰণিৰ পৰা অহা লোক আৰু স্থানীয় লোক সকলে এই মেলাত বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সামগ্ৰী ক্ৰয়-বিক্ৰয় কৰেহি। মণিহাৰী, পুতলা, বিভিন্ন খেলনাৰ সামগ্ৰী, ঘৰৰ যাৱতীয় দ্ৰব্য, কুটিৰ শিল্পৰ পয়োভৰেৰে দোকান -পোহাৰবোৰ উভৈনদী হৈ থাকে। বাঁহ বেতৰ প্ৰয়োজনীয় আহিলা, পাকঘৰৰ লাগতিয়াল দ্ৰব্য তেতেলী, থেকেৰাৰ সূথি, বঠি, কটাৰী, বতৰৰ ফল মূল সকলো পয্যাপ্ত পৰিমাণে পোৱা যায় এই মেলাত। বছৰটোৰ বাবে এই দ্ৰব্য সমূহ আঁহৰণ কৰিবলৈ বহুলোকে আলচি থাকে। বিহুৰ বিভিন্ন বাদ্য যেনে— সুতুলি, বাঁহী, ঢোল পেপাৰ শৱদত গোটেই

দেউলৰ খোলা ৰজন জনাই থাকে সেইদিনটোত। কোনো কোনো অঞ্চলত ভক্ত প্ৰাণ ৰাইজে বহা নাম, থিয়নাম, নাগাৰা নাম আদিৰ আয়োজন কৰিএই উৎসৱ আনন্দৰে উপভোগ কৰে। দৰঙবাসীৰ মনত বৰ্তমানো এই দেউল উৎসৱৰ প্ৰতি যথেষ্ট আন্তৰিকতা আৰু উৎসাহ আছে। সমন্বয়ৰ বাৰ্তা কঢ়িয়াই, একতাৰ কটকটীয়া বান্ধোনেৰে বৰ্তী থাকক দৰঙৰ এই নিজস্ব

হেৰাই গৈছে নোক বহাগ বিহুৰ অতীতৰ পৰম্পৰাবোৰ

ফাণ্ডনে লঠঙা কৰি থৈ যোৱা গছবোৰত বসন্তৰ আগমনত ন-কুঁহিপাত ওলাইছে। ফাণ্ডনে উৰুঙা কৰি থৈ যোৱা প্ৰকৃতিৰ বুকু বসন্তৰ প্ৰথমজাক বৰষুণত প্ৰাণ পাই উঠিছে। গছৰ আৰে আৰে কুলি-কেতেকীৰ সুমধুৰ গীতে বসন্তৰ আগমনৰ বতৰা দিছেহি। বসন্তৰ আগমনত গাভৰুৰ মনত তৎ নাইকিয়া হৈছে, কিয়নো পদূলিত হেঁপাহৰ ৰঙালী বিহুটি, তাতে আকৌ বিহু বুলি চেনাইলৈ আছুতীয়াকৈ বোৱা গামোচাখন দিয়াৰ কিমান যে

> বহাগ মাথোঁ এটি ঋতু নহয় নহয় বহাগ এটি মাহ অসমীয়া জাতিৰ ই আয়ুস ৰেখা গণ জীৱনৰ ই সাহ

সুঠাকণ্ঠ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ কণ্ঠৰে নিগৰিছিল এই গীত। সঁচাকৈ বহাগ এটি ঋতু নহয়, নহয় বহাগ এটি মাহ। কিয়নো বহাগেই আনে অসমীয়াৰ প্ৰাণৰ, আবেগৰ হেঁপাহৰ ৰঙালী বিহুটি। বহাগ বিহু বুলি ক'লেই অসমীয়াৰ মন সাতখন আঠখন হয়। এই বিহুয়ে কঢ়িয়াই আনে অসমীয়াৰ মাজত সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰী। চৌদিশে গছবোৰত ন-কুঁহিপাত, কপৌফুল ফুলিছে, ঢোল-পেপাৰ মাতত চৌদিশ উখল-মাখল, হাতত জেতুকাৰ বোল, শিপিনীৰ তাঁতৰ খটখট মাতত প্ৰতিজন অসমীয়াই সাজু হৈ উঠে আবেগৰ বিহুটিক আদৰাৰ বাবে। বহাগ বিহুৰ পৰম্পৰা বুলি ক'লে অতীত্বে পৰা চুলি অহা নীতি-

নগেন তালুকদাৰ

নিয়মবোৰক আমি নুই কৰিব নোৱাৰোঁ। গৰু বিহুৰে পৰাই আৰম্ভ কৰি চেৰা বিহুলৈকে কিমান যে পৰম্পৰা। কিছুমান ঠাইত গোটেই বহাগ মাহটোৱে বিভিন্ন পৰম্পৰাগত নীতি -নিয়মেৰে বহাগ বিহু পালন কৰা দেখা যায়। অতীতৰ এইবোৰ পৰস্পৰা ভাবিলেই মন ভৰি পৰে কিয়নো এই পৰম্পৰাবোৰে মানুহৰ মাজত সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰী বৃদ্ধি কৰে। গৰু বিহুৰ দিনা গৰুক মাহ-হালধিৰে, লাউ-বেঙেনাৰে, মাখিয়তী পাতেৰে কোবাই নৈত গাঁৱৰ ৰাইজে লগ লাগি গা ধুওৱা হয়। আৰু গৰুক গা ধুওৱা সময়ত এটি গীত অতীতৰে পৰাই চলি

আহিছে, সেই গীতটো হ'ল—'লাউ খা, বেঙেনা খা, বছৰে বছৰে বাঢ়ি যা, মাৰে সৰু, বাপেৰে সৰু তই হবি বলধ গৰু। ''আৰু সন্ধিয়া গাঁৱৰ ডেকা–বুঢ়া সকলোৱে মিলি হুঁচৰি গাই গৃহস্থক আৰ্শীবাদ দিয়ে। এনেদৰে আৰু বিভিন্ন পৰম্পৰাৰে গৰু বিহু পালন কৰে। দ্বিতীয় দিনা মানুহ বিহু, সেইদিনা মানুহে মাহ-হালধিৰে গা ধই সৰুৱে ডাঙৰক সেৱা জনাই আৰু বিহুৱান দি সন্মান জনোৱা হয় আৰু সন্ধিয়াৰে পৰা বিহু মৰা আৰম্ভ হয়। মানুহ বিহুৰ দিনাৰে পৰা সাতদিন ধৰি বিভিন্ন পৰস্পৰাৰে বিহু পালন কৰা হয়। সেই সময়ত পথাৰত আঁহতৰ তলত বিহু অনুষ্ঠান পতা হয় আৰু আঁহতৰ তলত মহিলা সকলে জেং বিহু পৰিৱেশন কৰে। সাম্প্ৰতিক সময়ত অতীতৰ এই বিহুৰ পৰম্পৰাবোৰ যেন হেৰাই যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। অসমীয়া হৈয়ো যেন বহুতেই বহাগ বিহুৰ অতীতৰ পৰম্পৰা পাহৰি আকোঁৱালি লৈছে নতুন নতুন পৰম্পৰা। বৰ্তমান বহাগ বিহুত

হেঁপাহৰ বিহুৱান খনো বাহিৰৰ পৰা কিনি আনি দিয়া দেখা যায় কিন্তু এই ক্ষেত্ৰত অসম চৰকাৰে অসমৰ শিপিনীয়ে বোৱা গামোচা ব্যৱহাৰৰ বাবে পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰা দেখা গৈছে। ঢোল-পেপাৰ মাতবোৰ ক্ৰমাৎ কমি আহিছে। আগৰ দিনত বিহু বুলি ক'লেই এমাহ আগৰে পৰাই বিহুৰ আখৰা আৰম্ভ হয়। এতিয়া যেন সেইবোৰ হেৰাই গক্সল ক'ৰবাত। জেতুকাৰ সলনি হাতত মেহেন্দি ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। মাখিয়তী, তৰা পাতবোৰ আজিৰ প্ৰজন্মৰ বহুতে চিনি নাপায়। বিহু অনুষ্ঠানৰ নামত আধুনিকতা সোমাই পৰিল। আঁহতৰ তল বা

মুকলি ঠাইৰ বিহুৰ পৰিৱৰ্তে এতিয়া মঞ্চ বিহু হ'ল। অসমৰ বিহু নৃত্য- গীত, গামোচা, ঢোল পেপাই বিশ্ব অভিলেখ গঢ়িবলৈ সক্ষম হৈছে, সেয়া অসমীয়াৰ বাবে অতি গৌৰৱৰ কথা। কিন্তু আধুনিকতাৰ কবলত বহাগ বিহুৰ অতীতৰ পৰম্পৰাবোৰ হেৰাই গৈ আছে, হয়তো এনে হ'লে ভৱিষ্যতে অসমীয়া হৈ অসমত থাকিও বিহুৰ লগত জড়িত অতীতৰ নীতি-নিয়ম, বহাগ বিহুৰ ঐতিহ্য, পৰস্পৰাক নতুন প্ৰজন্মই চিনি নাপাব। আমি আধুনিকতাক আকোঁৱালি ল'লেও আমাৰ সমাজত অতীতৰ পৰাই চলি অহা বহাগ বিহুৰ পৰম্পৰা বোৰ আমি অসমীয়াবোৰেই জীয়াই ৰাখিব লাগিব আৰু অসমৰ ভৱিষ্যত প্ৰজন্মকো অসমীয়াৰ স্বাভিমান বহাগ বিহুৰ ঐতিহ্যৰ বিষয়ে শিকোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিব ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়. ফোন ঃ ৮৬৩৮৯৩৪২৫০



ফুলৰ দৰে কথাবোৰ

'কিয় এনেকৱা হয় ! ভালবোৰ নেওচি বেয়াবোৰেই সদায় কিয় ছানি ধৰিব খোজে মানহৰ মন! কিয় বেয়াবোৰে সদায়েই ঢাকি পেলাব খোজে ভাল কথাবোৰ!'

ঃ সূৰ্যফুলৰ দেশলৈ (গায়ত্ৰী প্ৰান্তিক শৰ্মা) কেতিয়াবা কিছুমান কিতাপ পঢ়ি থকা সময়তে হঠাতে কোনো এটা বিশেষ বাক্যত আমাৰ চকু থমকি ৰয়, ৰৈ যায় আমাৰ মনটোও আৰু সেই একেটা বাক্যকে দোহাৰি বাৰে বাৰে আমাৰ নিজৰ অথবা আমাৰেই চিনাকি বহুলোকৰ জীৱনৰ সৈতে ৰজিতা খুৱাই চাওঁ। গায়ত্ৰী প্ৰান্তিক শৰ্মাৰ 'সূৰ্যফুলৰ দেশলৈ' পঢ়ি থকা সময়ছোৱাতো এইদৰে ভাবিবলৈ বাধা হোৱা বাকা সমহৰ মাজত 'কিয় এনেকৱা হয়! ভালবোৰ নেওচি বেয়াবোৰেই সদায় কিয় ছানি ধৰিব খোঁজে মানুহৰ মন! কিয় বেয়াবোৰে সদায়েই ঢাকি পেলাব খোজে ভাল কথাবোৰ!" এই বাক্যটোও অন্যতম। জীৱনত আপুনি দহটা ভাল কাম কৰক কিন্তু তাৰ বাবে প্ৰশংসা বা হাত চাপৰিৰ সংখ্যা তেনেই নগণ্য আনকি কেতিয়াবা শন্যও হয় এই প্ৰশংসা বা হাত চাপৰি। কাৰণ আনৰ ভাল, গুণ, সফলতা ইত্যাদি খোলা মনেৰে স্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰাটো মানুহৰ এক সহজাত প্ৰবৃত্তি। কিন্তু জীৱনত বহুতো ভাল কাম কৰাৰ পাছতো অনিচ্ছাকৃতভাৱেও যদি আপোনাৰ দ্বাৰা এটা ভুল সংঘটিত হয়, সেই ভুলটোৱে পূৰ্বৰ সকলোবোৰ ভাল মুহূৰ্ততে ছানি ধৰিব, শেষ কৰি দিব আপুনি সদায় কৰি অহা ভালবোৰ। আকৌ, কেতিয়াবা এনেকুৱাও হয় যে বেয়া সময়, বেয়া খবৰবোৰৰ বাবেই ভাল খবৰ, ভাল কথাবোৰ আমি আকোঁৱালি ল'ব নোৱাৰোঁ, আশা কৰিব নোৱাৰোঁ

ভাল সময়ৰ। কাৰণ আমি সৰুৰে পৰা দেখি অহা সমাজখনেই যে তেনেকুৱা, মানুহৰ হাজাৰ ভালকো আওকাণ কৰি ভুলবোৰ খোঁচৰাতেই ব্যস্ত আমি আৰু আমাৰ সমাজ। কিন্তু



কেতিয়াও ঢাকি ধৰিব নোৱাৰে ভাল, ইতিবাচক, ফুলৰ দৰে কথাবোৰ। কাৰণ মুখেৰে যিমান

াবশ্বাসত ব'হাগা বহু আৰু এশ এবিধ শাক

উৎস। এক মংগলকামী চিন্তাধাৰাৰ মাজেদিয়েই জন্ম হয় লোক বিশ্বাসৰ। এই বিশ্বাসত ব্যক্তিগত বা সামূহিক মঙ্গল কামনা কৰা হয়, যিটো বিশ্বাস পৰম্পৰাগত ভাৱে অসমীয়া সমাজখনত চলি আহিছে। এনে ধৰণৰ পৰস্পৰা আৰু ধ্যান-ধাৰণাক কেন্দ্ৰ

কৰিয়েই গঢ়লৈ উঠিছে অসমীয়া সমাজৰ লোক বিশ্বাস। অসমীা জনগণৰ বাবে অতিকে প্ৰিয় ব'হাগ বা ৰঙালী বিহুটি। কিয়নো এই বিহুটিত জড়িত থাকে জীৱন-যৌৱনৰ ৰঙৰ উৎসৱ, কৃষি-কৃ**ষ্টি**ৰ উৎসৱ আৰু বসন্ত ঋতুৰ উৎসৱ। তিনিওটা উৎসৱৰ লগতে যিহেতু গৰু-ম'হৰো সম্বন্ধ অটুত থাকে সেয়ে ব'হাগ বিহুৰ লগত গৰু বিহুও

সাঙৰি লোৱা হয়। লোকবিশ্বাস মতে, চ'ত মাহৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা ডেকা ল'ৰাহঁতে দোক-মোকলিতে উঠি লাউ, বেঙনা যোগাৰ কৰি লৈ চকলা চকলকৈ কাটি মালা গাঠি থয়। লগতে যোগাৰ কৰি থয় দীঘলতি, মাখিয়তীৰ পাত। পুৱাৰ ভাগতে ডেকা-ল'ৰাহঁতে গৰুবোৰক জাক পাতি ওচৰৰ নদী, বিল বা তেনে ঠাইলৈ নি মাহ- তেল সানি দিয়ে। গৰুবোৰ ধুৱাই পখলাই পুৱাৰ ভাগতে যোগাৰ কৰি থোৱা মালা পিন্ধোৱাৰ লগতে লাউ-বেঙেনা খুৱাই দীঘলতি-মাখিয়তীৰ পাতেৰে কোবাই গায়-দীঘলতিৰ দীঘল পাত, গৰু কোৱাও জাত

> মাৰ সৰু বাপেৰ সৰু তই হবি বৰ গৰু। লাউ খা, বেঙনা খা, বছৰে বছৰে বাঢ়ি যা।

ইয়াৰ পিছত গৰুৰ ডিঙিত আঁৰি দিয়া লাউ-বেঙেনাৰ মালাডাল আৰু কোবোবা দীঘলতি -মাখিয় তীৰ পাতখিনি গোঁহালি ঘৰৰ দুৱাৰ মুখত আৰি থয়। জন বিশ্বাস মতে, তেতিয়া হেনো গৰু-ম'হৰ বেমাৰ আজাৰ নহয়।

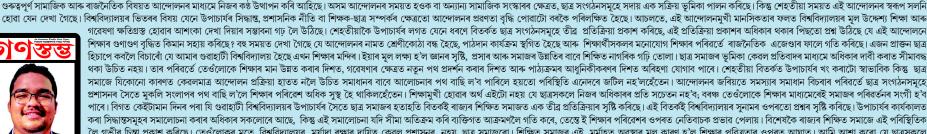
গধলি চোতালত ধোঁৱা দি আমাৰ প্ৰতিজন লোকৰে অতি উপকাৰী জন্তু গৰুক আদৰ-সাদৰেৰে বিচনিৰে বিচি দি মহ, দাহ আঁতৰাই গোঁহালি ঘৰলৈ নি নতুন পঘাৰে বন্ধা হয়। সেইদিনা জীৱশ্রেষ্ঠ মানুহে মাহ, হালধি আৰু আমৰ মল বটি গা ধুই গৰুৰ শিঙত লগোৱা সৰিয়হ তেল গাত ঘঁহে। এই তেল গাত সানিলে অপায় অমংগল দূৰ হোৱাৰ লগতে আহিছে। তেনেকৈ জেতুকাৰ বোল নখত আৰু হাতৰ তলুৱাত কুমটিয়ে খোৱা ৰোগ নহয়। বচ গছ আৰু নহৰু খুন্দি তাৰ পানী ঘৰৰ ভিতৰত ছটিয়ালে ঘৰৰ ভিতৰত সৰ্প নোসোমায় বুলি বিশ্বাস চলি আহিছে। গৰু বিহুৰ দিনা ঘৰৰ দুৱাৰত বেতৰ কাঁইট আৰি থ'লে দেৱী-দেৱতাই আমনি কৰিব নোৱাৰি বুলিও জনবিশ্বাস আছে। তদুপৰি সেইদিনা আমৰলি পৰুৱাৰ টোপ খালে বংশ বদ্ধি হোৱাৰ লগতে বছৰটোলৈ মূৰ ঘূৰণি ৰোগ হ'ব নোৱাৰে বুলি বিশ্বাস আছে। ভাৰতবৰ্ষত বনৌষধি প্ৰয়োগৰ এক চহকী পৰস্পৰা আছে। ঋকরেদ আৰু চৰক সংহিতাত শ শ বনৌষধিৰ প্ৰয়োগৰ কথা উল্লেখ আছে। বৰ্তমান আমি প্রায়েই ভূগি থকা বহু অসুখ কেৱল আমাৰ প্ৰতিঘৰৰ বাৰীতে থকা বনৌষধি প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা সম্পূৰ্ণ নিৰাময় কৰিব পৰা যায় যদিও এই ক্ষেত্ৰত আমি একেবাৰে অজ্ঞ। অসমীয়া. লোকবিশ্বাস মতে, গৰু বিহুৰ দিনা এশ এবিধ বনৌষধি (শাক-পাচলি) খালে গোটেই বছৰটোলৈ শৰীৰ সুস্থ হৈ থাকে আৰু কৰ্মপ্ৰেৰণা সজীৱ হৈ থাকে। সেয়ে এই এশ এবিধ বনৌষধি বোটলাতে কিছুমানৰ পাত, কিছুমানৰ থুৰি, কিছুমান আলু, কিছুমানৰ ফুল আৰু কিছুমানৰ ছালৰ অংশ লোৱা হয়। কিছুমান লোকে আকৌ এই এশ এবিধ বনৌষধি গছ-একত্ৰিত কৰি মতে, এনে তাবিজে বাহুৰ সবলতা অটুট ৰাখে। এই এশ এবিধ বনৌষধি শাক-পাঁচলিৰ নাম তলত উল্লেখ কৰা হ'ল- জাতি লাউ. ৰঙা লাউ. চেংমৰা, জিকা, ধুন্দুলি, তুলসী, নহৰু, আদা, কেঁতুৰী, বকুল, লং, কেঁহৰাজ, তেতেলী, শেলুক, কেহেৰু, তিল, ঢেকীয়া, কণা শিমলু, বৰ পুৰৈ, ভোল, পালেং, লফা, চুটিয়া, লফা, লাইশাক, ভোল, মৰিচা, দুৱৰি, কলমৌ, কোমোৰা, খুতুৰা, জালুক, ভেকুৰী, বিলাহী, ভাতকেৰেলা, কলীয়া কচু, দহি, কচু, নীলকণ্ঠ, দীঘলতি, জেতুকা, বৰ মানিমুনি, সৰু মানিমুনি, ভেদাইলতা, হেটভেদেলি উচ, মাদুৰি বন, বৰ থেকেৰা, সেউতি, বেঙেনা, মাটিমাহ, কেৰেলা, বাবৰি, বালি বাবৰি, বচ, মাধৈলতা, কচু, চিংৰা, বিৰিণা, এডলীয়া কচু, পদুম, ফটুকলা, বেতগাঁজ, নাহৰ, কঁঠাল, পাৰিজাত, কপৌফুল, তগৰ, বৰজালক, কেতেকী, দ্ৰোণফল, গুৱামালি থেৰেজু, কুকুৰামতা, তিতা বাঁহক, মেমেধু, চলা-পালেং, ববচা, কর্মলা বন জেটুলিপকা, গান্ধ বিৰিণা, পনৌনৌৱা, হেলঞ্চি, শাক, লাচকচি, ভাত মেটেকা, মৰাণ, আদা, ঠুটনি বন, নল চুপহি মেচাকি, কচলু, মেজেঙা, বনসৰা, টিকনি বৰুৱা, কৈ কৈ টেঙা, টুবুকিলতা, বৰমথুৰি, তংলতি, মধু সোলেং, খৰিকাজাই চেঙেৰি টেঙা, বিহলঙণি, মধুৰী

আৰু লৰবৰুৱা ানলবাৰী, ফোনঃ ৬০০০৩৬৮৮৩১

এই সমাজ কোনে সৃষ্টি কৰিছে? আমিয়েই নহয় জানো? প্ৰথমে আমি নিজক শুধৰাব লাগিব, তাৰপিছত আমাৰ আশে-পাশে থকা সকলক। লাহে-লাহে দেখিব সম্পূর্ণ সমাজখন নহ'লেও কিছু সংখ্যকেটো বেয়াতকৈ ভালক বেছি প্রাধান্য দিছে। আপোনাৰ আৰু মোৰ পৰাই এই যাত্ৰাৰ আৰম্ভ কৰা হওকচোন, য'ত বেয়াতকৈ ভালৰ শক্তি বেছি, য'ত ভালৰ ওপৰত বেয়াবোৰে ৰাজত্ব কৰিব নোৱাৰে, ভালবোৰ নেওচি বেয়াবোৰে মানুহৰ মন ছানি ধৰিব নোৱাৰে, য'ত বেয়াবোৰে অমান্য কৰিলেও ফুলৰ সুগন্ধি সকলোৰে প্ৰিয়, সেয়েহে ভাল কথা, ভাল খবৰবোৰো বিয়পাই

দিয়ক ফুলৰ সুগন্ধিৰ দৰে, আকোঁৱালি লওক হেঁপাহেৰে। ছাত্ৰী, বি.বৰুৱা কলেজ

গুৱা ঃ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্র সমাজে আন্দোলনমুখী হোৱাৰ পৰিৱৰ্তে শিক্ষামুখী হোৱা দৰকাৰ



গৱেষণা ক্ষতিগ্ৰস্ত হোৱাৰ আশংকা দেখা দিয়াৰ সম্ভাবনা গঢ় লৈ উঠিছে। শেহতীয়াকৈ উপাচাৰ্যৰ লগত যেনে ধৰণে বিতৰ্কত ছাত্ৰ সংগঠনসমূহে তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰিছে, এই প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশৰ অধিকাৰ থকাৰ পিছতো প্ৰশ্ন উঠিছে যে এই আন্দোলনে শিক্ষাৰ গুণাগুণ বৃদ্ধিত কিমান সহায় কৰিছে ? বছ সময়ত দেখা গৈছে যে আন্দোলনৰ নামত শ্ৰেণীকোঠা বন্ধ হৈছে, পাঠদান কাৰ্যক্ৰম স্থগিত হৈছে আৰু শিক্ষাৰ্থীসকলৰ মনোযোগ শিক্ষাৰ পৰিৱৰ্তে ৰাজনৈতিক এজেগুণৰ ফালে গতি কৰিছে। এজন প্ৰাক্তন ছাত্ৰ হিচাপে কবলৈ বিচাৰোঁ যে আমাৰ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় হৈছে এখন শিক্ষাৰ মন্দিৰ। ইয়াৰ মূল লক্ষ্য হ'ল জ্ঞানৰ সৃষ্টি, প্ৰসাৰ আৰু সমাজৰ উন্নতিৰ বাবে শিক্ষিত নাগৰিক গঢ়ি তোলা। ছাত্ৰ সমাজৰ ভূমিকা কেৱল প্ৰতিবাদৰ মাধ্যমে অধিকাৰ দাবী কৰাত সীমাবদ্ধ থকা উচিত নহয়। তাৰ পৰিৱৰ্তে তেওঁলোকে শিক্ষাৰ মান উন্নত কৰাৰ দিশত, গৱেষণাৰ ক্লেত্ৰত নতুন পথ প্ৰদৰ্শন কৰাৰ দিশত আৰু পাঠ্যক্ৰমৰ আধুনিকীকৰণৰ দিশত অৰিহণা যোগাব পাৰে। শেহতীয়া বিতৰ্কত উপাচাৰ্যৰ খং কৰাটো স্বাভাবিক কিন্তু ছাত্ৰ সমাজে যিকোনো কাৰণত কেৱলমাত্ৰ আন্দোলন প্ৰক্ৰিয়া হাতত নলৈ উচিত সমাধানৰ বাবে আলোচনাৰ পথ বাছি ল'ব পাৰিলে হয়তো পৰিস্থিতি এনেদৰে জটিল নহ'লহেঁতেন। আন্দোলনৰ জৰিয়তে সমস্যাৰ সমাধান বিচৰাৰ পৰিৱৰ্তে ছাত্ৰ সংগঠনসমূহে প্ৰশাসনৰ সৈতে মুকলি সংলাপৰ পথ বাছি ল'লে শিক্ষাৰ পৰিৱেশ অধিক সুস্থ হৈ থাকিলহেঁতেন। শিক্ষামুখী হোৱাৰ অৰ্থ এইটো নহয় যে ছাত্ৰসকলে নিজৰ অধিকাৰৰ প্ৰতি সচেতন নহ'ব; বৰঞ তেওঁলোকে শিক্ষাৰ মাধ্যমেৰেই সমাজৰ পৰিৱৰ্তনৰ সংগী হ'ব পাৰে। বিগত কেইটামান দিনৰ পৰা যি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্যৰ সৈতে ছাত্ৰ সমাজৰ হতাহতি বিতৰ্কই ৰাজ্যৰ শিক্ষিত সমাজত এক তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছে। এই বিতৰ্কই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সুনামৰ ওপৰতো প্ৰশ্নৰ সৃষ্টি কৰিছে। উপাচাৰ্যৰ কাৰ্যকালত কৰা সিদ্ধাস্তসমূহৰ সমালোচনা কৰাৰ অধিকাৰ সকলোৰে আছে, কিন্তু এই সমালোচনা যদি সীমা অতিক্ৰম কৰি ব্যক্তিগত আক্ৰমণলৈ গতি কৰে, তেন্তে ই শিক্ষাৰ পৰিৱেশৰ ওপৰত নেতিবাচক প্ৰভাৱ পেলায়। বিশেষকৈ ৰাজ্যৰ শিক্ষিত সমাজে এই পৰিস্থিতিক লৈ গভীৰ চিন্তা প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁলোকৰ মতে, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মৰ্যাদা ৰক্ষাৰ দায়িত্ব কেৱল প্ৰশাসনৰ নহয়, ছাত্ৰ সমাজৰো। শিক্ষিত সমাজৰ এই মৰ্মাহত অৱস্থাৰ মূল কাৰণ হ'ল শিক্ষাৰ পবিত্ৰতাৰ ওপৰত আঘাত। আমি আশা কৰো যে ছাত্ৰসকলে আন্দোলনৰ পৰিৱৰ্তে শিক্ষাৰ মাধ্যমেৰে এনে সমস্যাৰ সমাধান বিচাৰিব আৰু লগতে আন্দোলনমুখী মানসিকতাৰ পৰিৱৰ্তে শিক্ষামুখী হোৱাৰ প্ৰয়োজনীয়তা এতিয়া এক জৰুৰী দাবী হৈ পৰিছে। আন্দোলনৰ জৰিয়তে অধিকাৰ আদায়ৰ প্ৰচেষ্টা গুৰুত্বপূৰ্ণ হ'লেও, শিক্ষাৰ মান উন্নত কৰা আৰু জ্ঞানৰ পথত আগবঞ্জাৰ দিশত ছাত্ৰ সমাজে অধিক মনোযোগ দিয়া উচিত। শিক্ষাৰ মাধ্যমেৰেই সমাজৰ পৰিৱৰ্তন সম্ভৱ আৰু এই সত্যক মনত ৰাখি ছাত্ৰ সমাজে নিজৰ ভূমিকা পুনৰ নিৰ্ধাৰণ কৰাৰ সময় আহি পৰিছে।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় উত্তৰ-প্ৰবাঞ্চলৰ শিক্ষা জগতৰ এক প্ৰধান কেন্দ্ৰ। ১৯৪৮ চনত স্থাপিত এই বিশ্ববিদ্যালয়ে দশকৰ পিছত দশক ধৰি শিক্ষাৰ পোহৰ প্ৰজ্বলিত কৰি আহিছে। কিন্তু শেহতীয়া সময়ত এই প্ৰতিষ্ঠানৰ ছাত্ৰ সমাজৰ কাৰ্যকলাপ আৰু উপাচাৰ্য ড॰ ননী গোপাল মহন্ত

ডাঙৰীয়াৰ লগত হোৱা যি বিতৰ্কৰ ভিডিওই ৰাজ্যৰ শিক্ষিত সমাজক গভীৰভাৱে মৰ্মাহত কৰিছে। ছাত্ৰ সমাজৰ আন্দোলনমুখী মানসিকতাৰ পৰিৱৰ্তে শিক্ষামুখী হোৱাৰ প্ৰয়োজনীয়তা এতিয়া এক জৰুৰী প্ৰশ্ন হৈ উঠিছে। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ সমাজে ইতিহাসৰ বিভিন্ন সময়ত

পিতা পৰিয়ালৰ

এজোপা বৃক্ষ

নিৰ্মল বড়ো, বাক্সা

পিতা পৰিয়ালৰ এজোপা বৃক্ষ,

পিতা তুলনাবিহীন এটি শব্দ।

পিতাই অভাৱবোৰ নিঃশব্দে

পিতাইৰ বহিঃ আৱৰণখন

পিতাই কাহানিও নাভাগৰে,

পিতাই যন্ত্ৰৰ দৰে কাম কৰে।

পিতাইৰ ৰক্তত অভাৱ নামৰ

পিতাই আইৰ চকত চাই

অকথন কথা পঢ়ি বুজে।

অণকল, অৱকলজৰ

মই হাঁহি আছোঁ,

সমিধান উলিয়াই থাকে

বাবেই পিতাইৰ দেহ ঘামেৰে তিতে।

পিতাই বহিলে, খোজ কাঢ়িলে বা শুলেও

পিতাই অংকত পাকৈত, দুহ মিনিটত

খালি জেপ দহ হেজাৰেৰে ভৰে।

উফঃ! পিতাই সুখ জেপত লৈ ঘূৰে,

লাগিলেই ভাগ-বিতৰণ কৰি দিয়ে।

পিতাই সুখৰ বীজ অকলে অকলে

আমাৰ চোতালত বিলাসী গাড়ী নাই।

ইয়াতে সুখ, আনন্দ আছে উভয়নদী হয়।

সিঁচি আছে, সিঁচি আছে।

মই অট্টালিকাত থকা নাই,

মোৰ পিতাই নহয় ডাক্তাৰ

মোৰ পিতা এজন কৃষক,

পিতাইৰ ঘামে আঘোণত

সোণগুটি হৈ জিলিকে।

মোৰ পিতাই মোৰ হিৰো,

সন্তানৰ হিৰো

প্রত্যেকজন পিতাই নিজ নিজ

আৰু হিৰো হোৱাটো উচিত,

আইৰ কান্ধত আহি পৰে।

পিতাই মোৰ লগত আছে,

মোৰ ঈশ্বৰ মোৰ লগত আছে।

পিতা আছে মানে সকলো আছে

পিতা হেৰালেই সোঁহাতখন ভাঙে।

পিতাইৰ কান্ধৰ মেটমৰা অভাৱৰ বোজা,

মোৰ ভয় নালাগে, নালাগে মোৰ ভয়,

মই গৈ থাকিম, মই গৈয়ে থাকিম...

ধুমুহা আহিব! আহক আহিব দিয়া

মই গৈ থাকিম, মই গৈয়ে থাকিম...

চখতে কোনোবাই চৰাই পোহে

মই আকৌ একখোজ আগুৱাই

ধেই! ইমান ঠেহ আৰু অভিমান

দুটা শাৰি দিয়েই শাৰী পিন্ধি গুচি যায়

ব'হাগলৈ আৰু

কিমান বাট চাম

মৌচুমী হুজুৰী

গগন পথাৰ পাহাৰ দলনি নতুবা

কোনোবাই কুকুৰ, মেকুৰী

কবিতাক পৃহিবলৈ ললো

থিতাপি লয় সাগৰ তলিত

ভোকে পিয়াহে ৰৈ থাকো

ৰূপ দিবলৈ এটা কবিতাৰ।

ভ-মণ্ডল চলাথ কৰি

বাকী শাৰিৰ আশাত

চখ

সীমান্ত কবি

উদং ভঁৰালটি সোণগুটিৰে ভৰে

পিতাইৰ ওঁঠত সুখৰ হাঁহি বিৰিঙে।

শ্ৰমিক মৰমিয়াল।

কথাবোৰ শিকাব।

ইঞ্জিনিয়াৰ অথবা চাকৰিয়াল

মোৰ পিতাই নাজানে ইংৰাজী ক'ব

আহিনৰ পথাৰৰ বকাত পিতাই ঘাম সিঁচে,

সন্তানো পিতৃৰ বাবে হিৰো, এয়াও নিশ্চিত!

কিন্তু জানে পাঠ্যপুথিত নথকা

এয়া মই বিচৰাও নাই,

<mark>আয়ে হাঁহি আছে, ভাইটিয়ে হাঁহি আছে।</mark>

বীজাণ দৌৰে,

পিতা ভাত ৰুটি কাপোৰ পুতলা গৃহ..

<mark>বৰষুণত</mark> পিতাই তমবুৰ দৰে কাম কৰে।

পিতাই পিন্ধিব পাৰে, ফটা কামিজ চিলাই,

পিতাই হাঁহিব পাৰে দুখ ভাগৰ লুকাই

কিন্তু পৰিয়ালক সমক্ত সুখ দিব খোজে,

আমি যি বিচাৰোঁ সন্মুখত ৰাখিব বিচাৰে।

কিন্তু অন্তৰখন মৰমেৰে ভৰি থাকে।

এই বৃক্ষৰ ছাঁতে,

পৰিয়াল জী থাকে

নীৰৱে নিঃশেষ কৰে.

খঙেৰে জ্বলি থাকে,

সৌ দূৰণিৰ শুকান পাহাৰখনলৈ বসন্ত আহিছে গকুল চৌধুৰী, বিলাসীপাৰা

আহিবা বন্ধু দুয়ো যাম এদিন চোৱা চোৱা বন্ধু সৌৱা চোৱা বন্ধ সৌ দূৰ<mark>ণিৰ শুকান পাহাৰ</mark>খনলৈ বসন্ত আহিছে। চোৱা চোৱা বন্ধু সৌৱা চোৱা বন্ধু সৌ দূৰণিৰ শুকান পাহাৰখন ন-সাজেৰে সাজিছে। চোৱা চোৱা বন্ধু সৌৱা চোৱা বন্ধ সৌ দূৰণিৰ শুকান পাহাৰখনৰ চাৰিওফালে শিখৰে-কন্দৰে আজি সেউজীয়াৰ সমদল। ফাগুনত সৰাপাত সৰি লঠঙা হোৱা গছত

এতিয়া বসন্তৰ সেউজ কোমল কঁহিপাত।

এমুঠি সেউজ কোমল কুঁহিপা<mark>তৰ মা</mark>জত

কপৌ, নাহৰ, তগৰ ফুলৰ ৰ'দফুলীয়া হাঁহি ৰজনীগন্ধা, খৰিকাজাঁ<mark>ই ফুলৰ সুবাস-সুগন্ধি।</mark> এখিলা দুখিলা কোমল কুঁহিপাতে সজোৱা এজোপা বিৰিখৰ ডালত কু কু কৰা মৌ - মিঠা শব্দৰ ভাজত কুলি-কেতেকী চৰাইৰ মৌ - সনা কণ্ঠৰ মাজত দেহে-মনে শিহৰণ তুলা মন জুৰুৱা কিম্বা ভাগৰ জুৰুৱা গান । শুনিছানে বন্ধু শুনিছানে তুমি সৌ দূৰণিৰ শুকান পাহাৰখনৰ পৰা আমাৰ ফালে ৰিণি ৰিণি ভাহি <mark>আহিছে</mark> বিহুনামৰ সুৰ , বনগীতৰ সুৰ বাগৰুম্বাৰ সুৰ, ঐনিতমৰ সুৰ ঢোলৰ শব্দ, পেঁপাৰ শব্দ গগনাৰ শব্দ, সুতুলিৰ শব্দ ক্ষন্তেকৰ বাবে নাচি-বাগী আপোন পাহৰা হ'ম দিয়া বন্ধু সুৰ আৰু শব্দৰ ৰাগীত। বুজিছানে বন্ধু বুজিছানে তুমি সৌ দূৰণিৰ শুকান পাহাৰখনে আমাক ৰিঙিয়াই ৰিঙিয়াই হা<mark>তবা</mark>উলী মাতিছে। যাম দিয়া বন্ধু দুয়ো যাম দিয়া এদিন আমাৰ অতি মৰমৰ আপোনজন বিচাৰি কৰবাত হেৰাই যোৱা শিপাৰ সন্ধানত পাহাৰিয়া ভাই ভনিৰ ঠিকনা বিচাৰি। যাম দিয়া বন্ধ আমি যাম দিয়া এদিন সেই দূৰণিৰ পাহাৰিয়া গাঁওখনৰ বুকুত জনজাতি - জনগোষ্ঠী সকলোৱে এদিনৰ বাবে এক হৈ মিলি যাম আমি একতা, এনাজৰীৰে বান্ধিম মৰম

ভাতৃত্ববোধৰ সাতামপুৰুষীয়া বান্ধোন । জানানে বন্ধু জানানে তুমি পাহাৰিয়া ভাই ককাইৰ লগত আমাৰ পুনৰ মহামিলন হ'ব নাই বন্ধু নাই তুমি ভবাৰ দৰে আৰু নাথাকিব মনৰ আত পাহাৰৰ অকোৱা - পকোৱা বাটত হাতত হাত ধৰি আমি বিচাৰিম তাহানিৰ সোণালী সদিন খোজত খোজ মিলাই আমি সুঁৱৰিম এৰি অহা দিনৰ ভাললগা স্মৃতি। বৰ বেছি ভাগৰ লাগিলে জিৰণি ল'ম দিয়া বন্ধ নাহৰ গছৰ নাহৰ পাতৰ তলৰ নিৰিবিলি ছাঁত। পাহাৰৰ সেউজীয়া উপত্যকাৰ সেউজীয়াৰে উপচাই আনিম দিয়া বন্ধ আমাৰ মনৰ আশা-প্ৰত্যাশা আমাৰ হৃদয়ৰ সপোনবোৰ। এই পাহাৰ - ভৈয়ামৰ জনজাতি - জনগোষ্ঠীৰ মাজত থকা মন নামৰ নদীত সাজিম দিয়া বন্ধু এখন মৰম নামৰ সাঁকো । আমি ভৈয়ামৰ শান্তিৰ কবিতাবোৰ লৈ যাম

আমি পাহাৰৰ সম<mark>ন্বয়ৰ</mark> গানবোৰ লৈ আহিম লৈ আহি ভৈয়ামৰ আকুলতাৰে জীপাল কৰিম। নিশাৰ অন্তত পুৱাৰ কিৰণে পৃথিৱী-প্ৰকৃতি চুই যোৱাৰ সেই শুভ ক্ষণত ৰ'দ-পোহৰে পাহাৰ-ভৈয়াম আকোঁৱালি লোৱাৰ পৰত আহিবা বন্ধ দুয়ো যাম এদিন চোৱা চোৱা বন্ধু সৌৱা চোৱা বন্ধু

লৈ গৈ পাহাৰৰ আতিথ্যৰে সেউজ কৰিম

সৌ দূৰণিৰ শুকান পাহাৰখনলৈ বসন্ত আহিছে। আহিবা বন্ধু দুয়ো যাম এদিন তাত গৈ আমি পঢ়িম পাহাৰ - ভৈয়ামৰ যুগমীয়া কাহিনী

তাত গৈ আমি লিখিম পাহাৰ - ভৈয়ামৰ যুগমীয়া বুৰঞ্জী ।

তোমাক ভালপাওঁ বাবেই মই বদনামী

পল্লৱী ডেকা ৰয় অধিকাৰী

কবলৈ দিয়া সিহঁতক কোনো কথা নাই ভালপোৱাৰ প্ৰমাণ দিবলৈ এতিয়া এয়াই সাক্ষী। হোমৰ জুইকুৰাক নালাগে আজি জ্বলাবলৈ কলিজাটো এনেয়ে ৰক্তাক্ত লাগে মাথোঁ তাক সঁহাৰি। ভাবিছোঁ, এইবাৰ মই তোমাক লৈ কবিতা লিখিম পিছে, কবি হবলৈ নহয় তোমাৰ প্ৰেমৰ পূজাৰী হবলৈ মৰমৰ ভিক্ষাৰী হৈ পৰিছোঁ জানা সেয়ে তোমাক লৈ কবিতা লিখিম কবিতাৰ ভাষাৰে, অনুভৱৰ মায়াৰে তোমাক এবাৰ চুই চোৱাৰ হেঁপাহ তোমাক ভালপাওঁ বাবেই মই বদনামী হেৰা, কবলৈ দিয়া সিহঁতক

এটি উশাহ আপোনজনৰ <mark>নিশ্বাসত।</mark> নিখুঁত ৰং শ্বেইখ মনিৰুজ জামান

জীৱন বাটত, হেজাৰ মানৱৰ লগ। বাস্তৱ জগতৰ দৰ্পণত মুখা পিন্ধা দানৱৰ দৰ্শন।

এদিন সিহঁতেও বুজিব

প্রেম মানেই যেন

অশ্লীল কৰ্মত লিপ্ত আত্মা। সজ জনৰ কান্ধত দোষ চপাই ছল-কপটকাৰী অপৰাধীৰ আনন্দ-অহংকাৰ।

ব'হাগ জিন্তি দাস, ঘাঁহী চাৰিআলি, নগাঁও

ব'হাগ আহিল কপৌ ফুলিল ফুলিল নানান ফুল গাঁৱে গাঁৱে বাজি উঠিছে ব'হাগী অহাৰ ৰোল। গছৰ ডালত পৰি কুলিয়ে বসন্তৰ জাননী দিলে কেতেকী বিননি হিয়া ভঙা সুৰে ব'হাগৰ বাতৰি দিলে। প্ৰকৃতি দেৱীয়ে নৱ ৰূপ ধৰিছে শ্যামল বিটপী পাই ৰঙতে ৰঙিলী আউলী বাউলী জীৰ্ণ আভৰণ সলাই। নৱবৰ্ষ নৱ লগ্নত মন কেনেবা লাগে অচিন দেশৰ সমীৰণ আহি বিহুৰে বতৰা দিলে। নৱ ৰূপেৰে নৱ বৰ্ষক অসমীয়াই আদৰ কৰে ঢুলীয়াহঁতৰ ঢোলৰ চেৱত আঁহতৰ পাত সৰে। নাচনীহঁতে খৰধৰকৈ বৈছে বিহুৱান খনি মনৰ মাজত উদূলি মুদূলি কি বিহু গীত গাবি। তাঁতশালত বহি নাচনীৰ চকু যে আলি বাটত বিহুটি আহিলে ঘৰত মন নবহে ভোকো যে নালাগে পেটত। সৃষ্টিৰ আদিতে বিশ্ব নীতিয়ে মাৰিলে তিনিটি খুটি অনাদি অনন্ত বৈয়ে থাকিব এই জগতৰ নীতি।

তোমাৰ বাবেই আছোঁ জীয়াই এছ ইছলাম, পঃমইনবৰী

নাই ৰবিৰ দেখা মেঘাচ্ছন্ন আকাশ মাৰে বিজ্বলী-ঢেৰেকনি, বেদনাই মোৰ এক বিষাদময খুলি খায় হৃদয় খনি। তথাপি তোমাক নোৱাৰোঁ কক্সব

ভাল পাওঁ বুলি মই, এই ধৰণীত তোমাৰ বাবেই আছোঁ মাথোঁ জীয়াই নীলিম আকাশ মেঘাচ্ছন্ন বতৰ

নামে বাৰিষাৰ ঢল, বৈ যায় সাগৰলৈ জিৰি জিৰিকৈ প্ৰেম যমুনাৰ জল। মেঘাচ্ছন্ন আকাশৰ মেঘ আঁতৰাই

তুমি দিবানে দেখা, সুৰুযৰ সাতৰঙী মোৰ হৃদয়ত ভৰাই কিৰণ ৰেখা ?

আহিবানে তুমি মোৰ জীৱনলৈ এটি ন সুৰুয হৈ ৰঙীন প্ৰভাতলৈ জীৱনৰ এটি থাকিম তোমালৈ ৰৈ ?

বসন্ত ঋতু দীপশিখা বৰা, কাৰ্বি-আংলং

তোমাৰ আগমনে... ধৰাৰ বুকুলৈ সজিবতা আনে। গছে - বনে ন-কুঁহিপাত মেলে। প্ৰকৃতিৰ চৌদিশে সেউজীয়া হৈ ৰয়। গোলাপ, তগৰ, খৰিকাজাই, কপৌ, কেতেকী, নাহৰ ইত্যাদি ফুলবোৰৰ সুগন্ধিয়ে চাৰিওফালে আমোলমোলহৈ বিয়পি পৰে। তোমাৰ আগমনে... কোমল মলয়া বতাহ ছাটিয়ে সকলোৰে মন-প্ৰাণ চুই যায়। জিপ জিপকৈ দি থকা বৰষুণ জাকেও ধূলিবোৰ ধোৱাই নিকা কৰে। কুলি-কেতেকী জনীও তুমি অহা বাতৰি পাই গছৰ ডালত পৰি গীত জুৰে। তোমাৰ আগমনে... অসমীয়া বাপতি সাহোন ৰঙালী বিহুটিও ওচৰ চাপে। গাঁৱৰ শিপিনী জনীও বহু আশাৰে তাঁতৰ শালত প্ৰিয়জনলৈ বুলি ন-কাপোৰ বয়। তোমাৰ আগমনে... <mark>ধৰাৰ</mark> বুকুত মাদকতাৰ সৃষ্টি হয়।

অনুভৱত তুমি মৌচুমী ফুকন শইকীয়া এই যে তোমাৰ

ব্যস্ততাপূর্ণ জীৱনটো যাৰ অজুহাততে তুমি যে আঁতৰি থাকা আচলতে কম্ট পাওঁ কিমান তুমি নুবুজিবা। এই যে দিনটোত তোমাক এবাৰ নেদেখাৰ দুখটোত, হৃদয়খনে কান্দে কিমান তুমি নুবুজিবা। আৰু তোমাৰ মাত্যাৰ এবাৰ নুশুনিলে বুকুখনে কিমান হাহাঁকাৰ কৰে, তুমি নুবুজিবা তুমি হীনতা সময়বোৰে যে, মোক কিমান দুখ দিয়ে সেইয়াও তুমি নুবুজিবা নালাগে বুজিব মাথোঁ সময় হলে এবাৰ কবা, আৰু কিমান দুখ দি

আধুনিকতাৰ আঁৰত,

সুখী হ'বা তুমি।

ব'হাগৰ ৰ'দ বিনীতা শইকীয়া, গোলাঘাট বসন্ত আহিলে কপৌ ফুলিলে

গছৰ ডালত পৰি কুলি কেতেকীয়ে বিনালে। নাহৰ ফুলিলে তগৰো ফুলিলে চৌদিশে সুগন্ধি সুৱাস বিলাই ৰাংঢালী ৰচকি হৈ ব'হাগী আহিল। খোপাত কপৌ ফুল হাতত জেতুকাৰ বোল বিহুৱা-বহুৱতীয়ে ৰঙালীক আদৰিবলে সাজু হ'ল। মৰমৰ দীঘে দি চেনেহৰ বানি লৈ হেঁপাহৰ আঁচু দি থৈছো সামৰি চেনাইলৈ বুলি। গছে -বিৰিখে মেলিছে কুঁহি তোৰ বুকুত পাৰি দিছে সেউজীয়াৰ সু-কোমল দলিছা খনি!!! তাতে বহি ৰ'দালিয়ে গীত জৰে পৰাণ জৰাই. ৰ'দালি এ, ৰ'দ দে ৰ'দ দে বৰ পিৰা পাৰি থৈছো তাতে বহি মোলৈ চাই হাঁহি এটা মাৰি দে। কাণপাতি শুনিবি!!! পচোৱাৰ তালে তালে মৌ-মাখিয়ে সুৰৰ লহৰ তোলে। ব'হাগৰ বতৰত নতুন অতিথিৰ হয় আগমন ভালপাওঁ বুলি ক'লে জানো বেয়া পাবি তই !!! সাক্ষী আছে গছ, লতা, তৰু- তৃণ বায়ু, পানী, বতাহ! তোৰ উশাহত ভৰ যৌৱনা প্ৰকৃতি 🍂 ৰঙে-ৰূপে ভৰি পৰা!

পুত্ৰ মৰমেৰে যেন মাতৃক জীয়াই তুলিছে জুলী মৰাণ গগৈ

তিনিচুকীয়া পুত্ৰ মৰমেৰে যেন মাতৃক জীয়াই তুলিছে শীতৰ সেমেকা মাজ ৰাতি মেডিকেলত সাৰ পাই দেখিলোঁ এজন পুত্ৰই মাতৃ কাষতে শুই পৰিছে। বৃদ্ধ মাতৃক কম্বলখন গাত দি পুত্ৰই এখনো কম্বল লোৱা নাই আৰু কঁপি কাঁপি কাষতে শুই পৰিছে। মাজে মাজে কম্বলৰ ওপৰতে মাতৃক সাৱতি ধৰিছে আৰু সধিছে অ' আই গাটো বেয়া লাগিছে নেকি? আই অ' পানী খাবি নেকি? ইটো সিটো কিমান যে প্রশ্ন। মাতৃ গাত কাপোৰখন এৰি গ'লে বাৰে বাৰে গাত কাপোৰখন দিছে। পুত্ৰ মৰমতে যেন মাতৃ গৰাকী জী উঠিছে প্ৰতিটো নিশা মাতৃক গাত কাপোৰ দি নিজেই কঁপি থকা পুত্ৰক দেখি মনটো কিবা এটা আবেগিক হৈ পৰিছি<mark>ল।</mark> মেডিকেলত থাকি অনুভৱ কৰিছিলোঁ এটা এটা উশাহৰ মল্য কিমান আছে। এখন কম্বল ককাইদৈউক দিছিলোঁ আৰু বহু কথা পাতিছিলোঁ কথাবোৰ ভালকৈ উপলব্ধি কৰিছো জীৱনৰ মল্য কিমান আছে। ৰোগীজন ভাল হ'ব বুলি অপেক্ষা কৰা এটা এটা ক্ষণ কিমান দখৰ কিমান যান্ত্ৰনা মেডিকেলত সকলোবোৰ মান্ত আপোন আপোন যে<mark>ন ভাৱ হয়।</mark> ৰোগী জনৰ <mark>আপোন মানু</mark>হ বোৰে দুচকুত হাজাৰ আশা লৈ ৰোগীজন সুস্থ হ'বলৈ আই চি ইউ মখলৈ বাট চাই অপেক্ষা কৰি থাকে বুজাব নোৱাৰা গধুৰ আবেগেৰে দুচকুৰ সেমেকি উঠে

বসন্তৰ পদ্য

একেই মানুহ আমি একেই তেজ মঙহ।।

মহৎ চন্দ্ৰ ৰায় কুলিৰ মাতত বসন্ত আহে নে বসন্তইহে মাতি আনে কুলিক গোপনে, কুলি আৰু বসন্ত সঁচাকৈয়ে যেন একেটি মুদ্ৰাৰে ইপিঠি-সিপিঠি

বসন্তৰ বোকোচাতে লালিত চ'তক ক'বলে' নাযাওঁ অপ্রিয় বুলি যদিওবা চ'তৰ বুকু শুষ্কতাৰে ভৰা, চ'ত মানেই যেন কাৰোবাৰ বাবে অস্থিৰ-অশান্ত সময়ৰ প্ৰতীক তথাপিতো চ'তৰ গৰ্ভতেইচোন ব'হাগৰ সেয়া জানো কাহানিবা হ'ব পাৰে অস্বীকাৰ্য!

ব'হাগৰ যি মিঠা শিহৰণ আৰু সতেজতা, প্ৰথমজাক বৰষুণৰ নাতিশীতোফ প্ৰশ আৰু ভিজা মাটিৰ অমল সুৰভি, সেউজী প্ৰকৃতিৰ চিকুণ ছবি আৰু অনন্য মাদকতা. সকলোবোৰেই যেন জিকমিকাই থকা মুকুতাৰ মালা।

হৃদয়ৰ অনুভৱ নৱনীতা বৰঠাকুৰ

জোনাক ভৰা এটি নিস্তব্ধ ৰাতি দুৰৈৰ পৰা ভাঁহি অহা বাঁহীৰ সুৰত জাগ্ৰত হয় তোমাৰ স্মৃতি। নীল আকাশৰ বক্ষ ভেদি আহিছিল এজাক প্ৰেমৰ বৰষুণ যদিও নাছিলা তুমি মো<mark>ৰ কাষত।</mark> ফাগুনী মলয়<mark>া জাকেও</mark> কাণে কাণে কৈছিল হৃদয়ৰ নিজৰাৰ ঠিকনা জোনগলা ৰাতিৰ এমুঠি পলাশ, মদাৰ ৰঙীন সপোন উজ্জ্বলি উঠে মনাকাশত, ফুলি উঠে ৰক্তাক্ত গোলাপ হৃদয় বলকাত। মনৰ ফুলনিত মৰমৰ দলিচা ৰাখিছোঁ পাৰি তুমি আহিবা বুলি। আকৌ চেতনা আহে মনত তুমিটো এতিয়া মোৰ নোহোৱা তোমাৰ দুচকুৱেটো মোৰ দুচকুত চকু থৈ কথা নকয়, তোমাৰ তিৰবিৰাই থকা ওঁঠ দুটিটো নাই সেই মৰম সনা হাঁহি,

কেতিয়াও কবিৰ প্ৰেমত নপৰিব বলিন বৰদলৈ, গোলাঘাট

অনগ্ৰহ কৰিছোঁ আপুনি কেতিয়াও কবিৰ প্ৰেমত নপৰিব নিচেই আকলুৱা কবিৰ হিয়া যদি আপোনাৰ বা তোমাৰ প্ৰেমিক নাই কবিৰ প্ৰেমত নপৰিব কেতিয়াও। সুধি ল'ব তেওঁক তেওঁ কবি নেকি? কাৰণ নোৱাৰে সহিব কবিয়ে আনৰ দুখ নোৱাৰে সহিব বিষণ্ণ প্ৰেমিক হিয়াৰ ব্যৰ্থা আৱেগত যাচিব হৃদয়ৰ একাজলী মৰম <mark>াৰণ কবিৰ হৃদয় এনেই</mark> আকলুৱা। আদৰি মৰম, আবদাৰত কন্তু নাভাৱিব কেতিয়াও কবিক বে-নামী <mark>অথবা বদনামী বু</mark>লি। কবিয়ে বুজি পায় বিপ্লৱ, শোষণ -নিষ্পেষণ, সংগ্রামী সত্তা নিৰন্ন মানুহৰ আকালৰ কথা। কবি সদায় দুৰন্ত প্ৰেমত নদীয়ে কথা পাতে কবিৰ লগত আকাশ, জোনবাই, তৰাইও অনৰ্গলভাৱে।

তোমাক ভাবি আয়শা ছিদ্দিকা (আছৰি)

তোমাক ভাবি মোৰ প্ৰতিটো শিৰাৰ ৰন্দে ৰন্দে এতি শিহৰণ জাগে মনটো জিলিকি উঠে পলকতে চকুহালে তিৰবিৰাই নাচে জোনাকী পৰুৱা হৈ তোমাক ভাবি প্রতিটো ঋতু শৰত-বসন্ত যেন লাগে শৰতৰ শেৱালি আৰু বসন্তৰ পলাশ হৈ আবৃত হয় মন প্রাণ সকলোঁ পশ্চিমৰ পচোৱাই চুই যায় মদ স্পৰ্শৰে দি যায় তোমাৰ উপস্থিতিৰ কৰুণ বৰ্ণনা তোমাক ভাবিলে সৰাফুলও ঠাই লয় নিজান মনৰ সেউজীয়া আঁচলৰ মাজত মুখ লুকাই পৰে লাজৰ ভৰত ঋতুয়ে ঋতুয়ে সভা পাতে বাৰিষাও উপস্থিতিৰ জাননী দিয়ে ধলিও লয় বিদায় চকুলো টুকি তুমি অহাৰ বৃত্ৰা পাই

ব'হাগী ললনা ৱাহিদ আহমেদ, কাটাৰ

বসন্তৰ ব'তাহজাক আহিছে বসন্তৰ চৰাইজনীয়ে বৰ উলাহেৰে উৰি আহি কান্দিছে তুমি শুনিছানে তাইৰ কুউ কুউ বিননি, তাইৰ মিঠা মাতত তোমাৰ হৃদয়খন এতিয়া চাগে বৰকৈ অশান্ত ব'হাগৰ মৰমবোৰ দিবলৈ.. বসন্তৰ চোতালত ব'হাগৰ জোৱাৰ তোমাৰ হিয়াৰ মাজত চেনাইৰ সুবাস অনুভৱি পৰশে তোমাক দিবহি নতুন ঠিকনা এইয়া যে দেহা মন উথলি উঠাৰ সময়

শন্যতাৰ শিলালিপি নাচিমা য়াচমিন, বিশ্বনাথ চাৰিআলি

শান্তিৰে জীয়াই থকাটো, আত্মাৰ জুই এতিয়াও সতেজ, উজ্জঞ্জবল, সহজ নহয়। থমকি ৰয় সন্ধিয়া, নীৰৱ হাঁহাকাৰ, বৰষুণৰ পানীত উটি যায় সপোনৰ ঘৰ। যেতিয়া চাৰিওফালৰ মানুহ নিশ্চিন্তে শুই থাকে, অভিমানৰ দলিচাত বিষাদ গজে, তেতিয়া মোৰ মনত হাজাৰ চিস্তা নিশব্দ বতাহে ব্যেথা সিঁচে, নিশাৰ প<mark>হৰা পৃথিক হৈ আহে</mark>। নক্ষত্ৰবোৰো আজি পলায়নৰ খোজত, শূন্য আকাশত বিষাদ ৰচে। দেখানে তুমি ? প্ৰকৃতি-নটিনীৰ আঁচলত শান্তি বিচাৰিলেও, আঁকি থোৱা বিষাদৰ ছাঁ ? মনটো ব্যাকুল হৈ উভতে। শ্ৰৱণা নে তুমি? চিন্তাৰ ভীৰত একোটা নিশা শূন্য মৰুভূমিত বিলীন পাৰ হয় অনিদ্ৰাৰে, হোৱা ক্ৰন্দনৰ বন্যা ? ভালপোৱাৰ শৱবোৰ এতিয়া মন ক'ৰবাত হেৰাই যায়। উকা পথাৰৰ বুকুত শুই আছে, হিমবিন্দুৰ ঠাণ্ডাত মৰহি যোৱা স্বপ্নবোৰ দুশ্চিন্তাৰ অক্লান্ত সাগৰ নীৰৱে উশাহ সলাইছে, , বুকুত লৈ, বাহিৰে হাঁহি থকা। ক'ত সেই উন্মাদ -উচ্ছ্যাস ? বিচাৰো শান্তিৰ এটি পথ।। ক'ত সেই বিস্ফো<mark>ৰিত আৱেগ</mark> ? ক'ত সেই কুঁৱলীৰ ছাতিত শুই থকা পৃথিৱী?

সকলো ঋতুৰ পূজাৰী বেৰ তুমি আমি জানো। প্ৰদীপ দাস ঠাকুৰ, ননৰা বসন্ত ঋতুক আদৰিবলৈ ৰৈ আছে কুলি, কেতেকী তোমাৰ আৰু মোৰ অজানিতে জগত জিলিকি আহিলে এখন দেৱাল গঢ়ি উঠিছে ঋতু ৰাজ বসন্ত সময়ৰ যোৱাৰ লগেলগে আশাৰে বাট চাই আছে মজবুত হৈ পৰিছে দেৱালৰ মাটি। গছ লতা নতুন যৌৱন পাবলৈ। কথা নোকোৱাকৈ বুজি পোৱা ন ন কুঁহি পাতেৰে নতুন মনটোও আজি অপৰাগ পিন্ধিলে বৃক্ষ, বিলাকে কপালৰ হ্ৰূক্টিত বাৰে বাৰে আঘাত কৰিও তুমি ভাগৰি গৈছা। ময়ো সহবাস কৰিব লৈছোঁ <mark>তোমাৰ</mark> স্মৃতিৰে গধুৰ সন্ধিয়াবোৰৰ সৈতে বিষাদ নাইবা আনন্দই চুব পৰা নাই মোৰ স্থিতপ্ৰজ্ঞ বিবেকক। নাহৰ, কপৌ, এজাৰ ৰৈ আছে কুলি গীত গাবলৈ ধৰিলে মোৰ চাৰিওফালৰ দেৱালবোৰৰ সৈতে কু---উ, কু — উ বুলি। আৰু একোখনকৈ দেৱাল গঞ্জ উঠিছে আনে নজনাকৈয়ে চাৰিবেৰৰ মাজত নিজকে চিনি নোপোৱা অ'কেতেকী, অ'কেতে<mark>কী, অ'কেতে</mark>কী হৈ যাওঁ কেতিয়াবা বসন্তৰ আগমনৰ বাৰ্তা পাই

জীৱন ধাৰা

বাহাৰুল ইছলাম (শিক্ষক) লভিলোঁ জনম এই ধৰাধামৰ বুকুত জীৱশ্ৰেষ্ঠ মনুষ্য ৰূপে, খোজ শিকাৰ পৰত মেলিলে পোখা আশাৰ থৈলা থোপা-থোপে। নিয়মানবৰ্তিতাৰ সদক্ষ পৰিচালনাত

শিকিলো জীৱনৰ আদিপাঠ, একাবেকা নৈখনি সাঁতুৰি পাৰ হওতে পাইছোঁ বিবিধ ঘাট। অভিনেতা হৈ কৰিলোঁ কত অভিনয় সমল বিভিন্ন পালো,

কেতিয়াবা চকুলো টুকি নোপোৱা হৈছোঁ সৰস এমোকোৰা হাঁহি, নাপালোঁ সফলতা, জুমি নাচালোঁ বিফলতা ফটা-ছিগা। অসংলগ্ন জীৱনৰ বাঁহী।

সুখ-দুখ, ক্ষুধা-ভোগ জীৱনৰ ছদ্মনাম

গায়কহৈ অনেক গীত গালোঁ।

ৰমক-জমক বতৰে মচি দিয়ে শোকাশ্ৰু অংকুৰিত হয় আশা, নিনাদিত ক্ষণ লাভৰ কত যে বাসনা নুবুজোঁ জগতৰ ভাষা।

বটল

পন্তি বৰদলৈ চাল্লা এই বটল বোৰ আচৰিত দেই..... কাৰোবাক কন্দুৱাই, কাৰোবাক হহোৱাই, আৰু কাৰোবাক..... জীয়াই থকাৰ সাহস দিয়ে, কেতিয়াবা এই বটলে বুকুত গাখীৰ লৈ অমতৰ ভাও ধৰে. আকৌ কেতিয়াবা চেলাইনৰ বটল হৈ মানৱ সেৱা কৰে, আৰু কেতিয়াবা চাল্লা এই বটলে বুকুত মদ লৈ কাৰোবাৰ জীৱনেই ... স্তব্ধ কৰি দিয়ে। চাল্লা এই বটল বোৰ আচৰিত দেই... কেতিয়াবা যদি শিশুৰ মুখত, কেতিয়াবা স্কল বেগত। আকৌ... কেতিয়াবা যদি দাঁতিৰ কাষত, কেতিয়াবা আকৌ ডাষ্টবিনত। আৰু কেতিয়াবাটো নাওঁঠ হৈ কাৰোবাৰ বস্তাৰ লগৰী হৈ পৰে।।

জাহাঙ্গীৰ হুছেইন, গোৱালপাৰা

এদিন ভাবিছিলো শূন্যৰ পৰাই আৰম্ভ হয় জীৱন য'ত প্ৰাপ্তিৰ তৃষ্ণাই তৃপ্তিৰ বাসনাই মানুহক বেড়ি ৰাখে ভাবিছিলো শূন্যৰ মাজতে জন্ম হোৱা জীৱন এদিন শেষ হ'ব শূন্যৰেই কিন্তু জীৱনৰো নিজা ৰং আছে শূন্যতাৰো এক পূৰ্ণতা আছে যি ভৰি থাকে অপ্ৰাপ্তিৰ বহু প্ৰাপ্তিৰে সানিধ্যক বুলেৰে আৰু আন্তৰিকতাৰ অংশিৰে।

ওভাৰথিংকিং মন লভিতা শালৈ

সহজ জানো, এটা ওভাৰথিংকিং মন লৈ অতীতৰ ভুলবোৰ, গভীৰ দাগবোৰ, মচি পেলোৱা সহজ নহয়, সেয়া সত্য। স্মৃতিৰ ধুমুহাই নিতৌ মন উৰুৱাই নিয়ে, দুচকুত টোপনিয়ে হেচি ধৰিলেও সহজ জানো, একেবা<mark>ৰেই সহজ</mark> নহয়,

ধৰালৈ বসন্তৰ আগমণ

ছেলিমা বেগম, নগাওঁ

ঋতু আহে আৰু ঋতু গৈ থাকে,

শীত ঋতু গৈ গৈ বসন্তৰ আগমনীত বার্তা আনি দিলে 💯 সেউজীয়া পিন্ধি ধৰা লৈ আহিছে। আমে মলিয়ালিই, কঁঠালে মুচি দিলে, ধৰণীখন জাক -জমক কৰি তুলিছে। বসন্তৰ ৰাজ কুমাৰ আহিলে ধৰণী লৈ দেৱদাৰুৱে নতুন পিন্ধিলে বসন্তক পাই বসন্তক পাই কেতেকী ভাই ইনাই-বিনাই গীত গাবলৈ ধৰিলে নিজৰ ধৰ্ম পালন কৰি

আমি আহিছোঁ সাজি, কাচি।

পিতৃ ৰুৱেল আলম, মৈৰাবাৰী

ধীৰে ধীৰে হেৰাই গৈছে সেই দিনবোৰ সময়ৰ এই তীব্ৰ সোঁতত। কি যে এক মধুৰ সম্পৰ্ক! ভাষাৰে বুজাব নোৱাৰা এটি মিঠা অনুভৱ... প্ৰতিগৰাকী পিতৃয়ে এই মায়াৰ জখলা বগাই সন্তানক গঢ় দিয়াৰ আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰে। পত্নী আৰু সন্তানে বসতি লোৱা পৃথিৱীখনৰ বাবে একোজনকৈ পিতৃয়ে জয় কৰিব খোজে গোটেই ব্ৰহ্ম<mark>াণ্ড।</mark> ফিটা ছিগা চেণ্ডেলযোৰ দেখিও অনুভৱ কৰিবলৈ সামৰঞ্জথ্য নাছিল... আজি দেখোন মোৰেই চেণ্ডেলযোৰ পিতৃৰ অতুলনীয় স্নেহৰ বিনিময় জানো

চাইকেলত উঠি বজাৰলৈ ওলোৱা... হোটেলত সেই প্রিয় পাঁচ টকীয়া পৰঠা খোৱা... কেতিয়াবা ব্যৰ্থ হোৱাত মোৰ সেই অভিমানৰ চকুপানী.. আজি দেখোন সোণটিৰ চকুপানীত মোৰেই দেহ-প্ৰাণ ছটফটায়। হে ত্যাগৰ জীৱন্ত মূৰ্তি মোৰ পিতৃ, বুকুত সাবটি মৰম কৰা অভ্যাস কিয় নকৰিলা ?

বুকুৰ জুইকুৰা মেৰী বৰদলৈ, নগাঁও

দুগুণে বাঢ়িছে মৰম তোমালৈ বাৰিষাৰ ঢল যেন ওফন্দি উঠিছে এবুকু প্রেম শুনা পুনৰ প্ৰেমিক হ'বলৈ মুঠেই ইচ্ছা নাজাগে প্রাণত কিন্ত কৰিম তোমাৰ ধেনুভিৰীয়া চেলাউৰি জুৰি দুচকুত ভাঁহিলেই জাগি উঠে প্রাণত এবুকু প্রেম বুকুৰ জুইকুৰা নুমুৱাব পৰাকৈ লিখিবাচোন এখন চিঠি যাচিম হেঁপাহ পুৰাই উচপিচাই থকা হিয়াখনত উথলি উঠা এবুকু প্রেম...

অভিনৱ অনন্য বসন্ত কল্পনা হাতীবৰুৱা, গোলাঘাট

ফুলে-পাতে জাতিষ্কাৰ হৈ

আহি পালে মোৰ পদূলিত

বহু <mark>আকাংক্ষিত ঋতুৰা</mark>জ বসন্ত শীতৰ পল্লৱহীন তৰু-তৃণত ঢালিবলৈ ধৰিলে মৌৰসৰ বিচিত্ৰ ৰূপ-সৌন্দৰ্য্য। আন্দোলিত হ'ল কবি, শিল্পীৰ হৃদয়ৰ কোঁহে কোঁহে নতুন সৃষ্টিৰ গভীৰ প্ৰত্যাশাৰ আৱেগৰ হেন্দোলনি। শীতত লঠঙা হোৱা কৃষ্ণকায় গছৰ ডালত চকুৰ পলকতে ফুলি উঠিল থোপা-থোপে কপৌ, কেতেকী, নাহৰ, তগৰ, হাচনাহানা সঁচাকৈ এয়া যে অন্তৰত আৱেগ ঢলা অভিনৱ অনন্য বসন্ত। বসন্তৰ প্ৰথমজাক বৰষুণত তিতি বৈ যায় হৃদয়ৰ পৰা হৃদয়লৈ প্ৰেমৰ নতুন ঠিকনা জাগৰিত হয় এই বসন্ততে মধুৰ স্মৃতিৰ আকাংক্ষিত, মৌন-ধ্বনি। বুকুৰ বিচিত্ৰ ৰঙৰ উদ্যানখন বৰষুণত তিতে কুলি, কেতেকী, বিহুৱতী চৰাই মাতত মিঠা অনুভৱে হিয়া কঁপাই ভাঙি দিয়ে ৰাতিৰ টোপনি।

ৰ'দ

উচ্চ উচ্চ অট্টালিকা সাজি বাস কৰা

কল-কাৰাখা<mark>না নিৰ্মাণ কৰা মানুহ</mark>বোৰ,

হেৰ' উদ্যোগীকৰণৰ নামত গছ-গছনি কাটি

ক্মীবিহীন সমাজত তহঁতৰো নাথাকিব

অভিজাত মানুহবোৰ,

এতিয়া ক'ত থাকিবি?

অৱশ্যে তহঁত বাচি যাবি

কৃত্ৰিম হাৱা আছেতো--।

ক'লৈ যাব এতিয়া ?

ইমান উত্তাপ সহি

ক'চোন এতিয়া

ৰুধিব পাৰিবিনে

নিৰাপতা।

সূৰ্যৰ প্ৰখৰ তাপমাত্ৰা ?

সাৱধান---সাৱধান--

উশাহ বন্ধ হ'ব কেতিয়া

নাই কোনো ঠিকনা...।

নীৰৱতাও এক ভাষা

য'ত লুকাই থাকে

যদিহে বিপদত

অৱলম্বন কৰোঁ

পিন্ধিব পাৰিম

বহু কথা

তেত্তে

কিন্তু বাকী কৰ্মী মানুহবোৰ

কৰিব পাৰিবনে সংগ্ৰামী যাত্ৰা?

সূৰ্যদেৱৰ ৰোষত পৰিছে সকলো

নীৰৱতা

হেৰম্ব নাথ

ব'হাগলৈ আৰু কিমান বাট চাম <mark>আয়না</mark>ল হক, ধুবুৰী উৰুঙা মনটো সেমেকি উঠিছে সাৱধান----সাৱধান--ধৰিত্ৰীৰ উদং কোলাত উচুপি সূৰ্যদেৱৰ খং উঠিছে বেদনাবোৰ বুকুত থুপাই তেওঁৰ খঙৰ জ্বালাত নিস্তেজ হৈ পৰি আছে প্ৰকৃতি <mark>কাৰ কেতিয়া উশ</mark>াহ বন্ধ হ'ব কোনেও নাজানে--। ঠৰঙা ডালবোৰ তেনেই উকা হেৰ' একবিংশ শতিকাৰ

সৰাপাতৰ নীৰস হাঁহিতো যেন ভাঁহি আহে এটি তাচ্ছিল্যৰ সূৰ।

এক গভীৰ আশ্বাস সেউজীয়া আভাৰে জকমকাই আকৌ এবাৰ সজীৱ হ'ব। তগৰ ফুলিব কপৌ ফুলিব চৌদিশে মাথোঁ সুগন্ধি বিয়পাব।

বহুদিন হ'ল কুলিৰ মাতত কম্পিত হোৱা নাই কুমলীয়া আমৰ কলি চ'তৰ শেষত ব'হাগৰ আগমনৰ বাৰ্তা কঞ্জয়ািই লৈ ফুৰা কেতেকীৰ সুৰীয়া কণ্ঠত মাজনিশা উচপ খোৱা নাই

গচকত ভাঙি যোৱা নাই তাঁতৰ পাতত শিপিনীৰ যঁতৰ অথবা ঢোলৰ চেৱত নাচনীৰ খামুচীয়া কঁকাল

কিমান যে হেঁপাহ যতনাই ৰাখিছে পিয়াহত আতুৰ হোৱা নদীখনেও সান্তনা লভিছে আহিব সময় এদিন ব'হাগলৈ আৰু কিমান বাট চাম..!

অত্যন্ত প্রয়োজনীয় কিছু কথা। জীৱন জয়ৰ মালা। আছে কেৱল এবুকু হুমুনিয়াহ।।

মনত পেলাব বিচাৰিলেও পেলাব নোৱাৰোঁ

ক'ত সেই বুকু জুৰোৱা শব্দ,

তুমি এতিয়াও বন্দী নেকি?

নিভূত অন্ধকাৰৰ ধ্বংসত?

নীৰৱতাৰ বিষাক্ত শিলালিপিত?

প্ৰাচীৰৰ কঠিন শিলত ?

প্ৰলয় হোৱাৰ পথাৰত নাচি উঠিছিল!

য'ত হৃদয়ে এসময়ত



ৰঙালী বিহু আৰু অসমীয়া পৰম্পৰা

কৰা হৈছে। সেয়া হ'ল- গৰু বিহু, মানুহ বিহু, গোঁসাই বিহু, তাঁতৰ বিহু, নাঙলৰ বিহু, জীয়ৰী বা চেনেহী বিহু আৰু চেৰা বিহু। এই সাতটা বিহুকে অসমীয়াৰ সাত বিহু বুলি জনা যায়। আমাৰ হেঁপাহৰ ৰঙালী বিহু আৰু এই বিহুৱেই লৈ আহিছে অসমীয়াৰ নৱবৰ্ষক ইয়াৰ বাবেই সমগ্ৰ অসমতেই আজি যেন আনন্দময় পৰিবেশ। এই ৰঙালী বিহুতেই অসমীয়া শিপিনীয়ে বিহুৱান হিচাবে তাঁতশালত বোৱা গামোচাখন হৈছে অতি আদৰৰ। বিহুত ব্যৱহাৰকৰা প্ৰতিজন অসমীয়াৰ স্বাভিমান এই গামোচাখন আকৌ ছয় প্ৰকাৰৰ, ক্ৰমে তিয়নী মানে গা ধূবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা, নোৱনী মাংগলিক কৰ্মত গা ধুওৱাবলৈ, মুখছা ঘৰত পিন্ধিবলৈ, পোছাকী ফুল থকা আৰু সৌন্দৰ্যবৰ্ধক অনুষ্ঠান আদিত ডিঙিত লোৱা, আনাকাটা শালত অকল এখনেই লগোৱা গামোচা আৰু পানীগামোচা পানী টুকিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা। তেনেদৰে অসমীয়াৰ অতি আদৰৰ চেলেংচাদৰো সাত প্ৰকাৰৰ থাকে ক্ৰমে সোণৰ সূঁতাৰে চাবধৰা চেলেং, আঁচুসূঁতাৰ চেলেং, গুণাকটা চেলেং, গাৰিয়লী চেলেং, দৰিয়ালি গুণা কৰা চেলেং, পাৰি দিয়া চেলেং আৰু সোণীয়া চেলেং। অনন্ত গগনত সুৰৰ মুৰ্চনা চৌদিশে বিহুৰ আনন্দ। অসমীয়াৰ হেঁপাহৰ ৰঙালী বিহু আৰু ১৪৩২ ভাস্কৰান্দৰ আৰম্ভণি সমাগত। দিচাং মুখৰ মিচিং ককাইটিৰ গগনাৰ প্ৰতিধ্বনিত আকাশত যেন বাজি উঠিছে তোমাৰ ঐনিতম আমাৰ বিহু তোমাৰ ৰিবিকাচিং আমাৰ ৰিহা। চ'ত গ'লেই বহাগ আহে আৰু আৰম্ভ হয় ৰং ৰং বসন্ত উৎসৱ। বাৰিষাৰ প্ৰথমজাক বৰষূণৰ আগমনত গছ লতালৈ আহে কোমল কুঁহিপাত লগে লগে বৰদৈচিলাৰ উত্ম চুম্বন। মেঘৰ আলিংগনত আকাশত বাজে গুৰুম গুৰুম প্ৰতিধ্বনি। বিহু গীতৰ সুৰৰ লহৰত মূৰ্তত মেনকা, ৰম্ভাই তিমিৰ নাচে, হৃদয়কুঞ্জত বাজে ঢুলীয়াৰ ঢোল পেপাৰ জনজননি, সপোনৰ মায়াজালত নামি আহে সুন্দৰী বিহুৱতী, খোপাত গুজিবলৈ চঞ্চল ঢুলীয়াই লৈ আহে দৃষ্টি নন্দন কপৌথোঁপা, নান্দনিক সুৰ মনৰ শান্তিত ঐনিতমৰ সুমধুৰ সংলাপ আৰু মায়াবী সুৰত উটিভাহি আহে নৃত্য আনন্দৰ ভৈৰৱ। অসমীয়াৰ জুশালত সুস্বাদু লাৰু পিঠাৰ স্পৰ্শত স্পন্দনশীল ওঁঠলৈ নমাই আনে অমৃত প্ৰবাহিনী মন্দাকিনী। সন্প্ৰীতি, সংহতি অসমীয়াৰ মৰমৰ ৰঙালী বিহু আহে হৃদয়ৰ নিভূত কোনত। লগে লগেও যেন আহি পৰে অসমীয়া নতুন বছৰ। অহা মঙলবাৰৰ দিনা ৰা্ছ্ৰ্ ভাস্কৰাব্দৰ প্ৰথম দিন। নিয়তিৰ বুকুত সূৰুযৰ হেঙুলীয়া আভাই লৈ আহিব ন প্ৰভাতৰ ন দিন! পুৰনি স্মৃতিবোৰ বিস্মৃতিৰ বুকুত শুৱাই থৈ নতুন আশাৰ জোলোঙাটোত হাতবুলোৱাৰ সময় সমাগত। মানুহৰ মনবোৰ প্ৰফুল্ল সকলোৱে মাথোঁ ৰৈ আছে নতুন ভাল দিনৰ অপেক্ষাত আৰু সকলোৰে যেন চিলনিৰ ডেউকাৰ ওপৰেদিয়েই উৰিবৰ মন। সকলোৱে ভাবে বহাগৰ প্ৰতিটো দিনতেই নিয়তিৰ বুকুত অমৃত বৰষক। সুৰৰ মুৰ্চনাত প্ৰান পাই উঠক অসুস্থ পৃথিৱী আৰু বন্ধ হওক পুৰনি দিনৰ অমঙ্গলীয়া ফেঁচাৰ উৰুলি। সেয়ে সুধাকণ্ঠ ভূপেন হাজৰিকাই বিহু মঞ্চত চিঞৰি চিঞৰি গোৱা গীতটোৰেই কম বহাগ মাথোঁ এটি ঋতু নহয় নহয় বহাগ এটি মাহ, ই অসমীয়া জাতিৰ আয়ুস ৰেখা গণজীৱনৰ সাহ

বসন্তই আদৰি আনিছে ৰঙালী বিহু

প্ৰকৃতিৰ বুকুত প্ৰাণৰ সঞ্চাৰ কৰে। বৰষুণৰ লগত গছেও উদ্দাম নৃত্য কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। গছৰ ডালত ন-কুঁহিপাতৰ আগমন ঘটে। সেউজীয়া পাতৰ ওৰণি গুচাই ফলে মিচিকিয়া হাঁহি মাৰে। এই হাঁহি ফলৰ লগতে বসন্তৰো হাঁহি। বসন্তই প্ৰকৃতি বুকুলৈ আদৰি আনে বহাগ। বহাগ মানেই হ, ল ৰং আৰু সুৰভিৰ সংগ্ৰাম। বননিৰ পৰা ভাহি অহা কুলি কেতেকীৰ মধুৰ স্বৰ। গাভৰুৰ খোপাৰে কপৌফুলৰ সুগন্ধই সৌৱৰাই দিয়ে বসন্তৰ আগমনৰ কথা। বসন্ত কেৱল ঋতু নহয়। বসন্ত অসমীয়া জাতিৰ হিয়াৰ আমঠু। যি নিজত নিজেই সম্পূর্ণ। শিমলু, পলাশ, মদাৰৰ ৰঙত মতলীয়া হৈ বেঙুনীয়া কাঞ্চনেও এঙামুৰি দি উঠি বহে। মুঠতে বসন্ত যেন কবিৰ কল্পনাৰ জাগ্ৰত উৱৰ্শী শিল্পীৰ তুলিকাৰে উদ্ভাসিত এক মনোৰম শিল্পবৰণ। বসন্তৰ আগমনৰ লগে লগে প্ৰকৃতিৰ পৰিৱৰ্তন হয়। চ'তৰ শেষত আৰু বহাগৰ আৰম্ভণিতে প্ৰচন্দ বেগেৰে ধুমুহা বতাহৰ লগতে শিলাবৃষ্টি আৰু ধাৰাষাৰ বৰষুণেৰে গছৰ ডাল পাত ভাঙি ঘৰৰ চালি উৰুৱাই বতাহ বলে। বসন্তৰ এক অন্যতম মাধুৰ্য পুণ্য অংগ হ'ল বৰদৈচিলা। চ'ত মাহৰ শেষৰ দিনৰপৰা আৰম্ভ হয় বহাগ। বহাগ মানেই ৰঙালী বিহু। ৰঙালী বিহুৰ আনন্দ উপভোগ কৰিবলৈ ঘৰৰপৰা দৰত থকা পৰিয়ালৰ সকলো লোক আহি নিজ ঘৰত উপস্থিত হয়। বিয়া দি ঘৰৰপৰা উলিয়াই দিয়া ছোৱালীজনীও ৰঙালী বিহুৰ বাবে মাকৰ ঘৰলৈ আহে। অতীতৰ পৰা চলি অহা লোকবিশ্বাস মতে এই ধুমুহা বতাহ ছাটি প্ৰকৃতিৰ মানস কন্যা বৰদৈচিলা। অসমৰ পৰা এজনী গাভৰু ছোৱালী দুৰলৈ বিয়া দি উলিয়াই দিয়া। সেই কাৰণে প্ৰতি বছৰে ৰঙালী বিহুৰ আগে আগে ৰঙালী বিহু আহিছে বুলি অসমবাসীক জনাই অসমত থকা মাকৰ আহে। ৰঙালী বিহুত বিহুৱান, হুচৰি, বিহুগীত বিলাকে মুখ্য আৰ্ক্ষণ লাভ কৰি আহিছে। বিহুগীত বিলাক প্ৰেম প্ৰীতি লগতে ডেকা গাভৰুক মুখ্য কৰি লোৱাৰ উপৰিও প্ৰকৃতিৰ সকলো বস্তুৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখি গোৱা হয়। অতীত বৰ্ণনাত ৰঙালী বিহুৰ বিশেষ মাধুৰ্য গাৱমুখী পৰম্পৰা বিহুত বিহুৱান দিয়া লোৱা, খোৱা লোৱা, বিহুক আদৰা শৰাই তামোল পান, নতুন কাপোৰ লোৱা, সৰুৱে ডাঙৰক সেৱা কৰা ইত্যাদি। অতীতৰ পৰাই চলি অহা বিহুৰ বাদ্যযন্ত্ৰ সমহ ঢোল, পেপা, গগনা, টকা, বাহী আৰু অন্যান্য বহুত যন্ত্ৰ বিহুৰ লগত ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত হৈ আছে। বিহু বলিয়া মানুহৰ পৰা বিকশিত হৈ গাঁৱৰ বিহু চহৰ আহি সৰ্বজনীন লৈ পৰিণত হ'ল। গাঁও চুবুৰী, গছৰ তল, পথাৰৰ মুকলি বিহু আজি চহৰমুখী হ'বলৈ ধৰাত গাৱ অঞ্চলত বিহু নোহোৱা হ'বলৈ ধৰিছে। চহৰৰ মঞ্চৰ বিহু বৰ্তমান বাণিজ্যিক কৰণ হবলৈ ধৰাটো চিন্তাৰ বিষয় হৈ পৰিছে। অসমৰ বাপতিসাহোন বিহু হেৰাই নাযায় যেন। অসমত থকা সকলো জনগোষ্ঠীৰ লোকে নিজৰ নিয়মেৰে বিহু পালন কৰি আহিছে। ৰঙালী বিহু অসমীয়াৰ জাতীয় উৎসৱ। জাতি, ধর্ম নির্বিশেষে পালন কৰি আহিছে ৰঙালী বিহু। এয়া অসমীয়াৰ বাবে অতি শুভ লক্ষণ। বহাগ অসমীয়াৰ বাবে ঋতু নহয়। ই সঁচাকৈয়ে আমাৰ আযুসৰেখা। ৰঙালী বিহুৰ লগতে আমি অসমৰ প্ৰতিজন অসমীয়াই বহাগৰ এই ঋতু পৰস্পৰাগত ভাৱে উদ্যাপন কৰোঁ আহক। <mark>গামাৰিমুৰী, নলবাৰী, ফোন ঃ ৭০৮৬৭৪১২০৬</mark>

ৱাকফ বিল[°]ঃ মুছলমানসকলৰ বাবে

এই বিলৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে ৱাকফ সম্পত্তিৰ পৰিচালনাত স্বচ্ছতা, দক্ষতা আৰু ন্যায়পৰায়ণতা আনি মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ সাধাৰণ মানুহৰ কল্যাণ নিশ্চিত কৰা। বহুতে এই বিলক লৈ বিতৰ্কৰ সৃষ্টি কৰিছে যদিও গভীৰভাৱে বিশ্লেষণ কৰিলে দেখা যায় যে ই মছলমানসকলৰ বাবে এক ইতিবাচক পৰিৱৰ্তনৰ সংকেত কিয়নো প্ৰথমতে, এই বিলে ৱাকফ সম্পত্তিৰ পৰিচালনাত স্বচ্ছতা আৰু জৱাবদিহিতাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিছে। ভাৰতত ৱাকফ ব'ৰ্ডৰ অধীনত প্ৰায় ৯.৪ লাখ একৰ ভূমি আছে, যাৰ মূল্য আনুমানিক ১.২ লাখ কোটি টকা। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যজনকভাৱে, এই সম্পত্তিৰ পৰা উৎপন্ন আয়ৰ এটা ডাঙৰ অংশ সঠিকভাৱে সাধাৰণ মুছলমানৰ কল্যাণৰ বাবে ব্যৱহাৰ হোৱা নাই। বিলখনে ডিজিটেল পঞ্জীয়ন ব্যৱস্থাৰ জৰিয়তে সম্পত্তিৰ তথা কেন্দ্ৰীয় প'ৰ্টেলত সংৰক্ষণৰ ব্যৱস্থা কৰিছে, যাৰ ফলত আৰ্থিক অপচয় ৰোধ হ'ব আৰু এই সম্পদৰ সঠিক ব্যৱহাৰ শিক্ষা, স্বাস্থ্যসেৱা আৰু দৰিদ্ৰতা নিৰ্মূলৰ দৰে কামত হ'ব। দ্বিতীয়তে, বিলখনে মুছলমান মহিলা আৰু পিছপৰা শ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধিত্ব বৃদ্ধিৰ কথা কৈছে। ৱাকফ ব'ৰ্ডত কমেও দুগৰাকী মহিলা সদস্যৰ অন্তৰ্ভুক্তি বাধ্যতামূলক কৰা হৈছে, যি মহিলাসকলৰ ক্ষমতায়নৰ এক ডাঙৰ পদক্ষেপ। ইয়াৰ উপৰিও শ্বীয়া, ছুন্নী, ব'হৰা আৰু অন্যান্য পিছপৰা মুছলমান শ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধিত্ব নিশ্চিত কৰি বিলখনে সম্প্ৰদায়ৰ সকলো অংশৰ কণ্ঠক গুৰুত্ব দিছে। ইয়াৰ ফলত পিছপৰা মছলমান শ্ৰেণী যেনে পছমাণ্ডা মছলমানৰ উন্নতিৰ পথ মকলি হ'ব। ততীয়তে এই বিলে ৱাকফ সম্পত্তিৰ ওপৰত অবৈধ দখল আৰু বিতৰ্কৰ সমাধানৰ বাবে এক শক্তিশালী ব্যৱস্থা প্ৰদান কৰিছে। পূৰ্বৰ আইনত ৱাকফ ট্ৰাইবুনেলৰ সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত আছিল, যাৰ ফলত কেতিয়াবা দুৰ্বল শ্ৰেণীৰ মানুহে ন্যায় নাপাইছিল বা পাবলৈ সক্ষম হোৱা নাছিলে কিন্তু এতিয়া বিলখনে উচ্চ ন্যায়ালয়ত আপীলৰ সুবিধা প্ৰদান কৰিছে, যি ন্যায়পৰায়ণতাৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ। ইয়াৰ উপৰিও জিলা পৰ্যায়ৰ বিষয়াসকলৰ তদন্তৰ জৰিয়তে সম্পত্তিৰ মালিকীস্বত্বৰ স্পষ্টতা আনি ৱাকফৰ অপব্যৱহাৰ ৰোধ কৰা হ'ব। চতুৰ্থতে, বিলখনে 'ৱাকফ বাই ইউজাৰ' ধাৰণাটো আঁতৰাইছে, যি প্ৰায়ে অবৈধ দখলৰ কাৰণ হৈছিল। এতিয়া কেৱল আইনী মালিকীস্বত্ব থকা ব্যক্তিয়েহে ৱাকফ ঘোষণা কৰিব পাৰিব, যাৰ ফলত সম্পত্তিৰ ওপৰত অযথা দাবী কমিব। ইয়াৰ লগতে উত্তৰাধিকাৰীসকলৰ অধিকাৰ, বিশেষকৈ মহিলাৰ অংশ নিশ্চিত কৰি ৱাকফ সৃষ্টিৰ প্ৰক্ৰিয়াক অধিক ন্যায়সঙ্গত কৰা হৈছে। শেষত, এই বিলত অমুছলমান সদস্যৰ অন্তৰ্ভক্তিৰ কথা থাকিলেও তেওঁলোক সংখ্যাগৰিষ্ঠ নহ'ব আৰু ই কেবল পৰিচালনাৰ দক্ষতা বৃদ্ধিৰ বাবেহে। ইয়াক ধৰ্মীয় হস্তক্ষেপ বুলি ভুল বুজাৰ কোনোধৰণৰ প্ৰয়োজন নাই। সামগ্রিকভারে, রাকফ বিলে মছলমান সম্প্রদায়ৰ দীর্ঘদিনীয়া সমস্যা যেনে- দর্বল প্রবিচালনা আৰু অপব্যৱহাৰৰ সমাধান কৰি এক নতুন সম্ভাৱনাৰ দিশে আগুৱাই লৈ যাব। বিতৰ্কৰ সলনি ইয়াক গ্ৰহণ কৰি ইতিবাচক দিশত চোৱাটোৱেই সময়ৰ দাবী বুলি কব বিচাৰোঁ। **সৰভোগ,** বৰপেটা, ফোন ঃ ৯১৩২৮-৪৯৭২৬

পৰিৱৰ্তনৰ ধামখুমীয়াত চেনেহৰ

অসমীয়াৰ হিয়াৰ আমঠু ব'হাগ বিহু। ই অসমীয়াৰ বাবে অতি আদৰৰ, অতি হেঁপাহৰ। ব'হাগ বিহু অসমীয়াৰ আৱেগ। মৰমৰ ব'হাগৰ বিহুটি আহিলে অসমীয়াৰ মন উন্মনা হৈ পৰে। আগতে বিহু আহিলে অসমীয়াৰ গাঁওবোৰ ৰজনজনাই উঠিছিল তাঁতৰ খিটখিটনিত, ঢেঁকীৰ মাত, ডেকাৰ ঢোল-পেঁপাৰ মাতত। বিহু আহিলে গাঁৱৰ মানুহে বহু দিন আগৰে পৰা বৰা - জহা ধান ৰ'দত দিয়ে। সান্দহ, চিৰা-পিঠাৰ বাবে গাঁৱৰ জীয়ৰী-বোৱাৰীয়ে একগোট হৈ ঢেঁকী দিয়ে। গাঁৱৰ জীয়ৰী - বোৱাৰীয়ে প্ৰিয়জনক বিহুৱান দিবলৈ ঘৰতে তাঁত লগায়। আগতে বেছিভাগ মানুহৰ ঘৰতে তাঁতশাল আছিল। আনহাতে কৃষিকৰ্মৰ বাবে কৃষকে নাঙল, যুঁৱলি আদি ঠিক কৰি ৰাখে। ব'হাগ বিহুৰ পিছতে কৃষিকৰ্মৰ আৰম্ভণি কৰিব বুলি। ব'হাগ বিহু হৈছে কৃষিভিত্তিক উৎসৱ। কিন্তু সময় সলনি হ'ল। বৰ্তমানৰ যুগটো হৈছে বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ যুগ। আজিকালি মানুহে হাতেৰে কাম কৰিবলৈ এৰি দিলে। সকলো কাম মেচিনৰ দ্বাৰা কৰা হ'ল। এতিয়া অসমীয়া ডেকাই খেতি পথাৰলৈ নোযোৱা হ'ল। গৰুৰ হাল নেদেখা হ'লো। গৰুৰ হালৰ ঠাইত ট্ৰেক্টৰ আহিল। পৰম্পৰা অনুসৰি গৰু বিহুৰ দিনা গৰু গা ধুৱাবলৈ অসমীয়া মানুহৰ ঘৰত গৰু নোহোৱা হ'ল। অসমীয়া মানুহে চিৰা- পিঠা-সান্দহ আদি বজাৰৰ পৰা কিনি অনা হ'ল। অসমীয়াৰ স্থাভিমান গামোচাখনো বহিঃ ৰাজ্যৰ পৰা আমদানি কৰিবলগা পৰ্যায় পালেহি। আজিকালি গাঁৱত তাঁতৰ শব্দ শুনা নাযায়। কৰ্মথ আৰু উদ্যমী নাৰীবোৰ এতিয়া হিতাধিকাৰী হ'ল। তদুপৰি গছ-গছনিবোৰ কাটি খাস্তাং কৰাৰ বাবে আগৰদৰে কুলি - কেতেকীৰ মাতো শুনা পোৱা নাযায়। আগতে প্ৰায়বোৰ মানুহৰ ঘৰতে জেতকা, কপৌফল আদি পোৱা গৈছিল। এতিয়া জেতুকা, কপৌফুল আদি পাবলৈ নাই। বজাৰত মেহেন্দি, প্লাষ্টিকৰ কপৌফুলৰ প্ৰয়োভৰ চলিল। আজিৰ প্ৰজন্মই মাখিয়তী, টিকনি বৰুৱা আদি গছ চিনি নোপোৱা হ'ল। আনকি আগতে গাঁৱৰ হুঁচৰিয়োৰা ধনী-দুখীয়া নিৰ্বিশেষে গাঁৱৰ প্ৰত্যেক ঘৰতে গোৱা হৈছিল। প্ৰথমে নামঘৰীয়া নাইবা বয়োজ্যেষ্ঠ মানুহৰ ঘৰত আৰম্ভ কৰি ধনী - দুখীয়া, উচ্চ-নীচ ভেদাভেদ নাৰাখি প্ৰত্যেক ঘৰ মানুহৰ চোতালতে গাইছিল। এতিয়া সময় সলনি হ'ল। বৰ্তমানৰ হুঁচৰি বিহুৱে ধনী - দুখীয়াৰ বাচ বিচাৰ কৰা হ'ল। গাঁৱৰ লেখতলবলগীয়া ধনী মানুহ কেইঘৰত বিহু গাই চহৰৰ বছা বছা ধনী মানুহৰ ঘৰত গাবলৈ যায়। আগতে বিহু কৃষিভিত্তিক আনন্দ উৎসৱ আছিল। হুঁচৰি বা জেংবিহু দলবোৰক সামৰ্থ অনুযায়ী মাননি দিছিল। এতিয়া বিহু দলবোৰে গহস্তৰ ঘৰত মাননি দাবী কৰা হ'ল। মোটা অংকৰ টকা নিদিলে বিহু গাবলৈ যাবলৈ অনীহা প্ৰকাশ কৰা হ'ল। আজিকালিৰ বিহু গছ তলৰ বিহু নাইবা চোতালত গোৱা বিহু হৈ থকা নাই। এতিয়া বিহুৱে মঞ্চলৈ গতি কৰিলে। সময় পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে বিহুৰ ৰূপ সলনি হ'ল। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত বিহু সন্মিলন পতা হ'ল। বিহু কুঁৱৰী, হুঁচৰি আদিৰ প্ৰতিযোগিতা পতা হ'ল। বিহু বজাৰমুখী হ'ল। টকা-পইচাৰ জোৰ বাঢ়িল। আনকি বিহুগীতবোৰ অশ্লীল হ'ল। বিহু ফাংচনবোৰো বজৰুৱা হ'ল। বিহু কেইদিনত গাঁও আৰু চহৰৰ পৰিৱেশ চাব নোৱাৰা হয়। মানুহবোৰ বিহু বুলি মদৰ ৰাগীত মাতাল হৈ পৰে। বিহু সন্মিলনবোৰতো একেই অৱস্থা। চাৰিওপিনে মদৰ প্ৰয়োভৰ। সময়ৰ লগে লগে মানুহৰ আচাৰ-আচৰণ, চিন্তাধাৰাৰ পৰিৱৰ্তন হয়। এয়া সময়ৰ তাগিদা। ইয়াক মানি ল'বই লাগিব কিন্তু বিহু হৈছে জাতিৰ দাপোন, বিহু হৈছে মহা সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি। বিভিন্ন জাতি-ধর্ম - বর্ণৰ মানুহৰ মাজত ঐক্য আৰু সম্প্রীতি বজাই ৰখাত বিহুৰ অৱদান অপৰিসীম। যদিওবা চলমন সময়ৰ তাগিদাত বিহুৱে আধুনিক ৰূপ ল'লে। তথাপিও আশা কৰিম আমাৰ অতিকৈ মৰমৰ বিহুটিক যাতে কোনেও বিকত ৰূপত উপস্থাপন কৰিব নোৱাৰে। বিহুৰ নামত যাতে কোনো অপসংস্কৃতি গঞ্জ লৈ উঠিব নোৱাৰে। আমাৰ চহকী ঐতিহ্য বিহুটিৰ গৰিমা যাতে চিৰকাল অটুট থাকে। সময়ৰ তাগিদাত

কিছু পৰিৱৰ্তন হ'লেও যাতে ই শুদ্ধ আৰু পৰিশীলিত ৰূপতে থাকি যায়। **শিমলুগুৰি,** শিৱসাগৰ, ফোনঃ ৯১০১২৯৭৭৮০

মহম্মদ ইউন্ছৰ অভিসন্ধিমূলক মন্তব্য

ভাৰতক চৰম উপেক্ষা কৰি দিয়া অভিসন্ধিমূলক মন্তব্যই প্ৰমাণ কৰিছে যে, বাংলাদেশ সম্প্ৰতি মৌলবাদী শক্তিৰ হাতত। দেশখনক ইতিমধ্যেই মৌলবাদী শক্তিয়ে নিজৰ নিয়ন্ত্ৰণত নিবলৈ সক্ষম হৈছে। আন কি মহম্মদ ইউনুছ নিজেও মৌলবাদী শক্তিৰ হাততৰ পুতুলাত পৰিণত হৈছে। অৱশ্যেই এটা কথা ঠিক যে বাংলাদেশত শেহতীয়া ভাৱে মহম্মদ ইউনুছৰ উত্থানৰ আঁৰতো আছিল মৌলবাদীৰ শক্তিশালী হাত। ফলত মহম্মদ ইউনুছ অন্তৰ্ৱৰ্তীকালীন চৰকাৰৰ মুৰব্বী হোৱাৰ দিনৰে পৰা বাংলাদেশত ভাৰতবিৰোধী শক্তিসমূহে মূৰ ডাঙি উঠে। বাংলাদেশত শেহতীয়াকৈ সক্ৰিয় হৈ পৰা ৯টাকৈ সন্ত্ৰাসবাদী সংগঠনৰ অধিকাংশৰে লক্ষ্য চুবুৰীয়া ভাৰত। লগতে বাংলাদেশৰ সংখ্যালঘু হিন্দু সম্প্ৰদায়ক উৎখাত কৰা। ইয়াৰ ভিতৰত দুৰ্ধৰ্য লস্কৰ-ই-তৈবাৰ সহযোগী ৰূপত অৱতীৰ্ণ হোৱা আনছাৰুল্লা বাংলা টীম শ্চএ বি টিগ্গৰ আক্ৰমণৰ লক্ষ্য ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ হিন্দু অধ্যুষিত এলেকাত আক্ৰমণ চলাই সন্ত্ৰাস সৃষ্টি কৰা। প্ৰধানমন্ত্ৰী পদৰ পৰা শ্বেখ হাছিনাক উৎখাত আৰু দেশ ত্যাগৰ বাবে বাধ্য কৰোৱা মৌলবাদী দল জামাত-ই-ইছলামীৰ ছাত্ৰ সংগঠন ইছলামী ছাত্ৰ শিবিৰৰ ভগ্নী সংগঠনৰূপে পৰিচিত আনছাৰুল্লা বাংলা টীম ইতিমধ্যে অসমকে ধৰি উত্তৰ-পুৱৰ বিভিন্ন স্থানত শ্লীপাৰ চেল সক্ৰিয় কৰি তোলাৰ তথ্য ৰাষ্ট্ৰীয় চোৰাংচোৱা সংস্থা অৰ্থাৎত 'নিয়া' ই নিশ্চিত কৰিছে। এই প্ৰসংগত এটা কথা উল্লেখ কৰা প্ৰয়োজন যে, শ্বেখ হাছিনাৰ শাসনকালত আনছাৰুল্লা বাংলা টীম, আনছাৰ-আল- ইছলাম, হৰকত-উল-জিহাদ-ইছলামী বাংলাদেশ শ্চহুজি বিগ্ন, জাগ্রত মুছলিম জনতা বাংলাদেশ, জামাত-উল্ল- মুজাহিদীন বাংলাদেশ (জে এম বি), পূৰ্ব বাংলাৰ কমিউনিষ্ট পাৰ্টী, ইছলামী ছাত্ৰ শিবিৰ আৰু ইছলামিক ষ্টেট (আইছিছ)ক নিষিদ্ধ কৰি কঠোৰ দমনমূলক ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিছিল। কিন্তু পাকিস্তানৰ চোৰাংচোৱা সংগঠন আই এছ আইৰ পৃষ্ঠাপোষকতাত ছাত্ৰ আন্দোলনেৰে হাছিনাক উৎখাত কৰাৰ পাচতে এই সংগঠনসমূহৰ তৎপৰতা দ্ৰুত হৈ পৰে। আনছাৰুক্লা বাংলা টীম নামৰ এই সন্ত্ৰাসবাদী সংগঠনটো ভাৰতবিৰোধী কাৰ্যকলাপত জড়িত থকাৰ ইতিমধ্যে বহুত প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। এই সন্ত্ৰাসবাদী সংগঠনটোৰ প্ৰধানগৰাকীৰ নাম হল-জাছিমুদ্দিন ৰহমানী। শ্বেখ হাছিনা চৰকাৰে ২০১৫ চনত এই সন্ত্ৰাসবাদী সংগঠনটোক নিষিদ্ধ ঘোষণা কৰিছিল। পিচত ২০১৭ চনত আনছাৰ-আল-ইছলাম নামেৰে সংগঠনটো পুনৰ আত্মপ্ৰকাশ কৰে। শ্বেখ হাছিনা চৰকাৰখনে ৰাজীৱ হাইদৰ নামৰ এগৰাকী প্ৰখ্যাত ব্লগাৰৰ হত্যাৰ অভিযুক্ত 'আনছাৰুল্লা বাংলা টীম' ৰ প্ৰধান জাছিমুদ্দিন ৰহমানীক কাছিমপুৰ উচ্চ নিৰাপত্তা কেন্দ্ৰীয় কাৰাগাৰত বন্দী কৰি ৰাখিছিল। কিন্তু মহম্মদ ইউনুছে বাংলাদেশৰ শাসন নিজৰ হাতত লোৱা মাত্ৰই এই দুৰ্ধৰ্ষ সন্ত্ৰাসবাদীজনক পেৰেলত মুক্তি কৰি দিছিল। কাৰামুক্ত হৈয়ে এই সন্ত্ৰাসবাদীজনে অৰম্ভ কৰে পুনৰ ভাৰতবিৰোধী অভিযান। আল-কায়দা আৰু লস্কৰ-ই-তৈবাৰ প্ৰত্যক্ষ সহযোগিতাত এই অভিযান অব্যাহত ৰাখিছে। আনছাৰুক্লা বাংলা টীমৰ সৰ্বেসৰ্বা জাছিমুদ্দিন ৰহমানীয়ে কাৰামুক্ত হৈয়ে যোৱা বছৰৰ ১৪ ছেপ্টেম্বৰত চিকিৎসালয়ৰ পৰাই দুই মিনিটৰ এক ভিডিঅ'জাৰি কৰিছিল। ভিডিঅ'টোত তেওঁ ভাৰতক খণ্ড-বিখণ্ড কৰাৰ সংকল্প ঘোষণা কৰাই নহয়, ভাৰতৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছিল ভাৰতীয়কে। চীনক শিলিগুৰি কৰিডৰত শ্চচিকেন কৰিডৰগ্গ উত্তৰ-পৰ্বাঞ্চলক ভাৰতৰ পৰা বিচ্ছিন্ন কৰাৰ কথা উল্লেখ কৰি ভিডিঅ'টোত সন্ত্ৰাসবাদী নেতাজনে সাতভনীক (উত্তৰ-পূবৰ সাত ৰাজ্য) স্বাধীনতা আন্দোলনত যোগ দিবলৈ আহ্বান জনাইছিল। খালিস্তানৰ নাম লৈ শিখসকললৈ আহ্বান জনাই কৈছিল-মই শিখসকলক কওঁ- আপোনালোকৰ সময় আহি পৰিছে, এতিয়া স্বাধীনতাৰ বাবে যুঁজ দিয়ক, বিভিন্ন ৰাজ্যত থকা খালিস্তানীক কওঁ-আপোনালোকৰ সময় আহি গ'ল। তেওঁ কাশ্মীৰৰ স্বাধীনতাৰ বাবে কাম কৰিব বুলি ভিডিঅ' ভাষণটোত উল্লেখ কৰি কৈছিল-পাকিস্তান আৰু আফগানিস্তানৰ সহায়ত কাশ্মীৰক স্বাধীনতা দিয়া হ'ব। সন্ত্ৰাসবাদী নেতাজনে ইয়াতে ক্ষান্ত নাথাকি তেওঁ পশ্চিম বংগৰ মুখ্যমন্ত্ৰী মমতা বেনাৰ্জীক মোডীৰ শাসনৰ পৰা স্বাধীনতা ঘোষণা কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছিল। বাংলাদেশলৈ ভাৰতক চকু নিদিবলৈ সকীয়াই দি ভিডিঅ' ভাষণটোত সন্ত্রাসবাদী নেতাজনে কৈছিল-বাংলাদেশলৈ চালে চকু উলিয়াই দিম, হাত আগবঞ্জাই দিলে হাত কাটি দিম, কোনো পদক্ষেপ ললে ভৰি ভাঙি দিম। এতিয়া মূল প্ৰশ্নটো হল- বাংলাদেশৰ অন্তৰ্ৱৰ্তীকালীন চৰকাৰৰ মুৰব্বী মহম্মদ ইউনুছে চীন ভ্ৰমণত কাৰহৈ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল। চীন ভ্ৰমণত ইউনুছে এক এপ্ৰিলত ৰাষ্ট্ৰপতি জিনপিঙৰ লগত আলোচনাত মিলিত হৈছিল। এই আলোচনাৰ পিচতে ইউনুছে সংবাদ মাধ্যমৰ আগত ভাৰতবিৰোধী সন্ত্ৰাসবাদী সংগঠনৰ সুৰত সুৰ মিলাই এক প্ৰকাৰে ভাৰতৰ নিৰাপত্তাৰ প্ৰতি ভাবুকি সৃষ্টিৰ কৰা মন্তব্য দিলে। ইউনুছৰ মন্তব্যৰ অধিকাংশই মিল আছিল সন্ত্ৰাসবাদী সংগঠন আনছাৰুল্লা বাংলা টীমৰ প্ৰধান জাছিমুদ্দিন ৰহমানীৰ সৈতে।ইউনুছে এই সন্ত্ৰাসবাদী সংগঠনটোৰ এগৰাকী শ্ৰুতলিপি মুখপাত্ৰৰ দৰে ভাৰতবিৰোধী অভিসন্ধিমূলক মন্তব্যবোৰ দাঙি ধৰা পৰিলক্ষিত হয়। যি ইউনুছে নিজৰ দেশতে গণতান্ত্ৰিকভাৱে নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত কৰাত ব্যৰ্থ, যি দেশৰ তত্ত্বাৱধায়ক প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে উন্মাদ জনতাৰ আক্ৰমণৰ ভয়ত নিজ দেশ এৰি পলায়ন কৰে, তেনে এখন দেশৰ অস্থায়ী চৰকাৰৰ মূৰব্বী মহম্মদ ইউনুছে ভাৰতৰ দৰে এখন বিশাল শক্তিৰ বিৰুদ্ধে কথা কোৱাৰ সহস ক'ত পালে? এইটোয়ে আজিৰ সময়ত আটাইতকৈ ডাঙৰ প্ৰশ্ন হৈ পৰিছে। পাকিস্তানৰ লগত হাত মিলোৱা মহম্মদ ইউনুছে চীনৰ সৈতে ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি কৰি ভাৰতক চাপত ৰাখিব বিচৰা নীতি বহু পুৰণি হ'ল। ইয়াৰ সমাধান ভাৰতে কেতিয়াবাই কৰি থৈছে। ইফালে উত্তৰ-পুব ভাৰতক দেশখনৰ মূল খণ্ডৰ পৰা বিচ্ছন্ন কৰা পুৰণি ষঞ্জযন্ত্ৰক পাকিস্তানে এতিয়া 'কাম চলাও নেতা' মহম্মদ ইউনুছৰ জডিয়তে সাৰ-পানী দি সক্ৰিয় কৰিব বিচাৰিছে। কিন্তু পাকিস্তানে বাৰ বাৰ ব্যৰ্থ হৈছে। পাকিস্তানী চোৰাংচোৱা সংস্থা 'ইণ্টাৰ ছাৰ্ভিচেছ ইণ্টেলিজেন্স' সংক্ষেপে আই এছ আইয়ে ১৯৯৫ চনত অসম তথা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত 'প্ৰাসংগিক তথ্য সংগ্ৰহ' ৰ অভিযান আৰম্ভ কৰিছিল। ১৯৯৩ চনৰ ৩ নৱেম্বৰৰ পৰা প্ত নৱেম্বৰলৈ 'মাৰজাক দাওৱা আল ইৰশ্বাদ' (এম ডি আই) নামৰ এক সন্ত্ৰাসবাদী সংগঠনৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত হোৱা এখন সন্মিলনত সত্তৰখন দেশৰ প্ৰায় ত্ৰিশ হেজাৰ সন্ত্ৰাসবাদীৰ প্ৰতিনিধিয়ে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। এই সন্মিলনখনতেই উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰাসংগিক তথ্য সংগ্ৰহৰ অভিযানৰ সিদ্ধান্ত হৈছিল। ১৯৬৫ আৰু ১৯৭১ চনত ভাৰত-পাক যুদ্ধত পৰাজয়ৰ দাবানলত দগ্ধ জিয়াউল হকে ১৯৭৭ চনৰ পৰা ১৯৭৮ চনৰ ভিতৰত আৰম্ভ কৰা 'অপাৰেচন ঢপেক' ৰ লক্ষ্যক বাস্তবায়িত কৰাৰ লগতে মুছলিম অধ্যুষিত এলেকাৰ বিষয়ে জানি লোৱাটোৱে আছিল এই অভিযানৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য। এই কথাবোৰ ইতিমধ্যে স-বিস্তাৰে সংবাদ মাধ্যমত প্ৰকাশ পাইছে। বেইজিঙৰ মাটিত থিয় হৈ মহম্মদ ইউনুছে সকলো সীমা অতিক্ৰম কৰি দিয়া ভাৰতবিৰোধী মন্তব্যই এটা কথাকে প্ৰমাণ কৰিলে যে, উত্তৰ-পুৱক লৈ ইউনুছৰ অস্থায়ী চৰকাৰখনৰ স্থিতি অতি বিপদজ্জনক। ইউনুছে লক্ষ্মণ ৰেখা অতিক্ৰম নকৰিব। ইয়াৰ পৰিণাম অতি ভয়াৱহ হব। কাৰণ ভাৰতৰ জনতা জাগিলে বাংলাদেশৰ অস্তিত্বই নাথাকিব। ইফালে উত্তৰ-পূবৰ সাতখনকৈ ৰাজ্যৰ বিৰুদ্ধে গভীৰ চক্ৰান্ত ৰচনাকাৰী ইউনুছৰ লিখা ালয়ৰ পাঠাকেমাত আন্তৰ্ভক কৰিম নে १ টেলেখা যে গুৱাহাটী বিশ্ব স্নাতকৰ পাঠ্যক্ৰমত 'অলটাৰনেটিভ ইংলিছ চ'ত আছে ইউনুছৰ 'টুৱাৰ্ডছ ক্ৰিয়েটিং এ পোভাৰটি-ফ্রি বার্ল্ড' শীর্ষক এটা নিবন্ধ। বিভাস চৌধুৰী সম্পাদিত কিতাপখন আছে এই নিৱন্ধটি। অসম তথা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল বিদ্বষী ইউনুছৰ পাঠ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যক্ৰমৰ পৰা অতি শীঘ্ৰেই বাতিল কৰা উচিত।

অসম সাহিত্য সভাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্ত

সভাই এনেদৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ পদত মনোনীত কৰাত ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভাকে ধৰি কানে মহাবিদ্যালয়ত আনন্দৰ বন্যা বৈছে। ইতিমধ্যে প্ৰায় ৪০ খনৰো অধিক গ্ৰন্থ ৰচনা কৰা ড° শইকীয়াক অসম সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ উপ-সভাপতি পদুম ৰাজখুৱাই আনুষ্ঠানিক ভাৱে নিযুক্তিপত্ৰ প্ৰদান কৰে। উল্লেখ্য যে বিগত সময়ত ড° শশীকান্ত শইকীয়াই দায়িত্বত থকা সময়ত ঐতিহ্যমণ্ডিত ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভাক ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ উত্তোৰণৰ বাবে বহু কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰাৰ লগতে নৱপ্ৰজন্ম সাহিত্য, সভাৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰাৰ প্ৰচেষ্টা কৰাৰ লগতে বিশেষকৈ অসমৰ বাহিৰৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ সৈতে অন লাইন পদ্ধতিৰে বিভিন্ন অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰাই নহয়, মুঠ্ছ খনকৈ বিদেশী ৰাষ্ট্ৰৰ সৈতে বিভিন্ন ধৰণৰ আলোচনা চক্ৰ অনুষ্ঠিত কৰি বিদেশত থকা প্ৰবাসী অসমীয়া সকলৰ সৈতে ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভাক আন্তানৰ ডিব্ৰুগড় কৰাৰ এক পথ মুকলি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। অসম সাহিত্য সভাক আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰলৈ লৈ যাব খোজা তেনে এগৰাকী যোগ্য ব্যক্তিক এই দায়িত্ব প্ৰদান কৰা বাবে ৰাইক্তে সস্তোষ প্ৰকাশ কৰিছে।

বিহু অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ আয়ুস

সজীৱ সাজ-পোছাকে উৎসৱটোক অধিক ৰঙীন আৰু আনন্দময় কৰি তোলে। এই বিহুত ঢুলীয়া আৰু নাচনী সকলৰ সক্ৰিয় অংশগ্ৰহণৰ বাবে বিভিন্ন প্ৰস্তুতি চলায়। এইবাৰ, বহাগ বিহুৰ উৎসৱৰ আগে, আগে সকলোৱে উৎসাহিত অংশ গ্ৰহণৰ লক্ষ্য, উৎসাহিত মনোভাৱ বৃদ্ধি কৰা লক্ষ্যৰে মৰিগাঁও ভূৰবন্ধাত মৰিগাঁও বাতৰি আৰু ভূৰবন্ধা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু উদযাপন সমিতি উদ্যোগত এক পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰে। যোৱা ২৩ মাৰ্চ ২০২৫ তাৰিখৰ পৰা মৰিগাঁও ভৰবন্ধা বিহু বাকৰিত মৰিগাঁও জনপ্ৰিয় ৱেব প'টেল মৰিগাঁও বাতৰি আৰু ভৰবন্ধা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু উদযাপন সমিতি উদ্যোগত অনুষ্ঠিত কৰা হয়। এই বিহু কৰ্মশালাখনি আজি সফল সামৰণি হয়। এই বিহু কৰ্মশালাত নিজৰ নিজৰ প্ৰতিভা বিকাশৰ উদ্দেশ্যেৰে জিলাখনৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ পৰা প্ৰায় তিনি শতাধিক শিক্ষাৰ্থী অংশ গ্ৰহণ কৰে। আজি অন্তিম দিনত এই কৰ্মশালাত শিক্ষাৰ্থীসকলে যি শিক্ষা ললে তাক ৰাইজৰ ওচৰত পৰিবেশন কৰি অধিক উৎসাহিত হয়। এই বিহু কর্মশালাত তিনি শতাধিক শিক্ষার্থী অংশ গ্রহণেরে জীপাল ন্ববন্ধা বিহুতলি। অসমীয়া হেঁপাহৰ বিহুটিক বিশ্ব দৰ্বাত প্ৰতিষ্ঠা কৰা ক্ষেত্ৰত অসম চৰকাৰে যি ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে সেই কায্যক সামান্যতম হিছাপেও সহায় কৰা লক্ষ্যৰে মৰিগাঁও ভূৰবন্ধাত মৰিগাঁও জনপ্ৰিয় ৱেব প্ৰৰ্টেল মৰিগাঁও বাতৰি আৰু ভূৰবন্ধা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু উদযাপন সমিতি উদ্যোগত ছয় দিনীয়া বিহু কর্মশালা আয়োজন কৰে। ২৩ মার্চ ২০২৫ তাৰিখৰ পৰা আৰম্ভ কৰা এই বিহু কৰ্মশালা ৰাইজৰ বিপুল সঁহাৰিত আজি সমাপ্তি ঘটে। ভৰবন্ধাত মৰিগাঁও বাতৰি আৰু ভৰবন্ধা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু উদযাপন সমিতিৰ যৌথ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত বিহু কৰ্মশালাই বিহু বাকৰি সৌন্দৰ্য বৃদ্ধি কৰে। এই বিহু কৰ্মশালাত প্ৰথম দিনৰে পৰা আজি অন্তিম দিনলৈ অসমৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ বিহুৱা বাপজি কোঁৱৰ লগতে বিহু সম্ৰাজ্ঞী ক্ৰমে কৰবী তালুকদা আৰু কাবেৰী ভূএগ, বাহি বাদক জিন্তু বড়োৱে অংশ গ্ৰহণ কৰি সকলোকে প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰে। আজি অন্তিমটো দিনত মুখ্য প্ৰশিক্ষক, মৰিগাঁও সু-সন্তান তথা অসমৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ জনপ্ৰিয় বিহুৱা বাপুজি কোঁৱৰে কয় যে বিহু আমাৰ প্ৰাণৰো প্ৰাণ। বিহু অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ আয়ুস ৰেখা, অসমীয়া জাতি জীৱাই থকালৈকে বিহু থাকিবই। আজি এই বিহু কৰ্মশালা আয়োজনৰ সন্দৰ্ভত ভুৰবন্ধা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু উদযাপন সমিতি আৰু মৰিগাঁও জনপ্ৰিয় ৱেব প'ৰ্টেল মৰিগাঁও বাতৰি চেনেলক অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰি কয় যে ৱেব প্ৰৰ্টেল মৰিগাঁও বাতৰিয়ে বৰ্তমান সময়ত মৰিগাঁও বাতৰিৱে বিভিন্ন সময়ত জিলা খনৰ বিভিন্ন বা বাতৰি সামাজিক দায়বদ্ধতাৰে বাতৰি পৰিবেশন কৰি ৰাইজৰ মাজলৈ লৈ যোৱা লগতে এটি whatsapp গ্ৰুপৰ জৰিয়তে সকলোকে এক কৰি ৰখা প্ৰয়াস কৰি আহিছে। এই মৰিগাঁও বাতৰিয়ে সংবাদ জগত খনৰ লগতে বৰ্তমান নৱপ্ৰজন্ম যুবক-যুবতী সকলক বিহুৰ পতি আকৃষ্ট কৰা লগতে অসমীয়া অতিকৈ আপোন হেঁপাহৰ বিহুটিক বিশ্ব দৰ্বাত প্ৰতিষ্ঠা কৰা কিছ অৰিহণা লক্ষ্যৰে এইবাৰ প্ৰথম বাৰৰ বাবে ৪৭ সংখ্যক ভ্ৰবন্ধা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু উদযাপন সমিতিৰ যৌথ উদ্যোগত এই কৰ্মশালাখনি অনষ্ঠিত কৰি সামাজিক দায়বদ্ধতা পৰিচয় দিয়ে। আজি এই কৰ্মশালা সফল সমাপ্তি অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীৰ ভুৰবন্ধা দন্দুৱা মণ্ডলৰ সভানেত্ৰী মিনু পাটৰ, জিলা সম্পাদিকা ৰীতা কোঁৱৰৰ লগতে আৰম্ভণি পৰাৰে একেৰাহে অলপো সময় ৰৈ নাথাকি নিজৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য প্ৰালন কৰা ৪৭ সংখ্যক ভূৰবন্ধা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু উদ্যাপন সমিতি সভাপতি যোগেন মেধি, সম্পাদক ৰবিন ডেকা, সংস্কৃতিক সম্পাদক অৰুপ বৈশ্য, মৰিগাঁও বাতৰি স্বত্বাধিকাৰি পুলিন কাকতি, ভূৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি মনি বুমাৰ ডেকা, সম্পাদক প্ৰসেন হাজৰিকাসহ প্ৰায় সহস্ৰাধিক লোক উপস্থিত থাকে।

স্বাধীনতাৰ পিছত শিক্ষাৰ নতুন

প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত হোৱা বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ, সমাজকৰ্মী ঘনশ্যাম হাজৰিকাৰ ৮৬ সংখ্যক জন্মদিন উপলক্ষে প্ৰকাশিত অভিনন্দন গ্ৰন্থ 'পথিকৃৎ' উন্মোচনী সভা উদ্বোধন কৰি বিশিষ্ট সাহিত্যিক ডাঃ অজিত বৰুৱাই এই মন্তব্য কৰে। শিক্ষাবিদ ঘনশ্যাম হাজৰিকা অভিনন্দন গ্ৰন্থ সম্পাদনা সমিতিৰ সভাপতি ৰোহিত গগৈৰ সভাপতিত্বত অনষ্ঠিত হোৱা গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাত বিশিষ্ট সাহিত্যিক গৰাকীয়ে লগতে আৰু কয় যে সেই শিক্ষক আৰু শিক্ষানুৰাগী ব্যক্তিসকলৰ বাবে আমাৰ শিক্ষা প্ৰসাৰ কৰাৰ সম্ভব হৈছে। তেনে এগৰাকী শিক্ষক হৈছে শিক্ষাবিদ ঘনশ্যাম হাজৰিকা। যি গৰাকীয়ে উপযুক্ত শিক্ষাৰে শিক্ষিত হৈয়ো অন্য চৰকাৰী চাকৰি নকৰি ভেন্সাৰ স্কলৰ শিক্ষকৰূপে কৰ্মজীৱন আৰম্ভ কৰি মানৱ সম্পদ গঢ়াৰ খনিকৰৰূপে শিক্ষাদান কাৰ্যত নিয়োজিত হোৱাৰ লগতে নিজৰ সমাজখনৰ উত্তৰোত্তৰ বাবে আহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। অন্যহাতে বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ, সমাজকৰ্মী ঘনশ্যাম হাজৰিকা স্মাৰক অভিনন্দন গ্ৰন্থ পিথিকৃৎ' উন্মোচন কৰে তেজপুৰ কেন্দ্ৰীয় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আভ্যন্তৰীণ গুণগত নিশ্চয়তা কোষৰ সঞ্চালক ডঃ দেবেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ বৰুৱাই। গ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰি ডাঃ বৰুৱাই কয় গোলাঘাটৰ বামবৰাহীৰ দৰে অতি প্ৰত্যন্ত অঞ্চলত জন্ম গ্ৰহণ কৰি অতি দৰিদ্ৰতাৰ মাজতো সকলো বাধা বিঘিনিকো নেওচি উচ্চ শিক্ষাৰে শিক্ষিত হৈ শিক্ষকতাৰ দৰে পবিত্ৰ বৃত্তিৰে হাজাৰ হাজাৰ ছাত্ৰ হাত্ৰীক জ্ঞানৰ পোহৰাই তুলিছিল। শিক্ষকতাৰ সমান্তৰালভাৱে সমাজ, সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰখনতো তেখেতৰ আছিল অবাধ দখল। তেখেতৰ দৰে শিক্ষাবিদ সমাজত বিৰল বুলি মন্তব্য কৰি তেখেতৰ আদৰ্শ উত্তৰ পুৰুষৰ বাবে সদায় পথ আৰু পাথেয় হৈ ৰ'ব বুলি কয়। ডাঃ বৰুৱাই জীৱনকালতে হাজৰিকাদেৱৰ অভিনন্দন গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰি উলিওৱাৰ বাবে গ্ৰন্থ প্ৰকাশন সমিতিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে। সভাখনত বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ দুলাল শইকীয়াই ঘনশ্যাম হাজৰিকাৰ জীৱন আৰু কৰ্মজীৱন বিষয়ে বিস্তৃতভাৱে আলোকপাত কৰে। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ দুৰ্লভ গগৈয়ে বন্তি প্ৰজ্বলন কৰা সভাখনত তৈজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গণ সংযোগ বিভাগৰ অধ্যাপক ডাঃ অভিজিত বৰা, বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ সিদ্ধেশ্বৰ শইকীয়া, ৰেব শইকীয়াই শুভেচ্ছামলক বক্তব্য প্ৰদান কৰে। সভাত দুকুৰিৰো অধিক অনুষ্ঠান আৰু ব্যক্তিয়ে বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ গৰাকীক ৰাজহুৱাভাৱে সন্বৰ্ধনা জনায়। গ্ৰন্থ প্ৰকাশন সমিতিৰ সম্পাদক দিগন্ত কুমাৰ বৰাই আঁত ধৰা সভাখনত আদৰণী ভাষণ দিয়ে ঘনশ্যাম হাজৰিকাৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ তথা তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ডঃ মনোজ কুমাৰ হাজৰিকাই আৰু শলাগৰ শৰাই আগবঢ়াই জ্যেষ্ঠা কন্যা তথা তৰফাট হাইস্কলৰ প্ৰধান শিক্ষয়ত্ৰী জয়শ্ৰী হাজৰিকাই। সভা আৰম্ভ কৰা হয় ছাত্ৰ বাস্তৱ শইকীয়াৰ বৰগীতৰ তালৰ বাঁহী বাদনেৰে।

বিয়া নাম পৰিৱেশনেৰে অসম বুক

মহিলা সমাজৰ সহযোগত ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ মহিলাই একেলগে পৰিবেশন কৰিলে বিয়া নাম। সমাজৰ পৰা ক্ৰমাৎ হেৰাই যাবলৈ ধৰা অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ এক অংগ বিয়া নামক জীয়াই ৰখা আৰু বিশ্ব দৰবাৰলৈ লৈ যোৱা উদ্দেশ্যে ৰূপৰেখা বৰুৱাৰ নেতৃত্বত এই প্ৰচেস্টা মহিলা সকলৰ। উদ্যোগতা সকলে জানিবলৈ দিয়া মতে, ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ ৰচ হাজাৰ মহিলাই একেলগে বিয়া নাম পৰিৱেশনেৰে অসম বুক অফ ৰেকৰ্ডত নাম অন্তৰ্ভূক্ত কৰিবলৈ সক্ষম হয়। উক্ত দিনাই অসম বুক অৱ ৰেকৰ্ডৰ বিষয়ববীয়াই এই স্বীকৃতি প্ৰদান কৰে।

দুলীয়াজানৰ বহাগী উৎসৱত মুখ্য

অনুষ্ঠিত হব বহাগী উৎসৱ ২০২৫। এই লৈ বুধবাৰে বিয়লি দুলীয়াজানৰ বিহুতলীৰ সমীপতে এক অস্থায়ী কাৰ্যালয় ফিতা কাটি শুভ উদ্বোধন কৰে দুলীয়াজানৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক জয়ন্ত ভূঞাই। ইয়াৰ পাছতে বহাগী উৎসৱ চল্গ্লচপ্ত উদযাপন সম্পৰ্কে লিখি উলিওৱা এখন আটক ধুনীয়া কাৰ্য্যসূচী জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সমাজ সেৱক ৰবীন বৰাই উন্মোচন কৰাৰ পাছতে উপস্থিত ৰাইজৰ হাতত কাৰ্য্যসূচীসমূহ তুলি দিয়ে। কাৰ্য্যসূচীৰ অনুসৰি ১০ এপ্ৰিলৰ পুৱা যুৱক সংঘৰ পতাকা উত্তোলনৰ পাছতে কাষ্যসূচীৰ শুভ আৰম্ভণি হব। বিশেষকৈ এইবাৰ দুলীয়াজান যুৱ সংঘৰ দ্বাৰা অনুষ্ঠিত হব লগা বহাগী উৎসৱ ২০২৫ মুখ্য আকৰ্ষণ হব কৃষক আৰু শিপিনী বঁটা। ইয়াৰ উপৰিও সদৌ অসম ভিত্তিত অনুষ্ঠিত হ'ব বিহু হুঁচৰি, জেং-বিহু আৰু বৰ বিহুত্তা প্ৰতিযোগিতা। অন্তিম দিনা অৰ্থাৎ ৰৰ বহাগৰ সন্ধিয়া জনপ্ৰিয় কণ্ঠ শিল্পী আচুৰ্য বৰ্ণপাত্ৰ গ্ৰতিযোগিতা। অন্তিম দিনা অৰ্থাৎ ৰৰ বহাগৰ সন্ধিয়া জনপ্ৰিয় কণ্ঠ শিল্পী আচুৰ্য বৰ্ণপাত্ৰ গ্ৰতিযোগিতা। অন্তিম দিনা অৰ্থাৎ ৰৰ বহাগৰ সন্ধিয়া জনপ্ৰিয় কণ্ঠ শিল্পী আচুৰ্য বৰ্ণপাত্ৰ ক্ৰীয়াত্ৰ অঞ্চলৰ ৰাইজৰ উপস্থিতি আৰু দিহা প্ৰামৰ্শ কামনা কৰিছে উদযাপন সমিতিৰ বিষয় ববীয়াই।

পাটবাউসীত বিজেপিৰ বৰপেটা ব্লুক

পূৰ্বে মঙলবাৰে বৰপেটা জিলাৰ অন্তৰ্গত পাঁটবাউসীত জিলা বিজেপিৰ নেতৃত্বৰ উপস্থিতিত বৰপেটা ব্লক মণ্ডলত এক বৃহৎ যোগদান কাৰ্যসূচী সম্পন্ন হয়। ব্লক মণ্ডলটোৰ অন্তৰ্গত পাঁটবাউসীত এই উপলক্ষে আয়োজিত এক অনুষ্ঠানত বিভিন্ন দল-সংগঠনৰ প্ৰায় শতাধিক লোকে ভাৰতীয় জনতা পাঁটীত আনুষ্ঠানিকভাৱে যোগদান কৰে। বৰপেটা ব্লক মণ্ডলৰ সভাপতি অলকেশ দাসে তেওঁলোকক উত্ম আদৰণি জনাই ভাষণ প্ৰসংগত কয় যে, ভাৰতীয় জনতা পাঁটীৰ নীতি আদৰ্শৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ এনেদৰে সমাজৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ লোকসকলে ভাৰতীয় জনতা পাঁটীত যোগদান অব্যাহত ৰাখিছে। পিছে সমাগত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনত এন ডি এ মৰ্চাই বৃহৎ সফলতা লাভ কৰিব বুলিও সভাপতিগৰাকীয়ে দাবী কৰে।

বৰপেটাত চুপাৰ স্পেচিয়েলিটি

নিৰ্মাণ হ'বলগীয়া এই অত্যাধনিক হাস্পতাল নিৰ্মাণৰ বাবে জাপানৰ 'জাইকা'ৰ প্ৰতিনিধি দল এটা কালি হাস্পতালৰ স্থান পৰিদৰ্শনৰ বাবে উপস্থিত হয়। প্ৰতিনিধি দলটোৱে মেডিকেল কলেজ হাস্পতালৰ অধ্যক্ষ ডাঃ ৰমেন তালকদাৰৰ লগতে আন আন বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকৰ সৈতে এক আলোচনাত মিলিত হয়। প্ৰতিনিধি দলটোৱে ফখৰুদ্দিন আলি আহমেদ মেডিকেল কলেজ হাস্পতালখনো পৰিদৰ্শন কৰি বুজ লয়। দলটোৱে কেইদিনমান পিছত আকৌ হাস্পতাললৈ অহাৰ কথা আছে। অধ্যক্ষ ডাঃ ৰমেন তালুকদাৰৰ পৰা প্ৰাপ্ত খবৰ অনুসৰি খুব সোনকালেই চুপাৰ স্পেচিয়েলিটি হাস্পতালৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য হাস্পতাল চৌহদৰ ভিতৰতে আৰম্ভ হ'ব। উল্লেখযোগ্য যে বৰপেটা মেডিকেল কলেজ হাস্পতাল কেম্পাছৰ ভিতৰতে ৰাজ্য চৰকাৰে কিছু বছৰ পূৰ্বে চুপাৰ স্পেচিয়েলিটি হাস্পতাল এখন নিৰ্মাণৰ কথা সদৰি কৰিছিল। গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ সংলগ্ন ভূমিত ইতিমধ্যে প্ৰথমখন চুপাৰ স্পেচিয়েলিটি হাস্পতাল নিৰ্মাণ হৈছে আৰুজন সাধাৰণে ইয়াৰ সেৱা লাভ কৰি আহিছে। ২০১১ চনৰ ৰৰ ফেব্ৰুৱাৰীত শুভাৰম্ভ হোৱা ফখৰুদ্দিন আলি আহমেদ মেডিকেল কলেজ হাস্পতালৰ বয়স এতিয়া ১৪টা বৰ্ষ চলি আছে। তেনে পৰিপ্ৰেক্ষিতত বৰপেটা মেডিকেল কেম্পাচৰ ভিতৰতে চুপাৰ স্পেচিয়েলিটি হাস্পতাল নিৰ্মাণ হৈ উঠিলে হাস্পতাল কেম্পাচ চিকিৎসাৰ হাব হিচাপে পৰিগণিত হ'ব বুলি সচেতন মহলে আশা কৰিছে। নামনি অসমৰ চিকিৎসাৰ হাব হ'বলৈ গৈ থকাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বৰপেটাক সংযোগ কৰি ৰেলপথ নিৰ্মাণ কৰা, অভয়াপুৰীৰ পৰা বৰপেটাক সংযোগ কৰা ৰাজ্যিক ঘাইপথটো ফৰলেন ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথলৈ উন্নীত কৰা, বৰপেটাৰ দক্ষিণে থকা মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওপৰত দলং নিৰ্মাণ কৰি দক্ষিণপাৰৰ সৈতে সংযোগ স্থাপন কৰাৰ বাবে ৰাজ্য চৰকাৰে কৰিলে নামনি অসমৰ এটা বৃহৎ ভূখণ্ডৰ ৰাইজে এই হাস্পতালৰ সুবিধা লোৱাৰ সহজ পথ হ'ব বুলি সচেতন মহলে আশা প্ৰকাশ

পঞ্চায়তে পঞ্চায়তে অৰুণোদয়

কৰে। প্ৰাপ্ত তথ্য অনুসৰি বহুতো পঞ্চায়তে পঞ্চায়তে পঞ্চায়ত সচিবে বিতৰণ কৰা অৰুণোদয় ৩.০ ৰ প্ৰ-পত্ৰ লাভ কৰা নাই বহুতো শাৰীৰিক বিশেষভাৱে সক্ষম ব্যক্তি, বিধবা আৰু বয়োবৃদ্ধ মহিলাই। পূৰ্বে গঠন কৰি দিয়া বাছনি সমিতিৰ সদস্যৰ অগোচৰে ইতিমধ্যে পঞ্চায়ত সচিব আৰু বিধায়কৰ ঘনিষ্ঠ কংগ্ৰেছৰ একাংশ নেতা-পালিনেতাই ধনৰ বিনিময়ত নতনকৈ হিতাধীকাৰীৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি তেওঁলোকৰ মাজত প্ৰ-পত্ৰ বিতৰণ কৰে বুলিও ৰাইজৰ দলৰ নেতা আব্দল জলিলে অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে। কালি আব্দল জলিলৰ নেতত্ত্বত পাকাবেতবাৰী সমষ্টিৰ পশ্চিম পাকা গাওঁ পঞ্চায়তৰ অন্তৰ্গত তেলেৰীয়া-নলীৰপাম চেণ্টাৰ, পূৱ বেতবাৰীত গাওঁ পঞ্চায়তৰ অন্তৰগতি মৰিছা তিনিআলিত বঞ্চিত আৰু ক্ষোভিত হিতাধীকাৰীৰ সৈতে প্ৰতিবাদী সভা পাতি যোগ্যজনক অৰুণোদয় আঁচনিৰ অন্তৰ্ভুক্ত নকৰিলে তীব্ৰ গণতান্ত্ৰিক আন্দোলন কৰিব বলিও হুংকাৰ প্ৰদান কৰে। ইয়াৰোপৰি সমষ্টিটোৰ আন আন ঠাইৰ লগতে ভক্তৰডবা, মধ্য বেতবাৰী গাঁও পঞ্চায়তৰ বিভিন্ন গাঁৱত, দক্ষিণ পশ্চিম বেতবাৰী, পশ্চিম বেতবাৰীত ফাইজুল হক খানৰ নেতৃত্বত কংগ্ৰেছ কৰ্মী আৰু একাংশ সচ্ছল ব্যক্তিক হিতাধীকাৰী সজোৱা হৈছে বুলি অগপ কৰ্মী গোলাপ হুছেইনে অভিযোগ কৰে। ইয়াৰোপৰি দক্ষিণ বেতবাৰীৰ পাকাবেতবাৰীত গাঁৱত অৰুণোদয় আঁচনিৰ প্ৰ-পত্ৰ বিতৰণ আৰু হিতাধীকাৰী বাছনিৰ নামত ব্যাপক অনিয়ম সংগঠিত হৈছে বুলি অভিযোগ উত্থাপন কৰে । প্ৰাপ্ত তথ্য অনুসৰি ইতিমধ্যে পাকাবেতবাৰী গাঁৱৰ বাসিন্দা প্ৰয়াত আয়েত আলীৰ পুত্ৰ শাৰীৰিকভাৱে সক্ষম ব্যক্তি নজৰুল ইছলামৰ নাম হিতাধীকাৰীৰ তালিকাৰ পৰা বাদ পৰাত বৰপেটা জিলা আয়ুক্তক লিখিত অভিযোগ দাখিল কৰিছে। ৰাইজৰ দলৰ নেতা আব্দুল জলিলে সৰুক্ষেত্ৰী সমষ্টিৰ বিধায়ক জাকিৰ হুছেইন শিকদাৰৰ ছত্ৰছাঁয়াত তেওঁৰ সাংগো-পাংগো সকলে ধনৰ বিনিময়ত সচ্ছল আৰু দলীয় কৰ্মীসকলক আঁচনিৰ হিতাধীকাৰী সজোৱাৰ অভিযোগ কৰিছে যদিও ইতিমধ্যে বিধায়কে এই অভিযোগ নসাৎ কৰি সকলো বিকলাংগ তথা শাৰীৰিক বিশেষভাৱে সক্ষম, বিধবা আৰু বয়োবদ্ধ লোকে অৰুণোদয় আঁচনিৰ অন্তৰ্ভক্ত হ'ব বুলি জানিবলৈ দিয়ে যদিও ৰাইজৰ দলে এই কথা নিৰ্বাচন কেন্দ্ৰিক আৰু নিৰ্বাচনী টোপ বুলি অভিহিত কৰে।

পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনক লৈ হাজোত

মনোনয়ন দাখিলৰ বাবে ৰৰ এপ্ৰিল অন্তিমটো দিন। সমগ্ৰ ৰাজ্যজুৰি পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনকলৈ প্ৰশাসন- নিৰ্বাচনী বিভাগৰ বিষয়া- কৰ্মচাৰী ব্যস্ত হৈ পৰাৰ সমান্তৰালকৈ নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আগবঢ়াবলৈ ইচ্ছুক প্ৰাৰ্থী সকলৰো ব্যস্ততা বঞ্জা পৰিলক্ষিত হৈছে। হাজো-শুৱালকুটি বিধান সভা সমষ্টিৰ হাজো ৰাজহ চক্ৰ আৰু হাজো উন্নয়ন খণ্ডৰ কাৰ্যালয়ত ব্যস্ত হৈ পৰিছে বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষা সমষ্টিটোৰ কুলহাটী-পাচগাওঁ - চেঁচামুখ, ৰনং হাজো, ২নং হাজো, কলিতাকুছি, শনিয়াদী, বৰ্ণি, বঙালপাৰা, শ্বহীদ নগেন ডেকা, শ্বহীদ খগেন ভড়ালী, ক্ষেত্ৰিহাৰদিয়া, লাহক্রয়াকোন হালোগাও, দামপুৰ, বামুণদী গাঁও পঞ্চায়তৰ অন্তৰ্গত ৱাৰ্ড সমূহৰ সদস্যৰ বাবে প্রাধিকৃত বিষয়া হাজো উন্নয়ন খণ্ডৰ কাৰ্যালয় চৌহণত ৱাৰ্ড মেম্বাৰৰ বাবে মনোনয়ন দাখিলৰ বাবে প্রথীৰ লগতে ভিৰ কৰিছে সমর্থকসকলে। আনহাতে হাজো আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ অধীনৰ ৰটা পঞ্চায়তৰ বাবে আঞ্চলিক সদস্যৰ প্রাৰ্থীৰ মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল পৰ্ব চলি আছে হাজো ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যালয়ত। বিশেষকৈ এইবাৰৰ পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনত ৱাৰ্ড মেম্বাৰৰ পদত কোনো ৰাজনৈতিক দলৰ চিহ্ন নথকাত বিভিন্নজনে লোক নিৰ্বাচন উল্লেখপ পৰিৱেশ দেখা গৈছে।

পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ গৰম নিৰ্বাচনী

কৰাৰ চেষ্টা কিন্তু তাৰ সমান্তৰালকৈ কংগ্ৰেছ নেতা ৰিপুন বৰাৰ তত্ত্বাবধানত এঘৰি যুঁজাৰ উদ্দেশ্যে কঁকালত টঙালি বান্ধিছে কংগ্ৰেছেও। সমষ্টিটোৰ দুটাকৈ উন্নয়ন খণ্ডৰ ভিতৰত সৰ্বমুঠ ২৮খনকৈ আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ লগতে ৪খনকৈ জিলা পৰিষদৰ বাবে নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ব। ইয়াৰে পৱ ছয়দৱাৰ উন্নয়ন খণ্ডৰ অন্তৰ্গত ৰজ্জ্খনকৈ আঞ্চলিক পঞ্চায়ত থকাৰ বিপৰীতে পশ্চিম ছয় দুৱাৰ উন্নয়ন খণ্ডৰ অন্তৰ্গত ১১খন আঞ্চলিক পঞ্চায়ত আছে। উল্লেখ্য যে পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ নতন আইন অনসৰি আগন্তুক নিৰ্বাচনত ৱাৰ্ড সদস্যসকলে যিহেত দলীয় প্ৰতীকত নিৰ্বাচনত অংশ ল'ব নোৱাৰে সেয়েহে নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থীৰূপেই নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আগবঢ়াব লগা কথাই বিমোৰত পেলাইছে প্ৰতিযোগীকো। একেটা ৱাৰ্ডতে নিজ দলৰ প্ৰাৰ্থীয়েই থিয় দিছে যজঁধান ৰূপত। উল্লেখ্য যে যোৱা ৯ এপ্ৰিলত পূৱ ছয় দুৱাৰ উন্নয়ন খণ্ডৰ অন্তৰ্গত ১৭ খনকৈ আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ ৱাৰ্ড সদস্য -সদস্যা সকলে মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল কৰে। বিজেপি তথা মিত্ৰজোঁটে বিধায়ক উৎপল বৰাৰ তত্ত্বাবধানত কেইবা হেজাৰ দলীয় কৰ্মকৰ্তাই ঢোলে -ডগৰে পদযাত্ৰা অনষ্ঠিত কৰি নিজৰ দলীয় সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থীক অনপ্ৰাণিত কৰিবলৈ পব ছয় দুৱাৰ উন্নয়ন খণ্ডৰ কাৰ্য্যালয়ত উপস্থিত হৈ দলীয় সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থীসকলক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰা দেখা যায়। আনহাতে কংগ্ৰেছ দলৰ ফালৰ পৰাও প্ৰায় সমূহ ৱাৰ্ডতে দলীয় সমৰ্থিত। প্ৰাৰ্থী প্ৰক্ষেপ কৰা দেখা পোৱা হৈছে। তদ্ৰুপ যোৱা ১০ এপ্ৰিলত পশ্চিম ছয় দুৱাৰ উন্নয়ন খণ্ডৰ কাৰ্য্যালয়ত ৰৰখনকৈ আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ বাবে মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল কৰাৰ বাবে কেইবা হাজাৰ লোকে ভিৰ কৰাহি দেখা যায়। পুৱ ছয় দুৱাৰ উন্নয়ন খণ্ডৰ তদ্ৰুপ পশ্চিম ছয় দৱাৰ উন্নয়ন খণ্ডৰ ৰৰখনকৈ আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ দলীয় সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থী সকলক উৎসাহিত

কৰাৰ উদ্দেশ্যে বিধায়ক উৎপল বৰাই যোৱা ১০ এপ্ৰিলতো কেইবা হেজাৰ দলীয় কৰ্মকৰ্তাৰ সৈতে উপস্থিত হৈ দলীয় সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থী সকলক শুভেচ্ছা জনায়। সাংবাদিকৰে হোৱা মত বিনিময়ত বিধায়ক গৰাকীয়ে গহপুৰৰ উন্নয়নৰ স্বাৰ্থত কংগ্ৰেছ শূন্য গহপুৰ কৰাৰ চেষ্টা কৰিবলৈ ৰাইজক আহান জনায়। আনহাতে ১৮খন আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ ভিতৰত বিজেপি দলে ২৪খন আঞ্চলিক পঞ্চায়তত দলীয় সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থী প্ৰক্ষেপ কৰাৰ কথা ব্যক্ত কৰাৰ লগতে বিকী চাৰিখন কৈ আঞ্চলিক পঞ্চায়ত মিত্ৰজোঁট অসম গণ পৰিষদৰ বাবে এৰি দিয়া কথা অবগত কৰে। বিজেপিৰ বিধায়ক উৎপল বৰাই কংগ্ৰেছ শূন্য কৰিবলৈ উঠি পৰি লাগিলেও কংগ্ৰেছ নেতা ৰিপুন বৰায়ো সমষ্টিটোত মাজে –সময়ে ভূমুকি মাৰি দলক শক্তিশালী অৱস্থালৈ নিবলৈ যৎপৰোনান্তি চেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছে আৰু শেহতীয়াকৈ সমষ্টিত উপস্থিত হৈ দলীয় সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থীক তৎপৰতা যোগায় বিজেপিৰ কংগ্ৰেছ শূন্য স্থিতিক বিধি পথালি দিছে। সেয়েহে আগন্তুক সময়েহে নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব গহপুৰুত কংগ্ৰেছ শূন্য ৰূপ পৰিগ্ৰহ হয় নে নহয়।

পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনক লৈ সাজু অগপ

ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীয়ে মিত্ৰতাৰে নিৰ্বাচনত অবতীৰ্ণ হব বুলি জানিব পৰা গৈছে। আজিৰ এই বৈঠকতে বৰপেটা, ভৱানীপুৰ-সৰভোগ, বজালী, বঙাইগাঁও, অভয়াপুৰী বিধানসভা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত জিলা পৰিষদ সমূহৰ মিত্ৰতা বুজাবুজিৰে চূড়ান্ত ৰূপ দিয়া হয়। পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ মিত্ৰতা আৰু আসন বুজাবুজিৰ উদ্দেশ্যে আয়োজিত আজিৰ এই গুৰুত্বপূৰ্ণ বৈঠকত ৰাজ্যৰ পঞ্চায়ত আৰু গ্ৰামোন্নয়ন, পৰ্যটন, সাধাৰণ প্ৰশাসন তথা জ্যেষ্ঠ কেবিনেট মন্ত্ৰী ৰণজিৎ কমাৰ দাস, মন্ত্ৰী জয়ন্তমল্ল বৰুৱা, বৰপেটাৰ সাংসদ ফণী ভ্ৰষণ চৌধৰী, অগপৰ প্ৰাক্তন সাংসদ কুমাৰ দীপক দাস, বৰপেটা সমষ্টিৰ প্ৰাক্তন বিধায়ক তথা অসম গণ পৰিষদৰ বৰপেটা জিলা সভাপতি গুণীন্দ্ৰ নাথ দাস, সৰুক্ষেত্ৰীৰ সমষ্টিৰ প্ৰাক্তন বিধায়ক অসম গণ পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় উপ-সভাপতি ডাঃ তাৰা প্ৰসাদ দাস, প্ৰাক্তন বিধায়ক অগপ নেতা ডঃ মনোৰঞ্জন দাস আৰু ভূপেন ৰয়ৰ উপস্থিতিত মিত্ৰতা সন্দৰ্ভত চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। বৈঠকত. নলবাৰী, বৰক্ষেত্ৰী. টিহু, হাজো-শুৱালকুছি বিধানসভা সমষ্টি সমূহৰ মিত্ৰতা সন্দৰ্ভতো আলোচনা কৰা হয়। ইপিনে টিহু বিধানসভা সমষ্টিৰ আসন বুজাবুজিৰ দায়িত্ব মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰীক দায়িত্ব প্ৰদান কৰা হয়। ইতিমধ্যে নলবাৰী আৰু বৰক্ষেত্ৰী, হাজো-শুৱালকুছি বিধানসভা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত জিলা পৰিষদ সমূহৰ আসন বুজাবুজি সম্পূৰ্ণ হৈছে। সিদ্ধান্ত অনুসৰি বৰপেটা বিধানসভাৰ অন্তৰ্গত পাকা আৰু বহৰি জিলা পৰিষদত বিজেপি আৰু সৰুক্ষেত্ৰী আৰু সুন্দৰীদিয়া সমষ্টিত অগপই, ভৱানীপুৰ-সৰভোগ বিধানসভা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত বৰনগৰ আৰু হাউলী জিলা পৰিষদ বিজেপিয়ে আৰু ভৱানীপুৰ আৰু সৰুপেটাত অগপ দলে নিৰ্বাচনত অৱতীৰ্ণ হব। একেদৰে বজালী বিধানসভাৰ অন্তৰ্গত দক্ষিণ বজালী আৰু পশ্চিম বজালী জিলা পৰিষদ অগপ দলে, উত্তৰ বজালী আৰু মধ্য বজালী জিলা পৰিষদ আসন বিজেপিক এৰি দিয়া হৈছে। বঙাইগাঁও বিধানসভাৰ অন্তৰ্গত বঙাইগাঁও, বিদ্যাপুৰ, ঢালিগাও জিলা পৰিষদত অগপই আৰু দোলাইগাও জিলা পৰিষদ বিজেপিয়ে নিৰ্বাচনত অৱতীৰ্ণ হ'ব। অভয়াপুৰী বিধানসভাৰ অন্তৰ্গত চক্ৰপুৰ জিলা পৰিষদ অগপক এৰি দিয়াৰ বিপৰীতে মাণিকপুৰ, শালমাৰা, বইটামাৰী জিলা পৰিষদ সমষ্টিত বিজেপিয়ে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিব বুলি জানিব পৰা গৈছে।

ডিমাকুছিৰ শুক্লাইত ইউ পি পি এল দল

বিটিআৰ প্ৰধান প্ৰমোদ বড়ো আৰু হাগ্ৰামাৰ বাকযুদ্ধৰ সময়তে UPPL আৰু BPF ৰ একাংশই এতিয়া ঢাপলি মেলিছে গেৰুৱা বাহিনীলৈ। পানেৰী বিধানসভা সমষ্টি তথা বিধানসভাৰ অধ্যক্ষ বিশ্বজিৎ দৈমাৰীৰ সমষ্টিত প্ৰতিদিনে সোঁত হৈছে ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীলৈ, বিশেষকৈ বিটিআৰৰ ৩২নং ভেৰগাঁও পৰিষদীয় সমষ্টিৰ বৃহত্তৰ ডিমাকুছি অঞ্চলত শুক্লাইত ইউপিপিএল দলত সৃষ্টি হ'ব ধৰিছে বৃহৎ গৰাখহনীয়া। এক সপ্তাহতে প্ৰায় দুই শতাধিক ইউপিপিএল সমৰ্থকে যোগদান কৰিলে ৰাষ্ট্ৰীয় দল বিজেপিত। বিটিচিৰ বিজেপিৰ পাৰিষদ ৰেওৰেৱা নাৰ্জাৰীয়ে বিজেপি দল এৰি ইউপিপিএল দলত যোগদান কৰিলে কিন্তু সেই সময়তে ভেৰগাঁও সমষ্টিত ক্ৰমান্বয়ে বৃদ্ধি পাইছে ইউপিপিএল দলৰ সমৰ্থকে দলত্যাগ কৰি বিজেপি দলত যোগদান কৰাৰ অঘোষিত প্ৰতিযোগিতা। ১০ এপ্ৰিলত ৩২নং ভেৰগাঁও পৰিষদীয় সমষ্টিৰ শুক্লাইত অনুষ্ঠিত যোগদান সভাত পাঁচ বছৰে ইউপিপিএল দলত ওতপ্লোতঃভাবে জডিত অৰ্ধশতাধিক লোকে UPPL ত্যাগ কৰি ৰাষ্টীয় দল বিজেপিত যোগদান কৰে। একাংশ ইউপিপিএল দলৰ সমৰ্থকে ইএম দাউবাইছা বড়োৰ কাম কাজত ক্ষুণ্ণ হৈ তথা স্থানীয় একাংশ নেতা, শীৰ্ষ নেতাৰ কিছুমান ভূমিকাৰ বাবে দলত্যাগ কৰা বুলি ও মন্তব্য কৰে প্ৰাক্তন ইউপিপিএল দলৰ কৰ্মকৰ্তা সকলে। ইউপিপিএল দলৰ পৰা ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীত যোগদান সভাত ভেৰগাঁও মণ্ডল বিজেপিৰ সভাপতি ফটিক কছাৰী, ওদালগুৰি জিলা বিজেপিৰ সম্পাদক জৌশ্ৰাং বড়ো, ওদালগুৰি জিলা বিজেপিৰ উপ-সভাপতি বিকন চন্দ্ৰ ডেকা, শুক্লাই ভিচিডিচিৰ অধ্যক্ষা পুৰবী গগৈ খৰেলৰ উপৰিও বহুকেইগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তি দলীয় নেতা-কৰ্মী উপস্থিত থাকে। আনহাতে ৩৩ নং ননৈ চেৰফাং পৰিষদীয় সমষ্টিতো ক্ৰমাৎ বৃদ্ধি হৈছে ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীত যোগদান কাৰ্যসূচী। ৩৩ নং ননৈ চেৰফাং পৰিষদীয় সমষ্টিৰ ইএম সঞ্জিৎ তাঁতীৰ কাম-কাজত সন্তুষ্ট হৈ একাধিক বিপিএফ কৰ্মী আৰু ইউপিপিএল কৰ্মীয়ে দিনে-নিশাই যোগদান কৰি আহিছে ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীত। কোনো ধৰণৰ যোগাদান কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত নকৰাকৈয়ে ইএম সঞ্জিৎ তাঁতীৰ বাসগৃহত ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীৰ যোগদান কাৰ্যসূচী অব্যাহত আছে। ইএম সঞ্জিৎ তাঁতীয়ে বিগত সময়ছোৱাত তেখেতৰ সমষ্টিৰ উপৰিও বিভিন্ন স্থানত শিক্ষা, জৰ্জডিত সমস্যা, নিবনৱাকে ধৰি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত অধিক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰি ধাৰাবাহিকভাৱে কাম কাজ চলাই আহিছে, যাৰ বাবে এতিয়া ননৈ চেৰফাং পৰিষদীয় সমষ্টিত প্ৰতিজন লোকৰ হৃদয়ত হিয়াৰ আমঠু হৈ পৰিছে ইএম সঞ্জিৎ তাঁতী। বিটিচিত এতিয়া ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হোৱাত একাধিক লোকৰ মনত প্ৰশ্ন হৈছে বৰ্তমানৰ শাসনাধিষ্ট ইউপিপিএল দলৰ মুৰব্বী প্ৰমোদ বড়োৰ কাম-কাজৰ প্ৰতি মোহ ভংগ হৈ পৰিছে নেকি সাধাৰণ জনতা। ইফালে এটাৰ পিছত এটাকৈ ইউপিপিএল দলৰ MCLA আৰু নেতা-পালি নেতাৰ কুকৰ্ম কাৰ্য্যই ও চকু কপালত তুলিছে সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজৰ। বিটিআৰত এতিয়া আৰম্ভ হৈছে কু-কৰ্ম আৰু দুৰ্নীতিৰ অঘোষিত প্ৰতিযোগিতা। যাৰ বাবে সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজে ইউপিপিএল দলৰ প্ৰতি আস্থা হেৰুৱাই বিকল্প হিচাপে ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টী আৰু বিপিএফ দলক পুনৰ আকোঁৱালি লোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে।

সৰুপেটাত নিস্পৃহ জনপ্ৰতিনিধি!

নিষ্কাশনৰ অৰ্থে এটা ব্ৰীজ কেনেল স্থাপন কৰিছিল। কিন্তু ২০১৯ চনত সংঘটিত পল্লা নৈৰ আন এক প্ৰলয়ংকৰী বানে নতুনকৈ স্থাপিত ব্ৰীজ কেনেলটোকে সম্পূৰ্ণৰূপে উটুৱাই নিয়াৰ পিছত আৰু উক্ত স্থানত চৰকাৰী লোক নিৰ্মাণ বিভাগে এতিয়ালৈকে আহ-যাহৰ কোনো বিকল্প ব্যৱস্থা গ্ৰহণ নকৰাত অঞ্চলটোৰ ৰাইজৰ বাবে আহ-যাহৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰবল অসুবিধাৰ সৃষ্টি হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। বৰ্তমান বিচ্ছিন্ন পথছোৱাৰ সোঁমাজতে এক বৃহৎ দ পুখুৰীৰ সৃষ্টি হৈছে। আনহাতে বিগতছটা বছৰে বৃহৎ পুখুৰীটোৰ ওপৰত নিজৰ গাঁঠিৰ ধন ভাঙি নিৰ্মাণ কৰা বাঁহৰ দলঙেৰ ওপৰেৰে স্থানীয় ৰাইজৰ লগতে কাষৰীয়া পটা আদৰ্শ এম ই স্কল, ২৮৬ নং পটা প্রাথমিক বিদ্যালয়, মাজগাঁও আঞ্চলিক হাইস্কুল, মাজগাঁও এম ই স্কুল, মাজগাঁও উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, মাজগাঁও নৱশক্তি মহাবিদ্যালয় প্ৰভৃতি কেইবাখনো শিক্ষানুষ্ঠানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে উক্ত ভগ্ন বাঁহৰ দলঙখনেৰে বিদ্যালয়লৈ অহা-যোৱা কৰা দৃশ্যই সম্প্ৰতি ৰাজ্যৰ ডঃ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন চৰকাৰখনে চৰকাৰী শিক্ষানুষ্ঠানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক গুণগত শিক্ষা প্ৰদানৰ অৰ্থে পৰ্যাপ্ত সুবিধা প্ৰদান কৰি অহা বুলি সততে কৰি অহা ঘোষণাৰ ওপৰতে প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰিছে। আনহাতে বাৰিষাকালি এনেবোৰ কাৰণতে অঞ্চলটোৰ কণ কণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰায়েই বিদ্যালয়ত অনুপস্থিত থাকিবলগীয়া হোৱাৰ কথাও অভিভাৱকসকলে জানিবলৈ দিছে। ইতিমধ্যে বৃহৎ পুখুৰীটোত কেইবাগৰাকীও বাইক আৰোহীয়ে বাইকেৰে সৈতে সলিল সমাধি ঘটাৰ পৰা কথমপি ৰক্ষা পৰাৰ দৰে কেইবাটাও ঘটনা সংঘটিত হৈছে। এইক্ষেত্ৰত বানাক্ৰান্ত অঞ্চলটোত সঘনে সংঘটিত বানৰ ভয়াবহতালৈ লক্ষ্য ৰাখি লোকনিৰ্মাণ বিভাগে অঞ্চলটোত পথ নিৰ্মাণ ব্যৱস্থাটোৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু ৰাইজৰ জীৱন সুৰক্ষাৰ দিশটোত যথোচিত গুৰুত্ব নিদিয়াৰ ফলতেই পথছোৱাই বিধ্বস্ত ৰূপ পোৱা বুলি ৰাইজে অভিযোগ কৰিছে। উল্লেখ্য, উক্ত পথছোৱাৰে পোনপটীয়াকৈ সংযোজিত ভগ্ন পথছোৱাৰ নাতিদূৰৈৰ পল্লা নদীৰ ওপৰৰ পকী দলঙখনৰ পশ্চিম মূৰত পথৰ দুয়োকাষে বিধ্বংসী গৰাখহনীয়া সৃষ্টি হোৱাৰ ফলত যিকোনো মুহূৰ্ততে অনাকাংক্ষিত দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হোৱাৰ সম্ভাৱনাও প্ৰকট হৈ পৰিছে। আনহাতে পথছোৱাৰে পোনপটীয়া যোগাযোগ ব্যৱস্থাই অঞ্চলটোৰ ৰাইজক বৰপেটাৰোড অথবা সৰুপেটালৈ আহ-যাহৰ ক্ষেত্ৰত ৬ কিলোমিটাৰ পৰ্যন্ত পথ দূৰত্ব হ্ৰাসৰ সুবিধা প্ৰদানৰ সম্ভাৱনা আছিল যদিও পথছোৱাৰ শোচনীয় এনে দুৰৱস্থাৰ বাবেই অঞ্চলটোৰ ৰাইজে মাজগাঁও হৈ অতিৰিক্ত ৬ কিলোমিটাৰ পথ অতিক্ৰমি সৰুপেটা অথবা বৰপেটাৰোডত উপস্থিত হ'বলগীয়াত পৰিছে।

ৰাজপথত ডাম্পাৰৰ দৌৰাত্ম্যত অতিষ্ঠ ৰাইজ

ব্ৰহ্মপত্ৰৰ বুকৃত পলসুৱা বালিৰ অবৈধ খনন অব্যাহত থকাত শিঙিমাৰী- বংশৰ পথ বালিময় হৈ পৰিছে। পথটোত দিনে-নিশাই বালি ভৰ্ত্তি ডাম্পাৰ আহ-যাহ কৰি থকাত ডাম্পাৰৰ পৰা সৰি পৰি বালিয়ে সমগ্ৰ পথটো বালিময় হৈ পৰিছে। ধূলিৰ প্ৰকোপত সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজ ঘৰৰ পৰা ওলাবলৈ ভয় কৰা হৈছে। এই ধূলিৰ বাবে অঞ্চলটোৰ ৰাইজৰ মাজত দেখা গৈছে চৰ্মৰোগকে ধৰি বিভিন্ন ৰোগ । যাৰ বাবে ডাম্পাৰৰ দৌৰাত্ম বন্ধ কৰিবলৈ ওলাই আহিল অঞ্চলটোৰ একাংশ পুৰুষ - মহিলা। পথত বাহ বান্ধি ডাস্পাৰৰ অহা যোৱা কৰা পথ বন্ধ কৰি প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে মহিলাসকলে। স্থানীয় ৰাইজৰ অভিযোগ, একাংশ সুবিধাবাদী ৰাজনৈতিক দলৰ নেতা, হাজো বন বিভাগ আৰু প্ৰশাসনৰ ছত্ৰছায়াত ব্ৰহ্মপুত্ৰত অবৈধভাৱে বালি খনন কাৰ্য চলি আছে। হাজো বন বিভাগ তথা আৰক্ষী প্ৰশাসনৰ একাংশ দুৰ্নীতিগ্ৰস্ত বিষয়া কৰ্মচাৰীৰ প্ৰত্যক্ষ সহযোগত শিঙিমাৰী-বংশৰ পথেৰে চলাচল কৰা তীব্ৰবেগী ডাম্পাৰৰ পৰা পথত পৰা বালিৰ ফলত সঘনাই দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হোৱাৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে স্থানীয় দল-সংগঠন তথা সচেতন ৰাইজে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পৰা দৈনিক অবৈধ ভাৱে শ-শ বালি ভৰ্তি ডাম্পাৰ চলাচলৰ ফলত শিঙিমাৰী-বংশৰ সংযোগী পথ ধূলিময় হৈ পৰাত বিশেষকৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে তথা সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজে যমৰ যাতনা ভোগ কৰিব লগা হৈছে। অঞ্চলটোৰ বাট পথকে ধৰি ৰাইজৰ ঘৰ পৰ্যন্ত ধূলিময় হৈ পৰাত জনসাধাৰণৰ স্বাভাৱিক জীৱন যাত্ৰা ব্যাহত হৈ পৰিছে। ডাম্পাৰৰ খুন্দাত অঞ্চলটোত মানুহৰ মৃত্যু হোৱাৰ লগতে গুৰুতৰভাৱে আহত হৈ চিকিৎসাধীন হ'বলগীয়া হৈছে বহুজন। স্থানীয় দল–সংগঠনে কামৰূপ জিলা প্ৰশাসন, হাজো ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া, স্থানীয় আৰক্ষী- প্ৰশাসন, হাজো বন বিভাগক অভিযোগ দি আহিছে যদিও ভ্ৰূক্ষেপ নাই সংশ্লিষ্ট কৰ্তপক্ষই দেখি শুনিও প্ৰশাসন মৌন হৈ থকাত উঠি ৰজা বহি ৰজাত পৰিণত হৈছে অবৈধ বালি খনন মাফিয়া। বিশেষকৈ বিদ্যালয়লৈ অহা যোৱাৰ সময়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভয় শংকাৰ মাজেৰে পথ পাৰ হ'বলগীয়া হয়। দিনে নিশাই ডাম্পাৰৰ চলাচলত বৃহত্তৰ অঞ্চলৰ সৰ্বসাধাৰণৰ জীৱন এতিয়া বিপদাপন্ন হৈ উঠিছে। অতিশীঘ্ৰে এই অবৈধ বালি ভৰ্তি ডাম্পাৰ সমূহ বন্ধ কৰিবলৈ স্থানীয় ৰাইজে দাবী জুনাইছে।

ৱাকফ সংশোধনী ঐতিহাসিক সংস্কাৰ

ৰাজনীতি নতুন নহয়। এই তুষ্টিকৰণৰ বীজ স্বাধীনতাৰ সময়তে সিঁচা হৈছিল। তেওঁ কয়, দুটা জাতিৰ তত্ত্ব সাধাৰণ মুছলমানৰ সিদ্ধান্ত নাছিল। কংগ্ৰেছে ক্ষমতা লাভ কৰিছিল তুষ্টিকৰণৰ ৰাজনীতিৰ জৰিয়তে। ইয়াৰ জৰিয়তে কিছুমান মৌলবাদী নেতাই ধন–সম্পত্তি অৰ্জন কৰিছে। কিন্তু প্ৰশ্ন হয় সাধাৰণ মুছলমানে কি পাইছে? দুখীয়া মুছলমানে কি পালে? মোডীয়ে দাবী কৰিছে, ''দুখীয়া মুছলমানসকল নিৰক্ষৰ হৈ পৰিছে, নিবনুৱা সমস্যা বৃদ্ধি পাইছে। শ্বাহ বানোৰ দৰে মুছলমান নাৰী অন্যায়ৰ বলি হৈছে। এই উৎকৃষ্ট আইন (ৱাকফ আইন) সমগ্ৰ সমাজৰ সুবিধাৰ্থে, মুছলমান সমাজৰ সুবিধাৰ্থে প্ৰণয়ন কৰাৰ বাবে দেশৰ সংসদক অভিনন্দন জনাইছো। এতিয়া ৱাকফৰ পবিত্ৰ আত্মা সুৰক্ষিত হ'ব। এই আইনখনৰ ফলত মুছলমানসকলৰ অধিকাৰো সুৰক্ষিত হ'ব"। বৃহস্পতিবাৰে লোকসভাত ৱাকফ (সংশোধনী) বিধেয়ক গৃহীত হৈছিল। লোকসভাত ইয়াৰ সপক্ষে ২৮৮টা ভোট পৰে আৰু ইয়াৰ বিৰুদ্ধে ২৩২টা ভোট পৰে। আনহাতে প্ৰায় বু ঘণ্টা ধৰি চলি থকা বিতৰ্কৰ অন্তত যোৱা শুকুৰবাৰে ৰাজ্যসভাতো ৱাকফ (সংশোধনী) বিধেয়কখন গৃহীত হয়। ৰাজ্যসভাত এই বিধেয়কৰ সপক্ষে ১২৮টা ভোট আৰু ইয়াৰ বিৰুদ্ধে ৯৫টা ভোট পৰে। তাৰ কেইঘণ্টামানৰ ভিতৰতে ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৱে বিধেয়কখনত স্বাক্ষৰ কৰি আইনৰ ৰূপ দিয়ে। অৱশ্যে বিৰোধীয়ে এই আইনখনক 'মুছলমান বিৰোধী' বুলি অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে ৱাকফ আইনৰ সংশোধনীক 'ঐতিহাসিক সংস্কাৰ' আখ্যা দি এয়া সংখ্যালঘুৰ স্বাৰ্থত কৰা হৈছে বুলি দাবী কৰিছে। সংসদৰ দুয়োখন সদনত মুছলিম ৱাকফ (প্ৰত্যাহাৰ) বিধেয়কখনো গৃহীত হয়। ফলত ১৯২৩ চনৰ মুছলিম ৱাকফ আইন বাতিল কৰা হয়।

যুগে যুগে বহুতো স্থনামধন্য মহীয়সী নাৰীয়ে নিজৰ নিজৰ কৰ্মক্ষেত্ৰত শ্ৰেষ্ঠ কৰ্ম দক্ষতা আৰু উজ্জল আদৰ্শ দাঙি ধৰি পৃথিৱীৰ ইতিহাসত স্বৰ্ণাক্ষৰে নিজৰ নাম লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱাৰ অসংখ্য উদাহৰণ আছে। কিন্তু ভাৰতীয় বংশোদ্ভূত মার্কিন অধিবাসী মহাকাশচাৰী সুনীতা উইলিয়ামছৰ দৰে श्वनाप्रथना प्रशिशमी नाबीस स्यन অতীতৰ সকলো স্থনামধন্য মহীয়সী নাৰীয়ে স্থাপন কৰা সকলো ৰেকৰ্ড ভংগ কৰি এক অভিনৱ শ্ৰেষ্ঠতম উপহাৰ পৃথিৱীবাসীক দি মানৱ সভ্যতাক মহীয়ান কৰি তুলিলে; নাৰী জাতিক দিলে সকলো কর্ম-ক্ষেত্রতে দিখিজয় কৰিবলৈ অসীম প্ৰেৰণা।এই মহাকাশচাৰী সুনীতা উইলিয়ামছৰ জীৱন-আলেখ্য ৰোমাঞ্চকৰ; থ্ৰিলাৰ উপন্যাসতকৈও বেছি উত্তেজনাপূর্ণ। সুনীতা উইলিয়ামছৰ আচল নাম সুনীতা লিন পাণ্ডিয়া। ছোনিকা আৰু ছোংকা নামেৰেও জনা যায়। তেওঁ ১৯৬৫ চনৰ ১৯ ছেপ্টেম্বৰত আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ অহিঅ'ত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। পিতৃ দীপক পাণ্ডিয়াৰ ঘৰ আছিল গুজৰাটৰ মেহাচানাত।কৰ্মসূত্ৰে নিউৰ'নাটমিষ্ট

দীপক পাণ্ডিয়াই আমেৰিকাৰ স্থায়ী

বাসিন্দা হিচাপে থাকিবলৈ লৈছিল। মাতৃ

উৰ্চুলিন বনি এগৰাকী শ্লোভিয়ান মূলৰ আমেৰিকান মহিলা। স্বামীৰ নাম মাইকেল জে উইলিয়ামছ। সুনীতা উইলিয়ামছ বিজ্ঞানৰ স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰি আভিযান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাপনাত অধ্যয়ন কৰিছিল। তাৰ পিছত তেওঁ ১৯৯৮ চনৰ আগষ্টত নাছাৰ জনছন স্পেছ চেণ্টাৰত যোগদান কৰিছিল। এই চেণ্টাৰৰ পৰাই

আৰম্ভ হ'ল

মহাকাশ অভিযান

কৰাৰ কুচ-কাৱাজ। তেওঁ

২০০৬ চনৰ ৯ ডিচেম্বৰত

প্ৰথমবাৰৰ বাবে মহাকাশলৈ

উৰা মাৰিছিল। তাৰ পিছত

আৰু দুবাৰ সুনীতাই মহাকাশ

কৰিছিল। কিন্তু, যোৱা ২০২৪

চনৰ জুন মাহৰ ৫ তাৰিখে

মহাকাশ অভিযানে সুনীতা

বিশ্বজুৰি এগৰাকী প্ৰখ্যাত

সাহসী নাৰী হিচাপে পৰিচয়

কৰাই দিলে। মাত্ৰ আঠ দিনৰ

বাবে সহকৰ্মী বুচ উইলমৰ

উইলিয়ামছক গোটেই

অভিযানত অংশগ্রহণ

সৈতে ভাৰতীয় বংশোদ্ভূত মাৰ্কিন অধিবাসী মহাকাশচাৰী সুনীতা উইলিয়ামছে ভ্ৰমণ কৰিবলৈ গৈ উভতি অহাৰ যানৰ যান্ত্ৰিক বিজুতিৰ বাবে সর্বমুঠ আড়াইশ দিন অর্থাৎ প্রায় জ্ম মাহ মহাকাশৰ ষ্টেচনত আৱদ্ধ হৈ থাকিবলৈ বাধ্য হ'ল। এই

মাহ তেওঁ থমকি নাথাকি বিভিন্ন গৱেষণা কাৰ্যত জড়িত হৈ পৰিল। তেওঁ গৱেষণা কৰি দেখুৱাইছে যে, মাইক্ৰ গ্ৰাভিটিত কি কি ফচল উৎপাদন কৰিব পাৰি। কোন কোন ধৰণৰ ফুল ফুলাব পাৰি। কোন জীৱাণু এনে প্ৰতিকূল পৰিবেশত দুৰ্বল হৈ পৰে। তেওঁৰ উদ্ভিদ বিজ্ঞান সংক্ৰান্ত গৱেষণাৰ

জিনিয়া ফুল

মহাকাশত ফুলাবলৈ

সক্ষম হৈছিল। তেওঁ

জনাইছিল যে, তাতেই

লিটুচ, গাজৰ আদি

উৎপাদন কৰা সম্ভৱ।

এগৰাকী মহাকাশচাৰী

শাৰীৰ-বৃত্তিয় নানা

পৰিবৰ্তনৰ মাজেৰে

কিডনী কিভাবে

চলিব লগা হয়। হার্ট,

প্রভাবিত হয় বা ক্রিয়া

কৰে, তাকো তেওঁ

গৱেষণা চলাই

গৈ উপস্থিত হ'ব, লোটা-কম্বল লৈ চন্দ্ৰত গৈ বাস কৰিব। যেতিয়া ভাৰতীয় উপমহাদেশৰ নাৰী সকলে অলপ সময়ৰ বাবে লিফটত আটক হৈ থাকিলে বা অন্ধকাৰাচ্ছন্ন ঘৰত আৱদ্ধ হৈ থাকিলে দম বন্ধ হোৱাৰ উপক্ৰম বিষয়বস্তু আছিল ভেজি। হয়. তেনে ক্ষেত্ৰত এই উপমহাদেশৰেই সুনীতা বংশোদ্ভত মার্কিন অধিবাসী সুনীতা উইলিয়ামছে মানুহৰ দ্বাৰা সৃষ্ট মহাকাশ যানত উঠি সাধাৰণ কাপোৰ পৰিধান কৰি অক্সিজেন পান কৰি সুদীৰ্ঘ ৯ মাহ মহাকাশত থাকি যি ধৈৰ্য, সাহস

গৈছিল। সুনীতা উইলিয়ামছে স্বপ্ন

দেখিছিল যে. এদিন মানহে মঙ্গল গ্রহত

আৰু বুদ্ধিমত্তাৰ সৈতে কৰ্তব্যনিষ্ঠা প্ৰদৰ্শন কৰি সফলতাৰে এই চদ্মচপ্ত চনৰ মাৰ্চ মাহৰ ১৮ তাৰিখে ইলন মাস্কৰ প্ৰতিষ্ঠান স্পেছ এস্ক'ৰে কৰা ড্ৰাগনৰ সহায়ত ভোৰ ৰাতিপুৱা ৩.৩০ বজাত আটলাণ্টিক মহাসাগৰৰ

ফ্লোৰিডা উপকুলত উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগেই যেন এক অন্তহীন শ্বাসৰুদ্ধকৰ অভিযানৰ অন্ত পৰিল। বিজ্ঞানৰ কি অবিশ্বাস্য জয়যাত্রা ! এপর্যন্ত মহাকাশচাৰী সুনীতা উইলিয়ামছে মুঠ তিনিবাৰ মহাকাশ অভিযানত সর্বমুঠ ৫১৭ দিন মহাকাশত থাকি বিশ্ব ৰেকৰ্ড গঢ়ি তুলিছে। তদুপৰি তেওঁ

মুঠ ৫১ ঘণ্টা মহাকাশত খোজ কাঢ়ি বিশ্ব ৰেকৰ্ড গঢ়ি তুলিবলৈও সক্ষম হৈছে। এগৰাকী মহাকাশচাৰী হিচাপে সনীতা উইলিয়ামছৰ কৰ্ম-দক্ষতা, সাহস আৰু অদম্য ইচ্ছাশক্তিৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰি বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানে তেওঁক বঁটা-বাহনেৰে বিভূষিত কৰিছে। সেইবোৰ হ'ল ক্ৰমে-Padma Bhushan, 2008 Humanitarian Service Medal Navy and Marine Corps Commendation Medal Achievement Medal

Legion of Merit, DSSM(আমি পুৰুষ-প্ৰধান সমাজে যেতিয়া ধৰ্মৰ নীতি-নৈতিকতাৰ দোহাই দি এই ভাৰত উপ মহাদেশৰ নাৰীসকলক ঘৰত আৱদ্ধ কৰি ৰখাৰ বাবে অহৰহ প্ৰচেষ্টা চলাই আহিছোঁ, নাৰী দুৰ্বল বুলি ভাবি 'নাৰী পথে বিবৰ্জিতা' বুলি বাণী আওৰাই নাৰীৰ ভিতৰত লুকাই থকা বহু গুণ-সম্পন্ন ক্ষমতা আৰু প্ৰতিভাক দমন কৰি আছোঁ, তেনে ক্ষেত্ৰত সুনীতা উইলিয়ামছে এনে সমাজ-ব্যৱস্থাক বৃদ্ধাংগুষ্ঠ দেখুৱাই প্ৰমাণ কৰি দিলে যে, নাৰীৰ মাজতো আছে অসীম শক্তি! বিশেষকৈ, ইছলাম ধৰ্মৰ মৌলবাদী সকলেও ইছলামিক সংস্কৃতিৰ দোহাই দি আৰবীয় পোছাক বোৰ্খা আৰু হিজাব পৰিধান কৰিবলৈ বাধ্য কৰাই মুছলমান নাৰী সকলক যেনেকৈ ঘৰৰ চাৰি সীমাৰ ভিতৰত আৱদ্ধ কৰি ৰখাৰ ষড়যন্ত্ৰত লিপ্ত হৈ পৰিছে বা কিছুমান মুছলমান নাৰীয়ো এই মন্ত্ৰ-মুগ্ধকৰ মায়াজালত বন্দী হৈ নিজৰ স্বকীয় স্বাধীনতাক

শাস্ত্ৰ, হদীছ, সামাজিক ৰীতি-নীতি আৰু

বিসর্জন দি আত্মসন্তষ্টি লাভ কৰে, তেওঁলোকৰ বাবেও এই গৰাকী স্থনামধন্য মহীয়সী নাৰীয়ে ধ্ৰুব তৰাৰ দৰে অন্ধবিশ্বাস আৰু ধৰ্মীয় গোঞ্জামীৰ অন্ধকাৰ পথৰ আলোক-বর্তিকা হিচাপে পৰিগণিত হৈছে। অভিনন্দন সুনীতা উইলিয়ামছ! আপোনাক চাই মানুহে বহুত শিকিব লগা আছে, শিকিব লগা

আছে যে, মানুহে সঠিক ভাৱে ঐতিহাসিক-প্রসূত, জ্ঞান-বিজ্ঞান-সন্মত যুক্তি প্ৰয়োগ কৰি প্ৰমাণ কৰি দিব পাৰে যে, মানুহৰ মাজতেই সীমাহীন জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰ লুকাই আছে। মানুহে প্ৰচেষ্টা কৰিলে এই পৃথিৱীখনকে ভূ-স্বৰ্গলৈ পৰিণত কৰিব পাৰে। মহাকাশচাৰী সুনীতা উইলিয়ামছে মহাকাশৰ পৰা পথিৱীলৈ ওভোতাৰ সময়ত মন্তব্য ক্ৰিছিল, " এই ৰহস্যময় মহাকাশক প্ৰতি মুহূৰ্ত্তত সুঁৱৰিম।"এয়াও ঠিক. মহাকাশো প্রতি মুহূর্ত্তত সুনীতা উইলিয়ামছক সুঁৱৰিব। নিঃসন্দেহে, এনে এগৰাকী স্থনামধন্য মহীয়সী নাৰীক গোটেই বিশ্ববাসী প্ৰতি মুহূৰ্ত্তত সুঁৱৰিব। শিমলাবাৰী, গোৱালপাৰা, ফোনঃ ৯১০১৪৬৫৮০৫

নাৰী দিৱস আৰু কছ অনুভৱ

সমাজত নাৰীক মাতৃজাতি বুলি কোৱা হয়।নাৰী সৃষ্টি কাৰী।বিভিন্ন ৰূপেৰে বিভূষিতা নাৰী। নাৰীক দেৱী ৰূপেও পূজা কৰা হয়। দুৰ্গা দেৱী হিন্দু সমাজৰ এক দুৰ্গতিনাশিনী অধিষ্ঠাত্ৰী শক্তিৰ প্ৰতীক। সৃষ্টি কৰ্তাৰ এক নিদৰ্শন হ, ল নাৰী। সমাজত নাৰী মাতৃ জাতি। নাৰী প্ৰকৃত মুক্তি প্ৰাপ্য অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰিবলৈ গঢ় লৈ উঠিছে বহুতো নাৰী সঞ্জংগঠন। অতীজৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে সংগ্ৰাম কৰি এই পৰ্যায়ত উপনীত হৈছে আজিৰ নাৰী। সমাজ পৰিৱৰ্তনেও নাৰীৰ অৰ্তনাদৰ অৱসান ঘটা নাই। যদি আমি এখন সুস্থ সমাজ গঢ়িব লগা হয় তেতিয়া হ, লে নাৰীসকল শিক্ষিতা হ'ব লাগিব। বৰ্তমান সময়ত একাংশ নাৰীয়ে নিজে আত্মনিৰ্ভৰশীল হোৱা দেখা গৈছে। বন্ধ কোঠালিৰপৰা মুকলি হৈ নাৰীয়ে ৰাজপথত ওলাই আহিব পৰা হৈছে। নিজৰ অধিকাৰ নিজে সাব্যস্ত কৰিবৰ বাবে চেষ্টা কৰি আছে। সমাজৰ বিভিন্ন স্থানত নাৰীয়ে পুৰুষৰ লগত প্ৰতিযোগিতা কৰিব পৰা হ. ল। ৰাজনীতিৰ লগতে সাহিত্য, শিক্ষা, কলা, খেল, স্থল, জল, আকাশ আদি সকলোতে সাহসেৰে দপদপাই আছে। কিন্তু সকলো নাৰী জানো চৰাইৰ দৰে উৰিব পাৰিছে। সৰ্বশিক্ষাই জানো সকলো নাৰীকে ঢুকি পাইছে। মোৰ অনুভৱ। পৰা নাই। সমাজত এতিয়াও বহু নাৰীয়ে দিনৰ দিনটো কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰিও প্ৰাপ্য অধিকাৰৰ পৰা বঞ্চিত হৈ আছে। বৰ্তমান সময়তো নগৰে গাৱে বহু নাৰী নিৰ্যাতিত হোৱা খবৰ বিভিন্ন ইলেকট্ৰনিক মাধ্যমৰ জৰিয়তে নাইবা বিভিন্ন বাতৰি কাকত জৰিয়তে দেখিবলৈ নাইবা পঢ়িবলৈ পাওঁ। যৌতুক প্ৰথাৰ বলি হৈও বহু নাৰী অকালতে মৃত্যুক সাবতি ল'ব লগা হৈছে। অপহৰণ, ধৰ্ষণ আদি বৃদ্ধি পাব ধৰিছে। শিক্ষাৰ দিশটো নাৰীয়ে

পুৰুষৰ লগত সমানে গৈ আছে যদিও নাৰী সংখ্যা কিন্তু বঢ়া নাই। বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰে শিক্ষিত হলেও নাৰীয়ে মানসিকভাৱে শক্তিশালী হ'ব পৰা নাই। সেই কাৰণে বহু নাৰীয়ে সুৰক্ষা অধিকাৰ বা সংস্থাপনৰ বহুত কৰ্ম আচনি থকা সত্ত্বেও নাৰী আত্ম মৰ্যাদা হৰণ কাৰ্যাৱলী নাৰী দ্বাৰা সংঘটিত হোৱাটো অতি দুখৰ বিষয়। বৰ্তমান সময়ত সমাজত বহু নাৰী আছে যিয়ে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত আৰু পৰিস্থিতিত সাহস আৰু ধৈৰ্য সহকাৰে নিজৰ ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। পৰিস্থিতি সাপেক্ষে সমাজত ভিন্ন ৰূপত আৱিষ্কাৰ কৰা হয়। ঘৰ এখনক নাৰীয়ে মন্দিৰ সজাব ও পাৰে নাইবা ধংস কৰি দিব ও পাৰে। যেনেকৈ বাগিচা এখনৰ ফুলবোৰ বাগিচাখনৰ সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতীক



ঠিক তেনেকৈ ঘৰ এখনৰ সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতীক নাৰী। ঘৰ এখনৰ মৰমৰ এনাজৰী ডাল মজবুত কৰি ৰাখে নাৰীগৰাকীয়ে। ঘৰখনৰ দুখ, সুখ, হাঁহি, কান্দোন আদি সকলোতে সমভাগী হয় নাৰী গৰাকীয়ে। বিয়া হৈ পিতৃ-মাতৃ পৰা বিদায় লৈ নতুন ঘৰখনক নিজৰ ঘৰ বুলি আদৰি লয়। শৈশৱতে পিতৃ-মাতৃৰ লগত থাকি ডাঙৰ দীঘল হোৱাৰ পিছত আন এখন নতুন ঘৰলৈ যোৱাটো সহজ নহয়। নতুন ঘৰখনত কাৰোবাৰ বাবে বোৱাৰী, কাৰোবাৰ বাবে নবৌয়েক আন কাৰোবাৰ বাবে পত্নী হৈ ঘৰখনৰ সকলোৰে লগত মিলা প্ৰীতিৰে থাকিবলৈ চেষ্টা কৰে। আমাৰ সমাজত এনেকুৱা কিছুমান নাৰীয়ে যিয়ে নিজৰ যোগ্যতা প্ৰমাণ দি থৈ গৈছে। ৰাজনীতি, খেল আদিত নাৰীয়ে দপদপাই আছে। ইয়াৰ উপৰিও ঘৰখনৰ লগতে সমাজৰো বিভিন্ন দিশত অৰিহণা যোগাই দেশৰ নাম উজলাই ৰাখিছে। বৰ্তমান সময়ত বহুতো নাৰীয়ে সামাজিক আৰু ঘৰুৱা পৰিবেশ, আৰ্থিক অনাটন বা স্ব-নিৰ্ভৰশীল নোহোৱাৰ বাবে বহতো নাৰীয়ে বিভিন্ন সমস্যাত ভোগে। সমাজৰ কু-সস্কাৰ প্ৰভাৱ, পিতৃ বা স্বামীৰ আৰ্থিক দুৰবস্থা, ঘৰুৱা অশান্তি, আদিৰ সুযোগ লৈ একাংশ দুস্কৃতিকাৰীয়ে চলে, বলে, কৌশলেৰে আবদ্ধ কৰি নাৰীক বিপথে পৰিচালিত কৰি আহিছে। গতিকে সমাজত নাৰী নিজে সবল হৈ থিয় দিবলৈ শিকিব লাগিব। মানসিক ভাৱে শক্তিশালী দৃঢ় কৰি ল'ব পাৰিব লাগিব। নাৰী নিজে নিজৰ অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰিব পাৰিব লাগিব। তেতিয়া হে নাৰী দিৱস পালন কৰা সার্থকতা হ'ব। কৈঠালকুছি, নলবাৰী, ফোন ঃ ৭০৮৬৭৪১২০৬

শাহু বোৱাৰীৰ সম্পৰ্কক সন্মান দিয়াৰ সময় সমাগত

নতুন বছৰ সমাগত। নতুন বছৰত বহুতৰে আশা নকৈ ঘৰ পতাৰ নতুন সংসাৰ কৰাৰ এখন ন আৰু সুখী সংসাৰ সকলোৰে সপোন গতিকে এই ন সংসাৰত ভৰি দিয়াৰ আগতে ন কইনাই অথবা ন শাহুৱে অন্য নহ'লেও সংযম আৰু সহমৰ্মিতা বজাই ৰাখি আগবাঢ়িলে সুস্থ আৰু স্বাস্থৱান পৰিয়াল এটি গঢ়ি তুলিব পাৰিব। কথাতে কয় নাৰীৰ চৰিত্ৰ দেবা নজানন্তি। গতিকে শাহু-বোৱাৰীৰ এই কোমল আৰু স্পৰ্শকাতৰ সম্পৰ্কৰ লগত সংযুক্ত হৈ থাকে এজন পুৰুষৰ জীৱন। এফালে পৃথিৱীৰ পোহৰ দেখুওৱা স্নেহময়ী মাতৃ আৰু আনফালে সুখে দুখে জীৱনৰ শেষ ক্ষণলৈকে সংগ দিয়া জীৱনসংগী অৰ্থাত অৰ্ধাংগিনী। আমাৰ সমাজব্যৱস্থাত আমি প্ৰায়ে দেখা পাওঁযে একেজন মানুহকে দুগৰাকী নাৰীয়ে ভাল পায় আৰু সেই একেজন মানুহেই সংযুক্ত কৰে দুগৰাকী নাৰীক। এগৰাকী তেওঁৰ জন্মদাত্ৰী মাতৃ আৰু আন গৰাকী তেওঁৰ জীৱনসংগী অৰ্থাত পত্নী। মাতৃ আৰু পত্নী দুয়োটাই এগৰাকী নাৰীৰ জীৱনৰ দুটা অভিনৱ ৰূপ। লগতে এজন পুৰুষৰো জীৱনৰ দুটা আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা। যিজন পুৰুষ এগৰাকী নাৰীৰ পুত্ৰ আৰু সেই একেইজন পুৰুষেই আনগৰাকী নাৰীৰ স্বামী বা পতি। মাতৃয়ে জন্ম দি তুলি—তালি ডাঙৰ কৰি মানুহ কৰা পুৰুষজনৰ জীৱনলৈ আহে এগৰাকী পত্নী। এই মাতৃ আৰু পুত্ৰৰ জীৱনলৈ এগৰাকী নাৰীয়ে যেতিয়া প্ৰৱেশ কৰে তেতিয়া মাক-পুতেকৰ সম্পৰ্কত মৰম আদৰ যত্নৰ অভাৱ হয় বা কমি আহিলেই সম্বন্ধত ফাটমেলা বুলি ধৰা হয়। আকৌ কেতিয়াবা কেতিয়াবা অপ্ৰীতিকৰ পৰিস্থিতিৰো উদ্ভৱ হোৱা দেখা যায়। এনে নহয় যে সকলো শাহ্ৎ-বোৱাৰীৰ সম্পর্কই অসহনীয়। মৰম, আদৰ—যত্ন, খকা—খুন্দা, বাক—বিতণ্ডা, দ্বন্দ্বঞ্জব্বঞ্জব— সংঘাত কি নাই এই সম্পৰ্কত। কাৰণ এগৰাকী নাৰীক এখন ঘৰৰ পৰা আহি কাহানিও নেদেখা নুশুনা আন এখন ঘৰক আপোন কৰিবলৈ, সহজ হ'বলৈ যথেষ্ট সময়ৰ প্ৰয়োজন হয়। এইক্ষেত্ৰত প্ৰথমেই এটা কথা উল্লেখ কৰিব লাগিব স্বামীৰ ঘৰখনে যদি ন-বোৱাৰী গৰাকীক আগ্ৰহেৰে মৰমেৰে আদৰি লয় তেনে বোৱাৰীগৰাকীৰ বাবে সকলো সহজ হৈ পৰে নহ'লে সকলো জটিল হৈ পৰে। যেতিয়াই সম্বন্ধত জটিলতাৰ সৃষ্টি হয় তেতিয়াই বোৱাৰীগৰাকী লাহে লাহে বিদ্ৰোহী হৈ পৰে আৰু পাছলৈ শাহু শহুৰক আওকাণ কৰিবলৈ লয়। কাৰণ মৰম দিলেহে মৰম পাই বুলি কথা এষাৰো আছে। অৱশ্যে এনে শাহু শহুৰো আছে যিয়ে বোৱাৰী গৰাকীক নিজৰ ছোৱালীৰ দৰে মৰম কৰে আৰু এনে বহু বোৱাৰীও আছে যিমান মৰম কৰিলেও সম্বন্ধৰ গৰিমা তথা মূল্য কেতিয়াও হৃদয়ংগম কৰিব নোৱাৰে। আৰু তেনে শাহু-বোৱাৰীৰ মাজত ফাটমেলাটো একেবাৰেই সাধাৰণ কথাত পৰিণত হয়। এগৰাকী নাৰী যেতিয়া নতুন কৈ শাহু হয় আৰু এজনী ছোৱালী যেতিয়া ন-বোৱাৰী হয় তেওঁলোক উভয়ৰে মনত এক উদ্বেগৰ সৃষ্টি হয়।ন ন সপোনেও পোখা মেলে। তেওঁলোক উভয়েই দেখা সপোন যেতিয়া সফল হয় তেতিয়াই শাহু-বোৱাৰীৰ মাজৰ সম্পৰ্কটো জীয়েকলৈ উন্নীত হয়। কাৰণ এজনী ছোৱালীয়ে মনৰ মাজত বহু সপোন আশা আকাংক্ষা কঢ়িয়াই লৈ ফুৰে। বৰ্তমান সময়ৰ নাৰী আধুনিক ধ্যান ধাৰণাৰে পুষ্ট, শিক্ষিতা, স্বাৱলম্বী, মুক্তমনা, বাস্তৱবাদী, ক্ষমতাপ্ৰাপ্ত নাৰী। বৰ্তমান সময়ত নাৰীয়ে বিবাহত বহাতকৈ শিক্ষিতা, আৰ্থিক দিশৰ পৰাও স্বাৱলম্বী হোৱাটোত হে গুৰুত্ব প্ৰদান কৰে। গতিকে বিয়াৰ আগতেই নিজাকৈ একোটা পৰিচয় থকা বিচাৰে। পাকঘৰত বন্দী হৈ থাকাটো জীৱনৰ আদৰ্শ হ ব' নোৱাৰে। গতিকে শাহু গৰাকীয়েও সেয়া বুজিব লাগিব, বোৱাৰীয়েও শাহুৰ

আৱেগ অনুভূতিক বুজিব লাগিব। তেওঁ পাহৰিব নালাগিব তেৱোঁ এদিন মাক হ'ব, আৰু শাহু হ'ব। আজি যাক পছন্দ কৰি বিয়া হৈ পত্নী হৈছে তেওঁক মানুহ কৰি তেওঁৰ যোগ্য কৰি তলিছে সেই শাহুগৰাকীয়ে। এনেধৰণৰ সাধাৰণ বুজাবুজি খিনিৰ পৰাই শাহু বোৱাৰীৰ সম্পৰ্ক মধুৰতম হৈ উঠিব পাৰে। সেয়েহে বৰ্তমানেও যিসকলে শাহু বা বোৱাৰী হ'বলৈ ওলাইছে সেই সকললৈ অনুৰোধ বোৱাৰীজনীক নিজৰ কন্যাৰ দৰে ভাবক আৰু বোৱাৰীজনীয়েও শাহুৰ পৰিবৰ্তে নিজৰ মা বুলি ভাবিবলৈ ল'ওক কাৰণ যাৰ জীৱন সংগী হৈ আহিছে তেওঁকো সেই শাহু গৰাকীয়েহে আপোনাক দিছে। পৰস্পৰ বুজাবুজিতেই ই সম্ভৱ হৈ উঠিব। আগতেই শুনা এটি ফকৰা যোজনালৈ

বৰকৈ মনত পৰিছে ... মাছে গৰকা পাচলি খাবা

শাহুৱে গৰকা বোৱাৰী বাবা। ইয়াৰ অৰ্থ খুবেই সাধাৰণ আৰু ইতিবাচক বুলি ভাবো কাৰণ এজনী ছোৱালীয়ে জন্মৰে পৰা মাকৰ চত্ৰছাঁয়াত থাকে আৰু মাকৰ চাদৰৰ আঁচলত এৰি অহাৰ যি দুখ সেই দুখ মাৰ নাযাওঁতে যদি শাহুৰ সমালোচনাৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হয় তেতিয়া হ'লে ছোৱালী জনীৰ বাবে ই এক গভীৰ প্ৰত্যাহ্বান। ছোৱালীজনী প্ৰথম অৱস্থাত মাক বাপেকৰ হিয়াৰ আমঠু কন্যা, কন্যাৰ পৰা কিশোৰী, কিশোৰীৰ পৰা যুৱতী তাৰ পিছত অচিনাকি ঘৰ এখনত

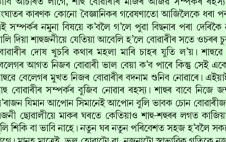


কাৰোবাৰ পত্নী, কাৰোবাৰ বোৱাৰী, কাৰোবাৰ বৌয়েক, খুৰিয়েক, মামীয়েক ইত্যাদি সম্বন্ধৰ স'তে পৰিচয় ঘটে এইয়াও তেওঁৰ বাবে এক নতুন চিনাকি। গতিকে এইখিনি নতুন সম্বন্ধৰে জীয়াবলৈ শিকিবৰ বাবে সময় লাগিব। এইখিনি সহজ কৰি তোলাত শাহুৰ ভূমিকা অপৰিসীম। শাহু গৰাকীয়ে অকণমান সহজ হৈ দিলেই ন বোৱাৰীজনীৰ বাবেও সকলো সহজ হৈ পৰিব। শাহু গৰাকীয়ে এইটো ভাবিব নালাগিব যে বোৱাৰী জনীয়ে মোৰ ল'ৰাক মোৰ আঁচলৰ আঁৰৰ পৰা কাঢ়ি লৈ যাব। কিন্তু এইটো কথাও মানি ল'ব লাগিব যে মাকৰ আঁচলৰ আঁতৰ নোহোৱালৈকেও এজন ল'ৰা যুৱক হৈয়ে থাকি যাব, তেওঁ কেতিয়াও দ্বায়িত্বশীল পুৰুষ হ'ব নোৱাৰিব। গতিকে মাতৃগৰাকীয়েও ল'ৰাটোক এই দ্বায়িত্ববোধৰ স'তে পৰিচয় হ'বলৈ দিয়াটো উচিত। ইয়াৰ অৰ্থ এইটো নহয় যে মাক-পুতেকৰ মৰমৰ বান্ধোন বোৱাৰী গৰাকীয়ে ছিঙি নিব। সময় পৰিৱৰ্তনশীল গতিকে সময়ৰ স'তে নিজক চলাই নিবলৈও শাহু বোৱাৰী দুয়োয়ে এৰাধৰাৰ মাজেৰে চলিব লাগিব। শাহুৱেকে কোৱা প্রতিটো কথা গুৰুত্বসহকাৰে শুনি মানিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে। মাজে মধ্যে নিজৰ ছোৱালী বুলি ভাবি যদি এষাৰ টান কথাও কয় সেইয়াও মা বুলি মানি ল'বলৈ চেষ্টা কৰিলে সংসাৰখন সুখৰ হৈ উঠিব। অতীজৰে পৰা আমাৰ সাজত চলি অহা শাহু-বোৱাৰীৰ মাজৰ যি ধ্যান ধাৰণা যি স্পৰ্শকাতৰ বিষয়ৰ মতামত তাক এৰাই চলিবলৈ ঘৰখন সুন্দৰকৈ সজাই তোলাতো শাহু গৰাকীৰ ওপৰত বহুতো নিৰ্ভৰ কৰে।

অ' প্ৰভু উপায় কৰিম কি শাহু আয়ে...

ভাবি আচৰিত লাগে, শাহু বোৱাৰীৰ মাজৰ আজৱ সম্পৰ্কৰ ৰহস্য অথবা সংঘাতৰ কাৰণক কোনো বৈজ্ঞানিকৰ গৱেষণাতো আজিলৈকে ধৰা পৰা নাই। এই সম্পৰ্কৰ নমুনা বিষয়ে ক'বলৈ গ'লে পুৱা বিছনাৰ পৰা দেৰিকৈ নামিলে গালি দিয়া শাহুজনীয়ে যেতিয়া আবেলি হ'লে বোৱাৰীৰ সতে ওচৰৰ চুবুৰীয়াৰ বোৱাৰীৰ দোষ খুচৰি কথাৰ মহলা মাৰি চাহৰ যুতি ল'য়। শাহুৱে আকৌ বেলেগৰ আগত নিজৰ বোৱাৰী ভাল বেয়া ক'ব পাৰে কিন্তু সেই একেগৰাকী শাহুৱে বেলেগৰ মুখত নিজৰ বোৱাৰীৰ বদনাম শুনিব নোৱাৰে। এইয়াই হৈছে শাহু বোৱাৰীৰ সম্পৰ্কৰ বুজিব নোৱাৰ ৰহস্য। শাহুৰ বাবে নিজে জন্ম দিয়া ল'ৰাজন যিমান আপোন সিমানেই আপোন বুলি ভাবক চোন বোৱাৰীজনীকো। এজনী ছোৱালীয়ে মাকৰ ঘৰতে কেতিয়াও শাহু-শহুৰৰ লগত কাজিয়া কৰিম বুলি শিকি বা ভাবি নাহে। নতুন ঘৰ নতুন পৰিবেশত সহজ হ'বলৈ সকলোৱেই

গালি পাৰে ভাবি পৰৰ জী।



সহায় কৰিব লাগে। মানুহ মাত্ৰেই ভুল হোৱাটো বা নজনাটো স্বাভাৱিক গতিকে নজনাখিনি মৰমেৰে শিকাই বুজাই দিব লাগে। ইয়াকে নকৰি যদি তোষামোদ কৰে উপলুঙা কৰে বা গালি দিয়ে বা আনৰ আগত কৈ লাজ দিয়ে বা সৰু কৰিব খোজে তেনেহ'লে তেতিয়া পৰিৱেশটো বেলেগ ফাললৈ ঢাল খাই যাব পাৰে। এই ক্ষেত্ৰত সকলোকে মিলাই সংসাৰখন চলাই নিব পৰাটো শাহু, শহুৰ, ননদ, স্বামীৰ লগতে বংশ পৰিয়ালৰো বহুত অৰিহণা থাকে। সদিলাপুৰ, গুৱাহাটী, ফোনঃ ৯৮৬৪৪৭০৬৯৮

নাৰী এগৰাকী স্বাৱলম্বী হোৱাটো কিয় দৰকাৰ ?

এগৰাকী নাৰী হ'ল সৃষ্টিৰ আধাৰ। নাৰী শব্দটিৰ মাজতেই এগৰাকী মমতাময়ী মাতৃ, স্নেহপূৰ্ণ ভগ্নী, বান্ধৱী-প্ৰেমিকাৰ অন্তহীন প্ৰেম আদি নিহিত হৈ থাকে। মমতা, মায়া, দয়া, ধৈৰ্য্য, ত্যাগ, সহনশীলতা, আদি গুণবোৰ থকাৰ বাবেই চাগে নাৰী এগৰাকীক অৰ্ধ আকাশ বুলি আখ্যা দিয়া হয়। জীৱনৰ প্ৰায় ওঁঠৰ-বিশ বছৰ পিতৃ গৃহৰ আলহী হৈ মৰমৰ শলিতাৰে গোটেই ঘৰখন পোহৰায় ৰাখে। কন্যা সন্তান বোলে ঘৰৰ লক্ষ্মী স্বৰূপ। নিৰ্দিষ্ট বয়সত সেই কন্যাগৰাকী অত দিনে আপোনাই ৰখা ঘৰখনক ত্যাগ কৰি নতুন এটি অধ্যায়ৰ আৰম্ভণি কৰিবলৈ অচিনাকি মানুহ এজাকৰ ভীৰত সোমাই পৰে। সংসাৰ ৰূপী মায়াত বন্দী হৈ যায়। প্ৰথমাৱস্থাত তেওঁক সেই নতুন ঘৰখনে আঁকোৱালি লয় যদিওঁ সময়ৰ সোঁতত সেই নিস্পাপ নাৰী গৰাকী হৈ পৰে ঘৰখনৰ বাবে মানৱ শৰীৰৰ এক যন্ত্ৰৰ দৰে। অলপ মান বিসংগতি, অক্ষমতাক লৈ নানান কটু বাক্যৰ শৰ আহি তেওঁৰ ফুল কোমল হাদয় চিঙি টুকুৰা টুকুৰ হোৱাকৈ বিন্ধে। স্বামী ঘৰখনত নাৰী গৰাকী খচৰাচৰ

ঃ বোৱাৰী, এইখন তোমাৰ নিজৰ ঘৰ নহয়, নিজৰ মতে চলি থাকিলে নহ'ব... পিতৃ গৃহত কয়, , সেই খনেই তোৰ প্ৰকৃত ঘৰ, আমাৰ ঘৰৰ মাথোঁন এগৰাকী আলহীৰ দৰে হে। আচলতে নাৰী এগৰাকীৰ প্ৰকৃত ঘৰ কোনখন হয় বাৰু?

আছেনে, নিজৰ বুলি সৰু পজা এটি... ? প্ৰয়োজনীয় বস্তু এপদ ক্ৰয় কৰিবলৈ নিজৰ স্বামী জনৰ ওচৰত কেতিয়াবা হাত পাতিবলৈ গৈ নানান কটু কথাৰ সন্মুখীন নোহোৱাকৈ নাথাকে।

ঃ টকা কি গছত লাগে? চিঙি আনিলেই হ'ল, ঃ বহুত কস্ট হয় টকা ইনকাম কৰিবলৈ, তুমি গোটেই দিন ঘৰত শুই বহি থাকি ক'ত বুজি পাবা কষ্টৰ মৰ্ম... ?

নাৰী গৰাকীয়ে দুৱাৰৰ আঁৰত কেৱল চকুলো টুকে। এই একেই মানুঞ্জহ জনেই জানো এদিন কোৱা নাছিল.. ঃ মোৰ যি আছে সকলো বোৰ তোমাৰেই হয়, তুমি বাহিৰত গৈ চাকৰি কৰি ফুৰাৰ কি

দৰকাৰ ? মই আছোঁ নহয়, মই ধন ঘটি আনিম আৰু তুমি নিজৰ ইচ্ছা মতে খৰচ কৰিবা। এইবোৰ চলাহী কথাৰ জালত কোমল হৃদয়ৰ নাৰী গৰাকীক আৱদ্ধ কৰি লোৱাৰ পাছত হে নিজৰ আচল ৰূপ ধাৰণ কৰিলে। বশ কৰি ৰাখিলে সংসাৰৰ দৈনন্দিন বেতনহীন চাকৰিৰ মাজত। নাৰী এগৰাকী যে সহনশীলতাৰ দেৱী। তেওঁ সকলো নীৰৱে সহ্য কৰি যায়। লগতে নিজৰ বুলি গণ্য কৰা পৰিয়ালৰ সকলো সদস্যৰ দায়িত্ব, কৰ্তব্যখিনি নিয়াৰিকৈ পালন কৰি যায়। ইমানখিনি কৰাৰ পাছতো তেওঁৰ কামত ত্ৰুটি আঙুলিয়াই দিয়াৰ মানুহৰ অভাৱ নপৰে।

সামান্য ভুলৰ উপহাৰ স্বৰূপে কিছুমান বাক্য, ঃ মাকৰ ঘৰত একো শিকি অহা নাছিলা... १ এটা কাম ঠিক ভাৱে কৰিব নাজানা?

দালিত নিমখ কম, মাংসত জ্বলা বেছি,

কাপোৰৰ দাগ উঠা নাই... আদি আদি... অন্তহীন! ঃ তোমাৰ বয়সত মই কোনো ধৰণৰ ভুল নোহোৱাকৈ সকলো কাম কৰি গৈছিলো, মোৰ শাহু মায়ে ভুল ধৰাৰ কোনো সুযোগেই পোৱা নাছিল। আৰু তুমি...

সকলোবোৰ নীৰৱে সহ্য কৰি যোৱা নাৰী এগৰাকীয়ে যদি এদিন প্ৰতিবাদত এটা বাক্য মুখেৰে ওলালে, , সেই দিনা ঘৰ খনত এক অশান্তিৰ পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হয়। যাৰ ভৰষাত নাৰী গৰাকীয়ে সেই অচিনাকি ঘৰ খনত অগ্নি সাক্ষী কৰি সোমাই আহিছিল, সেই ব্যক্তি জনে তেওঁৰ মসৃণ শৰীৰটো দাগি কৰিবলৈও দুবাৰ ভাৱি নাচায়। তেওঁৰ চকুত নিজৰ পৰিয়ালৰ সন্মান সবাতোকৈ উৰ্দ্ধত।



শুদ্ধই তেওঁলোকৰ হকে মাত দিয়াটো এজন যোগ্য পুত্ৰৰ এক মাত্ৰ ধৰ্ম। পৰিয়ালৰ সকলো ভুল তোচ্ছ হৈ পৰে আৰু নাৰী গৰাকীৰ সামান্য প্ৰতিবাদটি ক্ষমাৰ

পত্নী ধৰ্মৰ কোনো গুৰুত্ব নাই পুত্ৰ ধৰ্মৰ আগত। গতিকে নাৰী এগৰাকী স্বাৱলম্বী হোৱাটো নিতাস্তই প্ৰয়োজনীয়। এক মাত্ৰ নিজৰ বাবেহে

এই পৃথিৱীত সকলোৱেই স্বাৰ্থপৰ। নিজৰ স্বাৰ্থৰ নিমিত্তে হে তেওঁলোকে মানুঞ্জহক নিতৌ ব্যৱহাৰ কৰি যায়। সকলোৱেই যদি স্বার্থপৰতাৰ আৱৰণ পিন্ধি থাকে. এগৰাকী নাৰীৰো খুবেই দৰকাৰ অলপ হ'লেও স্বাৰ্থপৰ হোৱাটো। আজিৰ দিনত ধন থাকিলেই

সকলো। ধন নথকা মানুহক আমাৰ এই সমাজত কিছুমান মানতে এক প্ৰকাৰ হেয় জ্ঞান নকৰাকৈ নাথাকে। নাৰী এগৰাকীৰ গৃহহীন হৈ পৰাৰ লগতে সন্মানখিনিও নহোৱা হৈ পৰে। গতিকে নাৰী এগৰাকী স্বাৱলম্বী হ'ব লাগে। তেন্তে তেওঁক কোনোবাই কিবা এটা কোৱাৰ নাচিমা য়াচমিন আগতে অলপ হ'লেও ভাৱি

সকলোৱেই পুজ্য জ্ঞান কৰে। ধনেই

চাব। এগৰাকী আত্ম নিৰ্ভৰশীল নাৰীক ভাঙি পেলোৱাটো খুব এটা সহজ কাম নহয়। গতিকে সকলো নাৰীয়েই নিজক স্বাৱলম্বী কৰি তোলা অত্যন্ত জৰুৰী। যাতে তেওঁৰ নিজাকৈ গৃহ এটা হোৱাৰ লগতে নিজৰ প্ৰয়োজনীয় বস্তু এপদ ক্ৰয় কৰিবলৈ অন্যৰ ওচৰত হাত পাতিবলৈ দৰকাৰ নপৰে।

চাৰিআলি, ফোন ঃ ৭০৯৯৩৮৯৭৫৫



জগত জননী। নাৰী হৈছে পৃথিৱী সৃষ্টিৰ মূল আধাৰ নাৰী অবিহনে এই পৃথিৱীৰ সৃষ্টি অসম্ভব। নাৰী আমাৰ জন্মদাত্ৰী নাৰীয়েই আমাৰ জীৱনৰ শাসন কৰ্তা: নাৰীয়েই হল আমাৰ জীৱন সংগী নাৰীয়েই মা, নাৰীয়েই ভনী, নাৰীয়েই হৈছে জীৱন সংগিনী। সকলো ধৰণৰ দুঃখ, কন্ট, যন্ত্ৰণা, অন্যায় - অত্যাচাৰ সহ্য কৰি হাঁহি মুখে জীৱন যাপন কৰা জনীয়ে হৈছে নাৰী। মৰম, স্নেহ, দয়া, ত্যাগ, ধৈৰ্য্য আদি আধাৰৰ ওপৰতেই সমাজ এখনৰ

ভাৰসাম্য নিৰ্ভৰ কৰে আৰু এই সকলো গুণ নাৰী সকলৰ মাজতেই একত্রিত থাকে। নাৰীয়ে কৰিব নোৱাৰে নো কি কাম

পুৰুষৰ সমান্তৰাল

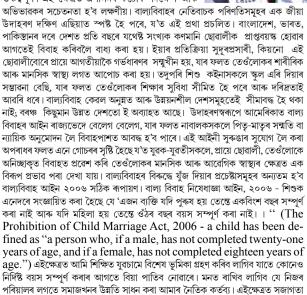


ভাবে নাৰীয়েও সকলো কামতে পা হৈ উঠিছে। নাৰী অবিহনে মানৱ জীৱন সৃষ্টি অসাৰ আৰু সমাজো অসম্পূৰ্ণ।নাৰী হৈছে জগতৰ জননী। ভাৰতীয় অৰ্থনীতিত নাৰীৰ অবদান অতুলনীয় কিয়নো পুৰুষ প্ৰধান ৰাষ্ট্ৰ ভাৰতবৰ্ষত বিভিন্ন ধৰণৰ সমস্যা থকা সত্ত্বেও নাৰী সকলে অর্থনৈতিক দিশত আগবাঞ্জা আহিবলৈ ধৰিছে। আধুনিক ভাৰতীয় ৰাজনৈতিক চিন্তাধাৰাত নাৰী সকলে সমাজত চলি থকা বিভিন্ন ধৰণৰ কু- প্ৰথা কু-সংস্কাৰ, অন্ধ বিশ্বাস আঁতৰাই নাৰী সকলে শিক্ষাৰ প্ৰতি গুৰুত্ব আৰোপ কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। শিক্ষাই হৈছে দেশ বা সমাজৰ মেৰুদণ্ড। নাৰীয়ে ইচ্ছা কৰিলে সকলো কামেই সম্ভব কৰি তুলিব পাৰে। সেই কাৰণে ভাৰতীয় সমাজত নাৰীক পূজ্য দেৱীৰ লগত তুলনা কৰা হয়।নাৰীয়ে সংসাৰ এখন শক্তিশালী কৰি তুলিব পাৰে। নাৰীয়ে সংসাৰ এখন ধ্বংস কৰিব পাৰে। সেয়ে নাৰীৰ অপাৰ ৰূপ। পুৰুষ এজন নাৰীৰ পৰা পূৰ্ণ সহায় সহযোগিতা পালে শক্তি পাব পু^{ৰু}ষ জনে। সেই নাৰী শক্তিৰ জৰিয়তেই পুৰুষ জনে মুক্তি পায় সেয়ে নাৰীয়েই শক্তি, নাৰীয়েই মুক্তি হে নাৰী তোমাৰ মহিমা অপাৰ, অপাৰ তোমাৰ ৰূপ, আজিৰ এই পবিত্ৰ ক্ষণত নাৰী সমাজক শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিছোঁ। ফোন ঃ ৬৯০১১০২৮৭১

বাল্যবিবাহ এক সামাজিক ৰোগ ইয়াক নিৰ্মূল কৰিবই লাগিব

ঊষামণি শইকীয়া

বাল্য বিবাহ এক গভীৰভাৱে শিপাই থকা সামাজিক ব্যাধি যিয়ে বিশ্বৰ বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ক জুৰুলা কৰি আহিছে। এই ক্ষতিকাৰক প্ৰথাই কেৱল শিশুৰ শৈশৱ কাঢ়ি লোৱাই নহয় বৰঞ্চ সমাজত দৰিদ্ৰতা, লিংগ বৈষম্য আৰু শিক্ষাৰ চক্ৰটোকো সীমিত কৰি ৰাখে। এই বিষয়টোক ফলপ্ৰসূভাৱে সমাধান কৰিবলৈ হ'লে সমস্যাটোৰ গভীৰতা বুজি পোৱাৰ লগতে ইয়াৰ ক্ষতিকাৰক দিশসমূহ আঙুলিয়াই দি সমাজত চলি থকা বাল্য বিবাহ আৰু ইয়াৰ পৰিণতি সমূহ পৰীক্ষা কৰাটো অতি 🌁 গুৰুত্বপূৰ্ণ। এই ক্ষেত্ৰত প্ৰশাসনৰ কঠোৰ পদক্ষেপ আৰু 🎏 🏣





সৃষ্টিৰ বাবে বিভিন্ন শৈক্ষিক পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিব পাৰি। যেনে–

বিদ্যালয় সমূহত যৌন শিক্ষাৰ বিস্তৃত কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰা।

– বিশেষ পদক্ষেপৰ জৰিয়তে বাল্যবিবাহৰ নেতিবাচক পৰিণতিৰ বিষয়ে সজাগ কৰা।

ছোৱালীৰ বাবে অৰ্থনৈতিক সুযোগ আৰু বৃত্তিমূলক প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰা।

— আইনী কাঠামো শক্তিশালী কৰা আৰু বাল্যবিবাহৰ বাবে কঠোৰ শাস্তি বলবৎ কৰা। বাল্যবিবাহৰ বিৰুদ্ধে পোষকতা কৰিবলৈ সমাজৰ মুখিয়াল, ধৰ্মীয় গুৰু, শিক্ষিত যুৱক

যুৱতীক নিয়োজিত কৰা। অভিভাৱক আৰু নিজ সম্প্ৰদায়ক ছোৱালীৰ শিক্ষাক অগ্ৰাধিকাৰ দিবলৈ উৎসাহিত কৰা। দুৰ্বল শিশুসকলৰ বাবে নিৰাপদ স্থান আৰু পৰামৰ্শ সেৱা সৃষ্টিৰ বাবে বেচৰকাৰী

সংস্থাসমহৰ সৈতে সহযোগিতা কৰা। -বাল্য বিবাহক স্থায়ী কৰি ৰখা পৰস্পৰাগত নীতি-নিয়মসমূহক প্ৰত্যাহ্বান জনাবলৈ লিংগ সমতাক প্ৰসাৰ কৰা। আমাৰ সমাজত প্ৰচলিত লিংগ বৈষম্য হ্ৰাস কৰাৰ জৰিয়তে আৰু সম-অধিকাৰ

প্রতিষ্ঠারে এই সমস্যাৰ সমাধান সম্ভৱ। — শিশু বিবাহ বিৰোধী বাৰ্তা বৃদ্ধি কৰিবলৈ স্থানীয় প্ৰভাৱশালী আৰু চেলিব্ৰিটিসকলক জড়িত কৰি এক অভিযান গঢ়ি তোলা। সামৰণিত ক'ব পাৰি যে বাল্যবিবাহ এক সামাজিক ৰোগ, ইয়াক নিৰ্মূল কৰাৰ অন্যতম আহিলা হ'ল উপযুক্ত শিক্ষা ও আমাৰ মানসিকতাৰ পৰিৱৰ্তন সাধন কৰা। আইন-কানুন ৰ সঠিক ৰূপায়ণৰ

লগতে আমাৰ সচেতনতা আৰু সদিচ্ছাৰ ওপৰত ইয়াৰ কৃতকাৰ্যতা নিৰ্ভৰ কৰিব। মূলত আমি উপলব্ধি কৰিব লাগিব লাগিব এজনী

শিক্ষিতা মাত ১০০জন শিক্ষকৰ সমকক্ষ, কাৰণ মাকে দিয়া শিক্ষা শিশুৰ মনত থাকি যায় লগতে এজন ল'ৰাই অপৈনত বয়সত বিয়া পাতিলে নিজৰ ভৱিষাতৰ লগে লগে পৰিয়ালৰ ভৱিষ্যত অন্ধকাৰলৈ ঠেলি দিয়ে। সেয়ে আহক আমি সকলো মিলি এই সমস্যাৰ মোকাবিলা কৰোঁ আৰু আমাৰ শিশু সন্তানৰ ভৱিষ্যত সু-নিশ্চিত কৰোঁ। সকলোৱে একমুখে কও 'বাল্যবিবাহ আইনবিৰোধী আৰু ই এক সামাজিক ব্যাধি।'' আমি ইয়াক নিৰ্মূল কৰিবই লাগিব। গৱেষক ছাত্ৰ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ফোন ঃ ৭০০২৮-৬৮০৩৪





অনিমা ভট্টাচাৰ্য্য, গুৱাহাটী

দুটি আখৰেৰে গঠিত এটি শব্দ মাথোঁন। আছে তাত গভীৰতা। কৰিম বুলিলে কোনো কাম,

অসাধ্য বুলি নাথাকে অভিধানত। সৃষ্টিৰ আদিতেই স্ৰজিলে তোমাক, সৃষ্টিৰ মূল বুলি। <mark>তুমি অবিহনে</mark> নাই কোনো <mark>ৰঙ এই পৃথিৱী</mark>ত। <mark>সৃষ্টিৰেই গৰ্বিতা</mark> তুমি। <mark>তুমিয়েই অধি</mark>কাৰী সৃষ্টিৰ

<u>তোমাৰ অবিহ</u>নে নীৰস এই পৃথিৱী।

দেৱীৰূপে অসূৰ সংহাৰী সাধিছা মানৱ কল্যাণ। <mark>মানৱেও পুজিছে দেৱীৰ ৰূপত।</mark> পিছ পৰি থকা নাই যুদ্ধক্ষেত্ৰত, পিছ পৰি থকা নাই দেশ মাতৃৰ পূজাত।

এছ ইছলাম, বৰপেটা নাৰী তুমি মোহিনী ক'বকে নোৱাৰোঁ কোৱাচোন

তোমাক কেনেকৈ পাহৰোঁ?

কোনে নো তোমাক কৰিলে সৃষ্টি তোমাৰ মাধুৰ্য্য ৰূপত পেলাব নোৱাৰোঁ দৃষ্টি!

কি যে আকর্ষণ কি যে তুমি মোহিনী তোমাৰ ৰূপৰ জানো

আছে কোনো বিকর্ষণ?

আমি আপ্লুত তোমাৰ মোহিনী আকাশমাৰ্গতো তোমাৰ দখল. সমভাৱে। তোমাৰ কাম দৃষ্টিত ভাল লাগে দেখি, আমি সকলো মোহিত। মন যায় গৰ্ব কৰিবলৈ,

নাৰীও আছে সৰ্বত্ৰ বিয়পি। তোমাৰ মোহিনী চাৱনীত হৈ যায় থাকিব সদায় নিৰন্তৰ ভাৱে। তোমাৰ লাৱণ্য ৰূপত

সকলোতে সংঘাত। নাৰী তুমি মোহিনী তোমাৰ মোহিনী ৰূপত ভগৱান

ক'ৰপৰা কেনেকৈ আহিলা তুমি কেনেকৈ তোমাৰ সৃষ্টি এয়াতো অদৃশ্য দৃষ্টি ?

আমিনো <mark>কেনেকৈ</mark>

থাকিম বা<mark>ৰু সুস্থিৰ ?</mark>

তোমাৰ মোহি<mark>নী ৰূপ জানিবা</mark>

তুমি নাৰী জাতি

ৰঙতেই স<mark>দা মতি।</mark>

.

b

বঙৰাত পৰাগজ্যোতি প্ৰকাশনৰ উদ্যোগত গৌৰীকান্ত নাথ-ৰমেশ চন্দ্ৰ তালুকদাৰৰ ৩খন গ্ৰন্থ উন্মোচন

যি দেশৰ সাহিত্য উন্নত, সেই দেশ সদায় উন্নয়নশীল ঃ পৃথিৱী মাঝি

সাহিত্যৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান দিশ সত্য অন্নেষণ ঃ ড° নৰেন হাজৰিকা

গণস্তম্ভ সেবা, গুৰাহাটী ঃ অসমৰ সন্ত্ৰান্ত প্ৰকাশন অনুষ্ঠান 'পৰাগজ্যোতি প্ৰকাশন'ৰ উদ্যোগত কামৰূপ জিলাৰ বঙৰাস্থিত 'জনকল্যাণ পুথিভঁৰাল আৰু সংঘ'ৰ প্ৰেক্ষাগৃহত আড়ম্বৰপূৰ্ণ পৰিৱেশৰ মাজত বিশিষ্ট কবি-শিক্ষাবিদ গৌৰীকান্ত নাথৰ কবিতা সংকলন "হিয়াৰ বতৰা" আৰু প্ৰবীণ কবি-লেখক ৰমেশ চন্দ্ৰ তালুকদাৰৰ প্ৰবন্ধ সংকলন "জালীয়া শাল", কবিতা সংকলন 'সপোন সন্ধানী' শুভ উন্মোচন কৰা হয়। যুত্মিতা নাথে পৰিৱেশন কৰা বৰগীতেৰে আৰম্ভ কৰা সভাখনি উদ্বোধন কৰি পূৰ্বোত্তৰ ভাষা কেন্দ্ৰৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত আধ্যক্ষ তাৰিলী কান্ত গোস্বামীয়ে কয়, "সৃষ্ট্ৰিৰ মাদকতা অন্যন্য। স্ষ্টাহে ইয়াৰ মোল বুজে।" কবিতা সংকলন "হিয়াৰ বতৰা" উন্মোচন কৰি অৱসৰপ্ৰাপ্ত ন্যায়াধীশ বিনয় কুমাৰ শৰ্মাই কয়— "অসমীয়া ভাষাৰ স্বকীয়তা অন্যন্য। সাৱলীল ধৰণেৰে উপস্থাপন কৰা সাহিত্যৰজিয়ে মানুহৰ হৃদয়ত সাঁচ বছৱায় ৰাখে। সাহিত্য হ'ব লাগে মানৱধৰ্মী। ভূপেন হাজৰিকাৰ সৰহভাগ গীত আৰু কবিতাই সমাজৰ কথা কোৱাৰ দৰে আজিৰ কবি-সাহিত্যিকসকলৰ ৰচনাবোৰ ঠিক তেনেকুৱা হ'ব লাগে। কিতাপে ভোক নিবাৰণ কৰে। এখন গৃহত যদি এখন দৈনিক বাতৰি কাকত, কিংবা দহখন গ্ৰন্থ নাথাকে, সেইখন গৃহস্থ অতিথিশালা সদৃশ হয়। "জালীয়া শাল" উন্মোচন কৰি অসম বিধানসভাৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ তথা প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী, সংবেদনশীল লেখক পৃথিৱী মাঝিয়ে কয়— "মানৱ জাতি প্ৰকৃতাৰ্থত এজন মানুহ হিচাপে থাকিব হ'লে সংস্কৃতিবান হ'ব লাগিব। যি সমাজৰ বা দেশৰ সাহিত্য উন্নত, সেই সমাজ বা দেশ সদায় উন্নয়নশীল। ইয়াৰ উৎকৃষ্ট উদাহৰণ হৈছে ইংলেণ্ড। অসমভূমিত মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা, বাণীকান্ত কাকতি, ভূপেন হাজৰিকা, মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ আদিৰ দৰে সাহিত্যিকজনমভূমি। এখেতসকলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক জগতসভাত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। কবিতা সংকলন "সপোন সন্ধানী" উন্মোচন কৰি "দৈননিদন বাৰ্তা"কাকতৰ মুখ্য সম্পাদক ড' নৰেন হাজৰিকাই কয়— "সাহিত্যৰ বিশাল পথাৰখন বৰ ওখোৰা-মোখোৰা। সাহিত্যৰ জটিলতা দিশ ভাঙিব হ'লে প্ৰচুৰ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। সাহিত্যৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান দিশ সত্য অন্বেশন। অধ্যয়ন আৰু অনুশীলনে লেখকৰ সাহিত্য সৃষ্টিত ক্ৰসকলৰ সাহিত্যবোৰ ভালদৰে পিটিব লাগে। " পৰাগজ্যোতি প্ৰকানৰ সচিব, সাংবাদিক, লেখক দীপক শৰ্মাই আঁত ধৰ্ণ মানিবিষ্ট। নবীন লেখকসমাজে ব্ৰেণ্য সাহিত্যকসকলৰ সাহিত্যবোৰ ভালদৰে পঢিব লাগে। " পৰাগজ্যোতি প্ৰকাননৰ সচিব, সাংবাদিক, লেখক দীপক শৰ্মাই আ



অতি গুণ মানবিশিষ্ট।নবীন লেখকসমাজে বৰেণ্য সাহিত্যিকসকলৰ সাহিত্যবোৰ ভালদৰে পঢ়িব লাগে।" পৰাগজ্যোতি প্ৰকাশনৰ সচিব, সাংবাদিক, লেখক দীপক শৰ্মাই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত ত্ৰিপুৰা কেন্দ্ৰীয় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, আকাশবাণী আৰু দূৰদৰ্শনৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত সঞ্চালক প্ৰধান দেৱেন্দ্ৰনাথ বসুমতাৰী, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদৰ সভাপতি দিলস লক্ষ্মীন্দ্ৰ সিংহ, অসম চৰকাৰৰ পৰিকল্পনা আৰু উন্নয়ন বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত সঞ্চালক তথা বিশিষ্ট কবি যোগেশ দাস, জিলা শিক্ষা আৰু প্ৰশিক্ষণ প্ৰতিষ্ঠান, দুধনৈৰ প্ৰাক্তন অধ্যাপিকা ড° সুষমা মজুজদাৰ, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সংকাৰী সম্পাদক, "সাহিত্য কোঁৱৰ" কমল কলিতাই মুখ্য অতিথি, বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে অংশ লৈ সাহিত্য সৃষ্টিৰ মাদকতা, গ্ৰন্থ অধ্যয়নেৰে জগত দিনাৰ কথা, পৰাগজ্যোতি প্ৰকাশনে মফচলীয় অঞ্চলৰ লেখক -লেখিকা সৃষ্টিৰ ভূমিকা আদিৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে। অনুষ্ঠানত আকাশবাণী আৰু দূৰদৰ্শনৰ নিয়মীয়া কণ্ঠশিল্পী, বলিষ্ঠ সুৰকাৰ ডিজেন কাকতিয়ে ভূপেন্দ্ৰ সংগীত, বিহু গীত পৰিৱেশনেৰে সভাৰ সৌন্দৰ্য দুগেনে বৰ্দ্ধন কৰে। অনুষ্ঠানত ভিন ভিন প্ৰান্ত ভ্ৰমা ছয় কুৰি সাহিত্য প্ৰেমী, লেখক -লেখিকা আদি উপস্থিত আছিল।

নত।ভন।ভন প্ৰাৰ্থৰ প্ৰায় ছয় কুৰি সাহিত্য প্ৰেমা, লেখক -লোখকা আদি উপাস্থত আছিল।

জাগীৰোডৰ জাগীত সোণালী জয়ন্তীৰ ৰাজহুৱা সভা

গঠন হ'ল সোণালী জয়ন্তী উৎসৱৰ

গণস্তম্ভ, জাগীভকতগাঁও, দীপক কলিতাঃ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ দেৱ সঞ্জৰ অন্তৰ্গত মৰিগাঁও জিলাৰ জাগী প্ৰাথমিক শাখাৰ নামঘৰটো স্থাপন হৈছিল ১৯৭০ চনত। ১৯৭৫ চনত স্বীকৃতি লাভ কৰা প্ৰাথমিক শাখাৰ নামঘৰটোয়ে ইতিমধ্যেই পঞাশ বছৰ অতিক্ৰম কৰিছে। এই সোণালী জয়ন্তী উৎসৱ উদযাপনৰ আদৰণী সমিতি গঠনৰ উদেশ্যে ৰবিবাৰে জাগী প্ৰাথমিক শাখাৰ নামঘৰত এখন ৰাজহুৱা সভা অনুষ্ঠিত হয়। প্ৰাথমিক শাখাৰ সভাপতি প্ৰসন্ধ বৰাই সভাপতিত্ব কৰা সভাখন সাৱলীল বক্তব্যৰে উদ্বোধন কৰে কপিলী আঞ্চলিক শাখাৰ উপ-সভাপতি নাৰায়ণ ভৰালীয়ে। বিশিষ্ট অতিথিৰ ভাষণ ৰাখে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰৰ সফলতাত সম্পূৰ্ণ সহযোগ কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুত প্ৰদান কৰে। লগতে ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতিৰ সমান্তৰালকৈ অসমীয়া সন্তাটোক উৰ্ধত ৰাখি সামাজিক সম্প্ৰীতি অটুট ৰখাৰ প্ৰয়াস কৰিবলৈ সকলোকে অনুৰোধ জনায়। লগতে সাংস্কৃতিক কৰ্মী নৃপেন বৰা, জাগী কৃষ্টি চৰা আৰু পুথিভঁৰালৰ সম্পাদক উদ্দীপ্ত বিকাশ শইকীয়া, কবি-নাট্যকাৰ-শিক্ষক ৰাজুমনি শইকীয়াৰ লগতে কেইবাজনেও বক্তব্য ৰাখি সোণালী জয়ন্তী উৎসৱভাগ সৰ্বাঙ্কসূন্দৰ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ আগবঢ়াই। দুবছৰীয়া প্ৰস্তুতিৰ খতিয়ান দাঙি ধৰি প্ৰস্তুতি সমিতিৰ সম্পাদক প্ৰণৱ বৰাই চৌৱন্ধ বছৰীয়া নামঘৰটোৰ স্থায়ী নিৰ্মাণৰ এটা আভাস আগবঢ়ায়। তাৰ পাছতেই বৃহত্তৰ জাগী গাঁৱৰ লগতে দাঁতি কাষৰীয়া কেইবাখনো গাঁৱৰ অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ মুৰব্বীসকলৰ প্ৰস্তাৱ-সমৰ্থনত ১১খন উপশমিতিৰে সবৰ্মুঠ ২০১ জনীয়া এখন শক্তিশালী আদৰণী সমিতি গঠন কৰে। সভাপতি ৰন্টুমনি শইকীয়া, কাৰ্যকৰী সভাপতি অতনু প্ৰসাদ বৰা আৰু সম্পাদক হিচাপে প্ৰণৱ বৰাক সভাই দায়িত্ব অৰ্পণ কৰে। লগতে উপ-সমিতি সমূহো গঠন কৰে। সমিতি গঠনৰ এই কাৰ্যসূচীৰ আঁত ধৰে জাগী প্ৰাথমিক শাখাৰ সম্পাদক জাণ্টুমনি শইকীয়াই। আনহাতে চলিত বৰ্ষৰ নাৰ্বৰমাৰ্শ কৰিবলৈ প্ৰায়াৰ প্ৰতিশ্ব নাৰ্বাজ্ব স্থাপনিক স্বায়াৰ প্ৰতিশ্ব নাৰ্বাজ্ব কৰিবলৈ কৰি স্বৰ্বাসকলৰ প্ৰস্তাৱকৰ কৰিবলৈ কৰা জাগী প্ৰাথমিক শাখাৰ সোণালী জয়ন্তী উৎসৱ উদযাপনত স্থানীয় গাঁওসমূহৰ ডেকা-গাভৰু, কনিক বুৰি, মুৱক-যুৱতীৰ লগতে আমন্ত্ৰিত অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে অধ্যাপক প্ৰয়াথ বৰা, মনহাস্থিত শঙ্কৰী সঙ্গীত বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ বিকাশ ৰাজা, সমাজ সেৱক হিণ্য পাৰাৰ উৰ্বাধনী দীপক বৰা, শিক্ষক সুজিত বৰঠাকুৰ, অকণ বৰা, কিপাশী আঞ্চলিক শাখাৰ উপস্থিত শিত্তৰ স্বিত্তীয়া, কৰিবলিত্ব সকল বৰা, কিপাশী আঞ্চলিক শাখাৰ উপস্থিত শ্বাৰীয়া, স্বৰ্বাকা সকল সেৱিল সকল বৰা, কিপাশী কৰিবল ল

জাগৰণ-বালাৰ্ক গোষ্ঠী আৰু আটাছু সোণাৰি আঞ্চলিক সমিতিৰ যৌথ উদ্যোগত প্ৰাইজমাণি কুইজ-চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা সম্পন্ন

গণস্তম্ভ সেবা, সোণাৰি ঃ সাহিত্য-সংস্কৃতি আৰু নব প্ৰজন্মৰ বৌদ্ধিক উত্তৰণৰ বাবে বিভিন্ন কাম কৰি থকা চৰাইদেউ জিলাৰ সোণাৰিৰ পৰা পৰিচালিত জাগৰণ দ্য ৰাইজিং চান, বালাৰ্ক বিমাসিক পত্ৰিকা আৰু আটাছু সোণাৰি আঞ্চলিক সমিতিৰ যৌথ উদ্যোগত তথা অনলাইন শৈক্ষিক প্ৰতিষ্ঠান জ্ঞানপাণ্ডা আৰু লক্ষ্য এ প্লাছৰ সহযোগিতাত সদৌ অসম ভিত্তিত SAPIENTIA 1.0 শীৰ্ষক প্ৰহিমাণি কৃইজ আৰু ইন্দ্ৰধনু 2.0 শীৰ্ষক চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা শংকৰদেব শিশু বিদ্যা নিকেতনৰ প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত হৈ যায়। পুৱা জাগৰণ, বালাৰ্ক আৰু আটাছু সোণাৰি আঞ্চলিক সমিতিৰ পতাকা উত্তোলন কৰে ক্ৰমে দীপক কুমাৰ কলিতা, নিজুমণি বণিয়া আৰু চুচান বৰগোহাঁয়ে। তাৰ পাছতে স্মৃতি তৰ্পণ কাৰ্যসূচীত অংশগ্ৰহণ কৰে বাস্তৱ বড়া আৰু সৃষ্টিপৰ্ণা ৰাজখুৱাই। পুৱা ৰৰ বজাৰ পৰা অনুষ্ঠিত মুকলি সভাত মুখ্য অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে জাগৰণৰ মুখ্য উপদেষ্টা দীপক কুমাৰ কলিতা, বালাৰ্ক ব্ৰিমাসিক পত্ৰিকাৰ উপদেষ্টা নিজুমণি বণিয়া লগতে উপস্থিত থাকে আটাছু সোণাৰি আঞ্চলিক সমিতিৰ সভাপতি চুচান বৰগোহাঁই, আটাছু চৰাইদেউ জিলা মহিলা পৰিষদৰ সম্পাদক সংগীতা বড়া, বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী বিপ্লৱ জ্যোতি ৰাজখোৱা, বালাৰ্কৰ মুখ্য সম্পাদক আৰু সম্পাদক ক্ৰমে বাস্তৱ বড়া আৰু সৃষ্টিপৰ্ণা ৰাজখোৱা, বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী জয়ন্ত ৰাজকোঁৱৰ আৰু মিনু কোঁৱৰ দিহিঙীয়া। সভাত শিশু আৰু কিশোৰৰ বাবে উপযোগী ক্ৰিমাৰ ক্যোতি ৰাজখোৱা, বালাৰ্কৰ মুখ্য সম্পাদক ক্ৰমে বাজুৰ বড়া আৰু সৃষ্টিপৰ্ণা ৰাজখোৱা, বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী জয়ন্ত ৰাজকোঁৱৰে। ৰাজকোঁৱৰে চিহিঙীয়া। সভাত শিশু আৰু কিশোৰৰ বাবে উপযোগী ত্ৰিমাৰ বাহাককোঁৱৰ আৰু মিনু কোঁৱৰ দিহিঙীয়া। সভাত শিশু আৰু কিশোৰৰ বাবে উপযোগী ত্ৰিমাৰ কাৰে কাৰে বিশিষ্ট কুইজ পৰিচালক জয়ন্ত ৰাজকোঁৱৰে। ৰাজকোঁৱৰে তেখেতৰ বক্তব্যত এনে এক কায়সূচী হাতত লোৱাৰ বাবে জাগৰণ, বালাৰ্ক আৰু আটাছুৰ বিষয়ববীয়াসকলক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে প্ৰতিযোগিতাখনি কৰে বিশিষ্ট কুইজ পৰিচালক জয়ন্ত ৰাজকোঁৱৰে। ৰাজকোঁৱৰে তেখেতৰ বক্তব্যত এনে এক কায়সূচী হাতত লোৱাৰ বাবে জাগৰণ, বালাক আৰু আটাছুৰ বিষয়ববীয়াসকলক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে প্ৰতিযোগিতাখনি কৰে বিশিষ্ট কুইজ পৰিচালক জয়ন্ত ৰাজকোঁৱৰে। বাতত লোৱাৰ বাবে জাগৰণ, বালাক আৰু আটাছুৰ বিষয়ববীয়াসকলক ধন্যবাদ জাই বিজ্ঞা কৰে। বিজয়ী খিতাপ অৰ্জন কৰে- মৈন্তেমী বন্ধৰ আছিল সাহিত্য কৰে। বাহু কুইজ পৰিচালক ক্ৰয়বা কৰা আই বিজ্ঞা বাহু বিষয়ববীয়াসকল কৰে কৰ

কমলপুৰত কামিনীকান্ত মালী মুকলি বিহুৰ আয়োজন

গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা ঃ সামাজিক-সাংস্কৃতিক তথা ক্রীড়া ভিত্তিক অনুষ্ঠান কমলপুৰ জনপ্ৰিয় ক্লাবৰ উদ্যোগত আৰু বিধায়ক দিগন্ত কলিতাৰ সহযোগত পোণ প্ৰথমবাৰৰ বাবে মুকলি বিহুৰ আয়োজন কৰা হৈছে। অহা ১৪ এপ্ৰিলত গৰু বিহুৰ দিনা অনুষ্ঠিত হবলগীয়া এই মুকলি বিহু কামিনীকান্ত মালী সোৱৰণত ক্মলপৰ মিনি স্টেডিয়ামৰ বাকৰিত অনুষ্ঠিত কৰাৰ প্ৰস্তুতি আৰম্ভ কৰিছে। সেইদিনা বিয়লি চ বজাত ন' দিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত কৰা বিহুৰ কৰ্মশালাত অংশগ্ৰহণকাৰী প্ৰশিক্ষাৰ্থী সকলৰ মাজত প্ৰমাণ পত্ৰ সমূহ বিতৰণ কৰা হ'ব। এই কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰিব দলমাস্থিত ইক' টেক পেপাৰ্চৰ প্ৰবন্ধক ৰাজু পালে। ইয়াৰ পিছতে বিহুৰ পতাকা উত্তোলন কৰিব কমলপুৰ জনপ্ৰিয় ক্লাবৰ সভাপতি দীপক দাসে। স্মৃতি তৰ্পণ কৰিব ক্লাবৰ সাধাৰণ সম্পাদক সিদ্ধাৰ্থ সৰকাৰে। ভৱতোষ ডেকা-গৌৰী মালী বিহু-বাকৰি উন্মোচন কৰিব নলবাৰী জ্যেষ্ঠ পৰিবাহন বিষয়া ক্ষীৰোদ দাসে। ইয়াৰ পিছতে কামিনীকান্ত মালী মুকলি বিহু উদ্বোধন কৰিব বিধায়ক দিগন্ত কলিতাই। কেইবাটাও আগশাৰীৰ বিহুৱা দলে মুকলি বিহুত অংশগ্ৰহণ কৰিব বুলি জানিবলৈ দিছে ক্লাবৰ কাৰ্যালয়

বঙাইগাঁৱত সপ্তম পোষণ পখৱাৰা সন্দৰ্ভত জিলা পৰ্যায়ৰ সভা

গণস্তম্ভ, বঙাইগাঁও, প্ৰণব কুমাৰ ডেকা ঃ বঙাইগাঁও জিলাত মহিলা আৰু শিশু উন্নয়ন বিভাগৰ 'সপ্তম পোষণ পখবাৰা' অভিযান সন্দৰ্ভত মঙলবাৰে জিলা পৰ্যায়ৰ সভা এখন সহকাৰী আয়ুক্ত ৰাজেশ সিঙৰ সভাপতিত্বত জিলা আয়ুক্ত কাৰ্যালয়ৰ সভাকক্ষত অনুষ্ঠিত হয়। জিলা সমাজ কল্যাণ বিষয়া জয়ন্ত কুমাৰ দাস, জিলা সমাম্বয়ক জিতেন্দ্ৰ দাস, যুটীয়া স্বাস্থ্য সেবা সঞ্চালক ডা: বলেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ডেকা, জিলা আঁচনি প্ৰবন্ধক কৰুণা ব্ৰহ্ম, ডাহেটেচিয়ান, ৰাজ্যিক গ্ৰামীণ জীৱিকা অভিযানৰ বিষয়ববীয়া, শিশু উন্নয়ন প্ৰকল্প বিষয়াসকল, বঙাইগাঁও জিলা পৰিমণ্ডলৰ বিদ্যালয়সমূহৰ পৰিদৰ্শক পক্ষবী মেধি, জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগৰ আই ই চি বিশেষজ্ঞ ভনীতা দেবী আদিকৰি বিষয়াসকলৰ উপস্থিতিত অনুষ্ঠিত সভাত শিশুৰ গৰ্ভাৱস্থাৰ পৰা দুবছৰ বয়সলৈকে কেনেকুৱা যতন ল'ব লাগে, কেনেকুৱা আহাৰ খুৱাব লাগে, শিশুসকলৰ দৈহিক বিকাশ কেনেধৰণৰ হ'ব লাগে সেই বিষয়ে আলোচনা কৰা হয়। যদি শিশুৰ বয়স অনুপাতে খাদ্য যোগান ধৰা নহয় তেতিয়া শিশুটিৰ শাৰীৰিক তথা মানসিক বিকাশ বাধাগ্ৰস্ত হয় বুলি জিলা সমম্বয়ক জিতেন্দ্ৰ দাসে কয়। গতিকে গৰ্ভাৱস্থাৰ পৰাই শিশুৰ খাদ্য অৰ্থাৎ গৰ্ভাৱস্থাত মহিলাগৰাকীৰ খাদ্য, জন্মৰ পিছত শিশুৰ যতন আদি ক্ষেত্ৰত স্বাস্থপ্ত বিভাগৰ আৰু মহিলা আৰু শিশু উন্নয়ন বিভাগৰ যুটীয়া কৰণীয় দায়িত্ব আছে বুলিও তেওঁ কয়। অন্যথা শিশুটিক আছুতীয়াকৈ যত্ন লোৱাৰ বাবে হয়তো পৰিপুষ্টি পুনৰ্সংস্থাপন কেন্দ্ৰত ভৰ্তি কৰিবলগীয়াও হ'ব পাৰে। আনহাতে অনাময় ব্যৱস্থাৰ বাবে জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগৰ দায়িত্ব, সজাগতাৰ বাবে ৰাজ্যিক গ্ৰামীণ জীৱিকা অভিযানৰ জীৱিকা সখী আৰু বিদ্যালয়সমূহৰ পৰিদৰ্শকৰ দায়িত্ব উল্লেখযোগ্য বুলি তেওঁ দোহাৰে। মহিলা আৰু শিশু উন্নয়ন প্ৰকল্প বিষয়া, মুখ্য সেৱিকাসকল, অঙ্গনাৱাভী কৰ্মী আদিৰ ফালৰ পৰা নিয়মীয়াকৈ গৰ্ভৱতী মহিলা, শিশু আৰু গাখীৰ খাই থকা শিশুৰ মাতৃৰ বাবে কাম কৰিয়েই থকা হয় যদিও 'পোষণ পখৱাৰা'ৰ জৰিয়তে মিছন হিচাপে অন্যান্য বিভাগৰ সহযোগত মহিলা আৰু শিশুৰ বিদ্যালয় কৰিয়ে তি কি ক্ষাৰ কায়ে যাৰ বিভাগৰ কৰিয়ে যাৰে কামৰ কৰে। আভাস দাঙি ধৰে। তেওঁ আৰু কয় যে ৮ এপ্ৰিলৰ পৰা ২২ এপ্ৰিললৈকে মিছন হিচাপে লৈ শিশুৰ উন্নয়নৰ বাবে কাম কৰিবলৈ লোৱা হৈছে। এইক্ষেত্ৰত অন্যান্য বিভাগৰ সকলোকে ধৰা বাবে সকলোকে মহাৰা জাৰাৰ লায়ে আৰু সভাৰ জাৰৰ সকলোক কৰেবে। অন্যযান জাৰাৰ লাবে সকলোকে মহাৰা আৰু সভাৰ বাৰে সকলোকে মহাৰ সকলোক কৰিবলৈ আহা

বিশ্বনাথৰ সাংবাদিক ৰমেশ চন্দ্ৰ চৰেণলৈ জাতীয় গৌৰৱ বঁটা

গণস্তম্ভ, চতিয়া, বিশ্বজিৎ সূতঃ বিশ্বনাথৰ সাংবাদিক ৰমেশ চন্দ্ৰ চৰেণলৈ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ অধীনত পঞ্জীয়নভুক্ত অসমৰ অগুগী সামাজিক-সাংস্কৃতিক সংস্থা নৱজাগৰণে আগবঢ়াইছে "জাতীয় গৌৰৱ বঁটা"। অহা ছ এপ্ৰিল তাৰিখে গুৱাহাটীৰ সোণাপুৰত অনুষ্ঠিত হবলগা বটা প্ৰদান অনুষ্ঠানত সাংবাদিক গৰাকীক এই বঁটা প্ৰদান কৰা হব বুলি নৱজাগৰণৰ সভাপতি, সম্পাদকে জানিবলৈ দিয়ে। উল্লেখ্যযোগ্য যে ৰাইজৰ স্বাৰ্থত অবিৰত ধাৰাত নিষ্ঠা সহকাৰে সংবাদসেৱা আগবঢ়াই আহিছে সাংবাদিক গৰাকীয়ে। সংবাদ ক্ষেত্ৰখনৰ লগত জড়িত হৈ চৰেণে "নিয়মীয়াবাৰ্তা" কাকততো কৰিছিল সাংবাদিকতা। এই পৰ্যন্ত দৈনিক গণ অধিকাৰ, আমি অসমৰ জনগণ, দৈনন্দিনবাৰ্তা, দৈনিক দুৰ্নীতিৰ দৰ্পণ, অসমবাৰ্তা, ৰণাংগণ, গণকণ্ঠ, সাপ্তাহিক নয়ন, দৈনিক পৰিবৰ্তন উদয়, সোণৰ অসম আৰু শেহতীয়াকৈ গুৱাহাটী আৰু লক্ষীমপুৰৰ পৰা প্ৰকাশিত "ন-লখিমী নামৰ কাকতখনতো জড়িত হৈ নিয়মীয়াকৈ লেখা-মেলা অব্যাহত ৰখাৰ সমান্তৰালকৈ বিভিন্ন নিউজ পর্টেলতো নিঃস্বাৰ্থভাবে সংবাদসেৱা কৰি আছে সাংবাদিক গৰাকীয়ে। আনহাতে বিভিন্ন আলোচনীত সম্পাদনা সমিতিৰ সম্পাদকৰ দৰে গুৰু দায়িত্ব পালন কৰা চৰেণে বহু তত্ত্বগুৰু প্ৰবন্ধৰ উপৰিও গল্প, কবিতাও বিভিন্ন কাকত আলোচনীত ধাৰাবাহিকভাবে প্ৰকাশ পাই আছে। সম্প্ৰতি সাংবাদিক গৰাকীয়ে গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিছে। দুইখনকৈ গ্ৰন্থ চলিত বৰ্ষৰ শ্ৰেষজ্ঞতাত প্ৰকাশ পাব বুলি জানিব দিয়ে সাংবাদিক গৰাকীয়ে। ইতিমধ্যে জাতীয় গৌৰৱ বঁটাৰ বাবে মনোনিত হোৱা খবৰ বিয়পি পৰাৰ লগে লগে বিশ্বনাথৰ বিভিন্ন দল-সংগঠন তথা শুভাকাংক্ষীসকলে সাংবাদিক গৰাকীলৈ শ্ৰুভাকাংক বিছে।

পি এম শ্ৰীদমদমা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অভিভাৱক সন্মিলন সম্পন্ন

গণস্কল্প, হাজো, নৰেশ্বৰ ৰাজবংশী ঃ পি এম শ্ৰী দমদমা উচ্চতৰ মাধ্যমিক দমদমা অঞ্চলৰ অগ্ৰণী শিক্ষানগান পি এম শ্ৰী দমদমা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত নতুনকৈ নাম ভৰ্তি কৰা ষষ্ঠ, সপ্তম আৰু অষ্টম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অভিভাৱক সকলক লৈ অভিভাৱক সন্মিলন এখন অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানত সভাপতিত্ব কৰে বিদ্যালয় পৰিচালনা আৰু উন্নয়ন সমিতিৰ সভাপতি তথা অসম চৰকাৰৰ অৱসৰী আয়ুক্ত সচিব থানেশ্বৰ মালাকাৰে। সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা আৰু আদৰণী ভাষণ আগবঢ়ায় বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই। আদৰণী ভাষণত তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অভিভাৱক-অভিভাৱিকা সকলক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত তেওঁ বিলাকৰ ভূমিকা কেনে হ'ব লাগিব সেই বিষয়ে অৱগত কৰে আৰু লগতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ সৈতে তেওঁবিলাকৰো সহযোগিতা কামনা কৰে— যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মানৱ সম্পদ হিচাপে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয় পৰিচালনা আৰু উন্নয়ন সমিতিৰ উপ–সভাপতি তথা কবি-লেখক বাবুল চন্দ্ৰ দাসে অংশ গ্ৰহণ কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ পঢ়া-শুনাৰ লগতে তেওঁলোকৰ নিজ নিজ প্ৰতিভা বিকাশৰ বাবে শিক্ষক সমাজৰ লগতে অভিভাৱক সকলৰ সহযোগিতা কামনা কৰি বক্তব্য আগবঢ়ায়। লগতে একোগৰাকী পূৰ্ণাংগ মানুহ হিচাপে গঢ়ি তুলিব কৰাটোৱেই আমাৰ সকলোৰে উদ্দেশ্য হ'ব লাগে বুলিও তেওঁ প্ৰসঙ্গ ক্ৰমে উল্লেখ কৰে। সভাপতিৰ ভাষণত মালাকাৰ ডাঙৰীয়াই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিক্ষা গ্ৰহণত মাতৃ সমাজৰ যি দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য সিয়ে ভাৰতীয় নাৰী শ্চমাতৃগ্গ সমাজৰ মহান ত্যাগৰ কথা সোঁৱৰাই দিয়ে। অনুষ্ঠানটোত অভিভাৱক তথা অভিভাৱিকা সকলৰ মাজৰ পৰা তেওঁলোকৰ ল'ৰা-ছোৱালীক যাতে সুনাগৰিক হিচাপে গঞ্জ তুলিব পৰা যায় সেই বিষয়ে বিভিন্ন দিশ পৰ্যালোচনা কৰি বিভিন্ন জনে মন্তব্য আগবঢ়ায়। শিক্ষক সকলৰ মাজৰ পৰা হিৰণ্য শৰ্মা, পংকজ শৰ্মা আৰু ৰজনী শালৈয়ে বক্তব্য আগবঢায়। আজিৰ এই অনুষ্ঠানত বিশেষকৈ কৃতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী কেইগৰাকী মানক বিদ্যালয়ৰ তৰফৰ পৰা একোখনকৈ ইংৰাজী অভিধান আগবঢ়োৱা হয়। শেষত অসম সংগীত পৰিবেশনেৰে আজিৰ অনুষ্ঠানৰ সফল সামৰণি পৰে।

ৰঙিয়াৰ ৪নং চেপ্তি প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ ১২৫ বৰ্ষীয় জয়ন্তী উদ্যাপনৰ প্ৰস্তুতি

গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমণি শর্মা/তুলসীবাৰী, ভাস্কৰ কলিতাঃ ৰঙিয়াৰ শিক্ষা খণ্ডৰ অন্তৰ্গত শিশু শিক্ষাৰ অগুণী শিক্ষানুষ্ঠান ৪নং চেপ্তি প্রাথমিক বিদ্যালয়ে এইবেলি ১২৫ বছৰত ভৰি দিলে। এই উদ্দেশ্যে স্থানীয় ৰাইজৰ সহযোগত বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিয়ে বিদ্যালয়খনৰ ১২৫ বছৰীয়া জয়ন্তী বছৰ জোৰাকৈ উদযাপনৰ প্রস্তুতি হাতত লৈছে। স্থানীয় বিধায়ক ভবেশ কলিতাক সভাপতি, নগেন্দ্র নাথ ডেকাক কার্য্যকৰী সভাপতি, ভবেশ ডেকা আৰু পিংগলা চৌধাৰী কলিতাক সম্পাদক হিচাপে লৈ গঠিত উদ্যাপন সমিতিয়ে প্রস্তুতি তুংগত তুলিছে। ১৯০১ চনতে স্থাপিত ঐতিহামণ্ডিত বিদ্যালয়খনৰ ১২৫ বছৰীয়া জয়ন্তীৰ অংশ হিচাপে অহা ১৫ এপ্রিলত প্রাক্তন ছাত্র-ছাত্রীৰ প্রীতি সন্মিলন আয়োজন কৰা হৈছে। প্রীতি সন্মিলনৰ লগতে ১২৫ বছৰীয়া জয়ন্তীৰ লগত সংগতি ৰাখি অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া সকলো কার্য্যসূচীতে প্রাক্তন ছাত্র-ছাত্রী, শুভকাংক্ষী ৰাইজৰ সহযোগিতা আৰু উপস্থিতি কামনা কৰিছে

দেশজোৰা চলি থকা 'পোষণ পাখোৱাড়া" অভিযান বৰপেটা জিলাতো শুভাৰম্ভ

গণস্তম্ভ সেৱা. বৰপেটা ঃ দেশজোৰা পদক্ষেপৰ লগত সংগতি ৰাখি বৰপেটা জিলাতো বৰপেটাৰ ৰাইনো ক্লাবৰ কনফাৰেন্স হলত ৭ নং পোষণ পখৱাড়াৰ জিলা পৰ্যায়ৰ উদযাপনৰ শুভাৰম্ভ কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে তৃণমূল পৰ্যায়ত পুষ্টিৰ প্ৰসাৰ আৰু পুষ্টিহীনতাৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ দিয়াৰ লক্ষ্যৰে পষেকজোৰা অভিযান আৰম্ভ হয়। এই উপলক্ষে অনুষ্ঠিত হোৱা সভাত ভাষণ দি বৰপেটা জিলাৰ সমাজ কল্যাণ বিষয়াই কাৰ্যসূচীৰ সফলতা নিশ্চিত কৰিবলৈ ফলপ্ৰসূ ৰূপায়ণৰ গুৰুত্বৰ ওপৰত আৰোপ কৰে। উপস্থিত অন্যান্য গণ্যমান্য ব্যক্তিসকলে বিশেষকৈ সমাজৰ দুৰ্বল শ্ৰেণীৰ মাজত পুষ্টিহীনতা আৰু আনুষংগিক স্বাস্থ্যজনিত সমস্যা যেনে ৰক্তহীনতাৰ সৈতে মোকাবিলা কৰাত পোষণ মিছনৰ তাৎপৰ্য্যৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে। এইবাৰৰ পোষণ পাখৱাড়াই "জীৱনৰ প্ৰথম 1000 দিন"ৰ পুষ্টিহীনতা আৰু মেদবছলতাৰ দৰে মূল বিষয়সমূহৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। সভাত অতিথিসকলে সকলো স্তৰতে সমন্বিত প্ৰচেষ্টাৰ জৰিয়তে মিছন মোডত পুষ্টিহীনতাৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ সংকল্প লয়। এই প্ৰেকৰ ভিতৰত সমগ্ৰ জিলাখনতে সজাগতা আৰু জনগোষ্ঠীসমূহক জড়িত কৰাৰ বাবে কেইবাটাও কাৰ্যসূচীৰ পৰিকল্পনা কৰা হৈছে। অনুষ্ঠানত পাৰ্থ সাৰথি দাস, ডি পি এম ইউ, এন এইচ এম, বৰপেটাকে ধৰি গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়া আৰু অংশীদাৰসকলে অংশগ্ৰহণ কৰে; সুস্থিতা হোজাই, জিলা আই এছ এ সমন্বয়ক, পি এইচ ই ডি; প্ৰদীপ কুমাৰ দাস, বিদ্যালয়ৰ উপ-পৰিদৰ্শক; নিতু গগৈ, চিবিঅ', আইটিচি; বৰপেটা পোষণ অভিযানৰ জিলা সমন্বয়ক আৰু জিলা প্ৰকল্প সহায়ক; লগতে ব্লক পোষণৰ কৰ্মচাৰী, তত্ত্বাৱধায়ক আৰু বৃহৎ সংস্কৰণ পালন কৰা হৈছে।

নলবাৰীৰ পাগলদিয়া ৰিজোৰ্টত অসম প্ৰদেশ সাংবাদিক সন্থাৰ নলবাৰী জিলা সমিতিৰ অন্তৰংগ আলাপ আৰু প্ৰতিনিধি সভা সম্পন্ন

গণস্তম্ভ, নলবাৰী, প্ৰণবজ্যোতি কলিতা ঃ
অসমীয়া নৱবৰ্ষ তথা ৰঙালী বিহুৰ
প্ৰাকমুহূৰ্তত নলবাৰীৰ পাগলদিয়া ৰিজ'ৰ্টৰ
নৈসৰ্গিক পৰিবেশৰ মাজত মংগৰবাৰে অসম
প্ৰদেশ সাংবাদিক সন্থাৰ (আপজ) নলবাৰী
জিলা সমিতিৰ উদ্যোগত! এক অন্তৰংগ
আলাপ তথা প্ৰতিনিধি সভা অনুষ্ঠিত হয়।
আপজুৰ নলবাৰী জিলা সমিতিৰ সাধাৰণ
সম্পাদক প্ৰণৱজ্যোতি কলিতাই আঁতধৰা
গাম্ভীৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটোত বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ



তথা চামতাৰ কামৰূপ কলেজৰ ইংৰাজী বিভাগৰ মূৰব্বী অধ্যাপক ড° সঞ্জীৱ কুমাৰ গোস্বামী, বিশিষ্ট নাট্যকাৰ পৰিচালক ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মা, বিশিষ্ট নিবন্ধকাৰ তথা বৰভাগ কলেজৰ অধ্যাপক ড° সুশান্ত কুমাৰ কাশ্যপ, বিশিষ্ট ক্ৰীড়া সংগঠক সত্যেন শৰ্মা, অসম প্ৰদেশ সাংবাদিক সন্থাৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি অৰূপ ৰঞ্জন বৰ্মন, সাধাৰণ সম্পাদক চম্পক বৈশ্য উপস্থিত থাকি সাংবাদিকৰ স'তে মত বিনিময় কৰে। আপজুৰ নলবাৰী জিলা সমিতিৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত সভাপতি শশাংক শৰ্মাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত উক্ত অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ তথা চামতাৰ কামৰূপ কলেজৰ ইংৰাজী বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক ডাঃ সঞ্জীৱ কুমাৰ গোস্বামীয়ে সাংবাদিকৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত মুক্ত সাংবাদিকসকল কোনো সংবাদ গোষ্ঠীৰ অধীনৰ নহয়। মুক্ত সাংবাদিক সকলক জনসংযোগে স্বীকৃতি নিদিয়ে। চৰকাৰে সাংবাদিকক স্বীকৃতি নিদিলেও সাংবাদিক হৱ নোৱাৰে নেকি বলিও প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰে বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ গৰাকীয়ে। বিশিষ্ট নাট্যকাৰ ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মাই কয় অসম সাহিত্য সভাত নাথাকিলেও কোনো লেখকে সাহিত্যিক হৱ নোৱাৰি নেকি বুলিও প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰে। অনুষ্ঠানত শেহতীয়াকৈ মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে প'ৰ্টেলৰ সাংবাদিক সকল সাংবাদিক নহয় বুলি কৰা মন্তব্য সন্দৰ্ভত বিশিষ্ট ব্যক্তি সকলে নিজৰ নিজৰ প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰে। উক্ত অনুষ্ঠানত অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদৰ নলবাৰী জিলা সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰাঞ্জল কলিতায়ো উপস্থিত হৈ নিজৰ মত ব্যক্ত কৰে। আনহাতে ইয়াৰ পূৰ্বে অসম প্ৰদেশ সাংবাদিক সন্থাৰ কেন্দ্ৰীয় কমিটিৰ কাৰ্যনিবাহক সভাখন অনুষ্ঠিত হয়। আপজুৰ কেন্দ্ৰীয় কমিটিৰ সভাপতি কুন্তল কলিতাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাখনত সংগঠনটোৰ আগন্তুক কেন্দ্রীয় দ্বি বার্ষিক নলবাৰী অধিবেশনখন সন্দর্ভতো বিস্তৃত আলোচনা কৰা হয়। পূৰ্বে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা মৰ্মে নলবাৰীত অনুষ্ঠিত হ'ব লগা আপজুৰ কেন্দ্ৰীয় অধিবেশন খন অহা ১৮ মে'ৰ দিনা দিনযোৰা কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত কৰাৰ দিনটো থিৰাং কৰা হয়। উক্ত সভাত আপজুৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ উপ সভাপতি প্ৰশান্ত কুমাৰ দাস প্ৰমুখ্যে আপজুৰ কেন্দ্ৰীয়, জিলা সমিতিৰ কে বাগৰাকী সদস্য উপস্থিত থাকে।

ৰঙাপৰাত সদৌ অসম কালিন্দী সমাজৰ ৩৯তম্ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদযাপন

গণস্তম্ভ সেৱা, ৰঙাপৰা ঃ শোণিতপুৰ জিলাৰ ৰঙাপৰাৰ ধেন্দাই চাহ বাগিচাৰ কদমতলী শ্ৰমিক লাইনৰ ফটবল খেল পথাৰত দিন্যোৰা কাৰ্যসূচীৰে সদৌ অসম কালিন্দী সমাজৰ ৩৯তম প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদযাপন কৰা হয়। সদৌ অসম কালিন্দী সমাজ কল্যাণ পৰিষদৰ শোণিতপুৰ জিলা সমিতিৰ উদ্যোগত অন্ষ্ঠিত কাৰ্যসূচীত সভাপতিত্ব কৰে শোণিতপৰ জিলা সমিতিৰ সভাপতি ৰাজ কালিন্দীয়ে। শোণিতপুৰ জিলা সমিতিৰ সম্পাদক মোহন কালিন্দীয়ে আত ধৰা মুকলি সভাত কালিন্দী সমাজৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সভাপতি গোবিন্দ কালিন্দীয়ে বহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াত অবিছেদ্য অংগ হিচাপে পৰিগণিত হোৱা চাহ জনগোষ্ঠীৰ এক অন্যতম উপ-জাতি কালিন্দী সমাজখনক একত্ৰীকৰণ কৰি শৈক্ষিক, আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক তথা সকলো দিশতে এক গতিশীল মাত্রা প্ৰদান কৰা উপৰিও এক সুস্থ সৱল সমাজ গঠন কৰি সকলো স্তৰতে সমাজখনক আগবঢ়াই নিবৰ বাবে ১৯৮৭ চনৰ ৪ এপ্ৰিল তাৰিখে 'সদৌ অসম কালিন্দী সমাজ কল্যাণ পৰিষদ' গঠন হয় বুলি কয়। আজি পুৱা ৮.৩০ বজাত পতাকা উত্তোলনৰে আৰম্ভ হোৱা কাৰ্যসূচীত ধেন্দাই চাহ বাগিচাৰ কদমতলী শ্ৰমিক লাইনৰ ফুটবল খেল পথাৰৰ পৰা বাগিচাৰ কলঘৰলৈ এক বিশাল শোভাযাত্ৰা উলিওৱা হয়। প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি উলিওৱা সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাত জিলাখনৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা অহা কালিন্দী সমাজৰ পুৰুষ-মহিলা আৰু যুৱক-যুৱতীসকলে ঢোল, বজাই নৃত্য-গীত কৰি সমগ্ৰ অঞ্চলটো পৰিভ্ৰমণ কৰে। দিনৰ চ বজাত অনুষ্ঠিত মুকলি সভাত বিশিষ্ট অতিথি ৰূপে ওদালগুৰিৰ দিনেশ কালিন্দী, সদৌ অসম কালিন্দী সমাজৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ বৃত্ত সম্পাদক লক্ষ্মীনাথ কালিন্দী, সদৌ অসম কালিন্দী সমাজ কল্যাণ পৰিষদৰ সহকাৰী সম্পাদক অশোক কালিন্দী, উপদেষ্টা ভোদা কালিন্দী, জিলা সভাপতি ৰাজু কালিন্দী, সম্পাদক মোহন কালিন্দী, উদযাপন সমিতিৰ সঞ্জীৱ কালিন্দী, উপ সভাপতি কুশল কালিন্দী আৰু বৃত্ত সম্পাদক মুকেশ কালিন্দীৰ লগতে কেইগৰাকী বিশিষ্ট অতিথি অংশগ্ৰহণ কৰে। সভাত উপ-জাতিটোক শৈক্ষিক দিশত আগবাঢ়ি অহা ছাত্ৰ- ছাত্ৰীসকলক উৎসাহ যোগাবলৈ প্ৰচেষ্টা অব্যাহত ৰখাৰ উদেশ্যেৰে কূৰ্তি ছাত্ৰ ছাত্ৰীক সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। সভাত শোণিতপুৰ জিলাৰ কালিন্দী সমাজৰ যুৱ সমিতিৰ নতুন সমিতি গঠন কৰা হয়। আজি সভাত জিলা খনৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা অহা নৃত্য শিল্পীয়ে ঝুমুৰ নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰে। এই উপলক্ষে ধেন্দাই চাহ বাগিচাৰ কদমতলী ফুটবল খেল পথাৰত পুৱাৰে পৰা এক উখল-মাখল পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হয়।

কমলপুৰৰ চেণ্ট যোচেফ পাব্লিক স্কুলৰ নতুন শিক্ষা বৰ্ষৰ পাঠদানৰ শুভাৰম্ভণি অনুষ্ঠান



গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা ঃ কমলপুৰ বিধান সভা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত চেণ্ট যোচেফ পাব্লিক স্কলৰ চলিত শিক্ষাবৰ্ষৰ পাঠদানৰ শুভাৰম্ভনি অনুষ্ঠান অলপতে অনুষ্ঠিত কৰা হয়। বাইহাটা চাৰিআলিৰ নিকটৱৰ্তী মাজগাওস্থিত বিদ্যালয় খনত আয়োজিত গাম্ভীর্যপূর্ণ অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকে কামৰূপ জিলা শিক্ষা বিষয়া তপন কুমাৰ কলিতা। আনহাতে বিশিষ্ট অতিথিৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰে বিদ্যালয়খনৰ অধ্যক্ষ ফাডাৰ ৰে'ন জনে। বিদ্যালয়খনৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ পৰা নৱম শ্ৰেণীলৈ অধ্যয়নৰত প্ৰায় ১৫০০ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মননশীল আচৰণ তথা বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত প্ৰদৰ্শন কৰা পাৰদৰ্শিতা প্ৰত্যক্ষ কৰি অভিভূত হৈ পৰে মুখ্য অতিথি গৰাকীয়ে। অনুষ্ঠানত ফাডাৰ বিধিন এণ্টনি, প্ৰবন্ধক তথা সভাপতি ফাডাৰ জবি, বিত্তীয় প্ৰশাসক ফাডাৰ বিনোদ, সমাজসেৱী ভগীৰথ ডেকা প্ৰমুখ্যে আন কেবাগৰাকী বিশিষ্ট ব্যাক্তি অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰি সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি

স্বত্বাধিকাৰ আৰু প্ৰকাশক চম্পক কলিতাৰ দ্বাৰা গৃহ নং ১৩ সমীপৰ কৃষ্ণনগৰ এল পি স্কুল সমীপৰ, কৃষ্ণনগৰ, ডাক্ঘৰ ঃ জাপৰিগোগ, খালা ঃ দিছপুৰ, ওৰাহাটী-৭৮১০০৫ ত প্ৰকাশিত আৰু ফ্ৰণ্টিয়াৰ পাব্লিকেশ্বন প্ৰাইভেট লিমিটেড, কালাপাহাৰ, চাইকেল ফেক্ট্ৰী, গুৱাহাটী-১৬ত মুদ্ৰিত। মহানগৰ কাৰ্যালয় ঃ ড° আৰ পি ৰোড, গণেশগুৰি, গণেশ মন্দিৰৰ সমীপত, এম এল এ হোস্টেলৰ বিপৰীতে, গুৱাহাটী-৭৮১০০৬ ফেন ঃ ০৩৬১-২২৩৫৮৮৮, ম'বাইল ঃ ৭০০২২-৮৫৪২৮ / ৯৪৩৫৩-২৩৪৭৩ /৯৮৬৪১-৪২৮১৭ (আইনী বিষয় গুৱাহাটীৰ আদালততহে প্ৰযোজ্য হ'ব)