সত্যৰ অন্নেষণত সত্য পথত



RNI-Regd. No.: ASSASS/2017/74022

**An Assamese Weekly News Paper** 

Website: www.ganastambha.in

Email: ganastambhanews@gmail.com

DIPR Apprved No. IPRD.02/2012/42

● Ganastambha Weekly, Vol-VIII, No.-31, Guwahati, Friday, 4 April, 2025, Rs. : 7.00, Page : 8 🕒 অস্টম বছৰ ● সংখ্যা ৩১ ● ২১ চ'ত, ১৯৪৬ শক ● শুকুৰবাৰ, ৪ এপ্ৰিল, ২০২৪, মূল্য ঃ ৭/-, পৃষ্ঠা-৮

#### পণস্তম্ভ কলম

#### সংস্কাৰ সংস্কৃতি আৰু আধ্যাত্মিকতা

ডাঃ প্রণর শর্মা

এটা জাতি এখন সমাজ আগবাঢ়ি যাবলৈ আমি আমাৰ সংস্কৃতি বজাই ৰাখিবলৈ যত্ন কৰিব লাগিবই। ইয়াৰ বাবে আমাক লাগিব উপযুক্ত সংস্কাৰ 🔲 ৬ পৃষ্ঠাত

### পবিত্ৰ ঈদ আৰু হিন্দু ভাতৃত্ববোধ

চন্দন কুমাৰ নাথ

ভাৰতবৰ্ষ এখন বৈচিত্ৰ্যৰে ভৰা দেশ আৰু ইয়াত বিভিন্ন ধৰ্ম, সংস্কৃতি আৰু পৰম্পৰাৰ মানুহে একেলগে বাস কৰি এক অপূৰ্ব সমন্বয়ৰ সৃষ্টি কৰিছে। 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

#### গণস্তম্ভ চিত্তন...

#### জনপ্ৰতিনিধিৰ অমাৰ্জিত আচৰণে সদনৰ মৰ্যাদা লাঘৱ কৰিছে

বিভা বিন্দু কোঁৱৰ

চলিত বৰ্ষৰ বিধানসভাৰ সদ্যসমাপ্ত বাজেট অধিৱেশনত জনপ্ৰতিনিধিয়ে কৰা আচৰণ খুবেই দুৰ্ভাগ্যজনক। বিধানসভাৰ মজিয়াত শাসক-বিৰোধীৰ 🔲 ৬ পৃষ্ঠাত

#### লাক্তিকীৰ স্তম্ভাগৰ

#### ৰঙালী বিহু, পৰম্পৰা আৰু অসমীয়া সমাজ

■ উপেন মিনা

'বিহু' অসম, অসমীয়াৰ পৰিচয়। প্ৰতিজন অসমীয়াৰে আবেগ বিজডিত বিহুটি অসমৰ জাতীয় উৎসৱ। আমাৰ বাপতিসাহোন বিহুটিয়ে অসমৰ ভিন্ন



**াণস্তম্ভ, দুৰ্থনৈ, নৱজিৎ ৰাভা ঃ** ৰাভা হাছং স্বায়ত্ত্বশাসিত পৰিষদীয় এলেকাৰ গোৱালপাৰা আৰু কামৰূপ<sup>•</sup>জিলাৰ বিভিন্ন অঞ্চল সামৰি ৩৩টা সমষ্টিত বুধবাৰে অনুষ্ঠিত হয় পৰিষদীয় নিৰ্বাচন। এক শান্তিপূৰ্ণ পৰিবেশৰ মাজত আৰম্ভ হোৱা নিৰ্বাচন বিয়লি নিৰ্ধাৰিত সময়ত শেষ হয় যদিও কেবাটাও সমষ্টিৰ ভোটগ্ৰহণ কেন্দ্ৰত চাৰি বজালৈ চলিল ভোটগ্ৰহণ। উল্লেখ্য যে ৰাভা হাছঙৰ নিৰ্বাচনৰ মুঠ ভোটাৰৰ সংখ্যা হ'ল ৪,৪৫,৫৮৬ গৰাকী। ৩৩টা সমষ্টিত মুঠ ৰৰছ গৰাকী প্ৰাৰ্থীৰ ভাগ্য বেল্ট কাকতৰ জৰিয়তে নিৰ্ধাৰণ হব। ৩৬ গৰাকী প্ৰাৰ্থীৰ ভিতৰত তিনিগৰাকী প্ৰাৰ্থীয়ে ইতিমধ্যে বিনা প্ৰতিদণ্ডিতাৰে জয়লাভ কৰিছে। গোৱালপাৰা জিলাৰ জয়ৰামকুচীত বিজেপি প্ৰাৰ্থী

ৰাজ্যত সম্পূৰ্ণ হৈছে শতাংশ উন্মুক্ত মথাডাৰৰ কাম

বৰনদীত ৪.৭৫ কোটিৰ মথাউৰিৰ আধাৰশিলা মুকলি মন্ত্ৰী পিযুষ হাজৰিকাৰ



গণস্তম্ভ, বেজেৰা, আতিকুৰ ৰহমান ঃ কামৰূপ জিলাৰ কমলপুৰ সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত হালধাত বুধবাৰে বৰনদীৰ এটা উন্মুক্ত মথাউৰিৰ **🗷 ৬ পৃষ্ঠাত** 

জাগীৰোডত মন্ত্ৰী পীয়ুষ হাজৰিকাৰ

উপস্থিতিত কংগ্ৰেছৰ পৰা বিজেপিত

যোগদান গণস্তম্ভ, জাগীভকতগাঁও, দীপক **কলিতা ঃ** জাগীৰোড সমষ্টি ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীৰ উদ্যোগত মংগলবাৰে

সৰু মাছ ধৰাত তিনিচুকীয়া প্ৰশাসনৰ

নিষেধাজ্ঞা গণস্তম্ভ, তিনিচুকীয়া, সম্ভোষ ফুকন ঃ এই সময়ত মাছৰ স্বাভাৱিক বংশ বৃদ্ধি প্ৰজননত যাতে বাধাৰ সৃষ্টি নহয় 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

নলবাৰীত 'অসম দৰ্শন ২০২৪-২৫'ৰ উপাসনাস্থলীৰ

সমিতিলৈ অর্থ সাহায্য

गण्डख, नलवाबी, श्रणबरक्याि **কলিতা ঃ মং**গলবাৰে জিলা পুথিভঁৰাল প্ৰেক্ষাগৃহত অসম চৰকাৰৰ কেবিনেট 🔳 ৬ *পৃষ্ঠাত* 

হয়গ্ৰীৱ মাধৱ মন্দিৰত শতিকা প্ৰাণ ৰজা ফাকুৱা উদ্যাপন

গণস্তম্ভ সেৱা, হাজো বিশেষ, দিপাংকৰ মজুমদাৰ ঃ ১৫শ শতিকাৰ ৰজা প্ৰমত্ত সিংহৰ দিনৰ পৰাই তীৰ্থ নগৰী হাজোত চলি 🛮 🗷 ৬ *পৃষ্ঠাত* 

#### ৩৩টা সমস্তিত ভোটদানৰ হাৰ মুঠ ৬৯.০৪ শতাংশ



পর্যায়. ৭ মে'ত দ্বিতীয়

### ৩১ পৰা ১১ এপ্ৰিললৈ মনোনয়ন পত্ৰ দাখিলৰ সময়সীমা

গণস্তম্ভ ষ্টাফঃ অৱশেষত সকলো জল্পনা-কল্পনাৰ অন্তত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ দিন ঘোষণা কৰিলে নিৰ্বাচনী আয়োগে। ৰাজ্যিক নিৰ্বাচনী আয়োগে প্ৰকাশ কৰা এক নিৰ্দেশ যোগে অহা ২ মে'ত অনুষ্ঠিত হ'ব উজনি অসম আৰু বৰাক উপত্যকাৰ জিলাসমূহত আৰু অহা ৭ মে'ত নামনি অসমৰ জিলা সমূহত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ব। তেনেদৰে অহা ১১ মে'ত হ'ব ভোট গণনা অনুষ্ঠিত হ'ব। ৰাজ্যিক নিৰ্বাচনী আয়ুক্ত আলোক কুমাৰ স্বাক্ষৰিত নিৰ্দেশনা অনুসৰি ২ মে'ত তিনিচুকীয়া, ডিব্ৰুগড়, চৰাইদেউ, শিৱসাগৰ, 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত



নন্দিতা গাৰ্লোছাই অৰ্ধ নিৰ্মিত ৰামৰায় স্টেডিয়াম পদাৰ্পন চন্দ্ৰমোহন



**গণস্তম্ভ সেৱা, বৰপেটা ঃ** ক্ৰীড়া আৰু যুৱ কল্যাণ মন্ত্ৰী নন্দিতা গাৰ্লোছাই অৰ্ধ নিৰ্মিত বৰপেটাৰ ৰামৰায় ষ্টেডিয়ামলৈ সৌ সিদিনাখন আহিছিল। আজি মন্ত্ৰী চন্দ্ৰ মোহন পাটোৱাৰীও ৰামৰায় ষ্টেডিয়ামত পদাৰ্পন কৰিলে। কাৰণ অভিভাৱক মন্ত্ৰীয়ে বৰপেটা জিলাৰ সমষ্টিসমূহৰ ক্ৰীড়া সংগঠন সমূহলৈ ক্ৰীড়া সামগ্ৰী বিতৰণৰ বাবে আজি তাত পদাৰ্পন কৰিছিল। পিচে ৰাজ্য চৰকাৰে আগবঢ়োৱা ২ কোটি ধনেৰে এটা ফালে পকী গেলেৰী, এটা কাৰ্যালয় তথা এটা ইন্দৰ হল নিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ হৈছে যেতিয়া খেলৰ সামগ্ৰী বিতৰণৰ কাৰ্যসূচীত ভাগ ল'বলৈ ৰামৰায় ষ্টেডিয়ামত আয়োজিত সভাত অভিভাৱক মন্ত্ৰীৰ পদাৰ্পন ঘটিল। দুৰ্ভাগ্যৰ বিষয় যে ৰামৰায় ষ্টেডিয়ামৰ কিছু কাম সম্পূৰ্ণ হৈছে যদিও ধনৰ অভাৱত বাকী কামসমূহ নিৰ্মাণ হ'ব কেনেকৈ? ই এক প্রশ্ন। লক্ষণীয়ভাৱে ৰামৰায় ষ্টেডিয়ামৰ পশ্চিম মূৰে পকী গেলেৰী, কার্যালয় তথা ইন্দৰ হল এটা নির্মাণ হৈছে যদিও উত্তৰ, দক্ষিণ আৰু পুৱ ফালে পকী গেলেৰী, 👚 🛎 ৬ পৃষ্ঠাত

## নগাৰ আগ্ৰাসনক বাধা দিয়াৰ বাবেই চাৰিজনক অপহৰণ নগা দুৰ্বৃত্তৰ

## পুনৰ মৰিয়নিৰ অসম নগালেণ্ড সীমান্তত উত্তেজনা

সীমান্তবাসীক নিৰাপত্তা দিয়াত ব্যৰ্থ অসমৰ প্ৰশাসন

## ৰাজ্যত পুনৰ লাভ জেহাদৰ ঘটনা

ওদালগুৰিৰ ডিমাকুছিত হিন্দু পৰিচয়ৰে মহিলাৰে সম্পৰ্ক ৰক্ষা লম্পট মচিদলৰ

গণস্তম্ভ. ওদালগুৰি, নব কুমাৰ ডেকাঃ মুছলমান সকলৰ প্ৰবিত্ৰ ঈদৰ দিনটোতে মুছলমান সকলক লজ্জানত কৰিলে লম্পটটোৱে। ৰাজ্যত এফালে ঈদৰ আনন্দত মতলীয়া মুছলমান সমাজ আনফালে ভূৱা পৰিচয়ৰে নিজৰ কামনা পুৰনত ব্যস্ত লম্পট মচিদুল ইছলাম। ৰবি ঠাকুৰ নামেৰে পৰিচয় দি 👚 🗷 ৬ *পৃষ্ঠাত* 

#### অৰুণোদয় আঁচনিৰ পৰা বঞ্চিত বৰপেটাৰ বাৰাদিৰ বহু যোগ্য হিতাধিকাৰী

গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই প্ৰতিগৰাকী ৰেচনকাৰ্ড থকা হিতাধিকাৰীক অভিলাষী অৰুনোদয় আঁচনিত অন্তৰৰ্ভূক্ত কৰা হ'ব বুলি ঘোষণা কৰিছিল যদিও বৰপেটা 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

গণস্তম্ভ, মৰিয়নি, গৌৰৱ চুতীয়া ঃ পুনৰ মৰিয়নিৰ অসম নগালেণ্ড সীমান্তত উত্তেজনা। সোমবাৰৰ নিশা চাৰি অসমীয়াক অস্ত্ৰধাৰী নগা দুৰ্বৃত্তৰ অপহৰণ। মৰিয়নিৰ অসম–নাগালেণ্ড সীমান্তৰ চেলেংহাট ৰণখাম ৰজাবাৰী ৪নং লাইনত সংঘটিত হৈছে এই ঘটনা। অস্ত্ৰধাৰী এটা নগা দুৰ্বৃত্তৰ দলে অপহৰণ কৰি লৈ যায় চাৰিজনকৈ লোকক। অপহৰণ কৰি নিয়া ব্যক্তি চাৰিজন ক্ৰমে বিক্ৰম প্ৰধান, জয়দীপ পাতৰ তাঁতী, আকাশ পাতৰ তাঁতী

আৰু সঞ্জিত পাতৰ তাঁতী বুলি জানিব পৰা গৈছে। অসমৰ 🔳 ৬ পৃষ্ঠাত

৩০ কোটিৰ প্ৰকল্পৰ ৯৫ কোটিৰ শিলান্যাস বিশ্বনাথত মুখ্যমন্ত্ৰাৰ

লুঙি সূতা কম্বল লাভ কৰি ১৫ বছৰলৈ কংগ্ৰেছক আশীৰ্বাদ কৰিছিলক অৰুণোদয় লাভ কৰি মহিলাই বিজেপিক বহু বছৰলৈ আশীৰ্বাদ কৰিব

গণস্তম্ভ, বিশ্বনাথ চাৰিআলি, বেদদীপ উপাধ্যায় ঃ 'অহা ১৮ মাহৰ ভিতৰতেই আৰম্ভ হ'ব অসমৰ বহু চৰ্চিত ১২ হাজাৰ কোটিটকীয়া ব্ৰহ্মপত্ৰৰ মাজেদি গহপৰ -নুমলীগড সংযোগী টানেলৰ কাম। কাজিৰঙা, নুমলীগড়-গহপুৰ টানেল, কনকলতা 🔳 ৬ *পৃষ্ঠাত* 

সৃষ্টি আৰ্ট থিয়েটাৰ-বিশ্বজ্যোতি সংঘৰ বিহু কৰ্মশালা



বিকশিত ৰাষ্ট্ৰৰ দিশে ধাৱমান আৰু বিকশিত ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে গঢ ল'বলৈ হ'লে দেশৰ আন্তঃগাঁথনি তথা স্বাস্থ্যখণ্ডৰ

উন্নয়নৰ লগতে প্ৰতিগৰাকী নাগৰিক শিক্ষিত হব লাগিব'—

এই মন্তব্য কৰে অসম চৰকাৰৰ শিক্ষা, ভৈয়াম জনজাতি

আৰু পিছপৰা শ্ৰেণীৰ কল্যাণ দপ্তৰৰ মন্ত্ৰী ডাঃ ৰনোজ

পেগুৱে। দেওবাৰে ডিব্ৰুগড় জিলাৰ 🔲 ৬ পৃষ্ঠাত

নহয়, সু নাগৰিকহে ঃ মন্ত্ৰী

ৰাজ্যত এতিয়া চলিছে ৰঙালী বিহুক আদৰাৰ ব্যাপক প্ৰস্তুতি। সমান্তৰাল ভাৱে বাইহাটা চাৰিআলিৰ ভিন্ন প্ৰান্তত ডেকা গাভৰু, কিশোৰ কিশোৰী সকলো ব্যস্ত ব'হাগক আদৰিবলৈ। কোনোৱে যদি তাঁতৰ পাটত ব্যস্ত কোনোৱে আকৌ ব্যস্ত বিহুৰ নৃত্যুৰ কৰ্মশালা আৰু আখৰাত। উল্লেখযোগ্য যে কামৰূপ জিলাৰ বাইহাটা চাৰিআলিৰ বিহদিয়াটো অনুৰূপ ভাৱে ব্যস্ত হোৱা 🛮 ৬ পৃষ্ঠাত

## NATIONAL BOARD OF COMPUTER EDUCATION

10th & 10+2 Students



Admission **Going On** For New Session

www.nbceskillindia.in

✓ Computer Basic Photoshop

✓ CorelDraw ✓ Pagemaker Etc.

WITHOUT COURSE FEE

**Enroll in the Same** Courses at a Low Cost, **Designed According to** the Current Job Market demand

LEARN COMPUTER BASIC WITH INTERNET ( JUST PAY ONLY REGISTRATION FEES.)



## Kamrup Educational Trust Gitanagar, Zoo Narengi Road, Guwahati-21

7578941140,9707012176

পিৰিত ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ং সেৱক সংঘৰ বৰ্ষ প্ৰতিপ্ৰদা উৎসৱ পালন

দুলীয়াজান সমষ্টিত

নাওহলীয়া জালনী চাহ

বাগিচা আদর্শ উচ্চ মাধ্যমিক

বিদ্যালয়ৰ শুভ উদ্বোধন

গণস্তম্ভ, ঘগ্ৰাপাৰ, ৰবীন্দ্ৰ নাথ কলিতা ঃ নলবাৰী জিলাৰ ঘগ্ৰাপাৰৰ দলুৱাত ৩১ মাৰ্চৰ বিয়লি তিনি বজাত ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘৰ ঘগ্ৰাপাৰ খণ্ডৰ উদ্যোগত বৰ্ষ প্ৰতিপ্ৰদা উৎসৱ পালন কৰা হয়। অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘৰ প্ৰতিষ্ঠাপক ডাঃ কেশৱ বলিৰাম হেডগোৱাৰৰ প্ৰতিচ্ছবিত জিলা সংঘচালক কুমুদ চন্দ্ৰ শৰ্মাই মাল্যাৰ্পণ কৰাৰ পাছত ধ্বজ উত্তোলন কৰা হয়। অঞ্চলটোৰ প্ৰায় পাঁচ 👚 🗷 ৬ পৃষ্ঠাত



কেলেংকাৰীৰ অভিযোগে লগ নেৰা হৈছে কমতাপুৰ স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদক

গণস্তম্ভ, বঙাইগাঁও, প্ৰণৱ কুমাৰ ডেকাঃ কেলেংকাৰীৰ অভিযোগে লগ নেৰা হৈছে কমতাপুৰ স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদক। এইবাৰ পুনৰ আন এক অভিযোগ উত্থাপিত হৈছে। এইবাৰ পৰিষদৰ একাংশ কৰ্মচাৰী, বিশেষকৈ একাউণ্টেণ্টৰ বিৰুদ্ধে বিভিন্ন কাম-কাজৰ বিল পাছ কৰাৰ নামত কমিচন আদায় লোৱাৰ অভিযোগ উঠিছে। এই অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে সদৌ 🔳 ৬ *পৃষ্ঠাত* 





## নিজ সমষ্টিৰ স্নাতক যুৱক - যুৱতীক প্ৰতিযোগিতামূলক পৰীক্ষাৰ বাবে দিব বিনামূলীয়া প্ৰশিক্ষণ

# ৰিপেশ গোৱালাৰ গঠনমূলক পদক্ষেপক ৰাইজ

উদ্যোগত বঁটা বিতৰণী

শ্রেষ্ঠ বিদ্যালয়

পৰিচালনা আৰু

উন্নয়ন সমিতিক

বঁটা প্রদান

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ সমগ্ৰ শিক্ষা মৰিগাঁৱৰ উদ্যোগত আজি পবিতৰা হাটত

সম্বৰ্ধনা আৰু বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত

হয়। অনুষ্ঠানত মৰিগাঁও জিলাৰ আয়ুক্ত

দেৱাশিস শৰ্মা, অতিৰিক্ত আয়ুক্ত

অনসুয়া শৰ্মা, সমাজসেৱক অতনু শৰ্মা

প্ৰমুখ্যে কেইবাগৰাকীও বিশিষ্ট ব্যক্তি

উ পস্থিত থাকে। মৰিগাঁও জিলাৰ

বিদ্যালয়সমূহৰ প্ৰদিশ্কি অপূৰ্ব

ঠাক্ৰীয়াই আদৰণী ভাষণ আগবঢ়ায়।

অনুষ্ঠানত মৰিগাঁও জিলাৰ বিভিন্ন

বিদ্যালয়ৰ শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালনা আৰু উন্নয়ন

সমিতিক বঁটা প্রদান কৰে। বঁটাপ্রাপ্ত

বিদ্যালয়সমূহ ক্ৰমে প্ৰথম পুৰস্কাৰ পাইছে

মতিৰাম বৰা আদৰ্শ উচ্চ মাধ্যমিক

বিদ্যালয়, মৰিগাঁও; দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ

বোৱালগুৰি এইচ এছ বিদ্যালয়,

গণস্তম্ভ সেৱা, ডুমডুমা ঃ ইতিমধ্যে বহুকেইটা গঠনমূলক কৰ্মকৰি ৰাইজৰ মাজত চৰ্চালৈ অহা ডুমডুমা বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক তথা অসম চৰকাৰৰ শ্ৰমিক কল্যাণ, চাহ জনজাতি আৰু আদিবাসী কল্যাণ আৰু গৃহ বিভাগৰ কেবিনেট মন্ত্ৰী ৰূপেশ গোৱালাই নিজৰ বিধানসভা সমষ্টিৰ শৈক্ষিক ক্ষেত্ৰৰ উত্তৰণৰ বাবে 'উদ্দীপন' নামেৰে এক বিশেষ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে। এই পদক্ষেপৰ অংশ হিচাপে তেখেতে ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টাত ডুমডুমা বিধানসভা সমষ্টিৰ স্নাতক ডিগ্ৰীধাৰী চাকৰি প্ৰত্যাশী যুৱক-যুৱতীসকলৰ বাবে বিনামূলীয়া প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ বাবে যো-জা চলাই নতুন প্ৰজন্মৰ বাবে আশাৰ বতৰা কঢ়িয়াই আনিছে। আৰু ইয়াৰ ফলত আৰ্থিকভাৱে দুৰ্বল বহুতো ছাত্ৰ-ছাত্ৰী লাভান্বিত হব। যোৱা ২৮ তাৰিখে বিয়লি ডমডমাৰ 'ৰয়েল ফিষ্ট হোটেল'ৰ সভাকক্ষত অনুষ্ঠিত এক সংবাদ মেলত এই কথা ঘোষণা কৰি মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে কয় যে এই প্ৰশিক্ষণ সম্পূৰ্ণ বিনামূলীয়া হ'ব আৰু প্ৰথম পৰ্যায়ত দুশ গৰাকী যুৱক-যুৱতীকহে এই প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰা হ'ব। এপ্ৰিল মাহৰ মাজভাগৰপৰা আৰম্ভ হ'বলগীয়া এই প্ৰশিক্ষণ কাৰ্যসূচী ভূমভূমাৰ হুনলাল উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হ'ব বুলিও মন্ত্ৰী ৰূপেশ গোৱালাই জানিবলৈ দিয়ে। এই প্ৰশিক্ষণ কাৰ্যসূচী তদাৰক কৰিবলৈ ডুমডুমা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ডাঃ কমলেশ্বৰ কলিতা, বীৰ ৰাঘৱ মৰাণ চৰকাৰী আদৰ্শ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ডাঃ অমৰজিৎ শইকীয়া, ডুমডুমাৰ ছনলাল উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ অলিপ খান, অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক তথা তিনিচুকীয়া জিলা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি অৰ্জুন বৰুৱা, ডুমডুমা মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি প্ৰকাশ দত্ত আৰু বিশিষ্ট চিকিৎসক তথা সমাজকৰ্মী ডাঃ প্ৰণৱ জ্যোতি ডেকাক উপদেম্বা, শিক্ষক তথা সমাজকৰ্মী অভিজিৎ খাটনিয়াৰক মুখ্য আহ্বায়ক, ডুমডুমা মহাবিদ্যালয়ৰ উদ্ভিদ বিজ্ঞান বিভাগৰ অধ্যাপক মনোজ দত্ত আৰু শিক্ষক তথা সমাজকৰ্মী দিলীপ প্ৰসাদক যুটীয়া আহায়ক আৰু অংশুমান চৌধুৰী, শুভাষিশ মল্লিক আৰু জিতু গগৈক সদস্য হিচাপে লৈ এখন তদাৰকী সমিতি গঠন কৰি দিয়া হৈছে। মন্ত্ৰী গোৱালাই আৰু জনায় যে এই প্ৰশিক্ষণ গুৱাহাটীৰ 'এছ.পি. এম. আই. এ. এচ. একাডেমী'ৰ এটা গোট 'মেজেষ্টিক একাডেমী'এ প্ৰদান কৰিব। আবেদনকাৰীৰ সংখ্যা দুশতকৈ অধিক হ'লে এটা বাছনি পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। সংবাদ মেল সম্বোধন কৰি এছ. পি. এম. ৰ বিষয়া পলাশ গগৈয়ে কয় যে ইচ্ছক প্ৰাৰ্থীসকলে ৭০৯৯১৪৩০৯৮ নম্বৰত হোৱাটছ এপ যোগে 'হাই' বা 'হেল্ল' লিখি পঠিয়ালে তেওঁলৈ স্বয়ংক্ৰিয় ভাৱে এই প্ৰশিক্ষণৰ সবিশেষ তথ্য আৰু এখন পঞ্জীয়ন প্ৰপত্ৰ আহিব। উক্ত প্ৰপত্ৰখন পূৰ কৰি 'চাৰ্বমিট' কৰি দিলেই তেওঁৰ পঞ্জীয়ন সম্পূৰ্ণ হৈ যাব। পঞ্জীয়নৰ অন্তিম তাৰিখ ১৪ এপ্ৰিল ধাৰ্য কৰা হৈছে। তদাৰকী সমিতিৰ উপদেষ্টা প্ৰকাশ দত্ত আৰু ডাঃ প্ৰণৱ জ্যোতি ডেকা আৰু মুখ্য আহায়ক অভিজিৎ খাটনিয়াৰেও সংবাদ মেল সমোধন কৰি বিধায়ক তথা মন্ত্ৰী ৰূপেশ গোৱালাৰ এই পদক্ষেপৰ প্ৰশংসা কৰে আৰু এই কাৰ্যসূচীৰ সফল ৰূপায়ণত সকলোৰে সহযোগিতা কামনা কৰে। মন্ত্ৰী গোৱালাই 'উদ্দীপন' কাৰ্যসূচীৰ অধীনত ডুমডুমা বিধানসভা সমষ্টিৰ আৰ্থিকভাৱে অনগ্ৰসৰ কোনো মেধাৱী ছাত্ৰ বা ছাত্ৰীয়ে JEE, NEET আদি পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'বৰ বাবে কোচিং ল'ব খুজিলে তেখেতে এই ক্ষেত্ৰত সহযোগিতা আগবঢ়াব বুলিও কয়।

## মৰিগাঁৱৰ কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰত উদ্যোগী সন্মিলন

## ২৫ গৰাকী কৃষি উদ্যোগীক সম্বৰ্জনা জ্ঞাপন

গণস্কস্ক সেৱা. মৰিগাও ঃ মৰিগাঁও জিলাখনৰ ক্ষি উদ্যোগীসকলক উৎসাহিত কৰি অধিক গতিশীল কৰি তুলাৰ মহান উদ্দেশ্যে আজি মৰিগাঁও জিলা কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰত এখনি উদ্যোগী সন্মিলন অনুষ্ঠিত কৰে। জিলা কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ উদ্যোগত আয়োজিত হোৱা উদ্যোগী সন্মিলন খনিতো জিলাখনৰ কৃষক আৰু কৃষক মহিলাৰ লগতে কৃষি খণ্ডত জিলা কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ দ্বাৰা বিকশিত কৰা জিলাখনৰ মুঠ ৯০ গৰাকী উদ্যোগীয়ে এই সম্মিলনত অংশগ্ৰহণ কৰে। সম্মিলনীৰ আৰম্ভণিতে জিলা কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ মুখ্য বিজ্ঞানী ড° ৰিজুস্মীতা শৰ্মা ডেকাই সকলো অংশগ্ৰহণকাৰীক আদৰণি জনাই সভাখন আয়োজন কৰাৰ উদ্দেশ্যক ব্যাখ্যা কৰে। আনহাতে সন্মিলন খনাত মুখ্য অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকি কৃষক উদ্যোগী সকলক উদ্দেশ্যি অনুপ্ৰাণিতমূলক ভাষণ প্ৰদান কৰে মৰিগাঁৱৰ জিলা আয়ুক্ত দেৱাশিস শৰ্মাই, লগতে বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে খানাপাৰা পশু চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ গৱেষণা সঞ্চালক ডাঃ প্ৰভোদ বৰা, সম্প্ৰসাৰণ শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠানৰ সঞ্চালক ড° ৰাজমনি বৰদলৈ। কাৰ্যসচীত আমন্ত্ৰিত অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে মৰিগাঁও জিলা মীন উন্নয়ন বিষয়া ভাস্কৰ জ্যোতি নাথ, আৰু জিলা কৃষি বিভাগৰ সহকাৰী সঞ্চালক সূৰ্য্য কুমাৰ আমচি। আনহাতে ক্ষক তথা উদ্যোগী সকলৰ মাজত অনুষ্ঠিত হোৱা কাৰিকৰীক শিক্ষা বিষয়ত সমল ব্যক্তি হিচাপে উপস্থিত থাকে ডি আই চি চি মৰিগাঁৱৰ ক্ষেত্ৰ বিষয়া হৃদয়ানন্দ ডেকা, মৰিগাঁৱৰ খাদ্য সুৰক্ষা বিষয়া ডাঃ অবণি কুমাৰ পাটাৰ আৰু পোহাৰ এফ পি চিৰ অন্যতম সঞ্চালক ড° দেবজিৎ কলিতা। উল্লেখ যে মৰিগাঁও জিলা কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ আৰম্ভণিৰে পৰা জড়িত জিলাখনৰ মুঠ ২৫জন উদ্যোগী আৰু চাৰিটা কৃষক উৎপাদক প্ৰতিষ্ঠানৰ পৰিচালনা সমিতিক এই বৈঠকত সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়।

## বঙাইগাঁও কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ উদ্যোগত উদ্যমী ব্যক্তিৰ সন্মিলনৰ আয়োজন



**গণস্তম্ভ, বঙাইগাঁও, প্ৰণৱ কুমাৰ ডেকা ঃ** বঙাইগাঁও কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ উদ্যোগত জিলাখনৰ ৪০ গৰাকী উদ্যমী ব্যক্তিৰ এখন সন্মিলন বুধবাৰে স্থানীয় জাহ্নৱী হোটেল প্ৰাংগণত অনুষ্ঠিত হয়। বঙাইগাঁও কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ পশুপালন বিজ্ঞানৰ বিশেষজ্ঞ ডাঃ গৌৰাংগ দাসে সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰি সম্মিলনখন শুভাৰম্ভ কৰে। সভাত উদ্যান শস্য, পশুপালন, মৎস্য পালন আদি বিভিন্ন বিভাগত কাম কৰি থকা উদ্যোক্তাসকলৰ চিনাকি পৰ্বৰ পিছত সমল ব্যক্তি তথা জিলা পৰামৰ্শকাৰী- পৰামৰ্শদাতা ৰাষ্ট্ৰীয় খাদ্য সুৰক্ষা অভিযান বঙাইগাঁওঁ জিলা কৃষি বিজ্ঞানৰ ডাঃ কৌশৰ হাচিনা বেগমে কৃষি বিভাগৰ বৰ্তমান চলিত থকা বিভিন্ন আঁচনিৰ সুবিধাসমূহ উদ্যমী ব্যক্তিসকলক অৱগত কৰে। পিছত ধুবুৰী জিলাৰ চাপৰৰ শৰৎচন্দ্ৰ সিংহ কৃষি মহাবিদ্যালয়ৰ সহকাৰী অধ্যাপক ডাঃ সূভাংকৰ সাহাই উদ্যান শস্যৰ জৰিয়তে উদ্যোমী লোক সকলে লাভান্বিত হোৱাৰ সুযোগ বোৰৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰে। বঙাইগাঁও জিলা পশুপালন বিষয়া ডাঃ ছাইদুল ইছলামে জিলাখনৰ বিভিন্ন ঠাইৰ কেবাজনো পশুপালন বিভাগৰ উদ্যোক্তাই কিদৰে নিজকে স্বাৱলম্বী কৰাৰ লগতে আনকো কৰ্মসংস্থাপনৰ সুবিধা কৰি দিছে তাৰ সাফল্যৰ কাহিনী

সুন্দৰভাৱে উপস্থাপন কৰি উপস্থিত উদ্যমী ব্যক্তিসকলক উৎসাহ আৰু অনুপ্ৰেৰণা যোগায়। অনুষ্ঠানৰ দ্বিতীয় ভাগত বঙাইগাঁও এ.এন স্পাইচৰ প্ৰতিষ্ঠাপক আলেমন নেচাই উৎপাদিত ফলমূল আৰু শাকপাচলিৰ খাদ্য প্ৰক্ৰিয়াকৰণৰ জৰিয়তে কিদৰে অপচয় ৰোধ কৰি মূল্য সংযোজন কৰি উদ্যোক্তাসকলে উপকৃত হ'ব পাৰে তাৰ বিষয়ে ভাষণ আগবঢ়ায়। গ্ৰীন হাভেষ্ট বায়টেক প্ৰাইভেট লিমিটেড ইণ্ডিয়াৰ সঞ্চালক আলিউল ইছলামে এজন সফল উদ্যোক্তা হ'বলৈ কি কি গুণৰ অধিকাৰী হ'ব লাগিব আৰু কিদৰে আৰম্ভ কৰিব লাগে তাৰ ওপৰত বক্তব্য দাঙি ধৰে। ইয়াৰ পিছত উপস্থিত উদ্যোক্তা সকলৰ নিজৰ মাজত আৰু সমল ব্যক্তিৰ লগত ব্যৱসায় তথা কৰ্মৰাজিৰ কথা, নিজৰ নিজৰ বিভাগত কাম কৰাৰ অভিজ্ঞতা সম্পৰ্কে বিভিন্ন ধৰণৰ মত বিনিময় পৰ্ব অনুষ্ঠিত হয়। সদৌ শেষত বঙাইগাঁও কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ (জ্যুষ্ঠ বিজ্ঞানী আৰু মূৰব্বী ডঃ ফকৰুদ্দিন আলি আহমেদে দিনজোৰা কাৰ্য্যসূচীত ধৈৰঞ্জয্য সহকাৰে উপস্থিত থাকি অনুষ্ঠানটো সফল কৰাৰ বাবে উদ্যমী ব্যক্তিসকলক অশেষ ধন্যবাদ আগবঞ্জায় আৰু অনুষ্ঠানটোত লাভ কৰা কাৰিকৰী আৰু অধিক উন্নতিৰ দিশত অগ্ৰসৰ হ'বলৈ পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়। তেখেতে কাৰিকৰী জ্ঞান, পৰামৰ্শ আদি আগবঢ়োৱা সকলো সমল ব্যক্তিকো তেখেত সকলৰ কৰ্ম ব্যস্ততাৰ মাজতো সময় উলিয়াই অনুষ্ঠানটোত উপস্থিত থকাৰ বাবে আন্তৰিক ধন্যবাদ জনায়।

#### লাহ ৰিঘাট; দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ সমান্তৰালভাৱে গেৰুৱা এইচ এছ বিদ্যালয়, মৰিগাঁও, তৃতীয় পুৰস্কাৰ শिल हा ९ ७ हा भाषाभिक विमाना ,



**গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ** পাঠশালাৰ ভট্টদেৱ বিশ্ববিদ্যালয়ত মহামান্য ৰাজ্যপাল লক্ষ্মণ প্ৰসাদ আচাৰ্যৰ গৌৰৱময় উপস্থিতিত অনুষ্ঠিত হোৱা প্ৰথম দীক্ষান্ত সমাৰোহত অংশগ্ৰহণ কৰি আহ্ৰাদিত হয় অসম চৰকাৰৰ পঞ্চায়ত আৰু গ্ৰামোন্নয়ন বিভাগ, পৰ্যটন, সাধাৰণ প্ৰশাসন তথা জ্যেষ্ঠ কেবিনেট মন্ত্ৰী ৰনজিৎ কুমাৰ দাসে। ইপিনে কালি কামৰূপ জিলাৰ বামুণীগাঁৱত মন্ত্ৰী দাসৰ প্ৰাক্তন সতীৰ্থ সাংবাদিক বন্ধুসকলৰ লগত এক বাৰ্তালাপ হয় আৰু এই বাৰ্তালাপত মন্ত্ৰী ৰুনজিৎ কুমাৰ দাসৰ মুখৰ পৰা এটি অসাংবিধানিক শব্দ প্ৰকাশ পায়। যাৰ বাবে কিছু সংখ্যক লোকে মনত কষ্ট পাইছে বুলি জানি মন্ত্ৰী দাসে অত্যন্ত দুখিতঃ হৈছে। সেয়ে আজি পুনৰ সাংবাদিক বন্ধুসকলৰ যোগেদি সংশ্লিষ্টসকলৰ লগতে সদৌ অসমবাসী ৰাইজৰ ওচৰত মন্ত্ৰী দাসৰ এই অনিচ্ছাকৃত ভুলৰ বাবে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা জনাইছে। আনহাতে বজালী বিধানসভা সমষ্টিত আজি অসম চৰকাৰৰ ক্ৰীড়া আৰু যুৱ কল্যাণ বিভাগৰ উদ্যোগত বজালী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় খেলপথাৰত আয়োজিত

অনুষ্ঠানত ১০ লাখ টকাৰ ক্ৰীঞ্জা সামগ্ৰীৰ লগতে পাঠশালা টাউন ক্লাৱৰ আন্তঃগাঁথনি উন্নয়নৰ বাবে গু লাখ টকাৰ চেক বিতৰণ কৰে মন্ত্ৰী দাসে। ইফালে কালি বজালী জিলা আয়ুক্ত কার্যালয়ৰ সভাকক্ষত বজালী জিলা স্বাস্থ্য সমিতিৰ এক বৈঠকত মিলিত হৈ জিলাখনৰ স্বাস্থ্য বিষয়ক বিভিন্ন দিশৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰে মন্ত্ৰী দাসে। কালিৰ এই বৈঠকত মন্ত্ৰী দাসৰ লগত জিলা আয়ুক্ত মুদুল কুমাৰ দাস, যুটীয়া স্বাস্থ্য সঞ্চালক কামেশ্বৰ লহকৰৰ লগতে বিভাগীয় বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকল উপস্থিত থাকে। ইপিনে বজালীৰ নিত্যানন্দ ৰঙালী বিহু সমিতিয়ে ৭ দিনৰ বাবে আয়োজন কৰা বিহু নৃত্য কৰ্মশালাৰ কালি সামৰণি অনুষ্ঠানত উপস্থিত হৈ আপ্লুত হ'লো আৰু প্ৰশিক্ষক শ্ৰী অশ্বিনী দাসকে আদি কৰি ৰঙালী বিহু উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি প্ৰমুখ্যে কৰ্মকৰ্তাসকল তথা সমূহ বিষয়ববীয়ালৈ মন্ত্ৰী দাসে আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছে।

## দিলিহি গোহাঁই গাঁৱত জয়া স্মৃতি উদযাপন আৰু "সতী জয়মতী" নাট মঞ্চস্থ

**গণস্তম্ভ, ৰূপজ্যোতি চাংমাই, হাঁহচৰা ঃ** দেওবাৰে (৩১ মাৰ্চ) তৰুণজ্যোতি পুথিভঁৰাল আৰু সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰৰ পৰিচালনা সমিতিৰ উদ্যোগত, স্থানীয় ৰাইজৰ সহযোগত দিনযোৰা কাৰ্যসূচীৰে দিলিহি গোহাঁই গাঁৱত গণেশ কলিতা আৰু গন্তিৰাম কলিতা সামুহিক প্ৰেক্ষাগৃহত মহাসতী জয়মতীক সোঁৱৰণ কৰাৰ মানসেৰে 'জয়া স্মৃতি দিৱস' উদ্যাপন কৰা হয়। দিনযোৰা কাৰ্যসূচীত পতাকা উত্তোলন, বস্তি প্ৰজ্বলন, গছপুলি ৰোপণ কৰাৰ লগতে কণ-কণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজত চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা আৰু ৰংমেলা অনুষ্ঠিত হয়। ইয়াৰ পিছতে মুকলি সভা আৰম্ভ হয়। মুকলি সভাৰ আলোচ্য বিষয় আছিল— 'সাম্প্ৰতিক পৰিস্থিতিত টাই আহোম সকলৰ গতিপথ আৰু ভৱিষ্যত।' সঞ্চালক হিচাপে থাকে জীতেন বুঢ়াগোহাঁই। মুকলি সভাৰ নিদিষ্ট বক্তা হিচাবে থাকে ড° সংগীতা গগৈৰ লগতে কেইবাগৰাকীও বিশিষ্ট আৰু নিমন্ত্ৰিত অতিথি। সন্ধিয়া ৮.৪৫ বজাত স্থানীয় শিল্পী সকলৰ দ্বাৰা মঞ্চস্থ কৰা হয় মুনীন বুঢ়াগোহাঁইৰ পৰিচালনাৰে 'সতী জয়মতী' নাট। 'সতী জয়মতী' নাটখনি আৰম্ভণিৰ আগতেই আগবঢ়ায় আনিছিল প্ৰবীণ কুমাৰ বুঢ়াগোহাঁইৰ ৰচনাৰ 'জ্যোতিৰ জেউতি' নামেৰে এখনি আলেখ্যৰে। পৰিচালক হিচাবে থাকে- সৌৰভজ্যোতি চাংমাই আৰু স্বপ্না বুঢ়াগোহাঁই। 'সতী জয়মতী' নাটখনিত সংগীত পৰিচালনা কৰে ৰীতা বুঢ়াগোহাঁই চাংমাইয়ে। অভিনয়ত থাকে— নীৰৱ বুঢ়াগোহাঁই, নিকীতা বুঢ়াগোহাঁই, ইলী কলিতা শইকীয়া, মিনতী দত্ত, গাগী বুঢ়াগোহাঁই, বেঞ্জামিনা বুঢ়াগোহাঁই, টিনা বুঢ়াগোহাঁই, পক্ষৰী বুঢ়াগোহাঁই আদিকে ধৰি কেইবাগৰাকীও শিল্পী। অনুষ্ঠানটি সফল কৰি তোলাৰ বাবে আহ্বায়িকা পূৰ্ণিমা কলিতা আৰু

## জিলা আয়ুক্তৰ উপস্থিতি ওদালগুৰিৰ অস্বাগাঁৱত স্বাস্থ্য আৰু কল্যাণ শিবিৰ অনুষ্ঠিত



**গণস্তম্ভ, ওদালগুৰি, নব কুমাৰ ডেকা ঃ** ওদালগুৰি জিলা স্বাস্থ্য সমিতিৰ উদ্যোগত ৰএপ্ৰিলত ভিচিডিচি পৰ্যায়ৰ প্ৰথমখন স্বাস্থ্য আৰু কল্যাণ শিবিৰ অনুষ্ঠিত হয়। আম্বাগাওঁ ভিচিডিচিৰ অন্তৰ্গত আম্বাগাঁও বড়ো হায়াৰ চেকেণ্ডেৰী স্কলত এই স্বাস্থ্য মেলাখন আয়োজিত হয়। এই স্বাস্থ্য আৰু কল্যাণ শিবিৰটো উদ্বোধন কৰে ওদালগুৰি জিলাৰ আয়ুক্ত পুলক শইকীয়াই। এই অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে অতিৰিক্ত জিলা আয়ুক্ত চৰফ্ৰাজ হ'ক, জিলা স্বাস্থ্য সমিতিৰ যুটীয়া স্বাস্থ্য সঞ্চালক ডাঃ এন বিনয় সিংঘ, ভাৰপ্ৰাপ্ত জিলা প্ৰতিষেধক বিষয়া ডাঃ অজন্তা বৰদলৈ, ওদালগুৰি খণ্ড প্ৰাথমিক স্বাস্থ্য কেন্দ্ৰৰ মহকুমা স্বাস্থ্য বিষয়া ডাঃ পি চি পায়েং, হৰিশিঙা আদৰ্শ চিকিৎসালয়ৰ অধীক্ষক ডাঃ বি কে দৈমাৰী, জিলা সমাজ কল্যাণ বিষয়া ধীৰাজ তালুকদাৰ, ডাঃ প্ৰেমতুশ মূৰ্যু, ডাঃ মহেশ ডেকা, ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানৰ জিলা প্ৰগ্ৰাম মেনেজাৰ বাচিল টপ্প, মধুস্মিতা বৈশ্য, সঞ্জীৱ কুজুৰ, আঞ্চুলা বসুমতাৰী,

ছিৰিল মুছাহাৰী, অলকেশ শৰ্মা, ভাস্কৰ নাগ, আঞ্চাই দৈমাৰী আদিৰ লগতে বিভাগটোৰ ভালে সংখ্যক বিষয়া-কৰ্মচাৰীৰ লগতে আশা কৰ্মী উপস্থিত থাকে। সকলো পৰ্যায়ৰ ৰাইজৰ স্বাস্থ্য পৰীক্ষা কৰাৰ উদ্দেশ্যে আয়োজিত এই মেলাত প্ৰসূতি, মেডিচিন, চকু, শিশু, হাড়, মানসিক আদি বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকৰ দ্বাৰা স্বাস্থ্য পৰীক্ষা কৰা হয়। মেডিচিন ৰোগ বিশেষজ্ঞ ডাঃ ভগীৰথ দে, শিশু বিশেষজ্ঞ ডাঃ চন্দন সাহা, প্ৰসৃতি ৰোগ বিশেষজ্ঞ ডাঃ ৰূপম চৰকাৰ, হাডৰ ৰোগ বিশেষজ্ঞ ডাঃ গণেশ দাস, মানসিক ৰোগ বিশেষজ্ঞ ডাঃ জে কে নাথ সহিতে মুঠ ১৫ গৰাকী চিকিৎসকে ৰোগী পৰীক্ষা কৰে। শিবিৰত বিনামূলীয়া তেজ পৰীক্ষাৰ লগতে বিনামূলীয়া ঔষধ প্ৰদান কৰা হয়। লগতে ৰাইজৰ মাজত স্বাস্থ্য বিভাগৰ বিভিন্ন আঁচনি সম্পৰ্কে জনজাগৰণ সৃষ্টি কৰাৰ উপৰিও সুস্বাস্থ্যৰ অধিকাৰী হ'বলৈ পুষ্টিকৰ খাদ্যৰ প্ৰদৰ্শনী, যোগাভ্যাস কৰ্মশালা, স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় ভিদিও ইত্যাদি প্ৰদৰ্শন কৰা হয়।

## বীৰ লাচিত সেনা অসম, শোণিতপুৰ জিলা সমিতিৰ নবীকৰণ সভা

গণস্তম্ভ, তেজপুৰ, অনুপ অসমীয়া ঃ থলগিৰী খিলঞ্জীয়াৰ অস্তিত্বৰ অক্লান্ত সৈনিক বীৰ লাচিত সেনা অসম, শোণিতপুৰ জিলা সমিতিৰ নবীকৰণ সভাখন সম্পন্ন হয় ১১ মাৰ্চ ২০২৫ তাৰিখে। বীৰ লাচিত সেনা অসমৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ মুখ্য সচিব ৰণ্টু পানীফুকন, সাংস্কৃতিক সচিব নবদ্বীপ বৰা, যুটীয়া স্বাস্থ্য সচিব মনোজ ফুকনৰ উপস্থিতিত তেজপুৰৰ দোলাবাৰী চাপৰিৰ 'চ্যুকাফা ভৱনত' বীৰ লাচিত সেনা অসমৰ শোণিতপুৰ জিলাৰ পুৰণি সমিতিখন ভঙ্গ কৰি নবীকৰণৰ প্ৰথমখন সভা অনুষ্ঠিত হয়। ৩০ মাৰ্চ ২০২৫ তাৰিখে পৰোৱা চাৰিআলি ভোগালী হোটেলত সমাজকৰ্মী বকল বৰাৰ সভাপতিত্বত ঢেকিয়াজলি আঞ্চলিক, বালিপাৰা আঞ্চলিক আৰু তেজপুৰ আঞ্চলিকৰ প্ৰায় ৭০ জনমান সদস্যৰ উপস্থিতিত শোণিতপুৰ জিলা সমিতিখন পূৰ্ণাঙ্গ ৰূপ দিয়া হয়। নবীকৰণ হোৱা জিলা সমিতিৰ দ্বায়িত্বত ক্ৰমে মুখ্য উপদেষ্টা বকল বৰা আৰু উজ্জ্বল শইকীয়া, সভাপতিৰ দ্বায়িত্বত পুলক গোস্বামী, উপ-সভাপতিৰ দ্বায়িত্বত অৰূপ মহন্ত, দিগন্ত বৰা, মুখ্য সচিবৰ দ্বায়িত্বত মানসজ্যোতি কাকতি, যুটীয়া সচিবৰ দ্বায়িত্বত ঋষিকেশ ভাগৱতী, সাংগঠনিক সচিব বলিন কোঁচ, যুটীয়া সাংগঠনিক সচিব ক্রমে পংকজ দাস আৰু জয়ন্ত নাথ, প্রশাসনিক সচিবৰ দ্বায়িত্বত পিংকু হাজৰিকা, যুটীয়া প্ৰশাসনিক সচিবদ্বয় ক্ৰমে নিৰ্মল নাথ, বিনোদ শৰ্মা, সাংস্কৃতিক সচিবৰ দ্বায়িত্বত দিব্যজ্যোতি কেওঁটৰ লগতে তথ্য আৰু প্ৰচাৰ সচিব- বাবিন ধৰ, শিক্ষা সচিব - বিশ্বজিৎ শৰ্মা, স্বাস্থ্য সচিব - দিলীপ গুৰুং, দিব্যজ্যোতি হাজৰিকা, ক্ৰীড়া সচিব- প্ৰাঞ্জল ডেকা, জিলা যুটীয়া ক্ৰীঞ্জডা সচিব: ৰুবুল কলিতা, কাৰ্য্যালয় সচিব- অৰূপ মহন্তকে ধৰি এখন ৰ জনীয়া সমিতি গঠন কৰা হয়। সম্প্ৰতি থলগিৰী খিলঞ্জীয়াৰ আৰ্থ সামাজিক দিশত কৰ্ম সংস্কৃতিক টনকিয়াল কৰিবলৈ

## সংস্কাৰ ধ্বনি ফডিণ্ডেশ্যনৰ ৰূপান্তৰ সমাৰোহ

গণস্তম্ভ, লখিমপুৰ, বুলমণি বৰিঃ সংস্কাৰ ধ্বনি ফাউণ্ডেশ্যনৰ ৰূপান্তৰ সমাৰোহ উপলক্ষে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ আন্তজাৰ্তিক প্ৰেক্ষাগৃহত ২৩-০৩-২০২৫ তাৰিখে উন্মোচন হ'ল অসমৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈকে এহেজাৰতকৈ অধিক কবিৰ বৰ্ণিল অনুভৱ আৰু কাব্যিক চেতনাৰে সমৃদ্ধ অসমৰ কাব্য ইতিহাসৰ সৰ্ববৃহৎ সহস্ৰ কবিৰ সহস্ৰ কবিতা শীৰ্ষক কাব্যগ্ৰন্থখন। জোনবাইলৈ যোৱা প্ৰথম অসমীয়া কবিতা শ্লোগানেৰে আৰম্ভ কৰা সহস্ৰ কবিৰ সহস্ৰ কবিতা শীৰ্ষক কাব্যগ্ৰন্থখন ডল্গ হিতেশ গোস্বামী দেৱৰ চল্গচৰ চনৰ পৰা ২৩-০৩-২০২৫ তাৰিখৰ দিনতোলৈকে নিখুঁত পৰিকল্পনাৰ ফলশ্ৰুতিত বাস্তৱ ৰূপ পায়। অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে পুৱা বোধিক্ৰম প্ৰকল্পৰ অধীনত গছপুলি ৰোপণ কৰে। ৫০ গৰাকী আই মাতৃ আৰু ৫০ গৰাকী পিতৃপুৰুষক সম্বৰ্ধনা জনায়। অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ জৰিয়তে সমহীয়া বস্তি প্ৰজ্বলন কৰি গণেশ বন্দনাৰে অনুষ্ঠান আৰম্ভ হয়। এই অনুষ্ঠানত কেৱল সাহিত্য নহয় নৈতিক আধ্যাত্মিক সকলো সামৰি অনুষ্ঠান ভাগ আৰম্ভ কৰা হয় এই গ্ৰন্থখনিত প্ৰথম খণ্ডত সন্নিৱিষ্ট হৈছে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, মাধৱ কন্দলি, হেম সৰস্বতী, অনন্ত কন্দলি, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, ৰঘুনাথ চৌধাৰী, হোমেন বৰগোহাঞিং, নলিনীবালা দেৱীকে ধৰি পূৰ্বৰ স্থনামধন্য কবিসকলৰ কবিতা। যিসকলৰ জীৱনাদৰ্শৰে নিজক উজ্জীৱিত কৰি ৰাখিবৰ বাবে আমি সদা সংকল্পবদ্ধ। লগতে অসমৰ ইমূৰৰপৰা পৰা সিমূৰলৈ নবীন প্ৰবীণ কবিসকলৰ বাচকবনীয়া কবিতা। এই অনুষ্ঠানত বজালী জিলাৰ বে'লনা নামৰ এখন গাঁৱলৈ স্বচ্ছতা বঁটা প্ৰদান কৰা হয়। উক্ত অনুষ্ঠানত পৰ্যবেক্ষক হিচাপে উপস্থিত আছিল কাব্য সিন্ধু ড° অমৰজ্যোতি চৌধুৰী, ড° সূৰ্য কান্ত হাজৰিকা, বিশিষ্ট অভিনেতা প্ৰাঞ্জল শইকীয়া দেৱ, অসম চৰকাৰৰ স্বাস্থ্য আৰু পৰিয়াল কল্যাণ বিভাগৰ আয়ুক্ত সচিব বৰ্ণালী শৰ্মা, জ্যোতিষ কুমাৰ মেধি, ড° সাগৰ ওংকাৰৰাও মাঞ্জাৰাকে ধৰি বহুকেইজন গণ্য মান্য ব্যক্তি। এই গ্ৰন্থখন মুঠ ১০টা খণ্ডৰ পূৰ্ণাৱয়ৱ লৈ আত্মপ্ৰকাশ কৰিছে। এহেজাৰজন কবিৰ এহেজাৰটা নিৰ্বাচিত কবিতাৰে সমৃদ্ধ সহস্ৰ কবিৰ সহস্ৰ কবিতা নামৰ সাম্প্ৰতিক সময়ৰ বৃহৎ কবিতা সংকলনৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যৰ এক বৃহৎ অৱদান বুলি ক'ব পাৰি। সহস্ৰ কবিৰ সহস্ৰ কবিতা, সংস্কাৰ ধ্বনি ফাউণ্ডেশ্যনৰ এই অভিনৱ যাত্ৰাত এটি কবিতাৰ জৰিয়তে সহযাত্ৰী হৈ একত্ৰ সংৰক্ষণত নিজক অন্তৰ্ভুক্ত কৰাৰ লগতে পাঁচ শতাধিক উন্মোচকৰ হাতেৰে অভিলেখ সৃষ্টিকাৰী উন্মোচনী অনুষ্ঠানত এগৰাকী উন্মোচক হিচাপে উপস্থিত থাকিবলৈ পায় অতিশয় সুখী হৈছোঁ। মুখ্য সম্পাদক ডত্ম হিতেশ গোস্বামী দেৱৰ লগতে সকলো বিষয় ববীয়াৰ

## চেঙাত বিহুনাচৰ কমশালা আৰম্ভ

গণস্তম্ভ, মুকালমুৱা, সুৰজিত পাঠক ঃ বৰপেটা জিলাৰ চেঙাস্থিত চি এচ চি বাল বিদ্যালয়ৰ উদ্যোগত ২৬ মাৰ্চৰ পৰা ছয়দিনীয়াকৈ চেঙা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ খেলপথাৰত অনুষ্ঠিত হৈছে বিহুনাচৰ কৰ্মশালা। চি এচ চি বাল বিদ্যালয়খনৰ অধ্যক্ষ বসন্ত ঠাকৰীয়াৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হয় বিহুনাচৰ কৰ্মশালা উদ্বোধনী সভা। বিহুনাচৰ কৰ্মশালা আৰম্ভ হোৱাৰ পূৰ্বে বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে বান্দালী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ দ্বিজেন্দ্ৰনাথ গোস্বামীয়ে। বিহুনাচৰ কৰ্মশালাখন আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰে চেঙা উন্নয়ন খণ্ডৰ খণ্ড উন্নয়ন বিষয়া মৃদুল শৰ্মাই। মৃদুল শৰ্মাই ভাষণ প্ৰসংগত অসমীয়াৰ বাপতি সাহোন বিহুৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰে। সংস্কৃতি হ'ল পৰিৱৰ্তনশীল, ই বোৱতী নদীৰ দৰে। কিন্তু আমি ইয়াৰ শিপাডাল হেৰাই পেলাব নালাগিব বুলিও মন্তব্য কৰে মুদুল শৰ্মাই। ভাষণৰ মাজতে কেইবা ফাকিও বিহুনাম গাই দৰ্শকক আকৰ্ষিত কৰে মুদুল শৰ্মাই। ৩১ মাৰ্চলৈ চলা কৰ্মশালাখনৰ মুখ্য প্ৰশিক্ষক হিচাপে নলবাৰীৰ ৰাজনন্দিনী বৰ্মা আৰু সহকাৰী প্ৰশিক্ষক হিচাপে ব্যাসকৃছিৰ গাৰ্গী বৰ্মাই প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰিছে। বিহুনাচৰ কৰ্মশালাখনৰ সম্পাদনাৰ দায়িত্বত আছে চিএচচি বাল বিদ্যালয়ৰ মুখ্য শিক্ষয়িত্ৰী কৰিশ্মা ডেকা আৰু সহঃ সম্পাদনাৰ দায়িত্বত আছে পূষ্পা দেৱী আৰু ডেইজী দেৱী। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত সন্মানীয় অতিথি হিচাপে চেঙাস্থিত শংকৰদেৱ শিশু নিকেতনৰ প্ৰধান আচাৰ্য প্ৰদীব দেৱ বায়ন, প্রাক্তন ছাত্রনেতা খনীন পাঠক, সমাজসেৱক অঞ্জন ৰয়, ব্যাসকুছি মণ্ডল সমল কেন্দ্ৰৰ সমন্বয়ক প্ৰশান্ত পাঠক, সাংস্কৃতিক কৰ্মী দেৱৰাজ পাঠক, প্ৰমথেশ ঠাকুৰীয়াকে ধৰি কেইবাগৰাকীও বিশিষ্ট লোক উপস্থিত থাকে। উল্লেখ্য যে বৃহত্তৰ চেঙা অঞ্চলত পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে যোৱা বছৰ বিহুনাচৰ কৰ্মশালা অনুষ্ঠিত কৰিছিল চেঙাস্থিত চিএচচি বাল বিদ্যালয়ে। কণ কণ নাচনীসকলক শুদ্ধ ৰূপত বিহুনাচ শিকোৱাৰ বাবে এই পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰা বুলি জানিবলৈ দিয়ে চিএচচি বাল বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ বসন্ত ঠাকুৰীয়াই।

### অসম ডন বস্কু' বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন শিক্ষাৰ্থীৰ বক্তৃতা অনুষ্ঠানত নিথিন জেৰিন জৰ্জ

**গণস্তম্ভ সেৱা, গুৱাহাটী ঃ** গুৱাহাটী আজাৰাস্থিত অসম ডন বস্ক'বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰযুক্তি বিদ্যাপীঠৰ যান্ত্ৰিক অভিযান্ত্ৰিক বিভাগৰ উদ্যোগত ২৮ মাৰ্চত এখন প্ৰাক্তন শিক্ষাৰ্থীৰ বক্তৃতা অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। যান্ত্ৰিক অভিযান্ত্ৰিক বিভাগৰ মুৰব্বী তথা কেৰিয়াৰ পৰামৰ্শদাতা ড° বুলজিৎ বুঞ্জাগোহাঁয়ে আদৰণী ভাষণ আগবঢ়োৱা অনুষ্ঠানটোত সমল ব্যক্তি হিচাপে উপস্থিত থাকে প্ৰাক্তন ছাত্ৰ নিথিন জেৰিন জৰ্জ। এই অনুষ্ঠানটোত যান্ত্ৰিক অভিযান্ত্ৰিক বিভাগৰ শিক্ষাৰ্থীৰ তথা শিক্ষকসকলে অংশগ্ৰহণ কৰে। চত্মচত্ম-চচ্ছ্ৰ বৰ্ষৰ প্ৰাক্তন ছাত্ৰ নিথিন জেৰিন জৰ্জে শৈক্ষিক জীৱনৰ পৰা পেছাদাৰী সেৱালৈ পৰিৱৰ্তন হোৱাৰ অভিজ্ঞতাসমূহ ভাগ বতৰা কৰে। তেওঁ শিক্ষাৰ্থীসকলক আৰম্ভণিৰ দৰমহাতকৈ দীৰ্ঘম্যাদী লক্ষ্যত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিয়ে। তেওঁ কয়, 'নৱাগত স্নাতক হিচাপে, শিক্ষাৰ্থীসকলে তাৎক্ষণিক আৰ্থিক লাভৰ সলনি দক্ষতা বিকাশ আৰু কেৰিয়াৰ বৃদ্ধিৰ অগ্ৰাধিকাৰ দিব লাগে।' তেওঁৰ এই প্ৰেৰণাদায়ক কথাই কৰ্মক্ষেত্ৰত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ সাজু হৈ থকা অভিযন্তা প্ৰাৰ্থীসকলক মূল্যৱান দিশনিৰ্দেশনা প্ৰদান কৰে। অনুষ্ঠানৰ শেষৰ ফালে জৰ্জে শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বিভিন্ন প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়ে। এই তথ্যপুষ্ট আৰু অনুপ্ৰেৰণামূলক আলোচনাৰে পৰিপূৰ্ণ বক্তৃতা অনুষ্ঠানটোৰ সামৰণিত যান্ত্ৰিক অভিযান্ত্ৰিক বিভাগৰ মুৰব্বী ড° বুলজিৎ বুঢ়াগোহাঁয়ে কাৰ্যসূচীটোৰ সফলতাৰ বাবে নিথিন জেৰিন জৰ্জলৈ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰি শলাগৰ শৰাই আগবঢায়।

## পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ প্ৰজ্ঞান প্ৰতিভা সন্ধানী পৰীক্ষা মৰিগাঁৱৰ ৯ পৰীক্ষা কেন্দ্ৰত ৮৩১ গৰাকী পৰীক্ষাৰ্থী

**গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ** অসমৰ ৰাজহুৱা শিক্ষাখণ্ডৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত অধ্যয়নৰত

৪ৰ্থ আৰু ৫ম শ্ৰেণীৰ শিক্ষাৰ্থী সকলৰ বৌদ্ধিক উত্তৰণৰ বাবে অসম ৰাজ্যিক প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ উদ্যোগত বিগত ২৩ মাৰ্চ তাৰিখে ৰাজ্যজ্বৰি অনুষ্ঠিত হ'ল প্ৰজ্ঞান প্ৰতিভা সন্ধানী পৰীক্ষা, ২০২৫। অসমৰ ১৪২টা পৰীক্ষা কেন্দ্ৰত ওঁঠৰ হাজাৰৰো অধিক শিক্ষাৰ্থীয়ে এই পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হৈছে। মৰিগাঁও জিলা প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ তত্ত্বাৱধানত সেই অনুসৰি মায়ং শিক্ষা খণ্ডৰ অন্তৰ্গত মায়ং উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, দৈ পঢ়া মজলীয়া বিদ্যালয়, স্বৰ্গীয় গণপতি তামোলী প্ৰাথমিক বিদ্যালয়, ঘুনুচা প্রাথমিক বিদ্যালয়, তেলাহী মজলীয়া বিদ্যালয়, কনকলতা প্রাথমিক বিদ্যালয়, ভূৰবন্ধা শিক্ষা খণ্ডৰ বৰঙাবাৰী বালিকা বিদ্যালয়, কপিলী শিক্ষা খণ্ডৰ পূব জালুণ্ডটি প্রাথমিক বিদ্যালয়, লাহৰিঘাট শিক্ষা খণ্ডৰ দাতিয়ালবড়ী বালিকা প্রাথমিক বিদ্যালয়ত প্ৰজ্ঞান প্ৰতিভা সন্ধানী পৰীক্ষা সুকলমে অনুষ্ঠিত হয়। মৰিগাঁও জিলাৰ বিভিন্ন বিদ্যালয়ৰ চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম শ্ৰেণীৰ ৮৩১ গৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে এই পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হয়। মৰিগাঁও জিলা প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ সভাপতি মিহিৰ হাজৰিকা আৰু সাধাৰণ সম্পাদক মানস প্ৰতীম পাটৰ, মায়ং খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ উপ-সভাপতি মিণ্টু কুমাৰ বৰঠাকুৰে পৰীক্ষা কেন্দ্ৰসমূহ পৰিদৰ্শন কৰে। মৰিগাঁও জিলা প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ উপ-সভাপতি ইমৰান শ্বাহ, সহকাৰী সম্পাদক প্ৰদীপ কুমাৰ নাথ, ৰাজ্যিক সদস্যা চাৰলীনা দাস, মুখপত্ৰ সম্পাদক খগেন বৰা, লাহৰীঘাট খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ সম্পাদক মিঠুন ঠাকুৰ, হিচাপ পৰীক্ষক প্ৰতাপ ডেকা, মহিলা কোষৰ সাংগঠনিক সম্পাদিকা মুনমী ডেকা বিশেষ নিৰীক্ষক ৰূপে উপস্থিত থাকে। আনহাতে মায়ং খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ সভাপতি দীপক কুমাৰ মেধি, মৰিগাঁও জিলা প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ উপ-সভাপতি হৰলাল মণ্ডল, চালেহ উদ্দিন আহমেদ, সহকাৰী সম্পাদক ৰাজীৱ চহৰীয়া আৰু উৎপল কুমাৰ দাস, ৰাজ্যিক সদস্য নজৰুল ইছলাম, সাংগঠনিক সম্পাদক জিতেন শইকীয়া আৰু অজিত কুমাৰ বৰদলৈ, ডিজিটেল কোষৰ সম্পাদক অনুপ কুমাৰ দাসে পৰীক্ষা কেন্দ্ৰসমূহৰ তত্ত্বাৱধায়কৰ দায়িত্ব পালন কৰে। উল্লেখযোগ্য যে, পৰীক্ষাৰ অন্তত অসম ৰাজ্যিক প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ তৰফৰ পৰা মৰিগাঁও জিলা প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক

### মৰিগাঁৱত শিপিনীৰ চকু চিকিৎসা শিবিৰ সম্পন্ন, ১০০ গৰাকী শিপিনীক চচমা প্ৰদান

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ ভাৰত চৰকাৰৰ বস্ত্ৰ মন্ত্ৰালয়ৰ অধীনৰ ৰাষ্ট্ৰীয় হস্ততাঁত উন্নয়ন নিগমৰ উদ্যোগত আৰু মৰিগাঁও জিলাৰ হস্ততাঁত আৰু বস্ত্ৰশিল্প বিভাগৰ সহকাৰী সঞ্চালকৰ কাৰ্যালয় আৰু জিলা স্বাস্থ্য বিভাগৰ সহযোগত আজি এটা চক চিকিৎসা শিবিৰ অনষ্ঠিত হয়। মৰিগাঁও হস্ততাঁত আৰু বস্ত্ৰশিল্প বিভাগৰ সহকাৰী সঞ্চালকৰ কাৰ্যালয় চৌহদত অনষ্ঠিত শিবিৰত ব্যক্তিগত শ্ৰেণীত প্ৰায় ১০৭ গৰাকী শিপিনী, সমবায় সমিতি, আত্মসহায়ক গোট আদিৰ মহিলাৰ চকু পৰীক্ষা কৰা হয়। আজিৰ অনুষ্ঠানতে ৰাষ্ট্ৰীয় হস্ততাঁত উন্নয়ন নিগমে বঘৰা পৰম্পৰাগত সাজ-পোছাক প্ৰস্তুতকাৰী সমবায় সমিতিক অনুমোদন পত্ৰ, হিতাধিকাৰীক সূতাৰ পাছবুক, ৰপ্ত শতাংশ ৰাজসাহায্যত সূতা বিতৰণ আদি কৰা হয়। আজিৰ অনুষ্ঠানত ১০০ গৰাকী শিপিনীক বিনামলীয়াকৈ চচমা প্ৰদান কৰা হয়। অনষ্ঠানত সহকাৰী আয়ক্ত কংকন জ্যোতি শইকীয়া, মৰিগাঁও জিলাৰ স্বাস্থ্য সেৱাৰ যটীয়া সঞ্চালক ডাঃ অৰুণ কমাৰ নাথ, মৰিগাঁও জিলাৰ হস্ততাঁত আৰু বস্ত্ৰশিল্প বিভাগৰ সহকাৰী সঞ্চালক প্ৰণিতা বৰুৱা, গুৱাহাটীৰ শিপিনী সেৱা কেন্দ্ৰৰ সহকাৰী সঞ্চালক (ডিজাইন) জয়ন্ত মংগলপাল্লী আৰু ভালেসংখ্যক বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে।

## ৰাজ্যৰ ওঁঠৰ হাজাৰৰো অধিক শিক্ষাৰ্থীৰ ভট্টদেৱ বিশ্ববিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত দীক্ষান্ত সমাৰোহত ৰাজ্যপাল, মন্ত্ৰী ৰনজিৎ কুমাৰ দাস উপস্থিত



### সম্প্ৰীতি, ভাতৃত্ববোধৰ নিদৰ্শন গোৰাক্ষাট্টাৰীৰ যুৱ সমাজৰ

## ঈদ উপলক্ষে শীতল পানী, ফলৰ ৰস বিতৰণ হিন্দু যুৱকৰ

মুকালমুৱা, সুৰজিৎ পাঠকঃ ইছলাম ধর্মাৱলম্বী লোকসকলৰ পৱিত্ৰ ঈদ উপলক্ষ্যেত বৰক্ষেত্ৰীত সম্প্ৰীতি আৰু ভাতৃত্ববোধৰ নিদৰ্শন দেখুৱাইছে হিন্দু যুৱকে। ইছলাম ধর্মাৱলম্বী লোকৰ মাহজোৰা পৱিত্ৰ ৰমজানৰ অন্তত আজি দেশজুৰি পালন কৰা হয় ঈদ-উল-ফিতৰ। নলবাৰী জিলাৰ বৰক্ষেত্ৰীৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত উলহ মালহেৰে পালন কৰা হয় ঈদ উল ফিতৰ। বৰক্ষেত্ৰীৰ বিভিন্ন অঞ্চলত ঈদ উপলক্ষ্যেত মুছলমান লোকসকলে পুৱাই ৰাজহুৱা ঈদগাহ ময়দানলৈ আহি ঈদৰ সমূহীয়া নামাজ আদায় কৰে। পশ্চিম বৰক্ষেত্ৰী মৌজাৰ অন্তৰ্গত বামুণবড়ী ঈদগাহ ময়দানলৈ পুৱাই অঞ্চলটোৰ ইছলাম ধর্মৰ হাজাৰ লোকে ধর্মীয় সাজ-পোচাক পৰিধান কৰি সমূহীয়া নামাজত অংশগুহণ কৰি ঈদৰ নামাজ আদায় কৰে। ঈদগাহ ময়দানত ইজনে-সিজনৰ স'তে আলিংগন কৰি ভাতৃত্ববোধ টনকিয়াল কৰাৰ চেষ্টা কৰে। ইপিনে, ইছলাম ধর্মাৱলম্বী লোকসকলৰ পৱিত্ৰ ঈদ উল ফিতৰ উপলক্ষ্যেত বৰক্ষেত্ৰী ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত গোৰাক্ষাট্টাৰী গাঁৱৰ হিন্দু যুৱকসকলে দেখুৱাইছে সম্প্ৰীতিৰ নিদৰ্শন। হিন্দুপ্ৰধান গাঁওখনৰ একাংশ যুৱকে ঈদ উপলক্ষ্যেত বামুণবড়ী ঈদগাহ ময়দানলৈ আহি সম্প্ৰীতি আৰু শ্ৰাতৃত্ববোধ শক্তিশালী কৰাৰ উদ্দেশ্যেৰে নিদৰ্শন দেখুৱায়। হিন্দু-মুছলমানৰ ভেদাভেদ নেওচি গাঁওখনৰ একাংশ যুৱকে পৱিত্ৰ ঈদ উপলক্ষ্যেত ঈদগাহ ময়দানলৈ আহি শীতল পানী আৰু ফলৰ ৰস বিতৰণ কৰে। মুছলাম সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকলে সমূহীয়া নামাজত অংশগুহণ কৰি আহি হিন্দু যুৱকসকলে যোগান ধৰা শীতল পানী, ফলৰ ৰস আদি গ্ৰহণ কৰে। গোৰাক্ষাট্টাৰী গাঁৱৰ হৈলোক্য নাথ, হিন্দু যুৱকসকলে যোগান ধৰা শীতল পানী, ফলৰ ৰস আদি গ্ৰহণ কৰে। গোৰাক্ষাট্টাৰী গাঁৱৰ লাহিছে। কাৰ্যাৰ আৰুক্ষ বাজক ৰাশ্বিত্ৰ নাম্প্ৰৰ্গত আলীকে ধৰি অঞ্চলটোৰ সম্ভাতনমহলে ভূয়দী প্ৰশংসা কৰে। উল্লেখ্য যে অতীজৰ পৰা অঞ্চলটোত হিন্দু- মুছলমান ধৰ্মৰ লোকসকলে সমিলমিলে বসবাস কৰি আহিছে। বৃহত্তৰ অঞ্চলটোৰ ৰামপুৰস্থিত মছজিদৰ আজান আৰু গোগালা মন্দিৰৰ নাম-প্ৰসংগই প্ৰতিটো পুৱা আধ্যাত্মিক কৰি তোলে অঞ্চলটোৰ উভয় পক্ষই আৰিক দান বহুনে আজান কৰি আহিছে। মন কৰিবলগীয়া যে অঞ্চলটোৰ ৰামপুৰস্থিত মছজিদৰ আজান আৰু গোগালা মন্দিৰৰ নাম-প্ৰসংগই প্ৰতিটো পুৱা আধ্যাত্বিক কৰি তোলে অঞ্চলটোৰ উভয় পক্ষক।

## পাটাছাৰকুছিত ৮৬ লাখ টকাৰ ভিন্ন আঁচনিৰ উদ্বোধন মন্ত্ৰী ৰনজিৎ কুমাৰ দাসৰ



গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ পাটাছাৰকুছি সমষ্টিত ৮৬ লাখ টকা ব্যয় সাপেক্ষে সমষ্টিখনৰ অন্তৰ্গত বিভিন্ন ঠাইত শিক্ষাখণ্ডৰ কেইটামান অভিলাষী আঁচনিৰ শুভ উদ্বোধন আৰু শিলান্যাস কৰি নথৈ আনন্দিত হয় অসম চৰকাৰৰ পঞ্চায়ত আৰু গ্ৰামান্নয়ন বিভাগ, পৰ্যটন, সাধাৰণ প্ৰশাসন তথা জ্যেষ্ঠ কেবিনেট মন্ত্ৰী ৰনজিৎ কুমাৰ দাসে। শিলান্যাস ক্ৰমে খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষা বিষয়া তথা মিছন সমন্বয়ক, বজালীৰ কাৰ্যালয় ভৱন। শুভ উদ্বোধন পাকা সৰিহ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ ভিজিটেল লাইব্ৰেৰী আৰু উপৰনৈ আদৰ্শ অঙ্গনৱাড়ী কেন্দ্ৰ। ইপিনে পাঠশালাৰ পৰা গুৱাহাটীস্থিত দলৰ ৰাজ্যিক কাৰ্যালয়লৈ দলীয় সভাত

অংশগ্ৰহণৰ বাবে অহাৰ পথত ভিডিঅ' কনফাৰেন্স যোগে ধুবুৰী জিলাৰ আয়ুক্ত আৰু বিধায়কসকলৰ লগত বিভিন্ন চৰকাৰী আঁচনি ৰূপায়ণৰ সন্দৰ্ভত হোৱা এখন সভাত জিলাখনৰ অভিভাৱক মন্ত্ৰী হিচাপে সভাপতিত্ব কৰে মন্ত্ৰী দাসে। আনহাতে বৰপেটা জিলা পৰিষদৰ অৰ্ধনিৰ্মিত হৈ থকা ঘৰটো পঞ্চদশ বিত্ত আয়োগৰ জৰিয়তে চ কোটি টকাৰ আবণ্টন পোৱাৰ পিছতে আজি পুনঃনিৰ্মাণৰ কাম শুভাৰম্ভ কৰে মন্ত্ৰী দাসে। এই অনুষ্ঠানত মন্ত্ৰী দাসৰ লগত প্ৰাক্তন বিধায়ক তাৰাপ্ৰসাদ দাস, ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ বৰপেটা জিলাৰ সভাপতি মহেন্দ্ৰ দাস, জিলা পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া, ডিডিচি বৰপেটা, এডিচি বৰপেটা আৰু খণ্ড উন্নয়ন বিষয়াসকল উপস্থিত থাকে। ইফালে সমগ্ৰ দেশব্যাপী জনপ্ৰিয় প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ 'মন কী বাত' অনুষ্ঠানটিৰ এই মাহৰ খণ্ডটি আজি বজালী বিধানসভা সমষ্টিৰ বুথ নং ১০০ দলৈ গাঁও বিৰবিবাৰ পৰা শ্ৰৱণ কৰে মন্ত্ৰী দাসে। দেশৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ ইতিবাচক বাৰ্তা সমূহক উপস্থাপন কৰা এই অনুষ্ঠানে দেশবাসীক সদায় উৎসাহিত তথা অনুপ্ৰাণিত কৰে বুলি তেওঁ মতপোষণ কৰে।

## বৃহত্তৰ কাহিলিপাৰা-গণেশগুৰি শাখা লেখিকা সংস্থাৰ সাহিত্য বৈঠক

# কবিতা হ'ল অন্তৰাত্মাৰ পৰা নিগৰি অহা ভাৱৰ স্ফুৰণ ঃ মৃণালিনী দেৱী

## সুদূৰ লণ্ডনৰ পৰা সভাপতি অন লাইন যোগে যোগদান মৃণালিনী দেৱীৰ

গণস্তম্ভ, বংশৰ বিশেষ, ৰমেন ভৰালীঃ অসম লেখিকা সংস্থাৰ অন্তৰ্গত বৃহত্তৰ কাহিলিপাৰা-গণেশগুৰি শাখা লেখিকা সংস্থাৰ উদ্যোগত যোৱা ২৯ মাৰ্চত এখন সাহিত্য বৈঠক গুৱাহাটীস্থিত কুণ্ডিল নগৰৰ গৃহ নম্বৰ ৬১ত অনুষ্ঠিত হয়। বৃহত্তৰ কাহিলিপাৰা-গণেশগুৰি শাখা লেখিকা সংস্থাৰ সভাপতি তথা সু-সাহিত্যিক মৃণালিনী দেৱীয়ে সুদূৰ লণ্ডনৰ পৰা অন লাইন যোগে সাহিত্য বৈঠকত যোগদান কৰি কয় যে 'কবিতা হ'ল অন্তৰাত্মাৰ পৰা নিগৰি অহা ভাৱৰ স্ফুৰণ'। আত্মাৰ আহান অবিহনে কবিতা লিখা সম্ভৱ নহয়। কবিতা হ'ল অন্তৰত আনন্দ সৃষ্টি কৰিব পৰা এটা উত্তম মাধ্যম। অখিল ভাৰতীয় সাহিত্য পৰিষদ, অসমৰ সভাপতি তথা আদৰ্শ মাতৃ বটাৰে বিভূষিত, সু-সাহিত্যিক মৃণালিনী দেৱীয়ে আৰু কয় যে নামঘোষাৰ ছবি ছন্দত লিখা 'মুক্তিত নিম্পৃহ যিটো' ঘোষা পাঠ কৰি তাৰ আধ্যাত্মিক তত্ত্ব তথা ভাবাৰ্থ ব্যক্ত কৰি কয় যে যি সকল ভক্ত ই মুক্তি কো বাঞ্চা নকৰে বা কামনা শূন্য তেনে ভক্তৰ কথাহে মুক্তিত নিম্পৃহ ঘোষা ভাগত বৰ্ণনা কৰা হৈছে। মুক্তি মানে সংসাৰৰ পৰা নিস্তাৰ পোৱা। জন্ম মৃত্যুৰ সংসাৰ চক্ৰৰ পৰা হাত সাৰি যোৱাটোৱেই মুক্তি বুলি কয়। তেখেতে ভাষণ প্ৰসংগত আৰু কয় যে যাৰ নাম ৰামকৃষ্ণ তেওঁ সংসাৰ সমুদ্ৰত নৌকা সদৃশ। তেওঁক ভজি পাপী সকলে পৰম পদ পায়। শ্ৰী কৃষ্ণই পৃথিৱীৰ ভাৰ হৰণ কৰি পাপীক মুক্তি দি এই ধৰা সুন্দৰেৰে আলোকিত কৰে। ভাষণ প্ৰসঙ্গত তেওঁ আৰু কয় যে ভক্তি অবিহনে অকল তীৰ্থ ভ্ৰমণ, দান দক্ষিণা, বা বাহ্যিক পাৰ্থিৱ আশা–আকাংক্ষাত ভগবান সস্তুষ্ট নহয়, প্ৰগাঢ় ভক্তিৰে হাদিস্থিত ভগবানক স্মৰণ কৰিলেহে সকলো পাপ খণ্ডন হয়, ভগবান সন্তুষ্ট হয় বুলি কয়। বৃহত্তৰ কাহিলিপাৰা গণেশগুৰি শাখা লেখিকা সংস্থাৰ সাহিত্য বৈঠক কাৰ্যকৰী সভাপতি অঞ্জু বৰাই সঞ্চালনা কৰা সভাখনত কানন শৰ্মাই গুণমণি বৰাৰ জীৱন ভিত্তিত লিখা কবিতা, দুলুমনি তালুকদাৰৰ দেহ বিচাৰ বিষয়ক কবিতা, নিজৰা দত্তৰ জীৱন বিষয়ক কবিতা, ৰিমু শৰ্মাৰ প্ৰেমৰ কবিতাৰ উপৰিও, অৰ্জনিমা কাকতি, জয়শ্ৰী বৰুৱা, অঞ্জু বৰাই কবিতাৰ দ্বাৰা শ্ৰোতাৰ মনোৰঞ্জন কৰায়। প্ৰবন্ধ পাঠ কৰে গীতিকা দেৱীয়ে। নিলিনী পাঠকে হোলী গীত পৰিবেশন কৰা সভাখনত সুস্বাস্থ্যৰ দিহা যুগুতাই আগবঢ়ায় মণিকা নাথ হাজৰিকাই। অঞ্জু বৰাৰ ঘোষা নামেৰে অনুষ্ঠিত কৰা সভাখনত ৰন্ধন প্ৰণালীও কেইটামান অবগত কৰায় নিশামনি শৰ্মাই। সাহিত্য বৈঠকৰ আতধৰে গীতিকা দেৱীয়ে।



#### বৰপেটাত 'মন কী বাত' সন্দৰ্ভত বিজেপিৰ সভা

গণস্তম্ভ সেৱা, বৰপেটাঃ সমাগত 'পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন' আৰু অহা ৩০ মাৰ্চত অনুষ্ঠিত হ'ব লগা দেশৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ জনপ্ৰিয় ৰেডি'অ অনুষ্ঠান 'মন কী বাত' সম্পর্কে কালি এখন গাম্ভীর্যপূর্ণ সভা বৰপেটা জিলা বিজেপিৰ কাৰ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হৈ যায়। বৰপেটা জিলা বিজেপিৰ সভাপতি মহেন্দ্ৰ দাসৰ উপস্থিতিত অনুষ্ঠিত হোৱা সভাত বৰপেটা জিলাৰ অন্তৰ্গত ১৯টা মণ্ডলৰ সভাপতি প্ৰমুখ্যে বৰপেটা জিলা 'মন কী বাত'ৰ আহ্বায়কদ্বয় বুবুল দেউৰী আৰু বসন্ত ঠাকুৰীয়াৰ সহিতে বৰপেটা জিলা বিজেপিৰ নৱ নিযুক্ত উপ-সভাপতি ব্ৰজ কুমাৰ দাস, জিলা বিজেপিৰ নৱ নিযুক্ত সাধাৰণ সম্পাদকদ্বয় হেমন্ত কুমাৰ দেউৰী আৰু কপিল ভূঞাৰ লগতে দলৰ জ্যেষ্ঠ তথা কনিষ্ঠ কার্যকর্তাসকল উপস্থিত থাকে।

# শোণিতপুৰৰ সুলভ মূল্যৰ ব্যৱসায়ী সন্থাৰ প্ৰাপ্য ধন মোকলাই দিয়াত চৰকাৰক ধন্যবাদ

**গণস্তম্ভ সেৱা, ৰঙাপৰা ঃ** সদৌ

শোনিতপুৰ জিলা সুলভ মূল্যৰ ব্যৱসায়ী সন্থাৰ সভাপতি বিৰোজ শইকীয়া আৰু সম্পাদক দুৰ্লভ নাথে আজি এক যুটীয়া প্ৰেছ বিবৃতি যোগে অনাদায় হৈ থকা প্রাপ্য কমিচনৰ টকা মুকলাই দিয়াৰ বাবে চৰকাৰক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে। চৰকাৰী নতুন পদ্ধতিৰে কামিছন সমূহ বিতৰণ কৰাৰ বাবে বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষই কমিচনৰ টকা সুলভ মূল্যৰ ব্যৱসায়ী সকলক সময় মতে দিব পৰা নাছিল। শোনিতপুৰ জিলাৰ এজেণ্ট সকলে কমিছনৰ টকা আজি বহুত দিন ধৰি পোৱা নাছিল বুলি সমিতিৰ সভাপতি বিৰোজ শইকীয়াই জানিবলৈ দিয়ে। কিন্তু শোণিতপুৰ জিলাৰ যোগান বিভাগৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত সঞ্চালক গিৰিধৰ ডেকাৰ চেষ্টাত আজি শোনিতপুৰৰ এজেণ্টসকলে কমিছনৰ টকা পাবলৈ সক্ষম হোৱাত এজেণ্ট সকল উৎফুল্ল হৈছে। তাৰ বাবে সন্থাই যোগান বিভাগৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত সঞ্চালকৰ লগতে যোগান বিভাগৰ ৰঙাপৰা সংমণ্ডলৰ উপ পৰিদৰ্শক দেবাশীস চাহাকে ধৰি বিভাগীয় সকলো কৰ্মচাৰীক প্ৰেছ বিজ্ঞপ্তীদ্বাৰা ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে। ইয়াৰ উপৰিও অসম চৰকাৰৰ খাদ্য ও অসামৰিক যোগান বিভাগৰ মন্ত্ৰীয়ে শোণিতপুৰ জিলাৰ এজেণ্ট সকলৰ দীৰ্ঘদিনৰ এই সমস্যা সমাধানৰ বাবে জিলা সমিতিয়ে বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে।

## উপস্থিতিত থাকে অসমৰ বিশিষ্ট বিহু গৱেষক ড° প্ৰসন্ন গগৈ, বিহুৱা বাপুজি কোঁৱৰ

#### মৰিগাঁও ভূৰবন্ধাত বিহু কৰ্মশালা



গণস্তম্ভ, লাহৰীঘাট, পূলক মেধি ঃ ২৩ মাৰ্চ পৰা ২৮ মাৰ্চ ২০২৫ তাৰিখলৈকে মৰিগাঁও ভূৰবন্ধা আঞ্চলিক নৱজ্যোতি সংঘৰ খেলপথাৰত ৪৭ সংখ্যক ভূৰবন্ধা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু উদযাপন সমিতি আৰু মৰিগাঁও বাতৰিৰ যৌথ উদ্যোগত ছয় দিনীয়া কাৰ্য্যক্ৰমণিকাৰে এখনি বিহু কৰ্মশালা আয়োজন। বৰ্তমান সময়ত মৰিগাঁও বাতৰিৱে বিভিন্ন সময়ত জিলাখনৰ বিভিন্ন বা বাতৰি সামাজিক দায়বদ্ধতাৰে বাতৰি পৰিবেশন কৰি ৰাইজৰ মাজলৈ লৈ যোৱা লগতে এটি whatsapp গ্ৰুপৰ জৰিয়তে সকলোকে এক কৰি ৰখা প্ৰয়াস কৰি আহিছে। এই মৰিগাঁও বাতৰিয়ে সংবাদ জগত খনৰ লগতে বৰ্তমান নৱপ্ৰজন্ম যুবক-যুবতী সকলক বিহুৰ পতি আকৃষ্ট কৰা লক্ষ্যৰে এইবাৰ প্ৰথম বাৰৰ বাবে ৪৭ সংখ্যক ভূৰবন্ধা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু উদযাপন সমিতিৰ যৌথ উদ্যোগত আজিৰে পৰা এই বিহু কৰ্মশালাখনি অনুষ্ঠিত কৰে। আজি প্ৰথম

দিনত এই বিহু কৰ্মশালাখনি কেইব শতাধিক লোকৰ উপস্থিতিত শুভ উদ্বোধন কৰে অসমৰ বিশিষ্ট সাংবাদিক তথা মৰিগাঁও স সন্তান মানস জ্যোতি বৰুৱাই। বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে দৈনন্দিন বাৰ্তা নগাঁও সংমণ্ডলৰ মুৰব্বী নৱজ্যোতি বৰাৰ লগতে মৰিগাঁও ভূৰবন্ধা স্বৰ্ণ শাখা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি মনি কুমাৰ ডেকাসহ বহু কেইগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তি। কাৰ্যসূচীত এই বিহু কৰ্মশালাত বিহু নাচ, ঢোল, পেঁপা, গগণা আদিকৰি সকলো কেইটা বিষয়ত অসমৰ বহু কেইগৰাকী বিশিষ্ট বিহুৱা জৰিয়তে প্ৰশিক্ষণ দিয়া ব্যবস্থা কৰে। ৪৭ সংখ্যক ভূৰবন্ধা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু উদযাপন সমিতি আৰু মৰিগাঁও বাতৰি উদ্যোগত অনুষ্ঠিত এই কৰ্মশালাত মুখ্য প্ৰশিক্ষক হিছাপে উপস্থিতিত থাকে অসমৰ বিশিষ্ট বিহু গবেষক তথা সঙ্গীত নাটক একাডেমী বঁটা প্ৰাপক ডক্ট্ৰ প্ৰসন্ন গগৈ, অসমৰ বৰ্তমান সময়ৰ জনপ্ৰিয়তা শিৰ্ষত আৰোহণ কৰা অসমৰ অন্যতম এগৰাকী শ্ৰেষ্ঠ বিহুৱা বাপুজি কোঁৱৰে। এই কৰ্মশালাত বিহু নাচৰ প্ৰশিক্ষক হিচাপে উপস্থিতিত থাকে অসমৰ বিহু সম্ৰাজ্ঞী ক্ৰমে কৰবী তালুকদাৰ আৰু কাবেৰী ভূঞা। পেপাৰ লগতে অন্যান্য দিশত প্ৰশিক্ষণআগবঢ়াই মৰিগাঁও জিলা শ্ৰেষ্ঠতম বিহুৱা ক্ৰমে পুষ্প মেধী (বিহুৱা) অৰূপ ডেকা (পেঁপুৱা) ডম্বৰু কলিতা (বিহুৱা) সঞ্জীৱ মেধী (বিহুৱা) আৰু চন্দেশ্বৰ বৰদলৈয়ে। এই বিহু কৰ্মশালা অনুষ্ঠিত কৰি মৰিগাঁও বাতৰি পৰিবেশন কৰা লগতে সামাজিক দায়বদ্ধতা থকা সকলো কাম কৰি ভাল পাওঁ। তাৰ সুবাবদতে উঠি অহা নৱপ্ৰজন্মক বিহু প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰা লগতে আমাৰ অতিকৈ আপোন বিহুটিক বিশ্ব দৰ্বাত প্ৰতিষ্ঠা কৰা ক্ষেত্ৰটো যাতে সকলোৱে সক্ৰিয়তাৰে সহযোগিতা আগবঞ্জাব। পাৰে তাৰে কামনাৰে আজি মৰিগাঁও বাতৰিয়ে ৪৭ সংখ্যক ভূৰবন্ধা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু উদযাপন সমিতিৰ যৌথ উদ্যোগত এই বিহু কৰ্মশালা খনি অনুষ্ঠিত কৰিছিল এই ক্ষেত্ৰত অনাগত দিনত মৰিগাঁও বাতৰিয়ে আৰু অধিক সক্ৰিয়তাৰে কাম কৰি যাবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰে। আনফালে, বিহু কৰ্মশালা খনি শুভ উদ্বোধন কৰি অসমৰ বিশিষ্ট সাংবাদিক মানস জ্যোতি বৰুৱাই কয় যে বিহু বিষয়ে একেষাৰে কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। এই বিহু আমাৰ জাতীয় জীৱনৰ এক অবিচ্ছেদ্য অংশ। বিহু অসমীয়া জাতিৰ আয়ুস ৰেখা। অসমীয়া জীৱাই থকালৈকে বিহু থাকিবই। বিহুক সমগ্ৰ বিশ্বতে প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে অসমীয়াই চেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছে বুলিও মন্তব্য প্ৰকাশ কৰে।

### নাগশংকৰ আঞ্চলিকত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘৰ বিশাল ৰাজহুৱা সভা সম্পন্ন

ফ্ৰেব্ৰাৰী তাৰিখে তিনিদিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে তেজপুৰ জিলা শাখাৰ আতিথ্যত শোণিতপুৰ জিলাৰ জামুগুৰিহাটৰ ধলাইবিল-নাহৰবাৰী ক্ষেত্ৰত অনুষ্ঠিত হ'ব। ২০২২ চনৰ পৰাই ইতিমধ্যে প্ৰস্তুতি সমিতি গঠন কৰি পূৰ্ণ প্ৰস্তুতি আৰম্ভ হৈছে। সেই মহৎ উদ্দেশ্য আগত ৰাখি যোৱা ২৭ মাৰ্চত নাগশংকৰ আঞ্চলিক শাখাৰ ৰ নং বাৰভূঞা প্ৰাথমিক শাখাৰ কীৰ্তন গৃহত দিনৰ ১ বজাৰ পৰা এখনি বৃহৎ ৰাজহুৱা সভাখনত সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰে নাগশংকৰ আঞ্চলিক শাখাৰ সভাপতি লক্ষ্মী বেজবৰুৱাই। উদ্দেশ্য ব্যাখ্যাত সম্পাদকে ২০২৬ বৰ্ষৰ মহৎ উদ্দেশ্যৰ কথা দাঙি ধৰে। সভাখনত উপস্থিত থাকে তেজপুৰ জিলা শাখাৰ মুখ্য উপদেষ্টা তথা প্ৰস্তুতি সমিতিৰ সভাপতি প্ৰভাকৰ বৰ্মন, জিলা সম্পাদক প্ৰদীপ ৰায়, শৰণ সদস্য পুনাৰাম গোঁহাই, সংস্কৃতি শাখাৰ সভাপতি বংশী ভূঞা, জিলা সদস্য বিপুল বৰা, বিষ্ণু বৰা, গাভৰু পাঁচনৈ আঞ্চলিক শাখাৰ সম্পাদক ভাস্কৰ হাজৰিকা, আঞ্চলিক প্রস্তুতি সমিতিৰ সভাপতি শৈলেন শইকীয়া, সম্পাদক দেৱজিৎ শইকীয়া, আঞ্চলিকৰ পৰা প্ৰতিনিধিত্ব কৰা জিলা সদস্যসকল, আঞ্চলিক কাৰ্যনিৰ্বাহকৰ বিষয়ববীয়াসকল, প্ৰাথমিক শাখাসমূহৰ সভাপতি, সম্পাদক, বাপ-আই, যুৱক-যৱতীসমস্ত। প্ৰস্তুতি সমিতিৰ সভাপতি প্ৰভাকৰ বৰ্মনে ভাষণত অধিৱেশনখন সফল ৰূপায়ণ কৰিবৰ বাবে ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান, দল সংগঠন, প্ৰতি গৰাকী ব্যক্তিৰ সহযোগিতা অতিকৈ প্ৰয়োজন বুলি অৱগত কৰে। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঞ্জই গুৰুজনাৰ আদৰ্শৰে শান্তি-সম্প্ৰীতি বজাই ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰি আহিছে বুলি কয় আৰু অধিৱেশনৰ লগত সংগতি ৰাখি গৱেষণামূলক গ্ৰন্থ, চাৰিটা ভাষাত স্মৃতিগ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিবৰ বাবে পৰিকল্পনা হাতত লোৱা হৈছে বুলি জানিবলৈ দিয়ে। জিলা সম্পাদক প্ৰদীপ ৰায়ে ভাষণ প্ৰসংগত সকলোকে সৰ্বতোপ্ৰকাৰে সহায়-সহযোগিতা আগবঢাবলৈ আহ্বান জনায়। সভাত নাগশংকৰ, ইটাখোলা, ডিপলোঙা আৰু জয়সিদ্ধিৰ ৩০ টাতকৈ অধিক দল-সংগঠনৰ নেতৃত্ববৃন্দৰ লগতে প্ৰায় দুই শতাধিক ৰাইজৰ উপস্থিতিৰে সভাখনৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি হয়। অনুষ্ঠানটিত বিভিন্ন সংগঠনৰ প্ৰতিনিধিৰ ভাষণত তেখেতসকলে সভাখনলৈ নিমন্ত্ৰণ জনোৱাৰ বাবে অশেষ ধন্যবাদ জনায় আৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙঘৰ ৯৫ সংখ্যক বাৰ্ষিক অধিৱেশনত সকলো প্ৰকাৰৰ সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়োৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে। সভাপতিৰ বক্তব্য আৰু সম্পাদকৰ শলাগ জ্ঞাপন কাৰ্যসূচীৰ অন্তত সামৰণি ঘোষাৰে সভাৰ অন্ত

#### বংশৰ ভৃংগেশ্বৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত উৎসৱ বিদ্যাৰম্ভ আৰু বিনামূলীয়া পাঠ্যপুথি বিতৰণ

গণস্তম্ভ, বংশৰ বিশেষ,
ৰমেন ভৰালী ঃ কামৰূপ
জিলাৰ হাজো খণ্ড
প্রাথমিক শিক্ষা বিষয়া
কার্যালয়ৰ অন্তর্গত বংশৰ
ভ্ংগেশ্বৰ প্রাথমিক
বিদ্যালয়ত যোৱা ২৯



মাৰ্চত উৎসৱ বিদ্যাৰম্ভ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষে আয়োজিত বিদ্যালয় খনৰ ৮৭ গৰাকী ছাত্ৰ -ছাত্ৰীৰ মাজত অসম চৰকাৰৰ শিক্ষা বিভাগে যোগান ধৰা বিনামূলীয়া পাঠ্যপুথি বিতৰণ কৰা হয়। অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়খনৰ ২০২৪-২৫ বৰ্ষৰ মান নিৰূপণ অৰ্থাৎ বছৰেকীয়া পৰীক্ষাৰ ফলাফল ঘোষণা কৰা হয় আৰু সদ্যযোষিত গুণোৎসৱত বিদ্যালয়খনে (A+) গ্ৰেড লাভ কৰাৰ কথাও উপস্থিত অভিভাৱক অভিভাৱিকাক অৱগত কৰোৱা হয়। বিদ্যালয় খনে একেৰাহে চতুৰ্থ বাৰ লৈ 'A+' গ্ৰেড, দুবাৰ 'A' গ্ৰেড লাভ কৰাত বিদ্যালয় খনে একেৰাহে চতুৰ্থ বাৰ লৈ 'A+' গ্ৰেড, দুবাৰ 'A' গ্ৰেড লাভ কৰাত বিদ্যালয়ৰ খাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলকৰ লগতে অভিভাৱক গোট, বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতি, মাতৃ গোট, বংশৰ ভৃংগেশ্বৰ প্ৰথমিক বিদ্যালয়ৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি কন্দৰ্প বৈশ্য ই বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী গোটক অভিনন্দন জনায়। উল্লেখ্য যে আন্তঃগাঁথনিৰ বিভিন্ন সমস্যাৰ মাজতে বিদ্যালয় খনত পাঠদান কৰি আছে ইন্দ্ৰ কান্ত বৈশ্য (প্ৰতিষ্ঠাপক প্ৰধান শিক্ষক), বিজয়া দাস, মলয়া দাস, জিতুমণি বৈশ্য, ডলি ডেকাই।

#### ৰঙাপৰাত নামনিগাঁও কৃষ্টি বিকাশ মঞ্চৰ উদ্যোগত চলিছে পাঁচ দিনীয়া বড়ো কৃষ্টিৰ আখৰা

গণস্তম্ভ সেবা, ৰঙাপৰা ঃ বিহুলৈ মাজত মাত্ৰ কেইটা মান দিন বাকী। সকলো সাজু হৈছে বিহুটিক আদৰিবলৈ। বাদ পৰা নাই কৰ্মশালাসমূহো। বিহুকলৈ এতিয়া ৰাজ্যৰ প্ৰান্তে প্ৰান্তে আৰম্ভ হৈছে কৰ্মশালাৰ। ৰঙালী বিহুৰ প্ৰাকক্ষণত শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈকে বিহু আখৰা চলি থকাৰ সমান্তৰালভাৱে চলিছে বড়ো কৃষ্টিৰ আখৰা। ৰঙাপৰাৰ নামনিগাঁও খেল পথাৰত নামনিগাঁও কৃষ্টি বিকাশ মঞ্চৰ উদ্যোগত পাঁচ দিনীয়া পৰম্পৰাগত বড়ো কৃষ্টিৰ আখৰা আৰম্ভ হৈছে। বড়ো জনগোষ্ঠীৰ নৱপ্ৰজন্মক পৰম্পৰাগত বড়ো নৃত্যুক পৰিচয় কৰি দিয়া আৰু বড়ো নৃত্যুৱে বিশ্ব অভিলেখ গঢ়াৰ প্ৰাকক্ষণত বৃহত্তৰ অঞ্চলৰ যুৱতীসকলক দিয়া হৈছে বড়ো নৃত্যুৱ প্ৰশিক্ষণ। আখৰাত অসমত অনুষ্ঠিত হোৱা সংগীত মহাৰণত ৰাজ্যিক পৰ্যায়ত দ্বিতীয় স্থান দখল কৰা ৰঙাপৰা বড়ো সম্প্ৰদায়ৰ অভিজ্ঞ যুৱতী প্ৰশিক্ষকসকলে দখনা-আৰনাই পিন্ধি নৃত্যুত অংশ গ্ৰহণ কৰা যুৱতীসকলক প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰিছে। খাম, চিফুং, যথা আৰু চেৰজাৰ শব্দৰে মুখৰিত হৈ পৰিছে নামনিগাঁৱৰ আকাশ-বতাহ।

বৰকুৰিহাৰ গংগাপুখুৰী পাৰত মহাবিষ্ণু যজ্ঞ-বাসন্তী পূজাৰ শতবাৰ্ষিকী সামৰণি সমাৰোহ আৰম্ভ

## আকৰ্ষণীয় সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাই মুহিলে ৰাইজক

গণস্তম্ভ সেবা, বাঁহজানী ঃ নলবাৰী জিলাৰ বৰভাগ ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত বৰকুৰিহা গাঁৱৰ ফেঙুৱা ৰজাৰ দিনৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত পুণ্যতীৰ্থ গংগাপুখুৰী পাৰত পাঁচদিনীয়াকৈ সৰ্বজনীন শ্ৰীশ্ৰীমহাবিষ্ণু যজ্ঞ আৰু শ্ৰীশ্ৰীবাসন্তী পূজাৰ শতবাৰ্ষিকী সামৰণি সমাৰোহ আজিৰে পৰা বিস্তৃত কাৰ্যসূচীৰে আৰম্ভ হৈছে। আজি পুৱা ক্ষেত্ৰ শুদ্ধিকৰণ, মহাবিষ্ণু যজ্ঞ আৰু বাসন্তী পূজাৰ মুখ্যদ্বাৰ উন্মোচন কৰাৰ পিছতে ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন কৰে অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক পৰেশ চক্ৰ শৰ্মাই আৰু শতবৰ্ষ সামৰণি সমাৰোহৰ ১০১খন পতাকা উত্তোলন কৰা হয়। মুখ্য পতাকা উত্তোলন কৰে নিৰ্মল হালৈ মহাবিদ্যু যজ্ঞ আৰু বাসন্তী পূজাৰ মুখ্যদ্বাৰ উন্মোচন কৰাৰ পিছতে ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন কৰে অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষ শাৰ্মিই আৰু শতবৰ্ষ সামৰণি সমাৰোহৰ সভাপতি ড° বীৰেন্দ্ৰ ডেকাই। ইয়াৰ পিছতে বাসন্তী দেৱীৰ বেদী উন্মোচন কৰে জিতেন শৰ্মাই, মহাবিষ্ণু যজ্ঞৰ বেদী উন্মোচন কৰে ডাঃ আনল ৰায়মেধিয়ে, স্থানীয় প্ৰয়াত ব্যক্তিসকল আৰু দেশৰ হকে প্ৰাণ আছতি দিয়া মহান ব্যক্তিসকলৰ স্মৃতিত শ্ৰদ্ধাঞ্জলি তৰ্পণ কৰে গংগাপুখুৰী বৰকুৰিহা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক কমল মেধিয়ে, বস্তি প্ৰজ্জান কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰে ডাঃ মধুৰাম বৈশ্যই। ইয়াৰ পিছতে কবি সঞ্জীৱ মহাজনে আঁতধৰা কাৰ্যসূচী অনুসৰি চিত্ৰশিল্পী নয়ন কলিতাৰ হাতৰ পৰশত নিৰ্মিত বিষ্ণুয়ঞ্জ প্ৰতিষ্ঠাপক তথা পণ্ডিত প্ৰয়াত তাৰানাথ গোস্বামীৰ আৱক্ষ মূৰ্তি উন্মোচন আৰু মাল্যাপিন কৰে গোস্বামীৰ নাতি তৰুণ কুমাৰ গোস্বামীয়ে। বৰ্ণাত্য স্থাৰ্যকাৰ মাৰ্যজ্ঞা আৰু জলাহৰন উদ্বোধন কৰে ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰন্ধাৰ্যপ্ৰতিৰ নন্দনিক সৌন্দৰ্যতি নাম্বামীয়ে বৰকুৰিহা গংগাপুখুৰী পৰ্যটনৰ এক সম্ভাৱনাময় স্থান স্থান কৰি এনেকুৱা স্থানত তেওঁ উপস্থিত হ'বলৈ পাই নিজকে ধন্য হোৱা বুলি প্ৰকাশ কৰে। আবেলি ললিত চন্দ্ৰ মেধিৰ পৰিচালনাত অৰ্কনিৰ মেল উদ্বোধন কৰে বুবুল তালুকদাৰে। সন্ধিয়া হ'বজাত বিলুবেন শাৰ্মীই। শিক্ষাবিদ প্ৰয়াত যতীন্দ্ৰ নাথ কলিতাৰ সৌৱৰণত নাট্যকাৰ সমৰেন্দ্ৰ বৰ্ষন ৰচিত আৰু বুবুল কলিতা পৰিচালিত নাট 'ৰামনৱমী' মঞ্চস্থ কৰা হয়। নাট উদ্বোধন কৰে অসম নাট্য সন্ধিলনৰ সভাপতি জিতেন শৰ্মাই।

## মৰিগাঁৱত গোপীনাথ কাকতি স্মাৰক বক্তৃতানুষ্ঠান

## গ্ৰন্থ উন্মোচন, গোপীনাথ কাকতি স্মাৰক বঁটাকে ধৰি একাধিক বঁটা প্ৰদান



গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ মৰিগাঁৱৰ এগৰাকী চিৰনমস্য তথা বহুমুখী প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী ব্যক্তি প্ৰয়াত গোপীনাথ কাকতিৰ স্মৃতিত আজি মৰিগাঁৱত এটি গোপীনাথ কাকতি স্মাৰক বক্তৃতানুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰা হয়। সপ্তসিন্ধু প্ৰকাশনৰ উদ্যোগত, মৰিগাঁও শতদল শাখা সাহিত্য সভা, তক্ষশিলা সামাজিক সাংস্কৃতিক পৰিষদ আৰু স্বেচ্ছাসেৱী সংগঠন 'সাতভনী ফাউণ্ডেচন'ৰ সহযোগত মৰিগাঁও মহাবিদ্যালয়ৰ ডিজিটেল প্ৰেক্ষাগৃহত এক গান্তীৰ্যপূৰ্ণ পৰিৱেশত এই বক্তৃতানুষ্ঠানটি অনুষ্ঠিত কৰা হয়। 'মহাপুৰুষ শ্রীশ্রী শংকৰদেৱ একশৰণবাদ আৰু সামাজিক দায়বদ্ধতা' শীৰ্ষক বক্তৃতানুষ্ঠানটোত মুখ্য বক্তা হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰে ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্রাপ্ত উপাধ্যক্ষ ড° ৰামচন্দ্র ডেকাই। ভাষণ প্রসংগত তেওঁ কয় যে— মহাপুৰুষ শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱে তাহানিৰ দিনতে অসমত এখন সাম্যবাদী সমাজ গঢ় দিছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ত তেওঁৰ এই প্রচেষ্ট্য অসার্থক হৈ পৰিছে। গুৰুজনাৰ আর্দশৰ পৰিপন্থী কাম কাজ সমূহে সমাজত বিচ্ছিন্নতাবাদৰ সৃষ্টি কৰিছে। আনকি সত্র নগৰী মাজুলীৰ বহুকেইখন সত্ৰত শংকৰদেৱৰ আদর্শ পালিত হোৱা নাই। তেওঁ ভাষণ প্রসংগত অবিভক্ত নগাঁও জিলাৰ স্থনামধন্য ব্যক্তি প্রয়াত গোপীনাথ কাকতিৰ বর্ণময় জীৱন আৰু কর্মৰাজিক শ্রদ্ধাৰে স্মৰণ কৰে। গুৱাহাটী দূৰদর্শন আৰু অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ প্রতিষ্ঠিত ঘোষিকা ৰীতৃ গগৈয়ে আঁতধৰা অনুষ্ঠানটিত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে

অংশগ্ৰহণ কৰি 'আমাৰ অসম' বাতৰি কাকতৰ সহযোগী সম্পাদক মণ্টু শইকীয়াই প্ৰয়াত গোপীনাথ কাকতিৰ বৰ্ণাঢ়া কৰ্মৰাজিক সশ্ৰন্ধে স্মৰণ কৰে। তেওঁ ভাষণ প্ৰসংগত কয় যে— মানুহেই মানুহৰ পৰম সম্পদ, মানুহেই মানুহৰ পৰম সম্পদ, মানুহেই মানুহৰ পৰম সম্পদ, মানুহেই মানুহৰ মহৌষধ। মানুহে জীৱন কালত কৰা ভাল কৰ্মৰ মাজেৰে মৃত্যুৰ পিছতো আন এটা জীৱন লাভ কৰিব পাৰে। অনুষ্ঠানটোত বিশিষ্ট অতিথি ৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰি নৰ্থ-ইষ্ট কিডনী কেয়াৰ ফাউণ্ডেশ্যনৰ মুখ্য সঞ্চালক সোণমণি দত্তই ভাষণ প্ৰসংগত কয় যে— মানুহৰ মানসিক দৃঢ়তা থাকিলে জীৱনত কৰিব নোৱাৰা কাম একোৱেই নাই। তেওঁ এটা সুষ্ঠ শৰীৰ লাভ কৰিবলৈ হলে নিজৰ শৰীৰটোক সদায় মন্দিৰৰ দৰে পূজা কৰিবলৈ সকলোৰে প্ৰতি আহ্বান জনায়। সঘন হাত চাপৰিয়েও মানুহক নিৰোগী কৰি ৰাখে বুলি তেওঁ মন্তব্য কৰে। অনুষ্ঠিত প্ৰয়াত গোপীনাথ কাকতি সোঁৱৰণী বঁটা বৰপেটা সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ, বুঞ্জা সত্ৰীয়া ড° বাবুল চন্দ্ৰ দাসক প্ৰদান কৰা হয়। ইয়াৰ উপৰিও সমাজৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত পাৰদৰ্শিতা প্ৰদৰ্শন কৰা অসমৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰৰ কুৰি গৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিক বিভিন্ন শিতানত বহুকেইটা বঁটা প্ৰদান কৰা হয়। অনুষ্ঠানটোত উপস্থিত থাকি শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ প্ৰান্তন সম্পাদক প্ৰধান বাবুল বৰা, মৰিগাঁও জিলা সাংবাদিক সংস্থাৰ প্ৰান্তন সভাপতি বিৰিঞ্চি কুমাৰ শৰ্মা, অথিল ভাৰতীয় সাহিত্য পৰিষদৰ ৰাজ্যিক যুটীয়া সচিব জ্যোতিষ বৰ্মন, ডি ওৱাই ৩৬৫ ৰ জোনাক চেনেহৰ সহযোগী সমন্বয়ক পাৰ্থপ্ৰতীম বৰুৱা প্ৰমুখ্যে কেইবাগৰাকীও বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে প্ৰয়াত গোপীনাথ কাকতিৰ জীৱন, আদৰ্শ আৰু কৰ্মৰাজিক শ্ৰদ্ধাৰে স্বৰণ কৰে। এই অনুষ্ঠানতে মৰিগাঁও শতদল শাখা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি পোনাদেৱী মহন্তৰ 'ফুটুকী পখিলা' নামৰ কাব্যগ্ৰহ এখন উলোচন কৰে বহুস্য আলোচনীৰ মুখ্য সম্পাদক ড° বাবু ৰাভা হাকাচামে। অনুষ্ঠানত প্ৰয়াত গোপীনাথ কাকতিৰ দুই সুযোগ্য সন্তান ক্ৰমে তক্ষশিলা সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিক পৰিষদৰ সভাপতি, অধিবক্তা ড° অলকানন্দাৰ কাক্তি, সপ্তসিন্ধু প্ৰকাশনৰ প্ৰকাশক ৰশ্বিৰেখা কাকতি, বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ড° নঞ্জু দন্ত, মৰিগাঁও জিলা সাংবাদিক সংস্থাৰ সভাপতি অজিত শৰ্মা, মৰিগাঁৱৰ অতিৰিক্ত আৰক্ষী অধীক্ষক সমীৰণ বৈশ্য, সাহিত্যিক বুৰুকেইজন বিশিষ্ট ব্যক্তি বিশিষ্ট বিশিষ্ট বাজিক প্ৰতিৰূপি বিশিষ্ট বিশিষ্ট

বিশ্বনাথত কংগ্ৰেছৰ বৃহৎ যোগদান কাৰ্যসূচী

## মুখ্যমন্ত্ৰীৰ আগমনৰ প্ৰাকক্ষণত বিজেপিত মোক্ষম আঘাত

বিশ্বনাথ চাৰিআলি, বেদদ্বীপ উপাধ্যায় ঃ বিশ্বনাথলৈ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ আগমনৰ প্ৰাকক্ষণত বিশ্বনাথ বিজেপিত মোক্ষম আঘাত। আজি আনুষ্ঠানিকভাৱে কংগ্ৰেছত যোগদান কৰে সদ্য বিজেপিত গ্ৰোগ্ন নতা তথা বিজেপিৰ প্ৰাক্তন ৰাজ্যিক কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য ডাঃ ৰঞ্জন গগৈয়ে। বিশ্বনাথৰ পাতৈ মণ্ডল কংগ্ৰেছ কমিটিৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত এক বৃহৎ যোগদান কাৰ্যসূচীত সদ্য বিজেপি ত্যাগী নেতা ডাণ্গ্ৰৰঞ্জন গগৈয়ে প্ৰায় সহস্ৰাধিক সমৰ্থক লগত লৈ সমদল কৰি আহে যোগদান কাৰ্যসূচীত। কংগ্ৰেছ দলৰ নেতা কৰ্মীয়ে বিপুলভাৱে পুষ্পবৃদ্ধি, ঢোলে-দগৰে আদৰণী জনাই নেতা গৰাকীক। কংগ্ৰেছ দলত যোগদান কৰাৰ পিছত ডাঃ ৰঞ্জন গগৈয়ে বিজেপি চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে কেইবাটাও বিস্ফোৰক অভিযোগ উত্থাপন কৰি ২০২৬ চনৰ পূৰ্বে বিশ্বনাথক বিজেপিমুক্ত বিশ্বনাথ গঢ়াৰ সংকল্প লয়। অন্যান্য পিছপৰা শ্ৰেণী আয়োগৰ প্ৰাক্তন উপাধ্যক্ষ তথা বিশ্বনাথ জিলা বিজেপিৰ প্ৰাক্তন উপ সভাপতি ডাঃ ৰঞ্জন গগৈয়ে বিশ্বনাথত মুখ্যমন্ত্ৰী গৰাকী বিশ্বনাথত উপস্থিত হোৱাৰ প্ৰাকক্ষনত প্ৰায় সহস্ৰাধিক সমৰ্থক লগত লৈ কংগ্ৰেছ দলত যোগদান কৰা কাৰ্য্যই বিশেষ তাৎপৰ্য্য বহন কৰিছে।



# সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ

অস্টম বছৰ ● সংখ্যা ৩১ ● ২১ চ'ত

## সম্পাদকীয় ... 🐚

## শিক্ষক আৰু শিক্ষা

মহান দাৰ্শনিক পণ্ডিত তথা আদৰ্শ শিক্ষাবিদ ড° সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণে কৈছিল— 'শিক্ষকসকল হৈছে সমাজৰ এক শাশ্বত প্ৰয়োজন। তেওঁলোকে বৌদ্ধিক, সাংস্কৃতিক আৰু প্ৰযুক্তিগত কৌশল এটা প্ৰজন্মৰ পৰা আন এটালৈ সংবহন কৰি সভ্যতাৰ চাকিগছি জ্বলাই ৰাখে।' স্বামী বিবেকানন্দই কৈছিল-'আমাক সেই শিক্ষা লাগে, যাৰ দ্বাৰা চৰিত্ৰ গঠন হয়, মানসিক শক্তি বাঢ়ে, মেধাশক্তি বৃদ্ধি পায় আৰু মানুহে নিজৰ ভৰিৰ ওপৰত থিয় হ'ব পাৰে। ছাত্ৰক শিক্ষাদান কৰাটোৱেই শিক্ষকৰ প্ৰধান আৰু একমাত্ৰ দায়িত্ব তথা কৰ্তব্য। শিক্ষকৰ প্ৰতি সাধাৰণ মানুহৰ এয়াই প্ৰাথমিক ধাৰণা। কিন্তু শিক্ষকতাৰ সৈতে যিসকল জড়িত বা যিসকলৰ শিক্ষাৰ সৈতে সম্পৰ্ক আছে তেওঁলোকে জানে শিক্ষকৰ একমাত্ৰ বুলি কোনো কাম নাই। অতীতৰ এই চিন্তাধাৰাৰ যেন আমুল পৰিবৰ্তন হৈছে। এতিয়া ৰচ্টা মাহত ৰু টাৰো অধিক কাম কৰিব লাগে শিক্ষকে। পাঠদানৰ উপৰি হিচাপ ৰাখিব লাগে মধ্যাহ্ন ভোজনৰ। শিক্ষক অবিহনে অসম্ভৱ দেশৰ নিৰ্বাচন প্ৰক্ৰিয়া লোকসভা, বিধানসভা, পঞ্চায়ত, পৌৰসভা, পৌৰনিগম সকলোৰে নিৰ্বাচনত মূল দায়িত্ব পালন কৰিব লাগে শিক্ষকে। ৰজাঘৰীয়াৰ দৃষ্টিত শিক্ষকসকল মাথোঁ একো একোজন চৰকাৰী কৰ্মচাৰীহে। শিক্ষক সকলক কেতিয়াবা পিয়ন, কেতিয়াবা চকীদাৰ, কেতিয়াবা ৰান্ধনী, কেতিয়াবা কেৰাণী, কেতিয়াবা বি.এল. অ', কেতিয়াবা এন.আৰ. চিৰ ডাটা অপাৰেটৰ, কেতিয়াবা বানপানীৰ সাহায্য বিতৰক, কেতিয়াবা স্বাস্থ্য কৰ্মী, মুঠৰ ওপৰত চৰকাৰ পক্ষই শিক্ষকক যেনেকৈ খটুৱাব বিচাৰে, তেনেকৈয়ে খটুৱাই আছে। কাৰণ শিক্ষাদান শিক্ষকৰ বাবে গৌণ কাৰ্যহে, মুখ্য কাৰ্য হৈছে চৰকাৰী নিৰ্দেশ পালন কৰা। তদুপৰি থাকে বিভিন্ন প্ৰশিক্ষণকে আদি কৰি অনেক কাম। ৰাজনৈতিক নেতাৰেই হওক বা আন কোনো সাধাৰণ লোকৰেই হওক সকলোৰে সমালোচনাৰ লক্ষ্যও এই শিক্ষকসকলেই। আন্তঃগাঁথনিৰ অভাৱত বিদ্যালয়ৰ পৰা শিক্ষাৰ্থী নোহোৱা হৈছে, গালি শিক্ষকে খাইছে। বিদ্যালয় একত্ৰীকৰণ হৈছে শিক্ষকৰ গাতেই দোষ জাপিছে। বিদ্যালয়ৰ ফলাফল বেয়া হৈছে, গালি শিক্ষকে খাইছে। অভিভাৱকৰ পৰা শিক্ষামন্ত্ৰী, মুখ্যমন্ত্ৰীলৈ সকলোৰে ছফ্ট টাৰ্গেত কেৱল শিক্ষক।

## (OPS) সন্দৰ্ভত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মালৈ মুকলি চিঠি

Old Pension Scheme (OPS) ভাৰতৰ চৰকাৰী কৰ্মচাৰীৰ বাবে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ সামাজিক ও অৰ্থনৈতিক সুৰক্ষা ব্যৱস্থা আছিল। কিন্তু ২০০৪ চনত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে এই স্কীম বাতিল কৰি নেচনেল পেঞ্চন চিষ্টেম (NPS) প্ৰৱৰ্তন কৰে, যাৰ ফলত চৰকাৰী কৰ্মচাৰীসকলৰ অৱসৰ প্ৰাপ্তিৰ পিছৰ জীৱন অসুৰক্ষিত হৈ পৰিছে। সেয়েহে, অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মালৈ Old Pension Scheme (OPS) পুনৰ বাহাল ৰাখিবলৈ এখন মুকলি চিঠি প্ৰেৰণ কৰাৰ প্ৰাসংগিকতা বাৰুকৈয়ে অনুভৱ



কৰিছোঁ। প্ৰথমতে, OPS বাতিল হোৱাৰ পিছত চৰকাৰী কৰ্মচাৰীৰ মাজত এক গভীৰ অসন্তুষ্টি দেখা গৈছে। আগতে খত্নত্ৰৰ অধীনত কৰ্মচাৰীয়ে নিশ্চিত ও পৰ্যাপ্ত অৱসৰ ভাতা লাভ কৰিছিল, যি তেওঁলোকৰ জীৱনধাৰণৰ নিৰ্ভৰযোগ্য উৎস আছিল। কিন্তু ত্বত্নত্ৰত, এই সুবিধাকণ নথকাৰ বাবে কৰ্মচাৰীয়ে অৱসৰৰ পিছত আৰ্থিক অনিশ্চয়তাৰ সন্মুখীন হৈছে। সেয়েহে, অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে এই বিষয়টো গভীৰভাৱে বিবেচনা কৰি OPS পুনৰ বাহাল ৰখাৰ স্বাৰ্থত সঠিক

াদক্ষেপ লোৱা উচিত। দ্বিতীয়তে, ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ চৰকাৰে ইতিমধ্যে OPS পুনৰ ৰূপায়ণ কৰিছে। ৰাজস্থান, ছত্তীসগড়, হিমাচল প্ৰদেশ, পঞ্জাব আৰু ঝাৰখণ্ডৰ চৰকাৰে ইতিমধ্যে OPS পুনৰাই অব্যাহত ৰাখিছে। যদি এই ৰাজ্যবোৰে ত্বত্নত্ৰ বাতিল কৰি OPS পুনৰ বাহাল ৰাখিব পাৰে, তেন্তে অসম চৰকাৰে কিয় নোৱাৰিব? ইয়াৰ ফলত অসমৰ চৰকাৰী কৰ্মচাৰীসকলেও পৰ্যাপ্ত আৰ্থিক সুৰক্ষা লাভ কৰিব: যিয়ে তেওঁলোকক এক সুনিশ্চিত ভৱিষ্যত প্ৰদান কৰিব। তৃতীয়তে, OPS বাতিল কৰাৰ পিছত নতুনকৈ নিযুক্তি লাভ কৰা চৰকাৰী কৰ্মচাৰীয়ে অৰ্থনৈতিক অনিশ্চয়তাৰ সন্মুখীন হৈছে। NPSত বিনিয়োগভিত্তিক পেঞ্চন ব্যৱস্থা থাকিলেও, ই কৰ্মচাৰীসকলৰ অৱসৰী জীৱনটো সঠিকভাৱে চলাই নিয়াৰ ক্ষেত্ৰত যথেষ্ট নহয়। যিহেতু NPSৰ জৰিয়তে অৱসৰৰ পিছত যথাযথ সুবিধা লাভ কৰাৰ কোনো নিশ্চয়তা নাথাকে। এই অনিশ্চয়তা দূৰ কৰিবলৈ অসম চৰকাৰে OPS পুনৰ ৰূপায়ণ কৰাটো সময়ৰ আহ্বান। চৰকাৰী কৰ্মচাৰীসকলে সমাজৰ বিকাশত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে। তেওঁলোকৰ সুৰক্ষিত ভৱিষ্যৎ নিশ্চিত কৰাৰ দায়িত্ব চৰকাৰৰ। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই যদি OPS পুনৰ বাহাল ৰখাৰ সিদ্ধান্ত লয়, তেন্তে চৰকাৰী কৰ্মচাৰীসকলৰ জীৱন সুস্থিৰ হ'ব। সেয়ে, এই ক্ষেত্ৰত অসমৰ চৰকাৰী কৰ্মচাৰীৰ দাবীক মান্যতা প্ৰদানৰ সময় আহি পৰিছে। সেয়েহে, মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীৰ ওচৰত কাতৰ আবেদন এয়াই যে বিকল্প চিন্তা-চৰ্চাৰ যোগেদি OPS পুনৰ ৰূপায়ণ কৰি অসমৰ চৰকাৰী কৰ্মচাৰীসকলক সুৰক্ষিত ভৱিষ্যত প্ৰদানৰ বাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ ও সময়োপযোগী সিদ্ধান্ত লোৱা হওক। আইনৰ স্নাতক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ফোনঃ ৯৩৬৫৮৪৬৮৬৫

## গণতন্ত্ৰৰ সংকট

দেশৰ ক্ষমতাৰে বলীয়ান হিটলাৰৰ উদাহৰণেৰেই যদি কোৱা হয়, একনায়কত্ববাদৰ ফলত সেই দেশত কেনে ধৰণৰ পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হৈছিল সেই সম্পৰ্কে প্ৰত্যেকেই জ্ঞাত। কিন্তু স্বৈৰতন্ত্ৰী শাসকৰ যে অন্তৰ্ভ পৰে সেয়াও ইতিহাসেই সাক্ষী। একনায়কত্ববাদী শাসকৰ চৰিত্ৰ এনেকুৱাই। কেতিয়াবা যদি কাৰোবাৰ কলম স্তব্ধ কৰিবলৈ উঠি-পৰি লাগিছে আন কেতিয়াবা আকৌ কাৰোবাৰ কণ্ঠ, কাৰোবাৰ কেমেৰা, কাৰোবাৰ তুলিকা। মুঠতে যিয়েই আপোচহীনভাৱে সাহসেৰে সত্যৰ পক্ষত থিয় দিছে তেওঁকেই অচল কৰিবলৈ ষড়যন্ত্ৰ কৰিছে। নিৰপেক্ষ সাংবাদিকতাও এতিয়া ৰজাঘৰীয়াৰ ৰোষৰ কাৰণ হৈ পৰিছে, নিৰপেক্ষ সাংবাদিকতা এতিয়া অপৰাধস্বৰূপ হৈ পৰিছে। কাৰণ ৰজাঘৰীয়াৰ নিজা সংবাদ মাধ্যম যিহেতু আছেই আৰু সেই নিৰ্দিষ্ট সংবাদ মাধ্যমেতো একেৰাহে কেৱল মাত্ৰ মালিক তথা শাসকৰ গুণানুকীৰ্তনতে ব্যস্ত থাকে, শাসকৰ সকলোবোৰ দুৰ্নীতিৰ বাতৰি ঢাকি ৰাখি

কেৱল মাত্র শাসকৰেই জয়গান। সেয়েহে কোনো সাংবাদিকে যদিহে কোনো মন্ত্ৰী-আমোলাৰ ওচৰত তৈলমৰ্দন কৰাৰ পৰিৱৰ্তে আপোচহীনভাৱে নিৰপেক্ষ সাংবাদিকতা বাচি লৈছে তেতিয়া তেওঁক ভয়-ভীতি দেখুৱাই স্তব্ধ কৰাৰ অপচেষ্টা চলোৱা হৈছে। সামগ্ৰিক বিষয়টো অস্পষ্ট কৰি অগণতান্ত্ৰিক পন্থাৰে এগৰাকী সাংবাদিকক এইদৰে গ্ৰেপ্তাৰ কৰাটো গণতন্ত্ৰৰ বাবে অতি লাজৰ কথা। ভুল, অনৈতিকতা দেখিলে সাংবাদিকৰ লগতে সাধাৰণ জনতাৰো প্ৰশ্ন কৰাৰ অধিকাৰ আছে আৰু সেই অধিকাৰ খৰ্ব কৰাৰ

অধিকাৰ কিন্তু এখন গণতান্ত্ৰিক দেশত কাৰোৱেই নাই। কেৱল সাংবাদিকৰ ক্ষেত্ৰতেই যে এনে হৈছে তেব্ৰেকুৱা নহয়, ইয়াৰ আগতেও এনে ধৰণৰ বহুতো ঘটনা আমি দেখি আহিছোঁ। কালি আমাৰ মাজৰেই কাৰোবাৰ সৈতে এনে অন্যায় হৈছিল, আজি দিলৱাৰ হুছেইন মজুমদাৰ, কাইলৈ হয়তো আপুনি, মই বা আমি। গতিকে, সকলোৱে সজাগ হোৱাৰ সময় কেতিয়াবাই হৈ গৈছে কাৰণ জুৰ পুৰি হাত পালেহি। এই ধৰণৰ একনায়কত্ববাদী শাসনে গণতন্ত্ৰক চূড়ান্ত অপমানহে কৰিছে।

# নব্য সামাজিক মাধ্যম ঃ সৃষ্টি আৰু ধ্বংসৰ কাৰক

বৰ্তমান বিজ্ঞান -প্ৰযুক্তিৰ ঈৰ্ষণীয় সফলতাৰ সময়। প্ৰত্যেক পদক্ষেপতে আমি বিজ্ঞানৰ নৱতম চমৎকাৰী উদ্ভাৱন - আৱিষ্কাৰৰ সৈতে সম্পৰ্কিত হৈ আছোঁ। নব্য সামাজিক মাধ্যমসমূহো এই ক্ষেত্ৰত উল্লেখনীয়। নব্য সামাজিক মাধ্যমসমূহৰ অন্তৰ্গত হোৱাটচ এপ. ফেচবক, ইনষ্টাগ্রাম, এক্স আদিৰ সৈতে বর্তমানৰ প্রায় সংখ্যক জনসাধাৰণেই পৰিচিত। এই মাধ্যমসমূহে বৰ্তমানৰ জীৱন যাত্ৰাত ভালেমান সদৰ্থক ভূমিকা পালন কৰিছে। বৰ্তমান হোৱাট্চ এপ সকলোৰে জীৱনৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ হৈ পৰিছে। নহ'বও কিয়! মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে হোৱাটচ এপৰ যোগেদি যিকোনো প্ৰয়োজনীয় তথ্য-পাতি আদান-প্ৰদান কৰাৰ সুবিধা ইয়াৰ অন্যতম কাৰণ। লগতে যিকোনো ঠাইৰ ব্যক্তিৰ সৈতে ভিডিঅ'যোগে কথা পাতিব পৰাৰ বাবেও এই সামাজিক মাধ্যম জনপ্ৰিয়তাৰ শীৰ্যত উপনীত হৈছে। একেই জনপ্ৰিয়তা ফেচবুক, ইনৃষ্টাগ্ৰামৰ ক্ষেত্ৰতো পৰিলক্ষিত হয়। ফেচবুক, ইনস্টাগ্ৰাম কেৱল ফটো, ভিডিঅ' শ্বেয়াৰ কৰাৰে মাধ্যম হৈ থকা নাই। বৰ্তমান এই দই সামাজিক মাধ্যমৰ যোগেদি টকা উপাৰ্জন কৰাৰ বাটো মকলি হৈছে। এইয়া যথেষ্ট ভাল লগা কথা। বহুতো আর্থিকভাৱে জুৰুলা পৰিয়ালৰ মুখলৈ এই দুই সামাজিক মাধ্যমে আশাৰ বতৰা কঢ়িয়াই অনা দেখা পোৱা গৈছে। ফেচবুক, ইনস্টাগ্ৰামৰ যোগেদি অচিনাকি ব্যক্তিৰ সৈতে পৰিচিত হৈ পৰৱৰ্তী সময়ত একেলগে বিভিন্ন ধৰণৰ সামাজিক কৰ্ম, সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ সৈতে সম্পৰ্কিত বিভিন্ন সামাজিক অনুষ্ঠান আদিও বৰ্তমান সুন্দৰৰূপে সম্পাদন কৰা সহজসাধ্য হৈছে। ইয়ো এই নব্য সামাজিক মাধ্যমৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ইতিবাচক দিশ। সাম্প্ৰতিক সময়ত বিভিন্ন স্থানৰ, বিভিন্ন

লোকৰ সৈতে সম্পৰ্কিত সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশসমূহ সম্প্ৰচাৰ হোৱাত নব্য সামাজিক মাধ্যমৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা আছে। যিকোনো এটা জাতিৰ অতীত - বৰ্তমান সম্পৰ্কে বিভিন্ন ব্যক্তিৰ যোগেদি নিশ্চিত তথ্য প্ৰদান কৰাত নব্য সামাজিক মাধ্যমসমূহ এক উপযুক্ত স্থান হিচাপে পৰিগণিত হৈছে। বিভিন্ন ব্যক্তি, গোট আদিয়ে একত্রিত হৈ নব্য সামাজিক মাধ্যমসমূহৰ যোগেদি সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশসমূহ সামৰি সময়ে সময়ে আয়োজন কৰা বিভিন্ন প্রতিযোগিতামূলক কার্যসূচীসমূহেও বর্তমান সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ উত্তৰণৰ ক্ষেত্ৰত যোগাত্মক ভূমিকা পালন কৰিছে বুলি <u>ড° পংখী প্ৰিয়া শৰ্মা</u> ক'ব পাৰি। এইয়া নিঃসন্দেহে সকলোৰে বাবে আদৰণীয় কথা। কিন্তু, নব্য সামাজিক

নব্য সামাজিক মাধ্যমসমূহৰ অন্তৰ্গত হোৱাট্চ এপ্, ফেচবুক, ইনষ্টাগ্ৰাম, এক্স আদিৰ সৈতে বৰ্তমানৰ প্ৰায় সংখ্যক জনসাধাৰণেই পৰিচিত। এই মাধ্যমসমূহে বৰ্তমানৰ জীৱন যাত্ৰাত ভালেমান সদৰ্থক ভূমিকা পালন কৰিছে। বৰ্তমান হোৱাট্চ এপ্ সকলোৰে জীৱনৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ হৈ পৰিছে। নহ'বও কিয়হু মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে হোৱাট্চ এপ্ৰ যোগেদি যিকোনো প্রয়োজনীয় তথ্য-পাতি আদান-প্রদান কৰাৰ সুবিধা ইয়াৰ অন্যতম কাৰণ। লগতে যিকোনো ঠাইৰ ব্যক্তিৰ সৈতে ভিডিঅ'যোগে কথা পাতিব পৰাৰ বাবেও এই সামাজিক মাধ্যম জনপ্ৰিয়তাৰ শীৰ্ষত উপনীত হৈছে। একেই জনপ্ৰিয়তা ফেচবুক, ইন্ষ্টাগ্ৰামৰ ক্ষেত্ৰতো পৰিলক্ষিত হয়। ফেচবুক, ইনষ্টাগ্ৰাম কেৱল ফটো, ভিডিঅ' শ্বেয়াৰ কৰাৰে মাধ্যম হৈ থকা নাই। বৰ্তমান এই দুই সামাজিক মাধ্যমৰ

যোগেদি টকা উপাৰ্জন কৰাৰ বাটো মুকলি হৈছে।

মাধ্যমসমূহৰ ভালেমান আদৰণীয় দিশ থকাৰ পিছতো বৰ্তমান সময়ত কেতবোৰ অভাৱনীয় নেতিবাচক দিশ, ধ্বংসৰ কাৰক হিচাপেও এই মাধ্যমসমূহ পোনপটীয়াকৈ বা আওপকীয়াকৈ জডিত হৈ আছে। বৰ্তমান বিভিন্ন সামাজিক মাধ্যমৰপৰা বিভিন্ন যুৱক-যুৱতীৰ ফটো, ভিডিঅ' ব্যৱহাৰ কৰি বিভিন্ন জনে বিভিন্ন অসামাজিক কাৰ্য কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। প্ৰলোভন, প্ৰতাৰণা আদিৰ বাবে এক উপযুক্ত মাধ্যম হিচাপে বহুতো বিকৃত মানসিকতাৰ ব্যক্তিয়ে ফেচবুক, ইনষ্টাগ্ৰাম আদি বাছনি কৰি লৈছে। নিজৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ কিছুমান একান্তই

গোপনীয় মুহূৰ্তৰ ছবি, ভিডিঅ' নব্য সামাজিক মাধ্যমত প্ৰচাৰ হোৱাৰ পিছত সমাজ আগত লজ্জিত হৈ বহুতে আত্মহত্যাৰ দৰে চৰম সিদ্ধান্ত ল'বলৈ বাধ্য হোৱা দেখা যায়। বহুতো যুৱতী, মহিলা ফেচবুক, ইনস্টাগ্ৰামৰ যোগেদি অচিনাকি ব্যক্তিৰ সৈতে পৰিচিত হৈ চাকৰি, মডেলিং আদিৰ সুযোগ দিয়াৰ দৰে প্ৰলোভনৰ জালত বন্দী হৈ নাৰী দেহ ব্যৱসায়ীৰ চক্ৰৰ কবলত পৰাৰ বাতৰিও বৰ্তমান সময়ত সুলভ হৈ পৰিছে। এনেধৰণৰ চক্ৰৰ কবলত পৰাৰ পিছত যুৱতী, মহিলাসকল যে পুনৰ নিজৰ পৰিয়ালটোলৈ ঘূৰি আহিব পাৰিব সেয়া এক অকল্পনীয় কথা। বৰ্তমান আধুনিক মানুহৰ মাজত ভয়াবহভাৱে বৃদ্ধি হোৱা হতাশা, নিৰাশা আদিৰ কাৰকো নব্য সামাজিক মাধ্যমসমূহ হৈ পৰিছে। অনুকৰণ প্ৰৱণতা, তুলনা আদি নব্য সামাজিক মাধ্যমসমূহৰ যোগেদি বৃদ্ধি পাইছে। নিজতকৈ সুন্দৰ এজন ব্যক্তিৰ সৈতে নিজক তুলনা কৰি ব্যক্তিসকল বৰ্তমান খুউব সহজতে হতাশাত ভোগে। তেনেদৰে বিত্তবান ব্যক্তি এজনৰ দৈনন্দিন জীৱনশৈলী দেখা পোৱাৰ পিছত নিৰাশাই আৱৰি ধৰাতো অস্বাভাৱিক কথা নহয়। নিজৰ বন্ধুৰ তালিকা বৃদ্ধি কৰিবলৈও বৰ্তমান এচাম ব্যক্তিৰ নিক্ষ্ট মানসিকতাৰ প্ৰতিযোগিতা দেখা পায় এক ভয়াবহ ভৱিষ্যত সহজেই কল্পনা কৰিব পাৰি। সস্তীয়া জনপ্ৰিয়তাৰ দৌৰত বহুতে শালীনতা, মৰ্যাদা সম্পূৰ্ণ ৰূপত বিসৰ্জন দিয়া দেখা গৈছে। পিতৃ - মাতৃৰ দৰে স্বৰ্গীয় সম্পৰ্ককো নব্য সামাজিক মাধ্যমত অকল্পনীয় দৃষ্টিভংগীৰে, অভদ্ৰতাৰ চৰম সীমা অতিক্ৰম কৰি উপস্থাপন কৰাৰ মানসিকতাও দেখা গ'ল। এনেধৰণৰ বিভিন্ন পৰিপ্ৰেক্ষাত বৰ্তমান নব্য সামাজিক মাধ্যমসমূহ ব্যৱহাৰ কৰোঁতে অত্যন্ত সচেতনতাৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ হৈছে। তুলনা, অন্ধ অনুকৰণৰ বশৱৰ্তী নহৈ প্ৰত্যেকেই নিজক চিনি পোৱাতো অত্যন্ত জৰুৰী।প্ৰত্যেকেই প্ৰত্যেকৰ পৰা ভিন্ন তথা অন্যন্য। এই কথা হৃদয়ংগম কৰি নব্য সামাজিক মাধ্যমত দেখা পোৱা অন্য ব্যক্তিৰ যিকোনো কথা বা কাৰ্যত বিচলিত নহৈ জীৱন যাত্ৰাত আগবাঢ়ি যাব পাৰিলেহে জীৱন সুন্দৰ হ'ব। তাৰ বাবে লাগিব ধৈৰ্য, সাহস লগতে যুক্তিবাদী এক মন। মনত ৰাখিব লাগিব; নব্য সামাজিক মাধ্যমসমূহে আমাক পৰিচালিত কৰা নাই, আমিহে নব্য সামাজিক মাধ্যমসমূহক পৰিচালিত কৰিছোঁ।

কেন্দুগুৰি (ৰাজগড়), ডিব্ৰুগড়, ফোন ঃ ৯৯৫৭৪৩৩৯২২

## মাজুলী-কিছু ঐতিহাসিক বিশ্লেষণ

মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজমজিয়াত অৱস্থিত সত্ৰীয়া-সংস্কৃতিৰ বৰঘৰ, নদীদ্বীপ মাজুলীৰ নাম সৰ্বজনবিদিত। হাজাৰ হাজাৰ বছৰ আগতেই বিভিন্ন প্ৰাকৃতিক কাৰণৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত সৃষ্টি হোৱা এই নদীদ্বীপটো সমগ্ৰ বিশ্ববাসীৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰবিন্দু। কিন্তু পৰিতাপৰ বিষয় যে মাজুলীখনক এচাম লোকে কেৱল সত্ৰনগৰী বা পুথিৱীৰ বৃহত্তম নদীদ্বীপ বুলি কৈয়ে দায়িত্ব সামৰে। পৃথিৱীৰ বৃহত্তম নদীদ্বীপ হোৱাৰ উপৰিও মাজুলীৰ আছে বহু চৰ্চিত নোহোৱা ঐতিহাসিক পটভূমি আৰু ঘটনা, যিবোৰৰ ব্যাখ্যা আৰু চৰ্চাৰ অতি প্ৰয়োজন। 'মাজুলী' নদীদ্বীপটোৰ কেনেকৈ সৃষ্টি হৈছিল তাৰ কোনো সৰ্বগ্ৰহণযোগ্য কাহিনী বা ৰহস্য উদ্ঘাটন কৰিব পৰা হোৱা নাই যদিও বিভিন্ন প্ৰাকৃতিক ঘটনা -পৰিঘটনাৰ পৰিণতিতে মহাবাহু ব্ৰহ্মাপুত্ৰৰ বুকুত মাজুলী নামৰ নদীদ্বীপটোৰ সৃষ্টি হৈছিল বুলি জনা যায়। বৰ্তমান ৩৫২ বৰ্গ কিলোমিটাৰ এলেকাৰে (Wikipedia ৰ তথ্যমতে) মাজুলী পৃথিৱীৰ বৃহত্তম জনবসতিপূৰ্ণ নদীদ্বীপ জিলা। মাজুলীৰ উন্নতি আৰু বিশ্বদৰবাৰত মাজুলীক জিলিকাই তোলাৰ ক্ষেত্ৰত বহু স্বনামধন্য সন্তানে আহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। ইয়াৰ ভিতৰত মাজুলীৰ পঞ্চৰত্নৰ নাম উল্লেখযোগ্য। মাজুলীৰ পঞ্চৰত্ন হৈছে - দত্তদেৱ গোস্বামী, পীতাম্বৰ

দেৱগোস্বামী, কেশ্ব ৰাম বৰা তৰুণচন্দ্ৰ পামেগাম আৰু মণিৰাম দত্ত বায়ন মুক্তাৰ। ১৮৮৫ চনত অৰ্থাৎ ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ জন্ম হোৱা বছৰটোতেই মাজুলীত একে চনৰেই ১০ জুন তাৰিখে স্বাধীনতাৰ তেজ বুকুত লৈ জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল পীতাম্বৰ দেৱগোস্বামীয়ে, যি পিতাম্বৰ দেৱগোস্বামীয়ে ১৯২১ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনত অংশগুহণ কৰিছিল আৰু ১৯৪২ চনৰ ভাৰত ত্যাগ আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰি কাৰাবাসো খাটিবলগা হৈছিল। উল্লেখ্য যে ১৮৪৬ খ্ৰীষ্টাব্দত শিৱসাগৰৰ মিছনেৰী প্ৰেছৰ পৰা অসমৰ প্ৰথমখন বাৰ্তালোচনী ডাঃ নাথান ব্ৰাউনৰ সম্পাদনাত 'অৰুণোদয়' প্ৰকাশ পাইছিল আৰু তাৰ প্ৰৱৰ্তী সময়ত 'আসাম বিলাসিনী' নামৰ আন এখন উল্লেখযোগ্য আলোচনী প্ৰকাশ পাইছিল মাজুলীৰ পৰা। মাজুলীৰ শ্ৰীশ্ৰী আউনীআটী সত্ৰৰ সেইসময়ৰ সত্ৰাধিকাৰ তথা মাজুলীৰ পঞ্চৰত্নৰ অন্যতম ব্যক্তি দত্তদেৱ গোস্বামীয়ে কলিকতাৰ পৰা জাহাজেৰে ছপাশাল আনি সত্ৰৰ চৌহদত প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে আৰু 'ধৰ্মপ্ৰকাশ' নামৰ সেই ছপাশালটোৰ পৰাই ১৮৭১ চনত শ্ৰীধৰ বৰুৱা ওজাৰ সম্পাদনাত

গণস্তম্ভ ৰাজদ্বীপ নাথ

সময়ত 'আসাম দীপিকা' আৰু 'আসাম তৰা' নামৰ দুখন বৰ্তালোচনীও প্ৰকাশ পাইছিল। গতিকে সংবাদ মাধ্যমৰ দিশতো যে মাজুলীৰ এক ঐতিহাসিক ভূমিকা আছে তাৰে প্ৰমাণস্বৰূপে আমি 'ধৰ্মপ্ৰকাশ'ৰ আৰু ইয়াৰ পৰা প্ৰকাশিত বাৰ্তালোচনীসমূহৰ নাম উনুকিয়াব পাৰোঁ। ঘাইকৈ সত্ৰনগৰী বুলি পৰিচিত মাজুলীৰ কেইখনমান আগশাৰীৰ উল্লেখযোগ্য সত্ৰ হৈছে জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত প্ৰতিষ্ঠা হোৱা' আউনীআটী সত্ৰ '১৬৫৩ আৰু দক্ষিণপাট সত্ৰ (১৬৫৪) জয়হৰিদেৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰা গড়মূৰ সত্ৰ (১৬৫৬) চক্ৰধ্বজ সিংহৰ দিনত প্ৰতিষ্ঠা হোৱা চামগুৰি সত্ৰ (১৬৬৩) বদলা পদ্ম আতা

প্রকাশ পালে 'আসাম বিলাসিনী'। 'আসাম বিলাসিনী' য়েও 'অৰুণোদয়'ৰ দৰেই সাহিত্য

জগতখনত যথেষ্ট জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। 'ধৰ্মপ্ৰকাশ' ৰ পৰাই পৰৱৰ্তী

ওৰফে কমলাকান্ত আতাই প্ৰতিষ্ঠা কৰা কমলাবাৰী সত্ৰ (১৬৭৩) ইত্যাদি। মাজুলীৰ ধুৱাহাট বেলগুৰি সত্ৰতেই মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ মহামিলন ঘটিছিল, যি মিলনক পৰৱৰ্তী সময়ত ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাদেৱে 'মণিকাঞ্চন সংযোগ' আখ্যা দিছে। মাজুলীৰ প্ৰতিখন সত্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ আঁৰত আছে একোটাকৈ ঐতিহাসিক ঘটনা। বাহুল্যৰ ভয়ত সত্ৰসমূহ প্ৰতিষ্ঠাৰ আঁৰৰ কাহিনী বৰ্ণোৱাৰ পৰা বিৰত থাকিলো। বানপানী, গৰাখহনীয়া আদি প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগে ঐতিহাসিক সত্ৰসমূহক ধ্বংসমুখলৈ ঠেলি দিয়াটো এক পৰিতাপৰ বিষয়। চৰকাৰ তথা প্ৰশাসনে সত্ৰসমূহৰ সুৰক্ষাৰ দিশটোত গুৰুত্ব দিয়া উচিত। শিক্ষা- দীক্ষাৰ ক্ষেত্ৰটো মাজুলী এখন অতি আগশাৰীৰ নদীদ্বীপ জিলা। মাজুলীত বৰ্তমান মুঠতে ৮খন মহাবিদ্যালয় আছে। ১৯৬২ চনতে প্ৰতিষ্ঠা হোৱা 'মাজুলী মহাবিদ্যালয়' হৈছে মাজুলীৰ প্ৰথমখন কলেজ। মাজুলীৰ প্ৰথম উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় হৈছে— ৰাৱনাপাৰ

আৰু মেৰাগড় উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়। বৰ্তমান সময়ত মাজুলীত নতুনকৈ প্ৰতিষ্ঠা হোৱা 'মাজুলী সাংস্কৃতিক বিশ্ববিদ্যালয়' আৰু 'আউনীআটী বিশ্ববিদ্যালয়' এ মাজুলীৰ শৈক্ষিক দিশৰ উত্তৰণত অগ্ৰণী ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে। পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ নদীদ্বীপ জিলা হিচাপে মাজুলী সদায় গৌৰৱৰ ঠাই। বিভিন্ন দিশত মাজুলীৰ উন্নতিৰ জয়যাত্ৰা আৰম্ভ হৈছে যদিও বৰ্তমানেও মাজুলী আশা কৰা ধৰণে শিক্ষা, স্বাস্থ্য, সংস্কৃতি আদি দিশত আগবাঢ়ি যাব পৰা নাই। ইয়াৰ আঁৰত অৱশ্যে প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ, (বিশেষকৈ বানপানী) মাজুলীৰ লোকসকলৰ ইতিহাস চেতনাৰ অভাৱ, ৰাজনৈতিক নেতা তথা দলৰ অমনোযোগিতা ইত্যাদি কাৰকবোৰ জডিত হৈ আছে। ২০২৪ চনৰ ২৪ অক্টোবৰত মাজলীক ভাৰত চৰকাৰে ভৌগোলিক ঐতিহ্যক্ষেত্ৰ হিচাপে স্বীকৃতি দিছে। মাজলীৰ ৰাইজে সাম্প্ৰতিক সময়তো মাজুলীক বিশ্ব ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰ হিচাপে ঘোষণা কৰিবলৈ দাবী জনাই আহিছে। বিশ্ব ঐতিহ্যক্ষেত্ৰ হিচাপে স্বীকৃতি পালে মাজুলীৰ খ্যাতি বহুণ্ডণে বৃদ্ধি পাব আৰু বিশ্বদৰবাৰত মাজুলীয়ে নতুনকৈ মূৰ ডাঙি নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

'সমাজ বুলিলে কি বুজায়?' এটি পৰিয়ালে আন এটি পৰিয়ালৰ প্ৰতি দেখুওৱা সহানুভূতি নে! সহজ অৰ্থত মহান সৃষ্টিৰ এক আশ্চৰ্যকৰ পৰিণতি; যিয়ে আনে এটা সাংসাৰিক এনাজৰী; একতাৰ দুলেৰে কঢ়িয়াই আনে সামাজিক শান্তি। য'ত সকলোৱে নিৰ্দিষ্ট নীতি — নিয়মৰ জালত আবদ্ধ হৈ থাকে। ই এখন বা দুখন পৰিয়ালৰ মাজতে

সীমাবদ্ধ নহয়, ই এক বৃহত্তৰ সামাজিক সংগঠনক সামৰি লয়, য'ত সহানুভূতি, একতা, ভাতৃত্ববোধ, সামাজিক দায়বদ্ধতা আদি পৰিস্ফৃত হয়। মূলত 'সমাজ' শৰুটো ১২ শতিকাত ফৰাচী শব্দ চ'চিয়েটে ৰ পৰা আহিছে কিন্তু আজি সমাজৰ সংজ্ঞা একে হৈ থকা নাই। যুগৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে ইয়াৰ অৰ্থ আৰু গাঁথনিৰ বহু পৰিবৰ্তন হৈছে। সাধাৰণতে সমাজ বুলিলে এক সমূহীয়া সংগঠনক বুজায় য'ত পৰস্পৰে কিছু নিৰ্দিষ্ট নিয়মাৱলীৰ মাজেৰে পৰিচালিত হয়। অতীতৰ সমাজখনত সহযোগিতা, সহানুভূতি, ভ্ৰাতৃবোধ, মৈত্ৰী, একতা তথা নৈতিক গুণসমূহৰ স্থান বহু উচ্চত্ৰীছিল। যদি আমি চাবলৈ যাওঁ আধুনিকতাৰ পৰসত আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থাত থাকিবলগীয়া বহু গুণ ক্রমাৎ হ্রাস পাবলৈ ধৰিছে; পূর্বতকৈ

ভাতৃত্ববোধ, সহানুভূতি, সামাজিক নৈতিকতা আদি গুণবোৰৰ নাটনি হ'বলৈ ধৰিছে। সকলো মানুহ এক অঘোষিত প্ৰতিযোগিতাত নামি পৰিছে। কুৰি শতিকাৰ শেষ ভাগত উদ্ভৱ হোৱা "LPG (Liberalisation, Privatization, Globalisation)" য়ে আনিছে এক প্ৰতিযোগিতাখন। ব্যক্তিগত উন্নতি, সম্পত্তিৰ বিস্তাৰ তথা ব্যস্ত জীৱন শৈলীয়ে সমাজ পৰিকাঠামো বহু সাল-সলনি কৰিছে। একক পৰিয়ালৰ সংখ্যা দ্ৰুত গতিত

বৃদ্ধি পাইছে ফলত সামাজিক বন্ধন কমি আহিছে; পশ্চিমীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱত মানুহে নিজৰ স্বকীয় সংস্কৃতিক পাহৰি যাব ধৰিছে। আজিৰ সমাজত ভাতৃত্ববোধ দূৰৰ কথা পাৰিলে ভায়ে ভায়ে এচপৰা মাটিৰ কাৰণে কটা কাটিত লাগি যায়। কচাৰী ঘৰলৈ গাত মাৰি হ'লেও আহ-জাহ কৰি থাকে। ঈৰ্যা ইমানেই বৃদ্ধি হৈছে যে সৎ কাম কৰা মানে আগন্তক দূৰ্শশা মাতি অনা। আজিৰ দিনত সৎ পথত চলা মানে তুমি বুৰ্বক, কম বুজি পোৱা, মায়া-মোহৰ পৰা বিৰত থাকিব বিচৰা নেকি তেন্তে তুমি জীৱন উপভোগ কৰিব নোৱাৰিবা; এইবোৰ নেকি আজিৰ

সমাজ পৰিকাঠামোৰ মূল প্ৰবণতা; মানুহে পাহৰিল নেকি প্ৰকৃতিয়ে

দিয়া নিয়মাৱলী; সাংসাৰিক এনাজৰী, পাৰিবাৰিক মাদকতাসম্পন্ন এক মধুৰ জীৱনশৈলী! নৈতিকতাৰ সীমা উলংঘা কৰিবলৈ মানুহ যেন অকনো কুষ্ঠিত নহয়। ব্যক্ত কৰিবলৈ লাজ লাগে এক সুদৰ্শন, সুঠাম, মেদহীন তীক্ষ্ম পুৰুষৰ সমাজৰ দুৰ্দশাৰ কাহিনী! নাৰীক গচকি নিশ্চিহ্ন কৰাৰ সকলো আয়োজন যেন সম্পূৰ্ণ। নাৰী হ'ল সমাজৰ মূল চালিকা শক্তি; কিন্তু আজি তেওঁলোকৰ সামাজিক স্থিতি কি! আমাৰ ভাৰতবৰ্ষৰ দৰে এখন আগশাৰী দেশত আজি নাৰী সকল ধৰ্ষণৰ বলি হ'বলগীয়া হৈছে। 'নাৰী সুৰক্ষা' আমাৰ কাৰণে অন্যতম অগ্ৰগণ্য সমস্যা হৈ পৰিছে। এনে নানা অসামাজিক মানসিকতাৰে আজিৰ সমাজখন ত্ৰুটিপূৰ্ণ হৈ পৰিছে। চাৰিওফালে কেবল প্ৰতিযোগিতা আৰু প্ৰাপ্তিৰ খেল, নাই কোনো মীমাংসাৰ সঠিক মেল! বিশেষকৈ আমি যদি চাবলৈ যাওঁ ৰাজনৈতিক মতাদৰ্শৰ গভীৰ বিভাজন: যিয়ে সামাজিক সমস্যাসমূহ দুণ্ডণ উত্তেজিত কৰি তুলিছে, মানুহে পৰস্পৰে সহযোগিতা কৰাৰ পৰিবৰ্তে ঈৰ্ষা আৰু প্ৰতিযোগিতাত নামি পৰিছে। এই ধৰণৰ মানসিকতাই সমাজৰ নৈতিক গুণসমহত নেতিবাচক প্ৰভাৱ পেলাইছে। কিন্তু এইবোৰ আমি মীমাংসা কৰাৰো বহু উপাই আছে: ৈনিতিক শিক্ষাৰ বিস্তাৰ সাধন (নৱ প্ৰজন্মক একতাৰ গুৰুত্ব, সহযোগিতা কি এইবোৰৰ সঠিক সংজ্ঞা প্ৰদানৰ জৰিয়তে), মানুহক এক আদৰ্শময় সমাজ গঠনৰ বাবে উৎসাহিত কৰা. লগতে নিজৰ উপৰিও সমাজৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ ওপৰত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা. লগতে মাজে সময়ে সজাগতা সভা অনুষ্ঠিত কৰা ইত্যাদি পন্থা হাতত ল'ব লাগিব। সমাজ সদায় পৰিৱৰ্তনশীল, সেই পৰিবৰ্তনৰ সৈতে নিজকে খাপ খৱাই আগুৱাই লৈ যোৱাটো মানুহৰ দায়িত্ব। গতিকে নিজৰ মাজতে ভাল গুণসমূহ বিকশিত কৰাৰ জৰিজতে অর্থাৎ একতা, সহানুভূতি, দায়বদ্ধতা আদিৰ মূল্য উপলব্ধি কৰিব পাৰিলে নিশ্চয় আমি নিজকে এক আদৰ্শবান সমাজৰ ব্যক্তি বুলি প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰিম। দৰং জিলা

## নৱপ্ৰজন্মক উৎপাদনমুখী কৰ্মত নিয়োজিত কৰিব পাৰিলেহে বিকাশ সম্ভৱ হ'ব

হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন বিজেপি চৰকাৰখনে। নিয়োগৰ ক্ষেত্ৰত কিছু গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰা দেখা গৈছে। বিশেষকৈ শিক্ষিত যুৱক-যুৱতীসকলক যোগ্যতামূলক বাছনি পৰীক্ষাৰ জৰিয়তে চৰকাৰী চাকৰিত নিয়োগ কৰি জীৱন আৰু জীৱিকাৰ নিৰাপত্তা দিয়াৰ লগতে নিৱনুৱা সমস্যা সমাধানৰ পথো প্ৰশস্ত কৰিছে। অৱশ্যে এইয়া চৰকাৰৰ



প্রশংসনীয় পদক্ষেপ হ'লেও চৰকাৰী চাকৰিত কিছু সংখ্যক যুৱক-যুৱতীক নিয়োগ কৰিয়ে নিৱনুৱা সমস্যা সমাধান হ'ব বুলি ভবাটো আকাশত চাং পতাৰ দৰে কথা। যিখন ৰাজ্যত নেকি. প্ৰ লাখ নিৱনুৱাৰে ভৰি আছে। তদুপৰি এমুঠিমান শিক্ষিত যুৱক-যুৱতীক অৰ্হতা অনুযায়ী চাকৰি দিলেই ৰাজ্যখনৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰৰ উন্নয়ন হ'ব বুলি ভবাটো অমূলক কথা। এখন ৰাজ্যৰ সৰ্ব দিশৰ বিকাশ হ'বলৈ হ'লে কৃষি আৰু উদ্যোগ খণ্ডৰ উন্নয়ন হ'ব লাগিব। নৱপ্ৰজন্মই ব্যৱসায়-বাণিজ্যত মনোনিৱেশ কৰিব লাগিব। কথাতে কয় বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী। অসমৰ থলুৱা লোকসকলৰ ব্যৱসায় - বাণিজ্যৰ প্ৰতি খুবেই উদাসীন দেখা যায়। সেয়ে হয়তো অসমৰ ব্যৱসায়-বাণিজ্য বহিৰাগতৰ নিয়ন্ত্ৰণত। আনহাতে অতি পৰিতাপৰ কথা যে কৃষি প্ৰধান ৰাজ্য অসমলৈ বেলেগ ৰাজ্যৰ পৰাহে চাউল আমদানি কৰিবলগীয়া হয়। আনকি কৃষিৰ দৰে কৃটীৰ শিল্পৰ বাবে পৰ্যাপ্ত কেঁচামাল থকাৰ পাছতো অসমত উন্নতমানৰ কুটীৰ উদ্যোগ গঢ়ি উঠা নাই। কৃষি খণ্ডতো বহু সম্ভাৱনীয়তা থকাৰ পিছতো ইয়াক সঠিকভাৱে ৰূপায়ণ কৰিব পৰা নাই। উন্নত প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ প্ৰয়োগৰ জৰিয়তে নৱপ্ৰজন্মক কৃষি খণ্ডৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিব পাৰিলেহে অসমৰ উন্নয়ন সম্ভৱ হ'ব। অন্যহাতেদি উদ্যোগৰ ক্ষেত্ৰটো অন্য ৰাজ্যৰ তুলনাত অসম বহু পিছ পৰি আছে। পৰ্যাপ্ত পৰিমাণৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদ থকাৰ পিছতো উপযুক্ত ব্যৱহাৰ নোহোৱাৰ বাবে উদ্যোগৰ ক্ষেত্ৰত অসম আজিয়ো পিছ পৰি আছে। এই ক্ষেত্ৰত চৰকাৰে উদ্যোগীক পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰাত গুৰুত্ব দিব লাগিব। আনহাতে নৱ প্ৰজন্মক কৃষি আৰু উদ্যোগীকৰণৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিবলৈ উপযুক্ত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। সুচিন্তিত

পৰিকল্পনা আৰু ইয়াৰ বাস্তৱসন্মত প্ৰয়োগ হ'ব লাগিব। অসমত কৃষি আৰু উদ্যোগীকৰণৰ বাবে লোৱা বহু আঁচনি বিষয়া - কৰ্মচাৰীৰ দুৰ্নীতিপৰায়ণতাৰ বাবে সফল নহয়। ছিণ্ডিকেটৰাজ, কেলেংকাৰী আদিয়ে উন্নয়নত বাধাৰ সৃষ্টি কৰে। অসমৰ যুৱক - যুৱতীসকলক কেৱল চাকৰিমুখী নকৰি উৎপাদনমুখী কৰ্মত নিয়োজিত কৰিব পাৰিলেহে নিৱনুৱা সমস্যা সমাধান হ'ব আৰু অসমৰ সৰ্ব দিশৰ উন্নয়ন সম্ভৱ হ'ব। তেতিয়াহে অসম এখন আত্মনিৰ্ভৰশীল ৰাজ্যতো পৰিণত হ'ব।

শিমলুগুৰি, শিৱসাগৰ, ফোনঃ ৯১০১২৯৭৭৮০

## ক্ত আৰু কৰ্মশক্তিৰ উওৰণ

এটা সময় আছিল মানুহে প্ৰকৃতিৰ সৈতে সহৱস্থান কৰিছিল। যিটো সময়ত মানুহৰ মাজত জ্ঞানৰ পৰিসৰ তেনেই সীমিত আছিল। আদিমতম অৱস্থাত মানুহে

হাবিয়ে জংঘলে বসবাস কৰিছিল তেতিয়া চিন্তাশক্তি আৰু কৰ্মশক্তি দুয়োটা সক্ৰিয় নাছিল। কিয়নো প্ৰকৃতিৰ পৰাই সকলোখিনি সংগ্ৰহ কৰিছিল। খাবৰ কাৰণে গছৰ ফল, পিন্ধিবৰ কাৰণে গছৰ পাত, চাল বাকলি ইত্যাদি। তদুপৰি নদীৰ মাছ, হাবিৰ জীৱ-জন্ত আদিও চিকাৰ কৰি যিয়ে যেনেকৈ পাৰে খায়ছিল। গতিকে কৰ্মশক্তি বিকশিত হোৱা নাছিল,। ঠিক তেনেকৈ চিন্তা কৰিবলগা পৰিস্থিতিৰো উদ্ভৱ হোৱা নাছিল। প্ৰকৃতিৰ অনবদ্য অৱদানক লৈয়ে মানুহ সুখী আছিল। সেই অৱদান যিয়ে যেনেকৈ পাইছিল গ্ৰহণ কৰিছিল। এতিয়া কথা হ'ল মানুহৰ মাজত চিন্তা কৰাৰ প্ৰৱণতা কিয় আহিল ? আৰু কেতিয়াৰ পৰা আহিল ? প্ৰকৃতিৰ মাজত মানুহে সুখী জীৱনেই কটাইছিল, তথাপি মানুহে কিয় সমাজ পাতি থাকিবলৈ শিকিলে। মানুহৰ মাজত যেতিয়া জনসংখ্যা বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিলে তেতিয়া মানুহ একগোট হৈ সংগবদ্ধ হবলৈ ল'লে আৰু উন্নতধৰণে জীৱন কটোৱাৰ হাৱিয়াস গঢ়ি উঠিল। তদুপৰি গছৰ ফল, হাবিৰ চিকাৰো একেদৰে নাথাকে, মানুহৰ সংখ্যা বৃদ্ধিয়ে খাদ্যৰ নাটনিৰো দুলুমণি দেৱী সমস্যা সৃষ্টি কৰিলে। চকাৰ আৱিষ্কাৰে নতুন এক যুগৰ আৰম্ভণি ঘটালে। মানুহে যেতিয়া এঠাইৰ পৰা আন এঠাইলৈ যাব পৰা সুযোগ সুবিধা হ'ল তেতিয়াৰ পৰা কৰ্ম কৰাৰ স্পৃহা বাঢ়িল। লগে লগে শিক্ষা প্ৰসাৰ সাধন হবলৈ ধৰিলে। চিন্তাশক্তিৰ উওৰণ ঘটে শিক্ষাৰদ্বাৰা। সমাজ পাতি থকাৰ পাছৰেপৰা

মানুহে লাহে লাহে উন্নত চিন্তা চৰ্চা কৰিবপৰা হ'ল। সমাজৰ পাছত এখন ৰাষ্ট্ৰৰ কথাও মানুহৰ মনলৈ আহিল ঢ ঠিক তেনেকৈ উন্নত প্ৰযুক্তিকৌশলৰ আৱিষ্কাৰ হ'ল যাৰ ফলত ইখন দেশৰ লগত সিখন দেশৰ যোগাযোগ অতি সহজ হৈ পৰিল ঢ আদিম অৱস্থাৰ পৰা বৰ্তমান সময়লৈকে যুগে যুগে যিমান পৰিৱৰ্তন হৈছে এই সকলোখিনি মানুহৰ চিন্তাৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ ফলতহে সম্ভৱপৰ হৈছে ঢ আৰু বৰ্তমান বিশ্বায়নৰ যুগত সমগ্ৰ বিশ্বখনেই এখন গাঁৱত পৰিণত হৈছে ঢ বিশ্বায়নৰ যুগত নতুনত্ব প্ৰতিদিনেই আমাৰ চকুত পৰে। নতুন এক যুগৰ সূচনা হ'ল যেতিয়া কৰ্মশক্তি বৃদ্ধি পালে আৰু চিন্তাশক্তিৰ উওৰণ ঘটিল ঢ সেয়া সম্ভৱ হ'ল আদিমতম সময়ত মানুহৰ মনত যেতিয়া নতুন চিন্তাৰ উদ্ৰেক হ'ল ঢ যি কি নহওক নতুনত্ব সকলোৰে বিচাৰে। আদিম অৱস্থাৰ পৰা ভিন্ন পৰ্যায়ৰ মাজেৰে পৰিবৰ্তন হৈ আহিছে বর্তমানলৈকে। মাকুম, ফোন ঃ ৯৬৭৮১৬৪৯৭৪

## মোবাইল ফোন ঃ এক হাতত সমগ্র বিশ্ব

মোবাইল ফোন অবিহনে আধুনিক জীৱন কিমান কঠিন হ'ব, সেইটো কল্পনা কৰিলেই যেন এক অব্যক্ত অস্থিৰতাৰ অনুভৱ হয়। এই তথ্যপ্ৰযুক্তিৰ যুগত মোবাইল ফোন কেৱল এটি যান্ত্ৰিক উপায় নহয়; ই জীৱনযাত্ৰাৰ এক অবিচ্ছেদ্য অংগ হিচাপে আত্মপ্ৰকাশ কৰিছে। মানৱ সভ্যতাৰ প্ৰগতিশীল গতিবিধি বৰ্তমান পৰ্যায়ত এনে এক স্থিতিত উপস্থিত হৈছে, য'ত মোবাইল ফোন অবিহনে জীৱন যেন স্থবিৰ, বিশৃঙ্খল আৰু অপূৰ্ণ হৈ পৰিব। সংযোগ আৰু যোগাযোগৰ ক্ষেত্ৰত মোবাইল ফোনৰ অৱদান অনস্বীকাৰ্য। মানৱ ইতিহাসত বহু শতাব্দী ধৰি দূৰত্বৰ প্ৰাচীৰ ভাঙিবলৈ জীৱন বহু সংগ্ৰামশীল হৈ আহিছে। কিন্তু যেতিয়া হাতেৰে ধৰা এই সৰু যন্ত্ৰটোৱে বিশ্বজনীন যোগাযোগৰ দ্বাৰ উন্মোচন কৰিলে, তেতিয়াৰ পৰাই দৈনন্দিন জীৱনৰ গতিধাৰা এক নতুন দিশত পৰিগণিত হ'ল। যদি মোবাইল ফোন নাইকিয়া হয়, তেন্তে দূৰত্বৰ সীমাৰেখা পুনৰ এক গভীৰ বাধা ৰূপে আভিৰ্ভূত হ'ব। আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধৱ বা সহকৰ্মীৰ সৈতে দ্ৰুতভাৱে সংযোগ স্থাপন কৰাটো দৃষ্কৰ হৈ পৰিব। কৰ্তব্যৰ ক্ষেত্ৰত, দূৰস্থিত সহকৰ্মীৰ সৈতে সমন্বয় স্থাপন কৰাটো কঠিন হ'ব, যাৰ ফলত উৎপাদনশীলতা হ্ৰাস পাব। বাণিজ্য আৰু অৰ্থনৈতিক ক্ষেত্ৰত মোবাইল ফোনৰ অনুপস্থিতি এক গভীৰ বিপৰ্যয় সৃষ্টি কৰিব। আজি কালি অধিকাংশ ব্যৱসায় অনলাইনভিত্তিক, ডিজিটেল বিপণন আৰু ই-কমাৰ্চৰ দ্বাৰা পৰিচালিত। এই ক্ষেত্ৰসমূহত মোবাইল ফোনৰ প্ৰভুত ভূমিকা আছে, বিশেষকৈ বাণিজ্যিক লেনদেন, গ্রাহকসেৱা আৰু মার্কেটিংৰ ক্ষেত্রত। যদি মোবাইল ফোন নাইকিয়া হয়, তেন্তে এই সমগ্ৰ ব্যৱস্থাই যেন আকস্মিকভাৱে ধ্বংস হৈ পৰিব। শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত, মোবাইল ফোন এক যুগান্তকাৰী পৰিৱৰ্তনৰ সূচনা কৰিছে। আধুনিক শিক্ষাৰ গতিধাৰা পৰিৱৰ্তন হোৱাৰে পৰাই ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ ডিজিটেল শিক্ষাৰ অভিমুখে ধাৰমান, য'ত ই-লাৰ্নিং, অনলাইন পাঠ্যসামগ্ৰী, ডিজিটেল গ্ৰন্থাগাৰ আৰু ভাৰ্চুৱেল শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত মোবাইল ফোনৰ অপৰিহাৰ্য উপস্থিতি আছে। মোবাইল ফোন নাথাকিলে শিক্ষাৰ

এই অগ্ৰসৰ প্ৰবাহ ব্যাহত হ'ব, আৰু তথ্য আহৰণৰ ক্ষেত্ৰত এক সীমাবদ্ধতাৰ সৃষ্টি হ'ব। বিনোদন আৰু মানসিক স্বস্তিৰ ক্ষেত্ৰতো মোবাইল ফোন এক অবিচ্ছেদ্য অংগ হৈ পৰিছে। অডিঅ'-ভিডিঅ'ৰ মাধ্যম, সাহিত্য, সামাজিক মাধ্যম বা ব্যক্তিগত সৃষ্টিশীলতাৰ ক্ষেত্ৰত মোবাইল ফোনৰ ভূমিকা অতি গভীৰ। বিশেষকৈ, ফটোগ্ৰাফি, ভিডিঅ' সম্পাদনা, সামাজিক মাধ্যমত ব্যক্তিগত চিন্তা প্রকাশ-এই সকলোবোৰ আধুনিক যুগত ব্যষ্টিগত আৰু সামূহিক জীৱনৰ এক গৌৰৱময় অংশ। মোবাইল ফোন



নাথাকিলে বিনোদন আৰু সৃষ্টিশীলতাৰ ক্ষেত্ৰত এক শূন্যতাৰ সৃষ্টি হ'ব, যি মানসিক স্থিৰতাকো প্ৰভাৱিত কৰিব।নৱীন প্ৰযুক্তিৰ এই যুগত, মোবাইল ফোন কেৱল বিলাসী সামগ্ৰী নহয়; ই জীৱনৰ এক অবিচ্ছেদ্য সঙ্গী। ইয়াৰ অভাৱ মানেই জীৱনৰ গতিবেগ হ্ৰাস, দায়িত্বৰ ক্ষেত্ৰত জটিলতা, আৰু এক প্ৰচণ্ড অপূৰ্ণতাৰ অনুভূতি। মোবাইল ফোন অবিহনে আধুনিক জীৱন যেন এটি নদীৰ দৰে, যি নিজৰ গতি হেৰুৱাই স্থবিৰতা আৰু বিশৃঙ্খলতাৰে বৈ যায়। বিশ্বনাথ চাৰিআলি, ফোনঃ ৭০৯৯৩৮৯৭৫৫



# किरिणा

#### বৰকৈ মনত পৰিছে মা আয়শা ছিদ্দিকা (আছৰি)

আজি বুকুখন বৰকৈ বিষাইছে জানা উশাহ বন্ধ হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে তোমাৰ অভাৱ অনুভৱ <mark>কৰি আ</mark>ছোঁ জীৱনৰ প্ৰথম ইমান দিনৰ মূৰত.... অকলশৰীয়া জী<mark>ৱন বৰ</mark> প্ৰিয় মোৰ কোলাহল জনসমাসৰ বিপৰীতে নিৰ্জনতাই আকৰ্ষণ বেছিকৈ কৰে নীৰৱতাক সাবটি লওঁ আলফুলে... নাই আজি নীৰৱতা কাঁইট হৈ বিন্ধিছে নিৰ্জনতাই দহাই পুৰিছে মোৰ হৃদয় তোমাক বিচাৰিছোঁ হাবাথুৰি খায় খায় য'ত আছা আহি বুকুত লোৱা সুমুৱাই… পৰিস্থিতি ইমান কঠিন কিয়নো হয় শান্ত মন বলিয়া বাউলী হৈ ঘূৰে লিখিব ল'লেও কলমে শব্দ হেৰাই সামান্য এটা বাক্য না লিখিব পাৰে... মা তুমি যে কাষৰত নাই এতিয়া মোৰ কোনে বাৰু মোক য<mark>তনাই ৰাখিব</mark> আহি অসুস্থজনী হৈ কেঁকাই মৰিলেওঁ আজি

#### সদায় ময়েই কিয়? লভিতা শালৈ

কাৰ চকুৰ কোণত জমা হ'ব চকুপানী...

সদায় নতুন নতুন আশাৰ কিৰণ আহি, চকুৰ পলকতে ভাঙি যায় কিয়? সপোনৰ পিছত দৌৰি দৌৰি, তাৰ কাষ চপাৰ লগে লগে, মৰীচিকাৰ নিচিনা নোহোৱা হৈ যায় কিয়? নিজৰ আশাবোৰক মাৰি. সদায় ময়ে adjust কৰিব লাগে কিয়? কিয় সকলো সীমা পাৰ কৰি, সপোনবোৰক সাৱটি ল'ব নোৱাৰি গ মোৰো আছে স্বপ্ন, আছে আশা, কিয় সদায় ময়ে থমকি ৰব লাগে? নীৰৱ প্ৰতিবাদত যেন, সপোনবোৰেও হাৰ মানিব ধৰে!

#### ৰাতি পুৱালেই ডাঃ চন্দনা মেধি দাস

ৰাতি পুৱালেই হাতত ধৰি ওলাই যাওঁ সময়ৰ শেতেলীত শুৱাই থৈ দেহৰ ভাগৰ. বেলিটোৰ দৰেই আগবাঢ়ে ৰাতিয়ে গঢ়া সপোন, প্ৰখৰ হৈ পৰে দৃষ্টি জুমি চাওঁ বুকুৰ ভিতৰ। আজৰি পালেই চুই চাওঁ মনৰ তৃষ্ণা পি থওঁ এপিয়লা চিনাকি বিষাদ ৰঙা ৰঙা, বেলি লহিওৱাৰ আগে আগে সময়ৰ কাণে কাণে ক'ম মই ভাগৰা নাই সমূলি এতিয়াও মোৰ বাবে জীৱন অনুপম বুলি।

#### বসন্তৰ ধেমালি ঋত্বিক পৰাশৰ, বোকাখাত

বসন্তৰ ধেমালিনো কি? ফাগুণৰ পছোৱাত ধূলিৰ ধেমালি.. ৰঙৰ ধেমালি! ৰঙনো কি? নৰত্বই নে আন কিবা! মানৱ মনবোৰত খেলা কৰা ধূলিৰ ধেমালিবোৰ, দৌলোৎসৱৰ ধেমালিত ৰঙৰ পৰিচয়! চৰাইজাকৰ ধেমালি। লঠঙা ডালত যেন সপোনৰ ৰং, বসন্তৰ কোলাত কুঁহিপাতৰ বতৰা! চিপচিপিয়া বৰষুণত বাৰিষাৰ সুৰ, মেঘৰ গৰ্জনত শঙ্খধ্বনিৰ শব্দ। মৃদু বতাহজাকে আনিব ৰঙীন সপোন নে আতংক! ধূলিয়ৰী বাটে দেখাব সপোনৰ ৰং। বাজক দবা, বাজক শঙ্খ বাজক মৃদং খোল, বসন্তৰ ধেমালিত উটিব ভাহিব পক্ষী জাক শৰৎ পক্ষী হৈ! শৰতৰ ধেমালিত ফুলিব শেৱালি ৰঙৰ সেমেকা গোন্ধ লৈ, মাজনিশাৰ নিস্তব্ধতাই প্ৰেমৰ বতৰা আনিব জোনাক পক্ষী হৈ। আঘোণৰ কুঁৱলীটো ৰঙৰ ৰূপ, পুৱাৰ সূৰুয়ে ৰঙৰ আলাপত ন-কণ্ঠ সজাব : ফাঁকুৱাৰ ৰঙে নাৰী নিৰ্যাতন কৰিবনে নিবাৰণ ? সৰাপাত হৈ খহিব অন্ধবিশ্বাস... অসময়ত কুলি-কেতেকিৰ সুৰ! অতিৰেক পৰিৱৰ্তনৰ গৰ্ভত ৰঙৰ ধেমালি নৱপ্ৰজন্মৰ দেশ..সমাজ..সংস্কৃতি! গঢ়িব নে সাজিব নৱ ৰূপান্তৰময় সজা। সকলোবোৰ যেন বসন্তৰ ৰূপ!

#### বিষাক্ত সেন্দুৰ পংকজ ডেকা, গছগুৰি

সেন্দূৰৰ ৰঙত সপোন সিঁচিলোঁ, প্ৰেমৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে। সপোন আছিল, আশা আছিল, কিন্তু ভাগ্যই যেন কপালে বিষ লিখিলে। সেন্দূৰৰ ৰঙত লুকাইছিল সপোন, প্ৰেমৰ প্ৰতিশ্ৰুতি, সুখৰ যাপন। আজি সেই ৰঙত বিষাদৰ ছাঁ, ভাগৰুৱা হৃদয়, নিঃশব্দ। সপোন আছিল, বিশ্বাসো আছিল, কিন্ধ নিয়তিৰ খেল ভয়ংকৰ আছিল। যাক জীৱনৰ বুলি মনতে ৰাখিলো, সেইয়ে একদিন বিষত ৰখালে। আঙুলিত সনা প্রতিশ্রুতিৰে, হৃদয়ত খো<mark>দিত মমতাৰ</mark> দলিচা আছিল। কিন্তু সময়ৰ বতাহজাকে উৰুৱাই নিলে, প্ৰেমৰ অন্তিম অধ্যায়। যাৰ কাৰণে জীৱন দান কৰিছিলোঁ, সেইয়ে মোৰ মৰম বিক্ৰী কৰিলে।

সেন্দূৰৰ মাজত নিঃশেষ হৈ ৰ'লোঁ,

প্ৰেমৰ বাবে বিষাক্ত উপহাৰ পালোঁ।

#### এনেকৈয়ে আছোঁ মই বলিন বৰদলৈ, গোলাঘাট

নিঃ সীম নীলিমাত জিলিকি আছে তোমাৰ দুচকুৰ হিম, বুকুত বাজি উঠে দুঃখৰ সহজাত গান, কবিতা দুঃসহ যন্ত্ৰণাৰ শব্দমালা চিঙি-ভাঙি তোমাক বিছাৰি আৰম্ভ হয় মোৰ নিঃকিন অথচ বিলাসী যাত্রা -তুমুল ভাৱৰ জোৱাৰ ভাট্টা, দুখৰ সীৰলুত কোন শোৱে মোৰ হৃদয় চুমি ? নিদ্ৰাদেৱী ৰাতিৰ কোলাত অলক্ষা প্ৰেমৰ শিল্প জন্ম হয় পোহৰলৈ দুহাত মেলি। সূৰ্য্যাস্তৰ সোণালী ৰহন কাৰ চাব মন নাই! সপোনৰ শিতানত কিচিৰ-মিচিৰ আকাশী গংগাৰ পোৱালি কেইটা উত্তলে সপোন মোৰ সুখত দুখত লুকাই আশাৰ তিলোত্তমাজনী কাৰ হৃদয়ৰ বন্দনাত কঁপে কাৰ হৃদয়ৰ পাতলি কোনেও নাজানে অকপট মাথোঁ স্বীকাৰোক্তি স্তৰ্ধতাত বিছাৰি প্ৰেম মন্দাকিনীৰ মোহনা বিছাৰি পালোঁ মায়াবিনী শতৰূপ বিশ্বাস-অবিশ্বাসৰ দোমোজাত একুৰা জ্বলা জুই বুকুত লৈ এনেকৈয়ে জীয়াই আছোঁ মই

#### আৰোহণ প্রভাত বণিয়া

সুখ দুখ, হাঁহি কান্দোন মদ্ৰা এটাৰ ইপিঠি সিপিঠি কষ্টকৰ দেওনা অতিক্ৰমি আহি পালা পাণ্ডৱ বৰ্জিত আকালৰ বৃন্দাবন ধূৱলী কুৱলী চকুৰে মনিব নোৱাৰা পুতিগন্ধময় একাবেকা পথ নিৰ্জনতাৰ ধামখুমীয়াত পথভ্ৰষ্ট সৰ্বহাৰা, নি: কিন নিঃস্ব পথিক তুমি বন্ধ নিশাৰ নৈসৰ্গিক সুষমা ভুলুম্বিত জীৱনৰ ইপ্সিত লক্ষ্য জীৱনৰ কাংক্ষিত সপোন মৰিশালিৰ নিশক্তাত নিহড়পালী এই চহৰ চহৰৰ সোণ জিলিকা সুউচ্চ ৰাজ অট্টালিকা।

#### তোমালৈ এটি কবিতা পন্তি বৰদলৈ

তোমাৰ দৃটি ওঁঠত ওলমি থাকে হাজাৰটা ৰঙীন কবিতা। দুচকুত হাউলি পৰে এখন প্ৰেমৰ বিশাল ডলিছা। তোমাৰ প্ৰাণ খোলা হাঁহিত মোৰ হৃদয় বিয়াকল হৈ. স্পন্দন কৰে প্ৰতিনিশাৰ মাতাল জোনাকত। তোমাৰ লিহিৰি আঙুলিৰ বুলনিত সাৰ পাওঁ হাজাৰটা গভীৰ নিদ্ৰা। তোমাৰ গুলপীয়া দুগালত সিঁচিব দিয়া চিৰসেইজ সমস্ত ভালপোৱা। তুমি আবিৰ হৈ বিয়পাই দিয়া তোমালৈ সাঁচি ৰখা মোৰ উকা কলিজা।।

#### এটা সপোনৰ মৃত্যুত তুমি উচুপিবানে

সত্যজিৎ গগৈ, জখলাবন্ধা

দীঘল বিছনা এখনত শুই আছিল টোপনিতে গুচি গৈছিল বহু দূৰলৈ শুকান বৰফেৰে ঢকা পৃথিৱী এখনত সপোন এটাৰ সৈতে কথা পাতিছিল বতাহে বৰষুণ জাকক অগা-দেওৱা কৰিছিল নীলা আকাশখনে সিঁচি দিছিল তেওঁৰ মূৰৰ ওপৰত সুখৰ সেউজীয়া অনুভূতিবোৰ। <mark>ঘন কু</mark>ঁৱলীয়ে আৱৰি ধৰিছিল হিমালয় শৃংগৰ সমান ওখ সপোনটোক হাতে হাত ধৰি ওপৰলৈ উঠিব

আৰু বাৰে বাৰে উঠিছিল 'এটা মকৰা <mark>আৰু ৰজা'ৰ কাহি</mark>নীৰ দৰে। সপোনবোৰ সপোনৰ দৰেই কেতিয়াও দিঠক নোহোৱা তোমাৰে মোৰে সেই খেতিডৰা সপোনৰ শেষ নাই অথচ তেওঁৰ সুখৰ সপোনটোৰ মৃত্যু হ'ল

তেওঁৰ দুহাত বন্ধা আছিল শিকলিৰে

বাৰে বাৰে পিচলি পৰিছিল

#### উচুপিবানে! তুমি নহ'লে মোৰ চহৰত পল্লৱী ডেকা ৰয় অধিকাৰী

এটা সপোনৰ মৃত্যুত তুমি

তুমি নহ'লে মোৰ চহৰত নুফুলে ৰজনীগন্ধা তুমি নহ'লে মোৰ চহৰত নুফুলে চম্পা নুফুলে তগৰ, মাধবী লতা নুফুলে শৰতৰ শেৱালি সুবাসিত মলয়াৰ যেন আন্দোলন তোমাৰ অনুপস্থিতিত। তুমি নহ'লে মোৰ চহৰত নুফুলে কৃষ্ণচূড়া, নুফুলে ৰাধাচূড়া নুফুলে সোণাৰু হালধীয়া তেজৰঙীন ছবি যাব পলকতে মৰহি এজাৰে ও নকৰে বেজাৰ তোমাৰ অনুপস্থিতিত।। তুমি নহ'লে মোৰ চহৰত শূন্যতাৰ পটভূমি তোমাৰ কথা ভাবি আকাশে বতাহে বিয়পিব বিষাদৰ বাতৰি সপোনবোৰ মৰহিব আশাবোৰে দেহত্যাগ কৰিব মৰুভূমিৰ মৰিশালীত।।

#### ঈদৰ হাঁহি মফিজুদ্দিন চৌধুৰী, নগাঁও

সুদীৰ্ঘ এটি বছৰৰ পাছত উভতি আহিল ঈদ, হৃদয়ত বাজিছে অহৰহ.. জিকিৰৰ সুৱাসে ভৰা উলাহৰ সঙ্গীত। চপল বতাহত ভাহি ফুৰিছে ভজা পিঠাৰ গোন্ধ, সদৌটিকে সাৱটি ধৰি ৰচিছে নিবিড় সম্বন্ধ।

জুইৰ সৈতে সখী পতা চৌদিশ আমোলমোলাই চেঁৱৈ, চেৰী, কিচমিচ আৰু গাখীৰৰ বানপানী, কাজু, বাদাম, পেস্তা, আঞ্জিৰ, আখৰুটৰ আমদানি। ৰকম ৰকম <mark>আৰবৰ</mark> খেজুৰে মনবোৰ নিয়ে টানি। ঘৰে ঘৰে মলমলাইছে নাৰিকলৰ পিঠা লাৰু,

জেং পিঠা, পাত পিঠা নিমকি আৰু নানখাটা. কিমাননো শুনিবা আৰু! বজাৰত মানুহৰ ইমান ভীৰ... নতুন কাপোৰ দেখি নাচি উঠিছে মন, চোৱাই চাইছে, লোৱাই লৈছে কাৰোবাৰ মনত বিষাদৰ ছাঁ কাৰোবাৰ আকৌ মুখত হাঁহি পকেট ভৰপূৰ ধন।

তেলপিঠা, তিলপিঠা,

ঈদৰ অফুৰন্ত খুচীৰ জোৱাৰে সৱাকে কৰিছে একাকাৰ; ইটিয়ে সিটিক সাৱটি ধৰিছে, উচ্ছাসৰ ৰুমালখনিৰে আলফুলকৈ মচি দিছে মনৰ দুঃখ বেজাৰ।

#### চাকৰি ফুকন কৈৱৰ্ত, ৰামপুৰ

চাকৰি এটা লাগিছিল জীৱনটো সজাবলৈ আৰু উপভোগ কৰিবলৈ, টকাৰ বাণ্ডিল বিচাৰি হাবুডুবু খোৱাৰেপৰা অনুভৱ কৰা হয় চাকৰি এটিৰ, চাকৰি বিচৰা আৰু ভগৱানক বিচৰা দুয়োটাই একে কথাৰ শাৰীতেই পৰে, চাকৰি জানো বজাৰত মিলে লাওঁ, বেঙেনা ইত্যাদি ইত্যাদিৰ দৰে। তোমাৰ যদি চাকৰি আছে সন্মানে তোমাক আদৰণি জনাব, তোমাৰ যদি চাকৰি থাকে বিয়াৰ বজাৰত তোমাক এঢাপ আগত ৰাখিব, শুনিবলৈ অশান্তি পালেও এয়াই সত্য, এয়াই সমাজ ব্যৱস্থাৰ নিৰহংকাৰী কিন্তু চাকৰিৰ বতাহত কিমানে ধৰিব কমোৱা তুলা অথ<mark>বা ৰাজভাত,</mark> পৰ্যাপ্ত পৰিমাণৰ চাকৰি দিয়াটো

জানো সম্ভৱ আজিৰ প্ৰেক্ষাপটত! চাকৰি মানে চৰকাৰী চাকৰি আকৌ চৰকাৰী স্কল, চৰকাৰী মেডিকেল চৰকাৰী আৰু কিবি আমাক যাচি দিলেও নালাগে,

উপচি থাকিলেও নিবিচাৰে, কিন্তু চাক<mark>ৰিটো</mark> চৰকাৰৰ ঘৰতহে জানি লব এই মানসিকতাই হৈছে আমাৰ বাবে যমকাল। ইমান লাখ, সিমান লাখ ইণ্টাৰভিউৰ প্রার্থী... এনে লাগে, পৰা হ'লে সকলোকে চাকৰি এটি দিব. সমাজখনেই, দেশখনেই দেখোন সুখী হ'লহেতেন পলকতে, হিতাধিকাৰী সজাদি সজাব লাগিব

অধিকাৰী কৰাদি কৰাব লাগিব নিবনুৱাগিৰি তেতিয়াহে হয়টো চাকৰিৰ মোহ এৰি, বাকৰিৰ মাটি ফালি চহাব পাৰিব সোণ সপোনৰ ছবি আঁকি।

#### মই বৰ স্বাৰ্থপৰ! ইমৰাণ আনছাৰি

মই বৰ স্বাৰ্থপৰ জানা!

মই বৰ স্বাৰ্থপৰ জানা!

মই কেৱল তোমাক বিচাৰোঁ।

তুমি নিবিচাৰা সত্ত্বেও ডেকা, গাভৰুৰ। মই কেৱল তোমাক বিচাৰোঁ। এয়া যে দটি প্রাণ তোমাৰ সুখৰ লগৰী এক কৰাৰ বতৰ হ'ব বিচাৰোঁ, সুখে, দুখে জীৱনটো দুখ<mark>বোৰ ময়ো</mark> ভাগ কৰি আটি, আটি ল'ব বিচাৰোঁ। বন্ধাৰ বতৰ। ফাগুনৰ বতাহে মই বৰ স্বাৰ্থপৰ জানা! মন উৰুঙা কৰে. এই আত্মকেন্দী পৃথিৱীত ছটিয়াই বতাহে নিস্বাৰ্থ ভাবে মোৰ প্ৰেমবোৰ তোমাক দিব বিচাৰোঁ। তৰু, তৃণে বাট চায়, কিন্তু তোমাৰতো স্বাধীনতা আছে মই যিদৰে তোমাক ভালপাওঁ: তোমাৰোতো অধিকাৰ আছে ফল আৰু ফলেৰে তোমাৰ প্ৰিয় জনক আপোন কৰাৰ। মই বৰ স্বাৰ্থপৰ! ন ৰূপ এই ধৰণীক। পলাশ, মদাৰৰ ৰঙে তোমাৰ কথা নাভাবো জুই ছটিয়াই, মই নিবিচাৰোঁ তুমি বেলেগৰ হোৱা। কৰে ধৰাক ৰাঙলী। বৈলেগৰ সৈতে তুমি সাতো ৰঙৰ ফাকুৰে হাতে-হাত ৰাখি ঘূৰি ফুৰা জীৱন ৰঙীন কৰাৰ কিন্তু মই বিচাৰিলেই জানো হ'ব! নামেই ফাগুন মই বৰ স্বাৰ্থপৰ জানা! ফাগুনেই জনায় কেৱল মোৰ প্ৰাপ্তিৰ বাবে নিমন্ত্রণ বহাগক, তোমাক মোৰ কৰিব বিচাৰোঁ। গাবলৈ বিহুগীত মই বৰ স্বাৰ্থপৰ! অতি চেনেহৰ। তোমাৰ হাঁহিত হাঁহিবঞ্জ খোজোঁ, সৰাপাতেও তোমাৰ কান্দোনত দিয়ে ঠাই নতুন কান্দিব খোজোঁ। কুঁহিপাতক,

#### ঈদ মোবাৰক! কোনে জনাব ?

নাছিৰ আহমেদ.

গোৱালপাৰা আব্বা অ' আব্বা ঈদ মোবাৰক কোনে জনাব? তুই তো আসমানেৰ ধলা চাদৰ গাত নিয়ে চিৰ শান্তিৰ নিন্দত নিমগ্ন, মুখত চাপা কান্দোন! ঈদ মোবাৰক জনাবলৈ আমাৰ ঘৰত কোনো যে নাই। অ' আ<mark>ব্বা, আব্বা অ</mark>'!

চিৰা ফাড়া খেতাত ঢাকি চাঙেৰ বিছনাত পৰি এক দীঘলা সময় পাৰ কৰছে আঃ উঃ কৰি মোৰ চিৰ ৰোগা দুঃখিনী মা! যেতিয়া ঈদৰ কাঁচি জোনৰ স্নিপ্ধ

চাৰিওপিনে নামিছে আনন্দৰ ধল, তেতিয়া আমাৰ ঘৰত ঈদ মোবাৰক জনাবলৈ কোনো নাই নহয়, আব্বা! প্ৰকৃতিৰ ৰূপ-সৌন্দৰ্যত ভোল গৈ শিল্পী মনা দাদাও কোনোবা গহন বনত গৈ তেজেৰে লুতুৰি পুতুৰি হ'ল! কণমান ভণ্টিৰ মুখত ঈদ-মোবাৰক দিবলৈ

মোৰ হাতত অকণমান সামগ্ৰীৰো

হে চান, ঈদেৰ কাচুৱা চান, তুই আমাৰ বাৰীত হয় আনন্দেৰ মোবাৰক আন না হয় দাফন-কাফনেৰ কাপোৰ দান কৰি সগাকে মৰণ পথেৰ যাত্ৰী কৰ! ঈদ মোবাৰক জনাবলৈ আমাৰ যে কোনো নাই আব্বা অ' আব্বা

#### এটা কবিতা লিখাৰ আখৰা প্ৰৱী বৰুৱা ফুকন, সোণাৰি

হ্নদয়ৰ শিৰন্ময়ী শব্দৰ মুকুতা এটা কবিতা লিখাৰ আখৰা আজি ডায়েৰীৰ বুকুত লিপিবদ্ধ কৰিব শব্দ বিচাৰি চলাথ কৰোঁ মগজুৰ

পথিৱী কিন্তু নাই, জীৱনৰ অভিধানত ভালপোৱাৰ অৰ্থ বিচাৰি বিফল হাতৰ আঙুলি মন গ'লেই মগজু চেপি

অনুভৱৰ নৈ বোৱাব নোৱাৰি আজিকালি প্রেম-ভালপোৱা ডিজিটেল এতিয়া

বৰ সহজ হৈ পৰিল ধৰা আৰু এৰা মন গলেই হৃদয়ৰ আৱৰণ খুলি সলাই ল'ব পাৰি সংগী ম'বাইল-লেপটপৰ স্ক্ৰিনত

বিচাৰি ওলিয়াব পাৰি প্ৰেয়সী মেছেঞ্জাৰতে চেণ্ড কৰিব পাৰি প্ৰেমৰ নিলিখা জীৱনী আৰু চিন হোৱাৰ লগে লগে দিলিট অপচনত আঙুলি টিপিয়েই ডাষ্টবিনত ইউজ লেছ সামগ্ৰীৰ

দলিয়াই পেলাব পাৰি প্রেম হৃদয়ত নাথাকে আজিকালি ম'বাইলৰ কীব'ৰ্ত বুটাম চেপিয়েই বাহিৰ কৰিব পাৰি ভালপোৱা খেলিব পাৰি দুপৰ ৰাতিলৈকে মৰম দিয়া লোৱাৰ পুতৌ লগা

আৰু পুৱাই বুটাম চেপিয়ে মোহাৰি পেলাব পাৰি ৰাতিৰ ৰাগি লগা প্ৰেমৰ মায়া কিহেৰে লিখোঁ কবিতা উকা হৃদয়ৰ কেনভাচ বাংময় শব্দৰ সংজ্ঞা।

#### ফাগুন অনিমা ভট্টাচার্য্য,

ফাণ্ডন এটি মাহ ৰঙৰ। মন, প্ৰাণ উতলা কৰা মাহ, চৌদিশে ধূলিৰ আবিৰ কুঁহিপাত আৰু নতুন ফুললৈ, স্যতনে সজাবলৈ নিজকে, আবত হৈ দিবলৈ পুনৰ আদৰিবলৈ নতুন বছৰক গতি পায় গতিশীল সেউজী ধৰাখনিয়ে

## ভেলেঙ্গী পাৰত আছোঁ

মই এছ ইছলাম, বৰপেটা

ভেলেঙ্গী পাৰত আছোঁ মই আছে তাতে জোনাক শীতল কৰিব তোমাক মোৰ দৰে তোমাৰো মন-প্ৰাণ। বৈ যায় এজাক প্ৰেমৰ বৰষুণ তোমাৰ তাতে বোৱাৰ দৰে প্ৰেমৰ বৰষুণ জাকত তিতি-বুৰি ৰোমাঞ্চিত হওঁ আহানা এবাৰ ? দুলে ফুল শেৱালি, বকুল, পলাশ, গুটিমালী, ৰজনীগন্ধা, হাচনাহানা তাৰ সুবাসে মতলীয়া কৰে বসন্ত আহে জানা <mark>কুলিৰ মাতত তো</mark>মালৈ মনত পৰে। <mark>আকাশত বিজুলী</mark> চমকিলে তাতো চমকি উঠে চাগে বুকুখন দুৰু দুৰু কঁপে আহিবা চোন এপাক আমাৰ ইয়ালৈ চাই যাবাহি মই আছোঁ কেনেকৈ? আহিবা দেই, সেই চিনাকি নৈৰ ঘাটলৈ নিচেই কাষতে বহি কথা পাতিম তুমি অবিহনে <mark>মৰম</mark>বোৰ কাক ঢালি দিম সৰি পৰা মাকুটোত চ'ত।। বুকু জুৰ পৰাকৈ?

#### স্বাৰ্থপৰ

বিজুলতা পায়েং, গোগামুখ

অই তুমি যে কৈছিলা মই বৰ স্বাৰ্থপৰ বুলি! সঁচাকৈয়ে মই স্বাৰ্থপৰ হৈ পৰিছো অ'; এই বুলি মই তোমাৰ ক্ষতি নকৰো! মই স্বাৰ্থপৰ নিজৰ সন্তানৰ মায়াজালত মই স্বাৰ্থপৰ নিজৰ কৰ্তব্যত।

মই স্বাৰ্থপৰ মোৰ ক্ষুদ্ৰ অনুভূতিত মই স্বাৰ্থপৰ মোৰ সপোনত মই স্বাৰ্থপৰ বাবে তোমাৰ ক্ৰন্দনৰ ধ্বনিয়ে গুঞ্জড়িত নহয় মোৰ হৃদয় কোণত।

মই আশাত বন্দী মই সৌ তাহানিতেই তোমাক বন্ধকত ৰাখিলোঁ আজিলৈকে ঘূৰাব পৰা নাই বহুত চেষ্টা কৰিলোঁ তথাপি মই মোৰ বন্ধক মোখলাব পৰা নাই!

মোৰ এলাগী মনটো বৰ স্বাৰ্থপৰ অ' পিছে মই স্বাৰ্থপৰ কাৰণে আত্মীয়জনৰ খবৰো ৰখা নাই তুমি বেয়া নাপাবা; মুখত সদায় হালধীয়া পোচাকযোৰ পিন্ধি

নিজক জীয়াই থাকিব শিকিছো। অসহায়ক সহায় কৰাৰ হেঁপাহটোৱে কেতিয়াবা বৰকৈ আমনি কৰে, পিছে অৰ্থৰ অভাৱ আৰু বিকাৰগ্ৰ<mark>স্ত জীৱনে</mark> সম্পৰ্কবোৰো পাহৰাই তোলে; সেয়ে কৈছোঁ মই বৰ স্বাৰ্থপৰ।

#### কোন তাই কোৱানা!

হিম তৰংগ

ফাণ্ডনী পছোৱাৰে সিক্ত পৰশতে

আশাৰে নদী বোৱায় কয় সৰাপাতে

মন মোৰ উৰণীয়া,

এই ক্ষণ যুগমীয়া। কমোৱা তুলা হৈ পলাশৰ পাহিতে শুই দেখা পাও কাক চকামকা? কাঞ্চনৰে কোমল পাহি ৰঙা শিমলুৰে হাঁহি নীৰৱে কাণে-কাণে অক্সই ফাণ্ডন কোন তাই কোৱানা! আকাশতে উৰে মোৰ সুখৰে চিলা, জঁয় পৰা এই জীৱনে লিখে বলিয়া ফাগুনৰে চিঠি হৰিণী কাৰ চকুযুঁৰিতে বহি কোন আকূলি বিহগে মাতে পৱাৰে ৰ'দালিক। পুৱাৰ ৰ'দালিকে মাতি কোনে চাই আহি পলাশৰ ৰঙতে আকি দিয়ে প্রেম? মৌ সনা চিঠি দহাত সাৱটি. উন্মনা হিয়াতে সাৱটিলো মই ফাণ্ডনৰ আঁৰে-আঁৰে লঠঙা গছৰ তলে তলে অহা সৰগী প্ৰেমক।

#### কুলিৰ সুমধুৰ মাত জুৰিমণি মুদৈ, ৰহা

শীতে লঠঙা কৰা বিৰিখক ফাগুনৰ কাণে কাণে ক'লে বসন্তৰ আগমন কুলিজনীয়েও কু-উ কু-উ তাইৰ সুমধুৰ মাতেৰে

দিলে তাৰেই জাননী গছ বিৰিখে যেন উশাহ সলালে ফলে-ফুলে সজালে নিজকে জনাবলৈ বসন্তক আদৰণি। কু-উ কু-উ কৈ গোৱা কুলিৰ মৌ-বৰষা সুৰে প্ৰকৃতিৰ বুকুত তোলে মধুৰ ছন্দৰ মূৰ্চ্ছনা

বসন্তৰ উমাল পৰশত দেহ-মন হয় উন্মনা বিহুটি আদৰৰ, বিহুটি সাদৰৰ, হিয়াত উলাহৰ অ'কুলি! তোৰ সুমধুৰ মাতত বক্সহাগ অহাৰ বাতৰি পাই ধিনিকি ধিনদাও কৈ ঢুলীয়াই বজালে

নল-বিৰিণায়ো মনৰ উছাহত নাচিছে হালি-নাহৰ, তগৰ, কপৌফুলেও লাজতে মাৰিছে মিচিকিয়া হাঁহিটি সেউজী পাতৰ আঁৰত লুকাই গাৱ তঞ্জই

হেঁপাহৰ ঢোলটি

সুমধুৰ গীতৰ কলি। অ' কুলি! জোনাক নিশা দৰদী সুৰৰ লহৰ তুলি দিয়হি বসন্তৰ আগলি বতৰা,

প্ৰেম আৰু আকাংক্ষাৰ বাৰ্তা

তোৰ যাদুকৰী কণ্ঠত আপোনপাহৰা হৈ কবিৰ কাপত সৃষ্টি হয় অলেখ প্ৰেমৰ কবিতা বসন্ত গ'লে ক'লৈ বাৰু যাব উৰি, হৃদয়খনক কৰি উৰুঙা তোৰ সুমধুৰ মাতকে সুঁৱৰি হৃদয়ত গাথোঁ বিষাদৰ মালিতা।

#### আশা জমি বৈশ্য, হাজো বৰচাপৰি

বিফলতাই খহাই নিয়া তাহানিৰ সপোনৰ অট্টালিকাৰ অৱশিষ্ট একোণত উঁইয়ে বান্ধি থাকে আশাৰ ভেটি ঘিটমিট অন্ধকাৰে ঢোকে ঢোকে খাই পেলোৱা বিশ্বাসৰ কলহটিত ৰৈ যাই কিঞ্চিৎ আত্মবিশ্বাসৰ গেদ হতাশাৰ ঘূণে ধৰা ফোঁপোলা মনটিত মাজে মাজে ৰং সানে আশাই বিৰহৰ নৈখনত কেতিয়াবা উটি ভাহি ফুৰে আশাৰঞ্জ পুষ্পাঞ্জলি ত'ব গৌৰৱ কাশ্যপ

এক অচিন আৱেগত তাতৰ পৰা জোঁট লগা সূতাবোৰত কোনো ডেকাৰ ডিঙিত প্ৰেমৰ পৰস দিবলৈ ৰৈ থকা গামোচাৰ ফুলবোৰত চ'ত। চ'ত ঠিকনাবিহীন শিমলু তুলাৰ ফেহুজালি পুৱা।। কুলিৰ মাতত উজাগৰী নিশাৰ কোনো গাভৰুক বহাগী সপোনে অস্থিৰ কৰি তোলা চ'ত।। গছ বিৰিখত আৱেগেৰে সাৱটি ফুলিবলৈ ৰৈ থকা কপৌৰ পাহিবোৰত চ'ত।। নাচনিৰ টোপনি হৰি লাহি কঁকাল ভাঙিবলৈ ৰৈ থকা লৰ চেও বোৰত চ'ত।। বৰদৈচিলা জনীক ফুচুলাই অনাৰ বাবে নহয় জানো বদনামী চ'ত।। ফাণ্ডনৰ ৰূক্ষ্য বুকু ভেদি কলিজাৰ আদৰেৰে সেউজ বসন্তক আদৰি অনা সম্ভাৱনাৰ নাম চ'ত।।

#### যাত্ৰী বিহীন নাওৰ নাৱৰীয়া শংকৰ জ্যোতি বৰ্মন. গামাৰিমৰী

সপোনে কন্দুৱাই আকৌ হহুৱাই নোৱাৰো সহিব দুখৰ বোজা কলৈ গল উমলি থকা শৈশৱ আকৌ উভতি আহিবনে যান্ত্ৰিক জীৱনৰ কৰুণ দৃশ্য

ভাহি আহে নিশা সপোনত পখিলাজনীও উমলি থাকিব নোৱাৰে কেতিয়া কলীয়া ডাৱৰে আগুৰি ধৰে সাগৰৰ নে ধুমুহা

ঢৌ খেলে হৃদয়ৰ পৃথিৱীত যাত্ৰী বিহীন নাওৰ নাৱৰীয়া ডুব যাব খোজে সাগৰ<mark>ৰ মাজত</mark> যন্ত্ৰ নে মানৱ

অৰ্থ বিচাৰি পোৱা নাই নৈৰ সতে উটি যাব খোজে নেদেখা এখনত অচিন পৃথিৱীলৈ

#### মাত্র এটি চুমা মেৰী বৰদলৈ, নগাঁও

আঁকিব খোজো তোমাক শব্দবোৰ বুটলি লোৱা শব্দবোৰৰ চেঁকুৰাতেই সোমাই আছে অলেখ চুমা দুহাতেৰে নকৰিবা স্পৰ্শ ণব্দবোৰে ঠেঁহ চুমাবোৰ খহি কোমল কোমল শব্দৰ চেঁকুৰাবোৰব কপৌফুলীয়া দুটি ওঁঠে ধৰা তুলি চুমাবোৰে প্ৰাণপাই शँহि शँহि জী থাকিব গীত জুৰিব সুকোমল চুমাবোৰে কৃষ্ণচূড়াঁৰ ডালত বহি তোমাৰ মোৰ আমাৰ সকলোৰেই বাবে মাত্র এটি চুমা আঁকিব খৌজো তোমাক শব্দবোৰ বুটলি লোৱা..

#### প্ৰদীপ দাস ঠাকুৰ, ননৰা

তোমাৰ আৰু মোৰ অজানিতে এখন দেৱাল গঢ়ি উঠিছে সময়ৰ যোৱাৰ লগে লগে মজবুত হৈ পৰিছে দেৱালৰ মাটি। কথা নোকোৱাকৈ বুজি পোৱা মনটোও আজি অপৰাগ তুমি ভাগৰি গৈছা। ময়ো সহবাস কৰিব লৈছোঁ তোমাৰ স্মৃতিৰে গধুৰ <mark>সন্ধিয়াবো</mark>ৰৰ সৈতে

মোৰ স্থিতপ্ৰজ্ঞ বিবেকক। মোৰ চাৰিওফালৰ দেৱালবোৰৰ সৈতে আৰু একোখনকৈ দেৱাল গঞ্জ উঠিছে আনে নজনাকৈয়ে

বিষাদ নাইবা আনন্দই চুব পৰা নাই

চাৰিবেৰৰ মাজত নিজকে চিনি নোপোৱা হৈ যাওঁ কেতিয়াবা মনত পেলাব বিচাৰিলেও পেলাব নোৱাৰোঁ অত্যন্ত প্রয়োজনীয় কিছু কথা।

#### মোক এটা জীৱন লাগে ময়েজ উদ্দিন

মোক এডাল ৰছী লাগে সপোন বোৰ ওলমাই ৰ'দত দিবলৈ। মোক এটা কবৰ লাগে প্ৰতিশ্ৰুতি বোৰ সমাধিস্থ কৰিবলৈ। মোক এখন সাগৰ লাগে দুখবোৰ উটুৱাই দিবলৈ। মোক এখন আকাশ লাগে মুক্ত মনে উশাহ ল'বলৈ। মোক এটা জীৱন লাগে জীয়াই থাকিবলৈ।

#### হৃদয়ৰ অনুভৱ নৱনীতা বৰঠাকুৰ

জোনাক ভৰা এটি নিস্তব্ধ ৰাতি দূৰৈৰ পৰা ভাঁহি অহা বাঁহীৰ সুৰত জাগ্ৰত হয় তোমাৰ স্মৃতি। নীল আকাশৰ বক্ষ ভেদি আহিছিল এজাক প্ৰেমৰ বৰষুণ যদিও নাছিলা তুমি মোৰ কাষত। ফাগুনী মলয়া জাকেও কাণে কাণে কৈছিল হৃদয়ৰ নিজৰাৰ ঠিকনা জোনগলা ৰাতিৰ এমুঠি পলাশ, মদাৰ ৰঙীন সপোন উজ্জ্বলি উঠে মনাকাশত, ফুলি উঠে ৰক্তাক্ত গোলাপ হৃদয় বলুকাত। মনৰ ফুলনিত মৰমৰ দলিচা ৰাখিছোঁ পাৰি তুমি আহিবা বুলি। আকৌ চেতনা আহে মনত তুমিটো এতিয়া মোৰ নোহোৱা তোমাৰ দুচকুৱেটো মোৰ দুচকুত চকু থৈ কথা নকয়, তোমাৰ তিৰবিৰাই থকা ওঁঠ দুটিটো নাই সেই মৰম সনা হাঁহি, আছে কেৱল এবুকু হুমুনিয়াহ।।

#### অনুভৱত তুমি মৌচুমী ফুকন শইকীয়া

এই যে তোমাৰ ব্যস্ততাপূর্ণ জীৱনটো যাৰ অজুহাততে তুমি যে আঁতৰি থাকা, আচলতে কষ্ট পাওঁ কিমান তুমি নুবুজিবা। এই যে দিনটোত তোমাক এবাৰ নেদেখাৰ দখটোত হৃদয়খনে কান্দে কিয়ান তুমি নুবুজিবা। আৰু তোমাৰ মাত্যাৰ এবাৰ নুশুনিলে বুকুখনে কিমান হাহাঁকাৰ কৰে, তুমি নুবুজিবা তুমি হীনতা সময়বোৰে যে, মোক কিমান দুখ দিয়ে সেইয়াও তুমি নুবুজিবা নালাগে বুজিব মাথোঁ সময় হলে এবাৰ কবা, আৰু কিমান দুখ দি সুখী হবা তুমি।

#### চেন্নাই এপ'ল হস্পিটেলত ইভা গন্ধীয়া ফুকন সিদিনা মই চেন্নাই এপ'ল হস্পিটেলত

আছিলোঁ হস্পিটেলৰ প্ৰবেশ পথত ধুতি পায়জামা ডিঙিত ফুলাম গামোচাৰে এজন সুদর্শন পুৰুষ হাতযোৰ কৰি কৰি আদৰণি জনায় যেন ভি আই পিহে আমি লগত ৰোগী লৈ ডাক্তৰৰ অপেক্ষাত ৰিছিপচনিষ্টে ক'লে ডাক্তৰ আহিল সোমাই গ'লো ডাক্তৰৰ চেম্বাৰত সোমাইয়ে জনালোঁ সম্ভাষণ গুদ মর্নিং প্রতি সম্ভাষণ গুদ মর্ণিং হিন্দীতে বাৰ্তালাপ পেকেজ লৈ চিকিৎসা কৰাৰ সুবিধা বুজালে ডাক্তৰৰ কথাত ভোলগৈ কৰিলো হা ৰোগীৰো অৱস্থা ভাল বুলি ক'ব নোৱাৰা আহিল ফৰ্ম ভৰ্তিৰ পাল মহা বুৰ্ববকৰ দৰে একো নপঢ়ি কৰিলো ফৰ্মত চহী কেতিয়াবা মহা বুৰ্ববকৰ দৰে চহী কৰিও ভাল লাগে কেতিয়াবা নিৰ্বোধ হৈ ভাল লাগে আমি যে দূৰণিবটীয়া উদেশ্য যিমান সোনকালে পাৰি ৰোগীক ভাল কৰি নিয়া পঠালে সন্মুখৰ হেল্থকেয়াৰ বিলডিংলৈ উঠি গ'লো লিফ্টেৰে এক নং ফ্ল'ৰলৈ ভিৰ ফালি এটাৰ পাছত এটাকৈ কৰালো নাম কেতিয়া মাতিব বুলি অপেক্ষা কৰি কৰি <mark>এক বজাত ৰোগীক</mark> বোলে খুৱাব লাগে আনিলে তলৰ কেণ্টিনলৈ তাতে দিলে চেন্নাইৰ আহাৰ

খাই হ'ল পেট টুলটুলীয়া আকৌ বাকী থকা পৰীক্ষা কৰা দিনটো শৰীৰৰ সকলো পৰীক্ষা কৰি ৰিপোৰ্ট বোলে পাছদিনা ইয়াতে পাবা সকলবিলাক তাৎক্ষণিক তাতে লগ পালো বহু অসমীয়া তেতিয়া ভাবিবলৈ বাধ্য হ'লো অসমৰ চিকিৎসা সেৱাৰ কথা।

#### জীৱন সত্যব্ৰত বৰা

আনন্দ আৰু দুখৰ মাজেৰে আগবাঢ়ে জীৱন কেতিয়া<mark>বা ৰ'দ, কেতি</mark>য়াবা বৰষুণ। আনন্দ আৰু বেদনাৰ সন্ধানত নীৰৱ ভয়ৰ মাজেৰে হাঁহিৰ প্ৰতিধ্বনি সফলতা আৰু বিফলতাৰ সংমিশ্ৰণ আশা জিলিকি থাকে প্ৰতিটো যন্ত্ৰণাৰ মাজেৰে। জীৱন আৰু মৃত্যুৰ হাতত হাত ধৰি নৃত্যু, তথাপিও আমি খোজ কাঢ়ি যাওঁ পৰিকল্পনা

### ত্রাহ

শ্বহৰ ভানু, দৰং

কেতিয়াবা দুখবোৰ যেন বৈ আহে চাৰিওফালে কেৱল চিৎকাৰ নাই কোনো আপোন বোলা নাই কোনো ব্যক্ত কৰিবলৈ অতীত; সকলো যেন সীমাহীন।। চাৰিওফালে কেৱল বিতৰ্ক বিবাদ

নাই কোনো মীমাংসাৰ সন্ধান লঠঙা হৈ পৰিছে গছজোপা, উপচিছে হাবি-বননি যদি নাই আপোন বোলা কিয় ইমান মোহময় মেলা!

#### খিৰিকী যুথিকা হাজৰিকা

আহিনৰ প্ৰথম দিনটোত মেঘে ওন্দোলাই আনিলে। চিপচিপীয়া এজাক বৰষুণে মনবোৰ সেমেকাই তুলিলে। বৰষুণজাকৰ বুকুতে সপোনে পোখাঁ মেলি দিলে। ফুল, তৰা আৰু জোনাকৰ কবিতাই ভিৰ কৰিছিল চকুৰ পতাত, আকৌ ধাৰাষাৰ এজাক বৰষুণ মোৰ দুচকুৰ পৰ্দা মেলি দিলে দৃষ্টি যায় আকাশৰ বুকুলৈ। মোৰ খোলা খিৰিকীৰে আকাশ চোৱাৰ হেঁপাহ দুপৰীয়াবোৰত টো তুলি বিয়পি বাগৰি পৰিছিল বতাহ- বৰষুণ নিশ্চুপ হোৱাৰ সময়তে নিজম নিতাল খোলা খিৰিকী। তথাপি মই স্লান পৰা নাই জিলিকি থাকো ৰঙবোৰক লৈ। এতিয়াও অলেখ স্বপ্ন, ৰ'দালি একাঁজলি হৃদয় ভৰাই লওঁ।

#### তোমাক ভালপাওঁ বাবেই মই বদনামী পল্লৱী ডেকা ৰয় অধিকাৰী

কবলৈ দিয়া সিহঁতক কোনো কথা নাই ভালপোৱাৰ প্ৰমাণ দিবলৈ এতিয়া এয়াই সাক্ষী। হোমৰ জুইকুৰাক নালাগে আজি জ্বলাবলৈ কলিজাটো এনেয়ে ৰক্তাক্ত লাগে মাথোঁ তাক সঁহাৰি। ভাবিছোঁ, এইবাৰ মই তোমাক লৈ কবিতা লিখিম পিছে, কবি হ'বলৈ নহয় তোমাৰ প্ৰেমৰ পূজাৰী হবলৈ মৰমৰ ভিক্ষাৰী হৈ পৰিছোঁ জানা সেয়ে তোমাক লৈ কবিতা লিখিম কবিতাৰ ভাষাৰে, অনুভৱৰ মায়াৰে তোমাক এবাৰ চুই চোৱাৰ হেঁপাহ <u>তোমাক</u> ভালপাওঁ বাবেই মই বদনামী

হেৰা, কবলৈ দিয়া সিহঁতক এদিন সিহঁতেও বুজিব প্রেম মানেই যেন এটি উশাহ আপোনজনৰ নিশ্বাসত।

## হিচাপ

বিভা বিন্দু কোঁৱৰ, শিমলুগুৰি হিচাপৰ মেৰপেছত বন্দী আমাৰ জীৱন

কত যে কি হিচাপ চাকৰি এটা কৰিছেঁ মাহেকত দৰমহা কেইটাৰ হিচাপ মাহেকৰ দৰমহাটোৱে ক'ত কি কৰিম তাৰো জোৰাটাপলি মৰা হিচাপ মোনাটো লৈ বজাৰলৈ ওলাই গৈছোঁ আল্-পিয়াঁজ, দাইল-তেলৰ হিচাপ আজৰি পৰত ফুৰিবলৈ ওলাইছোঁ গাড়ীত যাম নে খোজেৰে যাম তাতো লাভ-লোকচানৰ হিচাপ চাকৰি এটা কৰিছোঁ ভাল ঘৰ এটা বনাব পাৰিম নে নাই বনালে বা কিমান খৰচ পৰিব তাৰো অন্তহীন হিচাপ দুটা সন্তান আছে সিহঁত ডাঙৰ মানুহ হ'ব নে সৰু মানুহ হ'ব কোনখন বিদ্যালয়ত পঢ়িলে কিমান খৰচ হ'ব তাৰো হিচাপ বৃদ্ধ বয়সত সন্তানে প্ৰতিপালন কৰিব নে নকৰে ঘৰত থাকিম নে বৃদ্ধাশ্ৰমত থাকিবলগীয়া হ'ব তাৰো নীৰৱছিন্ন হিচাপ সিহঁত ডাঙৰ মানুহ হোৱালৈ আমি জীয়াই থাকিম নে নাথাকিম তাৰো ভৰপুৰ হিচাপ ইফালে বেমাৰৰ হিচাপ কালি বোলে হাই প্ৰেচাৰ আজি বোলে ডাইবেটিছ জীৱনৰ অকলশৰীয়া মুহূৰ্তবোৰত বাৰাণ্ডাৰ একোণত বহিয়ো হিচাপ কৰা হয় পাৰ হৈ অহা সময়বোৰত কি পালোঁ কি হেৰুৱালোঁ কোনে কিমান প্রেম দিলে কোনে কিমান প্ৰতাৰণা দিলে কোনে কিমান পুতৌ দিলে

#### হিচাপৰে সমষ্টি। ৰৈ যোৱানা হীৰক জ্যোতি দাস

কোনে কিমান সন্মান দিলে

আমাৰ এই বহুমূলীয়া জীৱন

গোটেই জীৱনটোৱে যেন

আয়-ব্যয়, লাভ-লোকচানৰ

সকলোফালে মাথোঁঁ হিচাপেই হিচাপ

আচলতে জীৱনটো উদযাপন কৰিছোঁ

সঁচাকৈয়ে হিচাপৰ মেৰপেছত বন্দী যে

নে ওৰে জীৱন হিচাপেই কৰিছোঁ ?

ব্যস্ততাৰ আবেস্তনিৰ পৰা ওলাই ক্ষন্তেকৰ বাবে ৰৈ যোৱান চাই যোৱানা এবাৰ মৰম আকলোৱা হৃদয়খনত কিদৰে এগালমান মৰমহীন শেলাই আৱৰি ধৰিছে। যোৱাহি চাই অভিমানি মনটোৱে বুকুত জমা হৈ ৰোৱা অভিমানৰ ভৰ সহিব নোৱাৰি কিদৰে চটফটাই ফুৰিছে। চাই যোৱানা এপলক ভালপোৱা সুৰৰ তৰংগ বিচাৰি কিদৰে নিথৰ হৈ পৰিছে।

কলীয়া মেঘ <mark>এচপৰাই</mark> আৱৰি ধৰিছে। যোৱাহি চাই জোনাক ভালপোৱা হৃদয়খনে কিদৰে তমসা নিশাৰ ঘোৰ এন্ধাৰত চিঞৰ উঠিছে; মাথোঁ অকণমান ভালপোৱা

হৃদয়খন যোৱাহি চাই

কিদৰে নীলা ভালপোৱা

হৃদয় খনক বিষণ্ণ ডাৱৰৰ

পোহৰৰ সান্নিধ্য বিচাৰি।

. .



#### সংস্কাৰ সংস্কৃতি আৰু আধ্যাত্মিকতা

যাৰ জৰিয়তে আমাৰ মনত আধ্যাত্মিক মানসিকতাৰ বিকাশ সাধন হয়। মানুহৰ জীৱনৰ গতিপথ মসৃণ নহয় ই অত্যন্ত জটিল। আমাৰ পৃথিৱীত অনেক জীৱৰ সন্ধান পাইছে যদিও ইয়াৰ ভিতৰত মগজুৰ বিকাশত প্ৰথম শাৰীৰ প্ৰথম স্থানত থকা এই মানৱৰ জীৱন শৈলী কিন্তু বাস্তৱত অতি জটিল। গৰ্ভাৱস্থাৰ পৰা জীৱনৰ বিয়লি বেলাৰ বৃদ্ধ অবস্থালৈ সুদীৰ্ঘ প্ৰায় পাচ কুৰি বছৰলৈ জীৱনৰ নীৰৱচ্ছিন্ন গতিত অনেক আহুকাল ঘাট প্ৰতিঘাটৰ সমাহাৰত জীৱন কেতিয়াবা উজুটি খোৱাৰ উপক্ৰম হোৱা দেখা যায়। এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে, বৈদিক শাস্ত্ৰৰ মতে মনৰ ফালৰ পৰা মানুহ তিনি ধৰণৰ। মনৰ তিনিটা প্ৰধান গুণ হৈছে ক্ৰমে সত্ত্ব, ৰজ, ত্বম। ইয়াৰে সত্ত্ব গুণৰ প্ৰাধান্যত মানুহ সাত্বিক মানে দেৱতাৰ দৰে হৈ পৰে। ৰজ গুণৰ অধিকাৰীজন উদাহৰণস্বৰূপে তোমাৰ সৈতে হলি গলি কৰি তেওঁৰ মনটোৱে পিতপিতাই আন সুখ বিচাৰি ফুৰে। ত্বম গুণৰ প্ৰাধান্যতাত তামসিক মানে পাসবিক চৰিত্ৰ অৰ্থাৎ অতি জঘণ্য প্ৰকৃতিৰ হয়। সেয়ে বৌদ্ধিক মহলৰ বিবেকৰ আদালতত কেতিয়াবা মৌনতাতো লুকাই থাকে অলেখ সংলাপ আৰু বিষাদৰ গোপনীয়তাও হৈ পৰে বৰ মধুৰ আৰু এনেদৰেই সময়ত মানুহৰ মনৰ দুৰ্বলতাৰ শীৰ্ষস্থান প্ৰাপ্তিতেই কব নোৱাৰাকৈ ইশ্নৰৰ নাম লোৱা দেখা যায়। হয়তো ইশ্বৰৰ অবস্থিতি মানি লৱ নোখোজা বৈজ্ঞানিক সমাজখনেও জীৱনৰ শীৰ্ষতম আহুকালত O God help me বুলি এবাৰ হলেও আওৰাই। ইয়াৰ কাৰণ যদিও মানুহৰ মস্তিষ্কৰ বিকাশ হৈছে তথাপিও আমাৰ মগজ এতয়াও এশ শতাংশ বিকাশ হোৱা নাই. সেয়ে আমাৰ মনে ঢুকি নোপোৱা বিষয় আহিলেই আমাৰ অদৃশ্য শক্তি যাক আমি ভগৱান বুলি কও তেওঁৰ কথা মনলৈ আহে। অত্যন্ত গতিশীল মনৰ দুৰন্ত যাত্ৰা কেতিয়াবা আবদ্ধ হৈ পৰে এক আধ্যাত্মিক বৃত্তৰ পৰিধিত। দ্ৰুতিশীল মনৰ বেজাৰত আত্মাই বিছাৰি ফুৰে এক অলৌকিক অদৃশ্য শক্তি। এনেকৈ সৃষ্টি হয় আধ্যাত্মিকতাৰ। নমস্য হৰিনাম, কীৰ্ত্তন, নামঘোষা, প্ৰাৰ্থনা, উপবাস, দোৱা হৈ পৰে এই আৰাধনাৰ মাধ্যমবোৰ হৈ পৰে সংস্কাৰ। আত্মা আৰ ইশ্বৰ দুইটাই যেন অমূৰ্ত কিন্তু সৰ্ববিভূ। মন শুদ্ধি আৰু আত্মা শুদ্ধিৰ একমাত্ৰ উপায় হৈছে ইশ্বৰ আৰাধনা। মনৰ ভিন্ন বাসনা পূৰনৰ সংপৃক্ত উপলব্ধিয়েই হৈছে একমাত্ৰ ইশ্বৰৰ উপাসনা। নেদেখা বস্তু নজনা বিষয়বোৰৰ বাসনাৰ কাল্পনিক চিত্ৰনাট্য মন মগজুত প্ৰতিবিম্ব হিচাপে উপলব্ধ হব পাৰে মাত্ৰ আধ্যাত্মিক পূৰ্ণ বাসনাৰ জৰিয়তেহে। সেয়ে ডাঙৰ ডাঙৰ মানুহ বোৰেও মঠ, মন্দিৰ, মছজিদ, গীৰ্জাসমূহক ভগৱানৰ আশ্ৰয়স্থলী বুলি ভাবি লৈ এইবোৰৰ নিৰ্মাণত আগভাগ লয়। বহু মানুহৰ দিনটোৰ প্ৰায়ভাগ সময়েই ঈশ্বৰৰ আশীৰ্বাদ বিছাৰি ধৰ্মীয় সংস্কৃতি গ্ৰহণ কৰে।

#### পবিত্ৰ ঈদ আৰু হিন্দু ভাতৃত্ববোধ

এই সমন্বয়ৰ মাজত পবিত্ৰ ঈদ আৰু হিন্দু ভাতৃত্ববোধৰ সম্পৰ্ক এক উজ্জ্বল উদাহৰণ। ঈ-উল-ফিটৰ বা ঈদ-উল-জুহাৰ দৰে পৱিত্ৰ উৎসৱবোৰত মুছলিম সম্প্ৰদায়ৰ লগতে হিন্দু ভাই-ভনীসকলেও আনন্দ আৰু সহযোগিতাৰে অংশগ্ৰহণ কৰি একতাৰ বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰে। ইয়াৰ এটা মূল উদ্দেশ্য হৈছে ত্যাগ, ভাতৃত্ব আৰু পৰস্পৰৰ মাজত প্ৰেমৰ বন্ধন স্থাপন কৰা। এই উৎসৱত মুছলমান ভাইসকলে নামাজ পঢ়ি, দান-দক্ষিণা কৰি আৰু একত্ৰিত হৈ আনন্দ কৰি এই বাৰ্তা প্ৰচাৰ কৰে। আনহাতে, হিন্দু ধৰ্মতো ভাতৃত্ব আৰু একতাৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া হয় যেনে— 'বসুধৈব কুটুম্বকম' অৰ্থাৎ 'পৃথিৱীখন এটা পৰিয়াল'ৰ দৰে মহান ভাবনাই হিন্দু দৰ্শনৰ মূল ব্যাখ্যা। এই দুয়োটা ধৰ্মৰ এই মিলন বিন্দুৱে আমাক শিকাইছে যে মানৱতাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি আমি সকলোৱে এক হ'ব পাৰোঁ। বিশেষকৈ অসমত ঈদৰ সময়ত দেখা যায় যে হিন্দু আৰু মুছলিম সম্প্ৰদায়ৰ মাজত এক অটুট বন্ধন। গাঁৱে-ভূঞে ঈদগাহত হিন্দ ভাই-ভনীসকলে মছলিম বন্ধসকলৰ লগত একেলগে ঈদৰ শুভেচ্ছা বিনিময় কৰে। কেইবাটাও ঠাইত হিন্দু পৰিয়ালে ঈদৰ বাবে সেৱাই, বিৰিয়ানী আদি প্ৰস্তুত কৰাত সহায় কৰে। এই সময়ত দুয়ো সম্প্ৰদায়ৰ মানুহে একত্ৰিত হৈ ভোজ-ভাত খায় আৰু পৰস্পৰৰ সুখ-দুখৰ কথা ভাগ- বতৰা কৰে। এই সৌহাদ্যই আমাৰ সমাজত শান্তি আৰু সম্প্ৰীতিৰ পথ মুকলি কৰি দিয়ে। ঈদৰ দিনটোত যিদৰে মুছলিম সম্প্ৰদায়ে ত্যাগৰ পাঠ শিকে, সেইদৰে হিন্দু ভাইসকলেও এই উৎসৱৰ মৰ্ম বুজি সহানুভূতি আৰু সহযোগিতাৰ হাত আগবঢ়ায়। এই একতাৰ উদাহৰণ আমাৰ বাবে এক প্ৰেৰণা। ধৰ্ম যিয়েই নহওক কিয়, মানুহৰ মাজত প্ৰেম, শ্ৰদ্ধা আৰু ভাতৃত্বৰ ভাৱনাই আমাক এক সুন্দৰ সমাজ গঢ়ি তুলিবলৈ সহায় কৰে। সেয়েহে, পবিত্ৰ ঈদৰ এই শুভ দিন উপলক্ষে আমি সকলোৱে হাতে হাত ধৰি একতাৰ পথত আগবাঢ়ি যাবলৈ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হব লাগিব যাতে আমাৰ ভাতৃত্ববোধক কোনেও ভাঙিব নোৱাৰে আৰু আমি মিলি সমাজত এক বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিব লাগিব যে— হিন্দ-মছলমানৰ এই ভাতৃত্ববোধ আমাৰ সমাজৰ শক্তি। ইয়াক অটুট ৰাখি আমি অসম তথা ভাৰতবৰ্ষক একতাৰ প্ৰতীক হিচাপে গঢ়ি তুলিব পাৰোঁ। শেষত ঈদ মুবাৰক সকলোকে। **সৰভোগ, বৰপেটা, ফোন** 

#### জনপ্ৰতিনিধিৰ অমাৰ্জিত আচৰণে

মাজত যুক্তি তৰ্ক, বাদানুবাদ হোৱাটো স্বাভাৱিক কথা কিন্তু বাক্ স্বাধীনতাৰ আলম লৈ এনেকুৱা অশোভনীয় আচৰণ কৰাটো কোনোপধ্যেই গ্ৰহণযোগ্য নহয়। জনপ্ৰতিনিধিৰ এনে কাৰ্যই জনসাধাৰণক খুবেই হতাশ কৰি তুলিছে। এশ এবুৰি সমস্যাৰে ভাৰাক্ৰান্ত অসমৰ সমস্যাসমূহৰ বিষয়ে বিধানসভাৰ মজিয়াত যিদৰে আলোচনা চলিব লাগিছিল সেইদৰে আলোচনা নহৈ চলিল ব্যক্তিগত আক্ৰমণ আৰু প্ৰত্যাক্ৰমণ।জনপ্ৰতিনিধি হৈছে জনতাৰ প্ৰতিনিধি।জনসাধাৰণৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰৰ কল্যাণৰ বাবেহে তেওঁলোকক নিৰ্বাচিত কৰা হয়। তেওঁলোকে জনতাৰ সমস্যা সমাধানৰ ফালে পিঠি দি অশোভনীয় আচৰণৰে দলকেন্দ্ৰিক বিবাদত লিপ্ত হোৱাটো কাৰো কাম্য নহয়। তেওঁলোক হৈছে জনসাধাৰণৰ পথ প্ৰদৰ্শক। সমাজৰ বাট দেখৱাওটা। সদনৰ দৰে পবিত্ৰ মজিয়াত কৰা এনেধৰণৰ অমাৰ্জিত আচৰণে তেওঁলোকৰ ব্যক্তিগত জীৱনত বিৰূপ প্ৰভাৱ পৰাৰ উপৰিও সমগ্ৰ মানৱ সমাজকে লজ্জিত কৰিছে। আচলতে জনপ্ৰতিনিধিৰ মুখত এনেধৰণৰ অশ্লীল কথা-বতৰাই শোভা নাপায়। জনপ্ৰতিনিধিৰ উশৃঙ্খল কৰ্মকাণ্ডই গোটেই সদনখনকে লেতেৰা কৰি পেলাইছে। পবিত্ৰ সদনৰ মৰ্যাদা লাঘৱ কৰিছে। পৱিত্ৰ সদনৰ মজিয়াত ৰূপজ্যোতি কুৰ্মীকে ধৰি বহু বিধায়কৰ অভব্য আচৰণত মূল্যবোধৰ শিক্ষাৰ অভাৱ দেখা গ'ল। বিধানসভাৰ মজিয়াত মাইক ভাঙিম বুলি কোৱা আৰু বিৰোধী বিধায়কৰ ফালে চোঁচা মাৰি যোৱা, অশ্লীল শব্দ প্ৰয়োগ কৰি অমাৰ্জিত আচৰণ কৰা বিধায়কসকল আচলতে জনপ্রতিনিধি হোৱাৰ যোগ্যই নহয়। নিজে তেওঁলোক পথভ্রস্ট, আনক তেওঁলোকে কিদৰে সঠিক পথৰ নিৰ্দেশনা দিব। অতি দৰ্ভাগ্যজনক কথা যে এনেধৰণৰ মানহকে আমি সাধাৰণ জনতাই আমাৰ সমস্যাবোৰ সমাধান কৰিব বুলি নিৰ্বাচিত কৰি পঠাওঁ। তদুপৰি বিধানসভাৰ মজিয়ালৈ জেওৰা ভৰাই অনা দৃশ্য বৰ দৃষ্টিকটু আছিল। অসমৰ বিধানসভাৰ মজিয়াত জেওৰা ভৰাই অনা দৃশ্য চাগৈ এইবাৰেই প্ৰথম। এনেবোৰ কাৰ্যই অসম বিধানসভাৰ গৰিমা স্লান কৰিলে। ই গণতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাৰ প্ৰতি চূড়ান্ত অপমান। অন্যহাতেদি অধ্যক্ষ-উপাধ্যক্ষৰ দৰে সন্মানীয় আসনত উপৱিষ্ট লোকসকলো তেওঁলোকৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য পালনত ব্যৰ্থ হোৱা দেখা গ'ল। ৰাজনৈতিক ভাৱাদৰ্শ অনুসাৰে তেওঁলোকে পক্ষপাতিত্বমূলক ভূমিকা গ্ৰহণ কৰাটো খুবেই দুৰ্ভাগ্যজনক। বিধানসভাৰ মজিয়াত অনুশাসন আৰু শৃংখলাবদ্ধতাৰ অভাৱ দেখা গ'ল। মন্ত্ৰী- বিধায়কৰ দৰে সমাজ তথা জাতিক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা এনেবোৰ উচ্চস্তৰৰ মানহৰ অশোভনীয় কৰ্মকাণ্ডই সাধাৰণ জনতাক বৰ বিপাঙত পেলাইছে। কোনো সমাজ সচেতন লোকেই এনে কাৰ্য সমৰ্থন নকৰে। ই তীব্ৰ গৰিহণাৰ যোগ্য। তদুপৰি জনপ্ৰতিনিধিৰ এনেবোৰ গঠিত কাৰ্যই ভৱিষাত প্ৰজন্মক বিপথে পৰিচালিত কৰিব। সন্মানীয় মন্ত্ৰী- বিধায়কৰ এনেধৰণৰ অশোভনীয় আচৰণৰ বাবেই আজিৰ নৱপ্ৰজন্ম ৰাজনীতিৰ প্ৰতি উদাসীন হৈ পৰিছে। শিমলুগুৰি, শিৱসাগৰ, ফোনঃ ৯১০১২৯৭৭৮০

#### ৰঙালী বিহু, পৰম্পৰা আৰু অসমীয়া

জাতি-জনগোষ্ঠী, ভাষা, বৰ্ণ, নিৰ্বিশেষে সকলো লোককে একত্ৰিত কৰি ৰাখিছে। ভাৰতবৰ্ষ এখন কৃষি প্ৰধান দেশ। কৃষি প্ৰধান দেশ এখনৰ অংগৰাজ্য আমাৰ অসমখনো এখন কৃষি প্ৰধান ৰাজ্য। ক্ষিক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই আমাৰ বাপতি সাহোন বিহুটিৰ উৎপত্তি হোৱা বলি কোৱা হয়। বিহু মূলতঃ এক কৃষি ভিত্তিক ঋতুকালীন উৎসৱ। কৃষি প্রধান উৎসৱ বিহুটি খেতিৰ আৰম্ভ কৰাৰ আদি সময়চোৱাত, খেতিৰ বৃদ্ধিৰ বতৰত আৰু খেতি চপোৱাৰ শেষত পালন কৰা হয়। খেতিৰ আৰম্ভণিতে ব'হাগ বিহু বা ৰঙালী বিহু, খেতিৰ বাঢ়নী সময়ত কাতি বিহু বা কঙালী বিহু, আৰু খেতি চপোৱাৰ শেষত মাঘ বিহু বা ভোগালী বিহুটি সহজ সৰল অসমীয়া ৰাইজে বৰ উলহ-মালহেৰে পালন কৰি আহিছে। এই বিহুৱে অসমীয়া জাতীয় জীৱনত সমন্বয়ৰ বাৰ্তা বিলাই বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠনত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। বিহু' শব্দৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে নানান মতবাদ আছে, কিন্তু কোনোটো মতেই সৰ্বসন্মত নহয়। কোনো পণ্ডিতৰ মতে সংস্কৃত 'বিষুবত' শব্দৰ পৰা বিহু শব্দৰ উদ্ভৱ হৈছে। বৈদিক 'বিষুবন' পদৰ অৰ্থৰ পৰিসৰে এবছৰ ব্যাপি অনুষ্ঠিত হোৱা 'সত্ৰ' বা 'যজ্ঞ'ৰ মাজৰ দিনটোক বুজায় অৰ্থাৎ দিন আৰু ৰাতিৰ সমান হোৱা দিনটোৱেই 'বিযুবত' ৰূপে পৰিচিত। আন কিছু লোকৰ মতে, বড়োসকলৰ বৈচাণ্ড, ডিমাছাসকলৰ বুচু, কোচসকলৰ বিচুৱা, ত্ৰিপুৰিসকলৰ বিজু বা তিৱাসকলৰ পিচৰ দৰে উজনি অসমৰ বিহুৰ গুৰি আছে উজনি অসমৰ বড়ো মূলীয় চতীয়া, দেউৰী, মৰাণ আৰু সোণোৱালসকলৰ 'বিচু'ত। 'বিচু' শব্দৰ অৰ্থ হৈছে 'আটাইতকৈ পবিত্ৰ দিন'। বহুজনে 'বিচ' শব্দৰ পৰাই বিহু শব্দটোৰ সৃষ্টি হোৱা বুলি ক'ব খোজে। মুঠৰ ওপৰত 'বিহু' শব্দৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে বিভিন্নজনে বিভিন্ন মত আগবঢ়ালেও এটা কথাত একমত প্ৰকাশ কৰি ক'ব পাৰি যে সংস্কৃত 'বিষুৱৎ' শব্দৰ পৰা 'বিহু' শব্দৰ উদ্ভৱ হৈছে। বিহু তিনিটাৰ ভিতৰত ব'হাগ বিহু বা ৰঙালী বিহু প্ৰধান। কৃষিৰ আৰম্ভণিতে অৰ্থাৎ চ'ত-ব'হাগ মাহত ব'হাগ বিহু আৰম্ভ হয়। বসন্ত ঋতত প্ৰকৃতিয়ে এক নৱৰূপ লয়। বসন্তৰ আগমনত প্ৰথমজাক বৰ্ষণ পৰাৰ লগে লগেই বসমতী আই ঋতুমতী হয়, গছ-লতিকাত কুঁহিপাত ওলায়, প্ৰকৃতি ফুলে-ফলে জাতিষ্কাৰ হৈ পৰে। প্ৰকৃতিৰ এনেবুৱা বিনন্দীয়া ৰূপত প্ৰতিজন অসমীয়াডেকা-গাভৰুৰ অন্তৰত প্ৰেমৰ বৰষুণজাকৰ সৃষ্টি হয়। জনবিশ্বাসমতে ডেকা- গাভৰুৱে মুকলি পথাৰত গৈ প্ৰেম-যৌৱনৰ গীতেৰে পুৰুষ স্বৰূপ মেঘক আৰু নাচৰ গিৰিপনিৰে নাৰীস্বৰূপা প্ৰকৃতি (পৃথিৱী)ক উত্তেজিত কৰি বৰষুণৰ দ্বাৰা মিলন ঘটাই বসুমতী শস্যসম্ভৱা হোৱাৰ যি প্ৰক্ৰিয়া তাতেই ৰঙালী বিহুৰ উৎস আৰু তাৎপৰ্য নিহিত হৈ আছে। ব'হাগ বিহু চ'তৰ সংক্ৰান্তিৰ পৰা আৰম্ভ হৈ ব'হাগৰ ছয় দিনলৈ পালন কৰা হয়। ব'হাগ বিহু সাতদিনলৈকে পালন কৰা হয়। সাতদিনৰ বিহুৰ প্ৰত্যেকৰে সুকীয়া নাম ক্ৰমে গৰু বিহু, মানুহ বিহু, গোঁসাই বিহু, তাঁতৰ বিহু, নাঙলৰ বিহু, জীয়ৰী বা চেনেহী বিহু আৰু চেৰা বিহু। এই সাতটা বিহুকে 'সাতবিহু' নামে জনা যায়। ব'হাগ বিহুৰ প্ৰথম দিনটো অৰ্থাৎ চ'তৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা অসমীয়া জনজীৱনৰ কৃষিকৰ্মৰ প্ৰধান সম্বল গৰুৰ নামত উছৰ্গা কৰি 'গৰু বিহু' হিচাপে পালন কৰা হয়। সেই দিনা গৰুক গো-লক্ষ্মী হিচাপে জ্ঞান কৰি পূজা-অৰ্চনা কৰা হয়। সেইদিনা ৰাতিপুৱাই গৰু-ম'হক পটাত পিহি লোৱা মাহ-হালধিৰে নোৱাই, শিঙত তেল সানি, কপালত ফোঁট দি দীঘলতি আৰু মাখিয়তীৰ ঠাৰিৰে কোবাই ওচৰৰে নৈ, বিল বা পুখুৰীলৈ নি একেলগে হৰিধ্বনি দি সমূহীয়াভাৱে গা ধুৱায় আৰু লগত 'চাট' (ত্ৰিশূলাকৃতিৰ বাঁহৰ মিহি শলা)ত সী নিয়া লাউ, বেঙেনা, কেৰেলা, ্থিকেৰা, তিঁয়হ, হালধি (কেঁতুৰি) আদি গালৈ দলিয়াই এইদৰে গোৱা হয়— 'লাউ খা, বেঙেনা খা, বছৰে বছৰে বাঢ়ি যা।

মাৰ সৰু, বাপেৰ সৰু, তই হ'বি বৰ গৰু।।'

এইদৰে কৰিলে গৰুৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হয় বুলি বিশ্বাস কৰি অহা হৈছে। গধূলি গৰু ঘৰলৈ ঘৰি অহাৰ সময়ত পদূলিৰ পৰা গোহালিলৈকে খেৰ, তুঁহ, দীঘলতি, মাখিয়তী, বিহলঙনী আৰু মৰলীয়া আদি আন আন বন-শাক জ্বলাই 'যাগ' দিয়া হয়। যাগৰ ধোঁৱাই গৰু-ম'হক মহৰ উপদ্ৰৱৰ পৰা ৰক্ষা কৰাৰ উপৰিও অপদেৱতাক খেদি পঠাই বুলি সহজ-সৰল চহালোকে আজিও বিশ্বাস কৰি আহিছে। মাখিয়তীৰ পাতেৰে গৰু-ম'হক বিচি দি এইদৰে গোৱা হয়— 'মাখিয়তীৰ মাখি পাত, মাখি মাৰোঁ জাত জাত। "এনে কৰিলে বছৰটোলৈ মহ-ডাঁহৰ পৰা হাত সাৰি থাকিব পাৰি। আমাৰ অসমীয়া সমাজত সেইদিনাৰ পৰাহে নতুন বছৰত বিচনীৰ বা লোৱা নিয়ম। গৰু বিহুৰ পাছদিনা অৰ্থাৎ ব'হাগৰ পহিলা তাৰিখে মানুহ বিহু। মানুহ বিহুৰ দিনা সকলোৱে গা-পা ধুই পৰিয়ালৰ সকলো একেলগ হয় আৰু সৰুৱে ডাঙৰক সেৱা কৰে আৰু ডাঙৰে সেইদৰে সৰুক আশীৰ্বাদ দিয়ে। তেওঁলোকে আশীৰ্বাদ দিয়াৰ উপৰিও যথসাধ্য উপহাৰ আগবঢ়ায়। বিহুত আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধৱৰ মাজত আদান-প্ৰদান কৰা প্ৰতিটো উপহাৰকে 'বিহুৱান' বোলা হয়। বছৰৰ প্ৰথম দিনটোতে ব্ৰাহ্মণ দৈবজ্ঞৰ ওচৰত কৰ্মফল গণনা কৰি কিবা দোষ থাকিলে শান্তিৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। পহিলা ব'হাগৰ পৰাই অসমীয়া নতন বছৰ আৰম্ভ হয়। গৰু বিহু আৰু মানুহ বিহু দুয়ো দিনাই গা-পা ধুই সৰুৱে ডাঙৰক সেৱা কৰা আৰু ডাঙৰে সৰুক আশীৰ্বাদ দিয়া এটা সুন্দৰ পৰম্পৰা। বিহু গীতত কৈছে—

> 'চ'ততে চকৰি ব'হাগত বগৰী জেঠতে আমনা ধান, গৰু বিহুৰ দিনা আশীৰ্বাদ ল'লেহে বৈকুণ্ঠত পাবাগৈ স্থান।'

বিহু কেইদিনত ইজনে সিজনক সেৱা-সৎকাৰ কৰা, মৰম চেনেহৰ আদান প্ৰদান কৰা, বন্ধু-বান্ধৱ আলহী-অতিথি আহিলে সোধ-পোচ কৰা, চিৰা-পিঠা, দৈ আদিৰে আপ্যায়ন কৰা আমাৰ সমাজত প্ৰস্পৰাগতভাৱে চলি আহিছে। গৰু বিহুৰ দিনাই ৰাতিলৈ এশ এবিধ বন-শাক যোগাৰ কৰি আঞ্জা খোৱাৰ নিয়ম। এশ এবিধ শাকৰে তৈয়াৰী ব্যঞ্জন সকলো ৰোগৰ মহৌষধ। সেইদিনা বিহ খালেও ঔষধৰ কাম কৰে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। এশ এবিধ শাক যোগাৰ কৰিব নোৱাৰিলেও সাতবিধেৰে কাম চলোৱা হয়; ইয়াকে 'সাতশাকী' বোলে। ৰঙালী বিহুৰ এইবিলাক ৰীতি-নীতি, পৰস্পৰাৰ উপৰিও এটি উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান হ'ল হুঁচৰি। সাধাৰণতে ল'ৰা-ডেকা-বুঢ়া সকলো মিলি হুঁচৰি দল গঠন কৰি ঘৰে ঘৰে গৈ ঢোল, তাল, পেঁপা, গগনা, টকা আদি বাদ্য বজাই ঘোষা-পদ, বিহুনাম গাই বিহুনাচ নাচে। এয়ে হুঁচৰি। প্ৰথমে গাঁৱৰ গাঁওবুঢ়া বা মুখিয়াল মানুহ ঘৰতে হুঁচৰি আৰম্ভ কৰে। ইয়াকে 'হুঁচৰিৰ ঘেতা' মৰা বোলে। বছৰেকৰ মূৰত হুঁচৰিযোৰা আহিলে গৃহস্থই তামোল-পাণৰ শৰাই দি পদূলিৰ পৰাই আগবঢ়াই নিয়াৰ নিয়ম। ৰাইজৰ পদধূলা চোতালত পৰিলে গৃহস্থই ধন্য মানে। ছঁচৰি গোৱা ৰাইজে শ্বহস্থৰ চোতালত প্ৰবেশ কৰি এইদৰে গৃহস্থৰ কুশল কামনা কৰি গায়— 'গোহালিত গৰু- হৈছে

পুখুৰীত মাছ- হৈছে

বাৰীত তামোল-পাণ- হৈছে গৃহস্থৰ কৃশলৰ অৰ্থে- হৰিবোল

ইয়াৰ পিছত গৃহস্থৰ অনুমতি সাপেক্ষে প্ৰথমে যোজনা, তাৰ পিছত ঢোল, তাল, গগনা, পেঁপা, আদি বজাই আৰু বিহুনাম গাই নাচি-বাগি ৰং-তামাচা কৰে আৰু গৃহস্থইও তামোল-পাণ, গামোচা, চেলেং আৰু যথাসাধ্য অৰিহণা আগবঢ়াই ৰাইজৰ আগত আঁঠুলৈ আশীৰ্বাদ গ্ৰহণ কৰে। ব'হাগ বিহু ৰং ধেমালিৰ উৎসৱ। হুঁচৰি, বিহুনাচ আৰু বিহুনামৰ উপৰিও ব'হাগ বিহুত নানান খেল ধেমালি কৰা দেখা যায়। তাৰ ভিতৰত কণীযঁজ আৰু কডিখেল উল্লেখযোগ্য। আহোম স্বৰ্গদেউ সকলৰ দিনতে এইদুবিধ খেলৰ উপৰিও শেনখেল, ম'হযুঁজ, মাল-যুঁজ, হাতী যুঁজ, কুকৰা যুঁজ আদি খেলবোৰে জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰি ৰজাঘৰীয়া সন্মান আৰু পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ব'হাগ বিহুৰ তৃতীয় দিনা গোঁসাই বিহু। সেইদিনা গাঁৱৰ ৰাজহুৱা নামঘৰত সমূহীয়া নাম-প্ৰসংগ হয়। পুৰণি বাদ-বিবাদ থকিলে তামোল-পাণ শৰাই দি একৰা-একৰি দণ্ড খৰচা লৈ ৰাইজে মিট-মাট কৰি দিয়ে। অসমীয়া জন-জীৱনৰ এবিধ আদৰৰ সম্পদ হ'ল 'তাঁতশাল'। সেয়ে বিহুৰ চতুৰ্থ দিনা 'তাঁতৰ বিহু'। পঞ্চম দিনা চহালোকৰ কৃষিকৰ্মৰ মূল সঁজুলি 'নাঙলৰ বিহু'। ষষ্ঠ দিনা বিয়া দিয়া জীয়াৰী পিতৃগৃহলৈ আহে, সেয়ে সেইদিনা 'জীয়ৰী বিহু' বা 'চেনেহী বিহু'। শেষৰ দিনা 'চেৰা বিহু'। এয়ে ব'হাগৰ 'সাত বিহু'। বিহু অসমীয়া জাতিৰ বাপতিসাহোন। এই বিহু সমন্বয়ৰ প্ৰতীক। বিহুৰ লগত জড়িত 'বিহু নাম' বা 'বিহুগীত'বোৰ অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ এটি অমূল্য সম্পদ। বিহু গীতবোৰৰ জৰিয়তে আই অসমীৰ বিনন্দীয়া ছবি, অসমীয়া জন-জীৱনৰ আচাৰ- ব্যৱহাৰ, ৰীতি-নীতি, প্ৰেম-প্ৰীতি, হৃদয়ৰ বতৰা, কৃষ্টি-সংস্কৃতি, ৰূপ-ৰস-গন্ধ সকলো সুন্দৰভাবে ফুটি উঠিছে আৰু পৰস্পৰাগতভাৱে যুগ যুগ ধৰি চলি আহিছে আৰু চলি থাকিবই। বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাই সকলো বিষয়তে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰাৰ সমান্তৰালভাৱে বিহুৰ বুকুটিলৈও পৰিৱৰ্তন নমাই আনিছে। যান্ত্ৰিক যুগৰ প্ৰভাৱ গাঁৱ অঞ্চলৰ সহজ সৰল শ্ৰম জীৱি ৰাইজৰ মাজতো পৰিবলৈ ধৰিছে। আগৰ গছৰ তলৰ মুকলি বিহু, ঘৰে ঘৰে হুঁচৰি গোৱা আদিবোৰ প্ৰায় নাইকিয়া হ'বলৈ ধৰিছে। মকলি বিহুৰ পৰিৱৰ্তে মঞ্চ বিহু আৰম্ভ হৈছে। মঞ্চ বিহুৰ জৰিয়তে ৰাইজে শিল্পী সকলক আমন্ত্ৰণ কৰি মাজ নিশালৈকে আনন্দ কৰা দেখা যায়। বিহুৱে বিশ্বৰ মানচিত্ৰত অসমীয়া সংস্কৃতিক অন্য এক মাত্ৰা প্ৰদান কৰি আহিছে। অসমৰ বিভিন্ন জাতি-জনজাতি লোকে অতীজৰৈ পৰা পালন কৰি অহা এই বিহু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অংশ।

#### পুনৰ মৰিয়নিৰ অসম নগালেণ্ড

ভূমিত নগাৰ আগ্রাসনত বাধা দিয়াৰ বাবেই লোক কেইজনক অপহৰণ কৰে নগা দুৰ্বিত্তৰ দলে উল্লেখযোগ্য যে অসম নাগালেণ্ড সীমান্তৰ অসমীয়া লোকে খেতি কৰা মাটিত ইচাং চি বস্ত্ৰীৰ নগাই জেউৰা দি খেতি কৰিবলৈ বাধা প্ৰদান কৰাৰ পাছতেই জেউৰা আঁতৰাই নিজৰ খেতি মাটি ডৰালৈ যোৱাৰ অপৰাধত লোক কেইজনক নিশা অপহৰণ কৰি ইয়াচাং চি বস্তীৰ চেয়াৰমেনৰ ঘৰলৈ নি মাৰপিত কৰে নগা দুৰ্বিত্তৰ দলে, ইয়াৰ পাছত ভয় ভাবুকিৰে পুনৰ এনে ভুল নকৰিবলৈ সঁকিয়াই দি চুক্তি পত্ৰত চহী কৰাই পুৱাৰ ভাগলৈ মুকলি কৰি দিয়ে পহৰণ কৰি নিয়া লোক কেইজনক, আনহাতে এই ক্ষেত্ৰত সংবাদ মাধ্যম তথা প্ৰশাসনৰ আগত মন্তব্য আগবঢ়োৱাৰ পৰা বিৰত থাকিবলৈ ভাবুকি প্ৰদান কৰে নগা দুৰ্বিত্তৰ দলে। এই সমগ্ৰ ঘটনাটোত অসমৰ প্ৰশাসন তথা আৰক্ষী বিভাগৰ ভূমিকা লজ্জাজনক, স্থানীয় লোকৰ অভিযোগ অনুসৰি নিশা অপহৰণ কাণ্ড সংঘটিত হোৱাৰ পাছতেই চেলেংহাট আৰক্ষী চকীত অৱগত কৰে যদিও আৰক্ষী বহু পলমকৈ উপস্থিত হৈছিল ঘটনাস্থলীত, পিছে অপহৰণ কৰি লৈ যোৱা লোক কেইজনক ইয়াচাং চি বস্তীত আবদ্ধ কৰি ৰখা তথ্য লাভ কৰাৰ পাছতো কিন্তু তেওঁলোকক উদ্ধাৰৰ বাবে কোনো পদক্ষেপ গ্ৰহণ নকৰিলে অসম আৰক্ষী তথা অসমৰ প্ৰশাসনে. উল্লেখযোগ্য যে কিছুদিন পূৰ্বে চুৰৰ বিৰুদ্ধে অভিযান চলাবলৈ গৈ ইয়াচাং চি বস্তীত নগাৰ হাতত বন্দী হৈ প্ৰায় ২০ঘণ্টা আবদ্ধ হ'ব লগা হৈছিল অসম আৰক্ষীৰ এটা দল, এই ঘটনাত নগাৰ প্ৰহাৰত গুৰুত্বৰ ভাবে আহত হৈ চিকিৎসাধীন হ'ব লগা হৈছিল অসম আৰক্ষীৰ এজন জোৱান। যাৰ বাবে নগাৰ ভয়ত লোককেইজনক উদ্ধাৰ কৰাৰ বাবে অভিযান চলাবলৈ সাহস নকৰিলে আৰক্ষীয়ে, আনহাতে এই ঘটনাৰ পাছতেই চৰম নিৰাপত্তাহীনতাত ভূগিছে সীমান্তবাসী ৰাইজে উক্ত অঞ্চলত দুটাকৈ অসম আৰক্ষীৰ সীমান্ত নিৰীক্ষণ চকী থকাৰ পাছতো সীমান্তবাসীক নিৰাপত্তা দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত সম্পৰ্ণ ব্যৰ্থ হৈছে. আনহাতে স্থানীয় লোকে ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰি জানিবলৈ দিয়ে যে যদি অসমৰ প্ৰশাসনে তেওঁলোকৰ জীৱন আৰু সম্পত্তিৰ নিৰাপত্তা দিব নোৱাৰে তেন্তে নিজৰ জীৱনৰ নিৰাপত্তাৰ স্বাৰ্থত তেওঁলোকে নাগালেণ্ড চৰকাৰৰ লগত আলোচনা কৰি অতি সোনকালে নাগালেণ্ডৰ লগত চামিল হোৱাৰ কথা চিন্তা কৰিব।

#### ৰাজ্যত পুনৰ লাভ জেহাদৰ ঘটনা

বিগত তিনি মাহে মহিলাগৰাকীৰ সৈতে শাৰীৰিক সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰি আহিছিল মানকাচাৰৰ লম্পট মচিদুলে। ৩১ মাৰ্চত স্থানীয় ৰাইজৰ সহযোগত বজৰং দলৰ কৰ্মী সকলে মহিলাগৰাকীৰ ঘৰৰ পৰা যুৱক জনক আটক কৰি সোধ পোচ কৰাতহে প্ৰকৃত ঘটনা পোহৰলৈ আহে। ৰবি ঠাকুৰ ছন্মনামেৰে হিন্দু বোৱাৰীৰ সৈতে অসৎ কাৰ্য চৰিতাৰ্থ কৰা যুৱকজন প্ৰকৃততে মানকাচাৰ জলাৰ মচিদুল ইছলাম। বিগত তিনিমাহে সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰা মহিলা গৰাকীক গোপনে পলুৱাই নিয়াৰ চেষ্টা চলোৱাৰ সময়তে ৰাইজে হাতে লোটে আটক কৰি উত্তম মধ্যম দি লম্পট মচিদুলক ডিমাকুছি আৰক্ষীক চমজাই দিয়ে। ফেচবুকৰ জৰিয়তে চিনাকি হৈ শেষত প্ৰেমৰ চলনাৰে মহিলাগৰাকীক বহিঃ জিলালৈ নিয়াৰ পৰিকল্পনা কৰিছিল যুৱকজনে। বহু হিন্দু ছোৱালী-বোৱাৰী এনেদৰে মুছলমান যুৱকৰ চলনাত পৰি সৰ্বচ্চ হেৰুৱাৱলগীয়া হোৱাৰ সময়তে এনেদৰে ডিমাকুছিত সংঘটিত লাভ জেহাদৰ ঘটনাই উদ্বিগ্ন কৰি তুলিছে বজৰং দলক। হিন্দু পৰিচয়ৰে হিন্দু ছোৱালী-বোৱাৰীক প্ৰবঞ্চনা কৰা এনে লাভ জেহাদীক কঠোৰ সকীয়নি দিছে বজৰং

#### অৰুণোদয় আঁচনিৰ পৰা বঞ্চিত

জিলাৰ বিভিন্ন ঠাইত এই আঁচনিৰ পৰা বঞ্চিত হবলগা হৈছে বহু ৰেচনকাৰ্ড থকা দৰিদ্ৰ প্ৰকৃত হিতাধিকাৰী। জানিব পৰা মতে বৰপেটাৰ বাৰাদি গাঁৱৰ বহু যোগ্য হিতাধিকাৰী অৰুণোদয় আঁচনিৰ পৰা বঞ্চিত হোৱাত ক্ষুব্ধ হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। উল্লেখ্য যে নিজা ৰেচন কাৰ্ড থকাৰ পিছতো দিন মজৰি কৰা বহু পৰিয়ালৰ লগতে বিবাহ নোহোৱাকৈ থকা আৰু অকলশৰীয়া জীবন কটোবা বহু মহিলাৰ নাম অৰুণোদ্য আঁচনিৰ পৰা কৰ্তন কৰা হৈছে বলি অভিযোগ উত্থাপিত হৈছে। সম্প্ৰতি চৰকাৰে বিচৰা হিতাধিকাৰীৰ সকলো নিয়মৰ আওতাৰ ভিতৰত থকা মহিলাসকল অৰুণোদ্য আঁচনিৰ পৰা বঞ্চিত হোৱাৰ ঘটনাই ক্ষোভিত কৰিছে গাঁওখনৰ বঞ্চিত হিতাধিকাৰীসকলক। স্মৰ্তব্য যে পূৰ্বে মাহে মাহে ধন লাভ কৰা বিধবা, আবিয়ৈ হৈ ৰোৱা বৃদ্ধ মহিলা, বিকলাঙ্গ মহিলা আৰু দিন মজুৰিৰে জীৱন নিৰ্বাহ কৰা মহিলাক কোনে, কেনেকৈ আৰু কিয় আঁচনিৰ পৰা বাদ দিয়া হ'ল তাক লৈ ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰিছে তেওঁলোকে ইপিনে, মুখ্যমন্ত্ৰীৰ পূৰ্বৰ প্ৰতিশ্ৰুতি অনুসৰি ৰেচন কাৰ্ড থকা সকলোৱে অৰুণোদয় আঁচনিৰ ধন লাভ কৰিব লাগিছিল। কিন্তু বাস্তৱতে বহু দৰিদ্ৰ মহিলা এই আঁচনিৰ পৰা বঞ্চিত হোৱাৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে। আনকি বহু পৰিয়ালে অৰুণোদয় আঁচনিৰ ধনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি সন্তানৰ পঢ়াশুনাৰ খৰচ জোৰা মাৰিছিল। কিন্তু এতিয়া আঁচনিৰ পৰা বাদ পৰাৰ ফলত তেওঁলোকৰ সন্তানৰ ভৱিষ্যৎ সংকটত পৰিছে। পিছে অৰুণোদয় আঁচনিৰ পৰা বঞ্চিত বৰপেটাৰ বাৰাদি গাঁৱৰ এই দৰিদ্ৰ মহিলাই ন্যায় পাবনে ? কোনে যোগ্য হিতাধিকাৰী সকলৰ নাম কীৰ্তন কৰিলে? চৰকাৰে এই বিষয়ে ব্যৱস্থা ল'বনে? এইক্ষেত্ৰত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ ওপৰতেই শেষ ভৰষা বুলিও এই অঞ্চলৰ একাংশ দৰিদ্ৰ তথা ৰেচনকাৰ্ড থকা বঞ্চিত মহিলাই মন্তব্য কৰিছে।

#### শিক্ষাই চাকৰি নহয়, সু নাগৰিকহে

দুলীয়াজান সম-জিলাৰ অ**ন্ত**ৰ্গত নাওহলীয়াৰ জালনী চাহ বাগিছাত নিৰ্মাণ কৰি উলিওৱা আদৰ্শ বিদ্যালয়খন উদ্বোধন কৰি শিক্ষামন্ত্ৰী ডাঃ ৰণোজ পেগুৱে কয় যে সমগ্ৰ শিক্ষা অসমৰ অধীনত ৰাজ্যখনৰ প্ৰত্যেকজন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু তাৰ মাজত যিসকল দিব্যাংগ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আছে সেই সকলোয়ে নিশ্চিতভাৱে শিক্ষা লাভ কৰিব লাগিব। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নেতৃত্বত চাহ বাগিচা অঞ্চলসমূহত শিক্ষাৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ অৰ্থে বিদ্যালয় স্থাপনৰ প্ৰক্ৰিয়া অব্যাহত ৰখা হৈছে বলি উল্লেখ কৰি ইতিমধ্যে মকলি হোৱা চাহ বাগিচা আদৰ্শ বিদ্যালয়সমূহে সন্দৰ প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে বলি শিক্ষামন্ত্ৰীগৰাকীয়ে জানিবলৈ দিয়ে। ইয়াৰোপৰি বৰ্তমান চাহ বাগিচা আদৰ্শ বিদ্যালয়সমূহত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যাও যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইছে বুলিও তেওঁ কয়। শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য কেৱল চাকৰি নহয়, শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য এজন ব্যক্তিক শৃংখলাবদ্ধ মানুহ হিচাপে গঢ় দিয়া বুলি উল্লেখ কৰি ৰাজ্য চৰকাৰে আগন্তুক দিনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বিদ্যালয়তে বিভিন্ন দক্ষতাৰ ওপৰত প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ আঁচনি প্ৰস্তুত কৰিব বুলিও তেওঁ জানিবলৈ দিয়ে। ইয়াৰ াগতে শিক্ষামন্ত্ৰী গৰাকীয়ে কয় যে অসম চৰকাৰে ২১৮ খন চাহ বাগিছা আদৰ্শ বিদ্যালয় নিৰ্মাণৰ লক্ষ্য বান্ধি লৈছে। ইয়াৰে ৰৰছখন বিদ্যালয় ইতিমধ্যে উদ্বোধন কৰা হৈছে। দেওবাৰে ৰৰজ্জাম্বৰৰ চাহ বাগিচা আদৰ্শ বিদ্যালয়খন দুলীয়াজানত আৰু ১১৮ নম্বৰৰ বিদ্যালয়খন লাহোৱালত উদ্বোধন কৰে। অসমৰ চাহ বাগিচা অঞ্চলত অসমীয়া মাধ্যমত বিদ্যালয় শিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ বাবে সংযোজিত হ'ল আৰু এখন বিদ্যালয়। ইতিমধ্যে বিদ্যালয়খনত আচবাব যোগান ধৰা হৈছে আৰু শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী নিয়োগ কৰা হৈছে। অহা সোমবাৰৰ পৰা বিদ্যালয়খনত ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ পৰা উৰ্ধ্বতন শ্ৰেণীলৈ নামভৰ্তিৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হ'ব। 'বিদ্যালয়ৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানৰ উপলক্ষে আয়োজিত অনুষ্ঠানত আদৰণি ভাষণ প্ৰদান কৰে দুলীয়াজান বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক তেৰছ গোৱালাই। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীৰ 'মন কি বাত' অনাঁতাৰ অনুষ্ঠানৰ আজিৰ খণ্ড সম্প্ৰচাৰ কৰা হয়। দুলীয়াজানৰ জালনী চাহ বাগিচা আদর্শ উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ শুভ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত শিক্ষামন্ত্রী ডাঃ ৰণোজ পেগু আৰু বিধায়ক তেৰছ গোৱালাৰ সৈতে উপস্থিত থাকে দুলীয়াজান সম জিলা আয়ুক্ত অংকুৰ দাস, ডিব্ৰুগড় জিলাৰ বিদ্যালয়সমূহৰ পৰিদৰ্শক ড° সমীৰণ বৰুৱা, টেঙাখাট উন্নয়ন খণ্ডৰ খণ্ড উন্নয়ন বিষয়া কৌস্তভমণি নাথ, টেঙাখাট শিক্ষা খণ্ডৰ প্ৰাথমিক শিক্ষা বিষয়া হীৰা দলে প্রমুখ্যে অন্যান্য বিশিষ্ট ব্যক্তি, শিক্ষা বিভাগৰ বিষয়া-কর্মচাৰী, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্রী আৰু স্থানীয় ৰাইজ উপস্থিত থাকে। আনহাতে একেদিনাই চাবুৱাৰ নৱনিৰ্মিত শিয়ালকুটি চাহ বাগিচা আদৰ্শ উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ শুভ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত চাবুৱা-লাহোৱাল বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক পোনাকণ বৰুৱা, জিলা উন্নয়ন আয়ুক্ত অনুপ কুমাৰ ব্ৰহ্মা, ডিব্ৰুগড় জিলা বিদ্যায়সমূহৰ পৰিদৰ্শক ড° সমীৰণ বৰা, পানীতোলা উন্নয়ন খণ্ডৰ খণ্ড উন্নয়ন বিষয়া হাছনা দলে টায়েং প্রমুখ্যে অন্যান্য বিশিষ্ট ব্যক্তিসকল উপস্থিত থাকে।

#### হিন্দু দর্শনেহে সমগ্র বিশ্বত সুখ শান্তি

শাতাধিক ৰাইজৰ উপস্থিতিত ঘগ্ৰাপাৰ খণ্ডৰ ৮টা মণ্ডল, ৰচ্টা শাখা আৰু চটা সাপ্তাহিক মিলনৰ পৰা প্ৰায় ২০০জন স্বয়ংসেৱকে ৪৫ মিনিট সময় বিভিন্ন ধৰণৰ শাৰীৰিক প্ৰদৰ্শন কৰে। ক্ষেত্ৰ শাৰীৰিক প্ৰমুখ শ্ৰীযুত নিৰ্মলেন্দু দে বিভাগ প্ৰচাৰক শ্ৰীকেশৱ ভূএগ, বিভাগ ব্যৱস্থা প্ৰমুখ শ্ৰীপংকজ বুজৰবৰুৱা উপস্থিত থকা এই শাৰীৰিক প্ৰধান অনুষ্ঠানটোত ক্ৰম অনুসৰি স্বয়ংসেৱক সকলে প্ৰদক্ষিণ, সঞ্চলন, দণ্ড, নিঃযুদ্ধ, দুটা গনে গোপুৰমড়, আসন, ব্যায়ামযোগ, সামূহিক সমতা, গণ সমতা, সাংঘিক গীত আদি প্ৰদৰ্শন কৰে। ঘগ্ৰাপাৰৰ সমীপৰ দলুৱাত অৱস্থিত বিষ্ণু জ্যোতি উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত এই অনুষ্ঠানত ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘৰ অসম ক্ষেত্ৰৰ ক্ষেত্ৰ প্ৰচাৰক বশিষ্ট বজৰবৰুৱা, নলবাৰী জিলা সংঘ চালক কুমুদ চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু ঘগ্ৰাপাৰ খণ্ডৰ কাৰ্যবাহ দিপাংকৰ ৰাজবংশী উপস্থিত থাকি বৌদ্ধিক প্ৰদান কৰে। স্বয়ংসেৱক সকলক বৌদ্ধিক প্ৰদান কৰি অসম ক্ষেত্ৰৰ ক্ষেত্ৰ প্ৰচাৰক বশিষ্ট বুজৰবৰুৱাই কয় যে ভাৰতবৰ্ষত সমগ্ৰ হিন্দু সমাজ শক্তিশালী হ'লেহে ভাৰত বিশ্ব গুৰুৰ আসনত বহিব পাৰিব। হিন্দু সমাজখনক শক্তিশালী কৰাৰ বাবে প্ৰথমে ব্যক্তি বা মানুহ নিৰ্মাণৰ

কাম আমি সকলোৱে কৰিব লাগিব। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰতকৈ সংগঠনৰ শক্তি সদায় বেছি। লগতে তেওঁ কয় যে হিন্দু ধর্ম বা হিন্দু দর্শনে সমগ্র বিশ্বত সুখ শাস্তি দিব পাৰে। হিন্দু ধর্ম সম্পূর্ণ বিজ্ঞান সন্মত বুলিও প্ৰচাৰক বুজৰবৰুৱাই উল্লেখ কৰে। ইয়াৰোপৰি তেওঁ ভাষণ প্ৰসঙ্গত আমাৰ দেশ কিমান প্ৰাচীন, শাস্ত্ৰ সন্মত তথা বিজ্ঞান সন্মত আৰু কালগণনাৰ বিশদ বিৱৰণ দাঙি ধৰে। আমাৰ ইতিহাস কিমান শ্ৰেষ্ঠ সেই বিষয়ে কোৱাৰ প্ৰসঙ্গত তেওঁ কয় যে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এসময়ত প্ৰধান আচাৰ্য আছিল অসমৰ শীলভদ্ৰ। আনহাতে ভাৰত বৰ্ষক এফালৰ পৰা পৰাভত কৰি অহা বখতিয়াৰ খিলজিক পৰাস্ক কৰা একমান ৰজা কামৰূপৰ মহাৰজাপথৰ কথা গৌৰ*বে*ৰে উল্লেখ কৰে। ইয়াৰ লগতে সংঘৰ শতবৰ্ষৰ সময়ত ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘৰ কৰ্ম পন্থা, কাৰ্যযোজনা আৰু নিজৰ পৰা সমাজ পৰিবৰ্ত্তনৰ বাবে কৰণীয়ৰ বিষয়ে বিশদ বিৱৰণ দাঙি ধৰে। শেষত সকলোৰে মনৰ আত্ম বিশ্বাসে অনাগত দিনত ভাৰতবৰ্ষক বিশ্ব গুৰুৰ আসনত বহুৱাবৰ বাবে কাম কৰিবলৈ অ<u>নু</u>ৰোধ জনাই<u>।</u>

#### কেলেংকাৰীৰ অভিযোগে লগ নেৰা

কোচ ৰাজবংশী ছাত্ৰ সন্থাই। এই সন্দৰ্ভত বৃহস্পতিবাৰে বৃহত্তৰ বঙাইগাঁও প্ৰেছক্লাবত আয়োজিত এখন সংবাদ মেলত আক্ৰাছুৰ সভাপতি অৰবিন্দ দাস আৰু যুটীয়া সাধাৰণ সম্পাদক ভবেন ৰাজবংশীয়ে কমতাপুৰ স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদত বিভিন্ন কাম-কাজৰ বাবে কমিচনৰাজ চলি থকা বুলি অভিযোগ কৰে। এইক্ষেত্ৰত পৰিষদৰ একাউণ্টেণ্ট বিদ্যুৎ বিকাশ পাঠক আৰু সহকাৰী একাউন্টেণ্ট বিশ্বজিৎ ঘোষ জড়িত থকা বলি অভিযোগ কৰি দই কৰ্মচাৰীয়ে ধন নাপালে কোনো কামেই নকৰে বুলি সংগঠনটোৰ নেতৃত্বই উল্লেখ কৰে। নেতাদ্বয়ে কয় যে পৰিষদৰ অধীনত বিভিন্ন কাম কাজ কৰাসকলৰ বিল পাছ কৰাৰ নামত এই দুজ কৰ্মচাৰীক এক শতাংশকৈ কমিছন দিব লাগে। অন্যথা কাম- কাজৰ বিল পাছ নহয় আৰু দীৰ্ঘদিনলৈ ফাইলসমূহ নানা অজহাত দেখৱাই পেলাই থয়। অৰ্থাৎ কমিচন নাপালে কোনো কামেই নকৰে। কমতাপৰ স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ ভিতৰচ'ৰাত এই দুই কৰ্মচাৰীয়ে চলাই থকা কমিচনৰাজৰ বিষয়টো বন্ধ কৰাৰ বাবে সংগঠনটোৰ সভাপতি অৰ্বিন্দ দাসে নিজেই ব্যক্তিগতভাবে পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী পাৰিষদ জীৱেশ ৰায়ক অৱগত কৰিছিল যদিও তেওঁ এইক্ষেত্ৰত কোনো গুৰুত্বই নিদিলে বুলিও উল্লেখ কৰে সংবাদ মেলত। সভাপতি দাসে কয় যে পৰিষদখনৰ লগত শ্বহীদৰ কথাটো জড়িত হৈ আছে। কাৰণ আমি বহু আন্দোলন কৰাৰ ফলত এই পৰিষদখন গঠন হৈছে। ইয়াৰ উন্নয়নৰ বাবে অহা ধন ৰাইজৰ ধন। গতিকে যদি পৰিষদখনৰ কাম-কাজৰ বাবে কমিচনৰাজ চলি থাকে তেতিয়াহলে কেনেকৈ উন্নয়ন হ'ব। কমিচনৰাজ সলনি পৰিষদৰ অধীনত বাট-পথৰ কামকে ধৰি যিসমূহ উন্নয়নমূলক কাম-কাজ চলি আছে সেইসমূহ যাতে সঠিকভাৱে হয় তাতহে গুৰুত্বাৰোপ কৰক। কাৰণ কমিচন নিদিলে কাম-কাজৰ বিল পাছ নোহোৱাৰ ফলত কাম-কাজবোৰ পৰি থাকে আৰু অযথা পলম হয়। সেয়ে সংগঠনটোৰ নেতৃত্বই এইক্ষেত্ৰত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ হস্তক্ষেপ বিচৰাৰ লগতে পৰিষদত চলি থকা কমিচনৰাজৰ উচিত তদন্তৰ দাবী জনায়। লগতে কমিচনৰ ধন কাৰ জেপলৈ যায় বুলি প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰি পৰিষদখনৰ মুখ্য পাৰিষদ গৰাকীৰ জেপলৈ যায় নেকি বুলিও সন্দেহ প্ৰকাশ কৰে। আনহাতে পৰিষদখনৰ পূৰ্বৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী পাৰিষদ গোকুল বৰ্মনৰ লগত ব্যক্তিগত সহায়ক হিচাপে থকা মধু সৰকাৰ নামৰ ব্যক্তিগৰাকীক বৰ্তমানেও ৰখাত সংগঠনটোৰ নেতৃত্বই ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰে। লগতে মধ সৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে পৰ্বে বিভিন্ন অভিযোগ উঠাৰ পিছতো ব্যক্তিজনক কামত ৰখাত বৰ্তমানৰ মখ্য পাৰিষদ গৰাকীক ধিক্কাৰ জনায়। সংগঠনটৱে অভিযোগ কৰা মতে মধ সৰকাৰে বিভাগীয় ফাইল টেবললৈ অনা নিয়া কৰাৰ সবাদত কমিচন নাপালে কামৰ নানা অজুহাত দেখুৱাই চৰ দিনলৈকে ফাইল এটা আলমিৰাত সুমুৱাই থয়। যিটো দুৰ্ভাগ্যজনক। আনকি মধু সৰকাৰৰ বিৰুদ্ধেও কমিচনৰাজ চলোৱাৰ অভিযোগ কৰে। সেয়ে এইক্ষেত্ৰত সেইসকলৰ বিৰুদ্ধে অতি সোনকালে বিহিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈকো দাবী জনায়। ইপিনে, সংবাদ মেলত কমতাপুৰ স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ নিৰ্বাচন অতি কমদিনৰ ভিতৰত অনুষ্ঠিত কৰাৰ বাবেও দাবী জনায়। সংগঠনটোৰ নেতৃত্বই এই সন্দৰ্ভত কয় যে ৰাজ্য চৰকাৰৰ মন্ত্ৰী জয়ন্তমল্ল বৰুৱাই পৰিষদখনৰ নিৰ্বাচন অতি কম দিনৰ ভিতৰতে অনুষ্ঠিত কৰিব বুলি কৈছিল যদিও বৰ্তমানলৈকে কিন্তু নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত কৰাৰ বাবে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ নকৰিলে। সেয়ে আক্ৰাছৱে অতি কমদিনৰ ভিতৰতে কমতাপুৰ স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত কৰাৰ বাবে মখামন্ত্ৰী তথা অসম চৰকাৰক দাবী জনায় যাতে কোচ ৰাজবংশী জনগোষ্ঠীৰ প্ৰকৃতাৰ্থত উন্নতি হয় আৰু কাম-কাজবোৰত দুৰ্নীতি নহয়। সংবাদ মেলত সংগঠনটোৰ সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰাঞ্জল বৰুৱা, চিৰাং জিলা আক্ৰাছুৰ সদস্য তপন বৰ্মন আৰু চিৰাং জিলা কোচ-ৰাজবংশী মহিলা সমিতিৰ সভানেত্ৰী সুমিত্ৰা বৰ্মন আদিও উপস্থিত থাকে।

#### ৰাজ্যৰ ভিন্ন প্ৰান্তত বহাগক আদৰাৰ

দেখা গ'ল একাংশ ডেকা গাভৰু তথা কণ কণ কিশোৰ কিশোৰীক। বিগত বৰ্ষৰ দৰে এইবেলিও সাতদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে বিহদিয়াত অনুষ্ঠিত কৰা হয় বিহু কৰ্মশালা। কমলপুৰ সমষ্টিৰ বিধায়ক দিগন্ত কলিতাৰ উদ্যোগত সৃষ্টি আৰ্ট থিয়েটাৰ আৰু বিশ্বজ্যোতি সংঘৰ সহযোগত অনুষ্ঠিত কৰা হৈছে এই কৰ্মশালাখনি। কামৰূপ জিলাৰ বাইহাটা চাৰিআলিৰ সমীপৰ বিহদিয়া মিনি ষ্টেডিয়ামত অনুষ্ঠিত কৰা উক্ত কৰ্মশালা খনিত বৃহত্তৰ অঞ্চলটোৰ যথেষ্ট সংখ্যক প্ৰশিক্ষাৰ্থীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। কৰ্মশালাখনি সূচাৰুৰূপে পৰিচালনা কৰাত উদ্যোক্তা সকলে স্থানীয় ৰাইজ আৰু প্ৰশিক্ষাৰ্থীৰ অভিভাৱক সকলৰ শলাগ লয় ।

#### ৩০ কোটিৰ প্ৰকল্পৰ ৯৫ কোটিৰ

বিশ্ববিদ্যালয়, বিশ্বনাথ মেডিকেল কলেজ, বিশ্বনাথঘাট ৰোপৱে আদিৰে বিশ্বনাথ এনে এখন স্থান হ'ব য'লৈ এবাৰৰ বাবে হ'লেও পৰ্যটক আহিবলৈ বাধ্য হ'ব। 'আজি বিশ্বনাথৰ কমলাকান্ত ক্ষেত্ৰত অনুষ্ঠিত বিশ্বনাথত বহুমুখী বিকাশৰ উদ্ভাস শীৰ্যক কাৰ্যসূচীত অংশ লৈ এই মন্তব্য মুখ্যমন্ত্ৰী ড<sup>°</sup> হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ। আজি বিশ্বনাথত উপস্থিত হৈ বিশ্বনাথঘাটৰ পৰা নদীদ্বীপ উমাটুমনিলৈ ৰ'পৱেৰ শিলান্যাস, বিশ্বনাথৰ অত্যাধুনিক আৱৰ্ত ভৱনৰ উদ্বোধন, জনজাতি জিৰণি গৃহ আৰু বিশ্বনাথ জিলা পৰিষদৰ কাৰ্যালয়গৃহৰ উদ্বোধন, গাডী চালনাৰ প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ আৰু ঔদ্যোগিক উদ্যানৰ শিলান্যাস কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে আনকি বিশ্বনাথ মেডিকেল কলেজৰ লগত সংলগ্ন কৰি এখন বি এছ চি নাৰ্চিং কলেজ আৰু জি এন এম স্কুল স্থাপনৰ কথাও ঘোষণা কৰে। মুখ্যমন্ত্ৰী ডৰ্ণহমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই আনকি চলিত বছৰতে ৰাজ্যত প্ৰতি ইউনিটত দুই টকাকৈ বিদ্যুৎ মাছল হ্ৰাস পাব বুলিও আজি ঘোষণা কৰে। আন হাতে কৃষক সকলক প্ৰতি কুইণ্টল ধানত পহিলা এপ্ৰিলৰ পৰা ২৩০০ টকাৰ পৰা ২৫৫০ টকালৈ বৃদ্ধি কৰাৰ বিপৰীতে সৰিয়হ প্ৰতি কুইণ্টলত ৫০০ টকাকৈ বৃদ্ধি কৰিব বুলিও তাৎপৰ্যপূৰ্ণ মন্তব্য কৰে। নিয়ুত মইনা আঁচনি অব্যাহত ৰাখি ডিগ্ৰী লাভ কৰা প্ৰতিজন ছাত্ৰক মাহিলী ২৫০০ টকাকৈ ভাট্টা দিয়া হ'ব বুলিও ঘোষণা কৰে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই। ডেৰ লাখ নিৱনুৱাক এটকাও ঘোচ নোলোৱাকৈ চাকৰি প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভৰে নতুন দিশ উন্মোচন কৰা মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই এনে নিযুক্তি কংগ্ৰেছৰ আমোলত হোৱা হ'লে হাজাৰ কোটিৰ ঘোচৰ কাৰবাৰ হ'লহেঁতেন বুলিও মন্তব্য কৰে। এডভাণ্টেজ অসমৰ জৰিয়তে ধন বিনিয়োগৰ ফলত অসমত নিৱনুৱা সংস্থাপন হ'ব বুলিও নিশ্চিত কৰে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে। বেংকৰ ঋণ অবিহনে, মাটি বাৰী বন্ধকত নিদিয়াকৈ ৰাজ্যৰ ৰ লাখ নিৱনুৱাক ২ লাখকৈ টকা ব্যৱসায় কৰিবলৈ দিয়া বুলি মন্তব্য কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে আমি দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতি হাতে কামে ৰূপায়ণ কৰিছো। হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই কথা দি হয় মৰি যাব নহ'লে কথা ৰাখিব বলিও মন্তব্য কৰি মখামন্ত্ৰীগৰাকীয়ে কংগ্ৰেছৰ ইস্তাহাৰ পঢ়িবলৈ পৰামৰ্শ দি বিজেপিৰ ইস্তাহাৰ আখৰে আখৰে পালন কৰাৰ বিপৰীতে কংগ্ৰেছৰ ইস্তাহাৰ মিথ্যাচাৰেৰে ভৰা বুলি উল্লেখ কৰে। আনহাতে বিশ্বনাথ জিলা ধৃতি আৰু লুঙীৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ থাকিলহেঁতেন যদিহে বিজেপি চৰকাৰ অসমত নহলহেঁতেন বুলি মন্তব্য কৰি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই কয় যে কংগ্ৰেছৰ দিনত বিশ্বনাথত লঙীৰ হিতাধিকাৰীৰ সংখ্যা বাঢি আছিলে। ধতীৰো আছিলে হিতাধীকাৰী। কিন্তু আমি আজি গোটেই পৰিৱেশটো সলনি কৰি সুৰংগ, মেডিকেল কলেজ নাৰ্চিং কলেজ আদি স্থাপন কৰি গোটেই পৰিৱেশটো সলনি কৰি পেলালো। বিজেপি চৰকাৰ নহা হ'লে অসমৰ ৰাইজ ধুতি লুঙি সূতা কম্বলতে ব্যস্ত থাকিল হয়। বৰ্তমানৰ যিবোৰ আঁচনি লোৱা হৈছে সেই বোৰে বিজেপি আৰু মুখ্যমন্ত্ৰীৰ নাৰী শক্তিক বৃদ্ধি কৰিব। চৰকাৰক আশীৰ্বাদ দিব। ধুতী লুঙী লাভ কৰি কংগ্ৰেছক ৰপ্ত বছৰ ৰাইজে আশীৰ্বাদ কৰিলে। ধুতি লুঙি লাভ কৰিয়েই যদি ১৫ বছৰ আশীৰ্বাদ কৰিলে তেন্তে মহিলাই সকলে অৰুণোদই লাভ কৰি ২৩ বছৰ বিজেপিক আশীৰ্বাদ কৰিব বুলিও তাৎপৰ্যপূৰ্ণ মন্তব্য কৰে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। আনহাতে আজি শিলান্যাস কৰা ড্ৰাইভিং প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰতেই এতিয়া গাড়ী চালনাৰ অনুজ্ঞা পত্ৰ লাভ কৰিব বলিও মন্তব্য কৰে। অসমত নিয়োগ সষ্টিৰ সম্ভাৱনা থকা শিক্ষানন্ঠান স্থাপনৰ পোষকতা কৰি মখ্যমন্ত্ৰীয়ে জাপানত গাডী চালকৰ বাবে লোভনীয় প্ৰস্তাৱ অহা বুলি মন্তব্য কৰি আজি শিলান্যাস কৰা ডাইভিং প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰত হিন্দী আৰু ইংৰাজী ভাষা প্ৰশিক্ষাৰ্থী সকলক শিকাবলৈ আহ্বান জনাই যাতে বহি ৰাজ্যত গাড়ী চালক ৰূপে নিয়োগ লাভ কৰিব পাৰে। আনহাতে বিশ্বনাথ ঘাটৰ পৰা উমাটুমনিলৈ ৫৯ কোটি টকাৰ ব্যয় লক্ষ্বে নিৰ্মাণ হ'বলগীয়া ৰাজ্যৰ দ্বিতীয়টো ৰোপ ৱেৰ শিলান্যাস কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে এই ৰ'পৱেটো ২০১৬ চনতে নিৰ্মাণৰ চিন্তা কৰিছিলো বিশ্বনাথত। আজি বহু অসবিধাৰ সন্মখীন হৈয়ো ৰোপৱেৰ আধাৰশিলা স্থাপন কৰিলো। ১৮ মাহৰ ভিতৰত নিৰ্মাণ হব অসমৰ এই দ্বিতীয়টো ৰোপৱে আৰু উমাটমনিলৈ যাবলৈ মাত্ৰ তিনি মিনিটৰ প্ৰয়োজন হ'ব বুলিও মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই মন্তব্য কৰে। চৰকাৰীভাৱে আজি উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত অভিলেখ গঢ়ি আজি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই বিশ্বনাথত ৩০ কোটি টকাৰ বিভিন্ন অভিলাষী প্ৰকল্প উদ্বোধন কৰাৰ লগতে ৯৫ কোটি টকাৰ কেইবাটাও প্ৰকল্পৰ শিলান্যাস কৰে। সভাত মখামন্ত্ৰীয়ে কম দৰত দাইল আৰু চেনি ৰেচন কাৰ্ডপ্ৰাপ্ত সকলে লাভ কৰিব বুলিও অৱগত কৰি অহা ছেপ্তেম্বৰ মাহত আৰু ৰেচন কাৰ্ড দিব বুলি উল্লেখ কৰে। বিজেপিৰ প্ৰতি সমৰ্পিত বিশ্বাসৰ লগতে প্ৰধান মন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ প্ৰতি প্ৰদৰ্শন কৰা আস্থাই অসমৰ উন্নয়ন তৰান্বিত কৰিব বুলিও আশ্বস্ত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে আৰু অধিক জনহিতকৰ কাৰ্য সম্পাদনৰ প্ৰতি উৎসৰ্গিত বলি মন্তব্য কৰে। আজিৰ এই উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত আদৰণি ভাষণ আগবঢ়াই বিশ্বনাথৰ বিধায়ক প্ৰমোদ বৰঠাকুৰে। তদুপৰি শোণিতপুৰ লোকসভা সমষ্টিৰ সাংসদ ৰঞ্জিত দত্তই বক্তব্য আগবঢ়োৱা সভাখনত মন্ত্ৰী অশোক সিংহল, যোগেন মহন, প্ৰাক্তন সাংসদ পল্লৱ লোচন দাস, বিধায়ক উৎপল বৰা, দিগন্ত ঘাটোৱাল, বিজেপি জিলা সভাপতি অসীম কুমাৰ দাস আদিয়ে অংশ গ্ৰহণ কৰে। আনহাতে এই ৰাজহুৱা সভাৰ আগেয়ে এটা অত্যাধুনিক স্বয়ংক্রিয় যান বাহন উপযোগিতা পৰীক্ষণ কেন্দ্র এটা আজি উদ্বোধন কৰে মুখ্যমন্ত্রী ড॰ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। ১৫.৫৭ কোটি টকা ব্যয়েৰে নিৰ্মাণ কৰা বিশ্বনাথৰ ফিটনেছ কেন্দ্ৰটো দক্ষিণ-পূব এছিয়াৰ প্ৰথমটো এনেধৰণৰ কেন্দ্ৰ। বিশ্বনাথত স্থাপন কৰা স্বয়ংক্ৰিয় পৰীক্ষা কেন্দ্ৰটোৱে বিশ্বনাথ, শোণিতপুৰ আৰু লখিমপুৰ জিলাৰ বাবে সেৱা প্ৰদান কৰিব আৰু এই জিলাকেইখনত মেনুৱেল ফিটনেছ পৰীক্ষা সম্পূৰ্ণৰূপে নোহোৱা হব। ৰূপান্তৰমুখী এই পদক্ষেপে গাড়ীৰ গৰাকীসকলক ডি টি অ' কাৰ্যালয়লৈ গৈ গাড়ী পৰীক্ষা কৰাবলগীয়াৰ আৱশ্যকতা নোহোৱা কৰিব। এই পদক্ষেপে পথ সুৰক্ষাৰ লগতে পৰিৱেশ সুৰক্ষাত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ হিচাপে চিহ্নিত হব। এই কেন্দ্ৰটো উদ্বোধনৰ পাছত মাননিয় মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে। পৰিবহণ বিভাগ আৰু ষ্টেচনটো পৰিচালনা কৰা কোম্পানীটোৰ বিষয়াসকলৰ লগত এক বৈঠকত মিলিত হয়। বৈঠকত মাননিয় মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কোম্পানীৰ ফালৰ পৰা যান বাহনৰ ফিটনেছ পৰীক্ষা সন্দৰ্ভত পাৱাৰ পইণ্ট প্ৰদৰ্শনৰ দ্বাৰা বুজ লয়।

#### মন্ত্ৰীৰ পূৰ্বৰ ডায়লগ ফুটুকাৰ ফেনত

গ্ৰাউণ্ড খনত খেলৰ উপযোগী হোৱাকৈ মাটি পেলোৱা কাম, ট্ৰেক তথা চুইমিং পূলৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য সমাপ্ত কৰাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় ধন ৰাজ্য চৰকাৰে কেতিয়া আগবঢ়াব, সেয়া হৈছে লাখটকীয়া প্ৰশ্ন। এখন আধুনিক মানদণ্ডৰ সকলো সা সুবিধা পূৰ্ণ ষ্টেডিয়াম নিৰ্মাণৰ বাবে কিমান ধন লাগে সেয়া ৰাজ্যৰ ক্ৰীড়া বিভাগ নাইবা মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে নিশ্চয় জানে, তাক কবলগীয়া বিষয় নহয়। প্ৰশ্ন হৈছে— ৰাজ্যৰ প্ৰায় চহৰ নগৰসমূহত ষ্টেডিয়াম নিৰ্মাণৰ বাবে যদি শ শ কোটি ধন আগবঢ়াব পাৰে, বৰপেটাৰ ৰামৰায় ষ্টেডিয়ামখন এখন পূৰ্ণাঙ্গ ষ্টেডিয়াম হিচাপে গঢ়ি তুলিবলৈ কিয় অনুদান আগবঢ়াব নোৱাৰে ? নে বৰপেটাৰ ষ্টেডিয়ামৰ বাবে ৰাজ্য চৰকাৰৰ সদিচ্ছাৰ অভাৱ ? আজি ৰামৰায় স্টেডিয়ামত অভিভাৱক মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰীয়ে পদাৰ্পন কৰি তেওঁ নিশ্চয় প্ৰত্যক্ষ হৈছে - ৰামৰায় স্টেডিয়াম অৰ্ধ নিৰ্মিত হৈ আছে। বৰপেটা পৌৰ নিৰ্বাচনৰ বাবে দহাটীৰ একতা ভৱনত অনষ্ঠিত নিৰ্বাচনী সভাত মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্ল বৰুৱাৰ সৈতে তেওঁ ভাষণত ৰামৰায় স্টেডিয়াম নিৰ্মাণৰ কথা দোহাৰিছিল। পৌৰ নিৰ্বাচনত মিত্ৰজোঁটৰ প্ৰাৰ্থীৰ সপক্ষে ভোট দিবলৈ ৰাইজক সম্বোধন কৰি ভাষণ দিছিল। তেওঁৰ উদাত্ত ভাষণত পৌৰসভা মিত্ৰজোঁটে গঠন কৰিলে স্টেডিয়াম নিৰ্মাণ কৰা হ'ব বুলি জানিবলৈ দিছিল। কিন্তু মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে সেই কথা সমূলি পাহৰি যাব নালাগিছিল। মন্ত্ৰীয়ে পাহৰিলে যদিও বৰপেটাবাসীৰ কাণত কিন্তু এতিয়াও বাজি আছে সেই কথা। উল্লেখযোগ্য যে ৰামৰায় ষ্টেডিয়ামৰ আধাৰশিলা স্থাপনৰ আজি ৩৮ বছৰ চলি আছে। এখন পূৰ্ণাঙ্গ ষ্টেডিয়াম নিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ কিমান বছৰ লাগে তাক কোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। প্ৰশ্ন হৈছে ৰাজ্য চৰকাৰে বৰপেটাৰ ৰামৰায় ষ্টেডিয়ামৰ বাকী কামৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় ধন আৱণ্টন আগবঢ়াই পূৰ্ণাংগ স্টেডিয়াম হিচাপে গঢ়ি তুলিবনে ? কেতিয়া প্রয়োজনীয় ধন আবন্টন দিব? নে ৰামৰায় ষ্টেডিয়াম পূর্ণাংগ ৰূপ দিবলৈ ৰাজ্য চৰকাৰৰ ধনৰ অূভাৱ ? বুলি প্ৰশ্ন উত্থাপন কুৰিছে বৰপেটাৰ সূচেতন মহলে।

#### হয়গ্ৰীৱ মাধৱ মন্দিৰত শতিকা পুৰণি

আহিছে এক বিশেষ উৎসৱ। প্ৰতি বছৰৰ চ'ত মাহৰ শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিত ঐতিহাসিক হয়গ্ৰীৱ মাধৱ মন্দিৰৰ বাকৰিত অনুষ্ঠিত হৈ আহিছে দৌল উৎসৱ বা ৰজা ফাকুৱা। নিজ পত্নীক সম্ভুষ্ট কৰিবৰ বাবেই ৰজা প্ৰমন্ত সিংহই শ্ৰীশ্ৰীহয়গ্ৰীৱ মাধৱ মন্দিৰৰ বাকৰিত অনষ্ঠিত কৰি আহিছিল এই দৌল উৎসৱ অথবা ৰজা ফাকুৱা। শতিকা পুৰণি এই ৰজা ফাকুৱা আজিও পৰস্পৰাগতভাৱে চলি আহিছে হয়গ্ৰীৱ মাধৱ মন্দিৰৰ বাকৰিত। কথিত আছে যে এবাৰ ৰজা প্ৰমত্ত সিংহৰ পত্নীয়ে ঋতস্ৰাৱৰ অৱস্থাত থকাত দৌল বা ফাকৱা উৎসৱত অংশ ল'ব পৰা নাছিল। কিন্তু মহাৰাজ প্ৰমত্ত সিংহই পত্নী প্ৰেমৰ নিদৰ্শনৰে নিজ পত্নীক সুখী কৰিবলৈ ১৫ দিন পিছত পুনৰ উদ্যাপন কৰিছিল দৌল বা ফাকুৱা উৎসৱ। এই পৰস্পৰাৰে ১৫ শ শতিকাৰ পৰা আজিলৈকে হয়গ্ৰীৱ মাধৱ মন্দিৰৰ বাকৰিত অনুষ্ঠিত হৈ অহা এই দৌল উৎসৱক ৰজা ফাকুৱা বা ৰজা দৌল বুলিও কোৱা হয়। ৰজা ফাকুৱাত পৰম্পৰা অনুসৰি গোসাঁই ঘুৰোৱা পৰ্ব, গোসাঁইৰ বিয়াৰ হোমৰ অন্তত মেজি জ্বলোৱা হয়। মন্দিৰৰ পুৰোহিতসকলে মন্দিৰৰ চলন্ত বিগ্ৰহ মেজিৰ চৌদিশে প্ৰদক্ষিণ কৰোৱাই যথা ৰীতি মতে হোম যজ্ঞ, পূজা-পাতাল, মহাভোগ গ্ৰহণৰে এই ৰজা দৌল বা ৰজা ফাকুৱা একমাত্ৰ হয়গ্ৰীৱ মাধৱ মন্দিৰৰ বাকৰিত হে উদ্যাপন কৰা হয় বুলি জানিবলৈ দিয়ে হয়গ্ৰীৱ মাধৱ মন্দিৰৰ দলৈ শিৱপ্ৰসাদ শৰ্মাই। কালি নিশা সম্পন্ন হোৱা ৰজা দৌল বা ৰজা ফাকুৱাত সহস্ৰাধিক ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজ উপস্থিত থাকি হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ আশিস লয়।

#### নলবাৰীত 'অসম দৰ্শন ২০২৪-২৫'ৰ

মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্লবৰুৱাৰ উপস্থিতিত নলবাৰী সমষ্টিৰ উপাসনাস্থলী সমূহৰ উন্নয়নৰ অৰ্থে 'অসম দৰ্শন ২০২৪-২৫'ৰ অধীনত ২১৩ সংখ্যক উপাসনাস্থলীৰ সমিতিলৈ আনুষ্ঠানিকভাৱে অৰ্থ সাহায্য বিতৰণ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হৈ যায়। অসম চৰকাৰৰ 'অসম দৰ্শন' আঁচনিৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে অসমৰ ধৰ্মীয় প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ পৰিকাঠামোগত উন্নয়ন আৰু সংৰক্ষণৰ বাবে আৰ্থিক সহায় প্ৰদানেৰে অসমৰ সাংস্কৃতিক আৰু ধৰ্মীয় ঐতিহ্য দৃঢ় কৰা তথা ধৰ্মীয় প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ সংৰক্ষণ আৰু উন্নয়ন সুনিশ্চিত কৰা। ২০২৪-২৫ বিত্তীয় বৰ্ষত অসম দৰ্শন (উপাসনাস্থলী) আঁচনিৰ অধীনত সমগ্ৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰতে মঞ্জুৰিকৃত প্ৰকল্পৰ সংখ্যা হৈছে ১৭,২৭৪ টা। ইয়াৰে ভিতৰত নলবাৰী জিলাৰ অনুমোদন প্ৰাপ্ত উপাসনাস্থলীৰ সংখ্যা হৈছে ৫৯৯টা শ্চনলবাৰী সমষ্টি-চৰু, টিহু সমষ্টি-১৯১ আৰু বৰক্ষেত্ৰী সমষ্টি-১৯৫ টা)। উক্ত অনুষ্ঠানত নলবাৰী সমষ্টিৰ ২১৩ টাকৈ উপাসনাস্থলীলৈ মেৰামতি, নিৰ্মাণ আৰু প্ৰয়োজনীয় পৰিকাঠামো উন্নয়নৰ বাবে চেক প্ৰদান কৰা হ'য়। প্ৰতিটো উপাসনাস্থলীৰ সমিতিয়ে ডেৰ লাখকৈ দুটা কিস্তিত মুঠ ৩ লাখ টকাৰ অৰ্থ সাহায্য লাভ কৰিব। মংগলবাৰে সমিতি সমূহক প্ৰথম কিস্তিৰ ডেৰ লাখ টকাৰ চেক প্ৰদান কৰা হয়। উক্ত অনুষ্ঠানতেই তেখেতে ৮খন সমিতিক প্ৰতীকী চেক বিতৰণ কৰে। সকলো সমিতিয়েই নিজ নিজ বেংক একাউণ্ট যোগে এই ধনৰাশি লাভ কৰিব। জিলা খনৰ পৱিত্ৰ ধৰ্মীয় উপসনাস্থলী সমূহলৈ চৰকাৰী সাহায্য আগবঢ়োৱা আজিৰ এই অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকি মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্লবৰুৱাই প্ৰদান কৰা ভাষণত উপস্থিত সমিতিসমূহৰ বিষয়-ববীয়া সকলক অসম দৰ্শন আঁচনিৰ অধীনত চৰকাৰে আগবঢ়োৱা এই অৰ্থ সাহায্যৰ উৎকৃষ্ট ব্যৱহাৰ সনিশ্চিত কৰিবলৈ আহান জনায় আৰু অহা বহাগৰ ৰ তাৰিখৰ পৰাই উপসনাস্থলী উন্নয়নৰ দৰে শুভ কাম আৰম্ভ কৰি সোনকালেই দ্বিতীয় কিস্তিৰ বাবে নিজক যোগ্য প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। তেখেতে কয় যে অসম দৰ্শনৰ অধীনত নামঘৰ উন্নয়নৰ পৰা ধৰি গ্ৰামাঞ্চল বা চহৰাঞ্চলৰ ধৰ্মীয় উপাসনা স্থলীসমূহৰ উন্নয়নৰ বাবে বিগত তিনিটা বছৰত অৰ্থ সাহায্য আগবঢ়াই অহা হৈছে। পূৰ্বতে উপাসনাস্থলীৰ উন্নয়নৰ বাবে চ লাখ ৫০ হাজাৰ দিয়া হৈছিল আৰু এইবাৰ এই পৰিমাণ ৩ লাখ টকালৈ বৃদ্ধি কৰা হৈছে আৰু উপাসনাস্থলীৰ সমিতি সমূহে এই অৰ্থ সাহায্যৰ সদব্যৱহাৰৰ দ্বাৰা ধৰ্মীয় প্ৰতিষ্ঠানসমূহক শক্তিশালী কৰাৰ জৰিয়তে অসমৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত সাংস্কৃতিক পৰিচয় সংৰক্ষণ কৰাৰ বাবে নিস্বাৰ্থভাৱে আগবাঢ়ি আহি কামত লাগি যাবলৈ আহ্বান জনায়। জিলা আয়ুক্ত বৰ্ণালী ডেকাই নিজৰ ভাষণত অসম চৰকাৰৰ এই বিশেষ আঁচনিৰ শলাগ লয় আৰু সংশ্লীষ্ট সমিতি সমহক নিজ নিজ অঞ্চলৰ ধৰ্মীয় অনষ্ঠান সমূহৰ পৰিকাঠামো উন্নয়ন ও সংস্কৃতিৰ সংৰক্ষণৰ বাবে নিস্বাৰ্থভাৱে কাম কৰি যাবলৈ আহ্বান জনায়। এই অনুষ্ঠানত নলবাৰী জিলা উন্নয়ন আয়ুক্ত কৰ্মদেৱ ব্ৰহ্ম, নলবাৰী পৌৰসভাৰ অধ্যক্ষা, জিলা প্ৰশাসনৰ বিষয়া কৰ্মচাৰী, উপসনাস্থলী সমিতি সমূহৰ বিষয়ববীয়া, সাংবাদিক বন্ধু আৰু অন্যান্য সংশ্লীষ্টসকল উপস্থিত থাকে।

#### সৰু মাছ ধৰাত তিনিচুকীয়া

চৰকাৰৰ আৰু তিনিচুকীয়া জিলা প্ৰশাসনে মাছুৱৈসকলৰ ওপৰত কেতবোৰ নিৰ্দেশনা জাৰী কৰিছে। তিনিচুকীয়া জিলাৰ সকলো মাছমৰীয়া ও মৎস্য ব্যৱসায়িক উদ্দেশ্যে জিলা আয়ুক্ত স্বপ্নীল পালে স্বাক্ষৰ কৰা এখন জাননীত সদৰি কৰিছে যে, অসম চৰকাৰৰ মীন নীতি ১৯৫৩, সংশোধিত ২০০৫) ফিচাৰী আইন আৰু বিধিৰ ২৩ ধাৰা অনুসৰি মাছ মৰা ক্ষেত্ৰত কিছু বাধা আৰোপ কৰা হৈছে। সেই মৰ্ম্মে ৭.১৪ ছে. মিটাৰতকৈ সৰু ঘৰৰ বৰজাল, মহাজাল, ফাঁচীজাল বা কোনো ধৰণৰ জাল মৰা বা মাছ ধৰা কাৰ্য্য মাছৰ প্ৰজনন কালৰ সময় ১ এপ্ৰিল, ২০২৫ পৰা ১৫ জুলাই, ২০২৫ লৈকে নিষিদ্ধ কৰা হৈছে। এই সন্দৰ্ভত জিলা তথ্য আৰু জনসংযোগ বিষয়া বিকাশ শৰ্মাই এখন প্ৰেছ বিজ্ঞপ্তিত এই কথা প্ৰকাশ কৰি কয় যে, ১.২ ছে.মি কম ঘৰৰ আকাৰৰ মছৰি জাল গোটেই বছৰ ধৰি নিষিদ্ধ কৰা হৈছে। ফিচাৰী আইন আৰু বিধিৰ ২৩ (এ) ধাৰা অনুসৰি মাছৰ প্ৰজননৰ সময়ত (কণী আৰু পোণা ধাৰণ কৰা) মাছ যেনে ৰৌ, বাছ মিৰিকা, মালি, চিতল, খৰিয়া পিঠিয়া, ঘৰিয়া আৰু কুঢ়ি মাছ ধৰা ও বিক্ৰী কৰাৰ ক্ষেত্ৰত ৰমে, ২০২৫ পৰা ১৫ জুলাই, ২০২৫ লৈ নিষিদ্ধ কৰা হৈছে। যিকোনো পদ্ধতিৰে বা যিকোনো উদ্দেশ্যে বা নিজে খাবৰ বাবে বা বিক্ৰী বাবে ২৩ ছে.মি.ৰ কম দৈঘ্যৰ ৰৌ, বাহু, মিৰিকা চিতল, খৰিয়া, পিঠিয়া, ঘৰিয়া আদি আৰু ১০ ছে.মি.ৰ কম দৈৰ্ঘ্যৰ মালি কুটি, ভাঙোন আদি মাছ ধৰাৰ ক্ষেত্ৰত ১ আগষ্ট, ২০২৫ পৰা ৩১ অক্টোবৰৰ, ২০২৫ লৈ নিষিদ্ধ কৰা হৈছে। ওপৰত উল্লেখ কৰা নিষেধাজ্ঞা সমূহ ভংগ কৰিলে অসম মীন আইনৰ ২২ নং আৰু ৪১ নং ধাৰা অনুসৰি আইন ভংগকাৰীসকলক জৰিমনা বিহা হ'ব পাৰে আৰু ব্যৱহাৰ হোৱা জাল, অন্যান্য মাছধৰা সঁজুলি আদি বাজেয়াপ্ত কৰা হ'ব। ভাৰতীয় মীন আইন ১৮৯৭ ধাৰা ৭ (ৰ) মীন আইন ১৯৫৩ চনৰ ২৭নং ধাৰা অনুসৰি উক্ত আইন ভঙ্গকাৰীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ উপৰিও বিহিত শাস্তি প্ৰদান কৰা হব।

#### জাগীৰোডত মন্ত্ৰী পীয়ুষ হাজৰিকাৰ

মণ্ডল বিজেপিৰ কাৰ্যালয়ত আয়োজন কৰে এক যোগদান কাৰ্যসূচী। উক্ত যোগদান কাৰ্যসূচীত উপস্থিত থাকি মন্ত্ৰী পীয়ুষ হাজৰিকাই নগাওঁ লোক সভা সমষ্টিৰ সাংসদ প্ৰদ্যুৎ বৰদলৈ কয় যে গঁড় হত্যাৰ বাবে ৰকিবুল হুছেইন যিমান দায়ী সিমানেই দায়ী সাংসদ প্ৰদ্যুৎ বৰদলৈ। শক্তিমন্ত্ৰী হৈ থকাৰ সময়তো নিজৰ সমষ্টি মাৰ্ঘেৰিটাত বাঁহৰ খুটাৰে বিদ্যুৎ পৰিবাহী তাঁৰ নিয়া হয়। প্ৰায়ে পীয়ুষ হাজৰিকাক আক্ৰমণৰ লক্ষ্য কৰি লোৱা নগাঁও লোকসভা সমষ্টিৰ সাংসদ প্ৰদ্যুত বৰদলৈক এইদৰেই সমালোচনাৰে থকাসৰকা কৰে মন্ত্ৰী পীয়ুষ হাজৰিকাই। আগন্তক লোকসভা নিৰ্বাচনত প্ৰদতে বৰদলৈক ৯০ হাজাৰ ভোটত পৰাস্ক কৰাৰৰো দিলে হুংকাৰ। গঁড় হত্যা ৰোধ কৰিব নোৱাৰা, মাৰ্ঘেৰিটাৰ পৰা আহি এটা বিশেষ সম্প্ৰদায়ৰ ভোটেৰে নগাঁও লোকসভা সমষ্ট্ৰিৰ সাংসদ হৈ জাগীৰোড সমষ্ট্ৰিত দাদাগিৰি নকৰিবলৈ প্ৰদৰ্ভে বৰদলৈক সকিয়নী প্ৰদান কৰে মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকাৰ। অন্যথা পুনৰ গোচৰ ৰুজু কৰাৰো হুকাৰ মন্ত্ৰীগৰাকীৰ। আনহাতে ৭ বছৰ যুৱ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি হৈয়ো বিজেপিত যোগদান কৰাৰ কাৰণ ক'লে পীয়ৰ হাজৰিকাই। বিজেপিত থাকিলে বাংলাদেশীৰ বিৰুদ্ধে যঁজ দিব পাৰি অসমক গ্ৰাস কৰি অহা একাংশৰ বিৰুদ্ধে মাত মাতিব পাৰি আৰু জাতিটোৰ হকে কাম কৰিব পাৰি বুলি মন্ত্ৰী পীয়ুষ হাজৰিকাই ব্যক্ত কৰে। উল্লেখ্য যে, জাগীৰোড সমষ্টি ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ উদ্যোগত জাগী ভকতগাঁও মণ্ডল কাৰ্যালয়ত মঙ্গলবাৰে আয়োজন কৰা এক যোগদান কাৰ্যসূচীত মন্ত্ৰীগৰাকীৰ উপস্থিতিত বিজেপি দলৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ কংগ্ৰেছ দলৰ ২৯ গৰাকী সদস্যই যোগদান কৰে বিজেপি দলত। উক্ত কাৰ্যসূচী মৰিগাঁও জিলা ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ সভাপতি ৰাম প্ৰসাদ সৰকাৰ, জাগী ভকতগাঁও মণ্ডল বিজেপিৰ সভানেত্ৰী মল্লিকা বৰদলৈ, তিৱা স্বায়ত্ত্বশাসিত পৰিষদৰ সদস্যা বিনীতা দৈমাৰী সহ দলীয় লোক সকল উপস্থিত থাকে। আনহাতে জাগীৰোড বহুমুখী প্ৰেক্ষাগৃহত আয়োজন কৰা এক অনুষ্ঠান মন্ত্ৰী পীয়ুষ হাজৰিকা উপস্থিত থাকি জাগীৰোড সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত অসম দৰ্শন আঁচনি ২০২৪/২৫ৰ জৰিয়তে ১৯১টা মন্দিৰ আৰু নামঘৰলৈ চেক প্ৰদান কৰে।

#### ৰাজ্যত সম্পূৰ্ণ হৈছে ৮০ শতাংশ উন্মুক্ত

নিৰ্মাণৰ শুভাৰম্ভ কৰে জলসম্পদ মন্ত্ৰী পিযুষ হাজৰিকাই। এই উপলক্ষে মন্ত্ৰী গৰাকীয়ে বিধায়ক দিগন্ত কলিতাৰ উপস্থিতিত আধাৰশিলা স্থাপন কৰা বৰনদীৰ সোঁ পাৰৰ হালধাৰ পৰা বণিয়া চুবুৰী সংযোগী এই ২.৫ কিলোমিটাৰ দৈৰ্ঘ্যৰ মথাউৰিটোৰ বাবে ৪.৭৫ কোটি টকা ব্যয় ধাৰ্য কৰা হৈছে। উল্লেখ্য যে বৰনদীৰ এই উন্মক্ত মথাউৰিৰ ফলত হালধাকে ধৰি অঞ্চলটোৰ কেইখনো গাওঁ সততে বানপানীত প্লাবিত হৈ যথেষ্ট ক্ষতি সাধন কৰি আহিছিল। অনুষ্ঠানত মন্ত্ৰী গৰাকীয়ে ৰাজ্যত ইতিমধ্যে ৮০ শতাংশ ভগ্ন মথাউৰিৰ নিৰ্মাণৰ কাম শেষ হোৱাৰ উধতি দি আধাৰশিলা স্থাপন কৰা এই মথাউৰিটোৰ নিৰ্মাণে অঞ্চলটোৰ শতাধিক গাঁৱৰ দীৰ্ঘদিনীয়া বান সমস্যা সমাধান কৰিব বুলি আশা ব্যক্ত কৰে। একেটা অনুষ্ঠানতে সাংসদ ভুৱনেশ্বৰ কলিতাৰ পুঁজি আৰু বিধায়ক দিগন্ত কলিতাৰ উদ্যোগত আগবঢ়োৱা এখন এম্বুলেন্সো মুকলি কৰা হয়। ইয়াৰোপৰি একে সময়ত অঞ্চলটোৰ পাঁচটাকৈ পথৰো আধাৰশিলা স্থাপন কৰা হয়।

#### সামৰণি পৰিল ৰাভা হাছং স্বায়ত্ত্ব

প্ৰেমাজুলি ৰাভাই জয়লাভ কৰাৰ বিপৰীতে কামৰূপ জিলাৰ খলিহাকোঠ সমষ্টিত ৰাভা হাছং যৌথ সংগ্ৰাম সমিতিৰ প্ৰাৰ্থী নগৰমল স্বৰ্গয়াৰী আৰু হাঁহিম সমষ্টিত সোণাৰাম ৰাভাই বিনা প্ৰতিদণ্ডিতাৰে জয়ী হৈছে। পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য তথা ৰাভা হাছং যৌথ সংগ্ৰাম সমিতিৰ মুখ্য আহ্বায়ক টংকেশ্বৰ ৰাভাই বুধবাৰে ভোটদান কৰাৰ আগমুহূৰ্তত দুধনৈস্থিত ঐতিহ্যমণ্ডিত মা বনবাসী মন্দিৰত সপত্নীক লৈ উপস্থিত হৈ মা বনবাসীৰ আশিসলৈ বালাচৰা চৰকাৰী নিম্ন বুনিয়াদী বিদ্যালয়ত নিজৰ ভোটাধিকাৰ সাব্যস্ত কৰে। সাংবাদিকে সোধা এক প্ৰশ্নৰ উত্তৰত টংকেশ্বৰ ৰাভাই কয় যে, গণতন্ত্ৰক শক্তিশালী কৰাৰ বাবে মুকলি মন লৈ এক সুস্থ বাতাবৰণ সৃষ্টি কৰাৰ বাবে ৰাতিপুৱাৰে পৰা ৰাইজে নিজৰ নিজৰ ভোটাধিকাৰ সাব্যস্ত কৰে। টংকেশ্বৰ ৰাভাই এনডিএৰ নেতৃত্বত পুনৰ বাৰ পৰিষদ গঠন কৰিব বুলি আশাবাদী। গণতন্ত্ৰৰ উৎসৱত অংশ লৈছে যুৱক যুৱতীৰ পৰা বয়োজ্যোষ্ঠ জনেও ্ৰছখন আসনৰ ৩৬ খনতে আমি জয় হম বুলি জানিবলৈ দিয়ে ৰাভা হাছং স্বায়ত্ত্ব শাসিত পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্য্যবাহী সদস্য টংকেশ্বৰ ৰাভাই। টংকেশ্বৰ ৰাভাৰ মতে এনডিএ পুনৰ বাৰ ৰাভা হাছঙত পৰিষদ গঠন কৰিব পাৰিব। অহা ৪ এপ্ৰিলত ৰাভা হাছং নিৰ্বাচনৰ ফলাফল ঘোষণা হ'ব। এই নিৰ্বাচনৰ ফলাফলে ২০২৬ ৰ অসম বিধান সভা নিৰ্বাচনত বিশেষ প্ৰভাৱ পেলাব বুলি কয় টংকেশ্বৰ ৰাভাই। অসম মেঘালয়ৰ দুৰ্গম অঞ্চলৰ বিভিন্ন পৰিষদীয় সমষ্টিৰ ভোট গ্ৰহণ কেন্দ্ৰ বিলাকটো শান্তিপূৰ্ণভাৱে ভোটগ্ৰহণ অনুষ্ঠিত হয়। শেহতীয়া তথ্য অনুসৰি দাৰিদুৰী পৰিষদীয় সমষ্টিত মুঠ ৮০.৩৫ ভোটদান হোৱাৰ পৰিবৰ্তে পূৱ-আজগৰ পৰিষদীয় সমষ্টিত সৰ্বনিম্ন ৫৫.৬৯ ভোটদান হয়। গোৱালপাৰা জিলাৰ ১৯টা পৰিষদীয় সমষ্টিৰ মুঠ ভোটদানৰ হাৰ ৬৯.০৪।

#### ৰাজ্যত দুটা পৰ্যায়ত পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন

মাজুলী, যোৰহাট, গোলাঘাট, ধেমাজি, লক্ষীমপুৰ, শোণিতপুৰ, বিশ্বনাথ, কাছাৰ হাইলাকান্দি তথা শ্রীভূমিত পঞ্চায়ত নির্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ব। আনহাতে অহা ৭ মে'ত ধুবুৰী, দক্ষিণ শালমাৰা, গোৱালপাৰা, বঙাইগাঁও, বৰপেটা, নলবাৰী, দৰং, কামৰূপ, কামৰূপ মেট্ৰ', হোজাই, নগাঁও, বজালী তথা মৰিগাঁৱত নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ব বুলি নিৰ্দেশনাত জানিব পৰা গৈছে। প্ৰাৰ্থীসকলে ৩ এপ্ৰিলৰ পৰা ১১ এপ্ৰিললৈ দাখিল কৰিব পাৰিব মনোনয়ন পত্ৰ। লক্ষণীয় যে প্ৰথম পৰ্যায়ত উজনিৰ লগতে দ্বিতীয় পৰ্যায়ত মধ্য আৰু নামনি অসমত হ'ব পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ ভোটগ্ৰহণ প্ৰক্ৰিয়া। ইফালে নিৰ্বাচনৰ বাবে সম্পূৰ্ণৰূপে সাজু হৈছে নিৰ্বাচনী আয়োগ। পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনত মুঠ ভোটাৰৰ সংখ্যা ১ কোটি ৮০ লাখ ৩৬ হজাৰ ৬৮২। লগতে সৰ্বমুঠ পুলিং ষ্টেচন ২৫০০৭ টা। এইবেলি প্ৰতীকচিহ্ন অবিহনেই অনুষ্ঠিত হ'ব পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন। নিৰ্বাচনৰ দিন বাৰ আনুষ্ঠানিকভাৱে ঘোষণাৰ লগে লগে তৎপৰতা প্ৰদৰ্শন কৰিছে ৰাজনৈতিক



# आर्थिषु

excuse me ঃ বেয়া নাপায় যদি, ভ্রন্ডস্কসভ্র চিটটো মোক দিব পাৰিব নি? ঃ হয়, sure... বহক। অভয়ে নিজৰ ফোনৰ স্ক্ৰীনৰ পৰা চকু আঁতৰাই বাছত উঠা নিজৰ চিটৰ কাষত থিয় দি থকা

ছোৱালীজনীৰ ফালে এবাৰ চাই পঠিয়ালে। আনুমানিক ২৩- ২৪ বছৰীয়া। আকাশী নীলা ৰঙৰ কুৰ্টি পিন্ধি চুলিখিনি আধাকৈ বান্ধি ৰখা দ্বীপলিপ ছোৱালী এজনী থিয় দি আছে। কপালত সৰু ক'লা ফোঁট, ওঁঠত গোলাপী ৰং। অভয়ৰ তাইক এবাৰ দেখি হেঁপাহ নপলাল। অচিনাকি ছোৱালী এজনীৰ সৌন্দৰ্য্যত মোহিত হোৱা যেন অশোভন ঠেকিব পাৰে বুলি, সি নিজৰ মনক সংযত কৰিলে। ছোৱালীজনীয়ে খিৰিকিৰে বাহিৰৰ দৃশ্য উপভোগ কৰি আছে, আৰু অভয়ে তাইৰ মোহনীয় চেহেৰাটো। তাইৰ কাণত এয়াৰফোন লগাই থোৱা, হয়তো গান শুনি আছে। অভয়ে মনে মনে তাইৰ লগত কথা পাতিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। চিনাকি হ'বলৈ মন গ'ল। কিন্তু তেওঁৰ অন্তৰ্মুখী স্বভাৱে তেওঁক বাধা

দিলে। হয়তো ছোৱালীজনীয়ে তাইৰ

দৃষ্টিৰ তীব্ৰতা অনুভৱ কৰিলে। তাই

চুপচাপ কাণৰ পৰা এয়াৰফোনডাল খুলি লৈ বেগত ভৰাই থ'লে। ঃ ক'লৈ যাব আপনি ? ঃ গুৱাহাটী। আপুনি? ঃ মই তেজপুৰলৈ যাওঁ।

ঃ ভালে হ'ল তেন্তে, নহ'লে অকলে

ঃ তাকেই। আপোনাৰ নামটো জানিব

ঃ অ' হয় নি, অভয় ! মানে ভয় নকৰে

এনেতে বাছখন স্পিড বেকাৰত পৰি

প্ৰচণ্ড জোৰত জোঁকাৰি উঠিল। অভয়ে

ছোৱালীজনীয়ে কিৰিলি পাৰি বত্ৰিছ দন্ত

উলিয়াই হাঁহিলে। অভয়ে লাজ খাই

মনতে আপোন মনে হাঁহি দিলে।

বাছখনে বালিপাৰাত গৈ ৰখিলে।

গৰমত গলি যাওঁ গলি যাওঁ যেন

জীয়াই থকাৰ অৰ্থ হৈছে যে আমাৰ জীৱন আৰু মন অপ্ৰয়োজনীয়তাৰ পৰা দূৰত থকা। যেতিয়া অপ্ৰয়োজন চিন্তা আৰু বস্তুৰ

জীৱনক জটিল কৰি তোলে। অধিক পাবলৈ, আমি আমাৰ ওচৰত যি আছে সেয়া উপভোগ নকৰোঁ। যদি আমাৰ মন বিদ্বেষ,

ঈৰ্ষা বা বিৰক্তিৰে ভৰি থাকে, আমি আমাৰ সম্পৰ্কবোৰকলৈ সুখী নহঁও বা উপভোগ কৰিব

নোৱাৰো। সৰল জীৱন-যাপন কৰিবলৈ, আমি নীৰৱে সময় কটাব লাগিব, জীৱন বিশ্লেষণ কৰি

অবাঞ্ছিত চিন্তা এৰি দিব লাগিব, সম্পৰ্কত সামান্য ভুল বুজাবুজিবোৰ উপেক্ষা কৰি কিহে আমাক

সুখী কৰে চিন্তা কৰিব লাগিব। তেতিয়াহে জীৱনৰ আনন্দ বিচাৰি পাম। ইতিবাচক মানুহে আমাৰ

<mark>জীৱনক কেনেদৰে প্ৰভাৱিত কৰে ? ইতিবাচক মানুহে কেৱল</mark> তেওঁলোকৰ নিজৰ জীৱনেই নহয়

থকাটোৱে আমাক জীৱনৰ প্ৰতিটো পৰিস্থিতিত উৎসাহিত, অনুপ্ৰাণিত আৰু আশাবাদী অনুভৱ

কৰায়। কেতিয়াবা আমি আমাৰ জীৱনৰ প্ৰতি হতাশ হৈ পৰোঁ। যদি আমি ইতিবাচক মানসিকতা

থকা কাৰোবাক লগ পাওঁ, জীৱনৰ প্ৰতি আমাৰ দৃষ্টিভংগী সম্পূৰ্ণৰূপে সলনি হয়। আমি অধিক

ইতিবাচক আৰু উৎসাহী হৈ পৰো আৰু অধিক শক্তিশালী অনুভৱ কৰোঁ। আমি বিশ্বাস কৰোঁ যে

যিমানেই কঠিন নহওক কিয়, আমি কেৱল ইয়াক অতিক্ৰম কৰাই নহয়, আমাৰ জীৱন আৰু

উন্নত কৰিব পাৰোঁ। ইতিবাচক লোকৰ ওচৰত থাকিব, অনুপ্ৰেৰণাদায়ক কাহিনী পঢ়িব আৰু

অস্ত্ৰ তুলি লোৱা বুকুৰ

কুটুম, ক্ষমতাক লৈ

বলীয়ান হোৱা বুকুৰ কুটুম, ৰাউযন্তৰ

কাৰচাজিৰ বিৰুদ্ধে

গুজৰাৰ বিনিময়ত

নিৰাপত্তাৰক্ষীৰ গুলীত

প্ৰাণ হেৰুওৱা বুকুৰ

কুটুম, আঘোণৰ পকা

ধান এৰি ৰাজপথলৈ ঢপলিয়াই যোৱা বুকুৰ কুটুম, এই

সকলোবোৰ বুকুৰ কুটুমক লৈ তোমাৰ যে কিমান প্ৰশ্ন

জাগিছিল মনত। প্ৰায়ে টোপনিৰ লগত সাক্ষাতেই নহয়

তোমাৰ।উত্তৰহীন প্ৰশ্নবোৰে তোমাক থকা সৰকা কৰিছিল।

হিংস্ৰ হৈ উঠিছিল টোপনিবিহীন ৰাতিবোৰ। হৃদয়ত পঞ্জিভত

ক্ষোভবোৰ উজাৰি উজাৰি তোমাৰ আপোচবিহীন কণ্ঠত প্ৰাণ

পায় উঠিছিল অসমীয়া সংস্কৃতিৰ কৰুণ আৰ্তনাদ। আৰু আজি

টোপনিৰ সতে কৰা অঘোষিত যুদ্ধখনৰ তুমি একছত্ৰী সম্ৰাট।

তোমাৰ অনুভৱৰ দলিচাত আজি জাতিয়ে বাগৰ সলাইছে।

তোমাক মৰ্মে মৰ্মে অনুভৱ কৰিছে। মৃত্যু অৱশ্যম্ভাৱী, এদিন

আমি সকলোৱে এই শৰীৰ এৰিব লাগিব। পাৰ্থিৱ কাৰণতে

পৃথিৱীৰ জীৱনৰ বিচ্ছেদ হ'বই লাগিব, আঁতৰি জীয়াই থাকিব

লাগিব পৃথিৱীৰ উদ্দেশ্যত। কিন্তু আত্মা একেলগ হৈ প্ৰেমৰ

হাতত নিৰাপদে থাকিম অনস্ত কাললৈ। তোমাৰ জীৱনৰ

শেষৰতো মেচেজ, তুমি গৃহমন্ত্ৰী। গৃহমন্ত্ৰী হিচাপে ঘৰখনৰ

সমস্ত দায়িত্ব মোৰ হাতত অৰ্পন কৰি গৈছা। হাজাৰ বিপদ

হাজাৰ প্ৰয়োজনতো তুমি উভতি নাহা সঁচা কিন্তু মানুহ হিচাপে

জীয়াই থকাৰ সমল তুমি দি গৈছা। মাথোঁ নিষ্ঠুৰ বাস্তৱৰ সতে

মুখামুখি হ'বলৈ শাৰীৰিকভাৱে আৰু মানসিকভাৱে সবল হৈ

থাকিবলৈ শক্তি দিবা যেতিয়ালৈকে তোমাৰ কাষলৈ যাব

বুলমণি বৰি

লখিমপুৰ, ফোন ঃ ৯৮৬৪৬৮০৪৬৯

তোমাৰ দুৰ্ভগীয়া পত্নী

(উপাসনা)

তেওঁলোকৰ চাৰিওফালৰ লোকসকলৰ জীৱনো উজ্জ্বল কৰে। ইতিবাচক লোকৰ ওচৰত

পৰা নিজক মুক্ত কৰি ৰাখিব পাৰিম, জীৱনত সুখ, হাঁহি, আনন্দ থাকিব। অধিক সম্পত্তি আৰু নেতিবাচক চিন্তাই প্ৰায়ে

শুনিব, আনক তলত ৰখা আৰু নেতিবাচক কথা কোৱা লোকসকলক পৰিহাৰ কৰিব। কেৱল বিশ্বাসযোগ্য লোকৰ সৈতে

আমাৰ বেদনা ভাগ বতৰা কৰাটো গুৰুত্বপূৰ্ণ নেকি ? আমি সদায়ে আঘাত প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ সক্ষম নহ'ব পাৰোঁ, কিন্তু আমি

আমাৰ মনৰ কথাবোৰ বা আমাৰ বেদনাদায়ক কাহিনী বেলেগক জানিবলৈ দি নিজৰ মনটোক সান্তনা দিব পাৰোঁ। আপোনাৰ

মনৰ বেদনা ভাগ বতৰা কৰক, কিন্তু যিসকলে আপোনাক সুখী হৈ থকাটো চাব বিচাৰে তেওঁলোকৰ সৈতেহে কৰক। যদি

আপুনি দুৰ্বল অনুভৱ কৰে, প্ৰাৰ্থনা আৰু ধ্যান কৰি আভ্যন্তৰীণ শক্তি সৃষ্টি কৰক। আপোনাৰ মন শান্ত হোৱাৰ পিছত, দুখ-

বেদনা হ্ৰাস হ'ব আৰু ইয়াৰ বিষয়ে সকলোকে কোৱাৰ প্ৰয়োজনীয়তাও নহ'ব।

নীলা খামৰ চিঠি

যিদিনাই তোমাৰ নিৰ্ভিক আপোচবিহীন কণ্ঠতো

লাহে শিপাই গৈছিলো তোমাৰ বুকুৰ আভ্যন্তৰলৈ।

শিখৰত মই মতলীয়া যৌৱন আৰু ৰ'দৰ ঠিকনা

শুনিছিলো সেইদিনাই তোমাৰ প্ৰেমত পৰিছিলো। লাহে

এজোপা বৰ গছৰ দৰে তোমাৰ প্ৰশস্ত দুবাহুৰ নিৰাপত্তা

বিচাৰিছিলোঁ। তোমাৰ সিক্ত আলিংগনত লাভ কৰিছিলোঁ

সেইদিনাওতো বাঁহৰ জালিকটা জলঙাৰে ৰ দজাক সোমাই

আহি জিলিকি পৰিছিল আমাৰ ঘৰখন। সন্ধিয়ালৈ নিৰ্মল

মৃধচেৰে দেখোঁ। ধুমুহাৰ আগজাননী মুঠেও নাছিল। তুমি

কৰিবলৈ আৰু ক্ষন্তেক সময়ৰ পাছতে সেই দুঃসংবাদতো

যে তুমি বিশালজন সমুদ্ৰৰ মঞ্চতে ঢলি পৰিছা। যেতিয়া

খবৰতো পাইছিলো মগজুৰ ভিতৰেদি যেন তীব্ৰ গতিত

ট্ৰেইন এখন চলি গৈছে আৰু সেই ট্ৰেইনেৰে গৈ মই

তোমাৰ কাষ পামগৈ। তুমি একেবাৰে নোহোৱা হোৱা

এখন ভৰাই দিছে আৰু মই সংজ্ঞাহীন হৈ ঢলি পৰিছোঁ।

আজি তুমি নাই অথচ চৌপাশে তোমাৰ যশস্যা। চৌদিশে

মাথোঁ তোমাৰেই স্বপ্ন নক্ষত্ৰ গান। তোমাৰ সৃষ্টি আজি জয়

আছেনে ? আছেনে দেৱদৃত সকলৰ মাজত গোপন আদান

পৰিচালনা কৰা প্ৰকৃতিৰ বতাহে কঢ়িয়াই নিয়ক এই বাৰ্তা

অসমীয়া সমাজৰ বাবে তুমি তোমাৰ বুকুত গড় বান্ধিছিলা।

ৰাজনীতিয়ে সমাজখন ভঙা দেখি, মানুহৰ মনবোৰ টকাই

শুহা দেখি, দুর্গা দীপাৱলীয়ে কঙালীক চেপা দেখি, অসমীয়া

জীয়ৰী বোৱাৰীয়ে দীঘ বাণী তৰি কাপোৰ ববলৈ বাদ দিয়া

সমাজখন লৈ তুমি ভাবনাবিভূৰ হৈ থাকা। আকৌ হাতত

জয়কাৰ। এই বাৰ্তা কঢ়িয়াই নিবলৈ বতাহৰ শক্তি

প্ৰদানৰ ব্যৱস্থা। যদি আছে নিমাতে থাকি পৃথিৱীখন

তোমাৰ ওচৰলৈ য'ত তুমি শান্তিৰে জিৰাব পাৰিবা।

খবৰতো এনে লাগিছিল কোনোবাই মোৰ বুকুত প্ৰকাণ্ড চুৰি

আকাশখনত তৰাৰে তিৰবিৰাই আছিল যাক আমি ঘৰৰ

ফিলবাৰীলৈ ওলাই গৈছিলা অনুষ্ঠানত গীত পৰিৱেশন

মৰমৰ ৰাজীৱ,

কিছু সময় নিস্তব্ধ হৈ ৰ'ল।

'মৰিলোঁ ঐ !' বুলি চিঞৰি উঠিল।

পাৰিম নি, যদি বেয়া নাপায়?

ঃ আলোকপর্ণা দেৱী। আপুনি?

ঃ অভয় হাজৰিকা।

আপুনি, .... ?

অকলে ব'ৰ লাগিল হয়। নহয় নেকি?

লাগিল। আলোকপৰ্ণাই নিজৰ বেগৰ পৰা এখন সৰু টোকাবহীসদৃশ এখন উলিয়াই বিচিব ধৰিলে। ঃ এইচব বৰ আমনি লাগে কিবা। ৰখিলে

গল্প অচিনাকি অনুভৱৰ বাটত...

ঃ এই গৰমত মানুহ গলি গলে হে শান্তি

অসহ্যকৰ এইবোৰ মানে।

তাই কটমটকৈ চাই ক'লে,

ঃ হাঁহিব কি হ'ল ?

জুৰাই তুলিলে।

ঃ নাই, নাই...sorry।

নহয়।

মুখেৰে এসোপামান বিৰক্তিৰ শব্দ

বিৰবিৰাই থকা আলোক পৰ্ণাৰ ফালে

অভয়ে দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰি মাজে মাজে

মিছিকিয়াই হাঁহি থাকে। আকৌ তাই

বেয়া পায় বুলি অলপ ভয় নকৰাও

প্রায় আধাঘণ্টা মান পিছত বাছখনে

খিৰিকিৰে সোমাই অহা শীতল বতাহে

সৰলতাই

আমাৰ

জীৱনত

আনন্দ

কঢ়িয়াই

আনে।

সৰলতাৰে

বাছৰ ভিতৰত থকা সকলোৰে প্ৰাণ

আকৌ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে।

টোপনিত আৱদ্ধ কৰিলে। অভয়ে চুপচাপ তাইক চাই থাকিল। যোৱাৰ নামেই নলয়।

তাইৰ মুখখনি নীৰ্ভাৰ,

গভীৰতাত ডুব মাৰিছে।

এখন সৰু পাতল নীলাভ

টোকাবহী ধৰি আছে।

হঠাৎ, আকস্মিকভাৱে

খোৱাত, টোকাবহীখন

বাছখন জোঁকাৰি

বাছখনে ৰখালে।

নল'লে।

তাইৰ আঙুলিবোৰত

শান্ত। যেন কোনো

অসীম সপোনৰ

অভয়ে কিবা এটা ক'বলৈ ধৰিছিল হে, আচলতে দোষ তাইৰো নাই। কিন্তু ছোৱালীজনী ইতিমধ্যে সকলো যাত্ৰী নামি গৈছিল অলপতে, টোপনিয়েই গ'ল। তাইহে ৰৈ গৈছিল। শীতল বতাহজাকে তাইক গভীৰ শেষ মুহূৰ্তত তত-মত খাই ওলাই গ'ল তাই। টোপনিৰ পৰা সাৰ পালে, এনেই

মগজুয়ে কাম নকৰে। অভয়ে তাই যোৱা ফালে একেৰাহে চাই থাকিল। কিছুমান যাত্ৰা বৰ সুন্দৰ হয়, কিন্তু সময়ৰ হে নাটনি হৈ পৰে। আলোকপৰ্ণাৰ স্মৃতি মনতে এৰি,

বাছখন আকৌ গতি লাভ কৰিলে। অলপ পাছতে অভয়ে চিটৰ তলত পৰি থকা ডায়েৰীখন দেখি তুলি ল'লে। এইখন অলপ আগতে তাই বিচি থকাখনেই হয়। সি কৌতুহল সামৰিব

নাচিমা য়াচমিন তাইৰ হাতৰ পৰা মাটিত পৰি গ'ল। মেলি চালে।

প্ৰথম পৃষ্ঠাতে গোটা গোটা আখৰত লিখা আছিল.... 'মোৰ উশাহ, কীটু… মোৰ প্ৰিয় বান্ধৱী। মোৰ এই ডায়েৰীখন। মোৰ ভাল লগা, বেয়া লগা সকলো অনুভৱৰ সাক্ষী

নোৱাৰি এবাৰ ডায়েৰীখন

কথাগল্প

ঃ মিচন চাৰিআলি, মিচন চাৰিআলি!

ওলাই আহক, সোনকালে নামক!

তাই তৎক্ষণাৎ দৌৰি ওলাই গ'ল।

অভয়ৰ ফালে ঘূৰি চাবলৈও সময়

অনুৰাগ-প্ৰেম মানে, যিজনক আমি ভালপাওঁ। হিয়া - তুমি যেন খুবেই অবুজ, একোৱেই নাজানা। অনুৰাগ - তুমিয়েই কোৱাচোন প্ৰেমৰ সংজ্ঞা। হিয়া- (মৃদু হাঁহিৰে) প্ৰেম মানে তুমি, য'ত তুমি তাতেই প্ৰেমৰ বসবাস।

অনুৰাগ- (কৌতৃহলেৰে) তুমি ধেমালিত অলিম্পিক বিজয়ী, চিধাকে কোৱা

হিয়া ঃ ৰবাচোন, ভাল কথা শুনিবলৈ যে অপেক্ষা কৰিব লাগে প্ৰিয়। অনুৰাগঃ এইবাৰ বেছিয়েই হৈ আছে দেই। হিয়াঃ (উল্লাহেৰে) আমাৰ প্ৰথম সাক্ষাৎকাৰ ক'ত হৈছিল?

অনুৰাগ- কলিকতাত। হিয়া- প্ৰেম যেন তাৰে পৰাই ডেউকা মেলি সমস্ত বাধাৰ উৰ্ধেব স্ব-ছন্দে নীলা আকাশত অনন্তাৰ পাৰলে উৰি আছে।

অনুৰাগঃ এই তুমি বেমেজালিৰ সৃষ্টি নকৰাকৈ কোৱাচোন, ইমান সাহিত্যৰ ভাষা বুজি নাপাওঁ, তুমিহে কবিতা ৰসিক, মই চিধা চিধি সমাধান হোৱা গণিতকে বুজি পাওঁ।

হিয়াঃ প্ৰেমে যেন উতলা কৰিছে, প্ৰেমৰ ৰসেৰে যেন শ্চমেটাফিসজিকিসগ্ন ক নতুনকৈ আৱিষ্কাৰ কৰি তোমাৰ মোবাইল ফোনক বুজাব বিছাৰো যেতিয়া আমি প্ৰেম সৃষ্টিত

মগ্ন, মোবাইল ফোন যাতে নিজকে শান্ত কৰি অনুৰাগঃ হে ভগবান! কি এইবোৰ? হিয়াঃ বাদ দিলো, প্রেম মানে এতিয়া এই মুহূর্তটি, য'ত তুমি আৰু মই দুয়োজনে জীবনৰ ব্যস্ততাৰ আঁতৰত খন্তেক সময়ৰ বাবে দীঘলীপুখুৰীৰ

পাৰত যেন জীবনৰ নানা কথাকেই তুলি ধৰি সুমন দেৱ অনায়াসে বিনাদ্বিধাই কব পাৰি পৰম শান্তিৰ অনুভৱ কৰোঁ, তাৰে মাজতেই তুমি প্ৰকৃত প্ৰেমৰ চিকমিকনি দেখিবা। প্ৰেম হ'ল য'ত হেজাৰ কাজিয়াৰ পিছতো দুয়োৰে প্ৰতি অগাধ মৰম তথা বিশ্বাস, দুয়োৰে ভুল ত্ৰুটি বোৰ মাৰ্জনা কৰি অন্তৰৰ পৰা নিজক নিজে শুধৰাই

আকৌ এবাৰ হাতটি ধৰা। হিয়াঃ 'মই তোমাক ভালপাওঁ' — ভালপাওঁ বুলিয়ে ভালপোৱা হয় নে? য'ত বৰ্তমানৰ প্ৰতিটি পল যেন খুবেই গুৰুত্বপূৰ্ণ, যাৰ ছায়া এক নিৰাপদস্থলী। নিয়তিৰ ফেৰ তথা ভৱিষ্যতৰ কথা চিন্তা কৰি মন যেতিয়া ব্যাকুল হয়, ঠিক সেই ক্ষণতেই মনত আশ্বাস জগোৱা 'মই তোমাৰ লগত চিৰদিনৰ বাবে' একপলকতে যেন বিশ্বাসৰ জোৱাৰত ভাঁসি যোৱাৰ নামেই

হিয়াঃ তোমাৰ মতে প্ৰেম কি? অনুৰাগ ঃ বুজিছো, মোৰ বাবে ভালপোৱাৰ আন এক নাম হিয়া, প্ৰকৃত প্ৰেমৰ উদাহৰণ। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়



ঃ ৰাহুল, ৰাহুল, অ' ৰাহুল, কেতিয়াৰ পৰা মাতি আছোঁ হা! ইয়াত অকলে অকলে বহি কি ভাবি আছা? হাতত কি এইটো? আজিও চিগাৰেট সুপি আছ ন १ চাবি এদিন এই চিগাৰেটেই তোক শেষ কৰিব। আৰু কিমান ক'ব লাগিব কচোন? এটা মানুহক কিমান বুজাব লাগিব! শুণচোন এইফালে আহ, যিয়ে তোৰ কথা এবোৰো নাভাবিলে, তোৰ কি হ'ব এয়া চিন্তা নকৰিলে

তাৰ কথা ভাবি ভাবি এইদৰে নিজকে শেষ কৰিলে হ'ব কচোন ? ঃ জানা বন্ধু, এটা কথা জানিবলৈ খুব ইচ্ছা গৈছে, এই যে মই তাইৰ কথা ভাবোঁ, তাইৰ কথা চিন্তা কৰোঁ, তাইৰো মনলৈ আহে নে মোৰ কথা ? ইমান দিনৰ মৰম তাই চকুৰ নিমিষতে শেষ কৰিব দিব পাৰিলে নে! যি মানুহ জনীৰ এটা মেচজৰ অপেক্ষাত দিনটো পাৰ কৰি দিছিলোঁ, এবাৰ চোৱাৰ হেঁপাহেৰে দিনটো চটফট কৰিছিলোঁ, সেইজনী মানুহৰ ওচৰত মই আজি ইমান অৱহেলিত নে!

ইমৰান আনছাৰি

ঃ ইচ ৰাহুল, বন্ধ কৰিবিনে এইবোৰ। সকলো দিয়াৰ পিছতো যি মানুহজনীক নিজৰ কৰিব নোৱাৰিলি তাইক আৰু বিচাৰি নথকাটোৱেই উত্তম। তাইক নোপোৱাৰ যি যন্ত্ৰণা, বিষাদ, হতাশা এইবোৰ কেৱল তোৰহে হয়, তই অসহায় তাইৰ অনুপস্থিতিত, তাইতো নহয়। ইমান ব্যস্ততাৰ মাজতো যাৰ মেচেজ এটা আহিলে সকলো এৰি পগলাৰ দৰে ৰিপ্লাই দিছিলি আজি সেই জনীয়ে এবাৰো ভাবিছেনে তোৰ কথা ? ভাবানাই অ তাই ভাবানাই ! যি মেচেজ, ফোন অৱহেলাত বন্ধ কৰি দিছে তাৰ

আশা নকৰাটোৱেই ভাল হ'ব! যি দুৱাৰত বাৰে বাৰে ভালপোৱাৰ ঘণ্টা বজোৱাৰ পিছতো দুৱাৰ খোলা নাই তাৰ কথা পাহৰি যোৱাই শুদ্ধ হ'ব! তই যে তাইক পগলাৰ দৰে বিচাৰিছিলি এইবোৰ জনাৰ পিছতো যিয়ে অৱহেলা কৰিলে তাৰ কথা ভাবি নিজকে কষ্ট দিয়া জানো উচিত হ'ব ? মই বিচাৰোঁ তয়ো তাইক পাহৰি যা, জীৱনটো নতুনকৈ সজাই পৰাই তোল। মিছা সপোন আছিল বুলি ভাবি জীৱনটো জীপাল কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা

ঃ মই তাইক কেনেকৈ পাহৰো! এজন দৰিদ্ৰ, অসহায় লোকেও হতো কোনো বস্তু দুবাৰৰ বেছি নিবিচাৰে কিন্তু মই দেখোন ভিক্ষুকতকৈ বেছি বিছাৰিছিলো! তই কৈছ পাহৰি যা, পাহৰিব গ'লেও যে তাইৰ জোনাকীৰ দৰে মুখখন চকুৰ আগত ভাহি উঠে। জানা, যিয়ে অৱহেলা কৰি এৰি যায় তেওঁ একো গম নাপায়, কিন্তু যাৰ যায় তেওঁ জানে আপোনা মানুহ এৰি

জানা মায়াৱতী! এদিন মোৰ চব হ'ব, এই কষ্ট, নিসংগতা, একাকী এদিন নোহোৱা হ'ব। কিন্তু মই যে তোমাক নিজৰ কৰিব নোৱাৰিলোঁ এই এটা অনুশোচনাই মোক গুটেই জীৱন ভিতৰে ভিতৰে পুৰি মাৰিব। মায়াৱতী, মোৰ দৰে তোমাৰো মনলৈ পৰেনে মোৰ কথা ? , মই যিদৰে তোমাৰ কথা ভাবোঁ তুমিও ভাবানে সেইদৰে?

ছাত্ৰ, বি. বৰুৱা মহাবিদ্যালয়, ফোন ঃ ৯৩৬৫৮০৭১৯৫

মোক চিনি পাবলৈ এইখনেই যথেষ্ট।' অভয়ে আচৰিত হৈ পৃষ্ঠাবোৰ লুটিয়াই চাবলৈ ধৰিলে। নীলা-ক'লা চিয়াঁহীৰে লিখা এখন সূন্দৰ হাতৰ আখৰেৰে লিখা পৰিপাটী ডায়েৰী, য'ত লুকাই আছে এজনী ছোৱালীৰ জীৱনৰ কাহিনী। সৰু-বৰ সকলো পৰিঘটনা। নানা অনুভৱৰ আলেখ্য, কিছু কবিতা, কিছুমান অসমাপ্ত বাক্য... যেন

কোনোবাই যদি সঁচাকৈয়ে মোক বজিব

বিচাৰে, অনুভৱ কৰিব বিচাৰে, তেন্তে

এইখন এবাৰ পঢ়িব

কোনোবা অদৃশ্য ব্যক্তিৰ গোপন অনভৱৰ প্ৰতিচ্ছবি। গুৱাহাটীৰ এই বাছযাত্ৰাত, অভয়ে তাইৰ ৰূপত মোহিত হৈ পৰিছিল কিন্তু এতিয়া ডায়েৰীখন পঢ়ি তাইৰ প্ৰেমত পৰি গ'ল। তাইৰ আশা - সপোনবোৰ তেনেই সাধাৰণ। কিন্তু আটাইতকৈ পৃথক। আজিৰ দিনত এনে সপোন ৰখা ছোৱালী খুব কমহে ওলাব। কি সুন্দৰ তাইৰ প্ৰতিটো বাক্যৰ শাৰী! গভীৰতা সানি লিখা কথাবোৰে অভয়ৰ মনত শিহৰণ সৃষ্টি কৰিলে।

ঃ চেহ, তাইক আকৌ এবাৰ লগ পোৱা হ'লে... কিন্তু কি কৰিব পাৰিব নো সি.... তাইক নীৰৱে মনত পেলোৱাৰ

বাহিৰে। এনেকৈয়ে অভয় নিজৰ দৈনন্দিন কামত ব্যস্ত হৈ পৰিল হয়তো আলোকপৰ্ণাই তাক পাহৰি পেলাইছে। হয়তো তাইৰ বাবে সি কেৱল এজন নিতৌ পথযাত্রী হে মাত্র। কিন্তু অভয়ৰ হৃদয়ত যে তাইৰ প্ৰতি জন্ম লৈছে অলেখ অনুভূতিবোৰ, সেইয়া জানো মিছা হ'ব পাৰে? দিনশেষত, সি এবাৰ অন্ততঃ ডায়েৰীখন উলিয়াই ল'য়। তাইক মনত পেলায়। তাইক অনুভৱ কৰে। হুমুনিয়াহ এটি কাঞ্জ আকৌ

ডায়েৰীখন জপাই থয়। কিন্তু আচৰিত ভাৱে সি এদিন আৱিষ্কাৰ কৰিলে.... শেষ পৃষ্ঠাটিৰ একেবাৰে তলত, অলপ সৰুকৈ লিখা এটা ফোন নম্বৰ। তাৰ চকুৱে এই পৰ্যন্ত নম্বৰটো লক্ষ্য কৰা নাছিল। আজি আচৰিত ধৰণে, নম্বৰটোৰ

ওপৰত তাৰ দৃষ্টি গ'ল। সি এপলক সময় নষ্ট নকৰি নম্বৰটো ডায়েল কৰিলে। এজনী ছোৱালীৰ কণ্ঠস্বৰ...

উফঞ্জ, শান্তি.. এয়া যে আলোকপৰ্ণাৰ কণ্ঠস্বৰ। তাৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল। তাৰ সেমেকা চকুজুৰি উজ্জ্বল হৈ উঠিল।

ওঁঠত বিৰিঙি উঠিল এমুঠি প্ৰাপ্তিৰ আনন্দত তাৰ এপাক নাচি দিবলৈ মন

তাতোকৈ বেছি আচৰিত হয় সেই কথাটো শুনি... যিদৰে অভয়ে তাইক লগ পোৱাৰ আশাত আছিল, তাইৰ লগত যোগাযোগ কৰাত ব্যাকুল হৈ

আলোকপৰ্ণাইয়ো তাৰ বাবে অপেক্ষা তাক কেৱল মাত্ৰ এক পথযাত্ৰী হিচাপে

পাহৰি যোৱা নাছিল। বাছৰ এক সৰু যাত্ৰাই এটি সুন্দৰ প্ৰেম কাহিনীৰ সৃষ্টি কৰিলে। বাছযাত্ৰাবোৰ কেৱল যে আমনিদায়কেই হয় তেনে নহয়, কেতিয়াবা ই ৰচিত কৰে একো একোখন অনুপম প্রেম কাহিনী। বিশ্বনাথ চাৰিআলি, ফোনঃ **৭০৯৯৩৮৯**৭৫৫

অণুগল্প



তেওঁৰ জন্মদিন বুলি ৰাষ্টাৰ ভিক্ষাৰী কেইজনক একোখনকৈ কম্বল বিতৰণ কৰিলে। লগতে কম্বল দি থকা দৃশ্য ভিডিঅ' কৰি ছচিয়েল মিডিয়াত আপল'ড কৰি সকলোকে দেখুৱালে। পিছদিনা তেওঁ অফিচলৈ গৈ থাকোঁতে ভিক্ষাৰী জনে তেওঁৰ গাঞ্জীৰ ওচৰলৈ গৈ ভোকে লগা বুলি কৈ টকা অলপ বিচাৰিলে। তেওঁ খঙত কৈ উঠিল, 'চেহ্ আঁতৰ হ ইয়াৰ পৰা।' ভিক্ষাৰী জনে মুখৰ ভিতৰতে ভোৰভোৰালে, 'কালি দেখোন মানুহজন ভাল আছিল, মোৰ ভোক লগা বাবেহে খুজিছিলোঁ।'



## এদ্বাৰ পোহৰ ৰন্ধি আৰু প্ৰপোন



ৰশ্মিয়ে সপোনক বহুত ভাল পায়। কাৰণ সপোনে তাইৰ সকলো আশা-আকাংক্ষা পূৰণ কৰিব পাৰে। তাইক উদঙাই দিয়াৰ বাবে পোহৰক তাই ভয় কৰে তাই পোহৰক এৰি এন্ধাৰৰ লগত মিতিৰালি কৰি পেটৰ ক্ষুধা নিবাৰণৰ বাবে লিপ্ত হোৱা অপকৰ্মত ক্ষত- বিক্ষত হিয়াখন পখালিব খোজে।

অণুগল্প



'শ্ৰদ্ধেয় ৰাইজ, আমাৰ নৱপ্ৰজন্মক আমি ন শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰিব লাগিব। এই ক্ষেত্ৰত মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়ে চৰকাৰী বিদ্যালয়সমূহৰ বাবে ইতিমধ্যে বিশেষ আঁচনিৰ পৰিকল্পনা কৰিছে.... 'নিৰ্বাচনী সভাত স্থানীয় নেতাজনে ভাষণ দি থকাৰ সময়তে হাত চাপৰিৰ শব্দৰ মাজে মাজে ব্যক্তিগত খণ্ডৰ শিক্ষক দুজনৰ মাজত হোৱা কথা- 'যিখন খেলপথাৰত বিধায়ক চাৰে ভাষণ মাৰি আছে চৰকাৰী স্কুল বন্ধ আঁচনিৰ নামত গাঁৱৰ খেলপথাৰৰ কাষৰ তেওঁ নিজে পঢ়ি যোৱা এম, ই স্কুলখনতো যে কেতিয়াবাই তলা ওলমিল তেখেতে পাহৰিলেই হ'বলা, খেলপথাৰখনত চকু নপৰিলেই ৰক্ষা আৰু এইবাৰ!' কলিয়াবৰ

## आइऔ



'ঐ ৰমেন, তই তেনেকে জঁপিয়াই নিদিবা। ৰমেন ঐ, তেনেকৈ নহয়।<sup>'</sup> পৰিৱেশটো একেবাৰে নিঃশব্দ হৈ গ'ল। 'হে ভগৱান ধন্যবাদ, মানুহজন সুকলমে উদ্ধাৰ

হ'ল।' ৰমেনৰ সাহসৰ বাবেই এজন মানুহে পুনৰজীৱন

সানোৱা, ছিপাঝাৰ, ফোন ঃ ৮৮২২৫০২৪৯৬

#### <u> અભાજા</u>



জোনালীয়ে একেৰাহে বহুবাৰ ফোন কৰাৰ পিছতো তাই যাক নিজতকৈও বেছি ভাল পাইছিল তেওঁৰে ফোনটো বিজি পাই থকাত খং আৰু অভিমানতে wnatsnappত মেছেজ কাৰ যুগলক স্বাধলে কাৰ লগত ইমান ব্যস্ত আছিলা ! আজিৰ পৰা তুমি মোক নামাতিবা। সঁচাই কি আচৰিত এবাৰলৈ ও যুগলে জোনালীক নুসুধিলে কিয় এনেকৈ কৈছা। অথচ সি একো নোকোৱাকৈয়ে একেবাৰে আঁতৰি গ'ল তাইক এবাৰো নমতাকৈয়ে। সেয়া জানো যুগলৰ সঁচা ভালপোৱা আছিল। গোলাঘাট, বনগাঁও, বাদুলিপাৰা

... . . চাগে ঘৰখনৰ বেৰাৰ তলতে সিন্ধি দিয়া হৈছিল। সিন্ধিৰে সোমাব নোৱাৰিলে সম্ভৱ সেয়ে দুৱাৰৰ 'লক' ভাঙি সোমাইছিল। চোৰে মাতাল হৈ কোঠালিটো কোনো মানুহ নথকাৰ সুযোগত এফালৰ পৰা লাঠিৰে কোবাই চাৰখাৰ কৰিছিল যাৱতীয় বয়বস্তু। শৈশৱৰ মৰমৰ বহু স্মৃতি কোবাই শেষ কৰিছিল। নিয়াৰ ভিতৰত কাঁহ-পিতলৰ বাচনবোৰ, পুৰণি অলপ কাপোৰ, কেইখনমান মাটিৰ দলিল, দুটামান গহনাপাতি আৰু দুটামান অতি মূল্যবান বস্তু নিছিল। ই কেনেধৰণৰ চোৰ? যিয়ে অনিৰ্বাণৰ দৰে এজন ব্যক্তিৰ ঘৰত চোৰ কৰাৰ সাহস কৰে! নে এয়া অনিৰ্বাণক সামাজিক ভাবে নাঙঠ কৰাৰ অভিসাৰ নে অভিসন্ধি এয়া ? এসময়ত কেইটামান মুর্গী বেছি অনির্বাণে এটা টিভি লৈছিল। পৰণি দিনৰ ভিডিঅ'কণ টিভিটো। দেউতাকে কিনি দিয়া আশী দশকৰ ফিলিভিছন কোস্পানীৰ 'ব্লেক এণ্ড হোৱাইট' টিভিটো বেয়া হোৱাট পুনৰ এটা টিভি লয় অনিৰ্বাণে। টিভিটোৰ এফালে ভূপেনদাৰ মুখৰ ষ্টিকাৰ কাটি মাৰি থোৱা হৈছিল। ই কেনেকৈ সম্ভৱ চোৰে টিভিটো লৈ গৈছে। অনিৰ্বাণে গান শুনা মেছিনটোও লৈ গৈছে। দেউতাকৰ

নথিপত্ৰ আৰু প্ৰয়াত আয়েকৰ গহনাপাতি লৈ উধাও হৈছে। ই কেনেধৰণৰ চোৰ যিয়ে সুৰাৰ উন্মাদ নিচাত চোৰ কৰি কোঠালিটোৰ এচুকত মুতিও গৈছে। এই ঘটনা এক আশ্চৰ্য নে পৰিঘটনা ? আৰক্ষীও হৈছে আশ্চৰ্যকৰ। চাৰিকুৰি বৰ্ষ এই ঘৰখনত চোৰ হোৱা নাই। অৱশ্যে ষাঠিৰ দশকত এটা বাল্টি চোৰ হৈছিল বুলি আইতাৰ মুখৰ পৰা

শুনা গৈছিল। ককাৰ ভৰালৰ পৰা এখন কাঁচি এখনো চোৰ হৈছিল। তাৰ মাজতে বাহিৰত এবাৰ তামোলৰ গাতৰ পৰা গোটেই বস্তা তামোল চোৰ হৈছিল। অৱশ্যে পিছলৈ সেই চোৰটো বৰ বেয়াকৈ মৰিল। কিন্তু এই বৰ্ষত ঘৰৰ ভিতৰত চোৰ হ'ল। আচৰিত ভিতৰৰ বস্তু পৰিয়ালৰ লোকে দেখিও নিনিয়ে। গাঁওখনত এসময়ত অনিৰ্বাণৰ আয়েক মানেই সুকীয়া পৰিচয়। সেই পৰিচয় অনিৰ্বাণে জীয়াই ৰাখিছে। কামে-কাজে গাঁওখনৰ প্রতিটো সময়ত অনির্বাণে সময় দিয়ে বাবেই অনির্বাণ সকলোৰেই প্ৰিয়। বিশেষকৈ ডেকা সকলৰ মাজত অনিৰ্বাণ অতি জনপ্ৰিয়। ভাওনা, ৰাস, বছৰেকীয়া খেল-ধেমালি, ৰাইজৰ হজ, পুখুৰীৰ মাছ ধৰা, ধান কটা পাল, চাপৰিৰ ভোজ আদি প্ৰতি কাৰ্যত অনিৰ্বাণে ৰাইজক সহায় কৰে। অনিৰ্বাণৰ এজন ভায়েক আছে যদিও গাঁওখনত ৰাইজে এজনকেই চিনি পাই। কাৰণ কৰ্মসূত্ৰে লগতে বিবাহো সম্পন্ন কৰি অনিৰ্বাণৰ ভায়েক পৰৰ ঘৰতেই থাকে। তাৰ পিছৰ পৰাই অত্যন্ত সংঘাতপূৰ্ণ জীৱন এটা পাৰ কৰিছে অনিৰ্বাণে। মাতৃৰ মৃত্যুৰ পাছতেই একমাত্ৰ বায়েকৰ বিয়া দিয়াৰ ভাৰো লৈছে। পিতৃৰ মৃত্যুৰ পাছত ঘৰটো পুনৰ নিৰ্মাণ

কৰাৰ দ্বায়িত্বভাৰৰো পৰিকল্পনা কৰিছে। তাৰ মাজতে বিগত দশকত অৰণ্যৰ আলহীও হৈছে। গাঁওখনৰ পৰা কেইকিলোমিটাৰ মান নিলগতে থকা সমীপবৰ্তী চহৰতো অনিৰ্বাণ জনপ্ৰিয়। কাৰণ অনিৰ্বাণ সম্প্ৰতি সংস্কৃতিৰ সৈতে জড়িত হৈ নিজকে নিয়োজিত কৰাৰ সংকল্প লৈছে। বিভিন্ন সামাজিক কামত জড়িত থকাত মাজে মাজে ঘৰত তলা মাৰি ঘূৰি ফুৰিব লগাত পৰে অনিৰ্বাণ। সম্প্ৰতি অনিৰ্বাণৰ একমাত্ৰ সাৰথি সেই তাহানিৰ ধেত্ধেতিখন। সম্প্ৰতি এই ধেত্ধেতিক বেণ্ড কৰা হৈছে। পাহাৰে-পথাৰে, জলাহে-আলিয়ে ঘূৰি ফুৰিব পৰা ধেতঞ্জধেতিখন সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামী সকলে ব্যৱহাৰ কৰিছিল বাবেই প্ৰয়াত হিতেশ্বৰ শইকীয়াৰ দিনত বেণ্ড কৰা হৈছিল। ঘৰ আহি পোৱাৰ পিছত মটৰ চাইকেলৰ শব্দ বন্ধ হ'লেই কাষৰ ঘৰত খৰীদেউৰ মখত মাত

ওলাই --অ বাবু আহিলি। তাৰ আগতে কাঁহ পৰি নিজানৰ সময়তে খুৰীদেউৰ দুৱাৰ খোলা শব্দটি শুনিবলৈ অনির্বাণ ব্যাকুল হৈ থাকে। কিন্তু আশ্চর্য, বিস্মৃত অনিৰ্বাণৰ ঘৰত চোৰ। অনিৰ্বাণৰ ভাব— এই বস্তুবোৰ নি চোৰে কি কৰিবনো? কিন্তু মৰম আঁতৰি গ'লে ঘূৰাই দিব পাৰিবনে ? 'আশ্চৰ্য, চোৰজনৰ নাম প্ৰকাশ কৰিব পৰা নাই অনিৰ্বাণে। কিয় নোৱাৰে বিবিধ প্ৰশ্ন। ইতিমধ্যে চুৰিকাৰ্য সংঘঠিত হোৱা কেইবাদিনো অতিক্রম হৈছে। গাঁওখনত কোৱাকুই হৈছে বহু অবান্তৰ কথা। হয়, আৰক্ষীয়ে চোৰটোক প্ৰমাণ সহ ধৰা

পেলাইছে আৰু অনিৰ্বাণকেই প্ৰশ্ন কৰি কৈছে যে চোৰটো কৰায়ত্ত কৰাৰ পাছতো ক্ষমা কৰি দিব চাব আৰু বুজাব চাব। হে ককাই, ভাতৃঘাট কৰা চোৰটোৰ সদগতিৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰক ঈশ্বৰৰ পৰা কাৰণ ঈশ্বৰ আছে। ঈশ্বৰ আছে বাবেই এই খাকী পোচাক সন্মানীয় হৈ আছে। আচলতে উন্মাদ অহং জীৱন এটা গঢ় লোৱাৰ ক্ষেত্ৰত মুখাপিন্ধা মহীয়ান নাৰীৰ ভূমিকা থাকে। ছাৰ, আপুনি ক্ষমা কৰি দিয়ক চোৰটোক। কি আচৰিত! অভাৱত পৰি হতাশগ্ৰস্ত, বিষাদগ্ৰস্ত, দুৰ্দশাগ্ৰস্ত হোৱা এটা চোৰে ইমান তললৈ নামি যাব পাৰে। সকলোৱেই জ্ঞাত যে ইমান এটা ডাঙৰ কাণ্ড এটা হৈ যোৱাৰ পাছতো গাঁওখনত অনিৰ্বাণে চোৰটো ধৰা পেলাব পৰা নাই। অৱশ্যে অনিৰ্বাণে প্ৰয়োজনীয় বুলিও ভবা নাই। কাৰণ অনিৰ্বাণৰ বহুত কাম কাম কাম বহুত কাম। তথাপি টিভিটোৰ কথা ভাবিলেই অনিৰ্বাণ হতাশ হৈ পৰে। এই টিভিটোৱে আজিৰ পৰা পোন্ধৰ বছৰ আগতে হেৰাই যোৱা ভাতৃৰ সৈতে জড়িত বহু সংপুক্ত কাহিনী বহন কৰি গৈছিল। আশ্চৰ্য, অকস্মাৎ অনিৰ্বাৰ্ণৰ ঘৰত চোৰ। (*আগলৈ*).. ফোনঃ ৯৭০৬৮৬৪২০৯

# কুলিয়ে মাতিলেহে ব'হাগ আহে

পৰাকৈ ভগৱানৰ নিমন্ত্ৰণ নাহে।

কুলিয়ে অমৃত বৰষা কণ্ঠৰে মূৰ্ত্যলৈ সুৰৰ বন্যা বোওৱাৰ লগে লগে অসমীয়াৰ মন মতলীয়া কৰা ব'হাগ আহিও উপস্থিত হয়। কু উ, কু উ, মৌ মিঠা মাতেৰে কুলিয়ে অসমীয়াৰ বাপতি সাহোন অতিকৈ মৰমৰ ৰঙালী বিহুৰ আগমনৰ বতৰা দিয়ে। কুলিৰ মাতত তাঁতৰ পাতত সেউজীৰ মন ৰাই জাই কৰে, ম'হৰ পিঠিত উঠি নৈৰ কাষত ম'হ চৰাই থকা, ভদাইৰ সেউতীজনীলৈ বৰকৈ মনত পৰা, আমে মলিয়ায়, কঁঠালে মুচিয়ায়, কপৌ তগৰ ফুলে, শহুৰৰ পদূলিত কেতেকি মলে মলায়। হিংসা-ক্রোধ, পণ প্রতিযোগিতা, বন্দুক, খাৰ বাৰুদৰ প্ৰদূষিত কৰা মানৱ সভ্যতাক অকণমান শান্তি দিবৰ বাবেই যেন ফুল

চৰাই তৰু তৃণ তৰা আকাশ আদিত সৌন্দৰ্যই পোহাৰ মেলে। গ্ৰীষ্মকালটো অসমত কটাই শীত অহাৰ আগে আগে কুলি পুনৰ আমাৰ দেশৰ

পৰা গ্ৰীত্মৰ সন্ধান বিচাৰি গুচি যায়গৈ। পঞ্চম সুৰৰ অধিকাৰী কুলিৰ অমিয়া শুৱদী সুৰে অসমীয়া জনজীৱনলৈ যৌৱনৰ ধল আনে। ডেকা বুঢ়া সকলোকে কুলিৰ মাতে বলিয়া কৰে। সেয়ে কলি হ'ল বহুতো কবিতা, বহুতো বিহুগীতৰ উৎস। কিন্তু অসমত অদূৰ ভৱিষ্যতে কুলিৰ মাতত ব'হাগ আহিবনে সন্দেহ আছে। ধ্ৰুপদী স্পন্দনেৰে গীত গাই কুলিয়ে আমাক ব'হাগ আৰু যৌৱনৰ বতৰা দিবনে নিদিয়ে সন্দেহ আছে। সাম্প্ৰতিক সময়ত চৌদিশে কংক্ৰিটৰ জংঘল, এফালৰ পাৰ হাবি গছ-গছনি কাটি তহিলং কৰা অসমলৈ হয়তো কুলিৰ মাতত আৰু বেছিদিনলৈ ব'হাগ নাহিব। পৰিৱেশৰ ওপৰত সচেতন প্ৰাচ্যৰ দেশবোৰতে ই বন্দী হৈ ৰৈ যাব। কুলিয়ে নামাতিলে ব'হাগ জানো আহিব? কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ ভাষাৰে আমাৰ প্ৰজন্মই গাব পাৰিবনে-

অ'কুলি অ'কুলি কু-উ, কু-উ বুলি

আকৌ এবাৰ মাতস্থা? বোকাখাত, ফোনঃ ৬০০১১৪৪০১৬



. . . . . . . .

## b

## নলবাৰীৰ ঢেকীয়াবাৰীত নৱম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ বিবেক বৰ্মনৰ গ্ৰন্থ 'কুইজহ'লিক ৫০১' উন্মোচন

# শিক্ষাৰ্থীৰ প্ৰগতিত সমাজে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে

গণস্তম্ভ সেৱা, ধমধমা ঃ নলবাৰী জিলাৰ ঢেকীয়াবাৰী শিৱ মন্দিৰ উন্নয়ন সমিতিৰ সৌজন্যত ৭০ সংখ্যক সৰ্বজনীন 'শ্ৰীশ্ৰী শীতলা পূজা'ৰ লগত সংগতি ৰাখি আজি আয়োজন কৰা হয় এক মুকলি দৰ্শক কুইজ প্ৰতিযোগিতা আৰু গ্ৰন্থ উন্মোচনী অনুষ্ঠানৰ। অনুষ্ঠানত বিভিন্ন বিষয়ক সামৰি নৱম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ বিবেক বৰ্মনৰ সংকলিত 'কুইজহ'লিক ৫০১' উন্মোচন কৰে নলবাৰী দেৱীৰাম পাঠশালা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ অজিত শৰ্মাই। নলবাৰীৰ বিশিষ্ট ব্যক্তি নৃপেন্দ্ৰ কুমাৰ শৰ্মা, চিত্ৰশিল্পী তথা শিক্ষক প্ৰিয়ম আদিত্য, শীতলা পূজা উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি তথা অৱসপ্ৰাপ্ত শিক্ষক দ্বিজেন্দ্ৰ কুমাৰ শৰ্মা, কুইজাৰ বিজিত দাস আৰু সুৰজ আহমেদ আৰু ইউ টিউবাৰ গাজিউৰ ৰহমানে অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে। অনুষ্ঠানটিত মুখ্য বক্তাৰূপে উপস্থিত থাকি কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ তথা ছাত্ৰনেতা বুল্লদীপ গৌতম শৰ্মাই শিক্ষাৰ্থীৰ প্ৰগতিত সমাজে যে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে সেয়া উল্লেখ কৰি নৱম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ বিবেক বৰ্মনে কৰা গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ চিন্তাক প্ৰশংসা কৰে। সৰুৰে পৰাই সমাজমুখী চিন্তাক আকোঁৱালি ল'লে সমাজখন বিংশৃখল নহয় বুলি উল্লেখ কৰি এম আৰ প্লাবিকেশ্যনে প্ৰকাশ কৰা গ্ৰন্থখনে পাঠক সমাজৰ সমাদৰ লাভ কৰিব বুলি তেওঁ আশা প্ৰকাশ কৰে। অনুষ্ঠানটিৰ লগত সংগতি ৰাখি আয়োজিত মুকলি দৰ্শক কুইজ প্ৰতিযোগিতাখন পৰিচালনা কৰে ৰাষ্ট্ৰীয় বঁটা প্ৰাপক কুইজাৰ তথা ''কুইজহ'লিক ৫০১' গ্ৰন্থখনৰ লেখক বিবেক বৰ্মনে।

### মাহজোৰা ৰমজানৰ ৰুজা পালন কৰি সমগ্ৰ দেশতে উলহ মালহেৰে পালন

## মৈৰাবাৰীত শান্তিপূৰ্ণভাৱে পালন হৈ গ'ল



গণস্তম্ভ, মৈৰাবাৰী, নুৰুল হুদা ঃ এক মাহ সময় ৰমজানৰ ৰুজা পালন কৰি আজি সমগ্ৰ দেশে উলহ মালহেৰে পালন কৰিলে পবিত্ৰ ঈদ উল ফিতৰ। সমান্তৰালকৈ মৈৰাবাৰীতো সুকলমে অনুষ্ঠিত হৈ গ'ল পবিত্ৰ ঈদৰ নামাজ। মৈৰাবাৰীত অৱস্থিত শ্বাহী ঈদগাহ ময়দানত ৰাতিপুৱা ৯.৩০ বজাৰ পৰা আৰম্ভ হয় পবিত্ৰ ঈদৰ নামাজ। যোৱা বছৰৰ দৰে এইবাৰো ঈদৰ নামাজৰ ইমাম হিচাপে থাকি নামাজ আদায় কৰে মুফটী মুমশ্বাদ আহমেদে। নামাজৰ সময়ত বৃহত্তৰ মৈৰাবাৰী অঞ্চলৰ পোন্ধৰ হেজাৰৰো অধিক ইছলাম ধৰ্মাৱলম্বী লোকে একত্ৰিতে আদায় কৰে পৱিত্ৰ ঈদৰ নামাজ। নামাজৰ সময়ত উপস্থিত থাকে লাহৰিঘাট সমষ্টিৰ বিধায়ক আছিফ মুহম্মদ নাজাৰ, ৰাইজৰ দলৰ নেতা মেহেবুব মুক্তাৰ, ৰাষ্ট্ৰপতি পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক সমাজ সেৱক আব্দুল গফুৰ, জ্যেষ্ঠ কংগ্ৰেছী নেতা জহিৰুল ইছলাম মুক্তাৰ, অৱসৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী অধীক্ষক আব্দুল কুদ্দুচকে আদি কৰি অঞ্চলটোৰ বহু কেইজন গণ্য মান্য ব্যক্তি। উল্লেখ যে মৰিগাঁও জিলাৰ আৰক্ষী অধীক্ষকৰ নিৰ্দেশনা অনুসৰি মৈৰাবাৰী আৰক্ষীয়ে ঈদৰ নামাজৰ সময়ত হবলগীয়া সম্ভাব্য অপ্ৰীতিকৰ ঘটনা সংঘটিত নোহোৱাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰাত অঞ্চলটোত এটাও পথ দুৰ্ঘটনা

বা অপ্ৰীতিকৰ পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি নোহোৱাত ৰাইজে জিলা আৰক্ষী অধীক্ষক তথা মৈৰাবাৰী আৰক্ষী থানাৰ আৰক্ষীসকলক ভূয়সী প্ৰশংসা কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে।



# খেল মহাৰণৰ ৰাজ্যিক সমাৰোহলৈ বৰপেটাৰ ২৭০ জনীয়া দল ৰাওনা

গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ গুৱাহাটীৰ সৰুসজাই ষ্টেডিয়ামত অনুষ্ঠিতব্য ৰাজ্য চৰকাৰৰ অধীনৰ খেল মহাৰণৰ ৰাজ্যিক সমাৰোহলৈ বৰপেটা জিলাৰ ২৭০ জনীয়া এটি দল আজি দুপৰীয়া ১.৩০ বজাত স্থানীয় বিদ্যাপীঠ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় খেলপথাৰৰ পৰা ৰাওনা হয়। ভিন ভিন বয়স পৰ্যায়ৰ এথলেটিক, দবা, সাঁতোৰ, ভলীবল, খো খো, চাইক্লিং, কাবাডী আদি ইভেণ্টত অংশগ্ৰহণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে ল'ৰা আৰু ছোৱালীৰ বৃহৎ দলটো ৰাওনা হোৱাৰ পূৰ্বে প্ৰশিক্ষক, শাৰীৰিক শিক্ষা নিৰ্দেশক আদিৰ উপস্থিতিত আজি দলটোৰ যাত্ৰা কালত বৰপেটা জিলাৰ অতিৰিক্ত আয়ুক্ত গীতাশ্ৰী লাচিতে বিদায় সম্ভাষণ জনায়। পিছে যাত্ৰাকালৰ প্ৰাক মুহূৰ্তত অতিৰিক্ত জিলাধিপতি গৰাকীয়ে খেলুৱৈ সকলৰ উদ্দেশ্যি তেওঁলোকক নীতি নিৰ্দেশনা মানি চলিবলৈ আহ্বান জানোৱাৰ লগতে প্ৰতিযোগিতাত দৰ্শনীয় ক্ৰীড়াধাৰা প্ৰদৰ্শন কৰি জিলাখনলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াবলৈ উপদেশ বাণী আগবঢ়ায়। আজি তিনিখন বাছত খেলুৱৈসকল সৰু সজাই ষ্টেডিয়াম বুলি ৰাওনা হোৱা কালত খেলুৱৈসকলৰ বহু কেইজন অভিভাৱক–অভিভাৱিকা উপস্থিত থাকে।

ব্ৰহ্মপুত্ৰ অঞ্চল জৰাগুৰিত ৰঙালী বিহু সন্মিলনৰ ব্যাপক প্ৰস্তুতি

## ১৪ গৰাকী বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ বিশিষ্ট ব্যক্তিক জনাব সম্বৰ্জনা

গণস্তম্ভ, দেৰগাঁও, নিৰঞ্জন দাসঃ দেৰগাঁৱৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ অঞ্চল জৰাগুৰি নৱদ্বীপ যুৱ সংঘৰ উদ্যোগত আৰু স্থানীয় ৰাইজৰ সহযোগত অহা ২৮-২৯ এপ্ৰিলত 'চতুৰ্দশ বাৰ্ষিক' জৰাগুৰি ৰঙালী বিহু সন্মিলনৰ আয়োজন কৰা হৈছে। এই উপলক্ষে অন্যান্য কাৰ্যসূচীৰ লগতে সৃষ্টিশীল নৃত্য, সৰু বিহুৱতী, জেংবিহু আৰু চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা আদি অনুষ্ঠিত হ'ব। দ্বিতীয় দিনা সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা, জনগোষ্ঠীয় নৃত্য প্ৰদৰ্শন, মহিলাৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ লগতে বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতা আদিৰ অন্তত অসমৰ বহু গণ্যমান্য ব্যক্তিৰ উপস্থিতিত বঁটা বিতৰণী সভা আৰু নিশা দিপু দিক্ষীতৰ গীতৰে সাংস্কৃতিক সন্ধ্যা অনুষ্ঠিত হ'ব। প্ৰণৱ চক্ৰৱৰ্ত্তীক সভাপতি, প্ৰশান্ত লয়িঙক কাৰ্যকৰী সভাপতি আৰু পৰেশ হাজৰিকা আৰু দেৱজিত বৰাক যুটীয়া সম্পাদক ৰূপে লৈ গঠন কৰে এখন শক্তিশালী উদযাপন সমিতি। উদ্যাপন সমিতিৰ লগতে নৱদীপ যুৱ সংঘৰ সভাপতি বিতুপন কাকতি আৰু সম্পাদক বিক্ৰম হাজৰিকাই অনুষ্ঠানটোৰ সফলতাৰ বাবে সকলোৰে সহযোগিতা কামনা কৰিছে। উল্লেখযোগ্য যে 'চতুৰ্দশ বাৰ্ষিক' ৰঙালী বিহু সন্মিলনৰ লগত সংগতি ৰাখি সমাজৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ ১৪ গৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিক সম্বৰ্জনা জনোৱা ব্যৱস্থা কৰিছে আযোজক সমিতিয়ে।

## জাগীৰোডৰ নালন্দা একাডেমিৰ ১৭তম বাৰ্ষিক অনুষ্ঠান পালন

গণস্তম্ভ, জাগীভকতগাঁও, দীপক কলিতা ঃ জাগীৰোডৰ অগ্ৰণী শিক্ষানুষ্ঠান নালন্দা একাডেমিৰ ১৭তম বাৰ্ষিক অনুষ্ঠান মংগলবাৰে বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে জাগীৰোড কলা মন্দিৰত পালন কৰা হয়। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক শিক্ষয়িত্ৰী আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গীত নৃত্য পৰিৱেশন কৰাৰ লগতে কৃতী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। জাগীৰোডত ১৭ বছৰ পূৰ্বে স্থাপন হৈছিল বিদ্যালয়খন। বিদ্যালয় খনত উন্নত শিক্ষা প্ৰদান কৰাৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শাৰীৰিক আৰু মানসিক বিকাশৰ বাবে বিভিন্ন ধৰণৰ খেলাধূলাৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হয় বুলি প্ৰকাশ কৰে বিদ্যালয়ৰ স্বত্বাধিকাৰে। আনহাতে বাৰ্ষিক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস অনুষ্ঠানত একাডেমিৰ অধ্যক্ষ সূৰ্য্য প্ৰতাপ চক্ৰৱৰ্তী, মৰিগাঁও জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ড° হৰমোহন কলিতা, বিনায়ক একাডেমিৰ অধ্যক্ষ সুশান্ত চন্দ, সমাজ সেৱক প্ৰবীৰ ভৌমিক, নালন্দা একাডেমিৰ চেয়াৰ পাৰ্চন কানাইলাল চক্ৰৱৰ্তী, ডাক্তৰ অতিন্দ্ৰ দাস, নালন্দা একাডেমিৰ অভিভাৱক কমিটিৰ সভাপতি জিন্টু কুমাৰ দাস, সমাজসেৱক সোণজ্যোতি নাথ সহ জাগীৰোডৰ লগতে অঞ্চলটোৰ বিশিষ্ট ব্যক্তিসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু অভিভাৱকসকল উপস্থিত থাকে।

#### সমন্বয় ক্ষেত্ৰত দহ 'গণস্তম্ভ'ৰ স দিনীয়া বিহুৰ হাজৰিকালৈ সাহ কৰ্মশালাৰ আৰম্ভণি গণস্তম্ভ ষ্টাক ঃ মহানগৰীৰ শ্ৰীমন্ত



শইকীয়াঃ গোলাঘাটৰ সমন্বয় ক্ষেত্ৰত যোৱা ৩০ মাৰ্চৰ পৰা দহ দিনীয়া বিহুৰ কর্মশালা অনুষ্ঠিত হয়। অসম ছাত্র পৰিষদ গোলাঘাট জিলা সমিতিয়ে এই কৰ্মশালাৰ আয়োজন কৰে। কৰ্মশালা উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত গোলাঘাট জিলা অগপৰ সভাপতি ড° নৃপেন বৰুৱা সাধাৰণ সম্পাদক আচিকুৰ ৰহমান, কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ বিষয়ববীয়া নুৰুল চলতান, গোলাঘাট জিলা সাংবাদিক সংস্থাৰ সভাপতি ৰোহিত গগৈ আদিয়ে উদ্বোধনী বক্তব্য প্ৰদান কৰে। এই সম্পৰ্কীয় সভাত অগপৰ বিষয়ববীয়া পৱন শইকীয়া, অৰুণ বৰা, প্ৰেশ গগৈ, মনচুম বৰা আদিৰ লগতে ছাত্ৰ পৰিষদ আৰু যুৱ পৰিষদৰ বিষয়ববীয়াসকল উপস্থিত থাকে।এই কৰ্মশালাত চাৰি শতাধিক প্রশিক্ষার্থীয়ে অংশ লয়।

#### 'গণস্তম্ভ'ৰ সহ সম্পাদক মিণ্টু হাজৰিকালৈ সাহসী যুৱ সাংবাদিক বঁটা

গণস্তম্ভ স্টাফ ঃ মহানগৰীৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ ডঃ বাণীকান্ত কাকতি প্ৰেক্ষাগৃহত বেচৰকাৰী সন্থাৰ সাহসীয়ে গণস্তম্ভ কাকতৰ সহ সম্পাদক মিণ্টু হাজৰিকালৈ সাহসী যুৱ সাংবাদিক বঁটা প্ৰদান কৰাৰ লগতে নিউজ টাইম এন ইৰ পৰিচালন



লগতে নিউজ টাইম এন ইৰ পৰিচালন সঞ্চালক আৰু দিছপুৰ প্ৰেছ ক্লাৱৰ উপ-সভাপতি মিণ্টু হাজৰিকা। হাজৰিকা যোৰহাট জিলাৰ টীয়ক সমষ্টিৰ বৰচোমনি গাঁৱৰ স্বৰ্গীয় লিচাই হাজৰিকা আৰু ভনী হাজৰিকাৰ সুযোগ্য সন্তান। সুদূৰ যোৰহাটৰ পৰা আহি গুৱাহাটীত সংবাদ জগতত বিভিন্ন মাধ্যমেৰে জড়িত হৈ সমাজলৈ সুনাম আগবঢ়াই আছে।

#### ৰঙিয়াত ৰাইজমেলৰ উদ্যোগত কথিত বুৰঞ্জী উদ্ধাৰ শীৰ্যক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত

গণস্তম্ভ, ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা ঃ ৰঙিয়াত মঙলবাৰে ৰাইজমেলৰ উদ্যোগত কথিত বুৰঞ্জী উদ্ধাৰ শীৰ্যক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰা হয়। তদুপলক্ষে ৰাইজমেল প্ৰেক্ষাগৃহত অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক ডিম্বেশ্বৰ বৰুৱাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানত ৰঙিয়াৰ শিক্ষা জগতত ধনীৰাম কলিতাৰ কৃতিত্ব সন্দৰ্ভত আলোকপাত কৰা হয়। ৰঙিয়াৰ ভিন্ন প্ৰাস্তৰ পৰা ভালেসংখ্যক শিক্ষানুৰাগী লোকে অংশগ্ৰহণ কৰা অনুষ্ঠানৰ প্ৰাকমুহূৰ্তত উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে ৰাইজমেলৰ সম্পাদক পবিন কলিতাই। উত্তৰ কামৰূপ আদৰ্শ কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ভুৱনেশ্বৰ লহকৰ আৰু ধনীৰাম কলিতাৰ নাতিলৰা বুবুল কলিতাই আত ধৰা অনুষ্ঠানত ভবেন কলিতা, হৰেশ্বৰ দাসকে ধৰি কেবাগৰাকী ছাত্ৰই প্ৰয়াত শিক্ষক গৰাকীৰ স্মৃতি ৰোমন্থন কৰে। গাম্ভীৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটোৰ জৰিয়তে পণ্ডিত প্ৰৱৰ শিক্ষক ধনীৰাম কলিতাৰ স্মৰণ কৰে উপস্থিত শিক্ষানুৰাগীসকলে।

ৰাজ্যিক পৰ্যায়ত উজলিল মৰিগাঁৱৰ দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা প্ৰাধিকৰণ

## ৰাজ্যিক পৰ্যায়ৰ প্ৰতীকপট প্ৰতিযোগিতাত তৃতীয় স্থান দখল

গণস্তম্ভ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ ৰাজ্যিক পৰ্যায়ত উজলি উঠিল মৰিগাঁও জিলা। ৰাজ্যিক পৰ্যায়ৰ প্ৰতীকপট প্ৰতিযোগিতাত তৃতীয় স্থান দখল কৰিলে মৰিগাঁও জিলা দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা প্ৰাধিকৰণে। অলপতে গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত অসম ৰাজ্যিক দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা প্ৰাধিকৰণৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ অনুষ্ঠানত জিলা দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা প্ৰাধিকৰণৰ জিলা প্ৰকল্প বিষয়া ৰঞ্জু শৰ্মাই অসম চৰকাৰৰ ৰাজহ আৰু দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা বিভাগৰ মন্ত্ৰী কেশৱ মহন্তৰ উপস্থিতিত মৰিগাঁও জিলাৰ হৈ এই বঁটা গ্ৰহণ কৰে। উল্লেখ্য যে ২০২৫ বৰ্ষৰ মৰিগাঁও সদৰত অনুষ্ঠিত গণৰাজ্য দিৱসৰ অনুষ্ঠানত জিলা পৰ্যায়ৰ প্ৰতিযোগিতাত জিলা দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা প্ৰাধিকৰণ, মৰিগাঁৱে প্ৰতীকপট প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰিছিল। একেটা প্ৰতীকপট ৰাজ্যিক পৰ্যায়ত প্ৰদৰ্শন কৰি বিভাগটোৱে জিলাখনলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনে। উল্লেখ্য যে 'কাইলৈৰ সুৰক্ষাৰ বাবে আজিৰ প্ৰস্তুতি ঃ ভৱিষ্যতৰ স্থিতিস্থাপকতাৰ বাবে যুৱ প্ৰজন্মক নিয়োজিত কৰক' শীৰ্ষক বিষয় লৈ এই প্ৰতীকপট প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল। প্ৰতীকপটত দুৰ্যোগৰ সময়ত যুৱ প্ৰজন্ম আৰু গ্ৰামীণ দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা সমিতিসমূহৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকাৰ দিশটো উপস্থাপন কৰা হৈছিল। লগতে শিক্ষানুষ্ঠানত দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনাৰ অনুশীলন, আপদা মিত্ৰ স্বেচ্ছাস্থাৰী কাৰ্যসূচী, প্ৰশিক্ষণ আৰু সামৰ্থ্য বৃদ্ধি আদিত গুৰুত্ব আৱেপ কৰা হৈছিল। প্ৰতীকপটত গাঁও পৰ্যায়ৰ সমিতিৰ সভা, সাহায্য বিতৰণ কেন্দ্ৰ, আপদা মিত্ৰ স্বেচ্ছাসেৱী আৰু তেওঁলোকৰ সা-সঁজুলি, জীৱনৰক্ষী উন্নত সঁজুলি, খাদ্য আৰু ৰেচন, প্ৰাথমিক চিকিৎসা, এছ ডি আৰ এফৰ সা-সঁজুলি, উদ্ধাৰ অভিযানত ব্যৱহাৰ হোৱা সামগ্ৰী, গভীৰ পানীত উদ্ধাৰ অভিযানত ব্যৱহাত সামগ্ৰী, আগ্নি নিৰ্বাপনত ব্যৱহাত সামগ্ৰী আদি প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল। লগতে জৰুৰীকালীন নম্বৰ, দুৰ্যোগৰ সময়ত জনসাধাৰণৰ কৰণীয় আদিৰ বিষয়েও বেনাৰ প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল।

#### তিনিচুকীয়া জিলাৰ বান দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা বিষয়ক

#### প্রস্তাতমূলক সভা গণস্তম্ভ, তিনিচুকীয়া, সন্তোষ ফুকনঃ

আগন্তুক বাৰিষাৰ বতৰত হ'ব পৰা বান পৰিস্থিতিৰ মোকাবিলা কৰাৰ বাবে আজি তিনিচুকীয়া জিলা দুর্যোগ ব্যৱস্থাপনা প্ৰাধিকাৰীৰ এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ সভা অনুষ্ঠিত হয়। জিলা আয়ুক্ত তথা জিলা দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা প্ৰাধিকাৰীৰ মূৰব্বী স্বপ্নীল পালৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাখনত জিলা পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া গুৰনীল সিং, দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা প্ৰাধিকাৰীৰ দায়িত্বত থকা অতিৰিক্ত আয়ুক্ত লীনা পাৱে, শদিয়াৰ সম-জিলা আয়ুক্ত মানসজ্যোতি নাথৰ উপৰি লোকনির্মাণ, কৃষি, স্বাস্থ্য, মীণ, খাদ্য আৰু অসামৰিক যোগান, জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী, পৰিবহণ, জলসম্পদ আদি বিভাগৰ বিষয়াসকল, সকলো ৰাজহ চক্ৰৰ চক্ৰ বিষয়াসকল আৰু খণ্ড উন্নয়ন বিষয়াসকল উপস্থিত থাকে। সভাত জিলাখনত বানপৰিস্থিতিৰ উদ্ভৱ হ'লে প্ৰতিটো বিভাগৰ কৰণীয় দায়িত্ব আৰু কর্তব্য সম্পর্কে পর্যালোচনা চলোৱা হয়। জিলা আয়ুক্তই ৰাজ্য চৰকাৰৰ শেহতীয়া নীতি-নিৰ্দেশনাৰ আধাৰত সকলোকে নিজৰ দায়িত্ব সূচাৰুৰূপে পালন কৰিবলৈ আহ্বান জনায়।

#### হনুপাম দৈনীপুখুৰী প্ৰাথমিক

#### বিদ্যালয়ৰ সাফল্য

গণস্তম্ভ, চতিয়া, বিশ্বজিৎ সূতঃ বিশ্বনাথ জিলাৰ চতিয়াৰ উত্তৰ পাৰৰ পৱ নাগশংকৰ মণ্ডল সমল কেন্দ্ৰৰ অন্তৰ্গত এখন অন্যতম শিক্ষানুষ্ঠান হনুপাম দৈনীপুখুৰী প্ৰাথমিক বিদ্যালয়। অলপতে ঘোষিত হোৱা ২০২৫ বৰ্ষৰ গুণোৎসৱত পুৱ নাগশংকৰ মণ্ডল সমল কেন্দ্ৰৰ ভিতৰত বিদ্যালয়খনে ৯৬.০৫ শতাংশ নম্বৰেৰে A+ গ্ৰেড লাভ কৰি প্ৰথম স্থান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক বকুল সূত আৰু সহকাৰী শিক্ষক মৃদুপৱন কুস্বাঙক লৈ দুজন শিক্ষকে বিদ্যালয়খন ঐতিটো ক্ষেত্ৰত আগবঞ্জাই নিবলৈ সক্ষম হৈছে। হনুপাম দৈনীপুখুৰী বিদ্যালয়ে শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালনা সমিতি আৰু মাতৃ গোটৰ বাবে বিশ্বনাথ জিলাৰ বিদ্যালয় সাৰথি বঁটা ২০২৪ আৰু TLM মেলাত মণ্ডল সমল কেন্দ্ৰৰ ভিতৰত প্ৰথম স্থান লাভ কৰি অঞ্চলটোলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিছে। বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক নিশাও বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ ঘৰে ঘৰে গৈ পঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। দুয়োগৰাকী শিক্ষকৰ উন্নত শিক্ষাই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শিক্ষাৰ দিশত আগুৱাই যোৱাত সহায় কৰিছে। বিদ্যালয়ৰ প্ৰত্যেকটো সুন্দৰ ফলাফলৰ বাবে শিক্ষকদ্বয় আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল আনন্দিত হোৱাৰ লগতে অভিভাৱক আৰু অঞ্চলৰ ৰাইজে

'সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা মঞ্চ, অসম'ৰ ৬ এপ্ৰিলত তৃতীয় বাৰ্ষিক কেন্দ্ৰীয় অধিবেশন

## তেজপুৰত ২৫ খনকৈ বিভিন্ন সুগন্ধিযুক্ত গ্ৰন্থ উন্মোচন হ'ব

গণস্তম্ভ, ওদালগুৰি, নব কুমাৰ ডেকাঃ সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা মঞ্চ, অসম'ৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ— 'সাহিত্য বাখৰ', সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা মঞ্চ, অসম, শোণিতপুৰ জিলা সমিতিৰ স্বৃতিগ্ৰন্থ— 'শোণিত সুৱাস', মঞ্চৰ প্ৰতিষ্ঠাপক তথা প্ৰধান সম্পাদক নিৰঞ্জন বৰাৰ কবিতাৰে, মঞ্চৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ উপ-সভাপতি ৰঞ্জিত কুমাৰ শইকীয়াৰ কাব্য বিশ্লেষণেৰে কাব্য বিশ্লেষণ গ্ৰন্থ— 'মাজ নিশাৰ হাঁহি', চৰাইদেউ জিলাৰ কলাকটা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ৰঞ্জিত কুমাৰ শইকীয়াৰ প্ৰবন্ধ সংকলন— 'কল্পতৰু', ওদালগুৰি জিলাৰ অন্তৰ্গত লামাবাৰী মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক নিৰঞ্জন বৰাৰ-চনেট কবিতাৰে সমৃদ্ধ কাব্যগ্ৰন্থ— 'শোণিতপুৰ জিলা তেজপুৰৰ উদ্যাপন সমিতিৰ গ্ৰন্থ সম্পাদক মৃদুল কুমাৰ চহৰীয়াৰ প্ৰবন্ধ সংকলন— 'বিষয় আৰু বীক্ষণ', তেজপুৰৰ বিশিষ্ট কবি ৰঞ্জন শইকীয়াৰ কাব্যগ্ৰন্থ— 'পথৰুৱাৰ সূত্ৰৰি', দৰং জিলাৰ অন্তৰ্গত ৰঙামাটি আঞ্চলিক শাখা সমিতিৰ সভানেত্ৰী কবি হিৰামণি ভৰালীৰ কাব্যগ্ৰন্থ— 'হৃদয়ৰ উদ্গাৰিত লাভা', নগাঁও জিলাৰ ঘাঁহীৰ জিলা সম্পাদিকা কবি জিন্তি দাসৰ জীৱনৰ প্ৰথমখন কাব্যগ্ৰন্থ— 'তোমাৰ বাবে', গোলাঘাট জিলাৰ বাৰ্ঘৰীয়া নাহৰণিৰ মঞ্চৰ কেন্দ্ৰীয় সহকাৰী সম্পাদিকা নাছিণ চুলতানাৰ কাব্যগ্ৰন্থ— 'হৃদয়ৰ এপাহি ৰক্ত গোলাপ', ওদালগুৰি জিলাৰ মাজবাটৰ বৰ্ণালী বৰাৰ জীৱনৰ প্ৰথমখন কাব্যগ্ৰন্থ— 'হেদাৰৰ জিলাৰ চিংলাৰ তৰুণ কবি নজৰুল ইছলামৰ কাব্যগ্ৰন্থ— 'হেপাহৰ ফুলনি', সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা মঞ্চ, অসম'ৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক কেন্দ্ৰীয় অধিৱেশনৰ উদ্যাপন সমিতিৰ সভাপতি হৰেশ্বৰ গোস্বামীৰ উপন্যাস— 'শাকতোলা নৈৰ ঘাট', তেজপুৰৰ লেখক চানে আলমৰ কাব্য আৰু গদ্যৰ সংকলন— 'সপোন সপোন যেন লাগে', শোণিতপুৰ জিলাৰ তেজপুৰৰ লেখক কাঞ্চন মহন্ত ভূঞাৰ গ্ৰন্থ— 'অন্তমিত সুৰুবৰ সোণালী আভা', হোজাই জিলাৰ কবি শিল্পী দাসৰ কাব্যগ্ৰন্থ— 'উত্তৰ বিচাৰি'কে আদি কৰি সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা মঞ্চ, অসম'ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত অৰু অন্যান্য প্ৰকাশনৰ মুঠ ২৫ খনকৈ বিভিন্ন সুগন্ধিযুক্ত গ্ৰন্থ ছ'ড়েনাচিত হ'ব।

সদৌ অসম মহিলা সাংবাদিক সংস্থাৰ ২২ সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদ্যাপন

## সাংবাদিক ৰশ্মিৰেখা সাউদ কলিতাৰ গল্পসংকলন উন্মোচন

মুঠ ৪৫ গৰাকী মহিলা সাংবাদিকক সম্বৰ্ধনা, বঁটা প্ৰদান

গণস্তম্ভ, ড্ৰ্ৰুগড়, ৰশ্বিৰেখা সাউদ কলিতা ঃ বুধবাৰে গুৱাহাটী প্ৰেছক্লাবত উদযাপন কৰা হয় সদৌ
অসম মহিলা সাংবাদিক সংস্থাৰ ২২ সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস। অসমৰ মহিলা সাংবাদিক আৰু সংবাদকৰ্মী
সকলক লৈ গঠিত হোৱা 'সদৌ অসম মহিলা সাংবাদিক সন্থা হৈ, ২০২৫ বৰ্ষত ২২ (বাইশ)টা বছৰ
অতিক্ৰম কৰিলে। অসমৰ সংবাদ ক্ষেত্ৰখনত মহিলা সাংবাদিক আৰু সংবাদকৰ্মী হিচাপে জড়িত থাকি
কেৱল অসমতেই নহয় সমগ্ৰ ভাৰতলৈ সুনাম কঢ়িয়াই আনিবলৈ সক্ষম হোৱাৰ সমান্তৰালকৈ, সমাজত
সময়ে সময়ে দেখা দিয়া জ্বলন্ত সমস্যাৰ বিষয়ে বিতং তথ্যৰ যোগান, সংবাদ মাধ্যমৰ জৰিয়তে
মুকলিকৈ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰকাশ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত অসমৰ মহিলা সাংবাদিক সকলে নিৰ্ভীকতাৰে অতন্ত্ৰ
প্ৰহৰী হৈ অগ্ৰণী ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। সেয়েহে, অসমৰ সংবাদ মাধ্যমৰ মহিলা সাংবাদিক আৰু
সংবাদকৰ্মী সকলৰ মাজত একতাৰ এনাজৰীডাল আৰু অধিক সক্ৰীয় তথা অটুট কৰি ৰখাৰ উদ্দেশ্যৰে



এই প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদ্যাপন কৰা হয়। অনুষ্ঠানত স্মৃতি তৰ্পণ কৰে সদৌ অসম মহিলা সাংবাদিক সংস্থাৰ সভাপতি পৰিণীতা হাজৰিকাই। বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে সম্পাদক মাইনু খনিকৰে। ২২ গৰাকী জ্যেষ্ঠ মহিলা সাংবাদিকৰ দ্বাৰা বন্তি প্ৰজ্বলন কৰাৰ পাছতে উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে সংস্থাৰ সম্পাদক মাইনু খনিকৰে। পৰিণীতা হাজৰিকাই সভাপতিত্ব কৰা সভাত সংস্থাৰ সদস্যসকলে পৰিবেশন কৰা সমবেত সংগীতেৰে অনুষ্ঠানৰ শুভাৰম্ভণী কৰা হয়। ইয়াৰ পাছতেই সাংবাদিক ৰিম্মিৰেখা সাউদ কলিতাৰ গল্পসংকলন 'অগস্ত্যমূনি এইবাটে অহা হ'লে' উন্মোচন কৰি জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক মনমৰমী মহন্তই বহুমূলীয়া বক্তব্য আগবঢ়াই সদৌ অসম মহিলা সাংবাদিক সংস্থাৰ কাৰ্যকলাপৰ শলাগ লয়। উল্লেখ্য যে জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক বঁটা আফ্রিলা হুছেইন, গীতোলি মহন্তক প্রদান কৰা হয়। নাহৰকটীয়াৰ মমী চাংমাইলৈ উদ্যমী কৃষক বঁটা আগবঢ়োৱা হয়। ইয়াৰোপৰি 'বিশেষ সম্বৰ্ধনা বঁটা' ২২ গৰাকী মহিলা সাংবাদিকক প্রদান কৰাৰ লগতে ৯ গৰাকী মহিলা সাংবাদিক বঁটা 'আৰু বু গৰাকী মহিলা সাংবাদিকলৈ আগবঢ়োৱা হয় সাংবাদিকতা স্বীকৃতি স্বৰূপ প্রশংসা বঁটা ২০২৫। বিশিষ্ট অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকে জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক মনমৰমী মহন্ত, বিশিষ্ট কবি-গীতিকাৰ সাহিত্যিক পাৰিজাত বৰুৱা। প্রতিষ্ঠা দিৱসত উপস্থিত থকা প্রতি গৰাকী মহিলা সাংবাদিকক মানপত্র প্রদানেৰে অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰি অনুষ্ঠানৰ সফল সমাপ্তি ঘটে।

## সোণতলীত নিশা বিধ্বংসী অগ্নিকাণ্ডত সম্পূৰ্ণৰূপে ভত্মীভূত এটা পৰিয়ালৰ বাস গৃহ

গণস্তম্ভ সেৱা, সোণতলী ঃ কামৰূপ জিলাৰ সোণতলী আৰক্ষী চকীৰ অন্তৰ্গত পাথালিপাৰা গাঁৱত নিশা সংঘটিত হয় বিধ্বংসী অগ্নিকাণ্ডৰ ঘটনা। নিশা প্ৰায় এঘাৰ বজাত হঠাৎ গাঁওখনৰ হজৰত আলী নামৰ লোক জনৰ ঘৰত জুই লগাত হুৱাদুৱাৰ সৃষ্টি হয়। লোক জনৰ ঘৰৰ পিছ ফালত জমা কৰি ৰখা মৰাপাট খৰিৰ দমৰ পৰা জুইৰ সূত্ৰপাত হোৱা বুলি সন্দেহ কৰিছে পৰিয়ালৰ লোকে। জুইৰ লেলিহান শিখাই নিমিষতে ছানি ধৰাত পৰিয়ালটোৰ তিনিটাকৈ থকা ঘৰৰ লগতে ঘৰৰ ভিতৰত সাঁচি থোৱা নগদ ধন আ–অলংকাৰকে ধৰি যাৱতীয় নথি-পত্ৰ সমূহ সম্পূৰ্ণৰূপে ভক্ষীভূত হয়।ইয়াৰ উপৰিও ঘৰৰ ভিতৰত থকা গেছ ছিলিণ্ডাৰ বিস্ফোৰণ হৈ নগৰ আলী, আক্বৰ আলী, হাবেজ আলী, আশাদুল হক নামৰ চাৰিজনকৈ লোক গুৰুতবভাৱে আহত হোৱা বুলি জানিব পৰা গৈছে। ঘটনাৰ খবৰ পাই তাৎক্ষণিকভাবে সোণতলী আৰক্ষী ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হয়। আৰক্ষীৰ তৎপৰতা আৰু স্থানীয় ৰাইজৰ সহযোগত জুই নিৰ্বাপন কৰিবলৈ সক্ষম হোৱাত পাৰ্শ্বৱৰ্তী পৰিয়ালৰ সমূহ ভয়ংকৰ ক্ষতিৰ পৰা কথমথি ৰক্ষা পৰে। দৰিদ্ৰ পৰিয়ালটোৰ অনাকান্ধিতভাৱে জুইত ক্ষতি সাধন হোৱাত স্থানীয় ৰাইজে দুৰ্ভগীয়া পৰিয়ালটোক একঁকালিন আৰ্থিক সাহায্য প্ৰদান কৰাৰ লগতে সোণতলীত এখন অগ্নি নিৰ্বাপক বাহিনীৰ কাৰ্যালয় স্থাপন কৰিবলৈ অসম চৰকাৰক দাবী জন্মা।

### আগন্তুক পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনক কেন্দ্ৰ কৰি শিৱসাগৰ জিলা আয়ুক্তৰ সংবাদমেল

গণস্তম্ভ, শিবসাগৰ সদৰ, মিছ্কাটোৰ ৰহমান ঃ আগন্তুক পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনক লৈ আজি শিবসাগৰ জিলা আয়ুক্তই এক সংবাদ মেল সম্বোধন কৰে। শিবসাগৰ জিলাৰ পাঁচখন আঞ্চলিক পঞ্চায়ত, বাৰখন জিলা পৰিষদ আৰু বিৰাশীখন গাঁও পঞ্চায়তৰ তথ্য সদৰী কৰি আগস্তুক নিৰ্বাচনৰ ব্যৱস্থা সম্পৰ্কত আয়ুক্তগৰাকীয়ে উল্লেখ কৰে। ডিমৌ, শিবসাগৰ, গৌৰিসাগৰ, আমগুৰি আৰু নাজিৰা আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ অন্তৰ্গত নিতাই, পানীদিহিং, ডিমৌ, বকতা, লাকুৱা, খেলুৱা, ৰংপুৰ, ৰুদ্ৰসাগৰ, জকাইচুক, ম'ৰাবজাৰ, আমগুৰি, আঠখেল, চুকাফা আৰু নাজিৰা জিলা পৰিষদ অঞ্চলৰ ৮২টা গাওঁ পঞ্চায়তৰ ৮২০টা ৱাৰ্ডৰ নিৰ্বাচন ৮৫৮টা ভোটগ্ৰহণ কেন্দ্ৰত সম্পন্ন হ'ব। ২৬৪৯খন গাঁও সামৰি লোৱা আগস্তুক গাও পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনত মুঠ ৫০১১৫১ গৰাকী ভোটাৰে ভোটদান সাব্যস্ত কৰিব। ইয়াৰে ২৪৮২৫৭ গৰাকী পুৰুষ আৰু ২৫২৮৯১ গৰাকী মহিলাৰ লগতে তিনিজন তৃতীয় লিংগৰ ভোটাৰ আছে। মনোনয়ন পত্ৰ গ্ৰহণৰ বাবে শিবসাগৰ জিলা আয়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ৰ লগতে ডিমৌ আৰু নাজিৰা সম জিলা আয়ুক্ত কাৰ্যালয়ত ছৰ গৰাকী গেজেটেড বিষয়া নিয়োগ কৰা হৈছে বুলি আয়ুক্ত আশিস গৰ্গে জানিব দিয়ে। ইতিমধ্যে কালিৰে পৰা নিৰ্বাচনী বিধি ব্যৱস্থা প্ৰৱৰ্তন হোৱাৰ লগতে নিৰ্বাচনৰ স্থিপন কৰা হৈছে। বেলটৰ মাধ্যমত সম্পন্ন হ'বলগা এই নিৰ্বাচনৰ স্থিংৰুম শিবসাগৰ, ডিমৌ আৰু নাজিৰাত স্থাপন কৰা হ'ব বুলি আয়ুক্ত গৰাকীয়ে জানিব দিয়ে। ২ মে' তাৰিখে অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া এই পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ ফলাফল ১১ মে' ঘোষণা কৰা হ'ব বুলি আয়ুক্ত গৰাকীয়ে জানিব দিয়ে। বন্যিচনৰ দ্বাচনিত হ'ব বুলি আয়ুক্ত গৰাকীয়ে জানিব দিয়ে।

### ভাৰেগাঁৱত ৰাষ্ট্ৰীয় শ্বহীদ দিলীপ কুমাৰ দাসৰ চতুৰ্থ মৃত্যু বাৰ্ষিকী

গণস্তম্ভ সেৱা, ভৱানীপুৰ ঃ ২০২১ চনৰ ৩ এপ্ৰিলত চন্তিশগড় জিলাৰ বীজাপুৰৰ ঘন অৰণ্যত মাওবাদীৰে যুঁজি সন্মুখ সমৰত নিহত চি আৰ পি এফ অৰ্থাৎ কেন্দ্ৰীয় সংৰক্ষিত আৰক্ষী বাহিনীৰ ২১০ নং ক'ব্ৰা বেটেলিয়নৰ পৰিদৰ্শক সৰুপেটাৰ সমীপৰ ভাৰেগাঁৱৰ বাসিন্দা, ৰাষ্ট্ৰীয় শ্বহীদ দিলীপ কুমাৰ দাসৰ চতুৰ্থ মৃত্যু বাৰ্ষিকী আজি শ্বহীদগৰাকীৰ



নিজ গৃহত এক শোকাকুল পৰিবেশত অনুষ্ঠিত হয়। স্থানীয় ভালেসংখ্যক লোকৰ উপস্থিতিত সম্পূৰ্ণ ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতিৰে অনুষ্ঠিত আজিৰ এই শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠানত ভাগৱত পাঠ আৰু নাম প্ৰসংগ অনুষ্ঠিত হয়। আনহাতে আজি চি আৰ পি এফৰ সহকাৰী অধিনায়ক আশুতোষ সিং নিকুন্ত, পৰিদৰ্শক মোয়েঙ্গাৰ আৰু হেড কনিস্কবল বনমালী শইকীয়াৰ নেতৃত্বত অহা চি আৰ পি এফৰ দলগাঁৱৰ ২১০ নং ক'ব্ৰা বেটেলিয়ন, হাউলীৰ দশম বেটেলিয়ন আৰু পাটাছাৰকুছিৰ চি আৰ পি এফৰ বিষয়া আৰু জোৱানসকলে উপস্থিত হৈ ৰাষ্ট্ৰীয় শ্বহীদগৰাকীৰ প্ৰতিচ্ছবিৰ সন্মুখত সামৰিক কায়দাৰে শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰে।

স্বত্বাধিকাৰ আৰু প্ৰকাশক চম্পক কলিতাৰ দ্বাৰা গৃহ নং ১৩ সমীপৰ কৃষ্ণনগৰ এল পি স্কুল সমীপৰ, কৃষ্ণনগৰ, ডাক্ঘৰ ঃ জাপৰিগোগ, থানা ঃ দিছপুৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০৫ ত প্ৰকাশিত আৰু ফ্ৰণ্টিয়াৰ পাব্লিকেশ্বন প্ৰাইভেট লিমিটেড, কালাপাহাৰ, চাইকেল ফেক্টুৰী, গুৱাহাটী-১৬ত মুদ্ৰিত। মহানগৰ কাৰ্যালয় ঃ ড° আৰ পি ৰোড, গণেশগুৰি, গণেশ মন্দিৰৰ সমীপত, এম এল এ হোস্টেলৰ বিপৰীতে, গুৱাহাটী-৭৮১০০৬ ফোন ঃ ০৩৬১-২২৩৫৮৮৮, ম'বাইল ঃ ৭০০২২-৮৫৪২৮ / ৯৪৩৫৩-২৩৪৭৩ /৯৮৬৪১-৪২৮১৭ (আইনী বিষয় গুৱাহাটীৰ আদালততহে প্ৰযোজ্য হ'ব)