

CENTRO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO

CEB 5/4 "PROFR. RAFAEL RAMÍREZ"

PROYECTO ESCUELA COMUNIDAD PEC

"Mi vida, mi arte, mi deporte: Un futuro sin adicciones"

DOCENTE: FABIOLA ALEJANDRA BECERRA HERNANDEZ

CLUB: DIBUJO Y PINTURA

NUMERO DE EQUIPO:

EQUIPO: ALONDRA LIZETH MONCADA GRANDOS

JOSE ANGEL MORALES ABASOLO

GERARDO HERNANDEZ HERNANDEZ

MANUEL RODRIGUEZ MARTINEZ

TADEO HERNADEZ HERNADEZ

CARLOS IVAN LICONA RIOS

YAHIR GEOVANNY GUERRERO GARCIA

ALAN DE JESUS FERNANDEZ MONROY



FECHA DE ENTREGA:

Reseña Crítica del Taller de Dibujo y Pintura

- **Introducción**

El taller de dibujo y pintura es una actividad que forma parte del Programa de Educación Continua (PEC) y tiene como objetivo principal fomentar la expresión artística y el desarrollo de habilidades creativas en los participantes. Este taller está diseñado para personas que desean explorar su potencial artístico, ya sea como hobby o con miras a una carrera profesional en el ámbito de las artes plásticas. A continuación, describiré mi experiencia y las razones por las cuales elegí este taller, así como los aspectos que espero desarrollar durante su realización.

- **Elección del Taller y Descripción**

Decidí inscribirme en el taller de dibujo y pintura debido a mi interés por el arte desde una edad temprana. Siempre he sentido una conexión especial con la expresión visual, y este taller me brinda la oportunidad de perfeccionar mis habilidades técnicas y explorar nuevas formas de creatividad. El taller se enfoca en técnicas básicas y avanzadas de dibujo, composición, uso del color y diferentes estilos pictóricos, lo que lo hace ideal para alguien como yo, que busca ampliar su conocimiento y práctica en este campo.

- **Vinculación con mi Personalidad**

Mi elección por este taller está estrechamente relacionada con mi personalidad. Soy una persona detallista, paciente y con una gran capacidad de observación, cualidades que considero esenciales para el dibujo y la pintura. Además, tengo un temperamento tranquilo que me permite dedicar horas a una obra sin sentirme abrumado. Estas características me han llevado a disfrutar de actividades que requieren concentración y creatividad, como el arte.

- **Talentos, Aptitudes e Intereses Profesionales**

A lo largo de mi vida, he desarrollado ciertos talentos y aptitudes que se alinean con los objetivos del taller. Por ejemplo, tengo una buena percepción espacial y una habilidad innata para capturar detalles en mis dibujos. Además, he participado en concursos de arte en mi comunidad, lo que ha reforzado mi interés por seguir mejorando. Mis intereses profesionales están orientados hacia el diseño gráfico y la ilustración, por lo que este taller es un paso importante en mi formación.

- **Opiniones Respaldadas con Evidencias**

Durante el taller, he podido observar un progreso significativo en mis habilidades. Los resultados de los ejercicios prácticos, como los bocetos y las pinturas al óleo, demuestran mi capacidad para aplicar las técnicas aprendidas. Adjunto algunas

fotografías de mis trabajos recientes, que muestran mi evolución en el manejo del color y la composición. Estas evidencias respaldan mi opinión de que el taller ha sido una experiencia enriquecedora y productiva.

- **Metas de Aprendizaje**

Durante el desarrollo del PEC, espero lograr las siguientes metas de aprendizaje:

1. Dominar las técnicas básicas de dibujo a lápiz de cera .
2. Aprender a mezclar y aplicar colores de manera efectiva en pinturas al óleo y acrílico.
3. Desarrollar mi propio estilo artístico.
4. Mejorar mi capacidad de composición y perspectiva en las obras.
5. Adquirir conocimientos sobre la historia del arte y su influencia en las técnicas modernas.



- **Conclusión**

En conclusión, el taller de dibujo y pintura ha sido una experiencia sumamente enriquecedora que me ha permitido explorar y desarrollar mis habilidades artísticas. La estructura del taller, combinada con mi dedicación y pasión por el arte, ha contribuido a mi crecimiento tanto personal como profesional. Espero seguir avanzando en este camino y alcanzar las metas que me he propuesto.



Análisis de los Procesos Psicológicos Cognitivos

Además de las habilidades técnicas y creativas desarrolladas en el taller, es importante examinar los procesos psicológicos cognitivos que se ponen en juego durante la práctica del dibujo y la pintura. Estos procesos incluyen tanto los básicos como los superiores, y están relacionados con situaciones cotidianas que favorecen un pensamiento crítico sobre las acciones humanas.

- **Procesos Básicos:**

- **Percepción:** La capacidad de observar y captar detalles en el entorno es fundamental para el dibujo y la pintura. Este proceso permite al artista interpretar y representar la realidad de manera fiel o abstracta.
- **Atención:** La concentración prolongada es esencial para completar una obra de arte. Este proceso cognitivo ayuda a mantener el enfoque en los detalles y en la ejecución de las técnicas.

- **Procesos Superiores:**

- **Pensamiento Crítico:** El arte no solo implica la reproducción de imágenes, sino también la interpretación y la creación de mensajes visuales. Este proceso permite al artista reflexionar sobre el significado de su obra y su impacto en el espectador.
- **Creatividad:** La capacidad de generar ideas originales y soluciones innovadoras es un proceso cognitivo superior que se desarrolla y fortalece a través de la práctica artística.

Estos procesos cognitivos no solo son relevantes en el ámbito artístico, sino que también tienen aplicaciones en la vida cotidiana. Por ejemplo, la percepción y la atención mejoran la capacidad de resolver problemas, mientras que el pensamiento crítico y la creatividad son esenciales para la toma de decisiones y la innovación en cualquier campo.



ANEXO 1. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD (describe lo que se realizará)	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Presentación					
Clase 1	24/02/2025				
Clase 2		03/03/2025			
Clase 3		10/03/2025			
Clase 4					
Clase 5					
Clase 6					
Clase 7					
Clase 8					
Clase 9					
Clase 10					
Clase 11					