מפרק צילום: באדיבות sə/ טאבואים טום הארדי, מהשחקנים הנחשקים בהוליווד, התאהב בדמותו האלימה של ג'יימס דיכייני בדרמה התקופתית "טאבו" – שגם הפיק 👁 והוא מסביר בדיוק למה שיתוף הפעולה היצירתי עם נו־

דודי כספי, לוס אנג׳לס

הדרמה התקופתית החדשה yes־טאבו", שעלתה לשידור ב ימי ראשון, 22:00, yes Oh ימי ראשון, ב'yes London) נחשבת לפרויקט השאפתני של השחקז טום הארדי. אחד השחקנים המוערכים בהוליווד בשנים האחרונות. את הסידרה המסוגננת יצר הארדי עם אביו, אדוארד "צ'יפס" האר־ די, והתסריטאי סטיבן נייט, שיצר את סידרת הגנגסטרים של ה־BBC "כנו־ פיית ברמינגהאם", שבה שיחק הארדי.

"טאבו" מתרחשת בשלהי מלחמת 1812 בין ארה"ב לאימפריה הברי־ טית. הארדי מגלם את ג'יימס קזייה דילייני, שחוזר ללונדון לאחר עשור שבו שהה באפריקה, ומגלה שאביו המ־ נוח השאיר לו עיזבון מסתורי שעוזר לו להקים אימפריית ספנות. אשר תסייע לו לפתוח במלחמה מול אויביו. בסידרה

מככבים גם מייקל קלי ("בית הקלפים") ושני יוצאי "משחקי הכס", ג'ונתן פרייס שגילם את הדרור העליון ואונה צ'פלין (נינתו של צ'רלי צ'פלין), שגילמה את טאליסה מאגיר. כלתו של רוב סטארק בחתונה האדומה העקובה מדם.

הארדי (39), שנחשב גם לאחר השח־ קנים הנחשקים בהוליווד, זכור בעיקר מסרטיו של הבמאי כריסטופר נולאן "התחלה" ו"עלייתו של האביר האפל", שבו גילם את הנבל ביין, וכמובן מ"מקס הזוטם: כביש הזעם" מ־2015, שזכה בשנה שעברה בשישה פרסי אוסקר, בטקם שבו הארדי עצמו היה מועמד בקטגוריית שחקן המשנה הטוב ביותר על "האיש שנולד מחדש" בכיכובו של לאונרדו דיקפריו (שזכה באוסקר על הופעתו). על המסך הקטן הפציע, בין השאר. במיני־סידרה "אחים לנשק", שיצרו טום הנקס וסטיבן שפילברג, ובסרט הטלוויזיה הבריטי "ברונסוז" אשר עליו זכה לשבחים רבים.

לאן ימשיך גם בקיץ הקרוב: "דנק־ רק". שעוסק במלחמת העולם השנייה. יעלה בקיץ הקרוב, ועל פי שמועות, הארדי אף יבליח בסתר מאחורי קסדת חיילי האימפריה הגלקטית בפרק הש־ מיני של סידרת סרטי "מלחמת הכוכ־ בים: הג'דיי האחרון" בדצמבר. באירוע לקידום "טאבו" הוא מבטיח כי הקריירה הקולנועית לא תפגע במחויבותו לסי־ דרה. "המטרה בפיתוח הסידרה היתה לבסם תשתית לפרויקט שאוכל להוביל לאורד שנים", הוא מספר. "הרעיון עלה בשיחה שניהלתי עם אבי על דמות האנטגוניסט הראשי, ביל סייקס, שגי־ למתי במיני־סידרה הבריטית 'אוליבר טוויסט' על בסים ספרו של צ'רלם די־ קנס. חשבתי שיהיה מעניין לגלם נבל בהמי בגוף של ג'נטלמן בריטי ולהפוך אותו לגיבור שמדלג ביז מעמדות, שי־ כול להתקיים גם באצולה הלונדונית

וגם בעולם התחתון הפראי, עם אלמ־

נטים של ג'ק המרטש. אבי אמר, 'טום, יש לך יותר מדי טיפוסים בראש, יש לד בכלל עלילה?' עניתי שלא. רק יד־ עתי שזו דמות שאני משתוקק לגלם".

"אם יש משהו שאני משוכנט בו הוא שתמיד רציתי לשחק, וזה מה שאני עושה כבר שני עשורים". הוא מוסיף. "המטרה תמיד היתה להרחיב את העיד סוק וללמוד גם את הצד ההפקתי, ולא רק לעבור מג'וב לג'וב. עבורי מדובר בהיגיוז בריא".

הארדי מודה שהתחבר לדמותו של דילייני יותר משציפה. "ג'יימס הוא חזיר בר עם רגליים מפושקות. וגם לי כילד היו ברזלים ליישור הרגליים", הוא מספר בחיוך, "אצלו זה מרכיבה על סוסים כל הזמן והוא גם רוקע במגפיים מלאים בוץ, התנהלות מנומסת בחברה הגבוהה היא ממנו והלאה. כדי לוודא שאשמור על אותו פישוק, בין הסצנות ישבתי כל הזמז על חביות או עם צ'לו ביז הרגליים. הייתי מנגן שעות".

מ־900 ערים בעולם. השנה ית־ קיים האירוע בהיכל התרבות במשך יומיים (חמישי, 06.04, ,07.04 שישי, 22:15, 19:30 12:00, כל מציג מקבל שש דקות ו־40 שניות להביע את עצמו על במה. ועל החגיגה הזאת מנצחים ענת ספרן ואיתי

מאוטנר, שאוצרים ומנחים יח־

דיו את התופעה התרבותית הזו.

מפיקסאר לפצ'ה הוצ'ה

בבר עשור שאירוע האמנות "פצ'ה קוצ'ה" מפגיש יוצרים ויוצרות דרך פורמט שמקורו ביפז, אשר מתקיים כיום ביותר

במציגים אפשר לראות גם את האנימטורים אורי לוטז ויואב שטיבלמן, שיצרו את הקליפ המדובר של ג'ייז בורדו. "מע־ גלים". השניים למדו בביה"ס לאנימציה "רינגלינג" שכפלו־ רידה, התקבלו לעבוד בפיקסאר ובדיסני ודרכיהם הצטלבו שוב בסוני אימג'וורקס בוונקובר, שם עבדו על הסרט "מפלצת של מלוז 2" בכיכובו של אדם סנדלר. הם נחשפו לשירים של להקת ג'יין בורדו האהובה ופנו אליהם בבקשה לשיתוף פעו־ לה: "הלהקה הסכימה לעבוד יחד והתחלנו בהפקת קליפ אנימציה ממוחשבת. באפריל 2016 הקד ליפ פורסם באינטרנט, ובתוד שלושה ימים הגיע ל-3 מיליון צפיות". בפצ'ה השניים יספקו הצצה למאחורי הקלעים של יצירת הקליפ המושקע, "נסביר איד עושים אנימציה ממוחשבת - החל מהסקיצות ועד לפריים הסופי".

הקליפ המדובר לווה בשע־ רורייה קטנה, כשלאחרונה פר־ סומת של מקדונלד'ס בדרום קוריאה התגלתה כדומה באופן חשוד לקליפ הישראלי. קשה שלא לזעוק "העתקה" כשצו־ פים בפרסומת ובקליפ. בפרט שהפרסומת עלתה לשידור לאחר שהקליפ היה באוויר. השניים נמנעים כרגע מלהתייחס לפר־ שה, אך מבקשים להפנות לפוסט התגובה שפירסם יואב בעמוד הפייסבוק שלו: "כולנו לעיתים משתמשים בעבודות של אמ־ נים אחרים כהשראה או כרפ־ רנס ליצירת העבודות שלנו... אך יש הבדל בין לקבל השראה מעבודה של אחרים לבין העתקה ברוטלית. לצערנו, אין לנו את הכסף לנקוט תביעה משפטית נגד תאגיד הענק".



צ'כוב על פי רועי אסף

רגע לפני שהוא נכנס לתפקיד במחזה "גן הדובדבנים" על פי צ'כוב, אסף מספר על הקלאסיקה ועל ההצלחה של "בורדל טוטאל"

תיות. מבחינתי, התפקיד של לופכין הוא

אחד התפקידים הנחשקים ביותר. לא היה

אפשר לסרב לזה, מה גם שהיום תיאטרוז

ב־6 במאי יעלה על במת תיאטרון באר שבע עיבור חדש ל"גן הרו־ בדבנים", אחד המחזות הקלאסיים של אנטוז צ'כוב. בבימויו של עידו ריקליז. המחזה מגולל את סיפורם של האנשים הקטנים, ובהם האישה שחוזרת לביתה ולגז הרוברבנים שלה לאחר שאיברה את הונה, ואיש העסקים הצעיר שמציע לכרות את גז הדובדבנים שלה ולבנות על הקרקע נכסים להשכרה. במחזה מש־ תתפים תום אכני. רוטי אסף. ירוז ברו־ בינסקי, שירי גולן, אורי זגורי, אורה מאירסון, דני שפירא ומעיין תורג'מן.

עבור אסף (38). שמגלם את לופכיז אשר הגיע ממשפחת איכרים ענייה. מתטשר ולבסוף גוזל את גן הדובד בנים ממשפחת גאייב, מדובר במעין סגירת מעגל: תיאטרוז באר שבע היה התיאטרון הראשון שבו שיחק עם תום לימודיו בבית הספר למשחק ניסן נתיב לפני עשר שנים.

"שיחקתי בקאמרי, בהבימה ובפרינג'. בגלל המשחק בקולנוע נאלצתי לוותר פעמים רבות על תפקידים. כל עוד איז לי ילדים אני משתדל לבחור תפקי דים", הוא צוחק, "כשיהיו ילדים אצ־ טרך לעשות הרבה יותר פשרות אמנו־

באר שבע נחשב למוביל מבחינת איכות. אני מגשים חלום גדול". והכולנוע נדחק לצד? "יש פרויקטים קדימה. סיימתי צילו־ מים לסרט קצר של ארז תדמור ששמו 'נפילות'. שייצא בקרוב. והצטלמתי

לסרט בינלאומי ששמו "מריה מגדלנה". שבו היתה לי סצנה אחת עם חואקין פיניקס".

זה פתח לך את התיאבון לקריירה משבר לים?

"תיאבון תמיד יש. לעבור לגור בלוס אנג'לס? אני לא רואה את זה קורה. אלא אם כן תהיה הזדמנות חד־פעמית. אני מחובר מאוד לישראל ומחויב פה לפ־ רויקטים. טוב לי פה. אשתי עשתה עלייה מצרפת ואני מרגיש מחויבות מאוד גדו־ לה לדאוג לתרבות כאן ומנסה לעשות כמה שאפשר כדי לשמור על האמת האמנותית שלי".

האמת של אסף, שחקן שבאמתחתו תתהידית מרשימית שזרו ות לשרחית ולפרסים בתיאטרוז ובקולנוע. משכה את תשומת הלב התקשורתית בשנה שעברה, כאשר ניסה לעלות על הבמה בטקס פרסי אופיר בעת נאום של שרת

התרבות מירי רגב. במחאה על דבריה על אפליה עדתית בקולנוע. הטקס כולו הפד למפגז כוח אלים שעורר בעקבותיו שיח ציבורי, ואסף מצידו זכה לראשונה לעמוד ב"קו האש". כיום, חודשים לאחר האירוע. הוא מדבר לראשונה על מה שהיה שם. "בסך הכל רציתי להגן על זו שלנוע שלנו. לעשות סרט בישראל זו משימה כמעט בלתי אפשרית, והשרה אמרה דברים שהיו פשוט לא נכונים. לצערי. לא הצלחתי להגיע למיקרו־ פון, אבל אני חושב שהאמת כבר יצאה לאור. לא ניסיתי לנהוג באלימות. היה לי ברור מה הספין שנעשה על חשבו־ ני, אבל לא התרגשתי. הכל היה למען הכותרות והפופוליזם".

עבור אסף, שבשבוע שעבר זכה בפרס כבוד בפסטיבל הקולנוע בניס על פועלו בקולנוע הישראלי. לשחק במחזה של צ'כוב זו מתנה של ממש. "המחזה הוא מתנה לשחקנים ולקהל. הוא נגע באמת אבסולוטית שחוצה גבולות של זמן או מקום. התיאטרוז שלנו הולד ומתמסחר. ובבאר שבע שומרים על איכות אמנותית שמעוררת השתאות".

לדברי אסף, המחזה, שבשמו נקשרו מגווז פרשנויות. מדבר על מעמדות ועל התפרקות האליטות, שמסרבות לקבל את המציאות. "הרמות שלי מנסה לה־



ראות להם לאז העולם צועד. בעיבוד המודרני לופכין הוא מעין יזם נדל"ן, שמציע להפוך את גן הרוברבנים למיזם נדל"ניסטי שיציל אותם מפשיטת הרגל. הם מסרבים להקשיב ותקועים באשליה שהכל יסתדר".

עוד תופעה תרבותית מעניינת היא "בורדל טוטאל – הפסקת אש". הצגת הפרינג' המצליחה שמוביל אסף והפכה כבר לקאלט של ממש. "כשה־ תחלנו לעבוד על ההצגה לא האמנו שנגיע למצב כזה, כי זה חומר מאוד לא מתפשר. בבחינת סאטירה שחשוב שתישמע – בייחוד בימים שבהם הד־ מוקרטיה שלנו נסדקת בכל יום יותר ויותר. יש קהל שרוצה ואוהב את זה, וזה משמח מאור".