

# מפרק טאבואים

**טום הארדי, מהשחקנים הנחשקים בהוליווד, התאהב בדמותו האלימה של ג'יימס דיליני בדרמה התקופתית "טאבו" – שגם הפיק • והוא מסביר בדיוק למה**



צילום: באדינון יס

**דודי כספי, לוס אנג'לס**

הדרמה התקופתית החדשה "טאבו", שעלתה לשידור ב־yes (ימי ראשון, 22:00, yes Oh, ובחניס ב־yes London) נחשבת לפרויקט השאפתני של השחקן טום הארדי, אחד השחקנים המוערכים בהוליווד בשנים האחרונות. את הסדרה המסוגננת יצר הארדי עם אביו, אדוארד "צ'יפס" הארדי, והתסריטאי סטיבן נייט, שיצר את סדרת הגנגסטרים של ה־BBC "כנר פיית ברמינגהאם", שבה שיחק הארדי.

"טאבו" מתרחשת בשלהי מלחמת 1812 בין ארה"ב לאימפריה הבריטית. הארדי מגלם את ג'יימס קויה דיליני, שחוזר ללונדון לאחר עשור שבו שהה באפריקה, ומגלה שאביו המנוח השאיר לו עיזבון מסתורי שעוזר לו להקים אימפריית ספנות, אשר תסייע לו לפתוח במלחמה מול אויביו. בסדרה

מככבים גם מייקל קלי ("בית הקלפים") ושני יוצאי "משחקי הכס", ג'ונתן פרייס שגילם את הדרור העליון ואונה צ'פלין (נינתו של צ'רלי צ'פלין), שגילמה את טאליסה מאגיר, כלתו של רוב סטארק בחתונה האדומה העקובה מדם. הארדי (39), שנחשב גם לאחר השחקנים הנחשקים בהוליווד, זכור בעיקר מסרטיו של הבמאי כריסטופר נולאן "התחלה" ו"עלייתו של האביר האפל", שבו גילם את הנבל ביו, וכמוכן מ"מקס הוועם: כביש הזעם" מ־2015, שזכה בשנה שעברה בשישה פרסי אוסקר, בטקס שבו הארדי עצמו היה מועמד בקטגוריית שחקן המשנה הטוב ביותר על "האיש שנולד מחדש" בכיכובו של לאונרדו דיקפרי (שזכה באוסקר על הופעתו). על המסך הקטן הפציע, בין השאר, במיני־סדרה "אחים לנשק", שיצרו טום הנקס וסטיבן שפילברג, ובסרט הטלוויזיה הבריטי "ברונסון" אשר עליו זכה לשבחים רבים.

שיתוף הפעולה היצירתי עם נור לאן ימשיך גם בקיץ הקרוב: "דנק" רק, שעוסק במלחמת העולם השנייה, יעלה בקיץ הקרוב, ועל פי שמועות, הארדי אף יבלוה בסתר מאחורי קסדת חיילי האימפריה הגלקטית בפרק השני מיני של סדרת סרטי "מלחמת הכוכבים": הג'דיי האחרון" בדצמבר. באירוע לקידום "טאבו" הוא מבטיח כי הקריירה הקולנועית לא תפגע במחויבותו לסיי דרה. "המטרה בפיתוח הסדרה היתה לבסס תשתית לפרויקט שאוכל להוביל לאורך שנים", הוא מספר, "הרעיון עלה בשיחה שניהלתי עם אבי על דמות האנטגוניסט הראשי, ביל סייקס, שגיי למתי במיני־סדרה הבריטית 'אוליבר טוויסט' על בסיס ספרו של צ'רלס דיי קנס. חשבתי שיהיה מעניין לגלם נבל בהמי בגוף של ג'נטלמן בריטי ולהפוך אותו לגיבור שמדלג בין מעמדות, שיכול להתקיים גם באצולה הלונדונית וגם בעולם התחתון הפראי, עם אלמ

נטים של ג'ק המרטש. אבי אמר, 'טום, יש לך יותר מדי טיפוסים בראש, יש לך בכלל עלילה?' ענתי שלא. רק ידעתי שזו דמות שאני משתוקק לגלם". אם יש משהו שאני משוכנע בו הוא שתמיד רציתי לשחק, וזה מה שאני עושה כבר שני עשורים", הוא מוסיף, "המטרה תמיד היתה להרחיב את העינין סוק וללמוד גם את הצד ההפקתי, ולא רק לעבוד מג'וב לג'וב. עבורי מדובר בהיגיון בריא".

הארדי מודה שהתחבר לדמותו של דיליני יותר משציפה. "ג'יימס הוא חזיר בר עם רגליים ממושקות, וגם לי כילד היו ברזלים ליישור הרגליים", הוא מספר בחיך, "אצלו זה מרכיבה על סוסים כל הזמן והוא גם רוקע במגפיים מלאים בוץ, התנהלות מגומגמת בחברה הגבוהה היא ממנו והלאה. כדי לוודא שאשמור על אותו פישוק, בין הסצנות ישבתי כל הזמן על חבית או עם צ'לו בין הרגליים. הייתי מנגן שעות".

## צ'יבוב על פי רועי אסף

**רגע לפני שהוא נכנס לתפקיד במחזה "גן הדובדבנים" על פי צ'יבוב, אסף מספר על הקלאסיקה ועל ההצלחה של "בורדל טוטאל"**



רועי אסף

צילום: קוקו

הקליפ המדובר לוהו בשערורייה קטנה, כשלאחרונה פרסומת של מקדונלד'ס בדרום קוריאה התגלתה כדומה באופן חשוד לקליפ הישראלי. קשה שלא לזעוק "העתקה" כשצופים בפרסומת ובקליפ, בפרט שהפרסומת עלתה לשידור לאחר שהקליפ היה באוויר. השניים נמנעים כרגע מלהתייחס לפרשנות, אך מבקשים להפנות לפוסט התגובה שפירסם יואב בעמוד הפייסבוק שלו: "כולנו לעיתים משתמשים בעבודות של אמנים אחרים כהשראה או כרפ" רנס ליצירת העבודות שלנו... אך יש הבדל בין לקבל השראה מעבודה של אחרים לבין העתקה ברוטלית. לצערנו, אין לנו את הכסף לנקוט תביעה משפטית נגד תאגיד הענק".

**מאיה כהן**



תיות. מבחינתי, התפקיד של לופכין הוא אחד התפקידים הנחשקים ביותר. לא היה אפשר לסרב לזה, מה גם שהיום תיאטרון באר שבע נחשב למוכיל מבחינת איכות. אני מגשים חלום גדול". והקולנוע נדחק לצד? "יש פרויקטים קרימה. סיימתי צילום מים לסרט קצר של ארז תרמור ששמו 'נפילות', שייצא בקרוב, והצטלמתי לסרט בינלאומי ששמו 'מריה מגדלנה', שבו היתה לי סצנה אחת עם חואקין פניקס".

זה פתח לך את התיאטרון לקריירה מעבר לים? "תיאטרון תמיד יש. לעבור לגור בלוס אנג'לס? אני לא רואה את זה קורה, אלא אם כן תהיה הזדמנות חד־פעמית. אני מחובר מאוד לישראל ומחויב פה לפי רויקטים, טוב לי פה. אשתי עשתה עלייה מצרפת ואני מרגיש מחויבות מאוד גדולה לדאוג לתרבות כאן ומנסה לעשות כמה שאפשר כדי לשמור על האמת האמנותית שלי".

האמת של אסף, שחקן שבאמתחתו תפקידים מרשימים שזכו גם לשבחים ולפרסים בתיאטרון ובקולנוע, משכה את תשומת הלב התקשורתית בשנה שעברה, כאשר ניסה לעלות על הבמה בטקס פרסי אופיר בעת נאום של שרת

ראות להם לאן העולם צועד. בעיבוד המודרני לופכין הוא מעין יום נרל"ן, שמציע להפוך את גן הדובדבנים למיזם נרל"ניסטי שיציל אותם מפשיטת הרגל. הם מסרבים להקשיב ותקועים באשליה שהכל יסתדר".

עור תופעה תרבותית מעניינת היא "בורדל טוטאל – הפסקת אש", הצגת הפרינג' המצליחה שמוכיל אסף והפכה כבר לקאלט של ממש. "כשהתחלנו לעבוד על ההצגה לא האמנו שנגיע למצב כזה, כי זה חומר מאוד לא מתפשר, בבחינת סאטירה שחשוב שתישמע – בייחוד בימים שבהם הרמז מוקרטיה שלנו נסדקת בכל יום יותר ויותר. יש קהל שרוצה ואוהב את זה, וזה משמח מאוד".