

# 7

## La ligadura de prolongación



Con las notas que tenemos actualmente podemos lograr una gran variedad de combinaciones y de ritmos, sin embargo que sucede cuando la duración de las notas que tenemos disponibles no es suficiente para lograr lo que deseamos.

En la música existen dos símbolos que nos ayudan a aumentar la duración de las notas y de esta forma conseguir duraciones irregulares, podremos encontrar notas que duren tres tiempos o tiempo y medio o cualquier combinación que tengamos en mente.

El primer símbolo que vamos a estudiar se le conoce como ligadura de prolongación, este símbolo suma el valor de las notas convirtiéndolas en una sola, veamos los siguientes ejemplos:



Un uso muy frecuente de la ligadura de prolongación es cuando debemos pasar de un compás a otro, es muy común encontrar notas ligadas entre compases:

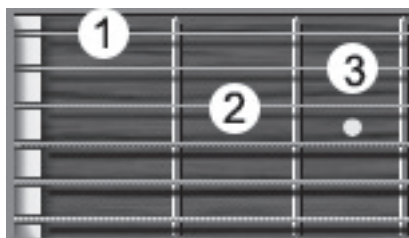


Muchas veces se presentan confusiones puesto que existe otro tipo de ligadura, cuando una ligadura abarca una gran cantidad de notas y estas son diferentes las unas de las otras tenemos una ligadura de fraseo, esta nos indica que no debemos dejar espacio entre las notas, que todo debe sonar “ligado”, también se usa para indicarle a los cantantes donde deben respirar, veamos un ejemplo de una ligadura de fraseo:

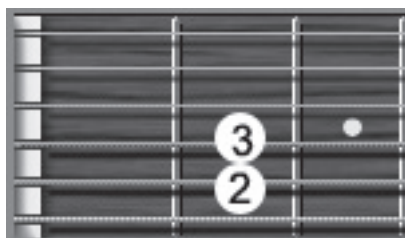


En esta lección vamos a continuar el aprendizaje de los acordes de primera posición, vamos a aprender los acordes menores que se pueden hacer en esta parte de la guitarra.

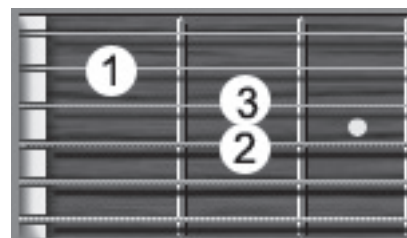
**Dm**



**Em**



**Am**



Vamos a continuar nuestro estudio del ritmo realizando patrones que incluyan ligaduras, resulta útil interpretar el ritmo SIN la ligadura antes de proceder a implementarla, de esta forma podremos identificar la diferencia que existe entre los dos patrones de ritmo.

## Ejercicio 42

En este ejercicio tenemos una sincopa ubicada en la parte interna del compás, se crea al tener las dos corcheas ligadas, está construido sobre un compás de 4/4, recordemos que es importante vigilar los ataques de nuestra mano derecha y en este caso se recomienda tocar el ejercicio sin la ligadura antes de proceder a la aplicación de este recurso.

Debemos evitar los espacios entre acordes cuando hagamos el cambio, este siempre debe hacerse cuando volvamos a iniciar el compás.

Secuencia de acordes: Am Em



## Ejercicio 43

En este ejercicio volvemos a encontrar una sincopa ubicada en la parte interna del compás, se crea al tener las dos corcheas ligadas, está construido sobre un compás de 4/4, nuevamente se recomienda tocar el ejercicio sin la ligadura antes de proceder a la aplicación de este recurso.

Debemos evitar los espacios entre acordes cuando hagamos el cambio, este siempre debe hacerse cuando volvamos a iniciar el compás.

Secuencia de acordes: Dm Am



## Ejercicio 44

En este ejercicio tenemos una una ligadura de negra y corchea, debemos prestar atención al ataque ascendente que debemos realizar en la corchea despues de la ligadura.

Debemos evitar los espacios entre acordes cuando hagamos el cambio, este siempre debe hacerse cuando volvamos a iniciar el compás.

Secuencia de acordes: Am E



### Ejercicio 45

En este ejercicio tenemos una una ligadura de negra y corchea, debemos prestar atención al ataque ascendente que debemos realizar en la corchea despues de la ligadura.

Secuencia de acordes: Dm A

