

La escala cromática



La escala cromática se forma al usar todas las notas de nuestro sistema musical, esto incluye las notas naturales y alteradas por esto es una escala compuesta por doce notas en total, todas las notas están separadas entre sí por medio tono y la nota principal para esta escala es aquella desde la cual estemos iniciando.

Como recurso es una escala poco usada a nivel musical, en la guitarra se usa mucho para desarrollar destreza y habilidad puesto que nos obliga a utilizar los cuatro dedos de nuestra mano izquierda.

Como usar la escala cromática

La escala cromática es usada para generar notas de paso, estas se crean cuando tenemos dos notas consecutivas separadas por un tono:

CD

En este caso podemos usar la nota C# para conectar estas dos notas:

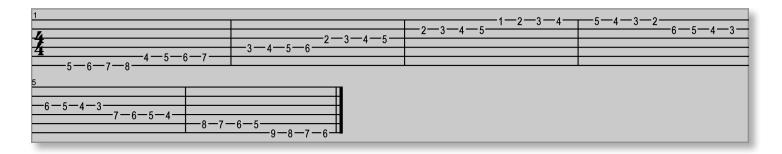
C C# D

Este movimiento puede hacerse de forma ascendente o descendente.

Otro uso común para esta es usarla de forma libre cuando estamos haciendo solos o improvisando, pero siempre que tengamos un cambio en la armonía que acompaña, debemos hacer una pausa sobre las notas del acorde.

Al realizar una improvisación cromática la forma más efectiva de mantenernos dentro de la tonalidad consiste en hacer sentir la armonía haciendo pausas o resaltando las notas de los acordes sobre los cuales estemos improvisando.

Veamos una digitación para la escala cromática, como todas las digitaciones para guitarra podemos hacerla desde cualquier traste y siempre vamos a encontrar una escala de este tipo.



Curso completo de guitarra eléctrica nivel 2

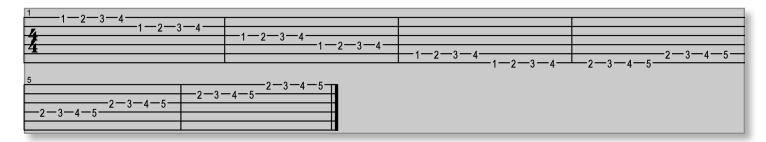
La escala cromática es usada habitualmente como ejercicio de calentamiento, nos ayuda a trabajar la independencia de los dedos y la posición de nuestra mano izquierda, además si realizamos ataques alternados en la mano derecha vamos a trabajar un poco la técnica para el manejo del pick.

Vamos a usar diferentes variaciones de esta escala para trabajar un poco de disociación, vamos a realizar diferentes combinaciones de dedos buscando diferentes patrones melódicos, aquí hemos colocado 24 posibilidades, 6 iniciando con el dedo uno, 6 con el dedo dos, 6 con el dedo tres y 6 con el dedo cuatro.

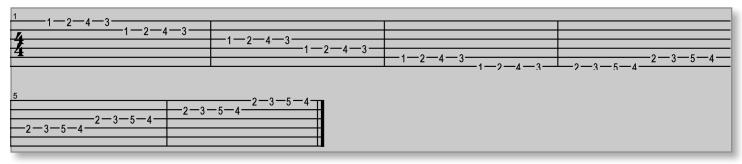
Cada uno de estos ejercicios debe usarse como calentamiento, deben realizarse con metrónomo comenzando desde 60 BPM, los ejercicios están en corcheas desde el 66 hasta el 77 y del 78 al 89 los ejercicios están en semicorcheas.

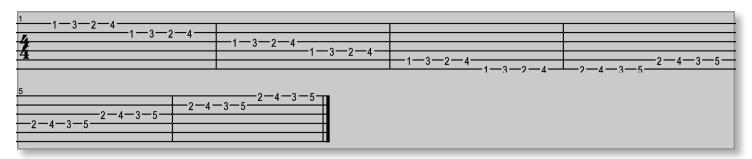
Los siguientes ejercicios pueden realizarse por todo el instrumento, para esto solo debemos avanzar un traste cada vez que lleguemos a la sexta o a la primera cuerda.

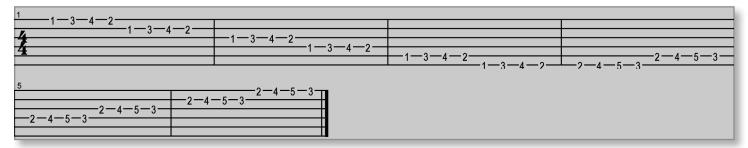
Ejercicio 66



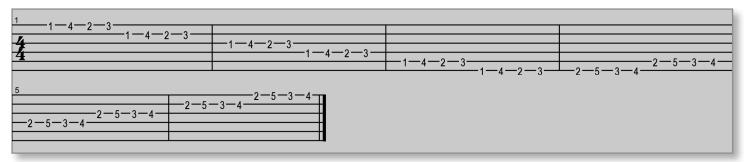
Ejercicio 67



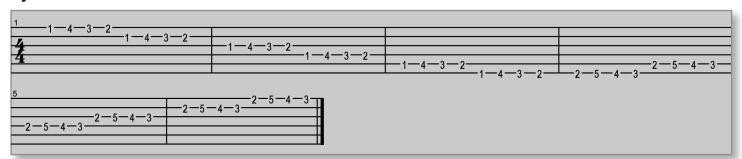




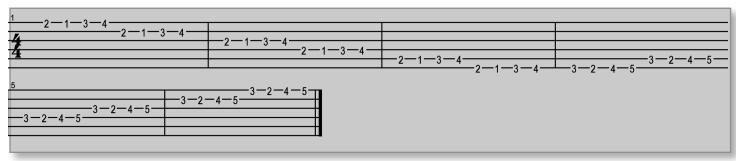
Ejercicio 70

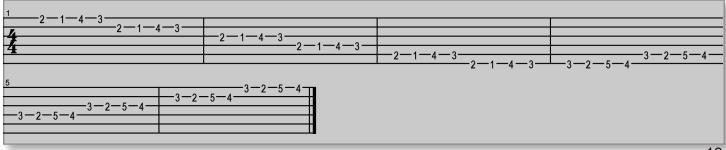


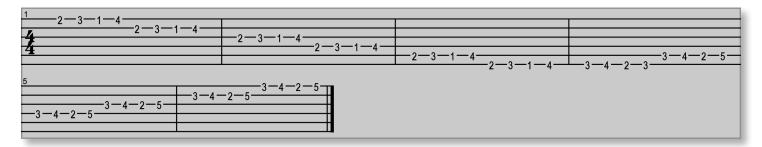
Ejercicio 71



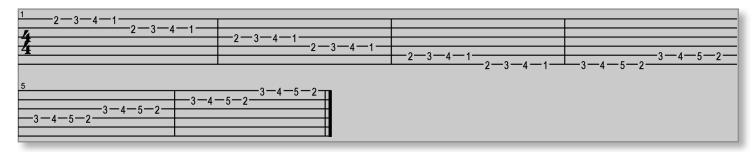
Ejercicio 72



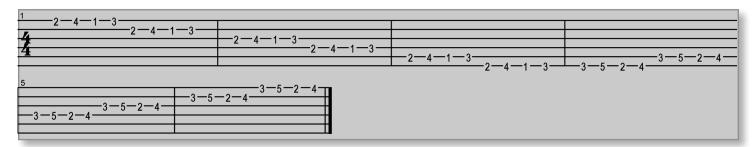




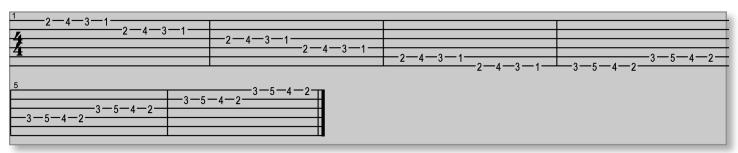
Ejercicio 75

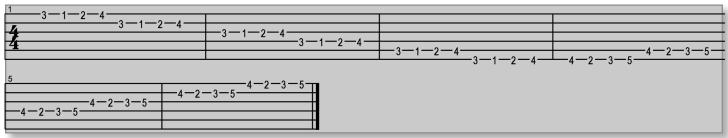


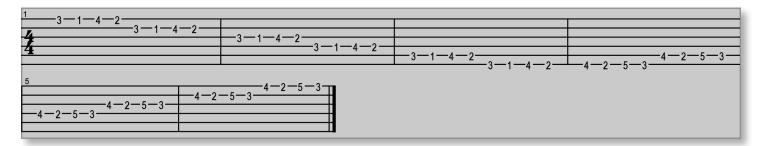
Ejercicio 76



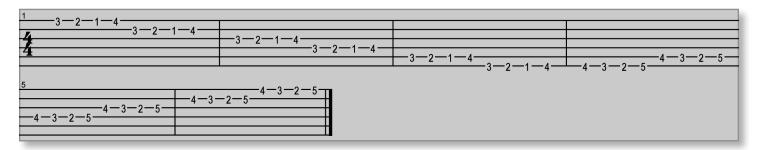
Ejercicio 77



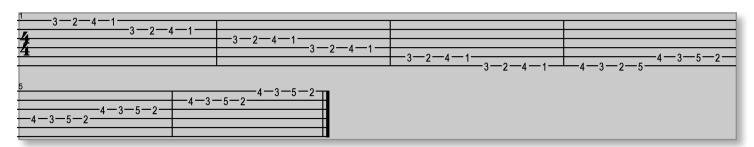




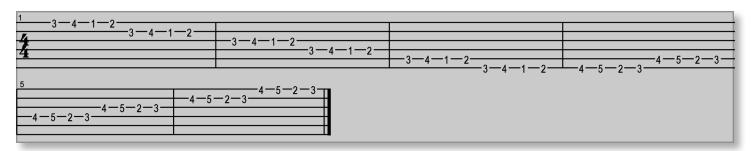
Ejercicio 80

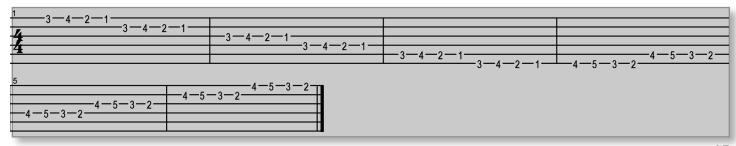


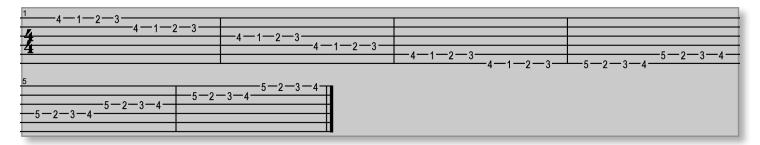
Ejercicio 81



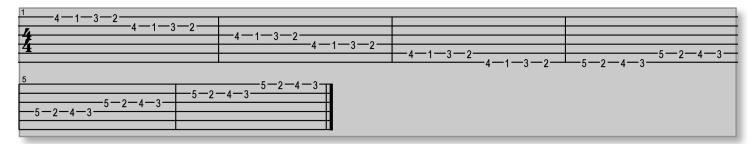
Ejercicio 82



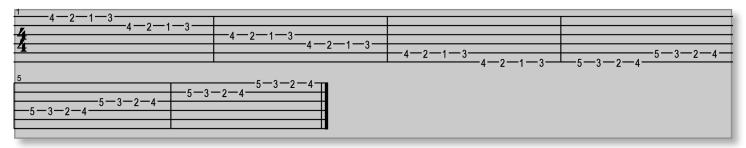




Ejercicio 85



Ejercicio 86



Ejercicio 87

