

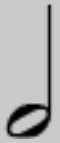









10

Los silencios

Tan importante como el sonido dentro de la música es el silencio, muchas veces cuando tocamos a nivel de banda se pueden manejar dinámicas al hacer que entren y salgan instrumentos durante la pieza musical.

En la música tienen igual importancia el sonido y el silencio, muchas veces son esas pequeñas pausas las que hacen la diferencia, así como normalmente usamos unos símbolos para mostrar la duración de los sonidos, tenemos unos símbolos para indicar la duración de los silencios:

Redonda		Silencio		Duración: 4 tiempos
Blanca		Silencio		Duración: 2 tiempos
Negra		Silencio		Duración: 1 tiempo
Corchea		Silencio		Duración: 1/2 de tiempo
Semi corchea		Silencio		Duración: 1/4 de tiempo

Como ejecutar un silencio en la guitarra

Para ejecutar correctamente un silencio en la guitarra debemos tener presente que debemos silenciar el instrumento por completo, hacer un silencio consiste en apagar el sonido de la guitarra evitando sonidos percutidos o de cuerdas que pueden mantener la vibración y por ende generar sonido.

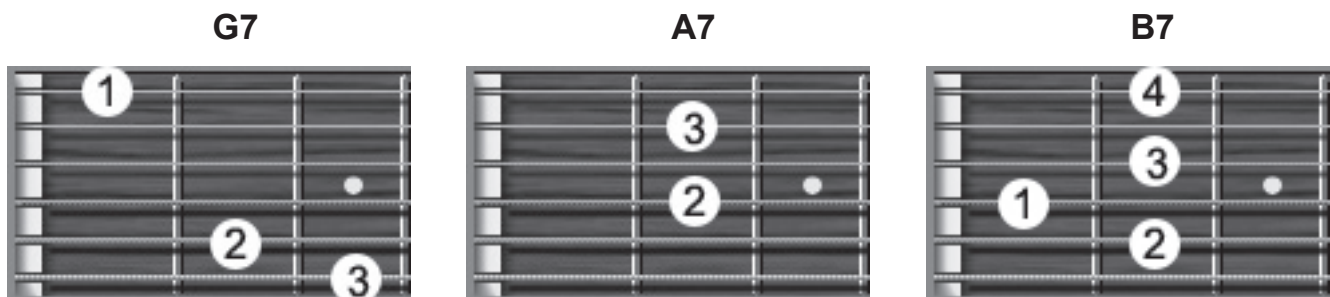
Para esto podemos usar dos técnicas diferentes, una para cada mano:

Mano derecha: Podemos usar la palma de la mano para apagar el sonido de nuestra guitarra, si usamos plumilla podemos usar el borde de la mano o la zona de los metacarpos para apagar el sonido.

Mano izquierda: Con esta mano es un poco más difícil controlar el sonido puesto que la idea es levantar nuestra mano un poco pero sin dejar de tocar las cuerdas con los dedos, al levantar la mano vamos a reducir la vibración de las cuerdas minimizando su sonido.

En estilos como el de guitarra Funk que explicaremos en el tercer nivel de este curso se manejan las dos técnicas simultáneamente.

Ahora veamos las digitaciones de los tres acordes dominantes que nos faltan por aprender:



En los ejercicios de esta lección vamos a aplicar los conceptos y acordes vistos, en esta ocasión vamos a sumar los silencios al trabajo de ritmo.

Ejercicio 54

En este ejercicio tenemos una combinación de ligaduras y silencios sobre un compás de 4/4, usualmente el silencio de corchea aparece sobre el pulso, por esta razón el siguiente ataque debe ser ascendente.

Debemos evitar los espacios entre acordes cuando hagamos el cambio, este siempre debe hacerse cuando volvamos a iniciar el compás.

Secuencia de acordes: Em Am G7 C



Ejercicio 55

En este ejercicio tenemos una combinación de ligaduras y silencios sobre un compás de 4/4.

Secuencia de acordes: Em G A7 D



Ejercicio 56

En este ejercicio tenemos una combinación de corcheas y silencios sobre un compás de 3/4.

Secuencia de acordes: C D B7 Em



Ejercicio 57

En este ejercicio tenemos una combinación de corcheas y silencios sobre un compás de 3/4, recordemos que debemos vigilar el ataque ascendente luego del silencio de corchea.

Secuencia de acordes: C Am A7 Dm



El blues

Vamos a cerrar el aprendizaje de nuestros acordes dominantes hablando un poco acerca del blues, este estilo musical tiene dos características muy importantes, usualmente se construye sobre una forma de doce compases que se repite de forma indefinida.

La segunda característica de este estilo musical es que usa de forma exclusiva acordes de tipo dominante, gracias a esto se convierte en un excelente recurso para el estudio de estos acordes.

Forma blues:

La forma blues se crea a partir de doce compases, en estos los acordes son distribuidos de la siguiente forma:

	I7		IV7		I7		%	
	IV7		%		I7		%	
	V7		IV7		I7		%	

Este ejemplo está cifrado en números, si deseamos pasar la forma a algún tono solo debemos hacer lo siguiente:

1. El blues usa los siguientes acordes dentro de la escala: I IV V
2. Si estamos en D por citar un ejemplo esos acordes serían D, que es el primer grado de la escala, G que es el cuarto grado y A que es el quinto grado de la escala.

Un vez definidos los acordes procedemos a remplazar:

	D7		G7		D7		%	
	G7		%		D7		%	
	A7		G7		D7		%	

En este caso vemos un ejemplo de esta forma sobre la nota D, con los acordes que tenemos podemos tocar la forma blues en los siguientes tonos.

Blues en E

	E7		D7		E7		%	
	D7		%		E7		%	
	B7		D7		E7		%	

Blues en G

	D7		G7		D7		%	
	G7		%		D7		%	
	A7		G7		D7		%	

Blues en A

	D7		G7		D7		%	
	G7		%		D7		%	
	A7		G7		D7		%	

El estudio de la forma blues en las diferentes tonalidades nos ayudara a dominar las digitaciones de los acordes dominantes, adicionalmente el Blues es uno de los estilos musicales más sencillos y divertidos para interpretar.

Un recurso que podemos encontrar fácilmente en Internet son las pistas de práctica para el blues en diferentes tonos, en Youtube por ejemplo podemos escribir en el buscador “Blues Backing track C” siendo C la tonalidad que deseemos practicar o podemos seleccionar la tonalidad que deseemos y vamos a encontrar pistas de 3 a 5 minutos para practicar nuestros cambios entre acordes y posteriormente nuestras improvisaciones.