

3

Las alteraciones

En la lección anterior hablamos acerca de los tonos y los medios tonos, vimos también como podíamos usar este concepto para ubicar las notas en el instrumento y realizamos este procedimiento cuerda por cuerda.

Vimos también que nos quedaban unos espacios en blanco, un sitio entre una nota y otra al cual no le pusimos nombre, este espacio se usa para las notas con alteración.

Una alteración es un símbolo que se coloca al lado de una nota, esta alteración nos indica una modificación en el sonido, ya sea que este aumente o disminuya en medio tono, esos símbolos son los siguientes:

Sostenido “#”: Este símbolo se usa tanto en las armaduras de clave como dentro del compás, puede usarse para cualquier nota y su efecto hace que esta deba subir medio tono su afinación, cuando se usa la alteración la nota cambia de nombre, por ejemplo si la usamos sobre la nota C esta pasara a ser C#, “Do sostenido”.

Bemol “b”: Este símbolo también se usa dentro de las armaduras o dentro de los compases, puede afectar cualquier nota de la escala y su efecto es que esta nota debe bajar su afinación en medio tono, al igual que con el sostenido la nota afectada cambiara su nombre, por ejemplo si la usamos sobre la nota A esta pasara a ser Ab, “La bemol”.

Las alteraciones al ser utilizadas van a afectar todas las notas que se encuentren dentro del compás siempre y cuando se encuentren a la misma altura, cuando pasamos de compas sucede un borrón y cuenta nueva, en donde si deseamos que la nota siga alterada debemos indicarlo nuevamente.

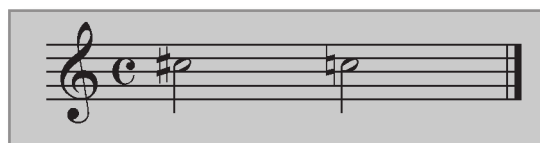


Vemos en este primer ejemplo que la nota F# que aparece en la primera negra afecta todas las notas del compás que estén a la misma altura.



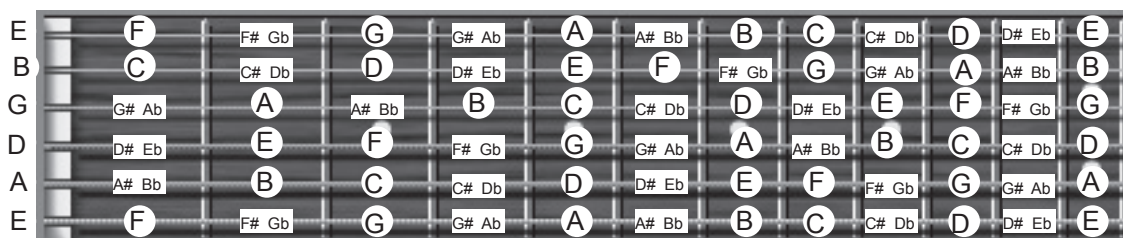
Vemos en este ejemplo que al llegar al segundo compás si deseamos que la nota sea C# debemos indicarlo así ya venga desde el compás anterior.

Que sucede si dentro de un mismo compas yo necesito una nota alterada y luego esa misma nota en estado natural, como podemos simbolizar esto, aquí es donde la tercera alteración comienza a actuar, existe una alteración que anula tanto sostenidos como bemoles, llevando las notas a su estado natural, a esta alteración se le conoce como Becuadro.



En este ejemplo vemos como por medio del becuadro la segunda nota deja de estar alterada y retorna a su estado natural.

Ahora usando las alteraciones vamos a llenar nuestro diagrama de ubicación usando los espacios que teníamos disponibles.



La Enarmonía

Como podemos observar en nuestro diagrama los espacios en que anteriormente teníamos en blanco ahora tienen dos nombres, uno con sostenido y otro con bemol, a este principio se le conoce como Enarmonía, consiste en que un mismo sonido puede tener nombres diferentes.

Según este principio y aun cuando no está especificado en el diagrama es posible llegar a encontrar notas como B#, Cb, E# o Fb, todo gracias a la Enarmonía.

Su uso como veremos más adelante en este curso depende de la escala que estemos usando, veremos que algunas escalas usan sostenidos y otras bemoles en su construcción, según esto tendremos que usar uno de los dos nombres.

Ejercicios para esta lección

En los ejercicios de esta lección vamos a continuar el trabajo de power chords, el objetivo será aprender a ubicarlos en diferentes partes de la guitarra, para esto debemos ubicarlos en diferentes raíces.

Con el manejo de la ubicación veremos que es posible ejecutar el mismo ejercicio en diferentes partes de la guitarra, esto también puede aplicarse al repertorio puesto que es posible interpretar la misma pieza musical de diversas formas en el instrumento.

Recordemos que cuando hacemos un power chord la nota que pisa el dedo índice es la que le da el nombre al acorde, si quisiéramos hacer un "C" podríamos hacerlo en la sexta cuerda octavo traste, quinta cuerda tercer traste y cuarta cuerda decimo traste.

Si quisiéramos hacer un "A" podríamos hacerlo en la sexta cuerda quinto traste, quinta cuerda doceavo traste y cuarta cuerda séptimo traste.

Ahora que tenemos las notas con alteraciones si quisiéramos hacer un F# podríamos hacerlo en la sexta cuerda segundo traste, quinta cuerda noveno traste o cuarta cuerda en el cuarto traste.

A partir de esta lección vamos a trabajar combinaciones de figuras rítmicas, comenzaremos por mezclar blancas, negras y corcheas con la finalidad de obtener patrones de ritmo.

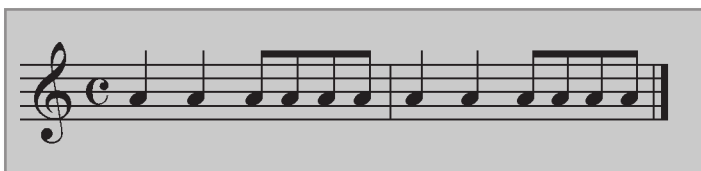
Para los siguientes ejercicios debemos interpretar TODO el ritmo sobre cada acorde, recuerda ubicar los Power Chords antes de comenzar a tocar con la pista.

Ejercicio 14

En este primer ejercicio tenemos una combinación básica de negras y corcheas, inicialmente tendremos que tocar dos negras y luego cuatro corcheas, recordemos que todo el patrón debe realizarse para cada acorde.

Recuerda que debes ubicar las notas antes de comenzar a tocar el ejercicio.

Secuencia de acordes: G D E C



Ejercicio 15

En este segundo ejercicio tenemos una combinación de negras y corcheas, en este caso se van alternado, negra, corcheas, negra, corcheas, recordemos que todo el patrón debe realizarse para cada acorde.

Recuerda ubicar las notas antes de comenzar a tocar el ejercicio.

Secuencia de acordes: Eb Ab Bb C



Ejercicio 16

En este tercer ejercicio tenemos una combinación de negras y corcheas, en este caso se van alternado, negra, corcheas, corcheas y negra, recordemos que todo el patrón debe realizarse para cada acorde.

Recuerda ubicar las notas antes de comenzar a tocar el ejercicio.

Secuencia de acordes: B F# G A



Ejercicio 17

En este cuarto ejercicio tenemos una combinación de negras y corcheas, en este caso se van alternando, corcheas, negra, negra y corcheas, recordemos que todo el patrón debe realizarse para cada acorde.

Recuerda ubicar las notas antes de comenzar a tocar el ejercicio.

Secuencia de acordes: C# E A B

