

Libro de acordes

Contenido

Capítulo 1

Acordes tríadicos (básicos)

| | |
|--------------------|---|
| Posiciones fijas | 6 |
| Mayores | 6 |
| Menores | 6 |
| Disminuidos | 7 |
| Aumentados | 7 |
| Posiciones móviles | 8 |

Capítulo 2

Acordes con séptima

| | |
|--------------------|----|
| Posiciones fijas | 10 |
| Maj7 | 10 |
| m7 | 10 |
| 7 | 11 |
| m7b5 | 11 |
| °7 | 12 |
| Posiciones móviles | 12 |

Capítulo 3

Acordes con novena

| | |
|--------------------|----|
| Posiciones fijas | 15 |
| Maj9 | 15 |
| m9 | 15 |
| 9 | 16 |
| b9 | 16 |
| #9 | 16 |
| Posiciones móviles | 17 |

Capítulo 4

Acordes con once

| | |
|--------------------|----|
| Posiciones fijas | 19 |
| Maj7#11 | 19 |
| m7(11) | 19 |
| Posiciones móviles | 20 |

Capítulo 5

Acordes con trecena

| | |
|--------------------|----|
| Posiciones fijas | 22 |
| 7 (13) | 22 |
| 7 (b9 b13) | 22 |
| Posiciones móviles | 22 |

Capítulo 6

Acordes suspendidos

| | |
|--------------------|----|
| Posiciones fijas | 23 |
| Sus2 | 23 |
| Sus4 | 23 |
| 7 sus4 | 24 |
| Posiciones móviles | 24 |

Capítulo 7

Acordes con sexta

| | |
|--------------------|----|
| Posiciones fijas | 26 |
| 6 | 26 |
| Posiciones móviles | 26 |

Capítulo 8

Acordes 6/9

| | |
|--------------------|----|
| Posiciones fijas | 27 |
| 6/9 | 27 |
| Posiciones móviles | 27 |

Capítulo 9

Acordes add9

| | |
|--------------------|----|
| Posiciones fijas | 28 |
| Add9 | 28 |
| Posiciones móviles | 29 |

Capítulo 10

Inversiones acordes con séptima

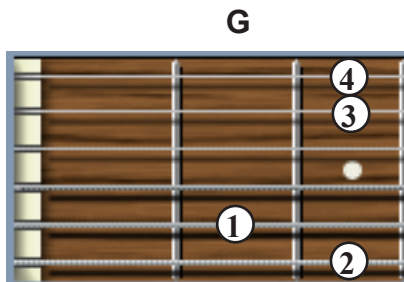
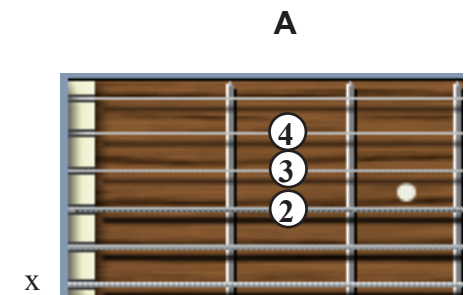
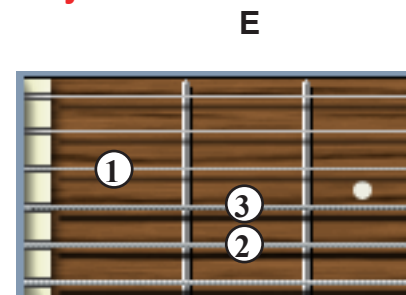
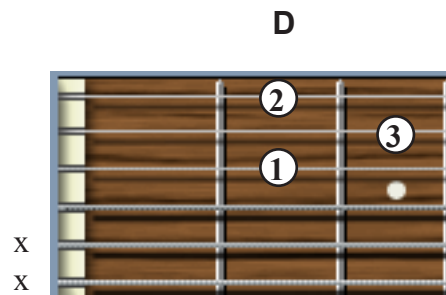
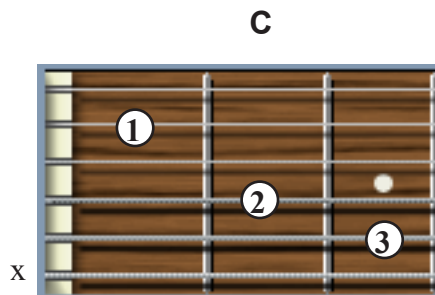
| | |
|--------------------|----|
| Posiciones móviles | 30 |
|--------------------|----|

Libro de acordes

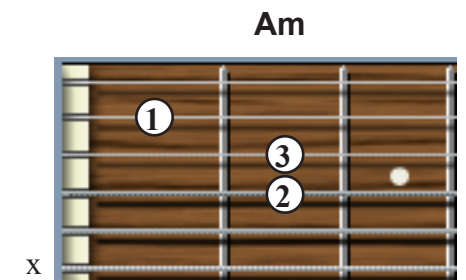
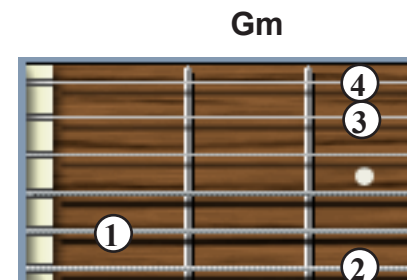
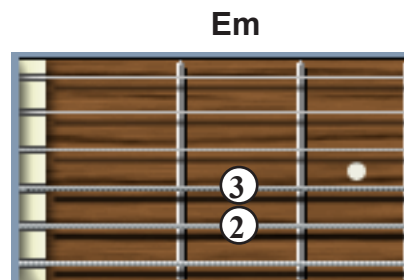
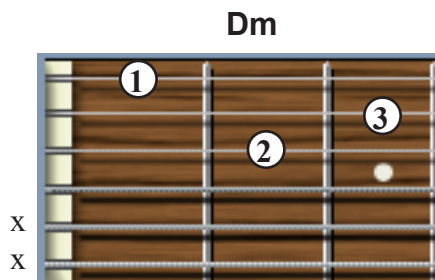
Capitulo 1

Acordes triádicos (básicos)

Acordes mayores Posiciones fijas

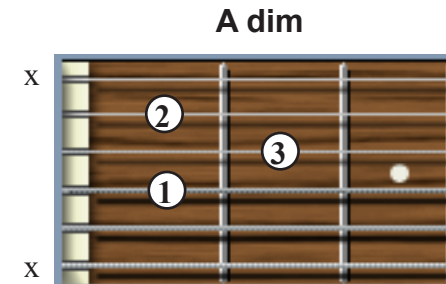
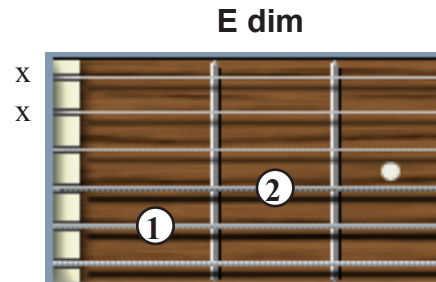
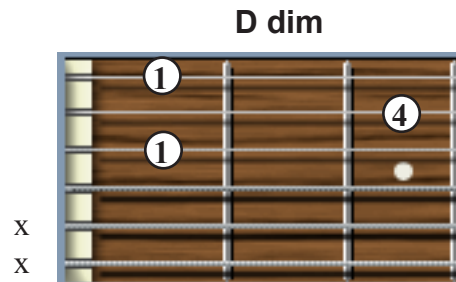


Acordes menores Posiciones fijas

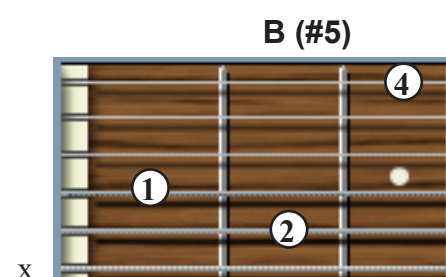
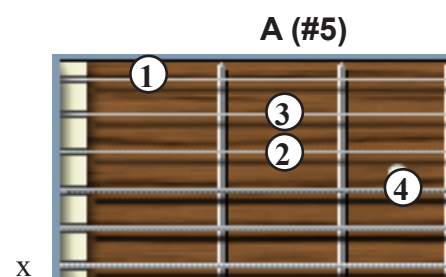
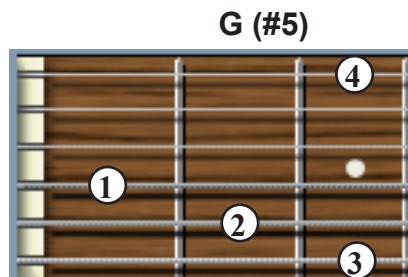
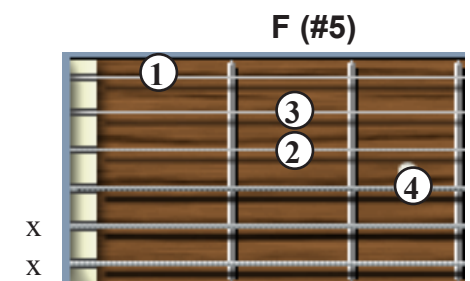
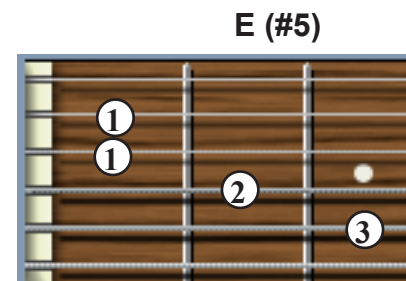
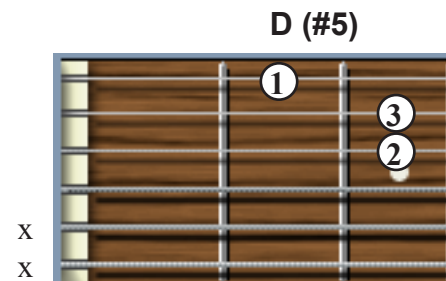
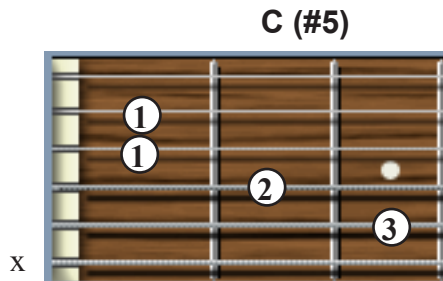


Libro de acordes

Acordes disminuidos Posiciones fijas



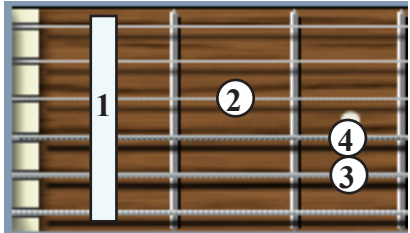
Acordes aumentados Posiciones fijas



Libro de acordes

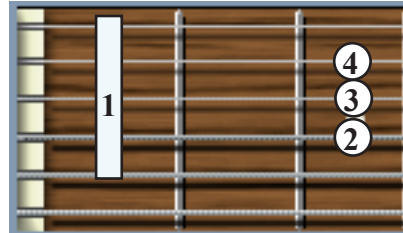
Acordes mayores Posiciones móviles

Raíz en sexta



X

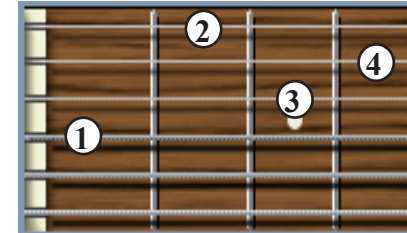
Raíz en quinta



X

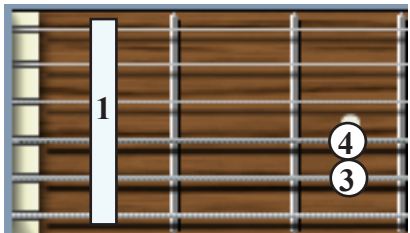
X

Raíz en cuarta



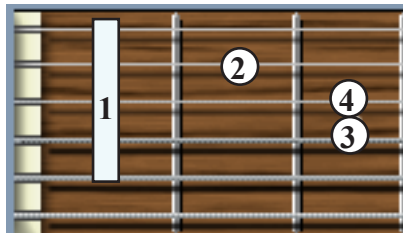
Acordes menores Posiciones móviles

Raíz en sexta



X

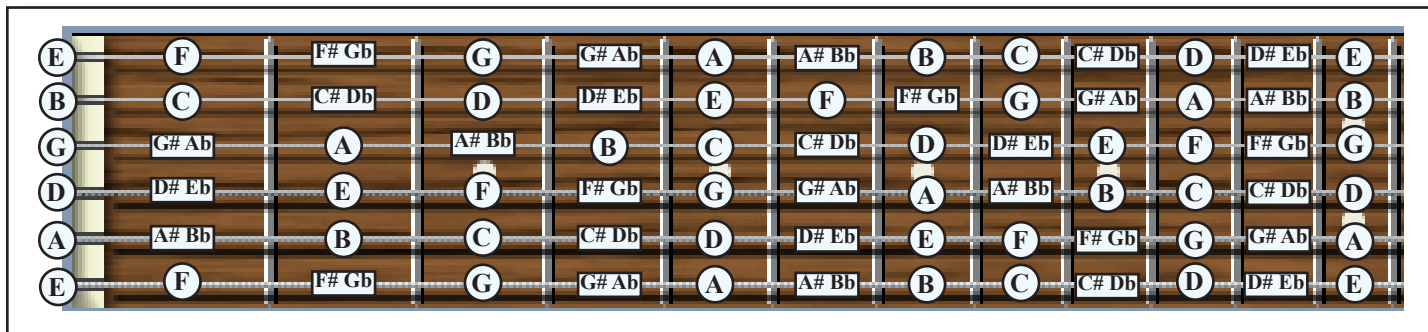
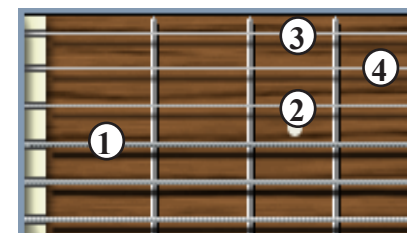
Raíz en quinta



X

X

Raíz en cuarta

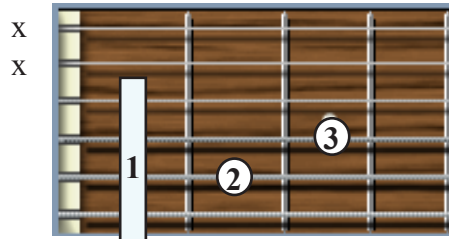


Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

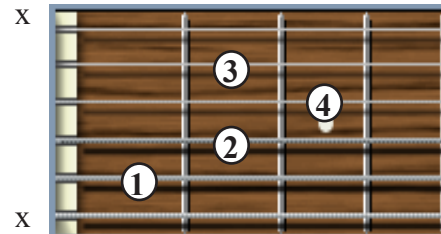
Libro de acordes

Acordes disminuidos Posiciones móviles

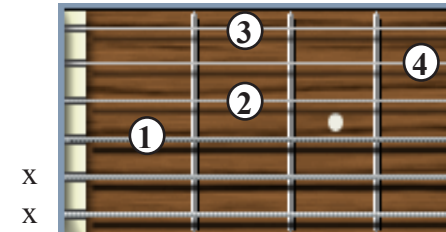
Raíz en sexta



Raíz en quinta

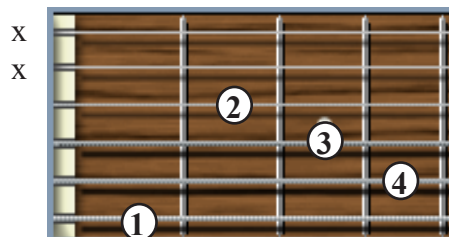


Raíz en cuarta

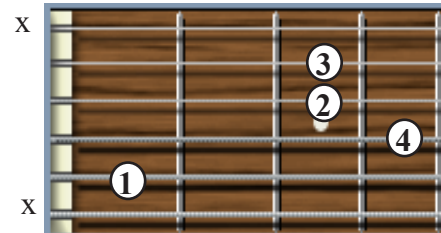


Acordes aumentados Posiciones móviles

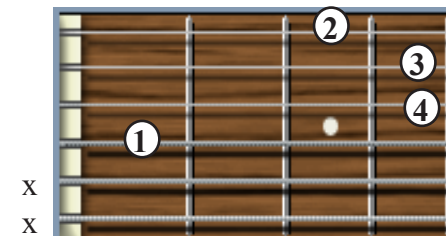
Raíz en sexta



Raíz en quinta



Raíz en cuarta

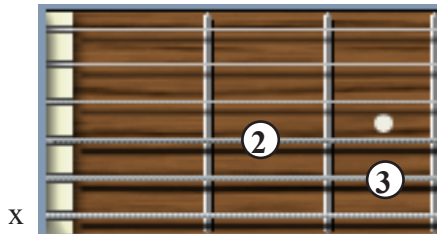


Libro de acordes

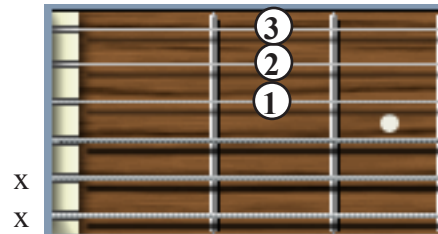
Capitulo 2 Acordes con séptima

Acordes Maj7 Posiciones fijas

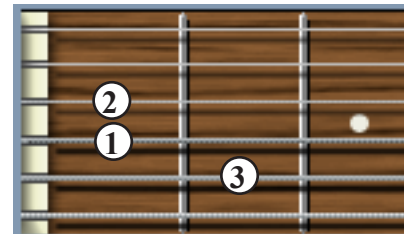
CMaj7



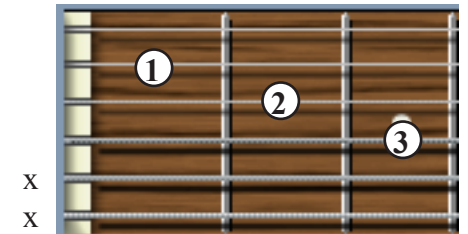
DMaj7



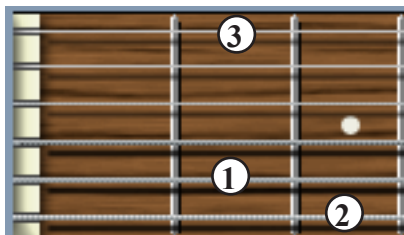
EMaj7



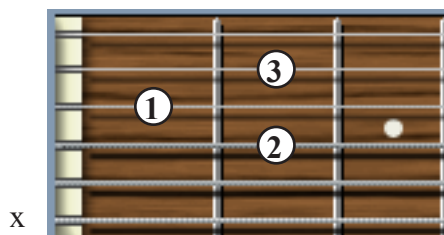
FMaj7



GMaj7

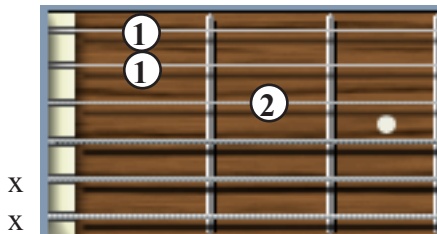


AMaj7

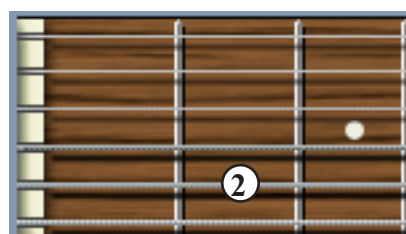


Acordes m7 Posiciones fijas

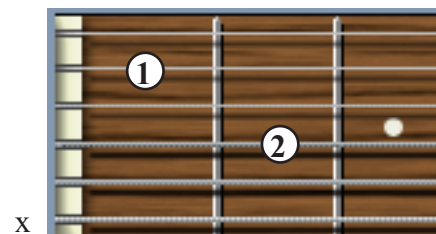
Dm7



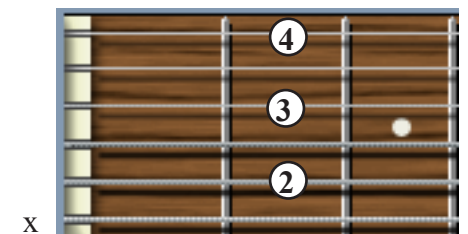
Em7



Am7



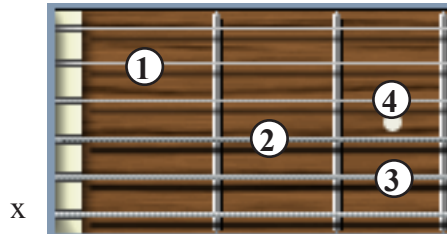
Bm7



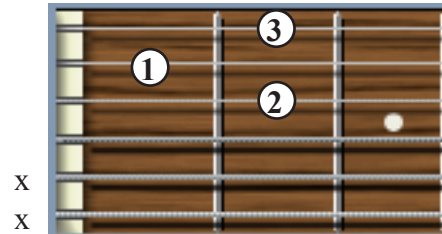
Libro de acordes

Acordes 7 Posiciones fijas

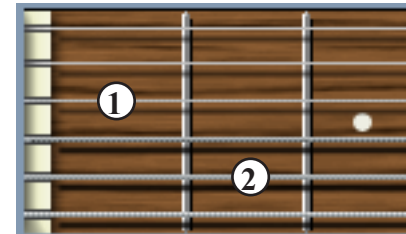
C7



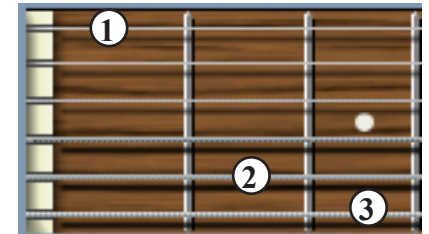
D7



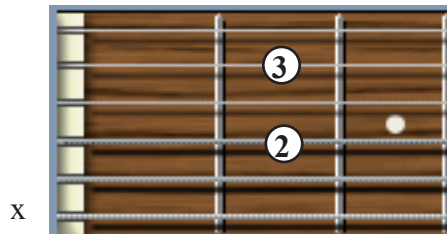
E7



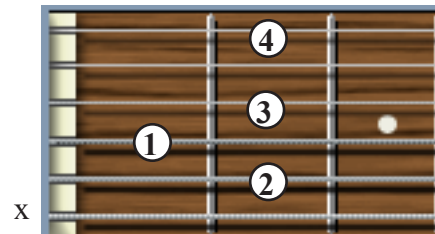
G7



A7

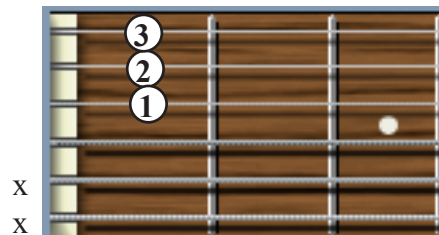


B7

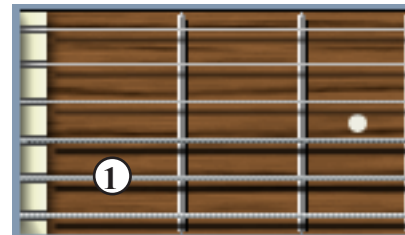


Acordes m7b5 Posiciones fijas

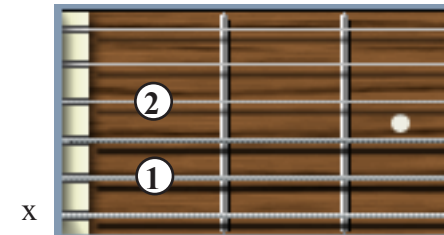
Dm7b5



Em7b5



Am7b5



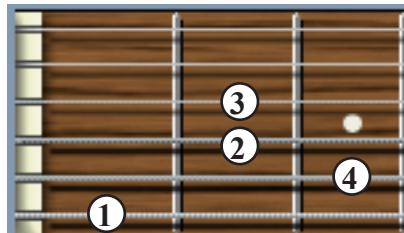
Libro de acordes

Acordes Dim°7 Posiciones fijas

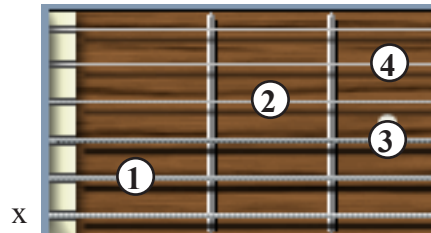


Acordes Maj7 Posiciones móviles

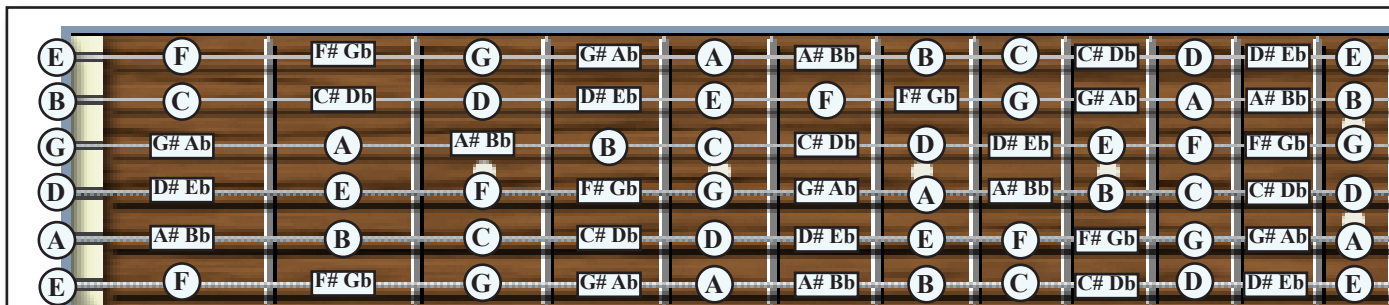
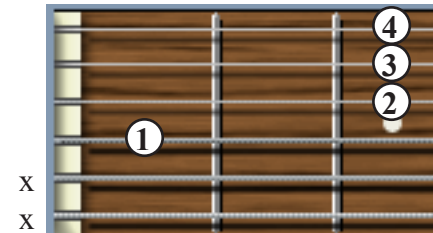
Raíz en sexta



Raíz en quinta



Raíz en cuarta

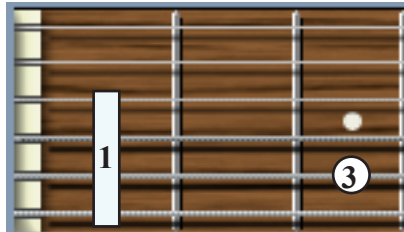


Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

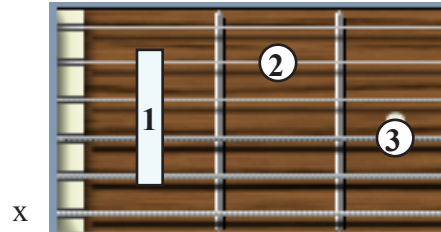
Libro de acordes

Acordes m7 Posiciones móviles

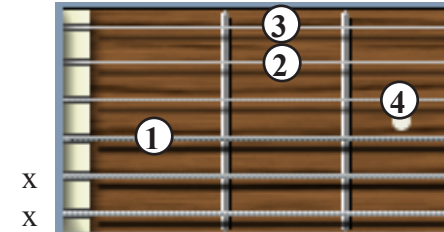
Raíz en sexta



Raíz en quinta

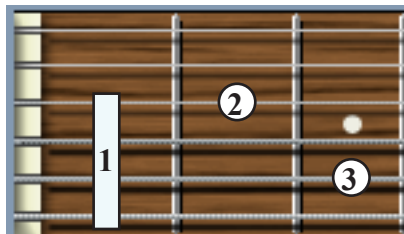


Raíz en cuarta



Acordes 7 Posiciones móviles

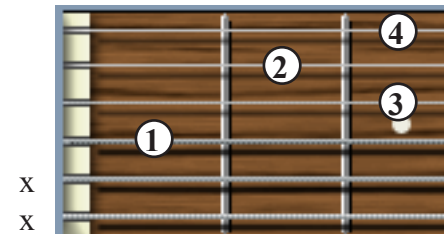
Raíz en sexta



Raíz en quinta

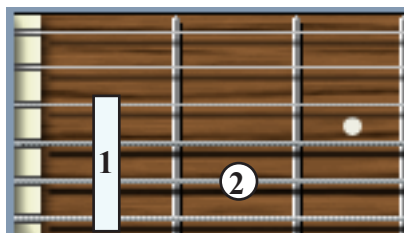


Raíz en cuarta

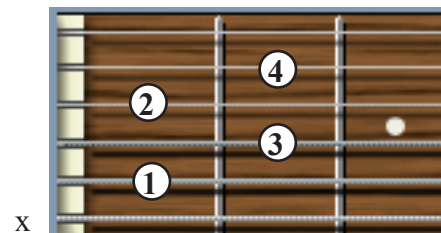


Acordes m7b5 Posiciones móviles

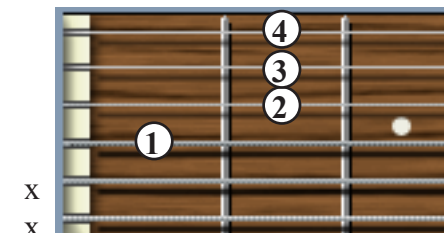
Raíz en sexta



Raíz en quinta



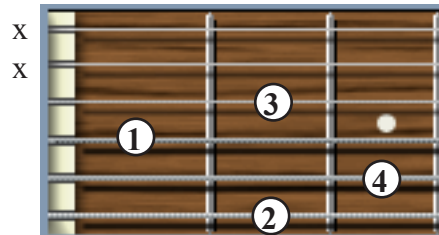
Raíz en cuarta



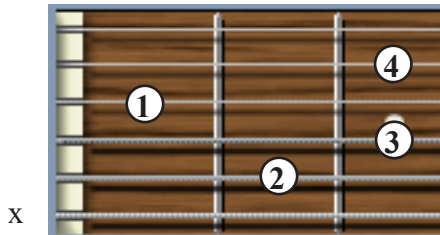
Libro de acordes

Acordes Dim°7 Posiciones móviles

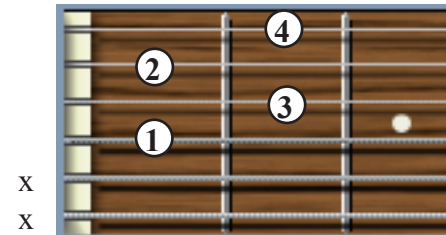
Raíz en sexta



Raíz en quinta



Raíz en cuarta



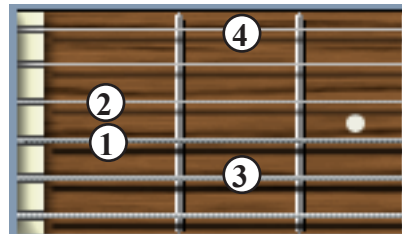
Libro de acordes

Capitulo 3

Acordes con novena

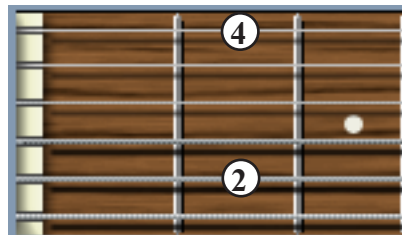
Acordes Maj9 Posiciones fijas

EMaj9

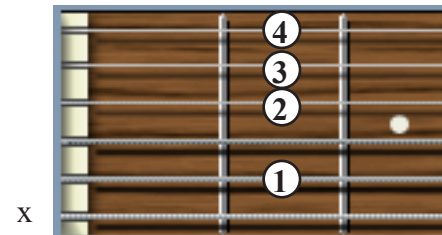


Acordes m9 Posiciones fijas

Em9



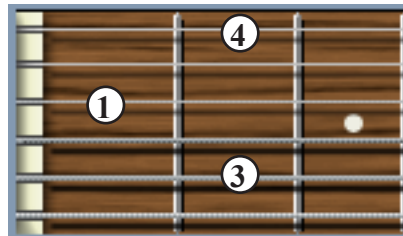
Bm9



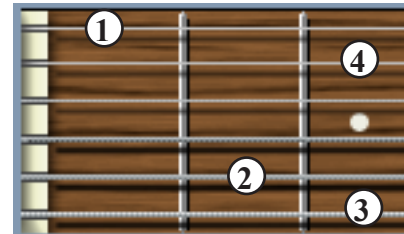
Libro de acordes

Acordes 9 Posiciones fijas

E9

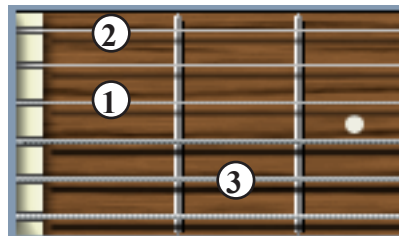


G9



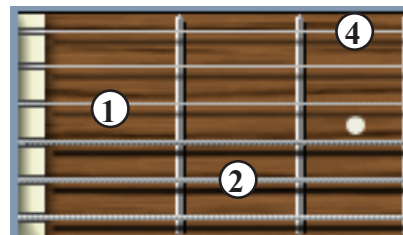
Acordes b9 Posiciones fijas

E7b9



Acordes #9 Posiciones fijas

E7#9

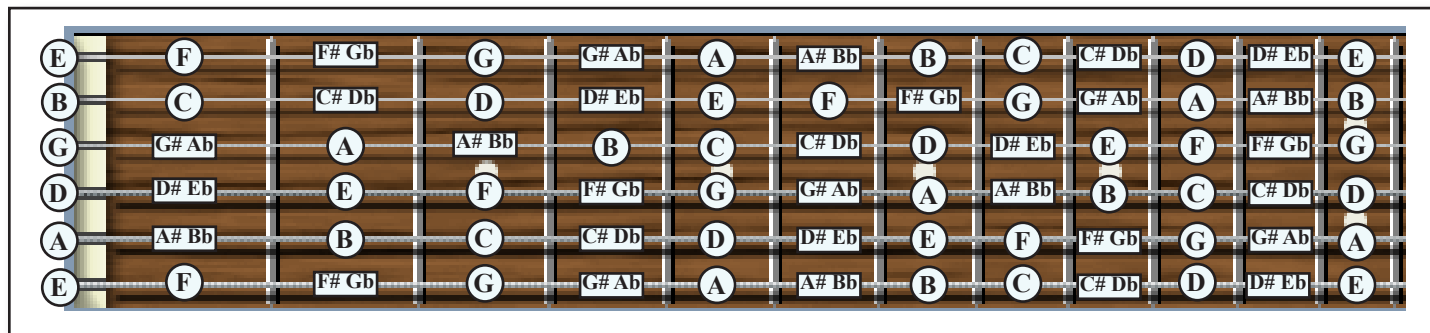


Libro de acordes

Acordes Maj9 Posiciones móviles



Acordes m9 Posiciones móviles



Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

Libro de acordes

Acordes 9 Posiciones móviles



Acordes b9 Posiciones móviles



Acordes #9 Posiciones móviles

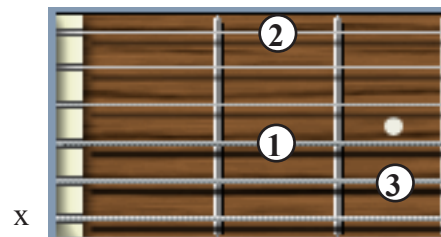


Libro de acordes

Capitulo 4 Acordes con once

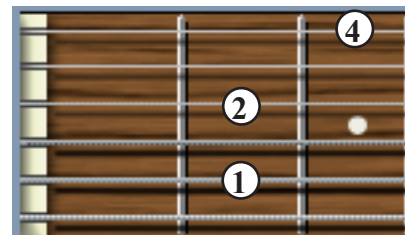
Acordes Maj7(#11) Posiciones fijas

CMaj7#11



Acordes m7(11) Posiciones fijas

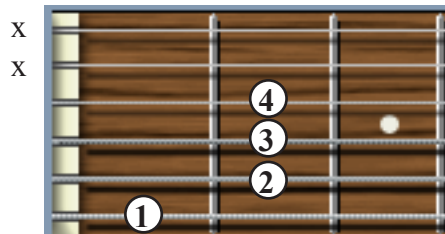
Em11



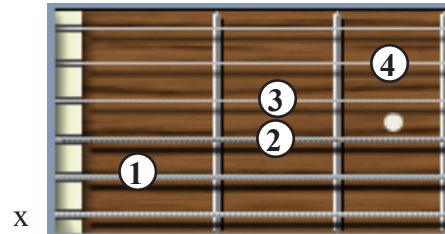
Libro de acordes

Acordes Maj7(#11) Posiciones móviles

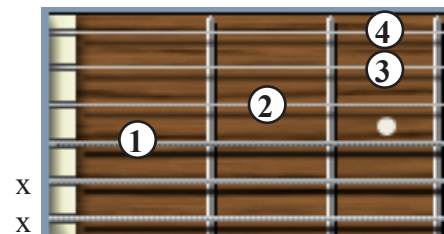
Raíz en 6



Raíz en 5



Raíz en 4

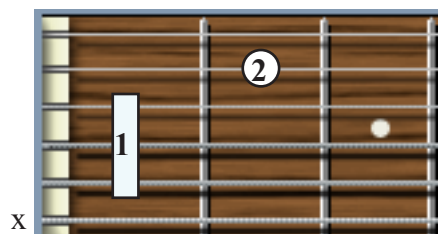


Acordes m7(11) Posiciones móviles

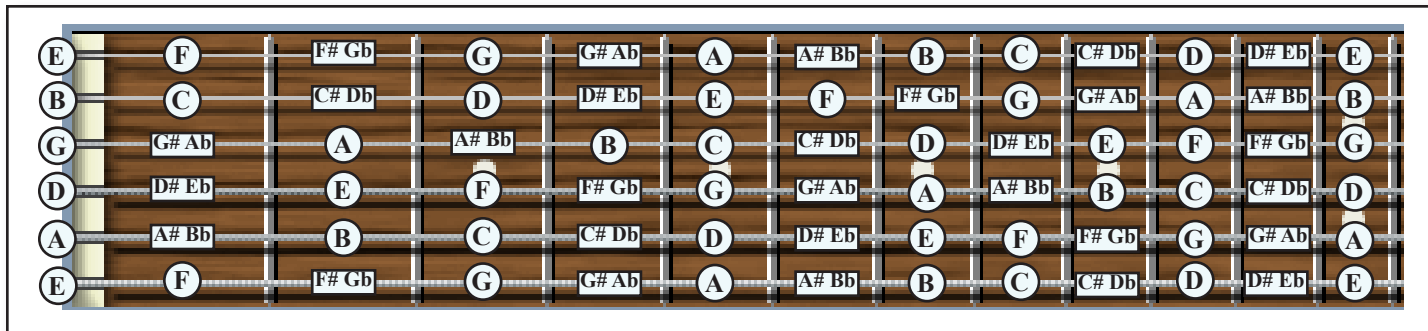
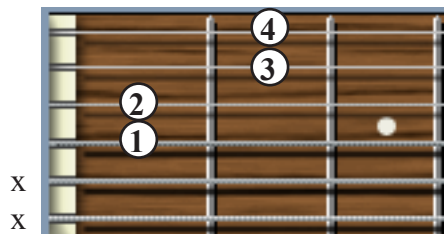
Raíz en 6



Raíz en 5



Raíz en 4

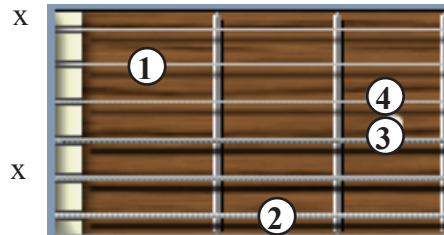


Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

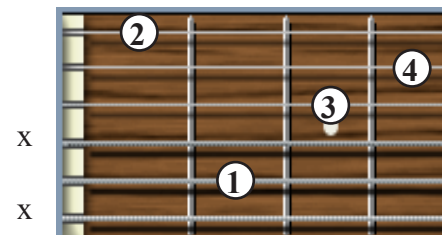
Libro de acordes

Acordes Maj7(#11) Drop 2 Posiciones móviles

Raíz en 6

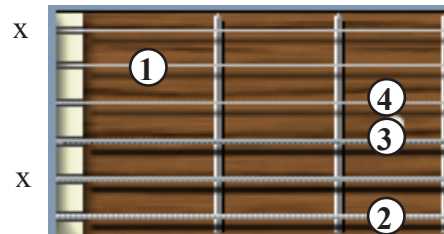


Raíz en 5

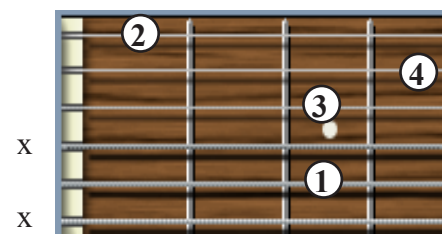


Acordes m7(11) Drop 2 Posiciones móviles

Raíz en 6



Raíz en 5



Libro de acordes

Capitulo 5 Acordes con trecena

Acordes 7 (13) Posiciones móviles



Acordes 7 (b9 b13) Posiciones móviles



Recuerde que los acordes con trecena deben construirse desde el tercer grado, si usted desea construir un acorde de C7 (13) deberá posicionarlo desde la nota E

Libro de acordes

Capitulo 6

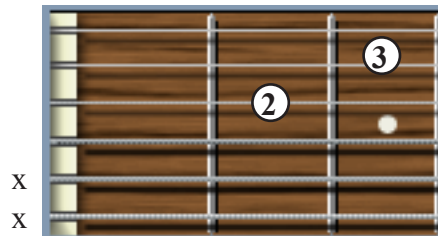
Acordes suspendidos

Acordes sus2 Posiciones fijas

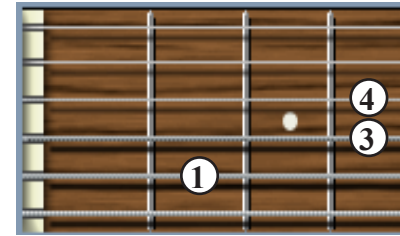
Csus2



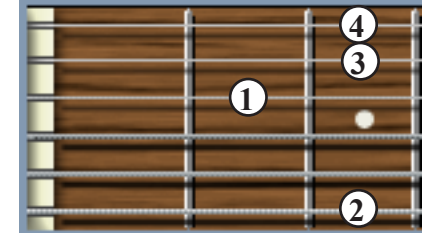
Dsus2



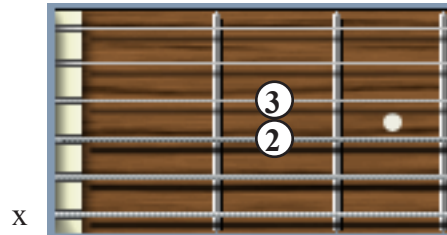
Esus2



Gsus2

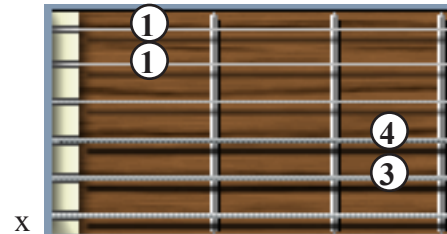


Asus2

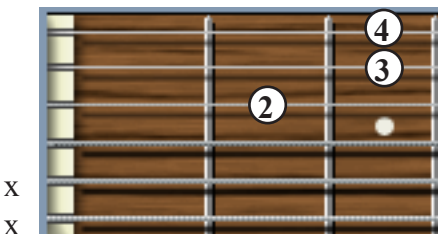


Acordes sus4 Posiciones fijas

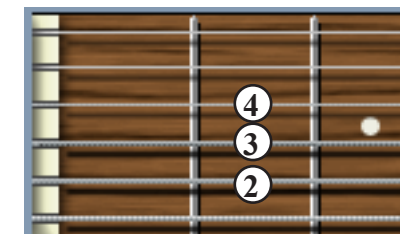
Csus4



Dsus4



Esus4

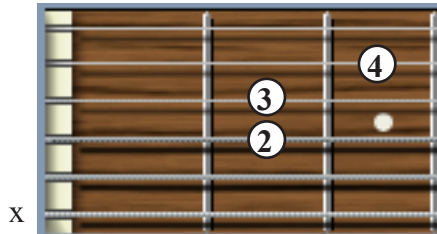


Gsus4



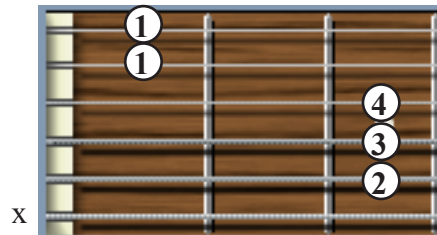
Libro de acordes

Asus4

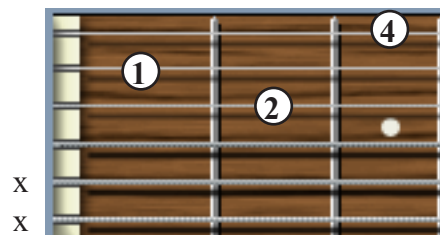


Acordes 7sus4 Posiciones fijas

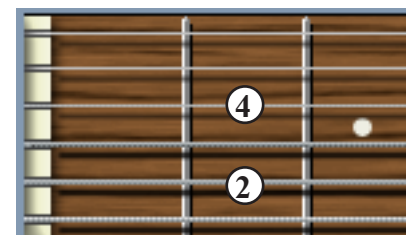
C7sus4



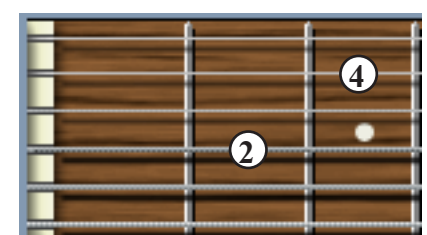
D7sus4



E7sus4

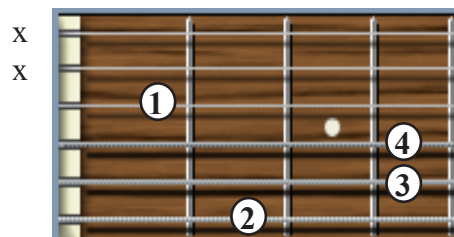


G7sus4

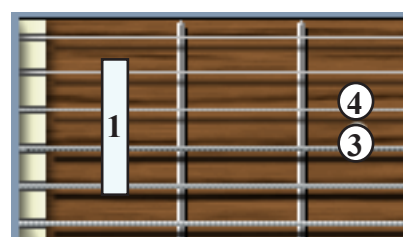


Acordes sus2 Posiciones móviles

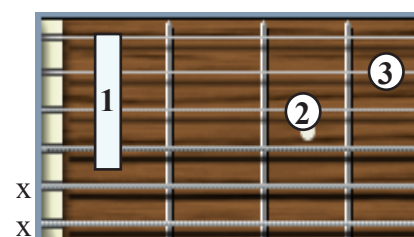
Raíz en sexta



Raíz en quinta



Raíz en cuarta

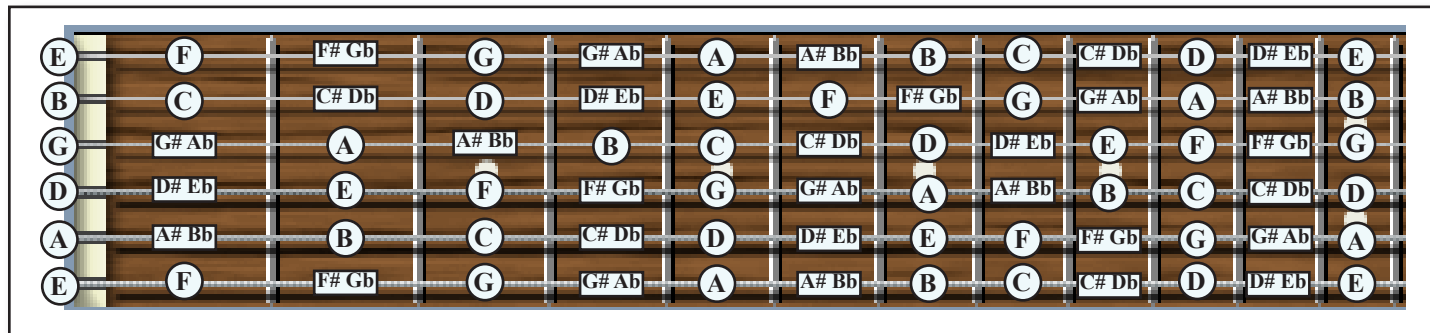


Libro de acordes

Acordes sus4 Posiciones móviles



Acordes 7sus4 Posiciones móviles



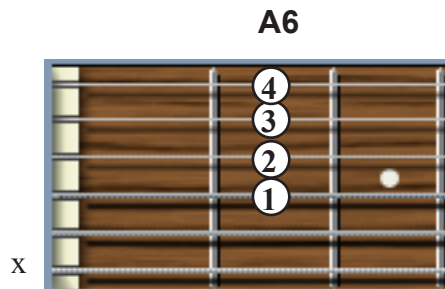
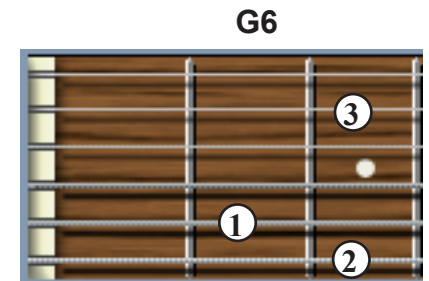
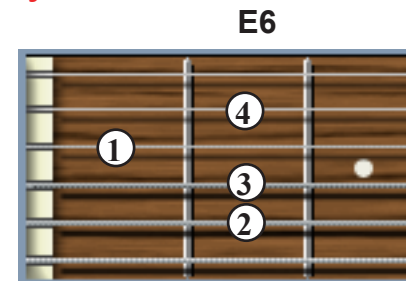
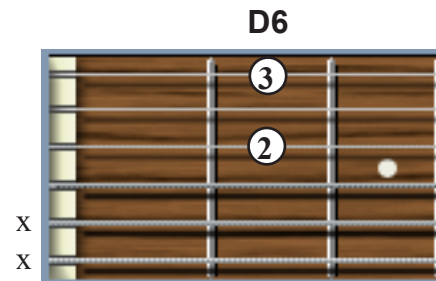
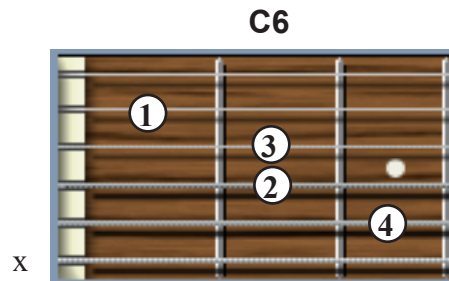
Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

Libro de acordes

Capitulo 7

Acordes con sexta

Acordes 6 Posiciones fijas



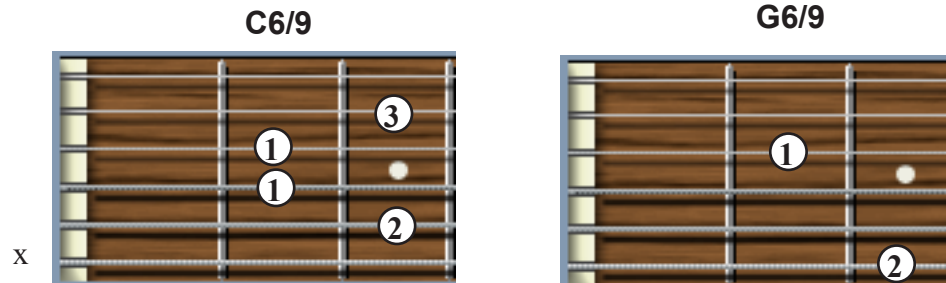
Acordes 6 Posiciones móviles



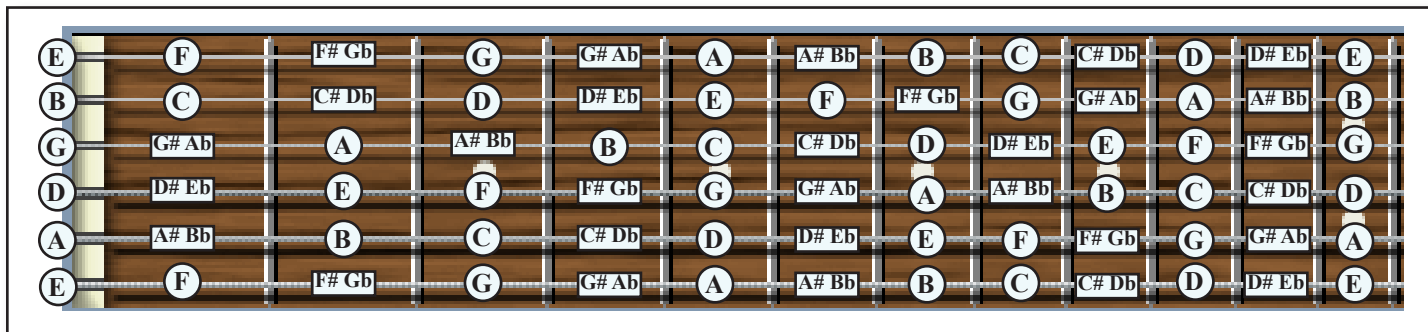
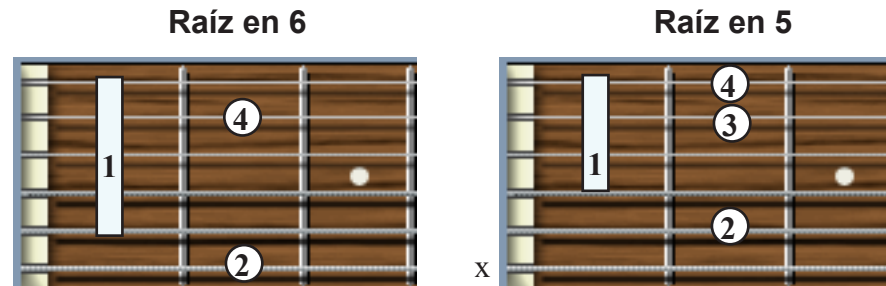
Libro de acordes

Capitulo 8 Acordes 6/9

Acordes 6 Posiciones fijas



Acordes 6 Posiciones móviles



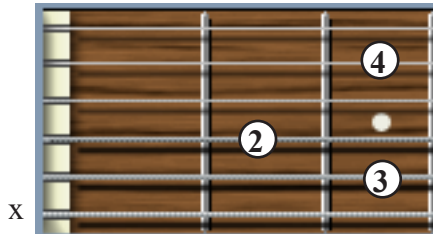
Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

Libro de acordes

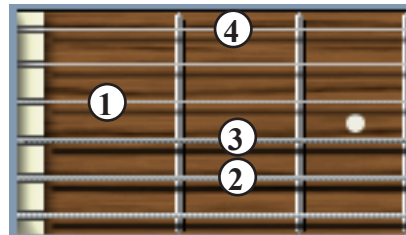
Capitulo 9 Acordes Add9

Acordes add9 (mayor) Posiciones fijas

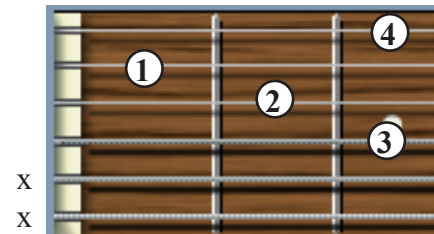
Cadd9



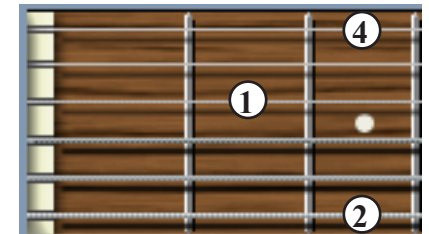
Eadd9



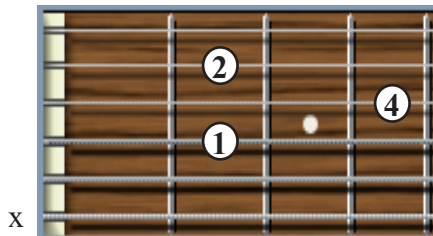
Fadd9



Gadd9

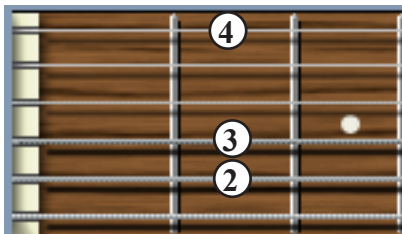


Aadd9

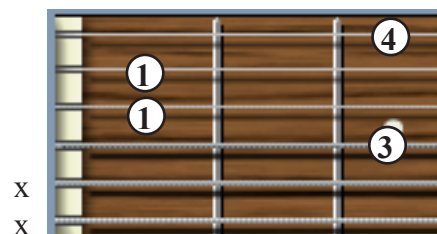


Acordes add9 (menor) Posiciones fijas

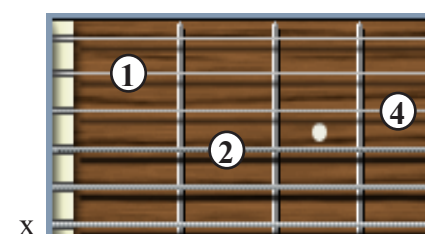
Em add9



Fm add9



Am add9

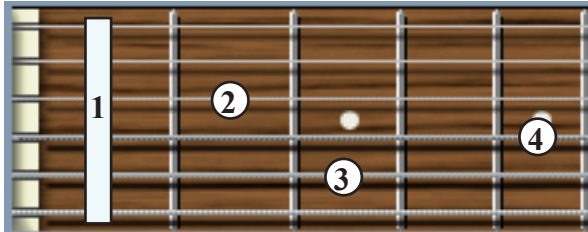


Libro de acordes

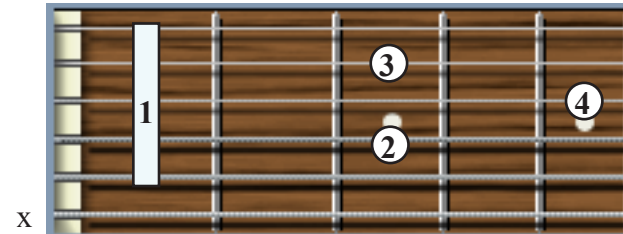
Acordes Add9 (mayor)

Posiciones móviles

Raíz en sexta

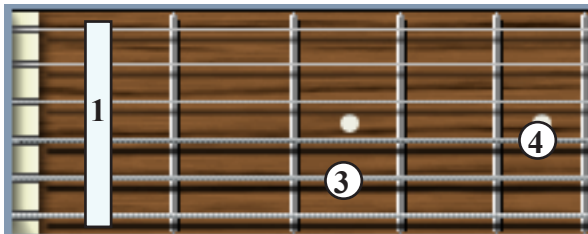


Raíz en quinta

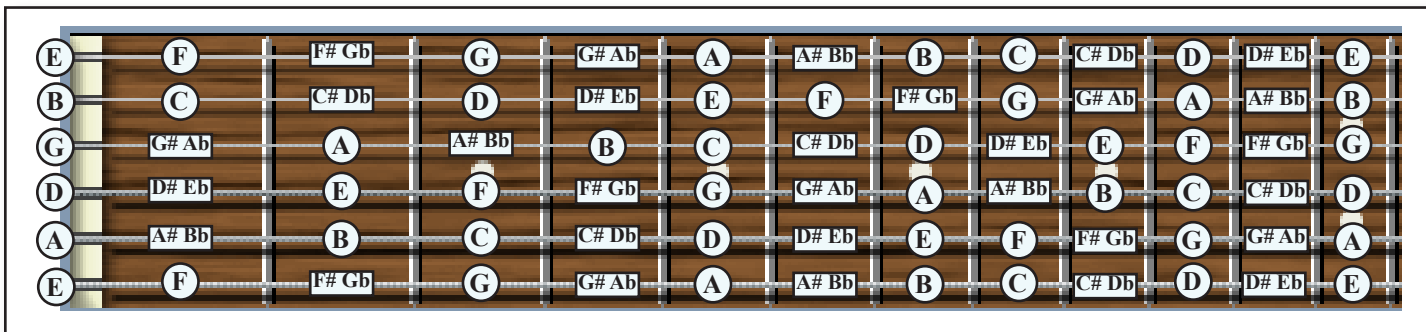
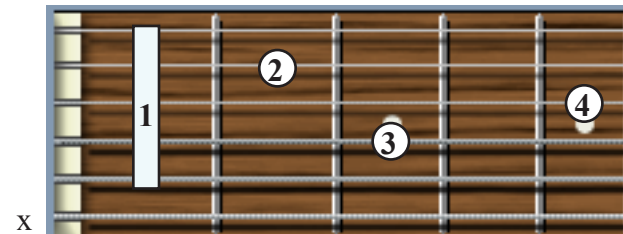


Acordes Add9 (menor) Posiciones móviles

Raíz en sexta



Raíz en quinta



Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

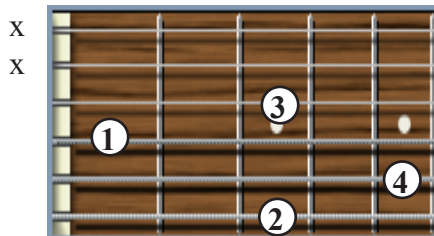
Libro de acordes

Capitulo 10

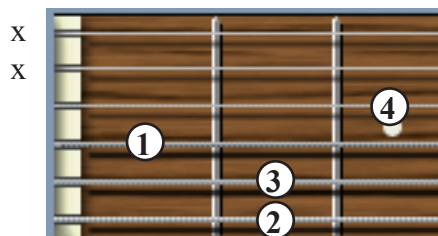
Inversiones para los acordes con séptima

Maj7 Raíz en sexta

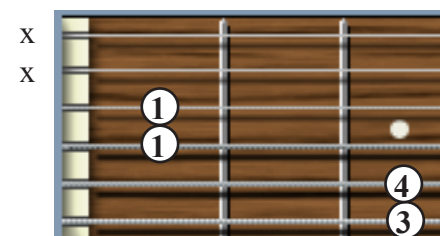
Primera inversión



Segunda inversión

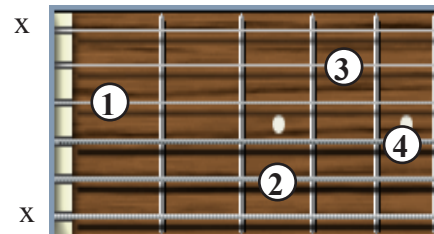


Tercera inversión

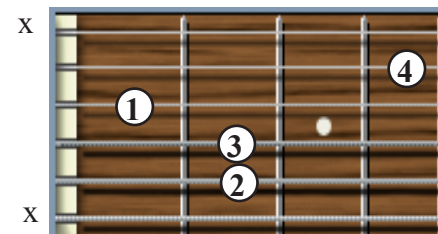


Maj7 Raíz en quinta

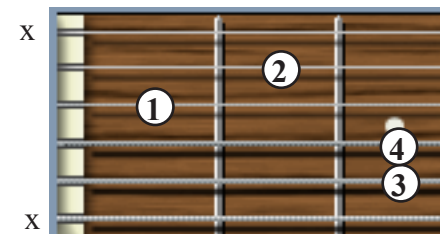
Primera inversión



Segunda inversión

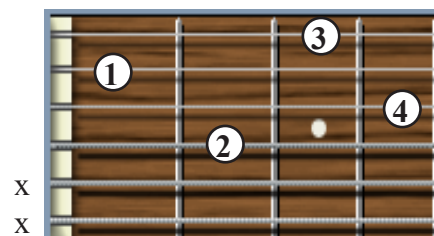


Tercera inversión



Maj7 Raíz en cuarta

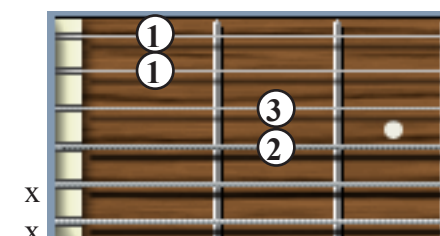
Primera inversión



Segunda inversión



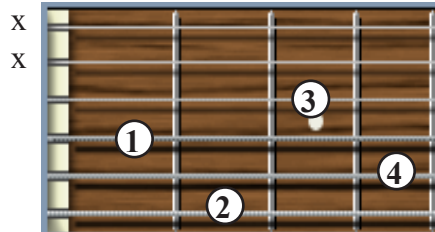
Tercera inversión



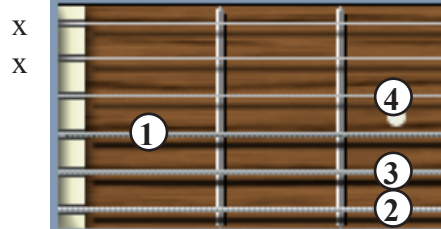
Libro de acordes

m7 Raíz en sexta

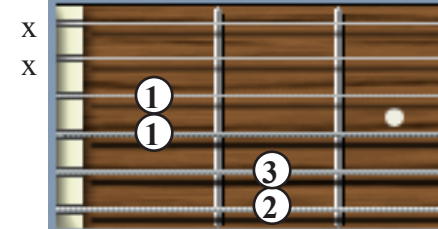
Primera inversión



Segunda inversión

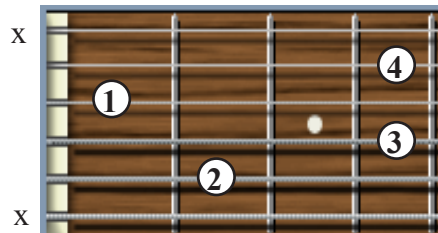


Tercera inversión

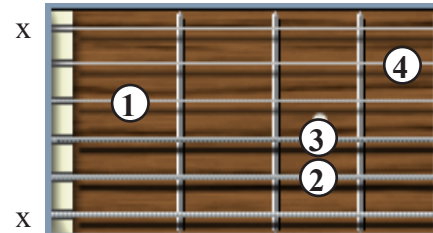


m7 Raíz en quinta

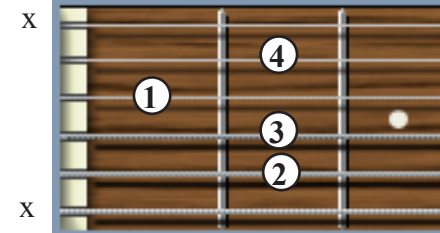
Primera inversión



Segunda inversión

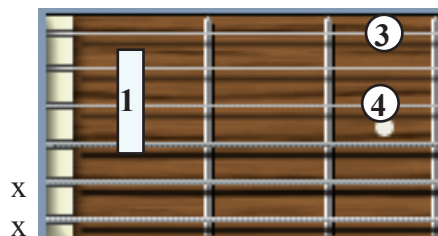


Tercera inversión

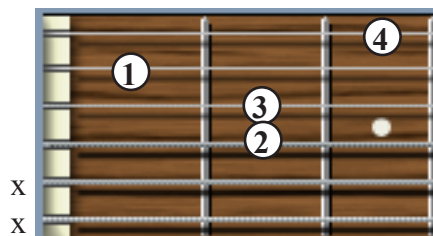


m7 Raíz en cuarta

Primera inversión



Segunda inversión



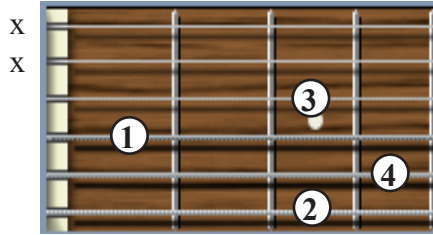
Tercera inversión



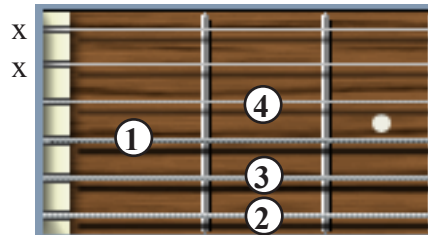
Libro de acordes

7 Raíz en sexta

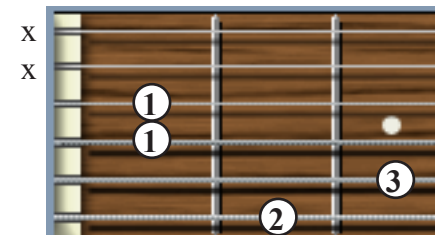
Primera inversión



Segunda inversión

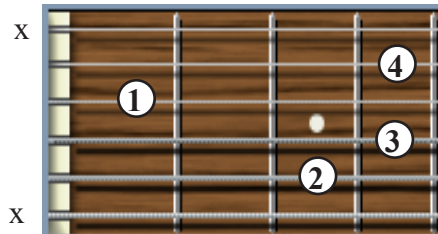


Tercera inversión

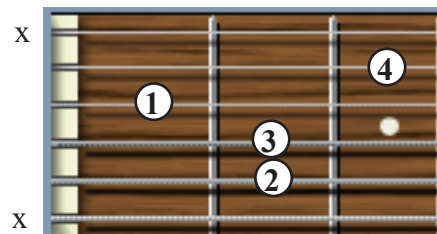


7 Raíz en quinta

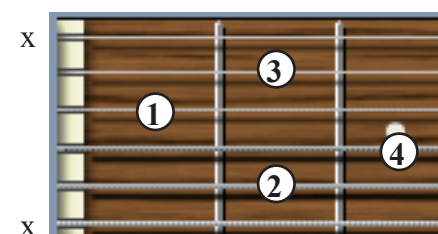
Primera inversión



Segunda inversión

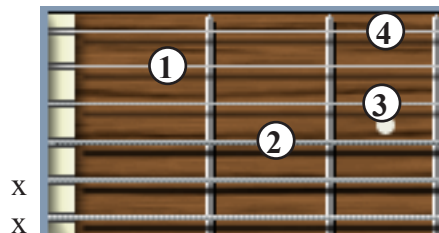


Tercera inversión

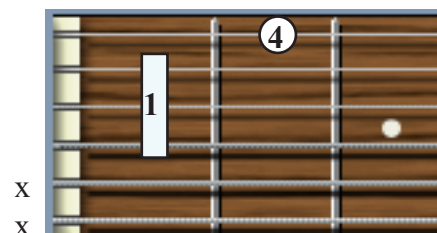


7 Raíz en cuarta

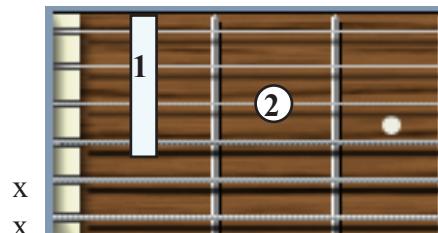
Primera inversión



Segunda inversión



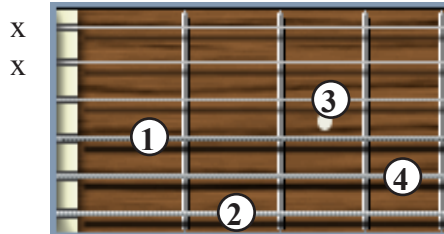
Tercera inversión



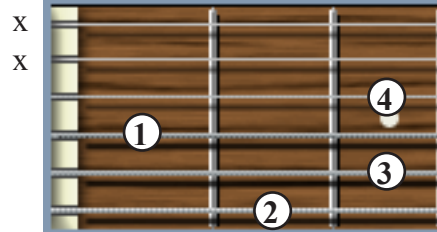
Libro de acordes

m7b5 Raíz en sexta

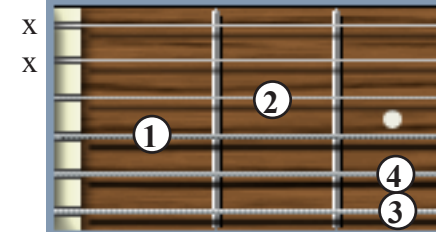
Primera inversión



Segunda inversión

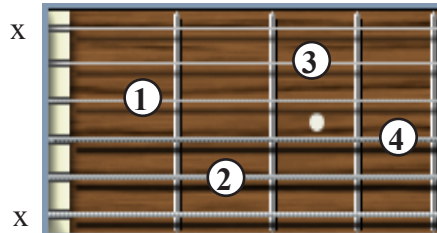


Tercera inversión

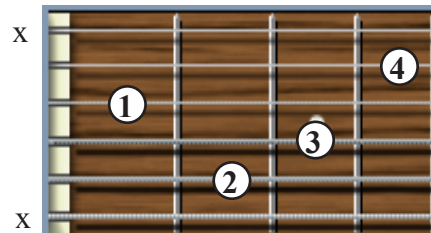


m7b5 Raíz en quinta

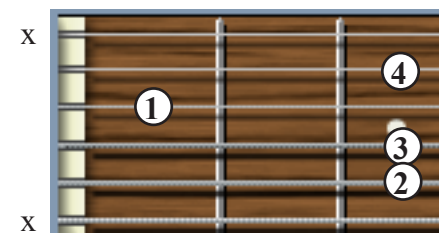
Primera inversión



Segunda inversión

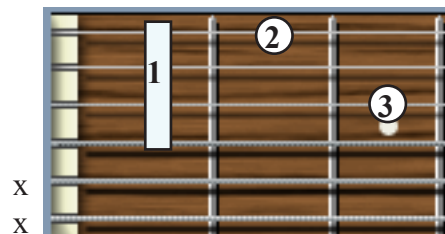


Tercera inversión

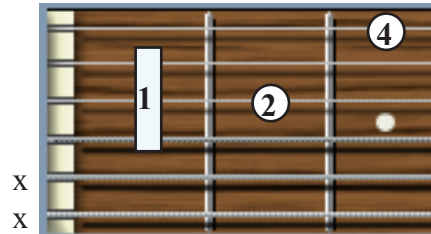


m7b5 Raíz en cuarta

Primera inversión



Segunda inversión



Tercera inversión

