

# 1

## Conceptos básicos

### La posición del instrumento

Posicionar bien el instrumento es algo que nos evitara dolores musculares y con el tiempo hará del aprendizaje del instrumento algo más sencillo, este es uno de los aspectos que más se debe revisar al momento de comenzar, muchos estudiantes tienen serios problemas físicos y de ejecución que se solucionan fácilmente haciendo correcciones en la posición del instrumento frente al cuerpo.

En la guitarra eléctrica se manejan dos posiciones básicas, se puede interpretar el instrumento estando sentado o de pie, sin embargo resulta muy útil que la diferencia entre las dos posiciones sea mínima, debemos buscar que la guitarra quede en la misma posición y que su movimiento sobre nuestro cuerpo sea mínimo.

Muchos estudiantes de guitarra tienen varios problemas cuando intentar tocar de pie, no pueden ver los trastes, la mano derecha no toca las cuerdas correctas o presentan dolores en la muñeca de la mano izquierda, esto se debe a que la posición del instrumento es muy diferente cuando estudian sentados, por eso vamos a buscar la mejor posición que nos ayude a responder de forma correcta en ambas situaciones, veamos las siguientes imágenes:

**Sentado:** Al encontrarnos en esta posición la guitarra debe colocarse en la pierna izquierda, el clavijero debe estar a la altura del hombro.

Recomiendo ajustar la correa de la guitarra de tal forma que al ponernos de pie la guitarra se mantenga exactamente en la misma posición.

Esta posición suele cansar un poco la pierna izquierda puesto que intentaremos de forma instintiva levantarla para quedar más cómodos, en este caso es muy recomendado usar un posa pie.



Posa pie

**De pie:** La guitarra debe colocarse más o menos a la altura del ombligo, el clavijero debe estar a la altura del hombro.



Ahora procederemos a revisar la posición de cada una de las manos, es indispensable revisar esto continuamente puesto que el adquirir errores en este punto nos puede dificultar la interpretación del instrumento más adelante.

**Mano izquierda:** Esta mano debe quedar libre, sin algún tipo de apoyo o soporte en el brazo ya que esto limita nuestro movimiento. El pulgar debe ir recto, más o menos hacia la mitad de la mano.

El punto más importante en cuanto a la posición de esta mano es la posición del pulgar, sobre este recae gran parte de nuestra ejecución razón por la cual debemos asegurarnos que siempre se encuentre recto y centrado, debe funcionar como un punto de apoyo que nos permite movilidad.



El pulgar tiene un efecto directo sobre los dedos de la mano izquierda, si lo posicionamos de forma incorrecta no podremos lograr lo que se ve en la foto puesto que el tercer dedo posiblemente no lograra llegar al tercer traste de forma cómoda y el cuarto dedo o meñique difícilmente llegara a su traste.

**Mano derecha:** Esta mano maneja dos posiciones básicas, cuando nos encontramos haciendo ritmo la mano va libre, sin ningún tipo de apoyo, en este caso, por lo general vamos a tocar varias cuerdas de forma simultanea por lo que necesitamos tener la mano libre para conseguir velocidad en nuestra ejecución.

Cuando interpretamos melodías la mano se apoya sobre el puente, este apoyo debe realizarse justo atrás de la parte donde las cuerdas salen hacia puente superior, no sobre las cuerdas o muy lejos de estas, este apoyo nos ayudara a “enseñarle” a nuestra mano referencias de espacio que nos permitirán ejecutar sin equivocarnos de cuerda, con este apoyo siempre conseguiremos acertar a la cuerda correcta.



Sin apoyar



Con apoyo

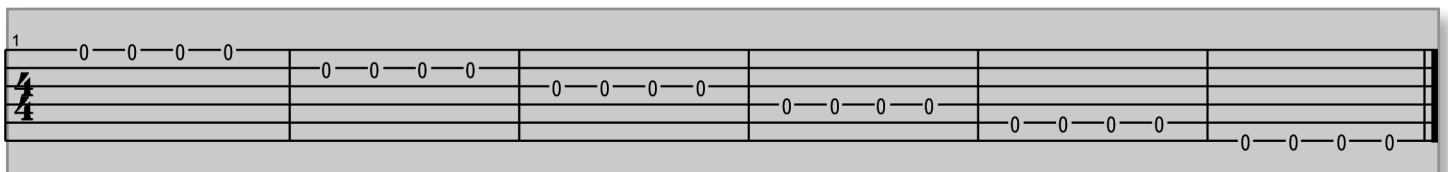
## Ejercicios básicos para la mano derecha

Vamos a aprender una serie de ejercicios que tienen como finalidad ayudarnos a comprender la posición correcta del instrumento, estos ejercicios deben realizarse lentamente, se recomienda usar las pistas de practica en tempos de 50 a 70.

### Ejercicio 1:

Apoyando la mano sobre el puente vamos a tocar cada cuerda 4 veces, comenzando desde la primera cuerda y en orden hasta llegar a la sexta, debemos usar ataques alternados en nuestra mano derecha “abajo, arriba, abajo, arriba”.

Con este ejercicio buscamos “enseñarle” a nuestra mano la posición de las cuerdas.



**Ejercicio 2:**

Apoyando la mano sobre el puente vamos a tocar:

La primera cuerda dos veces, luego la segunda dos veces.

La primera cuerda dos veces, luego la tercera dos veces.

La primera cuerda dos veces, luego la cuarta dos veces.

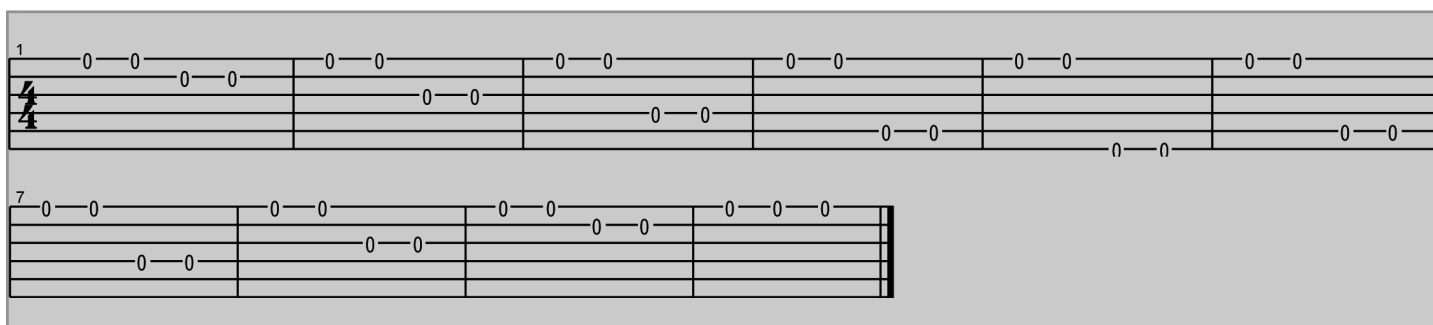
La primera cuerda dos veces, luego la quinta dos veces.

La primera cuerda dos veces, luego la sexta dos veces.

La primera cuerda dos veces, luego la quinta dos veces.

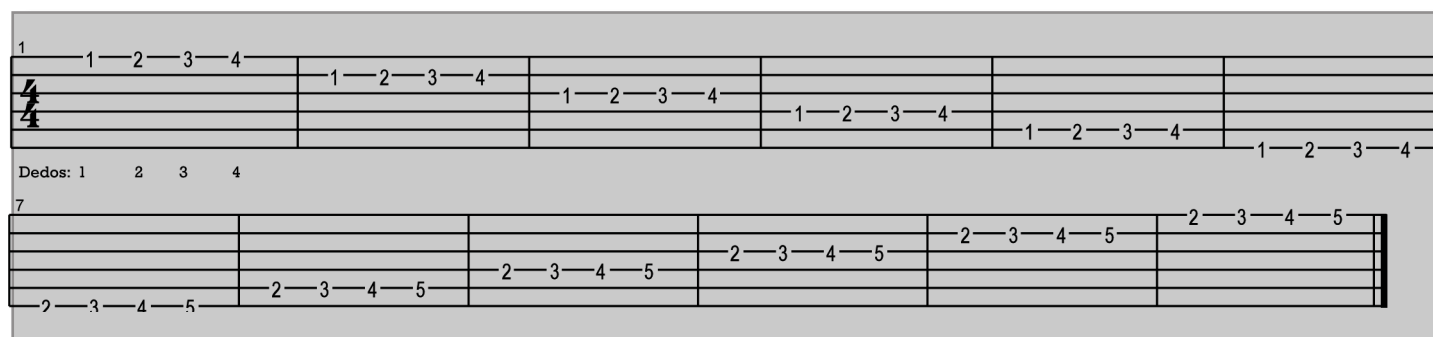
La primera cuerda dos veces, luego la cuarta dos veces, etc...

Con este ejercicio buscamos que nuestra mano domine las distancias entre las cuerdas y se acostumbre a realizar saltos.

**Ejercicios básicos para la mano Izquierda****Ejercicio 3:**

Vamos a realizar un ejercicio comúnmente conocido como la araña, deben usarse los cuatro dedos de nuestra mano, uno para cada traste, adicionalmente, no debemos levantar los dedos hasta cambiar de cuerda.

Cuando realizamos el ejercicio de esta forma la posición de la mano izquierda se corrige, puesto que es casi imposible lograr el ejercicio en las cuerdas graves si se tiene una mala posición en el instrumento, particularmente nos ayuda a corregir la posición de el pulgar de la mano izquierda.



## Ejercicio 4:

Vamos a realizar una variación al ejercicio anterior, lo más importante aquí es usar los cuatro dedos de nuestra mano, en esta variación mantendremos los dedos de la mano izquierda sin levantar solo cuando sea posible:

Dedos: 1 3 2 4

## El Power Chord

El Power Chord es el primer acorde que aprenderemos en este curso, este acorde es uno de los recursos más usados por los guitarristas a nivel mundial puesto que funciona muy bien con distorsión.

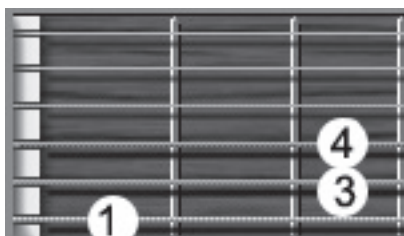
Este es un acorde relativamente fácil de interpretar, sin embargo debemos tener presente que como reto nos impone que en mano derecha debemos ejecutar únicamente las notas que estamos pisando con la mano izquierda.

Vamos a aprender este primer acorde en sus diferentes raíces, esto quiere decir que veremos cómo se toca desde la sexta cuerda, desde la quinta y desde la cuarta, por lo general estas “raíces” son comunes en todos los tipos de acorde.

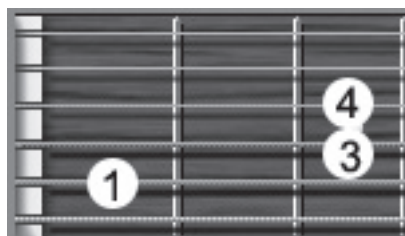
En el caso del Power Chord debemos tener presente que la raíz en sexta deja por fuera las tres primeras cuerdas de la guitarra y por ende estas no deben sonar.

El Power Chord de raíz en quinta deja por fuera las cuerdas seis, uno y dos y el raíz en cuarta deja por fuera las cuerdas seis, cinco y uno, estas cuerdas no deben ejecutarse con la mano derecha cuando hacemos alguno de estos acordes.

Raíz 6



Raíz 5



Raíz 4



## Ejercicio 5:

Este ejercicio tiene tres objetivos, el primero es ayudarnos a conocer el power chord en sus diferentes raíces, el segundo es ayudarnos a realizar cambios de cuerda entre acordes y el tercero es ayudarnos a realizar desplazamientos hacia adelante o hacia atrás.

Aun cuando aquí no aparece es posible realizar el mismo ejercicio pero usando acordes de raíz 5 y raíz 4, si deseamos ir un poco más adelante podemos hacer el mismo ejercicio pero realizando saltos entre la sexta cuerda y la cuarta, de esta forma aprenderemos a mover este acorde por toda la guitarra.

Este es uno de los acordes que más estaremos usando, es por esta razón que debemos dedicarle tiempo y dominarlo, en la próxima lección veremos como funciona este acorde con respecto a las notas en nuestra guitarra.

The musical notation for Exercise 5 is presented in two systems. The first system, labeled '1', contains measures 1 through 8. The second system, labeled '9', contains measures 9 through 13. The notation is in 4/4 time and shows a sequence of power chords (triads) with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3.

Measure	Fret	Notes (Fret)	Fingerings
1	4	D4, F4, A4	1, 2, 3
2	5	E4, G4, B4	1, 2, 3
3	7	F4, A4, C5	1, 2, 3
4	9	G4, B4, D5	1, 2, 3
5	11	A4, C5, E5	1, 2, 3
6	13	B4, D5, F5	1, 2, 3
7	14	C5, E5, G5	1, 2, 3
8	13	B4, D5, F5	1, 2, 3
9	9	G4, B4, D5	1, 2, 3
10	7	F4, A4, C5	1, 2, 3
11	5	E4, G4, B4	1, 2, 3
12	3	D4, F4, A4	1, 2, 3
13	1	C4, E4, G4	1, 2, 3