

# 13

## La escala cromática

La escala cromática se forma al usar todas las notas de nuestro sistema musical, esto incluye las notas naturales y alteradas por esto es una escala compuesta por doce notas en total, todas las notas están separadas entre sí por medio tono y la nota principal para esta escala es aquella desde la cual estemos iniciando.

Como recurso es una escala poco usada a nivel musical, en la guitarra se usa mucho para desarrollar destreza y habilidad puesto que nos obliga a utilizar los cuatro dedos de nuestra mano izquierda.

### Como usar la escala cromática

La escala cromática es usada para generar notas de paso, estas se crean cuando tenemos dos notas consecutivas separadas por un tono:

C D

En este caso podemos usar la nota C# para conectar estas dos notas:

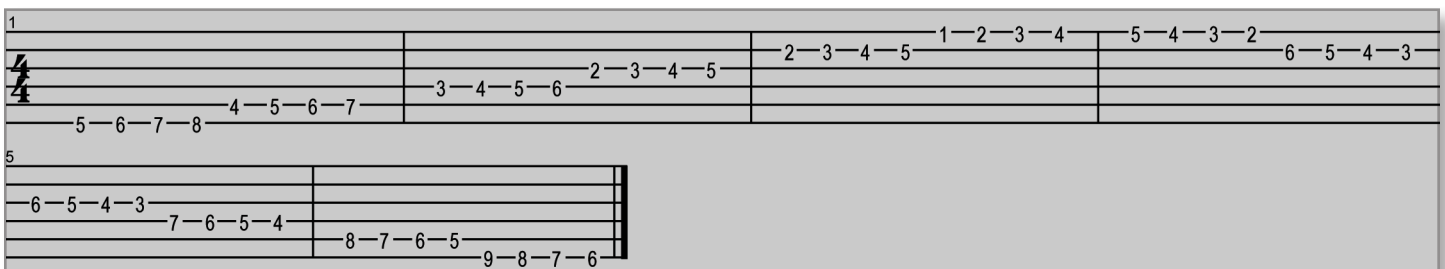
C C# D

Este movimiento puede hacerse de forma ascendente o descendente.

Otro uso común para esta es usarla de forma libre cuando estamos haciendo solos o improvisando, pero siempre que tengamos un cambio en la armonía que acompaña, debemos hacer una pausa sobre las notas del acorde.

Al realizar una improvisación cromática la forma más efectiva de mantenernos dentro de la tonalidad consiste en hacer sentir la armonía haciendo pausas o resaltando las notas de los acordes sobre los cuales estemos improvisando.

Veamos una digitación para la escala cromática, como todas las digitaciones para guitarra podemos hacerla desde cualquier traste y siempre vamos a encontrar una escala de este tipo.



La escala cromática es usada habitualmente como ejercicio de calentamiento, nos ayuda a trabajar la independencia de los dedos y la posición de nuestra mano izquierda, además si realizamos ataques alternados en la mano derecha vamos a trabajar un poco la técnica para el manejo del pick.

Vamos a usar diferentes variaciones de esta escala para trabajar un poco de disociación, vamos a realizar diferentes combinaciones de dedos buscando diferentes patrones melódicos, aquí hemos colocado 24 posibilidades, 6 iniciando con el dedo uno, 6 con el dedo dos, 6 con el dedo tres y 6 con el dedo cuatro.

Cada uno de estos ejercicios debe usarse como calentamiento, deben realizarse con metrónomo comenzando desde 60 BPM, los ejercicios están en corcheas desde el 66 hasta el 77 y del 78 al 89 los ejercicios están en semicorcheas.

Los siguientes ejercicios pueden realizarse por todo el instrumento, para esto solo debemos avanzar un traste cada vez que lleguemos a la sexta o a la primera cuerda.

## Ejercicio 66

## Ejercicio 67

## Ejercicio 68

### Ejercicio 69

[illegible]

## Ejercicio 70

[illegible]

### Ejercicio 71

## Ejercicio 72

[illegible]

### Ejercicio 73

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2) and a piano accompaniment. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The score is written in a simple, clear style with a white background and black text and musical notation.

**System 1:**

- Staff 1 (Soprano):** 1 2—1—4—3 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | | |
- Staff 2 (Alto):** 4 4 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 3—2—5—4—3—2—5—4—
- Staff 3 (Tenor 1):** | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 3—2—5—4—3—2—5—4—
- Staff 4 (Tenor 2):** | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 3—2—5—4—3—2—5—4—

**System 2:**

- Staff 1 (Soprano):** 5 | 3—2—5—4—3—2—5—4— | 3—2—5—4—3—2—5—4— ||
- Staff 2 (Alto):** | 3—2—5—4—3—2—5—4— | 3—2—5—4—3—2—5—4— ||
- Staff 3 (Tenor 1):** | 3—2—5—4—3—2—5—4— | 3—2—5—4—3—2—5—4— ||
- Staff 4 (Tenor 2):** | 3—2—5—4—3—2—5—4— | 3—2—5—4—3—2—5—4— ||

## Ejercicio 74

1 2-3-1-4 2-3-1-4 2-3-1-4 2-3-1-4 2-3-1-4 2-3-1-4 3-4-2-3 3-4-2-5

5 3-4-2-5 3-4-2-5 3-4-2-5 3-4-2-5

## Ejercicio 75

1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 3-4-5-2 3-4-5-2

5 3-4-5-2 3-4-5-2 3-4-5-2 3-4-5-2

## Ejercicio 76

1 2-4-1-3 2-4-1-3 2-4-1-3 2-4-1-3 2-4-1-3 2-4-1-3 3-5-2-4 3-5-2-4

5 3-5-2-4 3-5-2-4 3-5-2-4 3-5-2-4

## Ejercicio 77

1 2-4-3-1 2-4-3-1 2-4-3-1 2-4-3-1 2-4-3-1 2-4-3-1 3-5-4-2 3-5-4-2

5 3-5-4-2 3-5-4-2 3-5-4-2 3-5-4-2

## Ejercicio 78

1 3-1-2-4 3-1-2-4 3-1-2-4 3-1-2-4 3-1-2-4 3-1-2-4 4-2-3-5 4-2-3-5

5 4-2-3-5 4-2-3-5 4-2-3-5 4-2-3-5

## Ejercicio 79

1 3-1-4-2 3-1-4-2 3-1-4-2 3-1-4-2 3-1-4-2 4-2-5-3 4-2-5-3

5 4-2-5-3 4-2-5-3 4-2-5-3

## Ejercicio 80

1 3-2-1-4 3-2-1-4 3-2-1-4 3-2-1-4 3-2-1-4 4-3-2-5 4-3-2-5

5 4-3-2-5 4-3-2-5 4-3-2-5

## Ejercicio 81

1 3-2-4-1 3-2-4-1 3-2-4-1 3-2-4-1 3-2-4-1 4-3-5-2 4-3-5-2

5 4-3-5-2 4-3-5-2 4-3-5-2

## Ejercicio 82

1 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 4-5-2-3 4-5-2-3

5 4-5-2-3 4-5-2-3 4-5-2-3

## Ejercicio 83

1 3-4-2-1 3-4-2-1 3-4-2-1 3-4-2-1 3-4-2-1 4-5-3-2 4-5-3-2

5 4-5-3-2 4-5-3-2 4-5-3-2

## Ejercicio 84

1 4-1-2-3 4-1-2-3 4-1-2-3 4-1-2-3 4-1-2-3 4-1-2-3 5-2-3-4 5-2-3-4

5 5-2-3-4 5-2-3-4 5-2-3-4

## Ejercicio 85

1 4-1-3-2 4-1-3-2 4-1-3-2 4-1-3-2 4-1-3-2 4-1-3-2 5-2-4-3 5-2-4-3

5 5-2-4-3 5-2-4-3 5-2-4-3

## Ejercicio 86

1 4-2-1-3 4-2-1-3 4-2-1-3 4-2-1-3 4-2-1-3 4-2-1-3 5-3-2-4 5-3-2-4

5 5-3-2-4 5-3-2-4 5-3-2-4

## Ejercicio 87

1 4-2-3-1 4-2-3-1 4-2-3-1 4-2-3-1 4-2-3-1 4-2-3-1 5-3-4-2 5-3-4-2

5 5-3-4-2 5-3-4-2 5-3-4-2

## Ejercicio 88

1 4-3-1-2 4-3-1-2 4-3-1-2 4-3-1-2 4-3-1-2 4-3-1-2 5-4-2-3 5-4-2-3

5 5-4-2-3 5-4-2-3 5-4-2-3

Ejercicio 89

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

5

4

3

2

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

5

4

3

2

5

4

3

2

5

4

3

2

5

4

3

2

5

4

3

2

5

4

3

2

5

4

3

2