

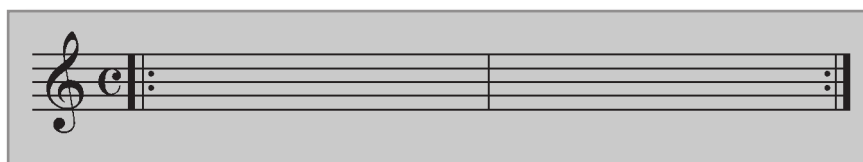
6

Los símbolos de repetición

Dentro de la grafía musical con el único fin de economizar espacio en la partitura es común la repetición de secciones o fragmentos dentro de una pieza musical, para indicar que debe repetirse, cuantas veces y de qué forma se manejan unos símbolos especiales, algunos indican que debe repetirse un pequeño fragmento, otros que se debe iniciar la pieza musical nuevamente, otros nos hacen saltar partes dentro de una partitura y otros nos indican que debemos ir al final de la pieza musical, los símbolos de repetición más comunes son los siguientes:

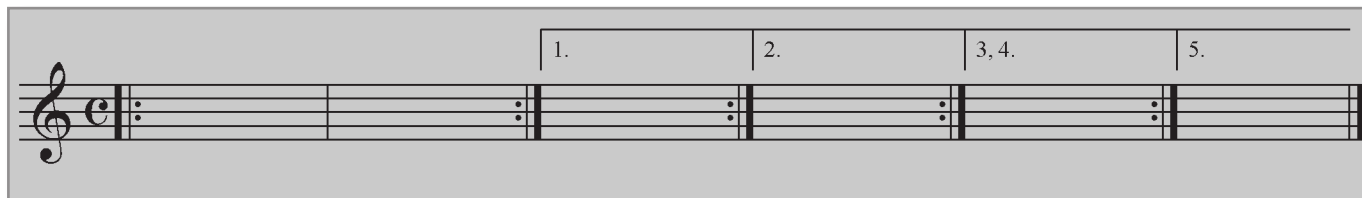
Barras de repetición: Funcionan como un paréntesis, encierran un numero de compases en una partitura, este número puede variar entre 1 o tantos compases como los que tenga la pieza musical, la sección que encierran debe repetirse una vez, si se debe repetir más de una vez se indica en la parte superior del compás.

Este símbolo consiste en una doble línea en donde la línea exterior es más gruesa y viene con dos puntos en la parte central.



Las casillas de repetición: Es posible que debamos repetir la misma sección varias veces, pero que sucede si deseamos que en cada repetición el final sea diferente, es aquí donde entran a funcionar las casillas de repetición.

Estas casillas son un complemento a las barras de repetición y nos permiten cambiar los últimos compases de cada repetición cuantas veces sea necesario, no existe un límite en cuanto a la cantidad de compases que pueden abarcar, vamos a encontrar partituras donde la casilla puede ser una página completa de la partitura o casos donde abarca apenas un compás.



En este ejemplo debemos tocar los compases 1 y 2, repetirlos, luego 1, 2 y 3, luego 1, 2 y 4, luego 1, 2 y 5 dos veces y finalmente compases 1, 2 y 6.

Así como podemos encontrar símbolos para secciones específicas de compases vamos a encontrar algunos que nos llevan a diferentes partes de la partitura, por ejemplo al inicio, al final o a una sección en especial como el coro o verso de la canción, veamos como funcionan estos símbolos.

Da capo: El símbolo Da capo se representa de la siguiente forma D.C

Este símbolo puede aparecer en cualquier parte de la partitura y nos indica que debemos volver al inicio, que debemos volver a comenzar, es un término Italiano que significa “a la cabeza”

Coda: Este símbolo se representa de la siguiente forma 

Este símbolo puede aparecer en cualquier parte de la partitura que estemos interpretando, su función es la de enviarnos al final de la pieza musical.

Cuando hablamos de final nos referimos a la última sección, puede ser el último coro, el último minuto o si se trata de una sinfonía puede constituir los últimos 5 minutos de una pieza musical, en realidad no tiene un límite en cuanto al espacio que puede abarcar.

Coda es una palabra Italiana que se traduce como “cola”

Segno: Este símbolo se representa de la siguiente forma: 

Este símbolo puede aparecer en cualquier parte de una partitura, nos lleva a sitios específicos, puede regresarnos a un coro, un verso o cualquier parte, también puede movernos hacia adelante, es común encontrarlo después de un Da capo para hacernos saltar secciones que no queramos repetir.

A diferencia de los símbolos anteriores este podemos encontrarlo varias veces en una partitura, la primera vez aparecerá solo, la segunda aparece dos veces una al lado de la otra y así sucesivamente.

Repetición del compás anterior: Este símbolo se representa de la siguiente forma: %

Este símbolo nos indica que debemos repetir lo que aparece en el compás anterior, es muy común encontrarlo en los cifrados de acordes en donde algo como esto:

| C | C | C | C |

Se escribe de la siguiente forma:

| C | % | % | % |

Explicación de lectura del ejemplo anterior

Leemos los compases 1 al 4

Repetimos los compases 5 y 6

Compases 5, 6 y 7

Compases 5, 6 y 8

Leemos los compases 9 a 16

El signo D.C nos manda al inicio de la partitura y leemos compases 1 a 4

El SEGNO nos envía al compas 9 y leemos hasta el 12

El signo CODA nos envía al final de la partitura, leemos compases 17 a 24

Este ejemplo sin los símbolos de repetición fácilmente puede ocupar tres páginas,

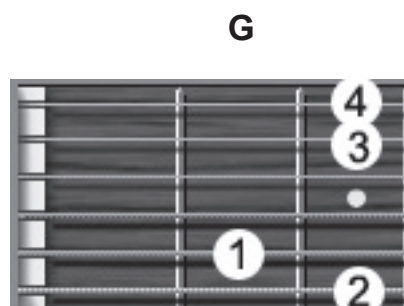
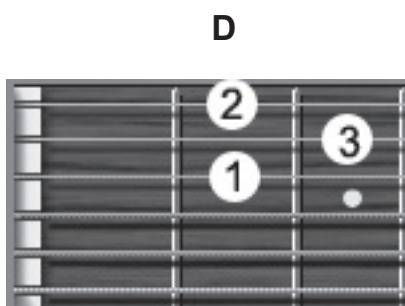
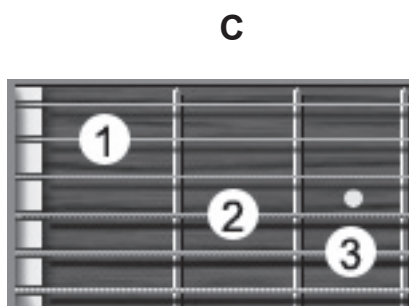
La síncopa

Es una acentuación de tipo rítmico, al ser usada se acentúan notas que se encuentran en tiempos débiles, de esta forma se consigue la ruptura de la linealidad rítmica dentro de la música.

La síncope se caracteriza por colocar notas en medio de los pulsos principales, lo que se conoce como contratiempo, una forma común de encontrarlas es tener una nota rodeada por dos notas de un valor inferior, veamos algunos ejemplos:



Los ejercicios de esta lección incluyen sincopas y nos van a enseñar nuevos acordes de primera posición:



Ejercicio 38

En este primer ejercicio tenemos una sincopa ubicada al principio del compás acompañada de dos negras, está construido sobre un compás de 4/4, recordemos que es importante vigilar los ataques de nuestra mano derecha.

Debemos evitar los espacios entre acordes cuando hagamos el cambio, este siempre debe hacerse cuando volvamos a iniciar el compás.

Secuencia de acordes: C G



Ejercicio 39

En este segundo ejercicio tenemos una sincopa ubicada al principio del compás acompañada de una negra y de dos corcheas, está construido sobre un compás de 4/4, recordemos que es importante vigilar los ataques de nuestra mano derecha.

Debemos evitar los espacios entre acordes cuando hagamos el cambio, este siempre debe hacerse cuando volvamos a iniciar el compás.

Secuencia de acordes: D A



Ejercicio 40

En este tercer ejercicio tenemos una sincopa ubicada en la segunda parte del compás acompañada de una negra, está construido sobre un compás de 3/4, recordemos que es importante vigilar los ataques de nuestra mano derecha.

Debemos evitar los espacios entre acordes cuando hagamos el cambio, este siempre debe hacerse cuando volvamos a iniciar el compás.

Secuencia de acordes: G D



En este ejercicio es fácil confundirse puesto que la sincopa se encuentra sobre los tiempos débiles del compás realizando acentuaciones sobre los tiempos débiles del mismo, la dirección de los ataques de nuestra mano derecha es algo que realmente nos puede ayudar a mantener la fluidez y a conseguir que suene más musical el ejercicio.

Ejercicio 41

En este cuarto ejercicio tenemos una sincopa ubicada en la primera parte del compás acompañada de dos corcheas, está construido sobre un compás de 3/4, recordemos que es importante vigilar los ataques de nuestra mano derecha.

Debemos evitar los espacios entre acordes cuando hagamos el cambio, este siempre debe hacerse cuando volvamos a iniciar el compás.

Secuencia de acordes: D E

