

12

Los acordes con cejilla



Un acorde tiene dos características importantes, la primera es la nota desde la que se origina, puesto que es esta nota es la que le da su nombre, la segunda es su tipo, este puede ser mayor, menor, aumentado, disminuido, etc...

Todos los acordes que hemos aprendido hasta ahora se denominan acordes de posición fija, la razón es que para conservar sus dos características solo pueden ejecutarse con la digitación vista en el sitio visto, hasta ahora todos los acordes vistos se ubican en los primeros tres trastes de nuestro instrumento.

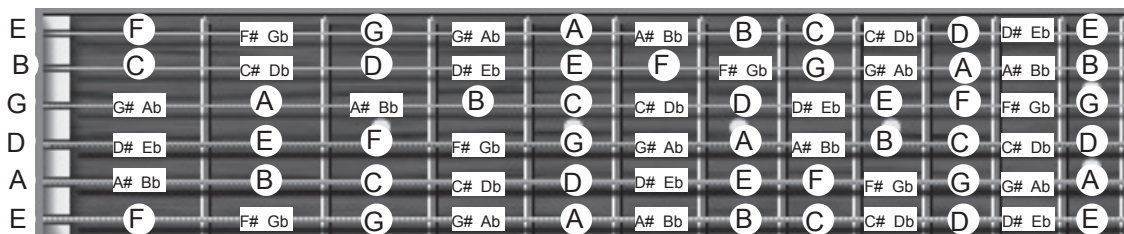
En la guitarra tenemos la posibilidad de ejecutar acordes de posición móvil, estos acordes se conocen como cejillas y nos permiten realizar acordes por todo el instrumento conservando una de las dos características del acorde, su tipo.

Cuando ejecutemos un acorde con cejilla este siempre va a mantener su tipo, va a ser mayor o menor dependiendo de la digitación que estemos usando, lo único que realmente varía es el sitio donde ejecutamos el acorde y la cuerda desde donde lo realizamos.

Los acordes se dividen en tres grupos, los de raíz en sexta, raíz en quinta y raíz en cuarta cuerda, el término raíz se refiere a la cuerda desde la cual estamos ejecutando el acorde, si miramos nuestros acordes de posición fija tendremos que los acordes de E y G son de sexta cuerda, los de C, A y B son de quinta cuerda y los de D y F son de cuarta cuerda.

Las posiciones móviles son muy comunes y nos permiten ejecutar una gran cantidad de tipos de acorde por toda la guitarra, nuevamente debemos insistir en la ubicación de las notas en el instrumento puesto que desde este punto vamos a comenzar a aplicar acordes por toda la guitarra y va a ser necesario el conocimiento del instrumento.

Antes de continuar con los acordes con cejilla vamos a retomar el diagrama de ubicación de la lección 3.

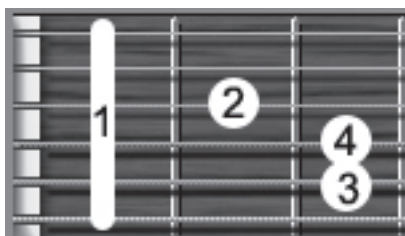


Como veremos más adelante esto es muy importante puesto que la nota desde donde construyamos cada acorde, le dará su nombre.

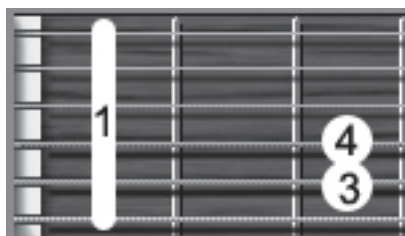
Ahora conozcamos las digitaciones para tres tipos de acorde en su posición móvil, veremos acordes mayores, menores y 7 en sus tres raíces, sexta, quinta y cuarta cuerda.

Raíz en sexta cuerda

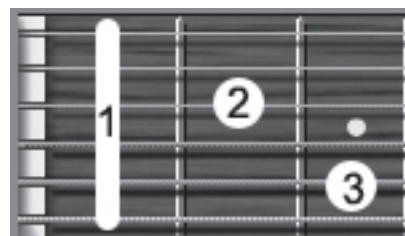
Mayor



Menor

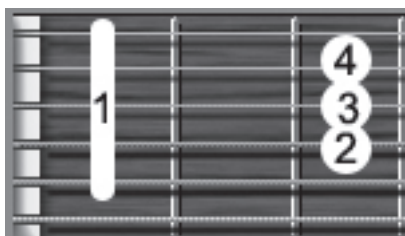


7

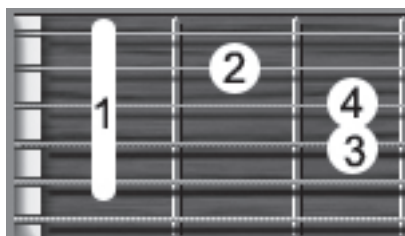


Raíz en quinta cuerda

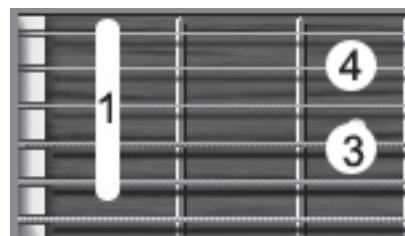
Mayor



Menor

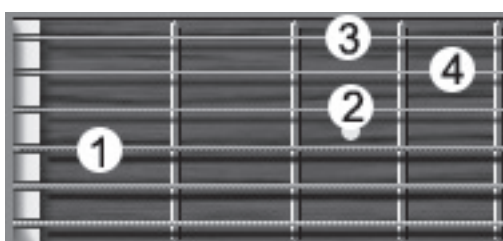


7

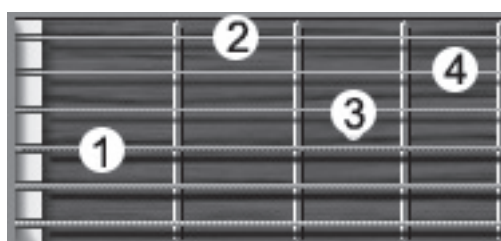


Raíz en cuarta cuerda

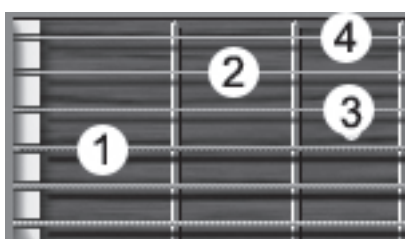
Mayor



Menor



7

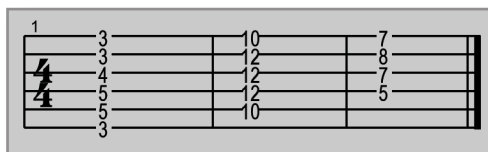


Cada una de estas posiciones puede hacerse sobre su cuerda correspondiente, sobre cualquier traste y siempre dará el mismo tipo de acorde, sea este mayor, menor o 7.

Vamos a tomar como ejemplo la posición de acorde mayor para la quinta cuerda, si construimos un acorde mayor sobre el cuarto traste encontraremos un acorde de C#, o si colocamos esta misma posición sobre la quinta cuerda pero en el traste 9 encontraremos un acorde de F#.

Todo depende de la posición que tengamos y del traste en el cual montemos nuestro acorde, esto hace que todos nuestros acordes se multipliquen puesto que podremos ejecutar el mismo acorde en la sexta, quinta y cuarta cuerda, si es posible también en primera posición razón por la cual un acorde se nos multiplica y nos da nuevas posibilidades para interpretar una pieza musical.

Vale la pena recordar que si en una partitura o en un cifrado nos piden la nota C podemos hacer el C de primera posición, el de la sexta cuerda octavo traste, el de la quinta cuerda tercer traste o el de la cuarta cuerda decimo traste y todas serían posiciones correctas para el acorde, aquí debemos tener en cuenta la nota, no el traste como tal.



En este ejemplo vemos el mismo acorde de G ejecutado en cada una de sus raíces usando posiciones de tipo móvil.

En los siguientes ejercicios tendremos combinaciones de ritmo y arpeggios todas usando acordes con cejilla, en el caso de los ejercicios cifrados es posible interpretarlos en diferentes partes de la guitarra.

Ejercicio 62

En este ejercicio tenemos una sincopa más una negra y dos corcheas lo importante en este ejercicio es ubicar los acordes con cejilla en la guitarra, luego proceder a ejecutar la progresión de forma lenta.

Secuencia de acordes: Ab Fm Db Eb



Ejercicio 63

En este ejercicio tenemos una combinación de negras, corcheas y ligaduras, en este ejercicio tendremos la oportunidad de mezclar acordes con cejilla y acordes de primera posición.

Recordemos ejecutar el ejercicio lentamente al inicio y cuidando mucho el sonido del acorde con cejilla.

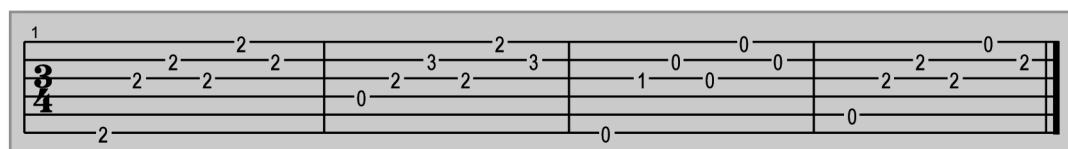
Secuencia de acordes: C#m E A B



Ejercicio 64

En este ejercicio tenemos un arpeggio en donde mezclaremos acordes de primera posición con acordes con cejilla, es indispensable cuidar el sonido de las cejillas, sobre todo hacia las cuerdas agudas.

Secuencia de acordes: F#m D E A



Ejercicio 65

En este ejercicio tenemos un arpeggio en donde mezclaremos acordes de primera posición con acordes con cejilla, es indispensable cuidar el sonido de las cejillas, sobre todo hacia las cuerdas agudas.

Secuencia de acordes: Bb C Cm F

