

9

Los acordes dominantes



La música se mueve en dos polos, tensión y equilibrio, en una canción el acorde principal generalmente es el que da equilibrio, es donde reposa la canción y donde usualmente se encuentran pausas, este acorde es fácil de identificar puesto que generalmente es en él, donde termina la canción o pieza musical. Estos acordes de equilibrio generalmente se conocen por el nombre de tónicas.

Para comprender mejor este concepto de equilibrio invito al lector a interpretar la siguiente progresión armónica unas cuatro veces:

C Dm Am G

Ahora invito al lector a tocar la progresión un par de veces más y a realizar un final tocando cada uno de los acordes de la progresión de la siguiente forma:

C Dm Am G repetir dos veces y terminar en Dm

C Dm Am G repetir dos veces y terminar en Am

C Dm Am G repetir dos veces y terminar en G

C Dm Am G repetir dos veces y terminar en C

Uno de estos acordes al ser usado como acorde final de la progresión nos genera una sensación clara de final, si después de realizar el ejercicio usted piensa que el acorde que genera una mayor sensación de final es el acorde de C ya ha descubierto a que se refiere la palabra equilibrio en música.

Así como tenemos un acorde que genera equilibrio dentro de la escala tenemos otro acorde cuya función es completamente opuesta, su trabajo es el de generar toda la tensión posible para que el punto de equilibrio sea más evidente.

En cualquier escala, sea esta mayor o menor, el acorde que más tensión genera es el de quinto grado y se convierte en el segundo acorde en importancia dentro de la escala, veamos la escala de C:

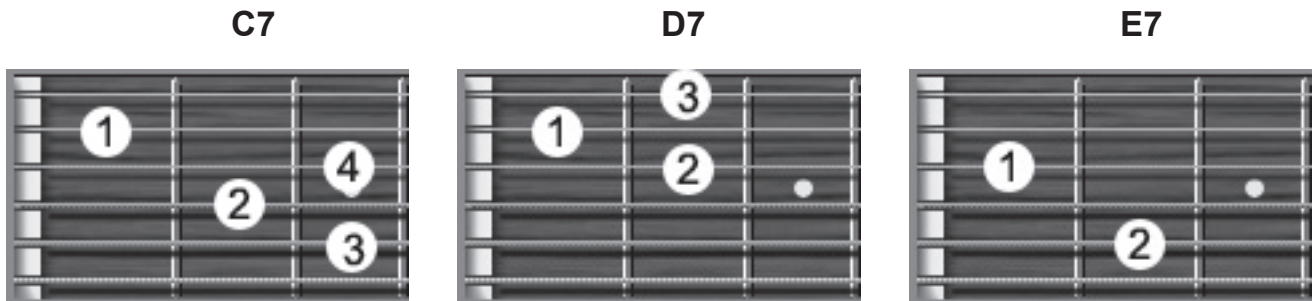
C	D	E	F	G	A	B	C
1				5			

Son los acordes de C y G los más importantes, siendo C el primer grado de la escala y G el quinto, al acorde que se genera sobre el quinto grado se le conoce también como dominante, es esta relación entre tónica y dominante el fundamento de muchas piezas musicales que escuchamos a diario.

Existe una forma para lograr que el acorde dominante genere aún más tensión y esa es la de convertirlo en "7", al cambiar nuestro acorde de quinto grado y convertirlo en 7 va a generar más tensión, razón por la cual va a ser más efectivo puesto que acentúa la función del quinto grado de la escala.

Estos acordes dominantes suelen estudiarse junto con su primer grado, es indispensable dominar este cambio entre acordes puesto que es muy común encontrarlos juntos en la música comercial.

Aprendamos la digitación de los tres primeros acordes dominantes que veremos en el curso:



Los acordes dominantes funcionan de igual forma para tono mayor y para tono menor, razón por la cual podemos estudiar los siguientes cambios de acorde, aun no tenemos algunos acordes disponibles pero pronto aprenderemos a realizar cejillas con lo cual tendremos a nuestra disposición todos los acordes que necesitemos.

Progresiones para estudiar:

C7	F	C7	Fm
D7	G	D7	Gm
A7	A	E7	Am

En los ejercicios de esta lección continuaremos trabajando el aspecto rítmico aplicando ligaduras y puntillos, adicionalmente tendremos progresiones de cuatro acordes que incluyen acordes de tipo dominante.

Recordemos que todo el patrón de ritmo se aplica para cada acorde.

Ejercicio 50

En este ejercicio tenemos una combinación de negras, corcheas y ligaduras sobre un compás de 4/4, vamos a aplicar acordes de tipo dominante, recordemos que es importante vigilar los ataques de nuestra mano derecha.

Secuencia de acordes: Em Am D7 G



Ejercicio 51

En este ejercicio tenemos una combinación de negras, corcheas y ligaduras sobre un compás de 4/4, vamos a aplicar acordes de tipo dominante sobre tono menor, recordemos que es importante vigilar los ataques de nuestra mano derecha.

Secuencia de acordes: Dm C E7 Am



Ejercicio 52

En este ejercicio tenemos una combinación de negras, corcheas y ligaduras sobre un compás de 3/4, vamos a aplicar acordes de tipo dominante sobre tono menor, recordemos que es importante vigilar los ataques de nuestra mano derecha.

Como veremos más adelante en el segundo y tercer nivel de este curso la escala menor tiene dos posibilidades para el uso del acorde dominante, la primera como lo hemos venido explicando es sobre el quinto grado de la escala, la segunda es sobre el séptimo, este acorde es muy común encontrarlo dentro de la escala mayor a modo de prestamos modal.

En este ejercicio el dominante aplica sobre el séptimo grado de la escala por esa razón no encontramos una relación de quinto primero.

Secuencia de acordes: Am C C7 Dm



Ejercicio 53

En este ejercicio tenemos una combinación de negras, corcheas y ligaduras sobre un compás de 3/4, vamos a aplicar acordes de tipo dominante sobre tono mayor, recordemos que es importante vigilar los ataques de nuestra mano derecha.

Secuencia de acordes: D Dm E7 A

