

16

Funciones armónicas de la escala mayor

Las funciones armónicas se refieren al rol específico de cada uno de los acordes de la escala, como estos interactúan entre si y como trabajan dentro de una progresión armónica.

Cuando hablamos de rol nos referimos a la cantidad de tensión que genera cada uno de los acordes, vamos a encontrar acordes que generan equilibrio y otros que generan tensión, aplicando los dos tipos de acorde lograremos un movimiento armónico fluido.

En la música cada acorde dentro de una pieza musical tiene una función específica, encontraremos acordes que funcionan como acordes de reposo, acordes que por lo general usaremos para crear pausas o finalizar cadencias, encontraremos otros acordes que funcionan como generadores de tensión, con ellos buscaremos generar movimiento de tipo armónico, hacer cambios de escala o generar movimientos de atracción hacia otro acorde.

La mejor forma de entender este concepto es interpretando la siguiente secuencia de acordes:

G C D

Interpretemos este ciclo armónico unas cuatro veces, ahora busquemos el acorde en el cual se termina el ciclo armónico o la pieza musical por así decirlo. Para hacer esto sugerimos terminar una vez en G otra en C y otra en D, vamos a notar lo siguiente:

G: El ciclo armónico termina y se siente un final claro.

C: El ciclo armónico se siente incompleto, hacen falta acordes para llegar al final

D: El ciclo armónico se siente muy incompleto, hace falta algo para terminar.

Esto sucede porque el ciclo armónico esta en escala de G y el acorde de G es el más importante de la escala, es el que le da equilibrio a la progresión de acordes. Usualmente al terminar una pieza musical el último acorde es el principal de la tonalidad o escala, por eso nos genera esa sensación de final.

Los acordes de C y D son acordes que generan tensión, el acorde de D es el que más tensión genera y por esto se llama dominante, el acorde dominante aparece en el quinto grado de la escala.

El acorde dominante o quinto grado constituye el segundo grado en importancia dentro de la escala, superado únicamente por el acorde de tónica, este acorde es el que más movimiento genera, este acorde al incluir el tritono tonal suele resolver con facilidad sobre el acorde de tónica.

Veamos que nombre se le da a cada función armónica:

Los acordes que generan equilibrio se llaman tónicas
Los acordes que generan poca tensión se les llama subdominantes
Los acordes que generan mucha tensión se les llama dominantes.

Cada función armónica tiene unas características especiales:

Tónica: Estos acordes son los encargados de dar equilibrio a una pieza musical, son los acordes que generalmente cierran las frases y finalizan los movimientos armónicos.

Subdominante: Estos acordes generan tensión, sin embargo no generan la tensión suficiente para ser catalogados dentro de otra función armónica, podemos considerarlos como acordes medios, no funcionan como tónicas ni como dominantes pero son un excelente puente para conectar acordes de estas dos funciones.

Dominante: Los acordes de esta función son los que más tensión generan dentro de una pieza musical, son acordes que por lo general van precedidos de una tónica, su función principal es la de generar atracción hacia otro grado o acorde.

Veamos cómo se ubican los acordes de la escala mayor dentro de estas funciones armónicas:

Tónicas	Subdominantes	Dominantes
1	4	5
3m	2m	7°
6m		

Para que nos sirva en la vida practica este concepto:

Las funciones armónicas como tal son un concepto de análisis y de composición, pueden ayudarnos a dar coherencia o variedad a una pieza musical, también nos ayudan cuando estamos transcribiendo piezas musicales a oído puesto que en este caso entre más apoyo teórico tengamos más fácil nos resultara el proceso:

1. Para que la secuencia de acordes de una pieza musical este teóricamente correcta y balanceada debe tener acordes de las tres funciones armónicas, mínimo de dos funciones.
2. Los acordes de una misma función armónica son canjeables entre sí, podemos lograr variedad dentro de una pieza musical si los alternamos o cambiamos en las secciones que se repiten.
3. Calculando el grado de tensión podemos transcribir más fácilmente secuencias armónicas.

Las funciones armónicas son la columna vertebral de la composición musical por esta razón es importante dominar este concepto, a medida que avancemos en el curso veremos cómo podremos ubicar muchos acordes que no pertenecen a la escala dentro de una función y de esta forma darles uso.

Patrones en secuencia

Las secuencias son figuras musicales que se mueven por la escala musical, son usadas para generar movimientos melódicos y en la guitarra es común encontrarlas como ejercicios técnicos, las secuencias constituyen un excelente recurso para el desarrollo de velocidad y coordinación.

En esta lección vamos a realizar tres ejercicios en donde usaremos diferentes patrones secuenciales.

Ejercicio 99

Esta primera secuencia está construida sobre un patrón de 4 notas, estas se van moviendo por grados conjuntos por las notas de la escala.

1

4/4

8-10 7-8 10-7 8-10 | 7-8 10-7 8-10 7-9 | 10-7 9-10 7-9 10-7 | 9-10 7-9 10-7 9-10

5

7-9 10-7 8-9 8-10 | 10-8 10-7 8-10 7-8 | 8-7 10-8 7-10 8-10 | 10-8 10-9 8-10 9-7

9

10-9 7-9 7-10 10-9 | 7-10 9-7 10-9 7-10 | 9-7 10-8 10-8 7-10 | 10-8 7-10 8-7 10-8

Ejercicio 100

Esta secuencia se mueve al igual que la anterior por grados conjuntos, va avanzando por la escala repitiendo siempre el mismo patrón, en este caso tenemos una variación en donde invertimos el orden de las notas.

1

4/4

8-10 8-7 7-10 8-10 | 7-8 10-8 10-9 7-8 | 10-7 10-9 7-9 10-7 | 9-10 9-7 10-7 10-9

5

7-9 8-10 9-10 10-8 | 10-8 7-10 8-10 8-7 | 8-7 8-10 10-10 8-10 | 10-8 9-10 8-10 10-7

9

10-9 7-9 7-10 9-10 | 7-10 7-9 10-9 7-10 | 9-7 8-10 10-7 8-10 | 10-8 7-8 7-10 8-10

Ejercicio 101

Esta secuencia de tres notas también se mueve por grados conjuntos dentro de la escala, es una variación a las secuencias anteriores.

1

4/4

8—10—7—10—7—8—7—8—10—8—10—7—10—7—9—7—9—10—9—10—7—10—7—9—7—9—10—9—10—8—10—8

5

10—8—10—7—10—7—8—8—7—10—7—10—8—10—8—8—10—10—9—10—9—7—9—7—7—10—10—9—10—9

9

7—9—7—7—10—10—8—10—8—7—8—7—7—10—10—8