

## 2

## Ubicación de las notas en la guitarra

Uno de los conceptos más importantes a la hora de aprender un instrumento musical es saber dónde se encuentran las notas o por lo menos tener idea de cómo ubicarlas, en la guitarra debido a la tablatura muchos guitarristas dejan esto de lado lo cual constituye un gran error, aprender la ubicación de las notas nos permitirá no solo ejecutar mejor el instrumento, también nos permitirá interpretar la misma pieza musical de diferentes formas, nos ayudara a encontrar las digitaciones que más se ajusten a nuestra interpretación, nos permitirá comprender fácilmente el lenguaje musical y si lo nuestro es llegar a realizar solos de guitarra la ubicación de las notas se convierte en algo imperativo que debe ser resuelto lo más pronto posible.

Para ubicar las notas en la guitarra debemos adquirir un primer concepto, este es la diferencia entre tono y medio tono y como esto se aplica a la guitarra.

### Tonos y medios tonos

En la música medimos las distancia entre las notas por medio de tonos, cuando usamos las notas en su estado natural tendremos que entre algunas vamos a encontrar un tono completo y entre otras únicamente medio, esto es algo que profundizaremos en la lección siguiente.

En la guitarra cada traste equivale a medio tono y podemos observar en el siguiente grafico que entre casi todas las notas vamos a encontrar un tono, únicamente entre las notas E – F y B – C vamos a encontrar una distancia de medio tono.



Vale la pena resaltar que esta organización de tonos y medios tonos viene desde la antigua Grecia cuando se hicieron los primeros avances en teoría musical, esto ya hace varios cientos de años.

El primer paso para ubicar las notas en el instrumento es reconocer que al tocar una cuerda al aire esta nos da una nota y desde esta nota debemos comenzar, si nos mantenemos contando las distancias de tonos y medios tonos veremos que las notas van apareciendo una a una, ya sea de forma consecutiva o a un traste de diferencia.

Algo que debemos tener presente es que la nota con la que iniciamos al tocar la cuerda al aire debe repetirse al llegar al traste doce, de la misma forma la nota que encontramos en el traste 1 es la misma que encontraremos en el traste trece y así de forma sucesiva. Vamos a realizar el procedimiento de ubicación cuerda por cuerda:

La sexta cuerda al aire (sin pisar) nos da un E

De E a F la distancia es de medio tono, la nota F se encontrara en el primer traste.

De F a G la distancia es de un tono, la nota G se encontrara en el tercer traste.

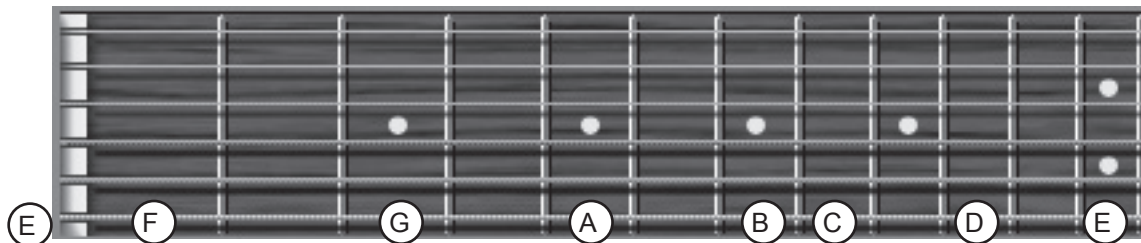
De G a A la distancia es de un tono, la nota A se encontrara en el quinto traste.

De A a B la distancia es de un tono, la nota B se encontrara en el séptimo traste.

De B a C la distancia es de medio tono, la nota C se encontrara en el octavo traste.

De C a D la distancia es de un tono, la nota D se encontrara en el decimo traste.

De D a E la distancia es de un tono, la nota E se encontrara en el doceavo traste.



La quinta cuerda al aire (sin pisar) nos da un A

De A a B la distancia es de un tono, la nota B se encontrara en el segundo traste.

De B a C la distancia es de medio tono, la nota C se encontrara en el tercer traste.

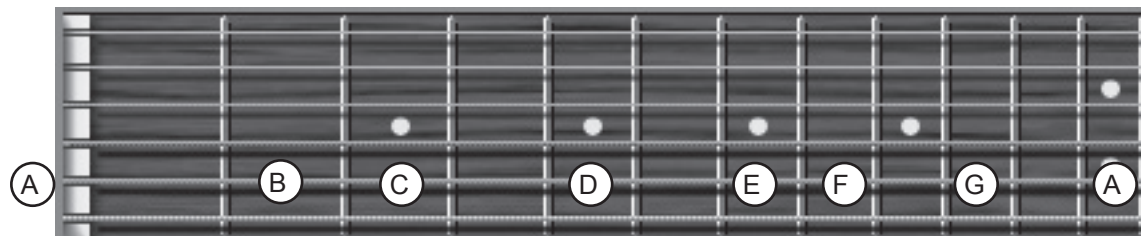
De C a D la distancia es de un tono, la nota D se encontrara en el quinto traste.

De D a E la distancia es de un tono, la nota E se encontrara en el séptimo traste.

De E a F la distancia es de medio tono, la nota F se encontrara en el octavo traste.

De F a G la distancia es de un tono, la nota G se encontrara en el decimo traste.

De G a A la distancia es de un tono, la nota A se encontrara en el doceavo traste.



La cuarta cuerda al aire (sin pisar) nos da un D

De D a E la distancia es de un tono, la nota E se encontrara en el segundo traste.

De E a F la distancia es de medio tono, la nota F se encontrara en el tercer traste.

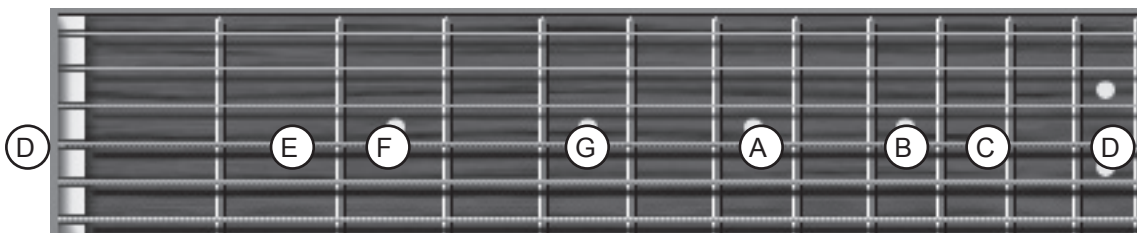
De F a G la distancia es de un tono, la nota G se encontrara en el quinto traste.

De G a A la distancia es de un tono, la nota A se encontrara en el séptimo traste.

De A a B la distancia es de un tono, la nota B se encontrara en el noveno traste.

De B a C la distancia es de medio tono, la nota C se encontrara en el decimo traste.

De C a D la distancia es de un tono, la nota D se encontrara en el doceavo traste.



La tercera cuerda al aire (sin pisar) nos da un G

De G a A la distancia es de un tono, la nota A se encontrara en el segundo traste.

De A a B la distancia es de un tono, la nota B se encontrara en el cuarto traste.

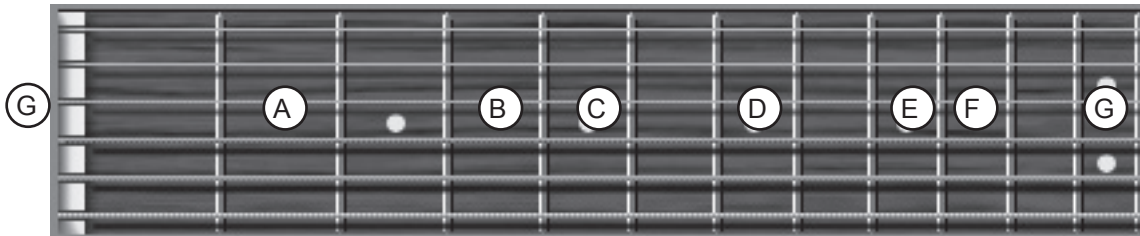
De B a C la distancia es de medio tono, la nota C se encontrara en el quinto traste.

De C a D la distancia es de un tono, la nota D se encontrara en el séptimo traste.

De D a E la distancia es de un tono, la nota E se encontrara en el noveno traste.

De E a F la distancia es de medio tono, la nota F se encontrara en el decimo traste.

De F a G la distancia es de un tono, la nota G se encontrara en el doceavo traste.



La segunda cuerda al aire (sin pisar) nos da un B

De B a C la distancia es de medio tono, la nota C se encontrara en el primer traste.

De C a D la distancia es de un tono, la nota D se encontrara en el tercer traste.

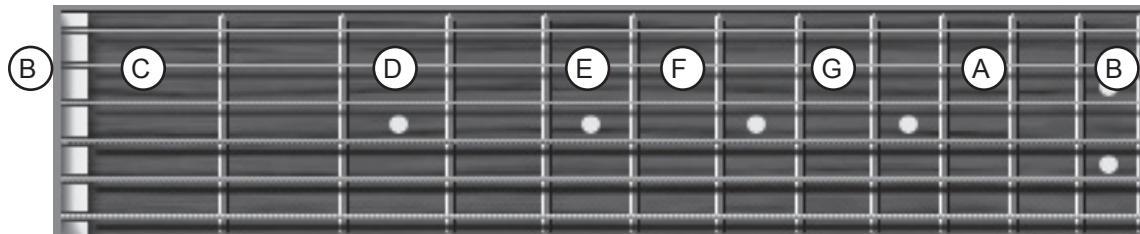
De D a E la distancia es de un tono, la nota E se encontrara en el quinto traste.

De E a F la distancia es de medio tono, la nota F se encontrara en el sexto traste.

De F a G la distancia es de un tono, la nota G se encontrara en el octavo traste.

De G a A la distancia es de un tono, la nota A se encontrara en el decimo traste.

De A a B la distancia es de un tono, la nota B se encontrara en el doceavo traste.



La primera cuerda al aire (sin pisar) nos da un E

De E a F la distancia es de medio tono, la nota F se encontrara en el primer traste.

De F a G la distancia es de un tono, la nota G se encontrara en el tercer traste.

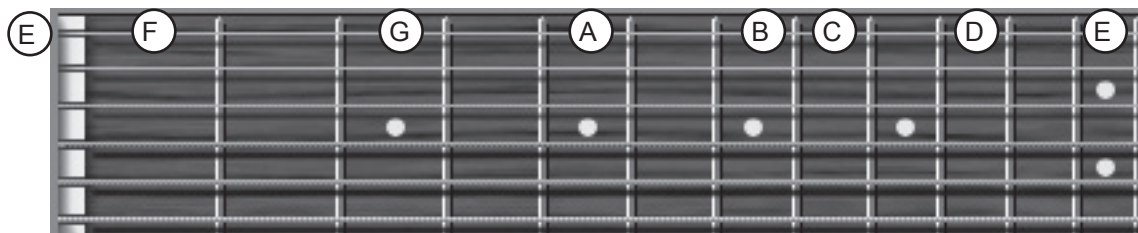
De G a A la distancia es de un tono, la nota A se encontrara en el quinto traste.

De A a B la distancia es de un tono, la nota B se encontrara en el séptimo traste.

De B a C la distancia es de medio tono, la nota C se encontrara en el octavo traste.

De C a D la distancia es de un tono, la nota D se encontrara en el decimo traste.

De D a E la distancia es de un tono, la nota E se encontrara en el doceavo traste.



## La grafía rítmica

En música usamos diferentes símbolos para expresar la duración de un sonido, esta duración es relativa en tiempo y depende del tempo sobre el que se esté ejecutando cada nota, para comprender mejor este concepto primero definamos tempo.

**Tempo:** es la velocidad a la que se ejecuta una pieza musical, esta puede expresarse de varias formas siendo las más habituales la grafía clásica y la moderna expresada en BPM

**BPM** se refiere a “Beats per minute” o golpes por minuto, el valor numérico que acompaña esta sigla se refiere a la cantidad de golpes que se ejecutan en un espacio de 60 segundos, si el número es bajo como por ejemplo 40 tenemos una pieza musical lenta puesto que la velocidad se da a 40 golpes por minuto, esto es menos de un golpe por segundo.

Si el tempo es rápido, por ejemplo 180 tenemos un tempo en el cual se ejecutan 3 golpes por segundo, para un total de 180 en el transcurso de un minuto.

Hoy día la sigla BPM es la forma más común para expresar el tempo de una pieza musical, por lo general aparece en la primera página de la partitura hacia la parte superior.

Anteriormente se usaba la grafía clásica, esta es un poco ambigua debido a que no nos da valores exactos, nos da valores aproximados, los siguientes son los términos más comunes:

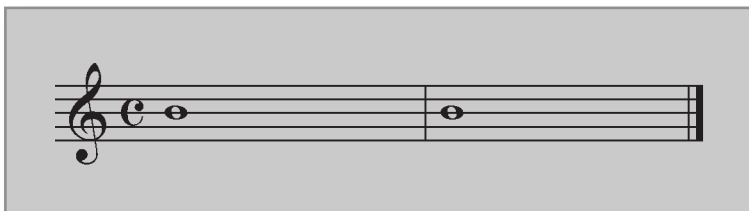
Lento:	lento (40 - 60 bpm).
Adagio:	lento y majestuoso (66 - 76 bpm)
Andante:	al paso, tranquilo, un poco vivaz (76 - 108 bpm).
Moderato:	moderado (80 - 108 bpm).
Allegro:	animado y rápido (110 - 168 bpm).
Presto:	muy rápido (168 - 200 bpm).
Prestissimo:	muy rápido (más de 200 bpm).

Esta grafía aún se usa en las partituras de compositores clásicos.

Ahora que ya tenemos definido tempo podemos adentrarnos en la grafía rítmica, los ejemplos que veremos a continuación nos permiten entender mejor este concepto, normalmente usamos los siguientes símbolos para indicar la duración de una nota:

**Redonda:** Este símbolo nos indica que la nota dura cuatro tiempos

### Ejercicio 6:



**Blanca:** Este símbolo nos indica que la nota debe durar dos tiempos

### Ejercicio 7



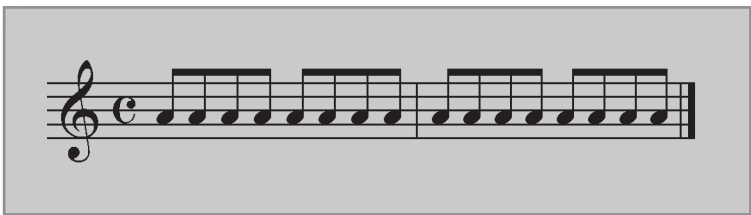
**Negra:** Este símbolo nos indica que la nota dura un tiempo

### Ejercicio 8



**Corchea:** este símbolo nos indica que la nota debe durar medio tiempo

### Ejercicio 9



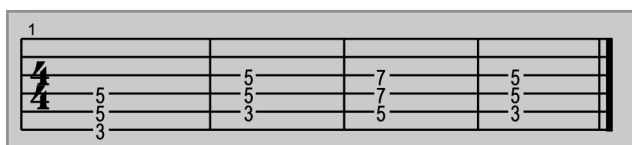
Ahora sumaremos conceptos, vamos a ubicar diferentes power chords por la guitarra y vamos a interpretar estas secuencias de acordes usando las notas vistas anteriormente.

Para ubicar un power chord debemos tener presente que la nota que pisemos con el dedo índice es la que le da el nombre al acorde.

### Ejercicio 10

En este primer ejercicio vamos a ubicar una secuencia de power chords y posteriormente vamos a ejecutar cada acorde usando un ritmo en redondas, cambiaremos de acorde al pasar los 4 tiempos que dura cada nota.

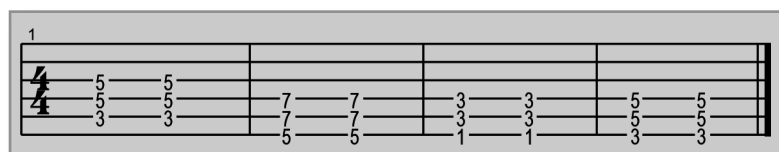
Secuencia de acordes: G C D C



### Ejercicio 11

En este segundo ejercicio vamos a ubicar una secuencia de power chords y posteriormente vamos a ejecutar cada acorde dos veces usando un ritmo en blancas, cambiaremos de acorde al ejecutar dos blancas.

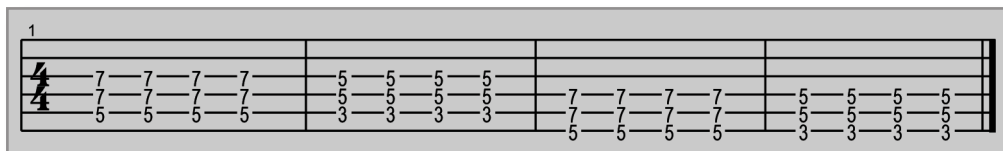
Secuencia de acordes: C A F G



### Ejercicio 12

En este tercer ejercicio vamos a ubicar una secuencia de power chords y posteriormente vamos a ejecutar cada acorde cuatro veces usando un ritmo en negras, cambiaremos de acorde al ejecutar cuatro negras.

Secuencia de acordes: D C A G



### Ejercicio 13

En este cuarto ejercicio vamos a ubicar una secuencia de power chords y posteriormente vamos a ejecutar cada acorde ocho veces usando un ritmo en corcheas, cambiaremos de acorde al ejecutar ocho corcheas.

Secuencia de acordes: G D A C

