

8









El puntillo



Así como la ligadura nos ayuda a unir las notas, existe un segundo símbolo que nos permite prolongar su duración, el puntillo es un símbolo que prolonga la duración de una nota sumando la mitad de su valor, con esto podemos conseguir notas con duraciones de tres tiempos o tiempo y medio escribiendo únicamente una nota.

La siguiente tabla nos muestra cómo se afectan las duraciones de las notas cuando usamos puntillo.

Tabla de valores con puntillo

 4 tiempos	 6 tiempos
 2 tiempos	 3 tiempos
 1 tiempo	 1 y 1/2 tiempos
 1/2 tiempo	 3/4 de tiempo

Cuando debemos usar una ligadura o un puntillo

Aunque los dos símbolos nos ayudan a aumentar el valor de una nota existen situaciones en donde es preferible usar uno u otro, la situación más común se presenta en los compases de 4/4, para facilitar la lectura de una pieza musical siempre se recomienda que exista una nota en los tiempos 1 y 3 que son los tiempos fuertes del compás, veamos los siguientes ejemplos:



Veremos que en algunos casos es preferible usar ligaduras o puntillos para lograr la escritura correcta de una pieza musical, muchas veces tendremos que ligar corcheas para conseguir duraciones equivalentes a una negra, sin embargo es la ligadura la que nos ayuda a conseguir la escritura correcta del ejercicio.

Veamos algunos ejemplos donde compararemos un ejercicio escrito de forma correcta con uno que no lo está



En los siguientes ejercicios veremos algunos patrones de ritmo donde se implementen los puntillos, adicionalmente comenzaremos a interpretar secuencias de acordes mas largas usando 4 acordes diferentes:

Ejercicio 46

En este ejercicio tenemos una figura muy común cuando se trata del uso del puntillo, la negra con puntillo usualmente va acompañada de una corchea.

Debemos evitar los espacios entre acordes cuando hagamos el cambio, este siempre debe hacerse cuando volvamos a iniciar el compás.

Secuencia de acordes: G Em Am D



Ejercicio 47

En este ejercicio tenemos una variación del ejercicio anterior en donde aplicamos corcheas.

Secuencia de acordes: C Am Dm G



Ejercicio 48

En este ejercicio tenemos una combinación de ligaduras y puntillos sobre un compás de 3/4, debemos vigilar los ataques de nuestra mano derecha para evitar errores.

Debemos evitar los espacios entre acordes cuando hagamos el cambio, este siempre debe hacerse cuando volvamos a iniciar el compás.

Secuencia de acordes: D Em G A



Ejercicio 49

En este ejercicio tenemos una combinación de puntillos y corcheas sobre un compás de 3/4, debemos vigilar los ataques de nuestra mano derecha para evitar errores.

Con los compases de 3/4 se debe vigilar el tercer tiempo ya que es posible que intentemos pasarnos a 4/4, ese es un problema común con este ejercicio.

Secuencia de acordes: E D Dm A

