

13

La escala cromática



La escala cromática se forma al usar todas las notas de nuestro sistema musical, esto incluye las notas naturales y alteradas por esto es una escala compuesta por doce notas en total, todas las notas están separadas entre sí por medio tono y la nota principal para esta escala es aquella desde la cual estemos iniciando.

Como recurso es una escala poco usada a nivel musical, en la guitarra se usa mucho para desarrollar destreza y habilidad puesto que nos obliga a utilizar los cuatro dedos de nuestra mano izquierda.

Como usar la escala cromática

La escala cromática es usada para generar notas de paso, estas se crean cuando tenemos dos notas consecutivas separadas por un tono:

C D

En este caso podemos usar la nota C# para conectar estas dos notas:

C C# D

Este movimiento puede hacerse de forma ascendente o descendente.

Otro uso común para esta es usarla de forma libre cuando estamos haciendo solos o improvisando, pero siempre que tengamos un cambio en la armonía que acompaña, debemos hacer una pausa sobre las notas del acorde.

Al realizar una improvisación cromática la forma más efectiva de mantenernos dentro de la tonalidad consiste en hacer sentir la armonía haciendo pausas o resaltando las notas de los acordes sobre los cuales estemos improvisando.

Veamos una digitación para la escala cromática, como todas las digitaciones para guitarra podemos hacerla desde cualquier traste y siempre vamos a encontrar una escala de este tipo.

The image displays musical notation for a chromatic scale on guitar, organized into two systems of five frets each. The first system covers frets 1 to 5, and the second system covers frets 5 to 9. Each system includes ascending and descending patterns. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The notation is presented on a grid with fret numbers at the top and bottom of each system.

Curso completo de guitarra eléctrica nivel 2

La escala cromática es usada habitualmente como ejercicio de calentamiento, nos ayuda a trabajar la independencia de los dedos y la posición de nuestra mano izquierda, además si realizamos ataques alternados en la mano derecha vamos a trabajar un poco la técnica para el manejo del pick.

Vamos a usar diferentes variaciones de esta escala para trabajar un poco de disociación, vamos a realizar diferentes combinaciones de dedos buscando diferentes patrones melódicos, aquí hemos colocado 24 posibilidades, 6 iniciando con el dedo uno, 6 con el dedo dos, 6 con el dedo tres y 6 con el dedo cuatro.

Cada uno de estos ejercicios debe usarse como calentamiento, deben realizarse con metrónomo comenzando desde 60 BPM, los ejercicios están en corcheas desde el 66 hasta el 77 y del 78 al 89 los ejercicios están en semicorcheas.

Los siguientes ejercicios pueden realizarse por todo el instrumento, para esto solo debemos avanzar un traste cada vez que lleguemos a la sexta o a la primera cuerda.

Ejercicio 66

Diagrama de Ejercicio 66: Escala cromática ascendente y descendente en 4/4. La escala ascendente comienza en la primera cuerda (E) y termina en la quinta (A), con digitación 1-2-3-4. La escala descendente comienza en la quinta (A) y termina en la primera cuerda (E), con digitación 4-3-2-1. El ejercicio se repite en las cuerdas 2, 3, 4 y 5.

Ejercicio 67

Diagrama de Ejercicio 67: Escala ascendente y descendente en 4/4. La escala ascendente comienza en la primera cuerda (E) y termina en la quinta (A), con digitación 1-2-4-3. La escala descendente comienza en la quinta (A) y termina en la primera cuerda (E), con digitación 3-4-2-1. El ejercicio se repite en las cuerdas 2, 3, 4 y 5.

Ejercicio 68

Diagrama de Ejercicio 68: Escala ascendente y descendente en 4/4. La escala ascendente comienza en la primera cuerda (E) y termina en la quinta (A), con digitación 1-3-2-4. La escala descendente comienza en la quinta (A) y termina en la primera cuerda (E), con digitación 4-3-2-1. El ejercicio se repite en las cuerdas 2, 3, 4 y 5.

Ejercicio 69

1 1-3-4-2 1-3-4-2 1-3-4-2 1-3-4-2 1-3-4-2 2-4-5-3 2-4-5-3

Ejercicio 70

1 1-4-2-3 1-4-2-3 1-4-2-3 1-4-2-3 1-4-2-3 2-5-3-4 2-5-3-4

Ejercicio 71

1 1-4-3-2 1-4-3-2 1-4-3-2 1-4-3-2 1-4-3-2 2-5-4-3 2-5-4-3

Ejercicio 72

1 2-1-3-4 2-1-3-4 2-1-3-4 2-1-3-4 2-1-3-4 3-2-4-5 3-2-4-5

Ejercicio 73

1 2-1-4-3 2-1-4-3 2-1-4-3 2-1-4-3 2-1-4-3 3-2-5-4 3-2-5-4

Ejercicio 74

1 2-3-1-4 2-3-1-4 2-3-1-4 2-3-1-4 2-3-1-4 2-3-1-4 3-4-2-3 3-4-2-5

5 3-4-2-5 3-4-2-5 3-4-2-5 3-4-2-5

Ejercicio 75

1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 2-3-4-1 3-4-5-2 3-4-5-2

5 3-4-5-2 3-4-5-2 3-4-5-2 3-4-5-2

Ejercicio 76

1 2-4-1-3 2-4-1-3 2-4-1-3 2-4-1-3 2-4-1-3 2-4-1-3 3-5-2-4 3-5-2-4

5 3-5-2-4 3-5-2-4 3-5-2-4 3-5-2-4

Ejercicio 77

1 2-4-3-1 2-4-3-1 2-4-3-1 2-4-3-1 2-4-3-1 2-4-3-1 3-5-4-2 3-5-4-2

5 3-5-4-2 3-5-4-2 3-5-4-2 3-5-4-2

Ejercicio 78

1 3-1-2-4 3-1-2-4 3-1-2-4 3-1-2-4 3-1-2-4 3-1-2-4 4-2-3-5 4-2-3-5

5 4-2-3-5 4-2-3-5 4-2-3-5 4-2-3-5

Ejercicio 79

1 3-1-4-2 3-1-4-2 3-1-4-2 3-1-4-2 3-1-4-2 4-2-5-3 4-2-5-3

5 4-2-5-3 4-2-5-3 4-2-5-3

Ejercicio 80

1 3-2-1-4 3-2-1-4 3-2-1-4 3-2-1-4 3-2-1-4 4-3-2-5 4-3-2-5

5 4-3-2-5 4-3-2-5 4-3-2-5

Ejercicio 81

1 3-2-4-1 3-2-4-1 3-2-4-1 3-2-4-1 3-2-4-1 4-3-5-2 4-3-5-2

5 4-3-5-2 4-3-5-2 4-3-5-2

Ejercicio 82

1 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 3-4-1-2 4-5-2-3 4-5-2-3

5 4-5-2-3 4-5-2-3 4-5-2-3

Ejercicio 83

1 3-4-2-1 3-4-2-1 3-4-2-1 3-4-2-1 3-4-2-1 4-5-3-2 4-5-3-2

5 4-5-3-2 4-5-3-2 4-5-3-2

Ejercicio 84

1 4-1-2-3 4-1-2-3 4-1-2-3 4-1-2-3 4-1-2-3 4-1-2-3 5-2-3-4 5-2-3-4

5 5-2-3-4 5-2-3-4 5-2-3-4

Ejercicio 85

1 4-1-3-2 4-1-3-2 4-1-3-2 4-1-3-2 4-1-3-2 4-1-3-2 5-2-4-3 5-2-4-3

5 5-2-4-3 5-2-4-3 5-2-4-3

Ejercicio 86

1 4-2-1-3 4-2-1-3 4-2-1-3 4-2-1-3 4-2-1-3 4-2-1-3 5-3-2-4 5-3-2-4

5 5-3-2-4 5-3-2-4 5-3-2-4

Ejercicio 87

1 4-2-3-1 4-2-3-1 4-2-3-1 4-2-3-1 4-2-3-1 4-2-3-1 5-3-4-2 5-3-4-2

5 5-3-4-2 5-3-4-2 5-3-4-2

Ejercicio 88

1 4-3-1-2 4-3-1-2 4-3-1-2 4-3-1-2 4-3-1-2 4-3-1-2 5-4-2-3 5-4-2-3

5 5-4-2-3 5-4-2-3 5-4-2-3

Ejercicio 89

1

4—3—2—1— 4—3—2—1— 4—3—2—1— 4—3—2—1— 4—3—2—1— 5—4—3—2— 5—4—3—2—

5

5—4—3—2— 5—4—3—2— 5—4—3—2—