

4

Taller de ritmo

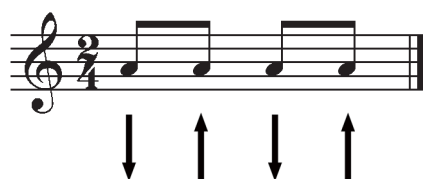


Junto con la ubicación de las notas en el instrumento, el manejo del ritmo es uno de los fundamentos de la correcta interpretación de la guitarra, durante esta lección haremos una pausa en la teoría y nos enfocaremos en el estudio del ritmo.

Esta lección busca resumir en patrones sencillos de estudiar lo que podemos considerar como los fundamentos del ritmo en la guitarra, consiste en 16 patrones los cuales debemos estudiar de forma independiente y luego procederemos a combinarlos para generar patrones más complejos.

El siguiente taller rítmico busca ayudarnos a dominar el aspecto rítmico de la música, vamos a trabajar sobre patrones de cuatro corcheas únicamente y vamos a interpretar cada una con el siguiente orden de ataques en la mano derecha.

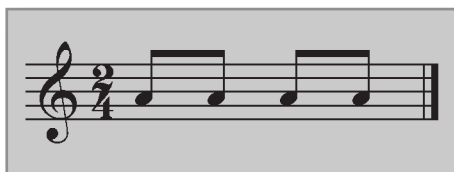
Primera corchea: ataque hacia abajo
 Segunda corchea: ataque hacia arriba
 Tercera corchea: ataque hacia abajo
 Cuarta corchea: ataque hacia arriba



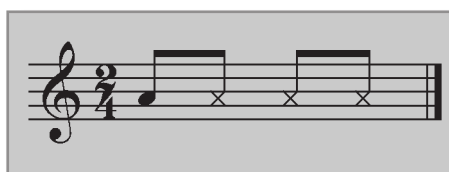
Es muy importante mantener la dirección de los ataques y buscar la continuidad de movimiento en la mano derecha, aun cuando tenemos notas que no suenan es indispensable realizar el movimiento completo, es la continuidad o fluidez de movimiento lo que eventualmente nos llevara al dominio del ritmo.

Vamos a interpretar los siguientes 15 ejercicios, todos los ejemplos de esta lección se realizan usando la nota G de la sexta cuerda, traste 3. Para esta lección cada ejercicio se repite cuatro veces en el track de práctica.

Ejercicio 18



Ejercicio 19



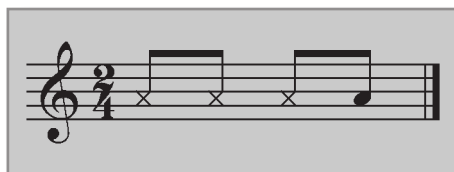
Ejercicio 20



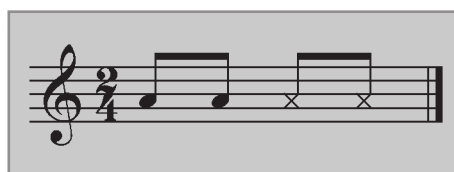
Ejercicio 21



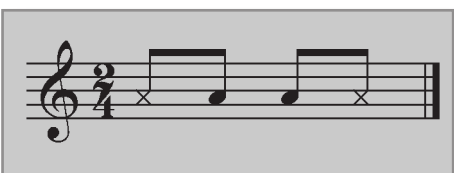
Ejercicio 22



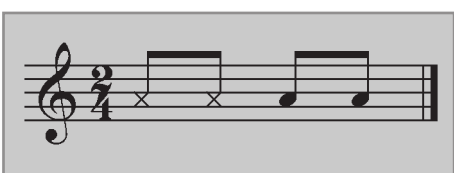
Ejercicio 23



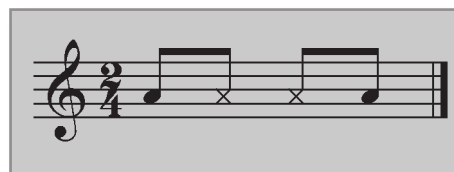
Ejercicio 24



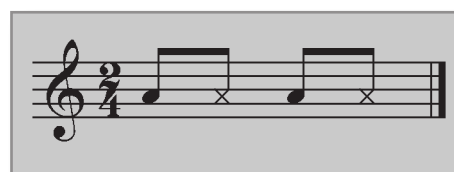
Ejercicio 25



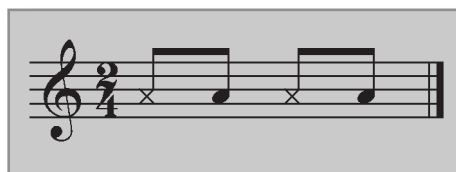
Ejercicio 26



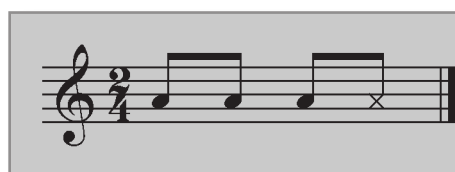
Ejercicio 27



Ejercicio 28



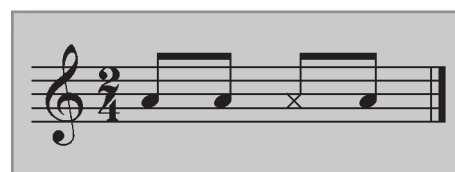
Ejercicio 29



Ejercicio 30



Ejercicio 31



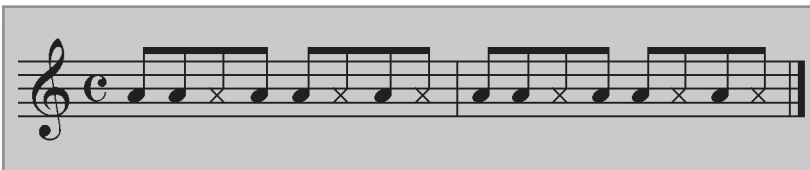
Ejercicio 32



Una vez hayamos logrado la correcta interpretación de los 15 patrones de ritmo podemos proceder a combinarlos creando nuevas alternativas, usualmente es así como los encontraremos en las canciones que deseemos interpretar.

También con el tiempo es posible transcribir bajo este sistema los ritmos de las canciones que desees interpretar, todo está en ver como se alternan los ataques en mano derecha e identificar que notas se encuentran activas y cuales están apagadas.

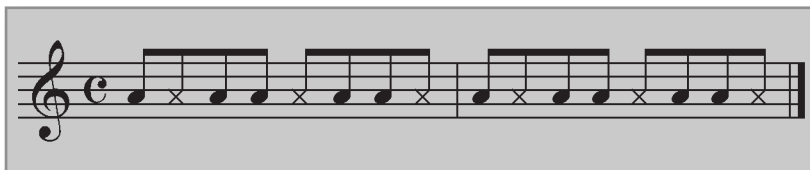
Veamos algunos ejemplos de lo que se puede lograr combinando los patrones estudiados en esta lección.



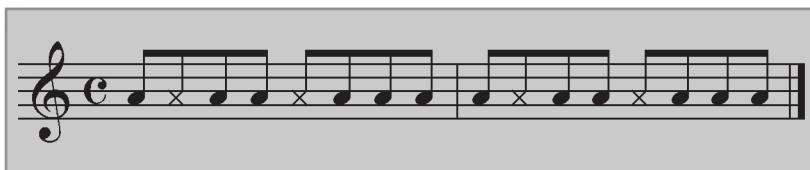
Combinación entre los ejercicios 31 y 27



Combinación entre los ejercicios 31 y 32



Combinación entre los ejercicios 32 y 24



Combinación entre los ejercicios 32 y 30