

# 17

## La escala pentatónica mayor

La escala pentatónica es fácilmente la escala más usada por los guitarristas a nivel mundial, es una escala sencilla, con una sonoridad agradable y fácil de tocar, es común encontrarla presente en la construcción melódica y en los solos de los diferentes instrumentistas.

Como su nombre lo indica es una escala que únicamente maneja cinco sonidos, esto nos dice que a la escala mayor debemos quitarle dos de sus notas, veamos cuales y porque.

En la época del renacimiento la música tenía como característica ser completamente consonante, la música tenía como prioridad la necesidad de sonar completamente agradable al oído, además gran parte de la música era de tipo sacro, razón por la cual cualquier tipo de disonancia estaba completamente prohibida.

Dentro de una escala mayor vamos a encontrar un intervalo o distancia entre dos notas conocido como Tritono, este intervalo es una de las disonancias más fuertes y produce un sonido muy disonante, incluso en el renacimiento se le conoció como el intervalo de diablo o el diablo de la música.

Como su nombre lo indica el tritono es un sitio en la escala donde se suman tres tonos, veremos que esto solo sucede entre los grados 4 y 7 de la escala, además es un intervalo simétrico, si lo invertimos veremos que entre los grados 7 y 4 de la escala nuevamente tenemos un tritono.

Veamos esto aplicado a la escala de C:

C	D	E	F	G	A	B	C
	T	T	$\frac{1}{2}$	T	T	T	$\frac{1}{2}$

Al observar la escala de C podemos ver que el tritono aparece entre las notas F y B, como lo mencionamos anteriormente el tritono es un intervalo simétrico por lo cual si lo invertimos y miramos las notas B - F vamos a encontrar 3 tonos nuevamente, podemos observar que el tritono se produce únicamente entre estas notas.

La característica principal de la escala pentatónica es la carencia del tritono, al quitar las dos notas que más tensión generan vamos a encontrar una escala completamente estable, una escala que suele funcionar en cualquier situación y que además en la guitarra es muy fácil de tocar.

La escala pentatónica tiene una sonoridad agradable y es sencilla de interpretar, por esta razón es usada por un 95% de los guitarristas en el mundo, basta con escuchar solos de bandas como AC/DC, GNR, Metallica y guitarristas como B.B. King y Santana para escucharlas en toda su plenitud.

Antes de comenzar con el estudio de las digitaciones vamos a entrar en defensa del tritono, hoy día es un intervalo completamente normal y se usa también en el 90% de la música, todos los acordes

dominantes tienen un tritono y es el fundamento de ellos puesto que al ser una disonancia fuerte es la que le da tensión al acorde. En estilos musicales como el Jazz, la Salsa, el Rock y el Metal es común encontrarlo para generar disonancias y sonoridades no tan consonantes.

## La escala pentatónica mayor por estructura

Al igual que con la escala mayor, es posible construir las escalas pentatónicas a partir de su estructura de tonos y medios tonos, para esto veamos como está construida la escala de C pentatónica mayor:

C	D	E	G	A	C
T	T	T1/2	T	T1/2	

Vemos como principal característica de esta escala que tiene dos sitios en donde encontramos un espacio de tono y medio, toda escala sin importar la nota por la que inicie si mantiene esta estructura será una escala pentatónica mayor.

Veamos un ejemplo desde la nota E

Entre los primeros grados necesitamos un tono

E F#

Luego entre los grados 2 y 3 necesitamos uno tono

E F# G#

Entre los grados 3 y 4 de esta escala necesitamos tono y medio

E F# G# B

Entre los grados 4 y 5 de esta escala necesitamos un tono

E F# G# B C#

Entre los grados 5 y 6 de esta escala necesitamos tono y medio

E F# G# B C# E

De esta forma podremos construir una escala pentatónica mayor desde cualquier nota.

Veamos las diferentes escalas pentatónicas:

### Escalas pentatónicas mayores con sostenidos

G	A	B	D	E	G
D	E	F#	A	B	D
A	B	C#	E	F#	A
E	F#	G#	B	C#	E
B	C#	D#	F#	G#	B
F#	G#	A#	C#	D#	F#
C#	D#	E#	G#	A#	C#

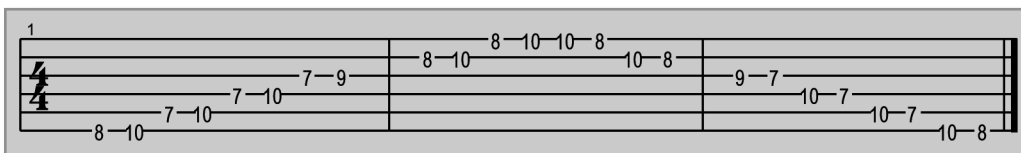
### Escalas pentatónicas mayores con bemoles

F	G	A	C	D	F
Bb	C	D	F	G	Bb
Eb	F	G	Bb	C	Eb
Ab	Bb	C	Eb	F	Ab
Db	Eb	F	Ab	Bb	Db
Gb	Ab	Bb	Db	Eb	Gb
Cb	Db	Eb	Gb	Ab	Cb

Ahora procederemos a estudiar las diferentes digitaciones para esta escala, para esto las estudiaremos desde sus diferentes raíces, iniciaremos por la sexta cuerda hasta llegar a la tercera.

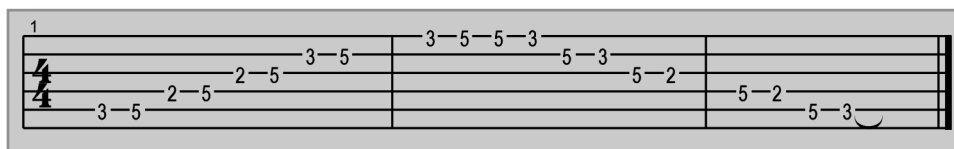
### Ejercicio 102

Encontramos la digitación básica para esta escala partiendo desde la nota C de la sexta cuerda, recordemos que podemos realizar esta escala desde cualquier traste.



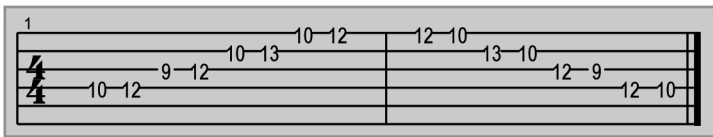
### Ejercicio 103

Ahora veremos la digitación para la quinta cuerda, nuevamente iniciaremos desde la nota C, sin embargo debemos notar que aunque la digitación es casi igual a la de la sexta cuerda cuando lleguemos a la segunda cuerda debemos hacer una modificación.



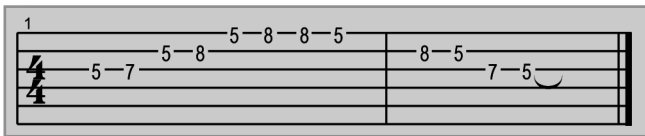
## Ejercicio 104

Veamos la digitación desde la nota C de la cuarta cuerda



## Ejercicio 105

Por ultimo veamos la digitación desde la nota C de la tercera cuerda.



Modos escala Pentatonica

