

14

La escala mayor

Escala: El término escala en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y los medios tonos, existen muchas formas en las que estos se pueden organizar y por esta razón existen muchos tipos diferentes de escala, mayor, menor, dórica, frigia, solo por nombrar algunas.

Una escala es la forma en la que organizamos los sonidos, nos indica que notas, que acordes tenemos disponibles y que notas podemos usar y que notas no están disponibles.

Cuando se trabaja a nivel de banda la escala es la misma para todos los instrumentos, si algún instrumento llega a tocar una nota que no pertenece a la escala tiende a sonar por fuera de la agrupación o como algunas personas dicen “desafinado”.

Cuando logramos identificar la tonalidad o escala principal de una canción es fácil hacer improvisaciones sobre esta, también podríamos transportar la canción a un tono que nos quede más cómodo.

Es común encontrar canciones en donde se cambia de escala durante el desarrollo, a esto se le conoce comúnmente como modulación.

En una escala mayor la organización de los tonos y los medios tonos es la siguiente:

T T 1/2 T T T 1/2

Para que una escala sea mayor es indispensable que mantenga esta estructura.

Veamos como funciona esto desde la nota C

De C a D tenemos un tono

C D
T

De D a E tenemos un tono

C D E
T T

De E a F tenemos medio tono

C D E F
T T 1/2

De F a G tenemos un tono

C	D	E	F	G
T	T	$\frac{1}{2}$	T	

De G a A tenemos un tono

C	D	E	F	G	A
T	T	$\frac{1}{2}$	T	T	

De A a B tenemos un tono

C	D	E	F	G	A	B
T	T	$\frac{1}{2}$	T	T	T	

Por ultimo de B a C tenemos $\frac{1}{2}$ tono

C	D	E	F	G	A	B	C
T	T	$\frac{1}{2}$	T	T	T	$\frac{1}{2}$	

Como podemos observar, esta escala cumple con la estructura mencionada anteriormente y por eso es una escala mayor, en este caso al ser C la nota inicial se trata de una escala de C mayor.

La escala de C mayor que acabamos de construir tiene como característica el hecho que no usa ningún tipo de alteración para cumplir con la regla, no es necesario usar # o b para conseguir la estructura, en las escalas que construiremos mas adelante va a ser necesario el uso de alteraciones para conseguir la estructura de la escala mayor.

En la escala de D por ejemplo debemos usar dos sostenidos para lograr que sea una escala mayor:

En una escala de D tenemos:

D	E	F	G	A	B	C	D
T	$\frac{1}{2}$	T	T	T	$\frac{1}{2}$	T	

Es una estructura diferente a la que necesitamos, para lograr que esta escala sea mayor debemos realizar algunos ajustes:

Entre las notas E y F necesitamos un tono, para eso convertimos el F a F#

D	E	F#
T	T	

Entre las notas F# y G nos queda medio tono.

D	E	F#	G
T	T	$\frac{1}{2}$	

El otro ajuste debemos realizarlo entre las notas B y C en donde tenemos medio tono y necesitamos uno, para eso también volvemos el C = C#, de esta forma conseguimos que nuestra escala de "D" se ajuste a la estructura de una escala mayor:

D	E	F#	G	A	B	C#	D
T	T	$\frac{1}{2}$	T	T	T	$\frac{1}{2}$	

Las escalas mayores con sostenidos pueden encontrarse usando un truco muy sencillo, si iniciamos desde la nota C y contamos cinco notas adelante vamos a encontrar la escala de G mayor, esta usa solo una alteración.

Si repetimos este procedimiento pero ahora desde la nota G llegaremos a la nota D, esta escala solo usa dos alteraciones, si repetimos este procedimiento vamos a encontrar todas las escalas mayores con sostenidos y las alteraciones irán apareciendo de una en una:

Orden escalas con sostenidos

Escala:	C	G	D	A	E	B	F#	C#
Alteraciones:	0	1	2	3	4	5	6	7

Veamos las diferentes escalas con sostenidos:

G	A	B	C	D	E	F#	G
D	E	F#	G	A	B	C#	D
A	B	C#	D	E	F#	G#	A
E	F#	G#	A	B	C#	D#	E
B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B
F#	G#	A#	B	C#	D#	E#	F#
C#	D#	E#	F#	G#	A#	B#	C#

Podemos encontrar que el patrón de cinco notas se repite en las alteraciones, la primera alteración que aparece es F#, esta aparece en la escala de G mayor, si nos movemos por intervalos de quinta vamos a encontrar las alteraciones y el orden en el que aparecen:

Orden alteraciones
F# C# G# D# A# E# B#

Las escalas con bemoles

Como podemos observar en la tabla de escalas, nos faltan algunas notas, no tenemos escala para la nota F o para la nota D# por citar un par de ejemplos, la razón es que estas escalas no usan sostenidos, deben construirse usando bemoles.

Por regla una escala mayor natural usa o sostenidos o bemoles, nunca usa las dos alteraciones, veamos cómo funciona una escala de F mayor:

Como podemos observar esta escala no cumple con la regla de la escala mayor:

F	G	A	B	C	D	E	F
	T	T	T	½	T	T	½

Al igual que con la escala del ejemplo anterior esta escala tampoco tiene los tonos y medios tonos distribuidos de forma correcta, debemos realizar un ajuste entre las notas A y B en donde necesitamos medio tono.

$$A \quad B \quad = \quad A \quad Bb \quad \frac{1}{2} \text{ tono}$$

La escala de F quedaría entonces de la siguiente forma:

$$F \quad G \quad A \quad Bb \quad C \quad D \quad E \quad F$$

$$T \quad T \quad \frac{1}{2} \quad T \quad T \quad T \quad \frac{1}{2}$$

Es así como la escala se ajusta para cumplir la norma de las escalas mayores.

Podemos observar que algunas escalas inician con nota alterada, como por ejemplo F# y Ab, sin importar desde que nota se comience siempre se debe mantener la fórmula de la escala mayor, veamos un ejemplo desde la nota Ab.

$$Ab \quad B \quad C \quad D \quad E \quad F \quad G \quad Ab$$

$$T \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad T \quad T \quad \frac{1}{2} \quad T \quad \frac{1}{2}$$

Como podemos observar debemos ajustar bastantes cosas en esta escala para poder convertirla en mayor.

Entre Ab y B tenemos tono y medio, necesitamos un tono así que le colocamos un b a B

$$Ab \quad B \quad = \quad Ab \quad Bb$$

El siguiente ajuste debemos realizarlo entre C y D en donde necesitamos medio tono, usamos Db

$$Ab \quad Bb \quad C \quad Db$$

$$T \quad T \quad \frac{1}{2}$$

Ahora necesitamos un tono entre Db y E en donde actualmente tenemos tono y medio, usamos Eb

$$Ab \quad Bb \quad C \quad Db \quad Eb$$

$$T \quad T \quad \frac{1}{2} \quad T$$

Con estos ajustes la escala queda correcta y se convierte en mayor:

$$Ab \quad Bb \quad C \quad Db \quad Eb \quad F \quad G \quad Ab$$

$$T \quad T \quad \frac{1}{2} \quad T \quad T \quad T \quad \frac{1}{2}$$

Al igual que con las escalas que usan sostenidos las escalas con bemoles tienen un patrón que nos puede ayudar a encontrarlas en orden y a conocer cómo van apareciendo las alteraciones, en este caso debemos ir cada cuatro notas.

Escala:	C	F	Bb	Eb	Ab	Db	Gb	Cb
Alteraciones:	0	1	2	3	4	5	6	7

Veamos ahora las escalas que usan bemoles en su construcción

F	G	A	Bb	C	D	E	F
Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	Eb
Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	Ab
Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	Db
Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F	Gb
Cb	Db	Eb	Fb	Gb	Ab	Bb	Cb

Encontramos dos cosas a tener en cuenta, el orden de las alteraciones también va por cuartas e inicia desde la nota Bb que es la primera alteración que encontramos:

Orden Alteraciones
Bb Eb Ab Db Gb Cb Fb

Algo interesante es que el orden en que aparecen los sostenidos y los bemoles esta invertido:

Sostenidos: F C G D A E B
Bemoles: B E A D G C F

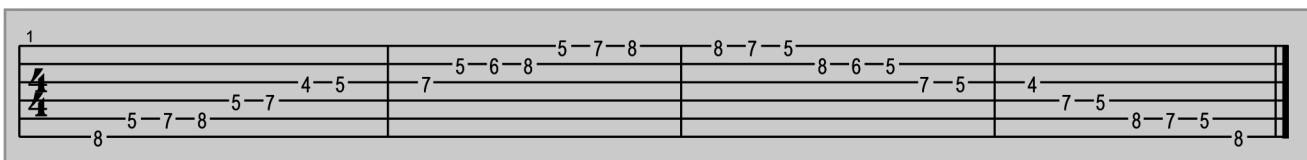
Ahora vamos a comenzar el estudio de las escalas en la guitarra, lo primero que aprenderemos son tres formas diferentes de tocarlas, algo que debemos tener presente es que una misma digitación nos sirve para todas las escalas independientemente de las alteraciones que tenga.

Es útil conocer nuestro instrumento puesto que estas digitaciones que veremos a continuación pueden hacerse desde cualquier traste, la digitación se mantiene igual, lo que cambia es la nota desde la que iniciamos la escala, si queremos una escala de G debemos partir desde el tercer traste de la sexta cuerda, si queremos una escala de Db debemos ir al traste nueve de la sexta cuerda.

Ejercicio 90

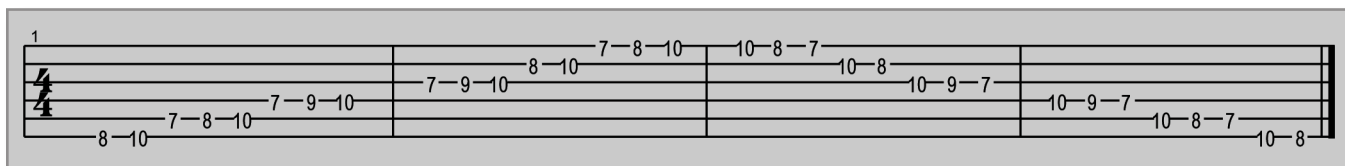
Esta primera digitación debe iniciarse con el dedo meñique o dedo cuatro, está pensada hacia atrás y abarca un rango de cinco trastes.

Con estas digitaciones resulta útil intentar usar todos los dedos, debemos intentar usar el meñique, aun cuando este es un dedo débil si logramos fortalecerlo va a ser uno de los dedos más usados de nuestra mano.



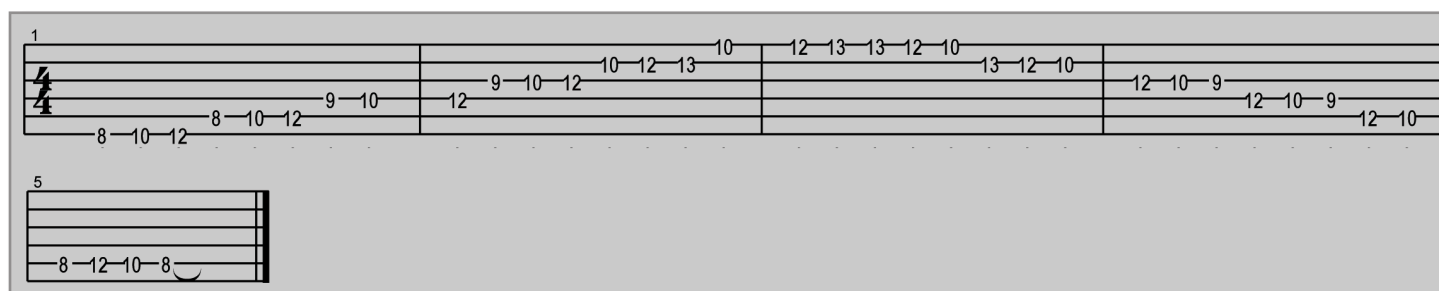
Ejercicio 91

Esta digitación debe iniciarse con el dedo dos, está pensada para llevarnos un poco más adelante en el instrumento, recordemos que aun cuando está escrita sobre la nota C podemos hacerla en cualquier otro traste:



Ejercicio 92

Esta digitación debe iniciarse con el dedo uno, se caracteriza por exigir un poco de extensión en nuestra mano izquierda, está diseñada para llevarnos más adelante en el instrumento:



Tengamos presente que estas tres digitaciones son tres formas diferentes de tocar la misma escala, por esta razón podemos unirlos y tener a nuestra disposición diez trastes para movernos en el instrumento, veamos en el siguiente grafico como al unirse estas digitaciones aumenta el rango de notas disponibles, el siguiente ejemplo esta construido desde la nota A:

