

# 5

## El Compás



Cuando se desea interpretar una pieza musical es muy importante reconocer en que compas o métrica se encuentra, el compás dentro de la música se encarga de dividirla en espacios de igual duración, esto no solo sirve para organizar las partituras, también sirve para darle un sentido a la música en general.

Siempre que trabajamos una pieza musical vamos a encontrar una serie de tiempos, algunos fuertes, otros débiles, por lo general el primer tiempo de cada compas es el más fuerte y el que nos indica que el ciclo vuelve a comenzar.

Podemos encontrar ciclos cortos de dos tiempos o largos hasta de doce tiempos, los más comunes suelen ser los de dos, tres y cuatro tiempos, vamos a dedicar esta lección a estudiar cada uno de estos compases.

Primero definamos armadura: Se encuentra al inicio de una partitura musical y tiene como objetivo indicarnos para que tipo de instrumento está escrita la pieza, esto por medio de la clave, la escala en la que se encuentra, esto según la cantidad de alteraciones presentes y por último el compás de la pieza musical.

Cuando observamos una pieza musical vamos a encontrar un número fraccionario en la armadura, este número nos indica el compás de la pieza musical que vamos a interpretar, los fraccionarios más comunes son 2/4, 3/4 y 4/4, este último a veces se remplace por la letra "C"



El número fraccionario nos indica dos cosas, el número de arriba "el numerador" nos indica cuantas unidades de tiempo se requieren en el compás, el número de abajo, "el denominador" nos indica que unidad de tiempo debemos usar.

**Unidad de tiempo:** son nuestras notas redonda, blanca, negra, etc. Identificadas de la siguiente forma:

Redonda	=	1
Blanca	=	2
Negra	=	4
Corchea	=	8
Semicorchea	=	16

La grafía musical siempre es relativa, nosotros podemos asignar la figura que representa un tiempo o un pulso dentro de una pieza musical, esto se hace para facilitar la escritura y la lectura del pentagrama, en algunos casos vamos a encontrar que el sistema métrico o compas no tiene el número 4 en el denominador, puede llegar a tener el número 2, esto indica que un tiempo es representado por una blanca.

En otros casos veremos que el sistema métrico está en octavos “8”, esto indica que un tiempo será representado por una corchea, según esto debemos hacer la equivalencia correspondiente para tener notas que cubran dos, cuatro o medio tiempo.

Aunque no es muy común es posible encontrar compases de 16, esto indica que la nota que representa un tiempo es la semicorchea.

Veamos un ejemplo de una frase escrita en los diferentes sistemas, debemos tener presente que todas las frases van a sonar exactamente igual, lo único que cambia es la escritura, veremos que en algunos casos la escritura se simplifica bastante y en otros se complica aún más.



En la escritura con denominador 2 la blanca representa un tiempo, la negra medio y las corcheas  $\frac{1}{4}$  de tiempo.



En la escritura con denominador 4 la negra representa un tiempo, la corchea medio y la semicorchea  $\frac{1}{4}$  de tiempo.



En la escritura con denominador 8 la corchea representa un tiempo, la semicorchea medio y la fusa  $\frac{1}{4}$  de tiempo.



En la escritura con denominador 16 la semicorchea representa un tiempo, la fusa medio y la semi fusa  $\frac{1}{4}$  de tiempo.

Es importante recalcar que la frase del ejemplo anterior suena igual en todos los sistemas de escritura, el compás afecta el sonido de una pieza musical cuando se altera o cambia el numerador durante el desarrollo de la misma.

Para efectos pedagógicos en este libro vamos a trabajar compases escritos con denominador en 4 y veremos las tres subdivisiones principales, vale la pena recordar que el ritmo es uno de los aspectos musicales más abiertos a la experimentación, razón por la cual el límite en este aspecto siempre lo pone el compositor.

En un compás el numerador nos indica la cantidad de tiempos que tenemos disponibles antes de dividir y comenzar uno nuevo, los denominadores más comunes son 2, 3 y 4, es posible encontrar denominadores en 5, 7, 9 y 12, sin embargo estos por lo general constituyen combinaciones de los compases principales, vamos comenzar por estudiar el compás de 2/4.

## El compás de 2/4

Este compas se usa mucho en la música marcial, es muy común encontrarlo en los himnos nacionales, nos indica que tenemos dos tiempos antes de dividir para comenzar un nuevo compás, en este espacio nosotros podremos escribir dos negras o cualquier combinación de notas que nos sume dos tiempos.



Cuando se escribe un compas de 2/4 podemos escribir en el dos negras o su equivalencia, la sumatoria total de valores de las notas que se encuentran en el compas nunca debe ser inferior o superar dos tiempos (dos negras)

## El compás de 3/4

Este compas es característico del vals y de las rancheras, en el caben tres negras o su equivalencia, como veremos en el siguiente ejemplo podemos combinar cuantas notas consideremos siempre que la sumatoria total de valores de las notas que se encuentran en el compás nunca sea inferior o superior a tres tiempos (tres negras)



Algunos ejemplos de canciones en 3/4:

- The only exception (Paramore)
- Te para tres (Soda Stereo)
- The Islander (Nightwish)
- Blood Brothers (Iron Maiden)
- Iris (Goo Goo Dolls)
- Seven impossible days (Mr. Big)
- You have to hide your love away (The Beatles)

## El compás de 4/4

Este es el compas más común de todos, podría decirse que la música comercial casi en un 70% se encuentra en esta métrica, en este compas caben cuatro negras o su equivalencia, la sumatoria total de valores de las notas que se encuentran en el compas nunca debe ser inferior o superior a cuatro tiempos (cuatro negras)



Existen algunas excepciones en las que los sistemas anteriores no son validos, temas como Take 5 se encuentran en una métrica de 5/4 o temas como Money de Pink Floyd, Pushing Forward Back de Temple Of The Dog o Them Bones de Alice in chains se encuentran es sistemas de 7/4, estos son ejemplos claros de lo mucho que se puede lograr al experimentar un poco con el ritmo.

## Los acordes de primera posición

En esta lección comenzaremos el aprendizaje de los acordes de primera posición, estos son acordes que se interpretan sobre los primeros tres trastes de la guitarra y usan cuerdas al aire (sin pisar), estos acordes constituyen el fundamento del acompañamiento en la guitarra y aun cuando existen muchos tipos de acordes diferentes estos son los que más usaremos.

Debemos enfocarnos en posicionar de forma correcta los dedos y en realizar el cambio de un acorde a otro con la mayor fluidez posible, evitando espacios mientras realizamos el cambio, para esto se recomienda trabajar con tempos lentos entre 50 y 70 BPM interpretando cada acorde 4 veces antes de realizar el movimiento de un acorde a otro.

Comenzaremos el aprendizaje de los acordes de primera posición estudiando los acordes de E y A en su forma mayor.



*Nota: A partir de esta lección los ejercicios vienen en grafía normal y en la grafía del taller de ritmo, los ejercicios de ritmo de esta lección hacen cambios de acorde entre A y E al finalizar cada compas.*

### Ejercicio 33

En este primer ejercicio realizaremos cambios entre los acordes de E y A, esta construido en compás de 2/4 y nos muestra una combinación entre negras y corcheas.

Recuerda evitar los espacios entre los acordes cuando se hace el cambio.

Secuencia de acordes: A E



### Ejercicio 34

Este segundo ejercicio esta construido en compás de 2/4 y nos muestra una la inversión del ejercicio anterior combinando negras y corcheas.

Recuerda evitar los espacios entre los acordes cuando se hace el cambio.

Secuencia de acordes: A E



### Ejercicio 35

Este tercer ejercicio está construido en compás de 3/4 nos muestra combinaciones entre negras y corcheas, debemos tener cuidado con el cambio de acordes realizándolo siempre sobre el primer tiempo.

Recuerda evitar los espacios entre los acordes cuando se hace el cambio.

Secuencia de acordes: A E



### Ejercicio 36

Este cuarto ejercicio está construido en compás de 3/4 nos muestra combinaciones entre negras y corcheas, en este caso las intercala, debemos tener cuidado con el cambio de acordes puesto que es fácil confundir la última negra del compás con la primera del siguiente.

Recuerda evitar los espacios entre los acordes cuando se hace el cambio.

Secuencia de acordes: A E



### Ejercicio 37

Este quinto ejercicio está construido en compás de 4/4 nos muestra combinaciones entre negras y corcheas, debemos tener cuidado con el cambio de acordes y vigilar la dirección de los ataques de nuestra mano derecha.

Recuerda evitar los espacios entre los acordes cuando se hace el cambio.

Secuencia de acordes: A E

