

15

Armonía de la escala mayor

En música existen dos elementos muy importantes, vamos a comenzar por definirlos:

Melodía: Una melodía es una secuencia de notas interpretadas una tras otra, esta secuencia debe tener un ritmo.

Armonía: Es la rama de la música que estudia el acorde, este se estudia según su estructura, su función dentro de una progresión o pieza musical y su relación con otros acordes.

Una duda frecuente que escucho en los estudiantes de música es el por qué en una canción un acorde aparece mayor y en otra aparece menor, que es lo que hace que debamos usar uno u otro, porque en una canción un acorde mayor funciona perfecto pero menor se siente completamente fuera de lugar.

Esto depende directamente de la escala en la que nos encontremos, cada canción que interpretamos o escuchamos se encuentra en una tonalidad o escala, el que un acorde sea mayor o menor depende del tipo de escala en la que nos encontremos y del lugar del acorde dentro de la misma.

Cuando hablamos acerca de la armonía de una escala nos referimos a los acordes que la componen, en todas las escalas existe la posibilidad de crear un acorde para cada una de sus notas, en la escala mayor hablamos de siete notas, sobre cada una de ellas se crea un acorde.

Así como las escalas tienen patrones de tonos y medios tonos, la escala mayor tiene un patrón de acordes, estos se encuentran distribuidos de la siguiente forma, tomemos como ejemplo la escala de C mayor:

C	D	E	F	G	A	B
+	-	-	+	+	-	°

Tenemos tres acordes mayores, tres menores y un acorde de tipo disminuido.

Esta información aplica para cualquier escala de tipo mayor, veamos cómo se aplica esto a todas las tonalidades mayores:

Tono de G:

G	A	B	C	D	E	F#	G
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de D:

D	E	F#	G	A	B	C#	D
+	-	-	+	+	-	°	

Tono a A:

A	B	C#	D	E	F#	G#	A
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de E:

E	F#	G#	A	B	C#	D#	E
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de B

B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de F#

F#	G#	A#	B	C#	D#	E#	F#
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de C#

C#	D#	E#	F#	G#	A#	B#	C#
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de F

F	G	A	Bb	C	D	E	F
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de Bb

Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de Eb

Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	Eb
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de Ab

Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	Ab
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de Db

Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	Db
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de Gb

Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F	Gb
+	-	-	+	+	-	°	

Tono de Cb

Cb	Db	Eb	Fb	Gb	Ab	Bb	Cb
+	-	-	+	+	-	°	

Podemos usar esta información de varias formas pero existen dos conceptos que nos resultaran particularmente útiles:

1. Los acordes de una misma escala funcionan bien cuando se trabajan juntos: el 90% de las canciones que escuchamos en radio se basan en este concepto, las diferentes combinaciones que podamos crear con acordes de una misma tonalidad suelen funcionar, son agradables al oído y tienen un alto sentido de coherencia.
2. Para improvisar sobre una pieza musical debemos reconocer la tonalidad sobre la que se encuentra: Si podemos reconocer la tonalidad de una pieza musical a partir de su armonía podemos improvisarla, veamos cómo encontrar el tono de una canción a partir de la armonía o acordes de la misma.

Como encontrar el tono de una canción

Cuando deseamos interpretar una canción lo primero que debemos mirar son los acordes que la componen, de esta forma podríamos identificar su escala o tonalidad.

Ejemplo:

Tenemos una canción con la siguiente secuencia de acordes:

Em C D G

Analizamos desde cada una de las notas mayores, nuestro objetivo es que todos los acordes coincidan con los de la escala:

Desde C:

El acorde de Em sería el tercer grado y es menor = Correcto

El acorde de D sería el segundo grado y debe ser menor = incorrecto (aparece mayor)

El acorde de G sería el quinto grado y debe ser mayor = Correcto

Vemos en este primer ejemplo que uno de los acordes no coincide (D) por esta razón la canción no podría estar en escala de C

Desde D:

El acorde de Em sería el segundo grado y es menor = Correcto

El acorde de C sería el séptimo grado y debe ser disminuido = incorrecto (aparece mayor)

El acorde de G sería el cuarto grado y debe ser mayor = Correcto

Vemos en este segundo ejemplo que el acorde de C no coincide con los acordes de la escala de D, por esta razón la canción no podría estar en D.

Desde G:

El acorde de Em sería el sexto grado y es menor = Correcto

El acorde de C sería el cuarto grado y es mayor = Correcto

El acorde de D sería el quinto grado y debe ser mayor = Correcto

Vemos en este tercer ejemplo que todos los acordes nos coinciden con los de la escala de G, podemos deducir entonces que la canción se encuentra en ese tono, la regla consiste en que todos los acordes de la progresión deben coincidir con los de la tonalidad.

Como es lógico las reglas pueden romperse, a veces vamos a encontrar acordes que están por fuera de la escala, usando recursos como el intercambio modal o las modulaciones podremos usar acordes ajenos a la tonalidad, este concepto lo trabajaremos mas adelante.

Por ahora recordemos que para encontrar la escala de una canción a partir de su armonía, debemos buscar que todos los acordes coincidan dentro de una misma tonalidad.

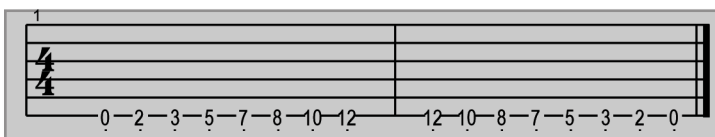
Ejercicio 93

Las digitaciones suelen ser un buen recurso a la hora de manejar las escalas sin embargo es común que al usarlas dejemos de lado un aspecto muy importante, siempre debemos memorizar la cantidad de alteraciones de cada escala que toquemos y la ubicación en el instrumento, para esto vamos a realizar el siguiente ejercicio.

Con la finalidad de aprender las notas de cada escala vamos a aprenderlas sobre una misma cuerda, comenzando por la sexta hasta llegar a la primera, el siguiente ejemplo esta hecho sobre la escala de G mayor, el objetivo de este ejercicio es dejar a un lado las digitaciones y comenzar a aprender las escalas por las notas que las componen y no por la posición de los dedos, con esto desarrollaremos un poco mas de memoria mental y no de memoria muscular.

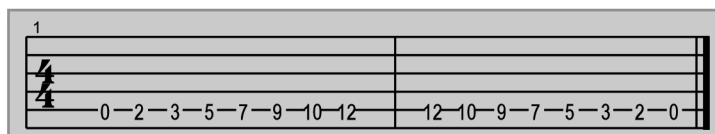
Para desarrollar correctamente este ejercicio vamos a tocar la escala desde la nota mas grave que nos permita cada cuerda, esto incluye notas al aire.

Sexta cuerda



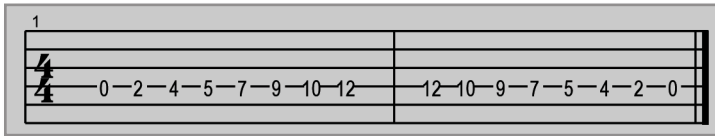
Ejercicio 94

Quinta cuerda



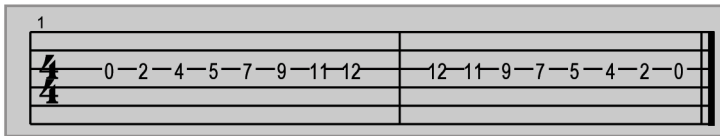
Ejercicio 95

Cuarta cuerda



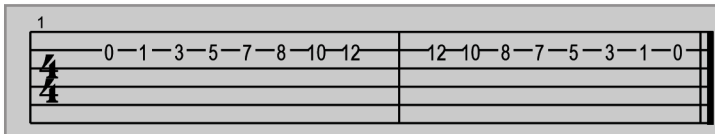
Ejercicio 96

Tercera cuerda



Ejercicio 97

Segunda cuerda



Ejercicio 98

Primera cuerda

