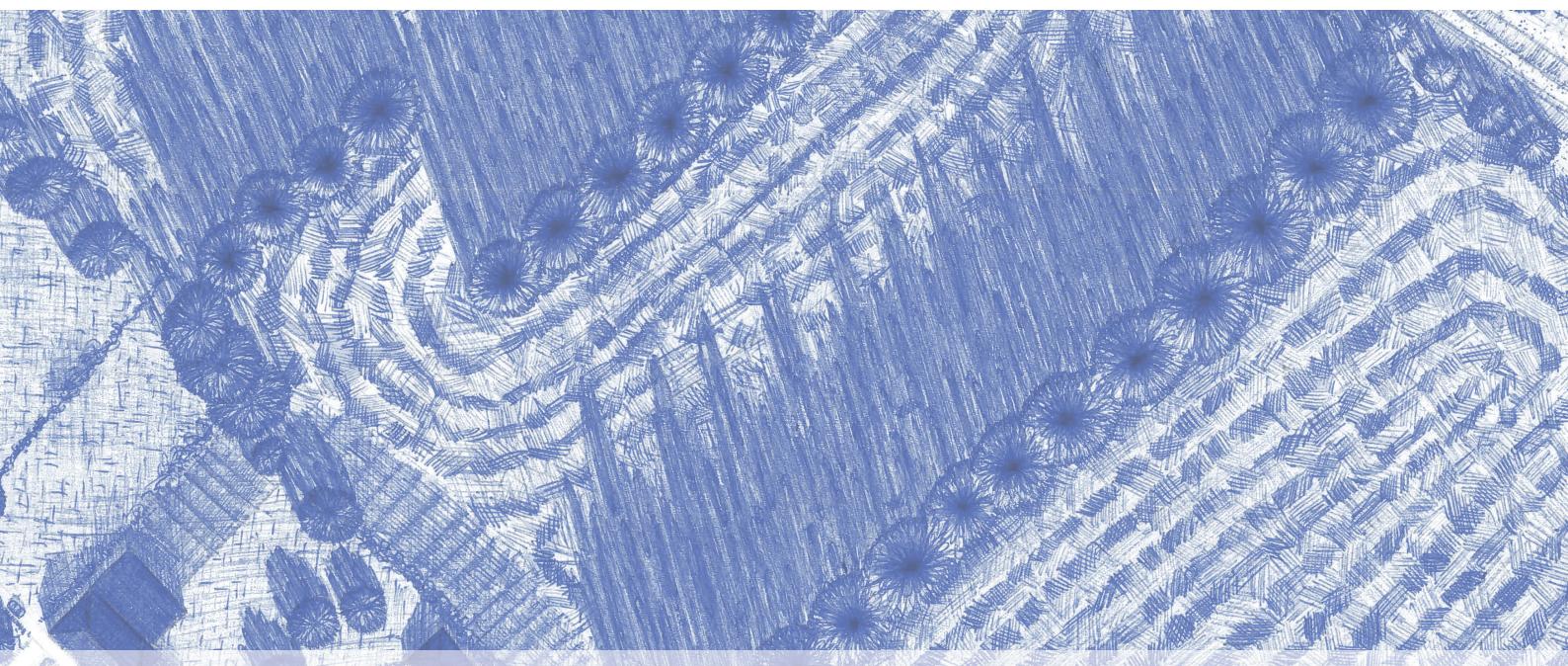
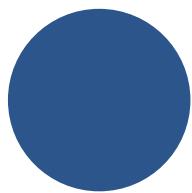


PORT FOLIO

Architecture

Alizée LOURADOU





L'ÉVASION CULTURELLE

El Biad Adam,
Louradou Alizée,
Mauduit Nathan

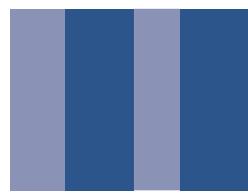
01



EXTENSION CHAPELLE SAINTE MARIE

Freyermuth Eva,
Jouan Maïwenn,
Louradou Alizée,
Ortega Maureen

02



PAVILLON CULTUREL

Louradou Alizée,
Ziegler Emma

03



LOGEMENTS ET INDIVIDUELS

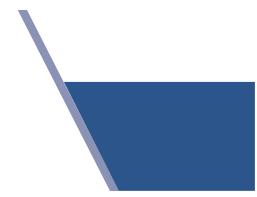
Louradou

0

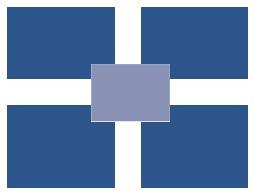
Sommaire



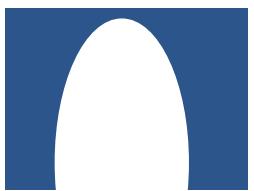
S COLLECTIFS
VIDUELS



PAVILLON D'ARTISTE



REHABILITATION D'USINE



PASSERELLE PIETONNE

Ardailon Augustin,
Gacia Pierre,
Louradou Alizée,
Ziegler Emma

Louradou Alizée,
Ziegler Emma

Azoulay-Chatelain
Ethanaël,
Benayoun Eleanor,
Caillet Antoine,
Louradou Alizée
Thinet Noah

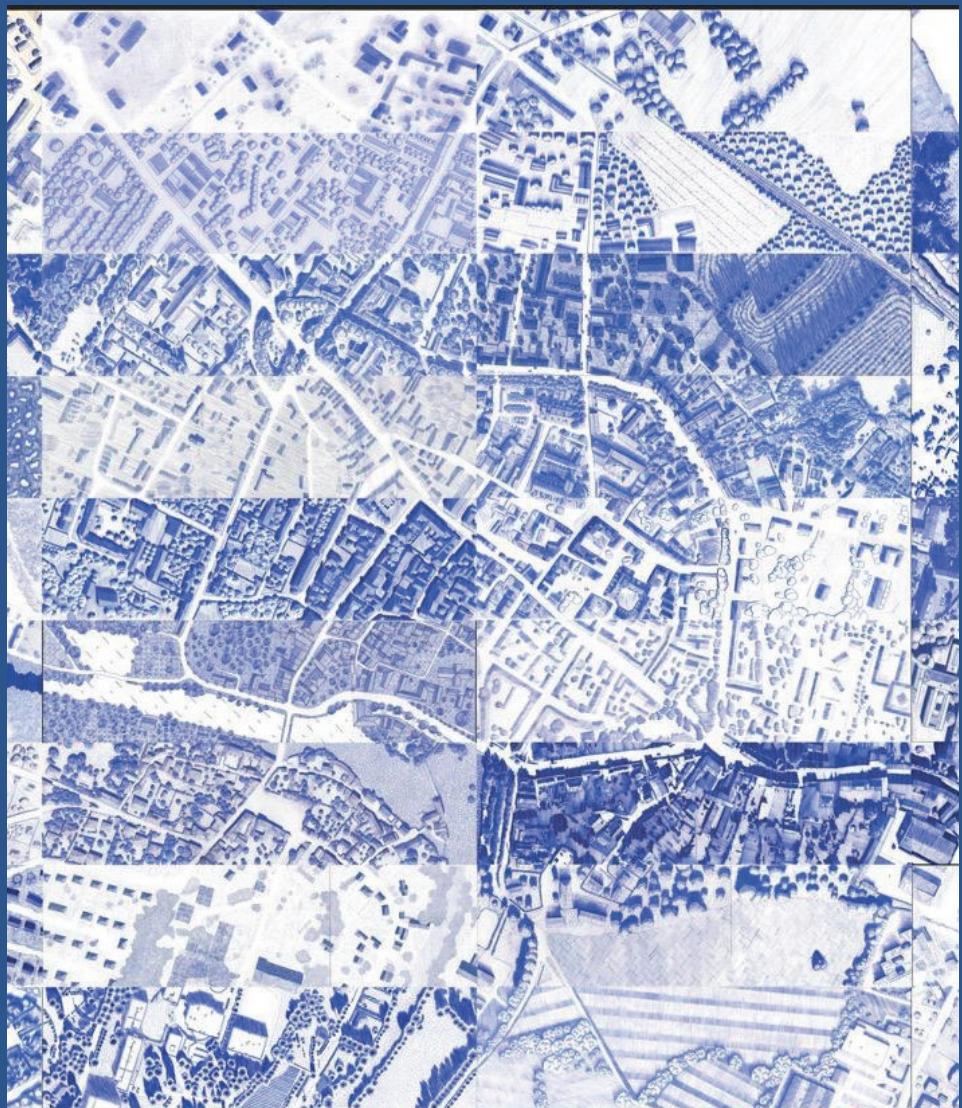
Alizée

4

05

06

07



Introduction

Bienvenue dans mon portfolio.

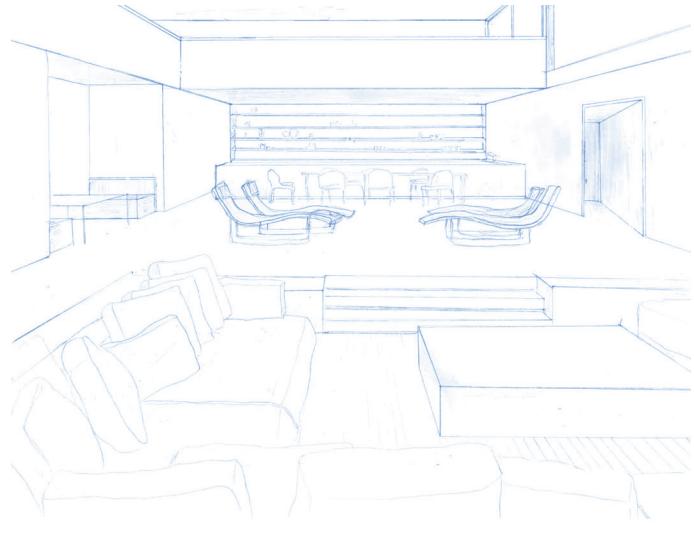
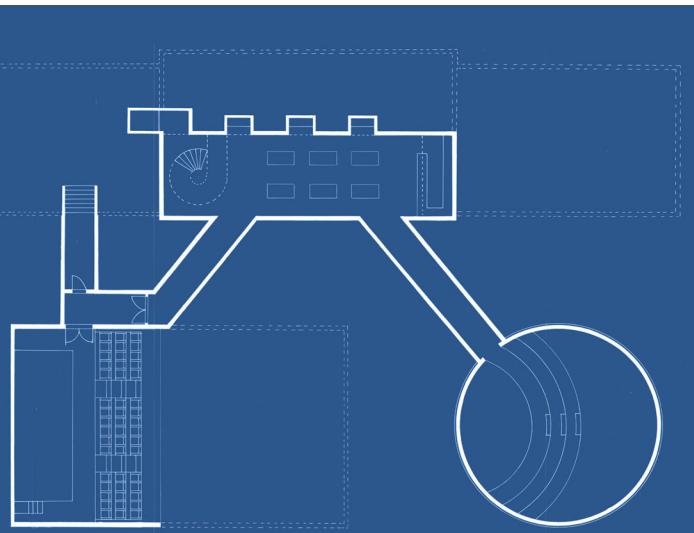
Je m'appelle Alizée Louradou, étudiante en double diplôme Architecture et Ingénierie à l'ESTP et ESA Paris. Les compétences apportées par ces deux domaines complémentaires visent à acquérir une approche théorique sur des projets architecturaux concrets. Je suis curieuse face à ce qui existe dans le monde qui m'entoure ainsi qu'aux multiples enjeux qui façonnent ce secteur d'activité. L'approche conceptuelle d'espaces respecte les aspects humains, sociaux, environnementaux et techniques qui me passionnent. La synthèse de ces projets devant considérer esthétique, fonctionnalité et durabilité.

Mon approche de l'architecture s'inspire de l'observation de différents champs d'intérêt afin de concevoir des projets pertinents et en phase avec leur époque et leur contexte local. Ce portfolio présente une sélection de projets qui illustrent mon parcours académique, mettant en lumière mes compétences transversales en conception et en accord avec des principes étudiés. Chaque projet reflète mon engagement envers une architecture qui s'inscrit dans un territoire et répond à des programmes précis pré-déterminés ou non. Je vous invite à découvrir mon univers architectural et à explorer les histoires que racontent mes créations.



L'évasion culturelle invite à se plonger dans les profondeurs d'anciens bassins aquatiques par le biais de formes géométriques épurée afin de faire vivre une expérience tournée vers la scène, le spectacle et l'art visuel. L'ajout de ces deux bâtiments a conduit à créer une liaison dissimulée avec l'existant par un unique accès souterrain. Le site offre de nouveaux atouts par des formes disposées dans un parc contrasté, boisée d'une part et minimalistie de l'autre.

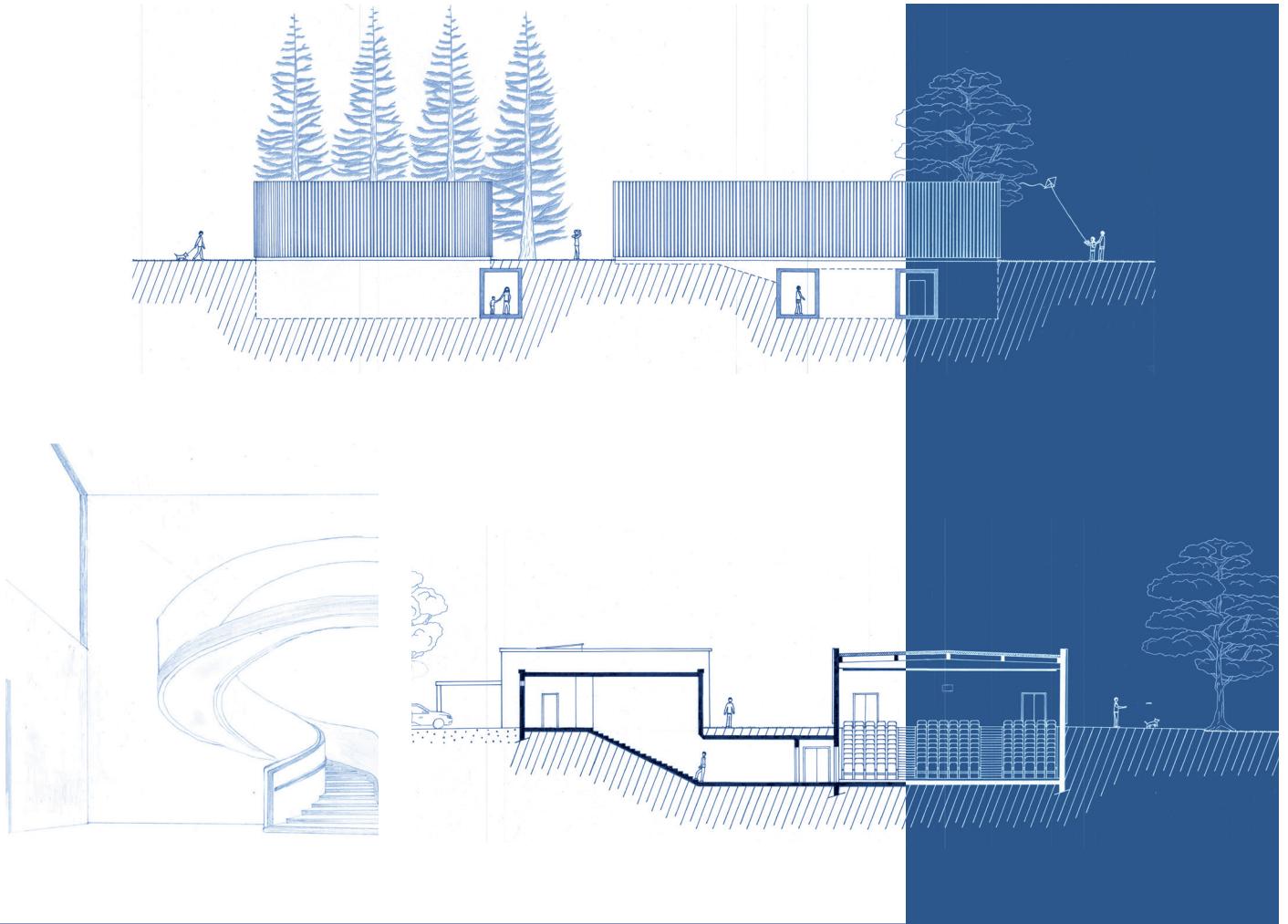
La conception vise à créer des ambiances intimistes et chaleureuses avec l'utilisation de matériaux naturels en particulier le bois, pour les façades. La lumière est soigneusement calibrée, utilisant une discordance entre des zones d'ombre profonde et des éclairages ciblés en mémoire à l'ancien programme du site.



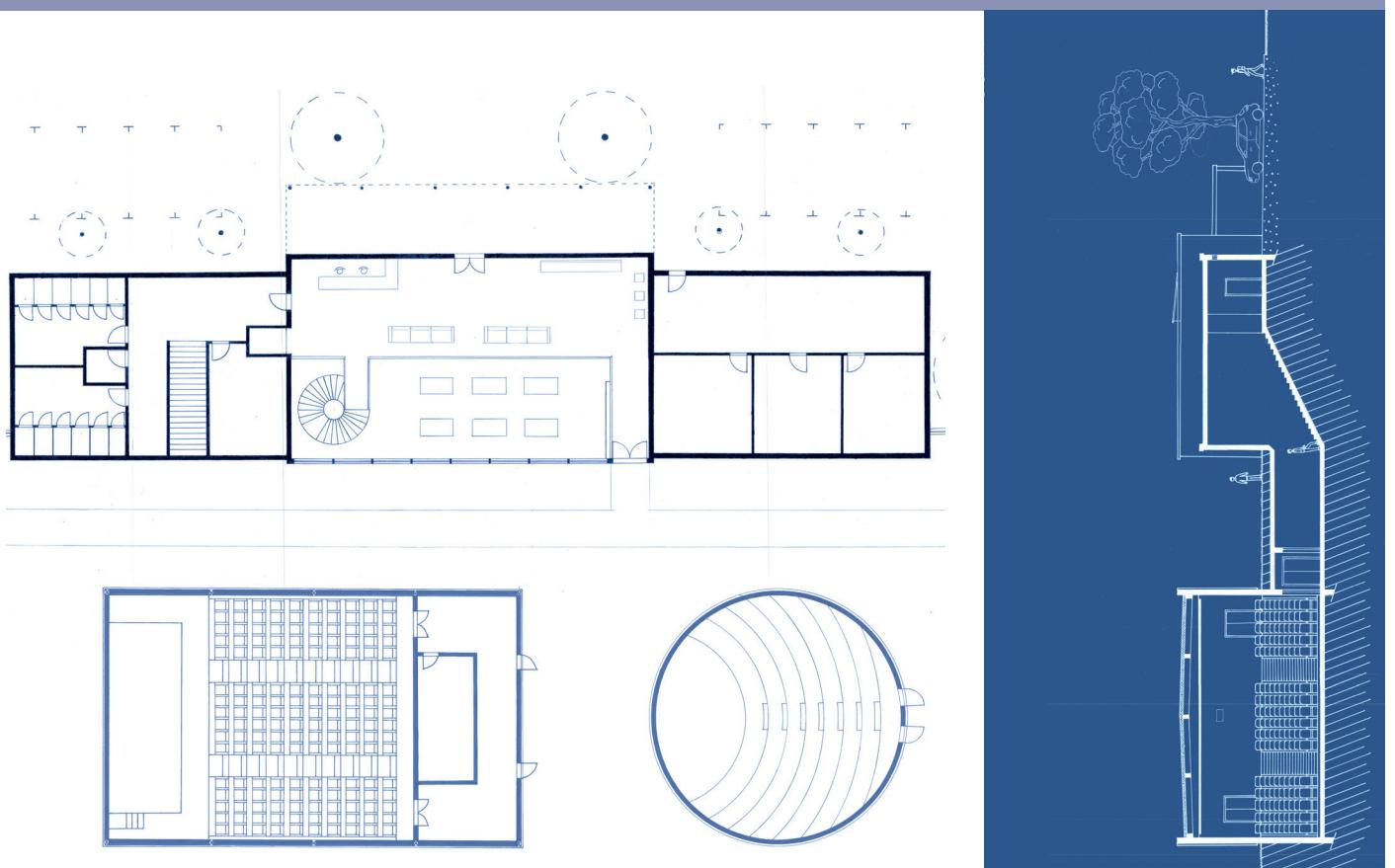
L'ÉVASION CULTURELLE

01

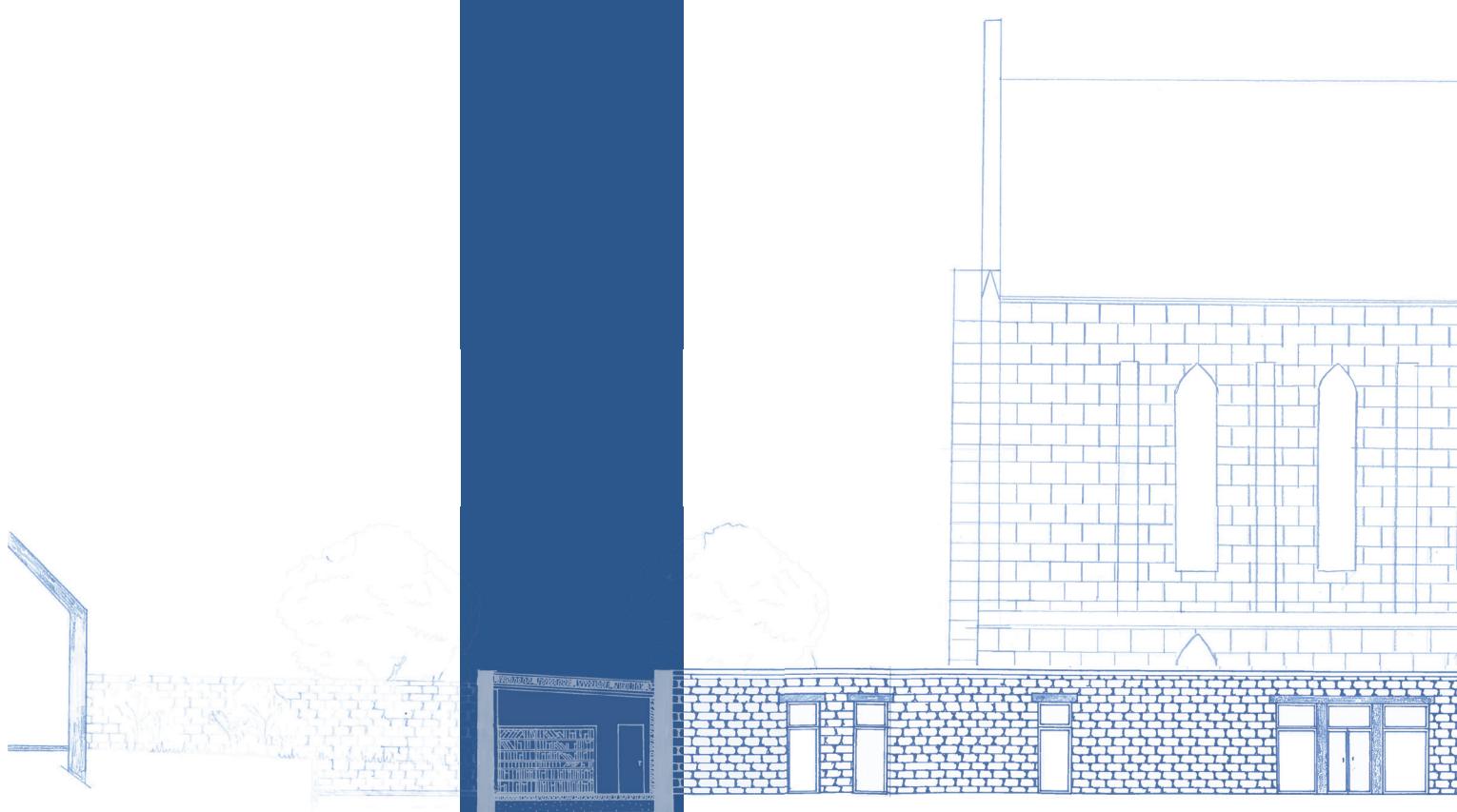
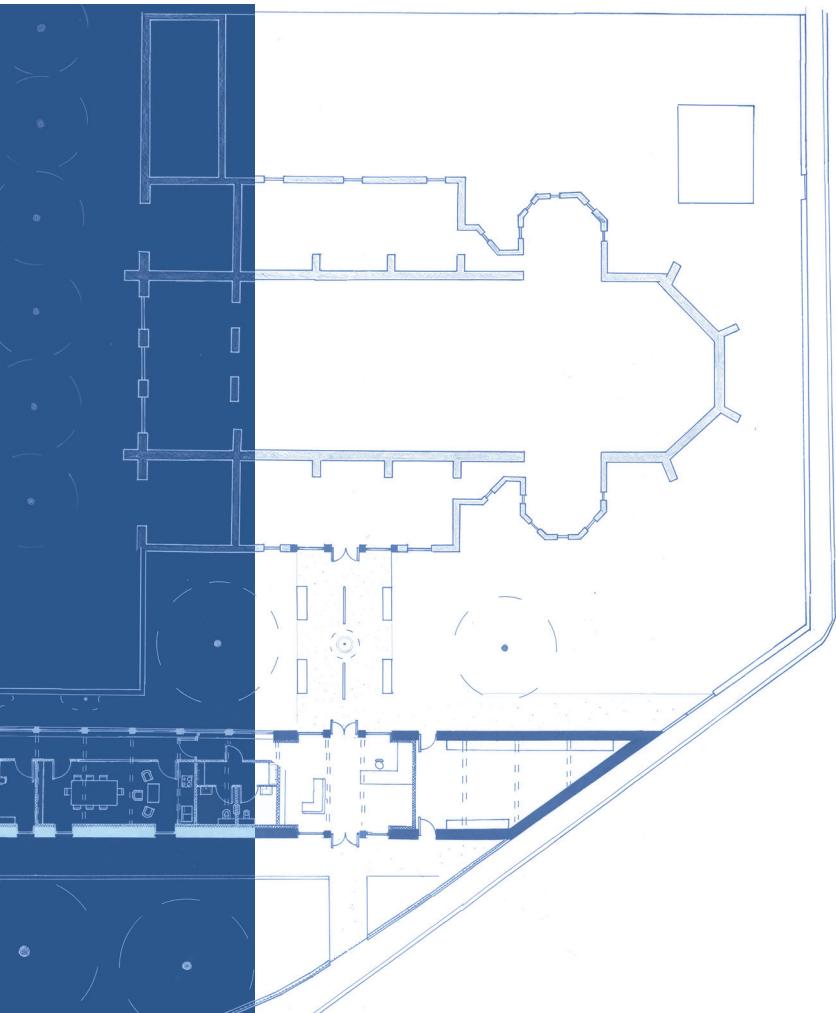




Le réemploi d'une parcelle précédemment dédiée à des activités aquatiques a nécessité une réflexion sur la réhabilitation des infrastructures actuelles, la préservation de l'identité du lieu et son adaptation à de nouveaux usages.

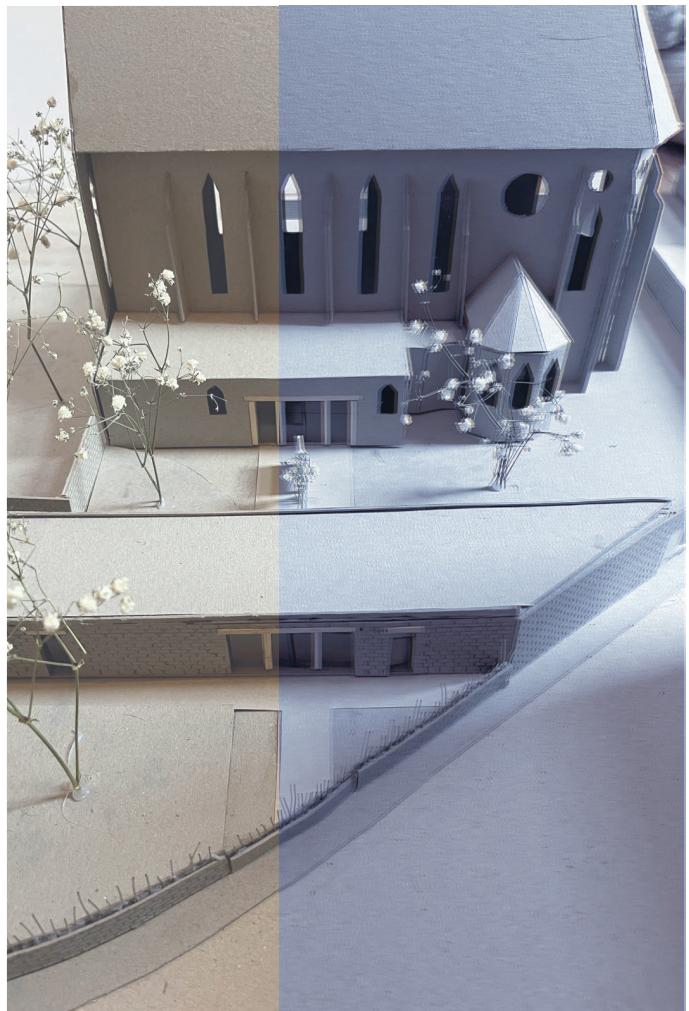
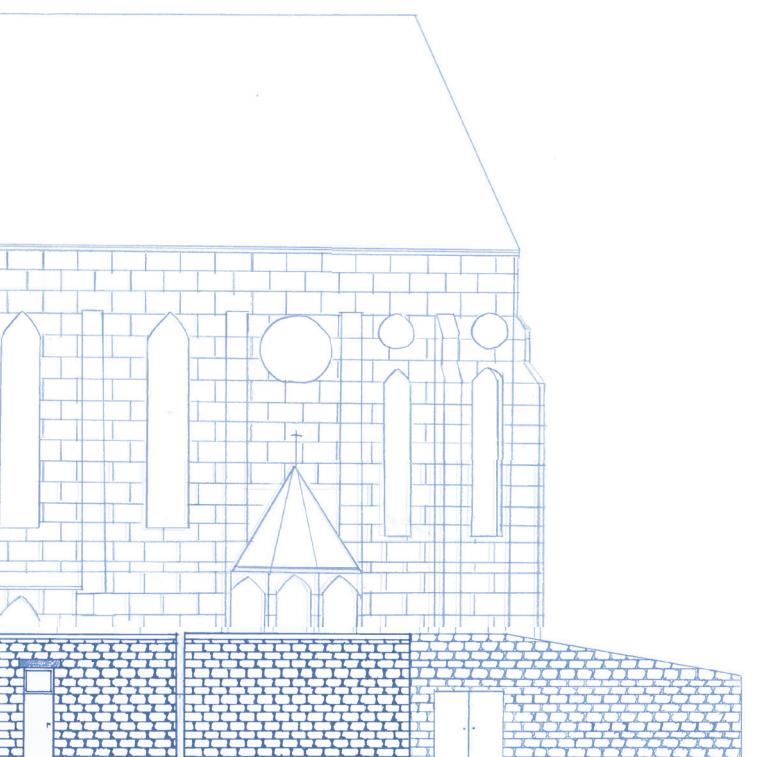
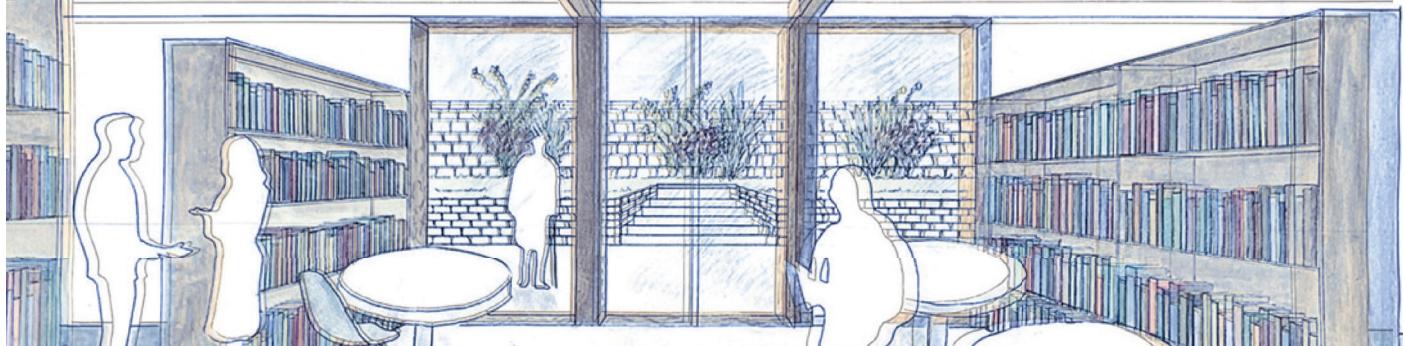


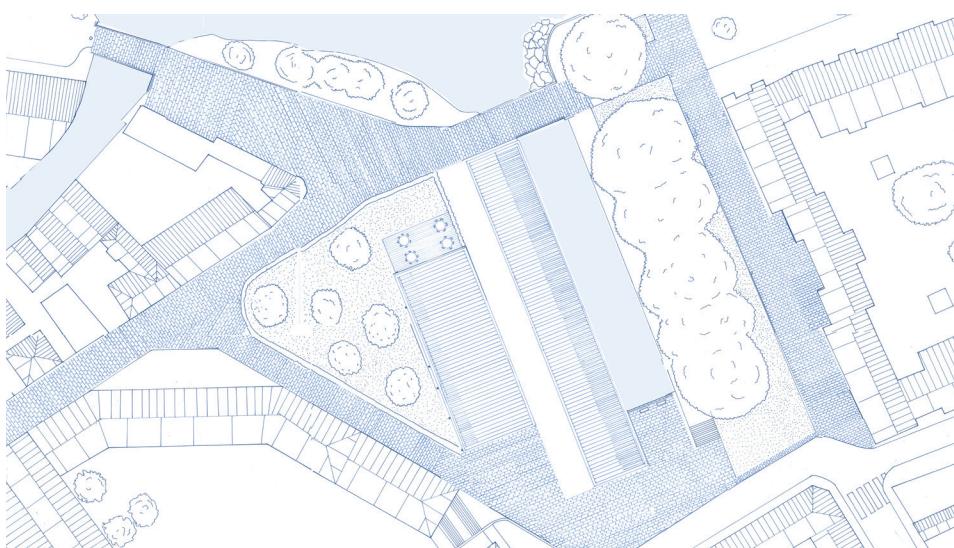
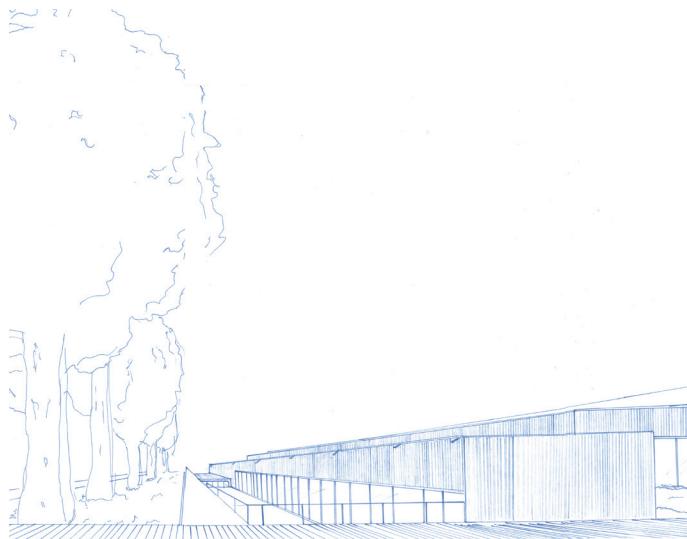
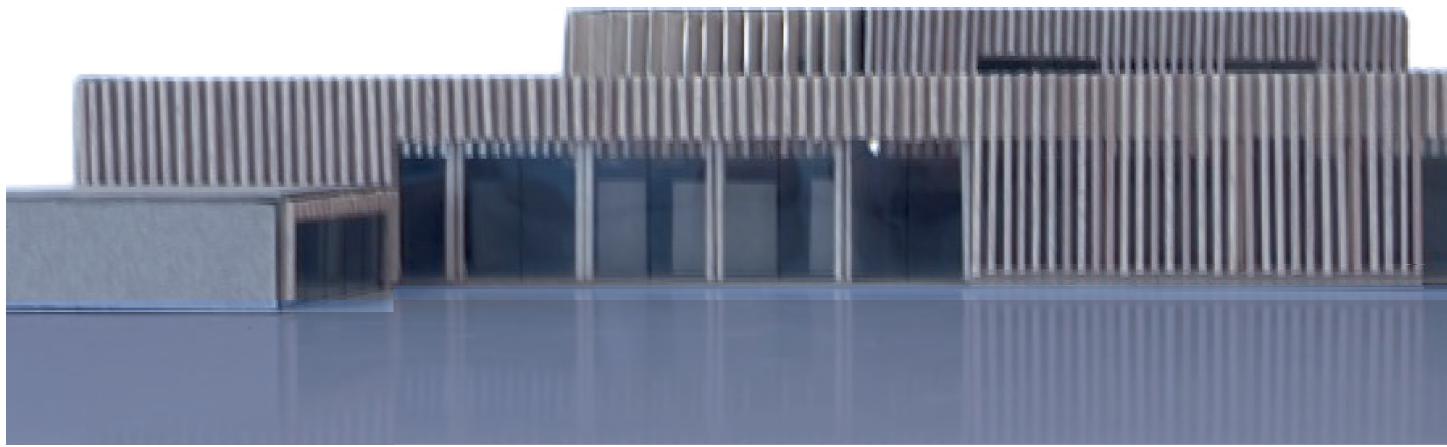
Cette extension a été conçue en harmonie avec la chapelle pour préserver son autorité architecturale. Elle s'intègre soigneusement dans son environnement par son horizontalité et l'utilisation de matériaux que sont la pierre de moellon et le bois. Sa forme en L enveloppe deux arbres majestueux qui deviennent des éléments centraux du projet. Le nouvel axe de circulation guide les visiteurs vers une introduction historique jusqu'à la découverte de la fabrication des fresques d'Angelico Surchamps.



02

EXTENSION CHAPELLE SAINTE MARIE





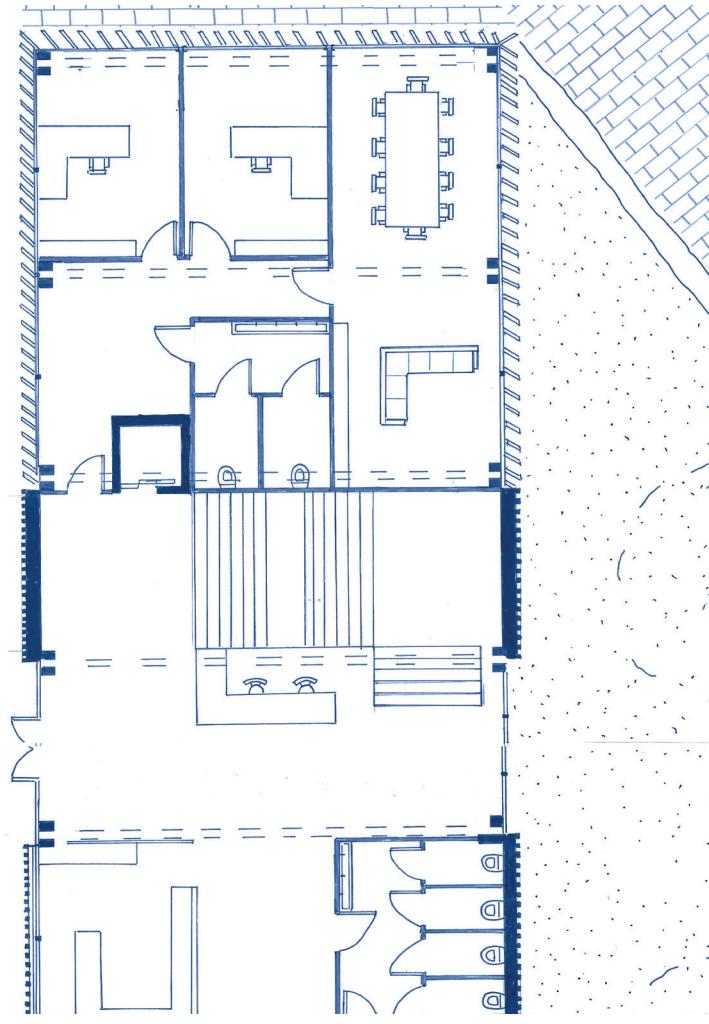
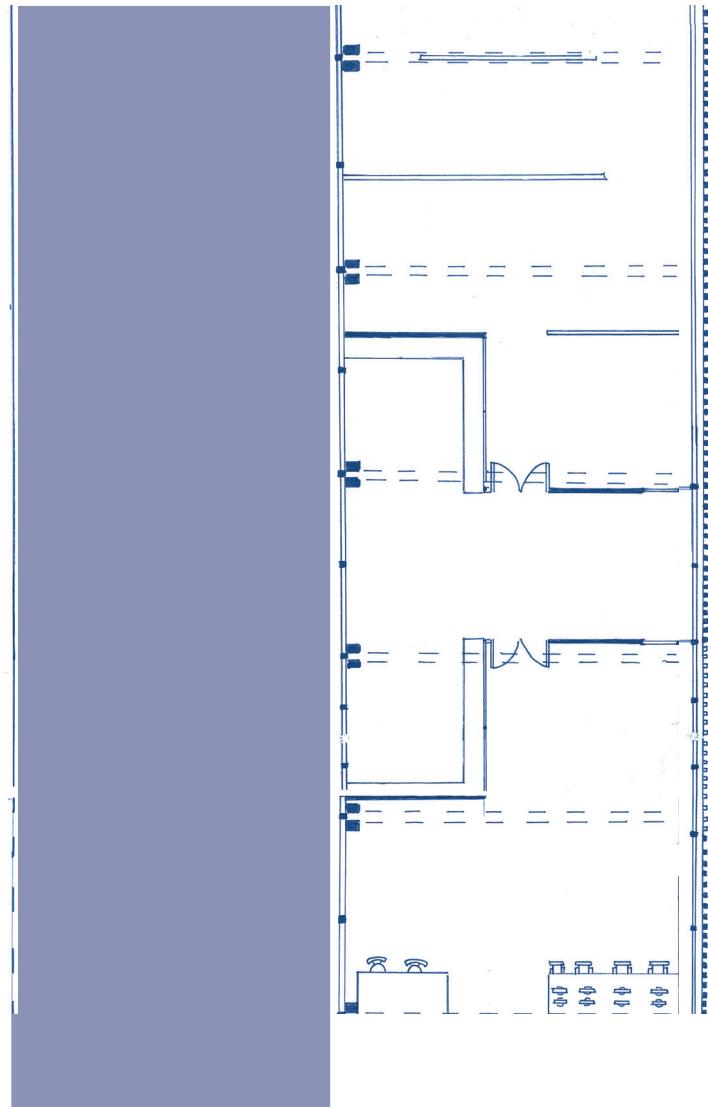
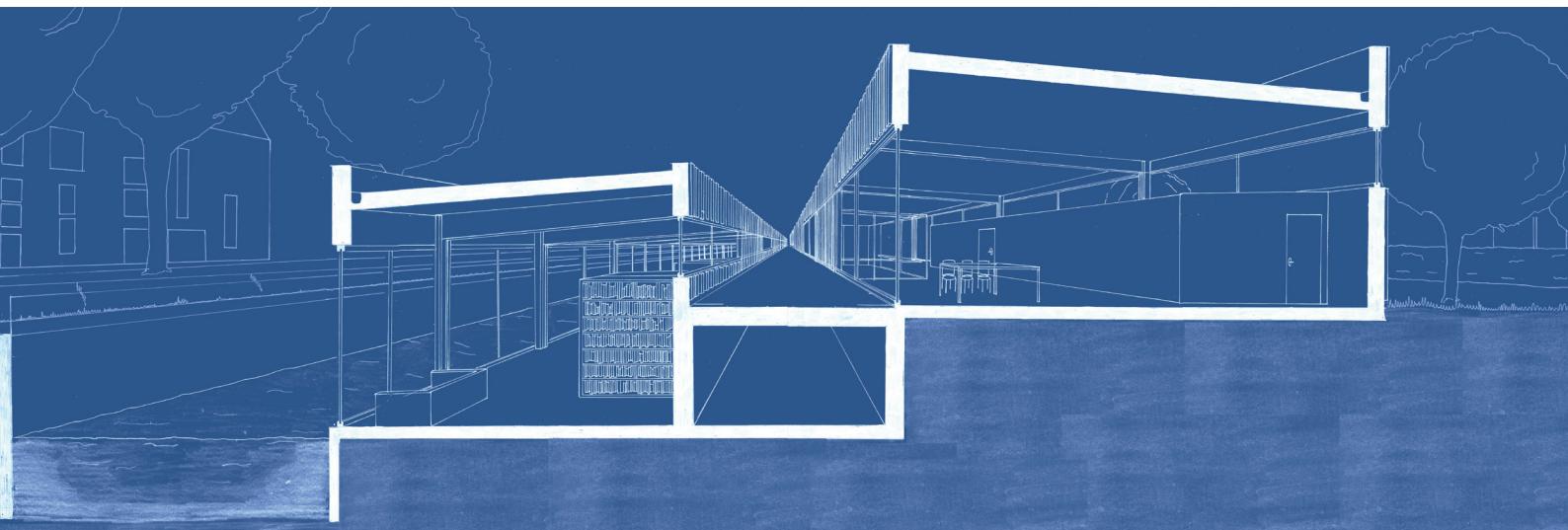
La conception de ce pavillon culturel s'est porté sur les anciens tracés de l'eau sur ce site, notamment les arbres centenaires et un pont. Nous avons imaginé un pavillon culturel s'inscrivant comme une extension de la promenade le long de la Seine qui dessine le célèbre bouchon de Troyes. Ce pavillon a été conçu pour guider les promeneurs vers une découverte progressive de ce lieu. Un chemin s'immisce entre deux bâtiments, bien qu'indépendants en apparence, sont connectés par leur fonction. Le visiteur est d'abord invité à entrer dans le plus haut des deux édifices, tandis que l'accès au second se fait par un passage souterrain menant à un espace à fleur d'eau. Construits en ossature bois et en béton pour le bâtiment immergé, le bardage en clairevoie et les brise-soleils filtrent la lumière naturelle afin de créer une ambiance apaisante et chaleureuse.

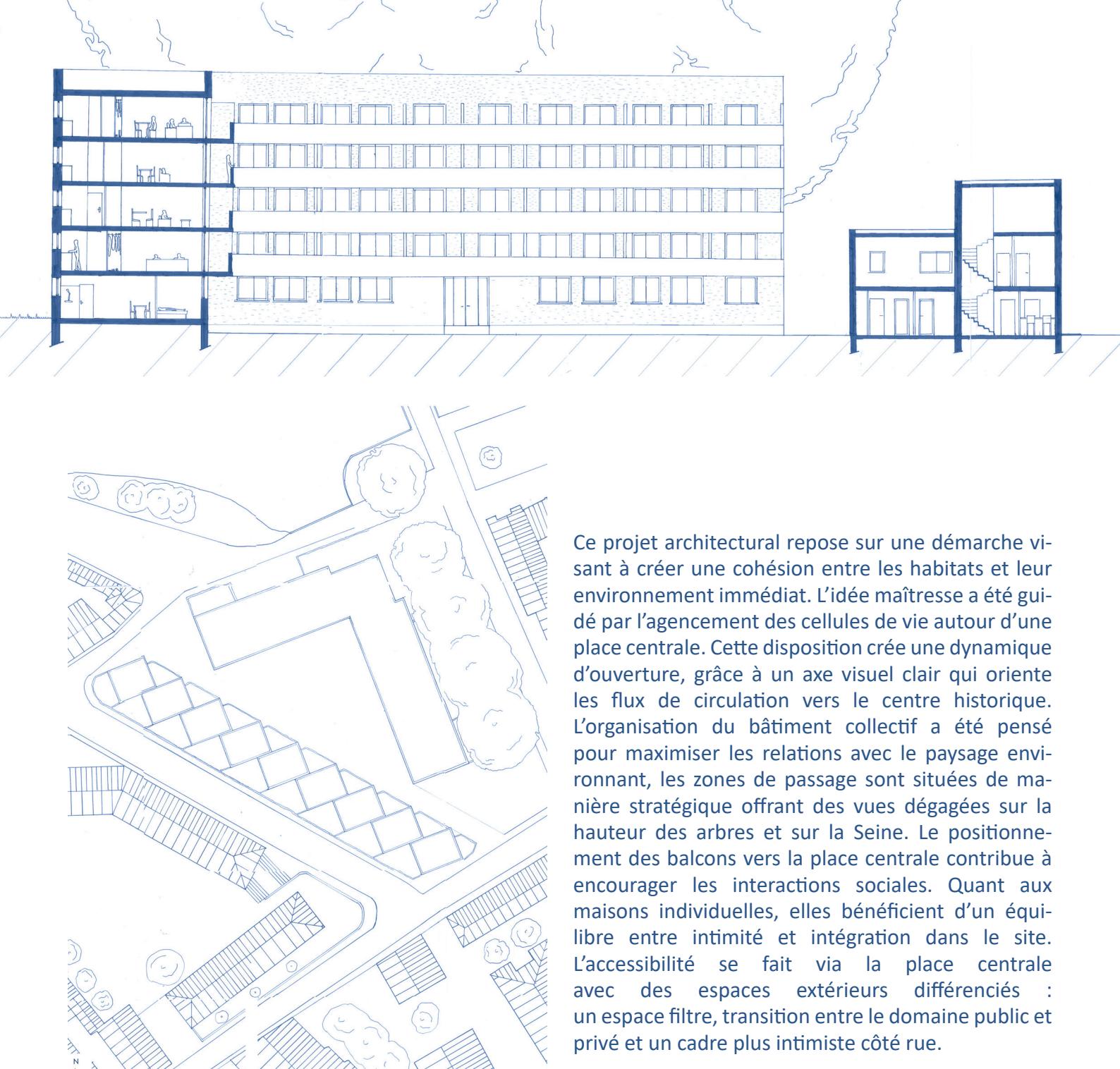
PAVILLON CULTUREL

03

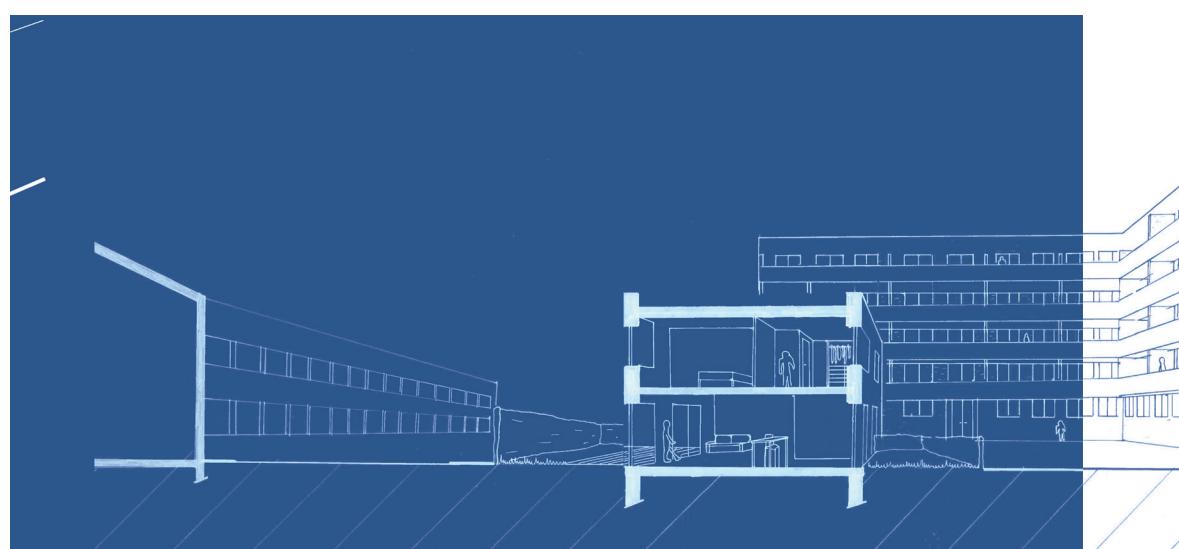


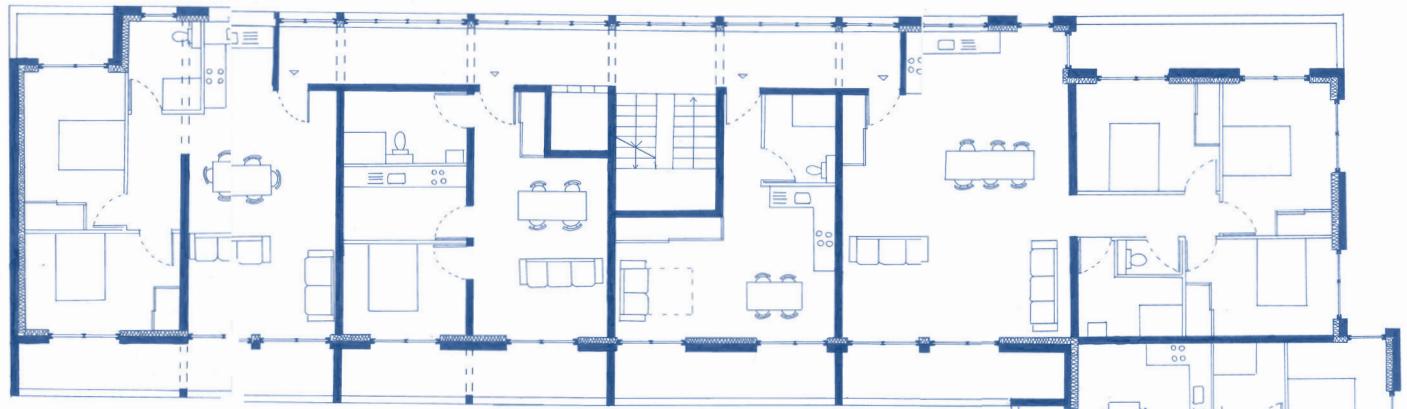
L'ancien parking dépourvu de vie, cède sa place à un espace convivial afin d'y favoriser les rencontres entre habitants et promeneurs. Ce complexe abrite salles d'exposition et espace de consultation, s'intégrant dans un quartier piéton au bord de l'eau. Le projet met en valeur des espaces de repos propices à la détente et à la contemplation.





Ce projet architectural repose sur une démarche visant à créer une cohésion entre les habitats et leur environnement immédiat. L'idée maîtresse a été guidé par l'agencement des cellules de vie autour d'une place centrale. Cette disposition crée une dynamique d'ouverture, grâce à un axe visuel clair qui oriente les flux de circulation vers le centre historique. L'organisation du bâtiment collectif a été pensé pour maximiser les relations avec le paysage environnant, les zones de passage sont situées de manière stratégique offrant des vues dégagées sur la hauteur des arbres et sur la Seine. Le positionnement des balcons vers la place centrale contribue à encourager les interactions sociales. Quant aux maisons individuelles, elles bénéficient d'un équilibre entre intimité et intégration dans le site. L'accessibilité se fait via la place centrale avec des espaces extérieurs différenciés : un espace filtre, transition entre le domaine public et privé et un cadre plus intimiste côté rue.

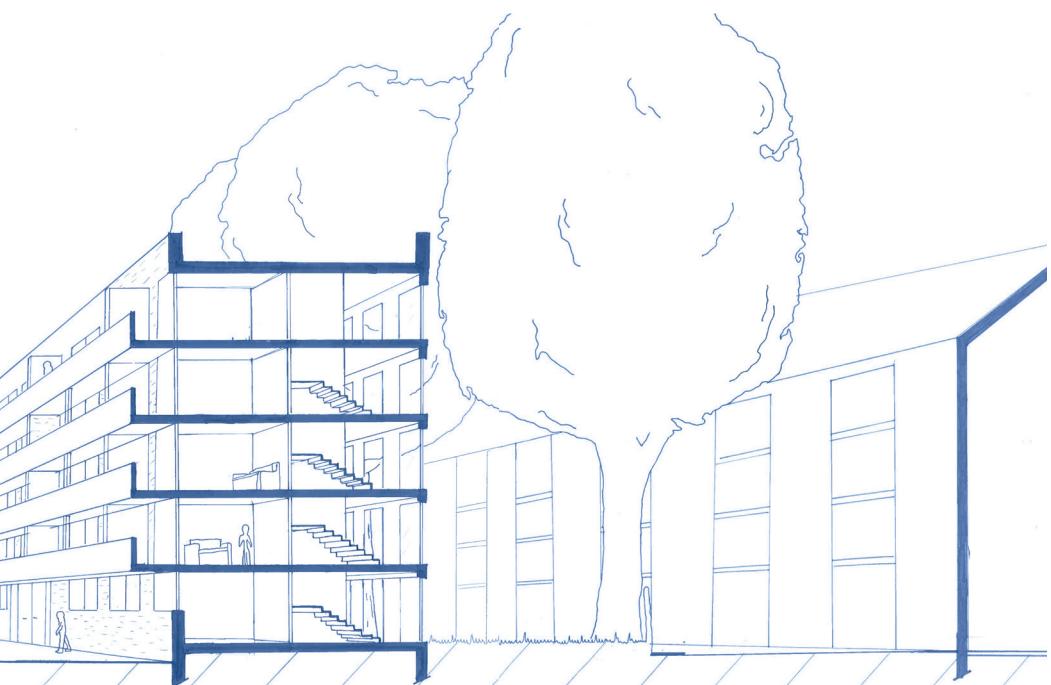
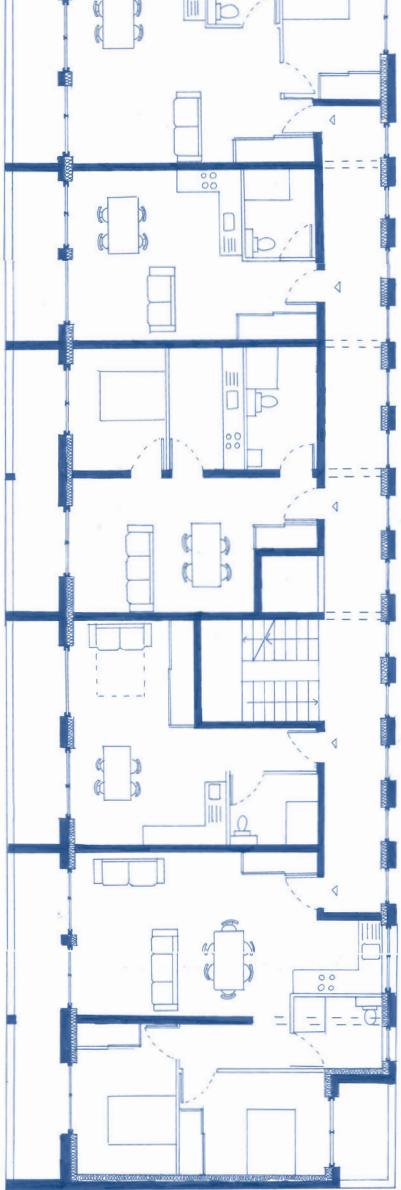


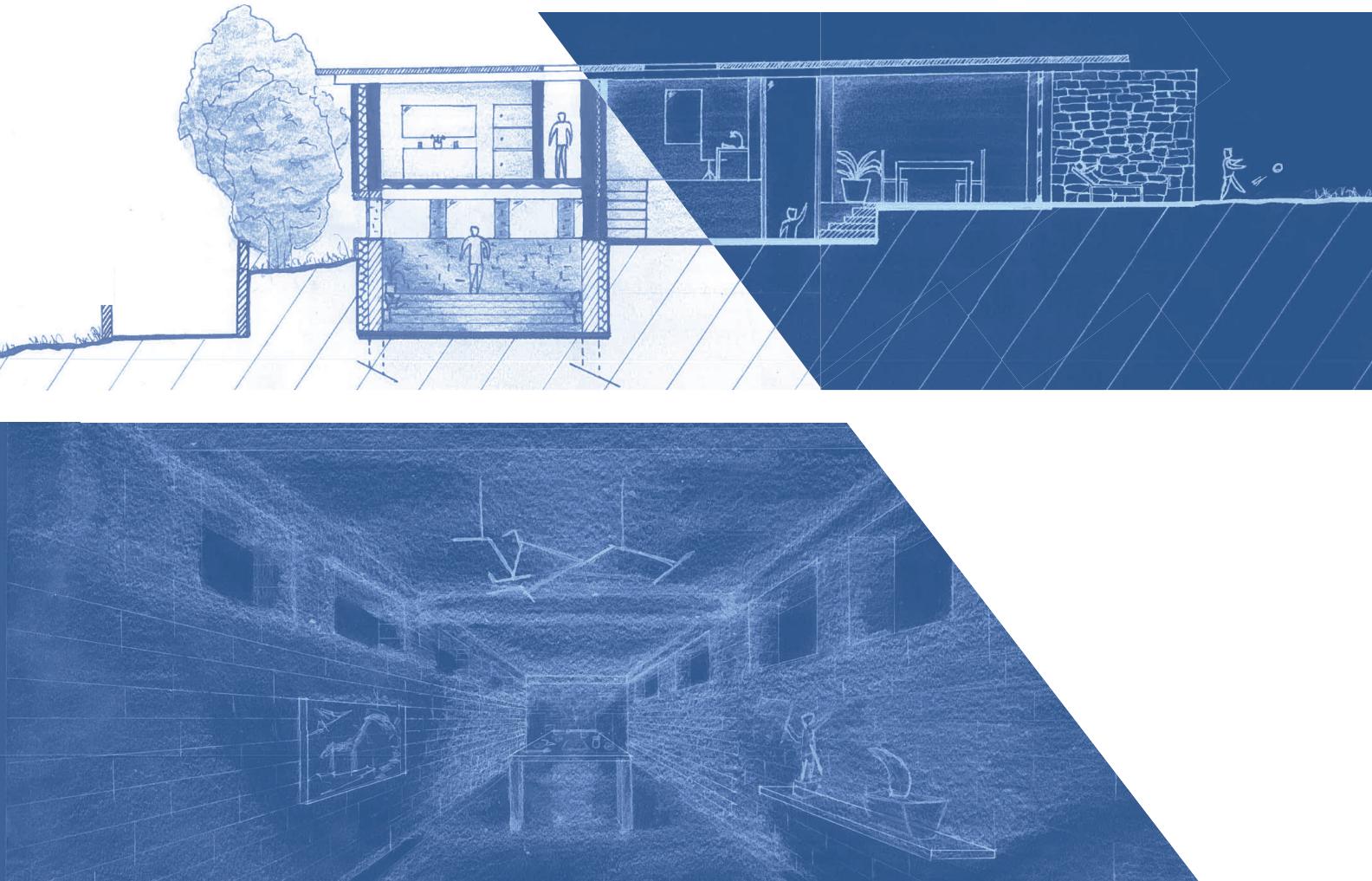


LOGEMENTS COLLECTIFS ET INDIVIDUELS

04

Le programme devait comprendre 40 appartements en immeuble collectif ainsi que 10 logements individuels. L'implantation de ce projet s'est fait sur le même site que le projet précédent avec des enjeux distincts.



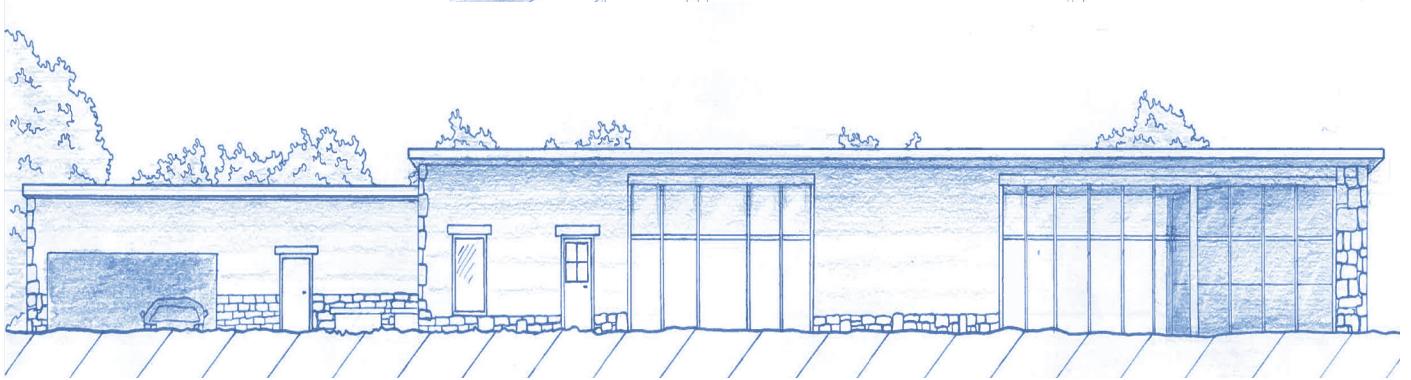
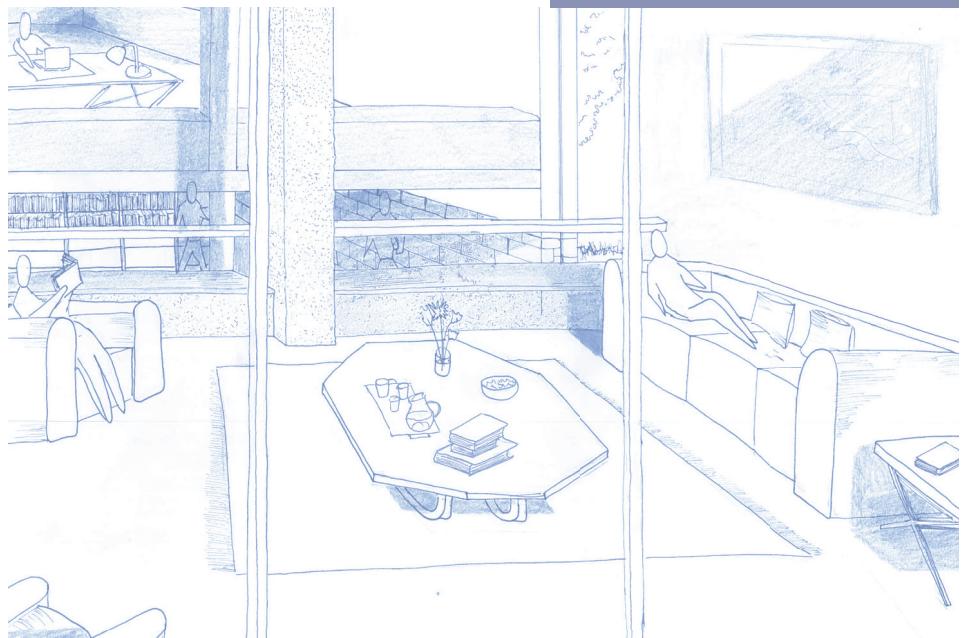


Concevoir en quelques jours un pavillon pour collectionneur d'art, allant de la première esquisse conceptuelle à une transcription intégrale et détaillée, tel a été le défi de ce workshop. Il s'agissait de décider rapidement le projet par des intuitions architecturales efficaces.

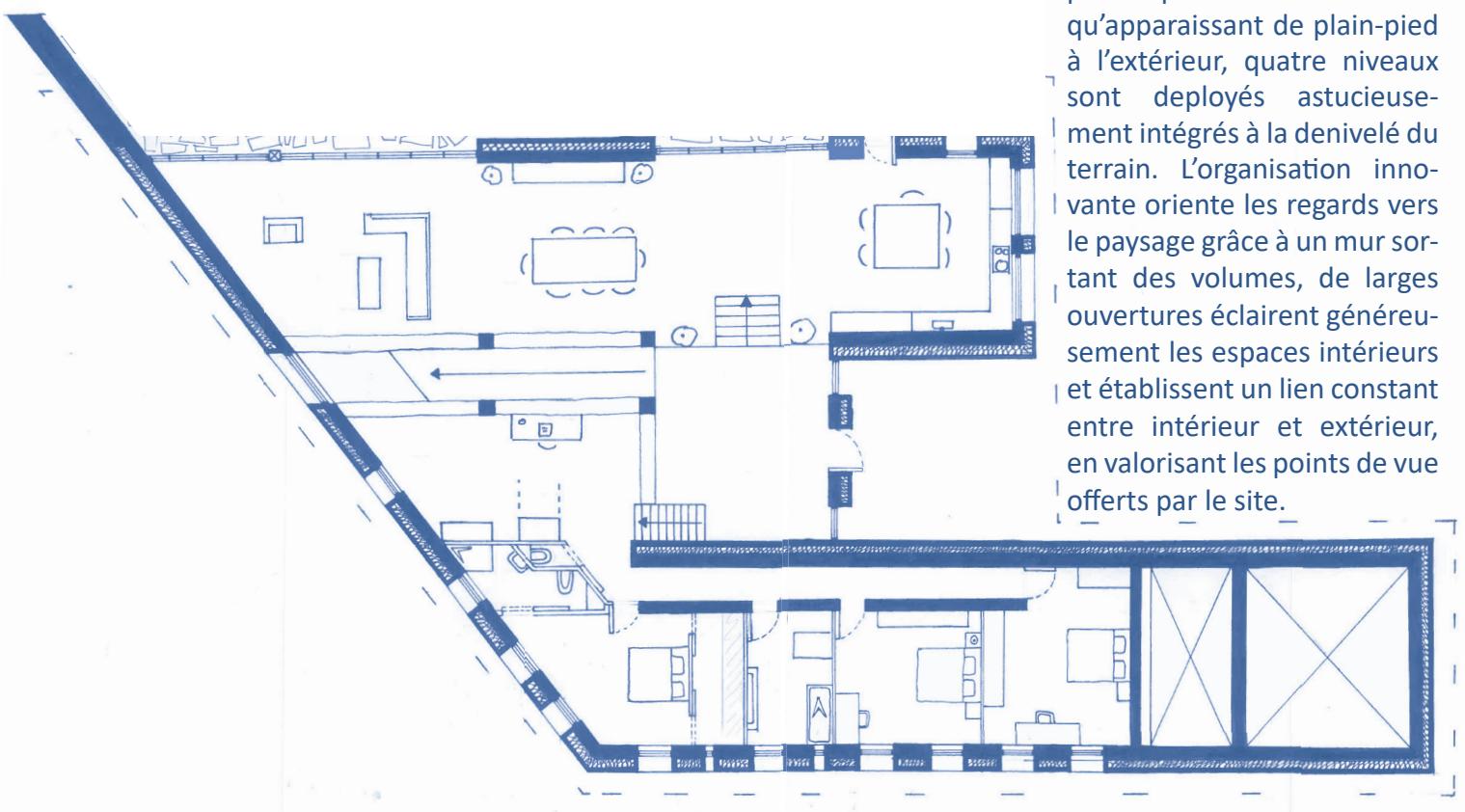
PAVILLON D'ARTISTE

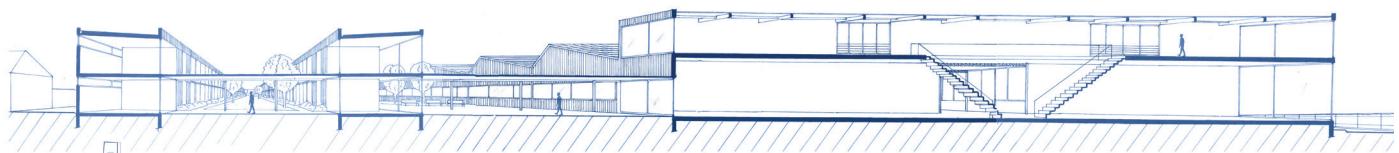
05



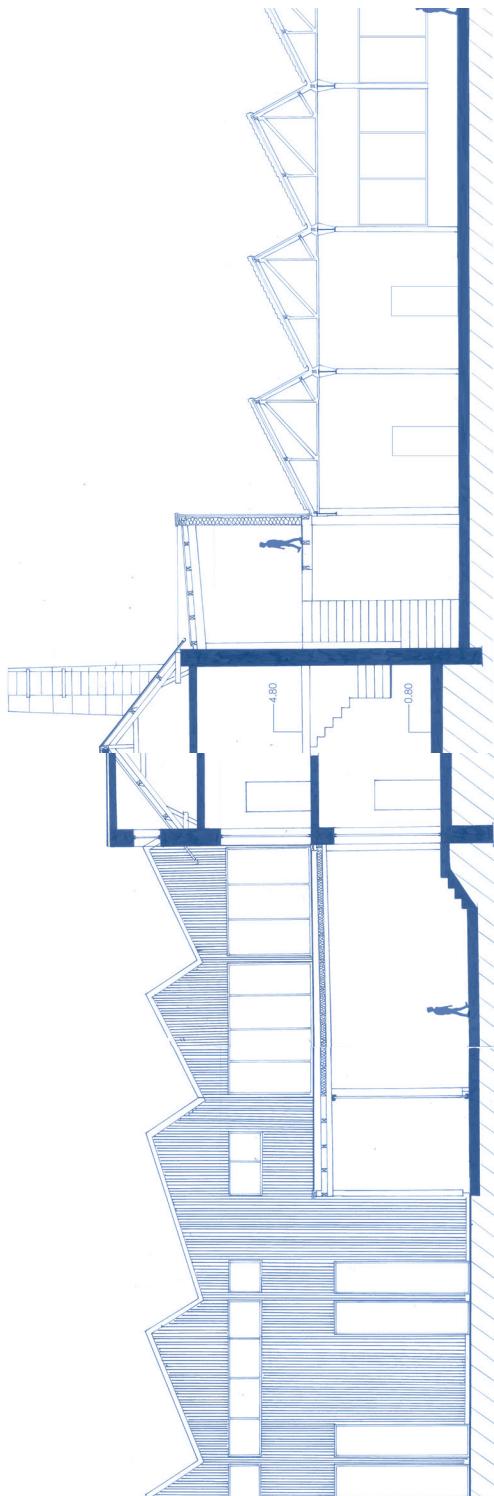
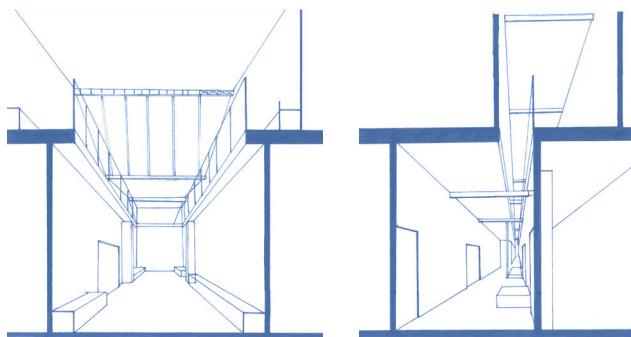


Son intégration s'est effectée dans un site à la topographie marquée. Concevoir durablement avec des matériaux naturels comme le pisé et la pierre pour les murs. Bien qu'apparaissant de plain-pied à l'extérieur, quatre niveaux sont déployés astucieusement intégrés à la denivelé du terrain. L'organisation innovante oriente les regards vers le paysage grâce à un mur sortant des volumes, de larges ouvertures éclairent généreusement les espaces intérieurs et établissent un lien constant entre intérieur et extérieur, en valorisant les points de vue offerts par le site.





La stratification des bâtiments hétérogènes, conséquence d'un besoin d'élargissement des activités de l'usine, a conduit à une réorganisation complète de l'îlot. Deux axes principaux structurent l'école, le pôle administratif étant placé au cœur de la vie étudiante. L'un relie l'entrée à la cour de récréation, tandis que l'autre offre un accès direct à l'internat. Depuis l'entrée, un bâtiment moderne a été conçu pour faire écho à son symétrique, tout en adaptant sa typologie avec des espaces de circulation confortables. L'objectif principal était de créer des structures indépendantes afin de préserver la stabilité globale du bâti.



PASSAGE MBERT

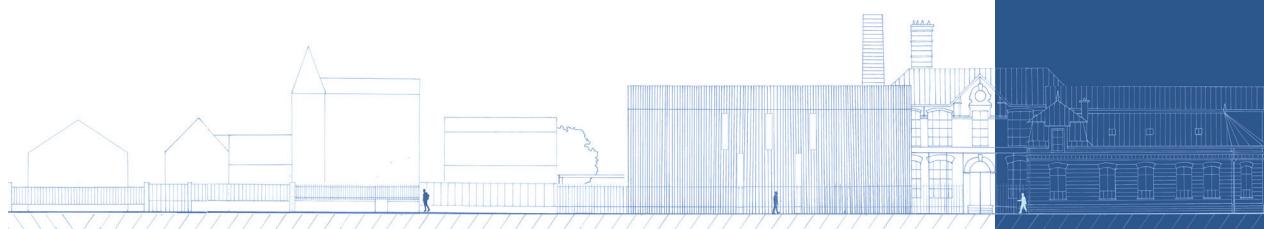
RUE DU GRAND MENETRIER

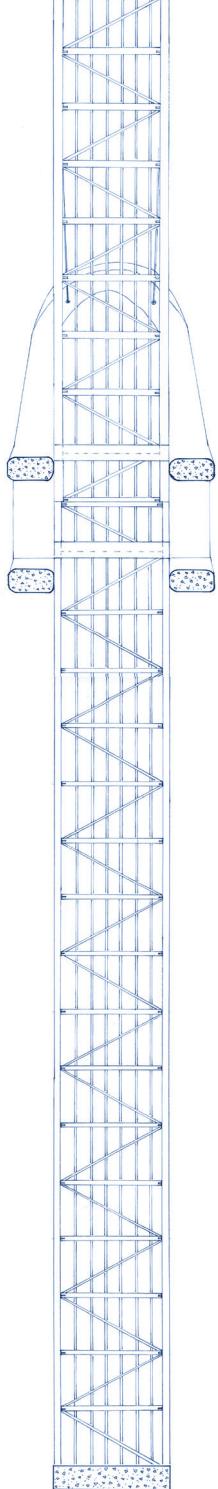


Une analyse à propos du sujet du bâti de cette usine ainsi qu'une étude programmatique selon les besoins de la ville a précédé la phase de réhabilitation. Transformer le patrimoine industriel en un collège à section musicale et internat tel à été le sujet de ce projet.

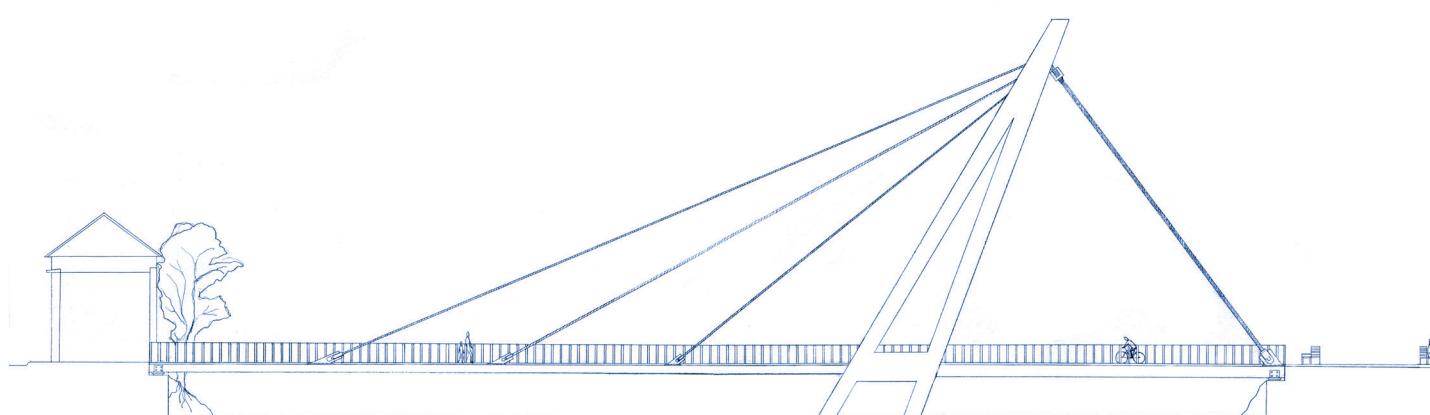
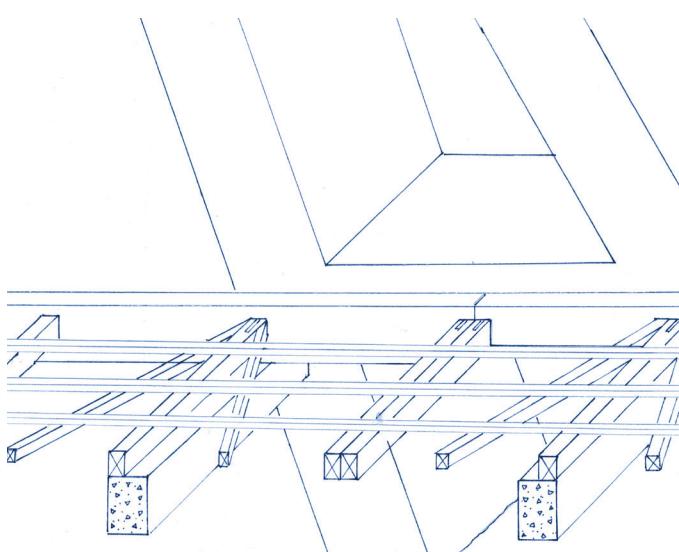
REHABILITATION

06

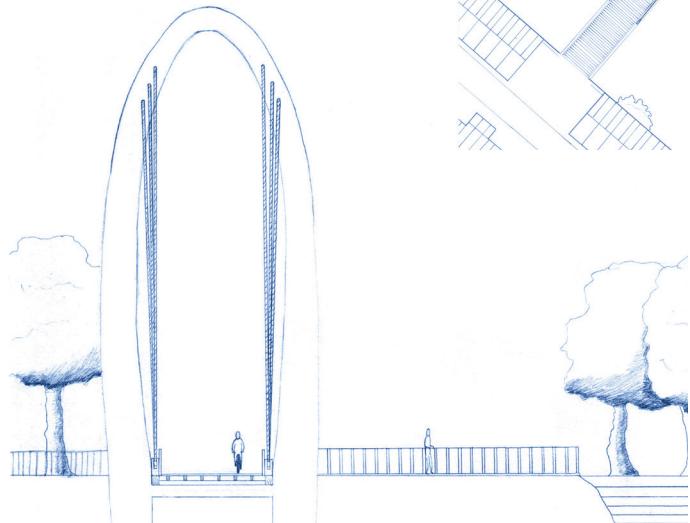
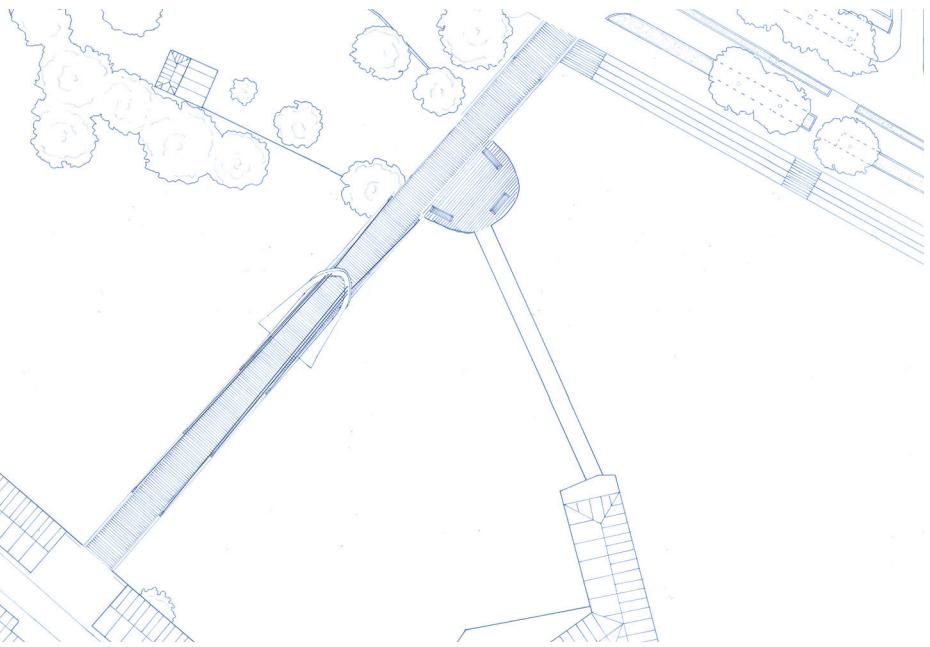




Ce projet a été envisagé dès le départ comme une mise en œuvre de la technologie ultra-performante (BFUP). Ce choix a permis la mise en œuvre: conception et fabrication des câbles, stabilité de l'ouvrage. L'architecture avait un double objectif : créer un pont qui reflète la géométrie de la ville, tout en aménageant une promenade piétonne. Le projet repose sur un contraste saisissant entre la puissance de la pile décentrée, et la légèreté visuelle du pont. Les deux hauteurs distinctes pour s'adapter à la voirie. L'opposition entre la massivité du béton et la finesse subtile entre robustesse structurelle et aérodynamique.



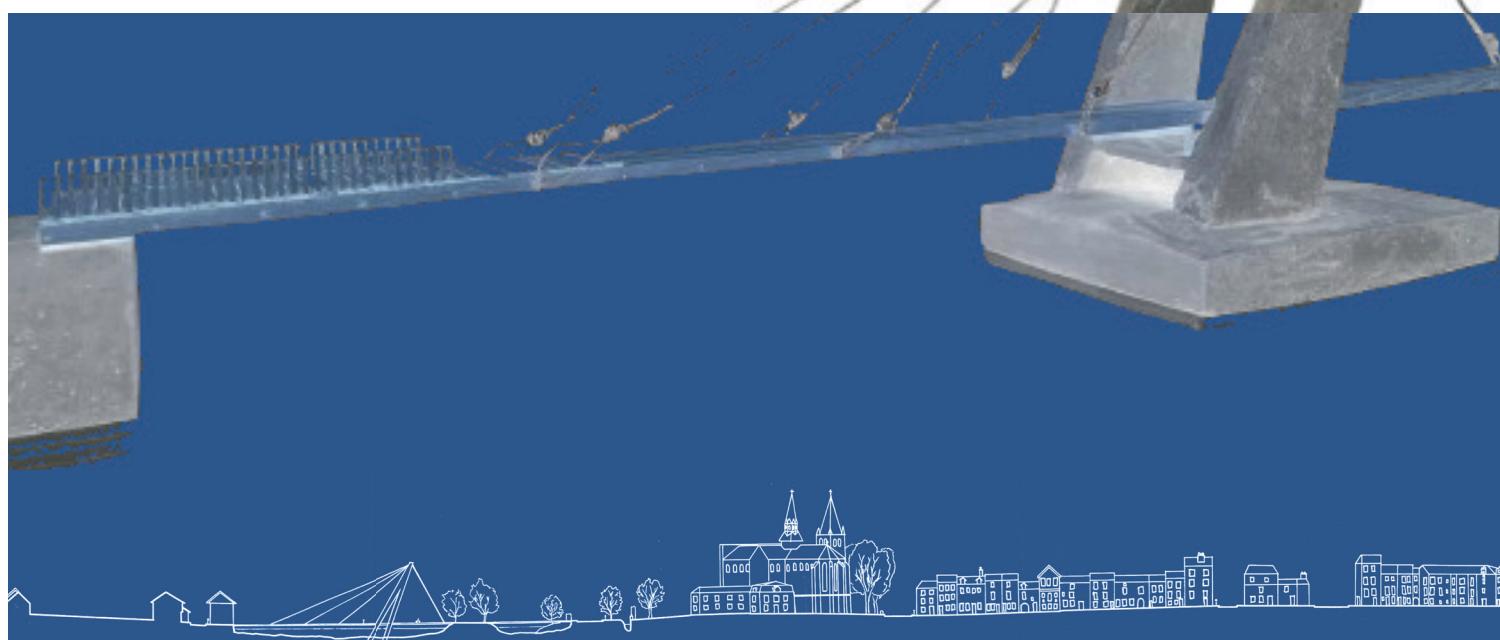
comme une opportunité d'explorer l'ut-
périmenté en maquette : le béton fibré
permis d'aborder les différentes étapes de
construction du moule, coulage du béton, inté-
gration. L'insertion architecturale de la struc-
ture dans l'environnement et son encadrement vers le centre historique
permettent de promener le long des rives de l'Aube. Le
contraste entre la brutalité du béton pour la
structure et la douceur du tablier en bois. Ce dernier, conçu avec
des portées variables, s'ajuste aux portées variables des haubans.
La tension et la légèreté du bois créent un dialogue
et un ajustement architectural.



PASSERELLE PIETONNE

07

La collaboration étroite entre construction générale et projet architectural
a guidé cet exercice de création de passerelle piétonne. Entre cadrages sur
la ville, ballade et combinaison de matériaux au sein d'une ville ancienne.



Ces trois premières années d'apprentissage, articulées autour de la complémentarité entre architecture et ingénierie, m'ont permis d'explorer la complexité et la diversité des problématiques auxquelles sont confrontés les projets de construction. Les travaux en groupe, les projets individuels, ainsi que les délais de conception restreints, offrent un aperçu concret des exigences et des réalités de ces deux métiers, où compétences techniques et discussions collaboratives jouent un rôle central.

Mes expériences en entreprise dans le secteur de la construction ont enrichi cette formation en apportant une vision pragmatique et tangible des enjeux, souvent éloignée de la dimension académique de nos projets. Bien que ma formation ait été principalement orientée vers une approche architecturale encadré de principes de l'ingénierie, c'est dans un cabinet d'architecture que je n'ai pas encore eu l'occasion de découvrir l'environnement professionnel. Cela me permettrait de me plonger pleinement dans la création architecturale tout en continuant à approfondir les interactions essentielles entre ces deux disciplines.

