

# LA PROTEZIONE DELLE OPERE DELL'INGEGNO PRODOTTE E PUBBLICATE SUL WEB

Avv. Carlo Piana

Array <https://array.eu>

Milano, the Internet, 17 settembre 2020

# LA MAPPA

## Contenuti



Immagini

## Heading

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Testi



Suoni



Video

Fonti  
esterne

## Personalizzazioni



Template



Plugin



Customizzazioni

## Framework



Cms



Ecommerce



Servizi

## Infrastruttura



Stock

UGC

Custom

Open Source

Custom

Open Source

Open Source

Proprietario

Hosting

"On premise"

Licenza

User  
assignWeb agency  
assign

Ok, verifica

Web agency  
assignProgetto  
verifica  
compliance

Progetto

Web agency

chi / cosa fare

## RIASSUMENDO:

- Infrastruttura ✓
- Framework ⚠
- Personalizzazioni ⚠
- Contenuti ⚠

# CONTRATTO DI SVILUPPO

- Assegnazione contenuti creati *ad hoc*
- Licenza per immagini, contenuti, elementi (plugin, template) “stock”
- Clearance per contenuti liberi
  - Attenzione alla Share Alike (vedi **slide**)

# FRAMEWORK OPEN SOURCE

- Non impatta su contenuto
- Se AGPL e modificato, va offerto codice sorgente completo
- Altrimenti le modifiche non vanno distribuite **se** non vi è distribuzione del codice

# JAVASCRIPT

- Linguaggio eseguibile (codice interpretato) localmente
- Arricchisce l'esperienza, crea interazione, costruisce vere web application
- ma...

È distribuzione di codice

- Share alike / Copyleft?
- Licenzia sotto le stesse condizioni
- Codice sorgente: non “minificato”

# TOS?


*[Terms of Service]*

- Non li legge nessuno
- Hanno la validità che hanno
- Solo dopo la registrazione





# UGC

*[User Generated Content]*

- Materiale di qualcun altro: **il tuo utente**
- Ma lo è veramente?
- Che succede se non è vero?
- Soluzione 
- Safe Harbour (Direttiva e-commerce) **ma...**
  - Il principio sta per essere scardinato (solo per alcuni) con la nuova Direttiva Copyright


# LINKING

- Linking non comporta responsabilità
- Ma è veramente così? 
- Un caso di *secondary infringement, inducement*:  
**partite di calcio**
- “Nuovo pubblico”
- Conosceva o avrebbe dovuto conoscere e ha sfruttato
- Giurisprudenza non saldissima, **eccezione**
- Deep linking 

# FRAMING

- Contenuti altrui nel proprio sito
- Tenzionalmente da evitare
  - Concorrenza sleale
  - Violazione del copyright
  - Deep framing
- Webcomponent ✓

# I DATI!

- Difficilmente protezione *sui generis*
- Protezione contrattuale (ToS)
- Dati di navigazione, analytics 

# CREATIVE COMMONS

# COSA SONO

- Una famiglia di licenze
  - Un famiglia di licenze **Pubbliche**
  - Una famiglia di licenze pubbliche per diffondere **contenuti**
  - Una famiglia di licenze ben note e dalle conseguenze predicibili
  - Alcuni diritti riservati
  - **Condizioni**

# QUANTE SONO?

Contiamole assieme:

- Attribution **(BY)**
- Attribution - Non Commercial **(BY-NC)**
- Attribution - Share Alike **(BY-SA)**
- Attribution - Non Derivative **(BY-ND)**
- Attribution - Non Commercial - Non Derivative **(BY-NC-ND)**
- Attribution - Non Commercial - Share Alike **(BY-NC-SA)**
- CC-zero **(CC-0)**

# ATTRIBUTION – BY

Inclusione **se e come riportata dall'autore**


- Del nome dell'autore (o pseudonimo)
- Copyright notice
- Liability disclaimer
- URI
- Modificato?
- DRM (non si possono imporre nuovi)



## SHARE ALIKE – SA

- Condividi allo stesso modo
- Deve essere un'opera derivata!

## NON COMMERCIAL – NC

- Vantaggio commerciale o compenso monetario diretto
- Confini non netti
- Evitare in un contesto Business 

## NON DERIVATIVE – ND

- Solo l'opera com'è
- Al massimo diverso formato (jpeg → PNG)
- Nemmeno traduzione (inglese → italiano)
- Nemmeno diversa forma espressiva (testo → recital )

## CC-0

- Waiver completo
- Il più possibile “Pubblico dominio”
- Ma non il diritto morale

## FAQ

- Mi infettano il sito se uso la SA? E la GPL? 🙄
- Mi piace il sito del mio concorrente, posso copiarlo?
- Ma solo il layout...
- Per piacere... 🙄
- Posso prelevare immagini “mere fotografie di oggetti” dal campionario di qualcun altro?

# ■ WHERE TO FIND OUT MORE (ADVERTISEMENT)

**Carlo Piana**

OPEN SOURCE, SOFTWARE LIBERO  
E ALTRE LIBERTÀ

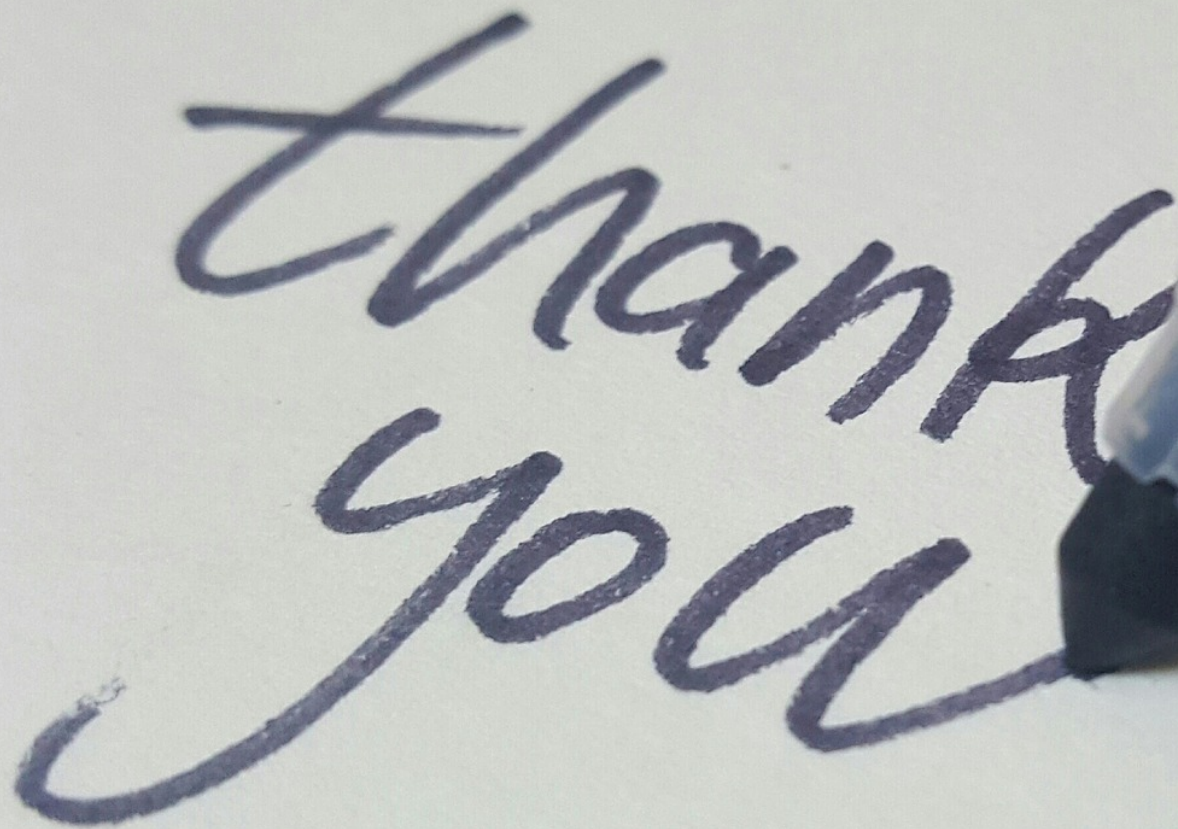
UN'INTRODUZIONE ALLE LIBERTÀ DIGITALI



PREFAZIONE DI ROBERTO DI COSMO  
POSTFAZIONE DI SIMONE ALIPRANDI

[copyleft-italia.it](http://copyleft-italia.it)

Ledizioni 

A close-up photograph of a blue marker writing the words "Thank You" in a cursive script on a white piece of paper. The marker is positioned at the end of the word "You", with its tip touching the paper. The lighting is soft, and the background is a plain, light-colored surface.

Thank  
You



This work is licensed under a [Creative Commons - Attribution - ShareAlike](#)  
Presentation made using [Reveal.js](#) and a [Markdown](#) workflow with [reveal-md](#)