

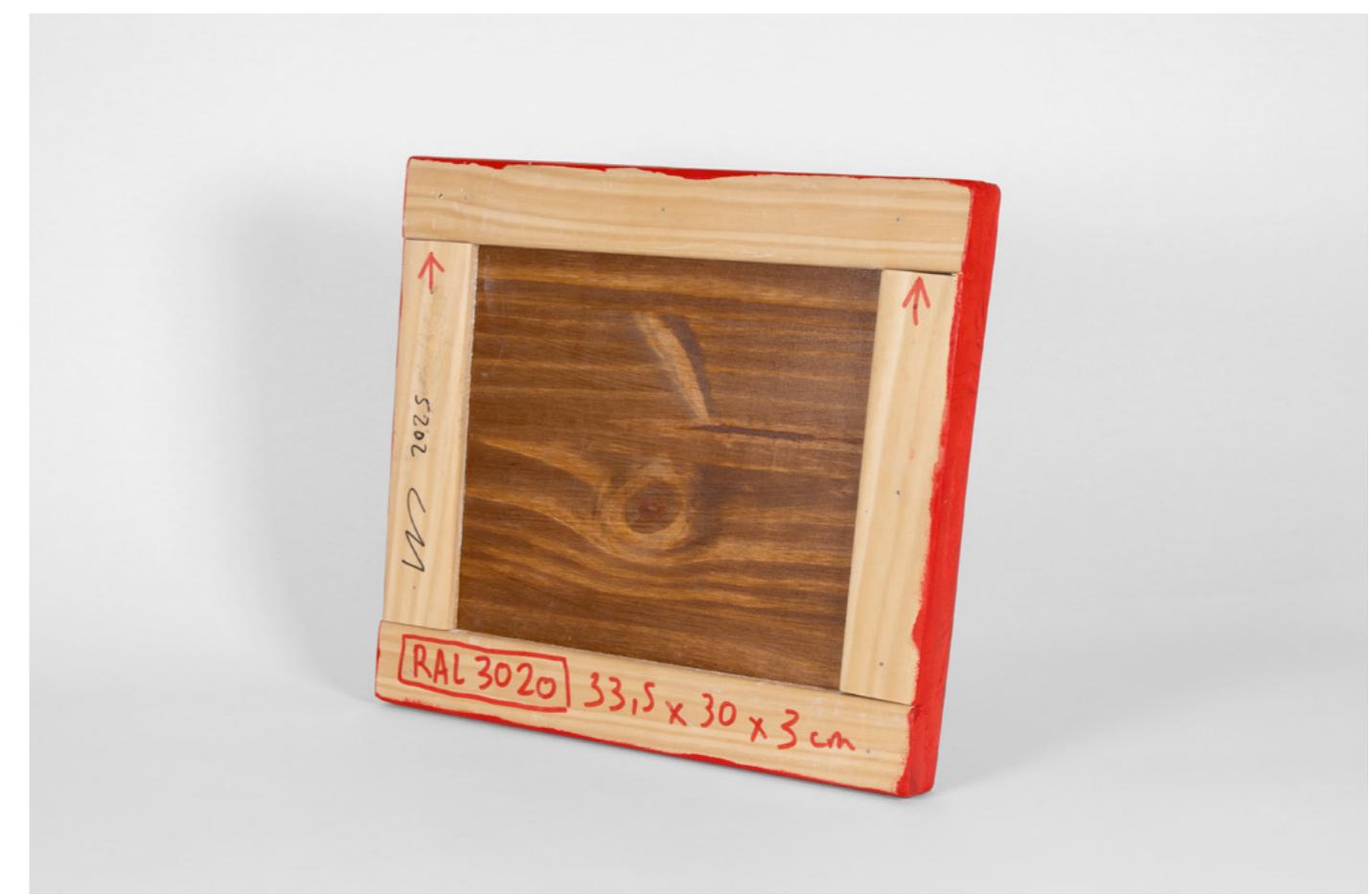
# Portfolio

HUGO SCIBETTA  
22 RUE PROSPER MARILHAT  
63300 THIERS, FRANCE





5







# **PEINTURES DE GENRE, CREUX DE L'ENFER, 2025**

### texte présent dans l'exposition

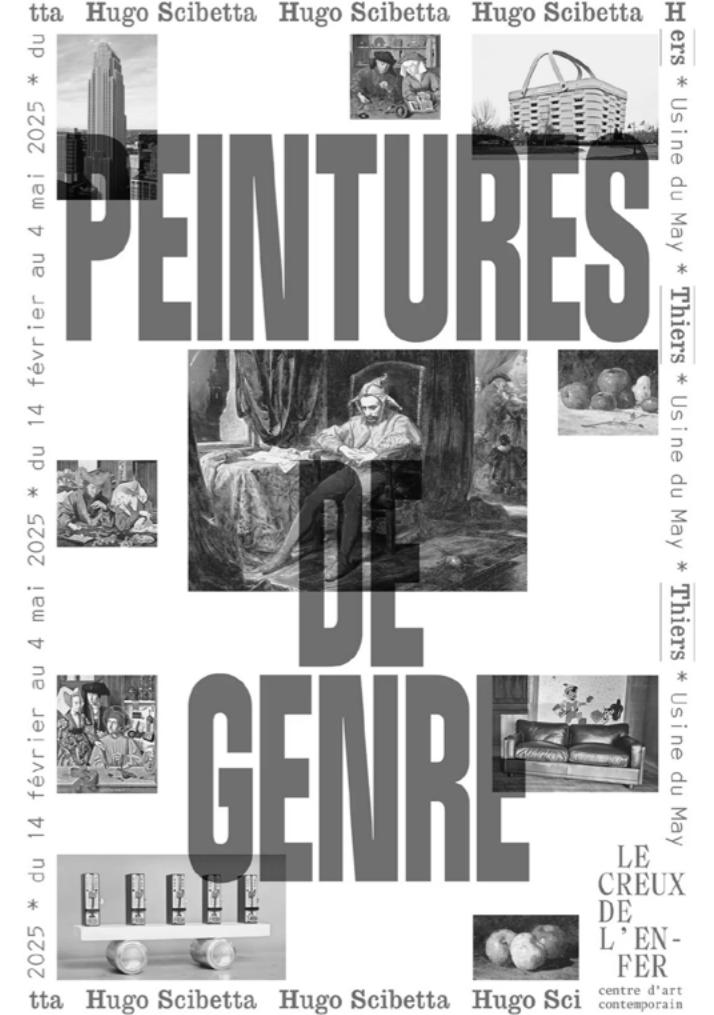
Thiers, Dimanche 9 février 2025,

Le budget de cette exposition a été défini comme ceci :

1000€ d'honoraire et 500€ dédiés à la production. Mon statut d'artiste-auteur à l'Urssaf n'est actuellement pas au régime réel, je ne peux donc pas déduire mes dépenses mais bénéficie d'un abattement de 34% (+ majoration de 15% sur le chiffre d'affaires). Il sera donc envoyé une facture globale d'honoraire de 1500€ réglée en 2 fois 750€ TTC. N'ayant pas vraiment suivi mes comptes, il me semble que j'ai dépassé les frais de production, cela importe peu dans la facturation mais j'en profite pour tenter un inventaire des dépenses ici. Le canapé a été le premier achat. Il s'agit du modèle Socrates (c. 1990) dessiné par Pierre Luigi Cerri pour Poltrona Frau. Celui-ci a couté 150€ hors coût de la location du camion à Thiers, de l'essence pour effectuer l'aller-retour Thiers-Chamalières et de l'aide d'un ami. Ce canapé est trouvable en ligne pour un prix variant, selon l'état, entre 600€ et 2500€. Il n'est finalement pas montré dans cette exposition par soucis de cohérence esthétique et reste donc dans mon atelier. La lampe halogène était donnée avec ce canapé. Je ne connaissais pas cette lampe mais après une recherche d'image inversée il s'agit du modèle MPC (Merci Pierre Chareau - c. 1980) dessiné par Gilles Derain. Elle est le plus souvent référencée comme appartenant au mouvement postmoderne et se trouve à la revente pour une somme allant d'environ 300€ à plus de 1600€ selon l'état. J'ai rafistolé son pied avec deux genres d'adhésif, un adhésif papier et un adhésif type chatterton. Je ne pourrais pas dire si ces adhésifs enlèvent ou ajoutent de la valeur à la lampe. J'ai ensuite

commandé une applique Artemide (Egisto – c. 1980) dessinée par Angelo Mangiaretti sur Leboncoin, pour un coût de 50€ hors frais de livraison. Elle est dans un état proche du neuf et son prix est très variable allant de 80€ à 2990€ pour une paire un peu différente de celle-ci. Son style est la plupart du temps référencé dans la catégorie postmoderne. J'ai bricolé cette applique en la juxtaposant, à l'aide de chutes de bois, à une sorte de monochrome bleu. Le châssis, la toile, le gesso et la peinture acrylique couleur bleu clair sont des reliquats d'anciennes expositions dont je ne connais plus la valeur. Le tissu tirant sur le bordeaux qui a été utilisé pour la toile Peut-être Saint Eloi disposée à l'accueil, ainsi que pour les toiles échangées avec les salariés du centre d'art, proviennent d'un lot de plusieurs coupons de tissus que j'ai pu acquérir pour un peu moins de 100€ sur deux sites de revente de coupons en ligne. Je n'ai pas utilisé tout le tissu, il me restera donc de la matière à exploiter. Le miroir « oeil de sorcière » utilisé sur la toile Peut-être Saint Eloi a été trouvé sur le site Leboncoin à Olliergues. C'est un ancêtre des miroirs antivol présent dans les magasins quand ceux-ci ne sont pas équipés de caméras. J'ai donc fait le trajet Thiers-Olliergues en voiture pour aller le récupérer. Après une petite négociation celui-ci a couté 70€, hors frais d'essence. Le châssis sur lequel la toile bordeaux est tendue est un ancien châssis d'une peinture désormais détruite, je n'ai pas retrouvé le prix du châssis. La pièce portant le titre Bouffon est un ancien châssis, faisant partie des mêmes reliquats que celle avec le miroir de boutiquier. Celui-ci a été teint avec le restant de vernis qui a servi pour les 8 tablettes des peintures échangées. Les patères sont issues d'un porte manteau de seconde main acquis pour 3€ à Emmaüs Puy-Guillaume,

les grelots ont été commandés en ligne pour une valeur de 4,96€ par unité et le tissu est une chute provenant de la toile miroir. Pour les 8 « peintures-utiles » échangées avec les salariés du centre d'art, j'ai commandé 8 châssis en bois avec l'option Fabriqué en France au magasin Dalbe à Bellerive-sur-Allier se situant à 30 minutes de Thiers en voiture. J'ai eu une réduction de 10% sur le prix total grâce au statut d'artiste-auteur, ils ont donc coûté, si je me souviens bien, environ 60€ hors frais d'essence. Le bois utilisé pour les tablettes de ces peintures provient d'une planche découpée récupérée gratuitement chez des amis, celle-ci a été poncée et vernie. J'ai dû acquérir une ponceuse pour travailler le bois, achetée au prix de 54,50€ au Bricomarché de Thiers, ainsi que du papier abrasif dont je ne me souviens plus le coût. Je n'ai également plus le souvenir du prix du vernis ainsi que celui des équerres qui soutiennent chaque tablette. J'ai fait l'acquisition de pommes fournies avec les peintures-utiles pour les futures prises de vue, elles sont revenues à environ 20€ les 24 pommes. Elles ont été disposées sur les tablettes par les salariés du centre pour les prises de vue suivant un protocole fourni avec les toiles, d'une manière qui devait se rapprocher de l'image modèle fournie (Nature morte aux trois pommes, 1871, Gustave Courbet) Afin d'avoir un contrôle sur la production des photographies encadrées, j'ai dû investir dans une imprimante à sublimation Canon Selphy 1500, qui a couté 129,99€ ainsi que dans des recharges d'encre et papier photo au prix de 34,90€. Celle-ci me servira certainement de nouveau. Les cadres ainsi que les passe-partout ont eu un coût d'environ 120€. Je ne me souviens plus du prix du bois m'ayant servi pour la tablette sur laquelle les photographies sont montrées. La laque glycéro de couleur lin appliquée sur la tablette était au prix de 22,95€ et les 4 équerres en contreplaqué la supportant étaient aux alentours de 5€ chacune. La vidéo des métronomes a été filmée sur mon bureau à l'aide d'une caméra acquise il y a quelques années, elle est montrée sur un écran appartenant au centre d'art, les droits de diffusion de celle-ci ont été donnés gracieusement par le département de physique de l'Université de Californie à Los Angeles. Les bancs ainsi que la table appartiennent eux aussi au centre d'art. J'ai pu voir cette vidéo dans un fil sur X (anciennement Twitter), où elle servait d'illustration à la théorie de Lucien Goldmann sur la construction de la conscience de classe du prolétariat. Je me suis aperçu, par la suite, que la couleur des peintures que j'ai échangées pour les photos était plus ou moins similaire à celle des métronomes. Ce texte a été imprimé à l'aide d'une imprimante laser dont j'avais fait l'acquisition il y a quelques mois sur du papier Clairefontaine DCP de 120g, je n'ai plus le prix exact de l'imprimante ni de la ramette de feuilles. La sorte de sous verre sous lequel ce texte est montré provient d'éléments d'un cadre acheté pour une autre occasion dont je ne



me souviens plus le prix. Bibliographie non exhaustive accompagnant le travail de cette exposition (livres pour la plupart en vente dans la boutique du centre d'art) :

Isabelle Garo, *L'or des images – Art, monnaie, capital*.  
Ed. La ville brûle, 2014

William Morris, *Les espoirs de la civilisation et autres écrits socialistes*. Ed. La fabrique, 2024

Pierre Bourdieu, Hans Haacke  
Les presses du réel, 1993

Laurent Buffet, *Captation et subversion – L'art à l'épreuve du capitalisme tardif*. Ed. Les presses du réel, 2023

du capitaine tâcher, En. Les presses du Rec, 1828

---

NB. - Il n'a pas été fait l'inventaire complet du coût de tous les matériaux et consommables. Dû au travail qui était en cours d'élaboration au moment de la diffusion de la communication, des différences peuvent être remarquées entre les versions finales des pièces et leurs descriptifs présents dans les différents textes accompagnant l'exposition.











# 16-05-2024 / 20-05-2024

## USINE DE LA CROIX DE FER



Usine de papeterie Malmenayde Fenerol, puis coutellerie Bizet Pradel et grosse forge Wichard. L'usine, connue sous le nom d'usine de la Croix de Fer, est attestée comme papeterie en 1836. Cette activité perdure jusque dans les années 1880. Elle est ensuite transformée en coutellerie, ce qui entraîne de nombreuses modifications architecturales, en particulier la destruction des étendoirs à papier existant aux niveaux supérieurs des bâtiments. A cette époque, le site comprend un atelier principal, des logements (bâtiments à pan de bois), ainsi qu'un petit jardin à la française agrémenté d'une fontaine. En 1919, l'usine est reprise par la société Wichard, pour fabriquer divers types de pièces par estampage (ciseaux, clefs...). Le site est ensuite

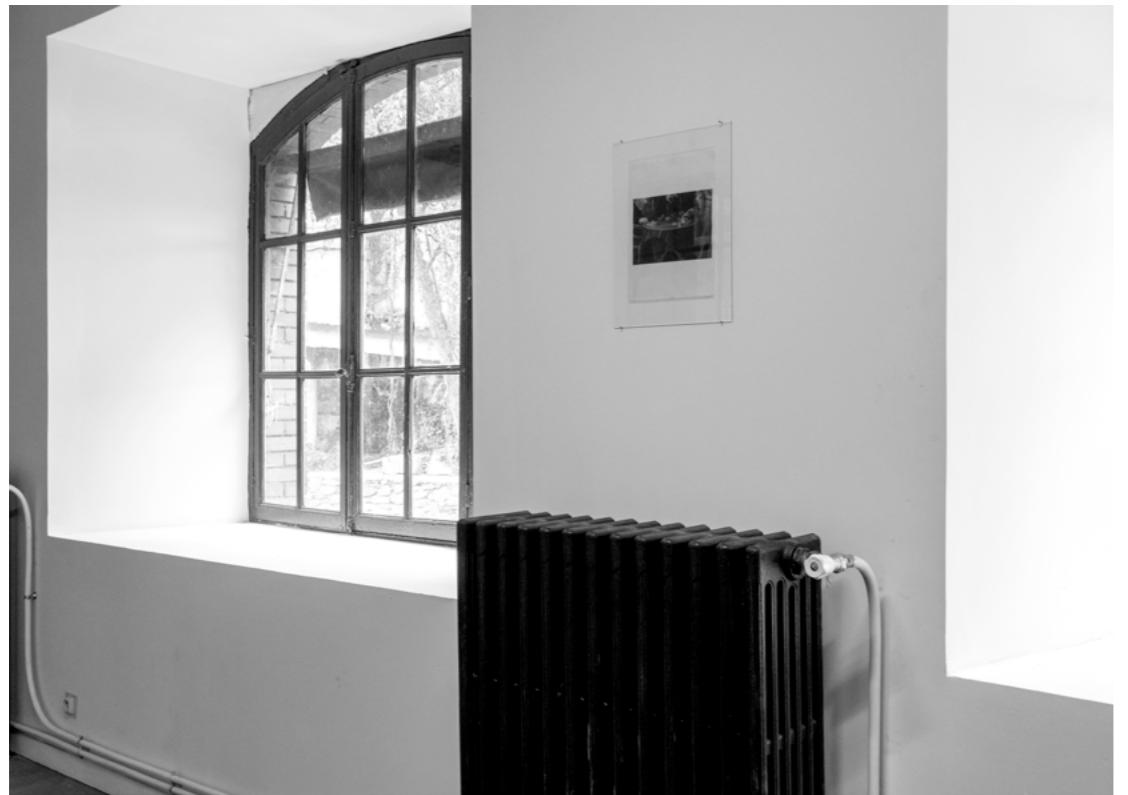
remanié à plusieurs reprises, entraînant la destruction des parties anciennes, excepté l'atelier principal. Un entrepôt est bâti dans les années 1950, vraisemblablement par les architectes Collard Louis et Quittard-Pinon Alfred. En 1967, de nouveaux ateliers de fabrication sont construits, en partie au-dessus du lit de la rivière. En 2010 l'usine est reprise par la compagnie Di-Hello, une compagnie de danse aérienne qui la cède en 2020 à un entrepreneur culturel privé, la rebaptisant aujourd'hui le Centre de pratiques artistiques et culturelles Contemporaines (CPACC) - La Croix de Fer.

[Texte extrait du site web du lieu](#)









# CAR AND TRUCKS PASSING BY, CENTRE D'ART BASTILLE, 2022

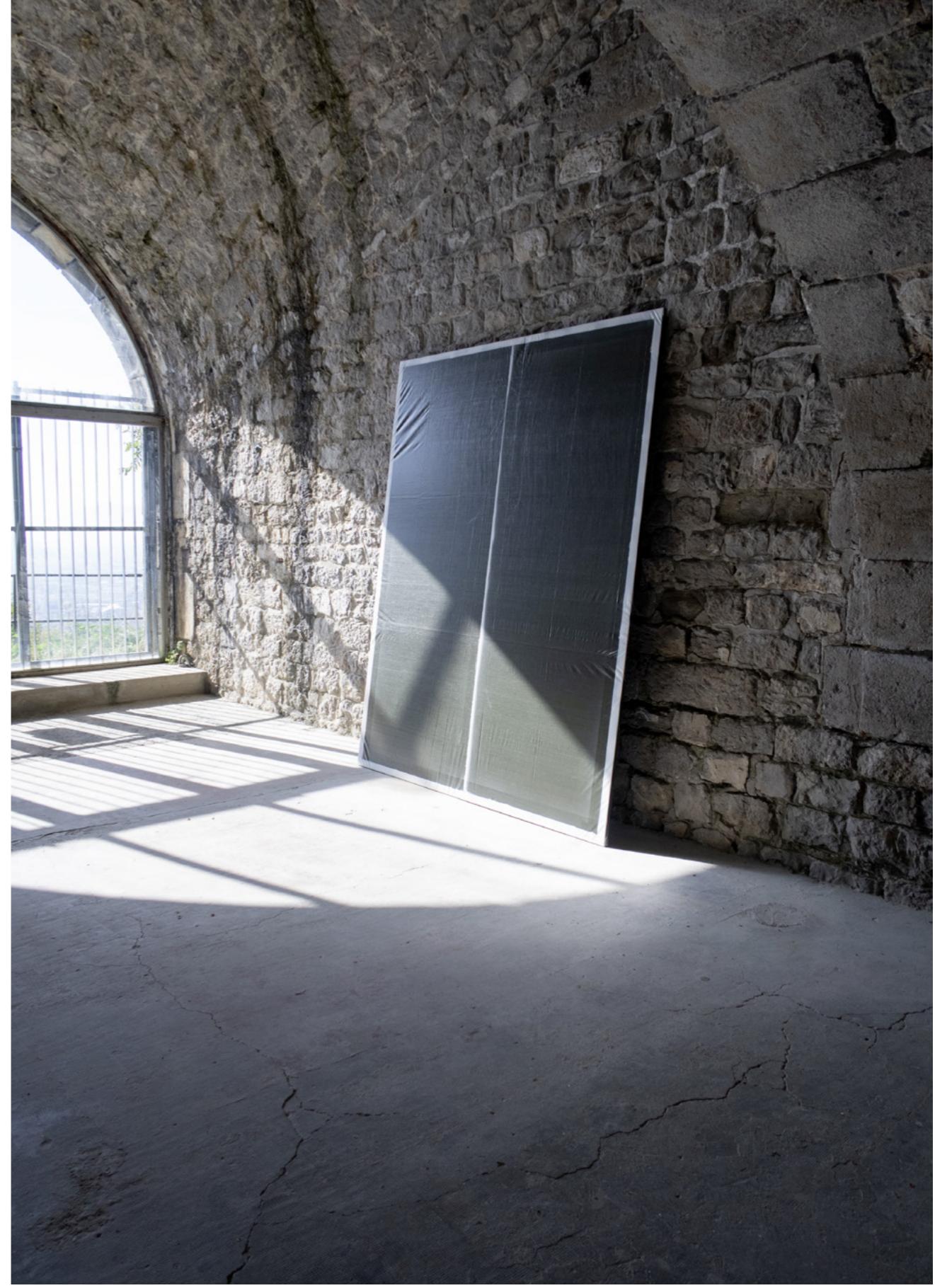
30

«L'artiste offre au regard un art de la présence, qui existe au monde sans commentaire de sa part. Tout au plus les titres laissent échapper quelques indices. Ces œuvres sont énigmatiques de par leur mutisme qui résonne dans l'apparente banalité des référents : objets ordinaires, plastiques, voire standardisés, design qui s'efface dans l'usage quotidien et l'utilité. Les matériaux et les techniques sont pauvres. Les gestes relèvent du bricolage, en tant que cela signifie naviguer entre la nécessité et la nonchalance. Deux fonctions apparaissent clairement dans la liste des titres, entourées de parenthèses : (étagère) et (videpoche) qui forment le duo des «Peintures utiles». L'étagère est un meuble certes fonctionnel, mais il se prête souvent à cet usage étrange

purement décoratif de porter quelques bibelots, des livres oubliés... C'est un meuble d'apparat qui outre des porcelaines donne surtout à voir sa vacuité : impossible de déterminer s'il est utile ou décoratif. Le videpoche quant à lui est un objet désuet, qui acquiert le statut incertain et transitoire des objets qu'il est censé accueillir. Hugo Scibetta travaille à créer de telles formes incertaines. Cette esthétique du non-remarquable, du sous-évalué est l'écriture d'une voix personnelle qui situe d'où elle provient : Hugo Scibetta est né dans la France rurale, y a encore des liens, et de cet ancrage provient en partie la singularité de son expression dans le paysage de l'art contemporain.»

Florent Delval, 2022 (extrait)







34







# BATIMENT EST, 2022

March 23, 2022,

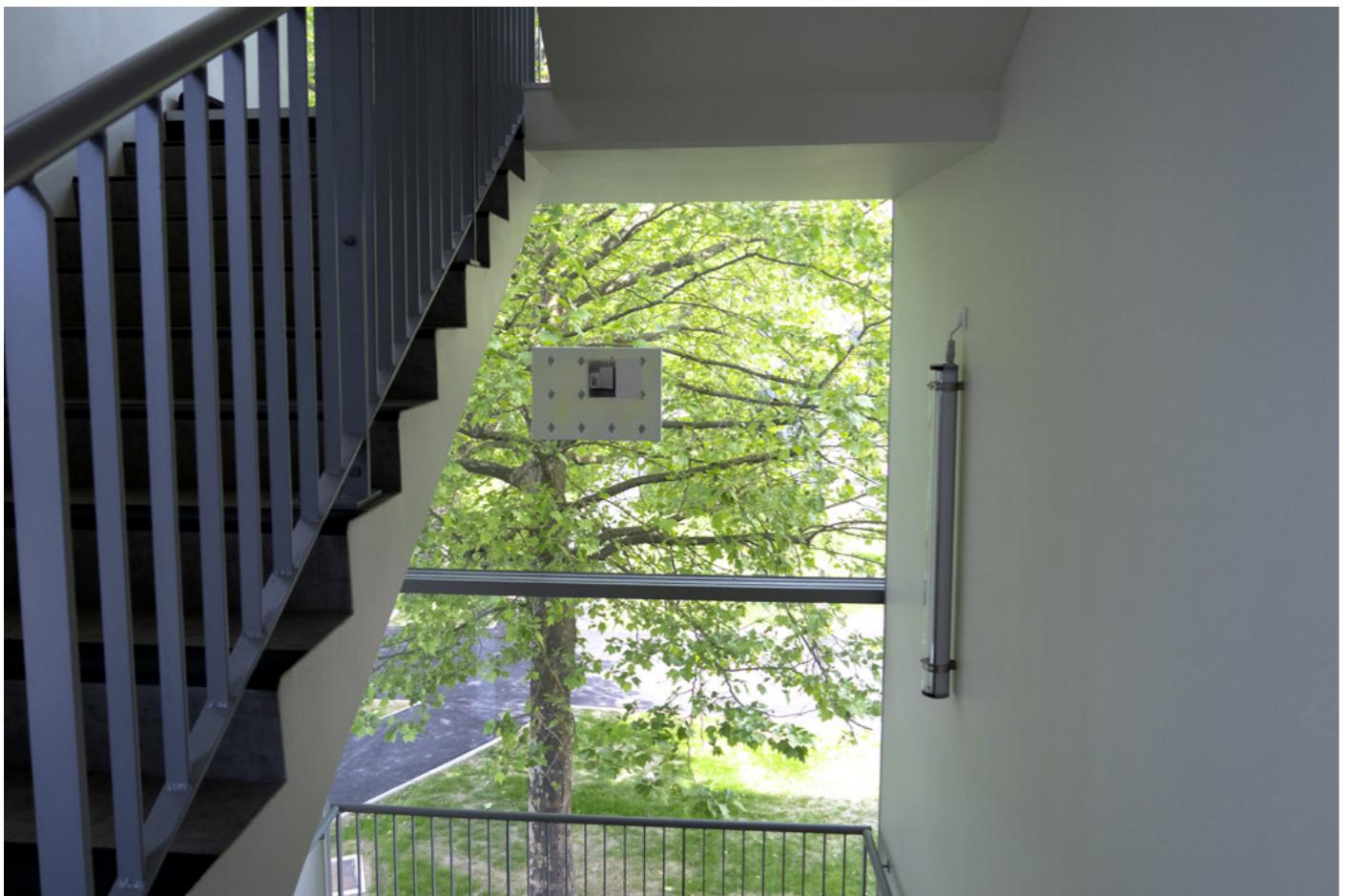
East Building.

I had decided that this exhibition in Los Angeles was going to be the guideline for the coming year. The paintings were sent, the text was written and the project was finally cancelled. The 2153 project continued, however, and it was decided that its "intent" would be primarily about the notion of "labour", as abstract as that might be. The small formats that constituted "Honest Systematic Paintings", the project for the United States, mainly took up this theme, while also and as often, inscribing themselves in questionings around the notions of subject, routine and rurality. I was once asked about the relationship of my work to rurality, and I didn't have much to say except that I am undoubtedly a product of it. In fact, it seems more difficult to get closer to it than to get away from it, and it seems to me that the more I try, the more the distance is made.

Anyway, after this pseudo failure, now archived in black and white on these new paintings, it seemed necessary to me to continue in the line of the first attempt that represented these small formats, and to continue the work by trying to push the cursor a little further. This in-between project, in a stairwell, was symbolically interesting and represents the right opportunity to show this dialogue of paintings. I often say that I try to steal the bourgeois aesthetic and bring it down to my level. I look at a lot of paintings, often the most hermetic ones, and if I were to describe the ones shown in the East Building I would talk about them as an attempt to reach an aesthetic through amateurism and YouTube tutorials, on ready-made canvases with fluorescent, flashy or chrome paint.

Brussels, 2022









16

17

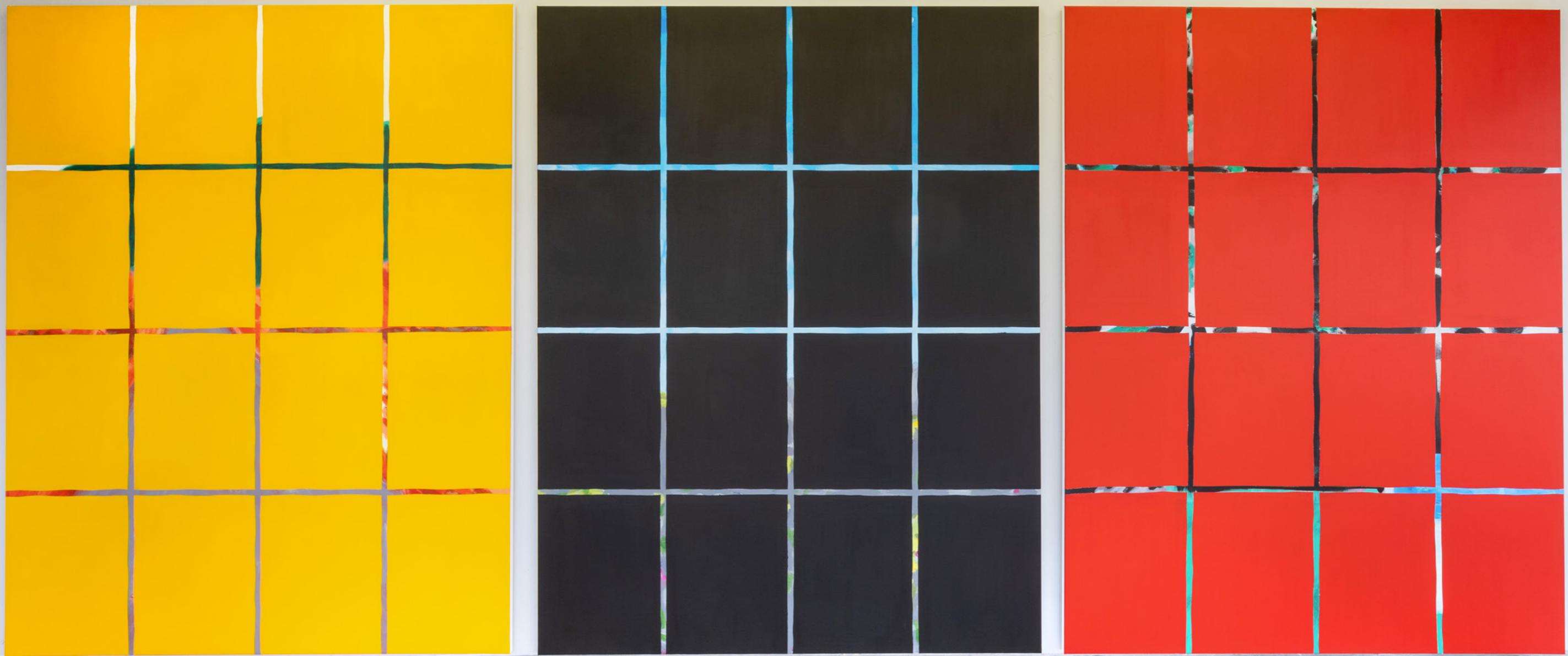
# **FOYER COMMUNAL, VIS, 2019**

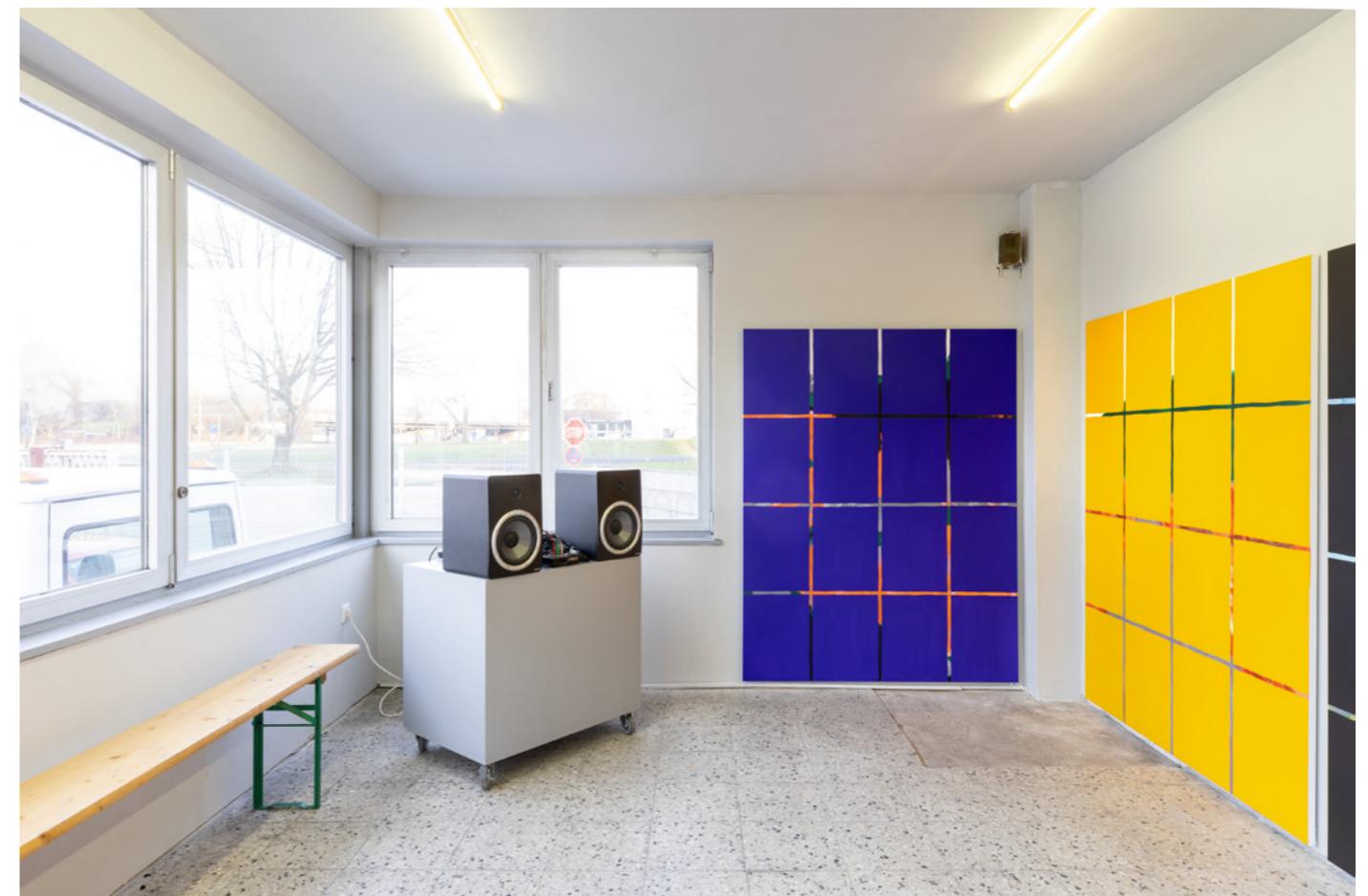
"Hugo Scibetta deals in his artistic practice with the perception of places, landscapes or events through digital media. He examines the relation between situations and their representation in order to illuminate the significance of the intersections of image and reproduction for artistic production under current conditions."

Nadine Droste, 2018









# REPAS DANSANT, MALADIE D'AMOUR, 2018



***Repas dansant est une invitation de la part de Lili Reynaud Dewar à investir son atelier le temps d'un soir pour une exposition, dans le cadre de l'initiative «Maladie d'Amour».***

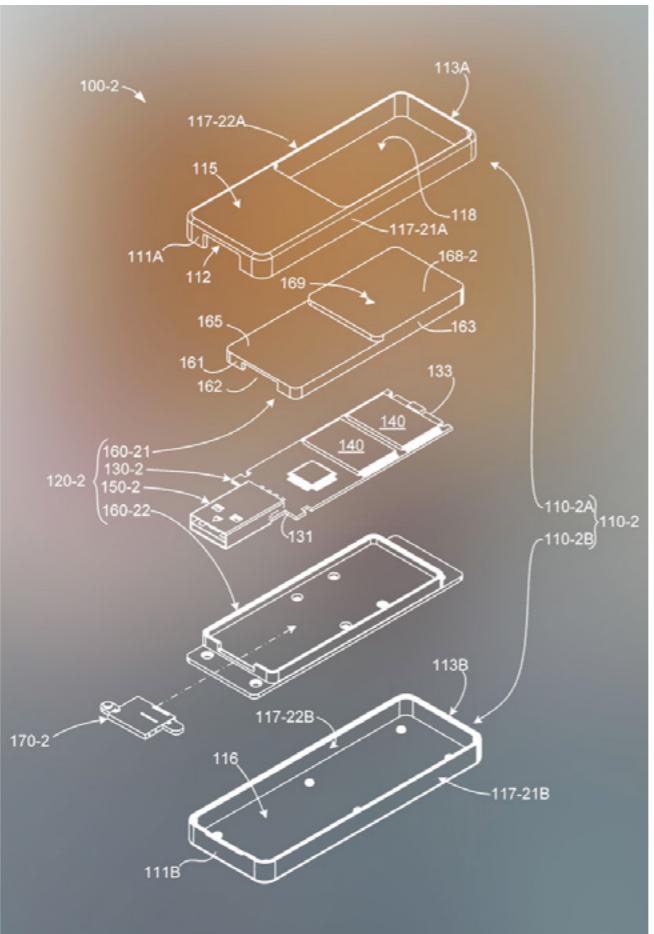




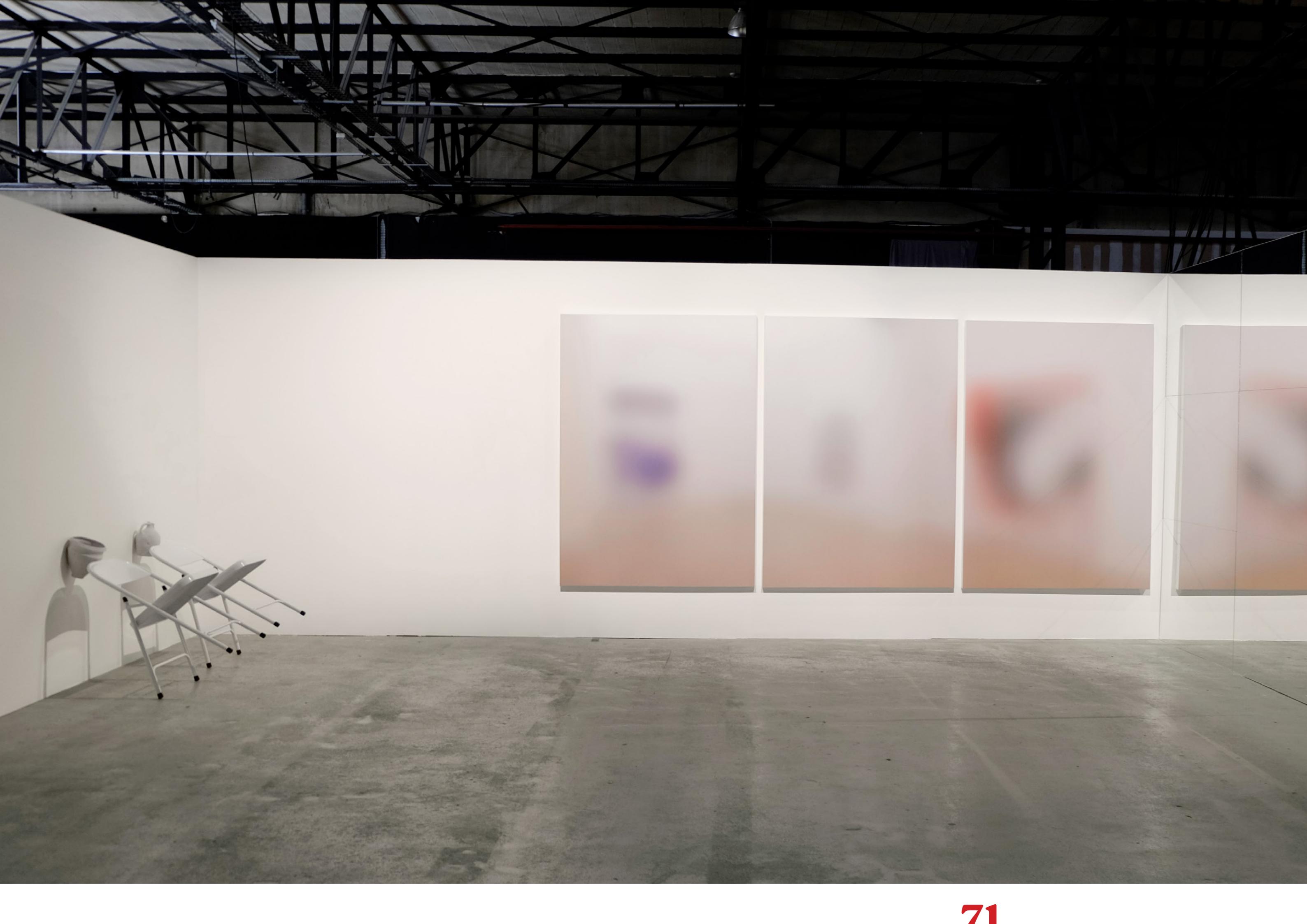




# "What do you mean she destroyed the flash drive?", LEVY DELVAL 2015







2	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie studio, mire
4	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie d'une <i>peinture utile</i> installée, argentique sur lambda
5	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie studio, mire
6	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie studio, mire
7	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie studio, mire
9	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie d'une <i>peinture utile</i> installée, argentique sur lambda
11	2025	<i>Poster</i>	Poster de l'exposition «Peintures de genre», Creux de l'enfer
12	2024	<i>Peinture applique</i>	Coupon de tissu, bois, adhésif, applique Angelo Mangiarotti (Artemide), dimensions variables
14	2024	<i>Sans-Titre</i>	Impressions par sublimation, photographies numériques réalisées chez les salariés du centre d'art, dimensions variables
16	2024	<i>LFMCPI02L</i>	Lampe de sol Gilles Derain (Lumen Center), adhésif, dimensions variables
17	2025	<i>Vue d'exposition</i>	Spontaneous synchronization, téléviseur, vidéo: uclaphysicsvideo, YouTube (2013, 23 janvier)
18	2025	<i>Bouffon</i>	Châssis, vernis, patères, coupon de tissu, grelot, dimensions variables
20	2024	<i>Peut-être Saint Éloi</i>	Coupon de tissu, clou, œil de sorcière, 50x40cm
23	2024	<i>Sans Titre (peinture utile)</i>	Coupon de haute couture, cadre de miroir, verre Duralex, tulipes artificielles
24	2024	<i>Sans Titre (peinture utile)</i>	Coupon de haute couture, cadre trouvé, impression laser sur papier Richard de Bas (lithographie extrait d' <i>Avis de tempête</i> , Andreas Malm), corde, manille et pontets Wichard
23	2024	<i>Sans Titre (peinture utile)</i>	Chiffon tendu sur châssis, barre magnétique, bois, adhésif, couteau Thierry Marx, contrefaçon couteau Laguiole, couteau trouvé, adhésif
28	2024	<i>Sans Titre</i>	impression laser A4 sur papier d'Auvergne, Richard de Bas (détail, La vente des oignons de tulipe, XVIIe siècle. Anonyme)
29	2024	<i>Sans Titre</i>	Chiffon tendu sur châssis, barre magnétique, bois, adhésif, couteau Thierry Marx, contrefaçon couteau Laguiole, couteau trouvé, adhésif
31	2022	<i>Sans Titre</i>	Chaises «Henry Massonet», laine

32	2022	<i>Peinture utile (vidéopoche)</i> ,	Acryliques, gesso, carton, laine, vis, dimensions variables
32	2022	<i>Pinkliner</i>	seaux, gesso, peinture acrylique, dimensions variables
33	2022	<i>Sans Titre</i>	Aérosol sur bâche, 200x150cm
34	2022	Weird modernist replica	Gesso, acrylique, vernis, bois
35	2022	<i>Fron A to B</i>	Transat, peinture aerosol sur toile, aimant, adhesif
36	2022	<i>Sans Titre</i>	Peinture sur torchon
38	2022	13 itérations d'un excuses	Table de reception, bâche, toile tendues, dimensions variables
41	2022	<i>Sans Titre</i>	Acrylique sur toile, impressions laser, dimensions variables
46	2021	<i>Vue d'exposition</i>	Peinture sur toile, courtspace, Los Angeles
50	2019	<i>Vue d'exposition</i>	Bancs, mobilier du lieu, système hifi
52	2019	<i>Vue d'exposition</i>	Acryliques sur toiles
56	2018	<i>Vue d'exposition</i>	Repas dansant
63	2018	<i>Sans Titre</i>	Oilsticks sur bois, gesso
65	2017	<i>Vue d'exposition</i>	Gesso, acrylique sur toile, etai
68	2015	<i>Sans Titre</i>	Moulage plâtre, clé usb
69	2015	<i>Vue d'exposition</i>	Plâtre, Impression uv sur toile
71	2015	<i>Vue de stand</i>	Impressions uv sur toile, impressions 3D, chaises, miroirs

Hugo Scibetta  
1991, Pont de Beauvoisin, France  
[hugoscibetta@gmail.com](mailto:hugoscibetta@gmail.com)  
[hugoscibetta.fr](http://hugoscibetta.fr)

## ÉDUCATION

2010-2015 École Supérieure d'Art de Grenoble

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *Peintures de genre*, Creux de l'enfer, Thiers
- 2022 *Cars and trucks passing by*, Centre d'Art Bastille, Grenoble  
*Tutorial paintings*, Bâtiment Est, Saint Martin d'Hères
- 2020 *Stuttering*, Maison de l'Internationale, Grenoble
- 2019 *Foyer Communal*, VIS, commissariat de Nadine Droste & Nick Oberthaler,  
Hamboug  
*Hobby*, Achterhaus, Hamboug
- 2018 *Repas Dansant*, Maladie d'Amour, commissariat de Lili Reynaud Dewar, Grenoble
- 2017 *Img.*, Openspace, commissariat de Vincent Verlé, Nancy
- 2016 *All good things come to an end*, Clima, Milan
- 2015 *Solo presentation*, Artorama, Marseille  
*What do you mean she destroyed the flash drive ?*, LevyDelval, Bruxelles
- 2014 *Project room*, Centre d'Art Bastille, Grenoble

## EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2024 17.05.2024 / 20.05.2024, CPACC, Thiers
- 2022 Inaspettamente, Cloud Seven, commissariat de Gregory Lang, Bruxelles
- 2021 *La peinture n'existe pas il n'existe que des peintures*, Dorossy Salon, avec  
Geoffrey Benhamou, Hugo Capron, Marine Couillard, Charlotte Denamur, Iroise  
Doublet, Sylvie Fanchon, Thomas Fougeirol, Marie Léon, Hugo Lermechin, Nick  
Oberthaler, Camila Oliveira Fairclough, Hugo Pernet, Guillaume Pilet, Renaud  
Regnery, Séoul
- 2020 5 juin 2020, Maladie d'Amour, avec Lili Reynaud Dewar, Grenoble  
*Le virus de la peinture*, online project, commissariat de Karina Bisch & Nicolas  
Chardon
- 2019 *Une île, bis repetita/*, Melissa Ansel, commissariat de écho des vagues, Bruxelles
- 2018 *Cellule de dégrisement*, Aperto, commissariat de Collectif In Extremis, Montpellier
- 2017 *Screening*, Luma Westbau, American 2017, commissariat de 89plus, Zurich
- 2016 *What King of bird is this ?*, LevyDelval, avec Laetitia Badaut Hausmann & Nick  
Oberthaler, Bruxelles
- 2015 *Poetry will be made by all !*, After Babel, Moderna Museet, commissariat de  
89plus, Stockholm  
*Screening*, Centre Pompidou, Prospectif Cinema, Paris

2014 *The Stanley parable*, Elaine Levy project, avec Alisa Baremboym, Bea  
Fremderman, Rachel De Joode, Valérien Goalec, Sean Raspet, Bruxelles  
*Nuit blanche*, Paris

2013 12-52.net, Gallery, Internet  
*Safari*, Spamm, Internet  
*Eternal Internet Brotherhood*, commissariat d' Angelo Plessas, Mexico  
*Decenter*, Abrons Arts Center, New York  
*Dvd Dead Drop*, Museum of the Moving Image, New York  
*Tome 3*, Artisan Social Designer, Paris

2012 BYOB, Platoon Kunsthalle, Berlin  
*dotcom*, centre d'art bastille, Grenoble  
*Waiting for an exhibition*, avec Mikaël Belmonte, Grenoble

## RÉSIDENCES, PRIX & BOURSES

- 2022 2153, Centre d'Art Bastille, ville de Grenoble, Institut Français
- 2021 Bourses Traversées, CIPAC, FRAAP, DIAGONALE
- 2021 Résidence Moly-Sabata, Sablons
- 2019 Achterhauss Residency, Hambourg  
Nomination, prix d'art contemporain de l'Isère  
Résident, Ateliers de la ville de Grenoble
- 2018 Nomination, bourse de la ville de Grenoble
- 2016 Résidence Rupert, Vilnius, commissariat de Juste Jonutyte, Adomas Narkevičius
- 2015 Résidence 89plus, Google Cultural Institute, Paris, commissariat de Julie  
Boukoubza, Simon Castet, Hans Ulrich Obrist
- 2014 Résidence ViaFarini Docva, Milan, commissariat de Simone Frangi

## EDITIONS

- 2022 Participation à *Elements–03 – From Their Desk*, Valerian Goalec, Théophile's  
Papers
- 2012 Participation à *Junk Jet n°6 : Here and Where*, Motto Distribution

## EXPERIENCES & INTERVENTIONS

- 2024-25 Enseignement École Supérieur de Design Clermont-Ferrand  
*Cours dispensés aux étudiants de première année de Design d'objet, Design graphique et  
Design d'Espace — Workshops (étudiants de première et troisième années) — Tutorat de  
mémoire (suivi théorique) pour les étudiants de cinquième année*
- 2021 Intervention à ENSBA LYON, invitation de Nick Oberthaler
- 2019 Participation table ronde ESAD, Grenoble
- 2016 Assistant ponctuel de l'artiste Lili Reynaud Dewar, 2016/-
- 2014 Conférence ESAD Grenoble dans le cadre de l'exposition Project Room, avec  
Nick Oberthaler & Thomas Julier, 2014
- 2013 Organisation des ateliers pédagogiques périscolaires et médiation au Magasin  
CNAC, Grenoble, 2013/2014
- 2012 Commissariat "Dotcom" Centre d'Art Bastille, Grenoble