



**Untitled, 2024**  
A4 laser print on Auvergne paper, Richard de Bas (detail, *La vente des oignons de tulipe*, XVIIth century. Anonymous) 21x29,7cm

**2** **Untitled (utility painting), 2024**  
haute couture fabric coupon, mirror frame, found objects, glass, artificial tulips, wood scraps 30x63cm - 26x39cm

**3** **Untitled, 2024**  
found flower vase, artificial tulips dimensions variables

**4** **Untitled (utility painting), 2024**  
haute couture fabric coupon, found frame, laser print on Richard de Bas paper (lithography from *The Progress of This Storm*, Andreas Malm), rope, shackle and fixing bridges from Wichard 27x22cm - 29x22cm

**5** **Untitled (utility painting), 2024**  
dishcloth stretched over frame, magnetic strip, wood, scotch tape, Thierry Marx kitchen knife, counterfeit Laguiole knife, found knife 33x24cm

**1** **Sans Titre, 2024**  
impression laser A4 sur papier d'Auvergne, Richard de Bas (détail, *La vente des oignons de tulipe*, XVIIe siècle. Anonyme) 21x29,7cm

**2** **Sans Titre (peinture utile), 2024**  
coupon de haute couture, structure de miroir, objets trouvés, verre, tulipes artificielles, chutes de bois 30x63cm - 26x39cm

**3** **Sans Titre, 2024**  
vase trouvé, tulipes artificielles, dimensions variables

**4** **Sans Titre (peinture utile), 2024**  
coupon de haute couture, cadre trouvé, impression laser sur papier Richard de Bas (lithographie extraite d'*Avis de tempête*, Andreas Malm), corde, manille et pontets Wichard 27x22cm - 29x22cm

**5** **Sans Titre (peinture utile), 2024**  
chiffon tendu sur châssis, barre magnétique, bois, adhésif, couteau Thierry Marx, contrefaçon couteau Laguiole, couteau trouvé 33x24cm

Malmenayde Fenerol paper mill, then Bizet Pradel cutlery factory and Wichard big forge. The factory, known as the Croix de Fer factory, was certified as a paper mill in 1836. This activity continued until the 1880s. It was then transformed into a cutlery factory, which led to numerous architectural modifications, in particular the destruction of the existing paper drying racks on the upper levels of the buildings. At that time, the site included a main workshop, living quarters (timber-framed buildings) and a small formal garden with a fountain.

In 1919, the factory was taken over by the Wichard company, to manufacture various types of stamped parts (scissors, keys, etc...). The site was subsequently remodeled several times, resulting in the destruction of all but the main workshop. A warehouse was built in the 1950s, probably by architects Collard Louis and Quittard-Pinon Alfred.

In 1967, new workshops were built, partly over the riverbed.

In 2010, the factory was taken over by Di-Hello, an aerial dance company, who sold it to a cultural entrepreneur in 2020, who renamed it the Centre de pratiques artistiques et culturelles Contemporaines (CPACC) - La Croix de Fer.

*text taken from the site's website (translated from French)*

—

Usine de papeterie Malmenayde Fenerol, puis coutellerie Bizet Pradel et grosse forge Wichard. L'usine, connue sous le nom d'usine de la Croix de Fer, est attestée comme papeterie en 1836. Cette activité perdure jusque dans les années 1880. Elle est ensuite transformée en coutellerie, ce qui entraîne de nombreuses modifications architecturales, en particulier la destruction des étendoirs à papier existant aux niveaux supérieurs des bâtiments.

A cette époque, le site comprend un atelier principal, des logements (bâtiments à pan de bois), ainsi qu'un petit jardin à la française agrémenté d'une fontaine.

En 1919, l'usine est reprise par la société Wichard, pour fabriquer divers types de pièces par estampage (ciseaux, clefs...). Le site est ensuite remanié à plusieurs reprises, entraînant la destruction des parties anciennes, excepté l'atelier principal. Un entrepôt est bâti dans les années 1950, vraisemblablement par les architectes Collard Louis et Quittard-Pinon Alfred.

En 1967, de nouveaux ateliers de fabrication sont construits, en partie au-dessus du lit de la rivière.

En 2010 l'usine est reprise par la compagnie Di-Hello, une compagnie de danse aérienne qui la cède en 2020 à un entrepreneur culturel privé, la rebaptisant aujourd'hui le Centre de pratiques artistiques et culturelles Contemporaines (CPACC) - La Croix de Fer.

*texte extrait du site web du lieu*