

Ficha Técnica

Designação do Objecto:	Cadeira com assento em couro lavrado
Processo LCRM N.º: 00 -0 -0 -20 -	Data de Abertura Processo: ____ / ____ / 20__.
Processo CEARC N.º:	Data de Abertura Processo: ____ / ____ / 20__.
Coordenação/Direção Técnica da Intervenção: Fernando dos Santos Antunes, Professor Adjunto Conservador-restaurador	Data de entrada no LCRM: ____ / ____ / 20__.
	Data de entrada do CEARC: ____ / ____ / 20__.

Registo Fotográfico Identificativo do Objecto

Tipo de Registo: Digital

Formato: 4272 x 2848

Resolução: (dpi)72

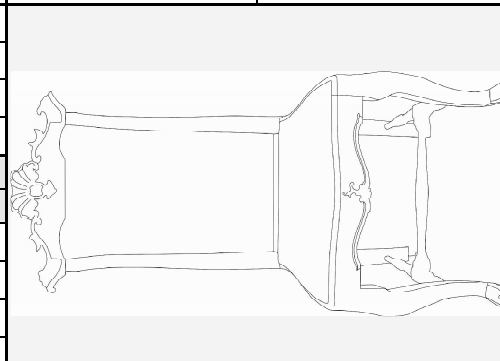
Referência: _MG_3044.JPG

Canon® EOS 450D; 28 mm, f/8, 3.2 seg. , ISO 100

Outros Tipos de Documentação

Referências

Documentação Fotográfica	Documentação Gráfica
_MG_3053.JPG	grafico1.pdf
_MG_3060.JPG	
_MG_3069.JPG	
_MG_3075.JPG	
_MG_3080.JPG	
_MG_3089.JPG	
_MG_3403.JPG	
_MG_3645.JPG	
_MG_6933.JPG	
_MG_7132.JPG	
_MG_7478.JPG	

Tipo de Registro:		
Formato: 10 x 15 cm		
Resolução: (dpi)		
Referência:		
Outros Tipos de Documentação		
Referências		
Documentação Fotográfica	Documentação Gráfica	
A_5_40x_Luz transmitida.jpg		
B_4_40x_Luz transmitida.jpg		
C_6_40x_Luz transmitida.jpg		

Super-categoria:	Bens Culturais	Dimensões: (Comp. X Prof. X Alt.) (Diâmetro)
Categoria:	Bens Culturais Móveis	Aprox. 50 X 35 X 115 cm
Subcategoria:	Mobiliário civil	Outras Dimensões: ()
Tipologia:	móvel de assento/ cadeira	-
Localização: (Edifício Localidade)	Dono da Obra:	ESTT IPT
Instituto Politécnico de Tomar, Pavilhão G, LCRM	Endereço Postal:	Av. Aurélio Ribeiro, 2300-313 Tomar
Proprietário: Particular	Contactos Telefónicos:	249 328 100
Endereço Postal: -	Mecenas:	ESTT IPT
Endereço Electrónico: -	Endereço Postal:	Av. Aurélio Ribeiro, 2300-313 Tomar
Contactos Telefónicos: -	Contactos Telefónicos:	249 328 100

Bem Integrado em Conjunto:	Não <input type="checkbox"/>	Sim <input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de Conjunto Bens do Conjunto: Conjunto de 6 cadeiras, todas elas idênticas.		
Elementos Constituintes do Bem Cultural: Estrutura de madeira composta por 20 peças (aprox.); assento em cabedal tachado(127 tachas) a estrutura de madeira (4 peças) e reforço de pele verde (ligado c/21 tachas).		
Materiais Elementos Acessórios: n/a		
Marcas Inscrições Assinaturas de Autoria: n/a		
Marcas Inscrições de Montagem de Elementos: Sim; marcas (2) incisas no verso da estrutura do assento. O par destas inciso na cadeira: frente- "V"; trás- "III". Nota: Ver imagem "_MG_3078.JPG"		
Marcas Inscrições de Construção: Sim; marcas do corte das ferramentas usadas na manufatura, em todos os locais de união de peças.		

Classificação Patrimonial Mundial / Internacional Nacional / Regional / Local						
Objeto de interesse particular; tipologia/género de cadeira de interesse nacional						
Estilo Gosto						
"Estilo" D. José						
Época						
Coevo <input type="checkbox"/>	Tardio <input checked="" type="checkbox"/>	Outra Época <input type="checkbox"/>	Réplica <input type="checkbox"/>	Reprodução <input type="checkbox"/>	Falsificação <input type="checkbox"/>	
Qualidade						
Excelente <input type="checkbox"/>	Muito boa <input type="checkbox"/>	Boa <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Fracas <input type="checkbox"/>		

Materiais	
Estrutura Suporte: madeira (castanho, cerejeira, desconhecida); cabedal (bovino, curtimento vegetal); pele verde (ovino?); tachas metálicas (espigão ferroso, cabeça liga de cobre).	Superfície: madeira - anilina e verniz; cabedal - cera c/pigmento
Técnicas	
Estrutura Suporte: madeira - entalhada, c/asmblagem de furo e respiga; cabedal - lavrado	Superfície: madeira - polimento à boneca?

Breve Descrição: Cadeira de cor escura (castanho), com decorações entalhadas(na madeira) e lavradas(no cabedal) simplificadas, apresentando motivos vegetalistas (folhas de acanto) e marinhos (conchas), típico de um <i>Estilo D. José I</i> tardio. Apresenta ferragens de latão com espigão ferroso		
Analogias: Cabral Moncada Leilões: Conjunto de quatro cadeira, leilão 186, lote 38, 1ª sessão, 2017/03/13.		
Conclusões: Cadeira c/assento em couro lavrado em estilo D. José I, de qualidade regular, com um género de produção que se estendeu por vários séculos.		
Autoria Oficina: s/d	Datação: séc. XVII-XIX?	Local de Origem Produção: Portugal?

CONDIÇÕES AMBIENTAIS DO LOCAL DE INSERÇÃO DO BEM CULTURAL

Descrição:

Sem dados

Ciclos das Estações Climatéricas Anuais

Frio / Húmido:

Quente / Seco:

Temperatura

(Valores Médios em °C)

Humidade Relativa

(Valores Médios em %)

Período do Ano

(Início / Fim – em meses)

Radiação | Iluminação

Natural

Tipo:

Valor de Iluminância (lux):

Valor de U.V. Medidos ($\mu\text{W}/\text{cm}^2$):Valor Real de U.V. ($\mu\text{W}/\text{cm}^2$):

$$UV = \frac{0,3(\text{Medida UV}) \times 10000}{50 \text{ (Lux)}} = 60 \mu\text{W}/\text{Lúmen}$$

Artificial

Origem:

Valor de Iluminância (lux):

Valor de U.V. Medidos ($\mu\text{W}/\text{cm}^2$):Valor Real de U.V. ($\mu\text{W}/\text{cm}^2$):

$$UV = \frac{0,3(\text{Medida UV}) \times 10000}{50 \text{ (Lux)}} = 60 \mu\text{W}/\text{Lúmen}$$

Poluição

Agentes poluidores:

Fontes | Origem:

Resultados:

Observações | Conclusões

EXAMES E ANÁLISES

Objectivo (s) Geral (ais)

Identificação de materiais, técnicas e tecnologias de produção	X
Identificação de intervenções efectuadas no objecto	<input type="checkbox"/>
Caracterização do estado de conservação	<input type="checkbox"/>
Identificação de patologias e agentes de biodeterioração	<input type="checkbox"/>
Datação do objecto e das eventuais intervenções que tenha sido alvo	<input type="checkbox"/>
Ensaio de produtos e materiais a empregar na intervenção	<input type="checkbox"/>

Tipo - Referência	Localização Área [□] Ponto [•]	Objectivos Específicos	Resultados	Entidade Técnico Responsável	Data
Análise xilológica	pontual	Caracterização madeira	Por interpretar	Victor Gaspar; André Fernandes	07/06/2017
					__/__/__
					__/__/__
					__/__/__
					__/__/__
					__/__/__
					__/__/__
					__/__/__
					__/__/__
					__/__/__
					__/__/__
					__/__/__

Interpretação dos Resultados

Por interpretar. Imagens obtidas em anexo.

Observações | Conclusões

-

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

| Levantamento / Caracterização |

Razoável

Deterioração Física, Química e Mecânica dos Materiais:| **Alterabilidade:** decorrente de envelhecimento natural || **Alteração:** decorrente de fatores físicos, químicos, biológicos e antrópicos |**Estrutura | Suporte**

alteração física resultante de fatores biológicos- lacunas (na madeira de cerejeira, e em alguns dos pontos onde o cabedal contactava com a madeira) e falta de coesão (na madeira de cerejeira) provocadas por infestação de insetos xilófagos

alterabilidade química- escurecimento do cabedal por oxidação

alteração física e química- fissuras no cabedal provocadas pelo arrastamento de taninos à superfície e por diversos fatores químicos intrínsecos e extrínsecos

Superfície

alterabilidade química- escurecimento do verniz por oxidação

Elementos Acessórios:-**Deterioração Biológica dos Materiais:**

| Identificação de Patologias e Agentes de Biodeterioração – Diagnóstico |

Estrutura | Suporte: Infestação latente de insetos xilófagos; orifícios com aprox. 1 mm, provavelmente resultante da acção do insecto *Anobium punctatum*.

Superfície:-**Elementos Acessórios:-****Observações | Conclusões**

Cadeira proveniente de um armazém localizado no Douro; esteve exposta a humidade muito elevada, e em contacto com água proveniente de cheias.

INTERVENÇÕES ANTERIORES

|Intervenções ao longo da história do objeto, anteriores à intervenção no Lab.CR-Madeiras|

Estrutura | Suporte: É notável uma substituição do espaldar/tabela de encosto.

Superfície:-

Elementos Acessórios:-

Observações | Conclusões

-

VONTADE EXPRESSA DO PROPRIETÁRIO OU DO DONO DA OBRA

Tipo de intervenção:

Preservação	<input type="checkbox"/>	Conservação	X	Restauro	X
--------------------	--------------------------	--------------------	----------	-----------------	----------

Aspectos específicos:-

TIPO DE INTERVENÇÃO PROPOSTA PELO CONSERVADOR-RESTAURADOR

Preservação	<input type="checkbox"/>	Conservação	X	Restauro	X
-------------	--------------------------	-------------	---	----------	---

PROPOSTA METODOLÓGICA DE INTERVENÇÃO

Recursos

Materiais | Técnicos | Tecnológicos

Estrutura | Suporte:

- Desmontagem;
- Imunização;
- Consolidação;
- Planificação;
- Restituição volumétrica;

Ferramentas p/desmontagem, erradicador/imunizador, resina, solventes, humidificador, pesos e placas, massa de preenchimento.

Superfície:

- Limpeza superficial;
- Remoção de verniz;
- Aplicação de acabamento;

Aspirador, trinchas, cotonetes, panos, solventes, corantes ou pigmentos.

Elementos Acessórios:-

Observações | Conclusões

Na prática não se procederam a todos os aspetos propostos na metodologia

Data da Informação da Proposta: ___ / ___ / 20__.

Data da Aceitação da Proposta: ___ / ___ / 20__.

Interlocutores do Processo:

(IPT)
Cliente

INTERVENÇÃO REALIZADA	Recursos Materiais Técnicos Tecnológicos
Estrutura Suporte: <ul style="list-style-type: none">- Desmontagem da estrutura;- Remoção de tachas;- Imunização;- Consolidação;- Planificação;	Ferramentas p/desmontagem, <i>Cuprinol®</i> , <i>Paraloid®</i> B72 em Xileno (6%), Vaporizadora c/água destilada, placas de contraplacado e blocos de pedra calcária e mármore.
Superfície: <ul style="list-style-type: none">- Limpeza superficial;- Limpeza com solventes;- Fixação de destacamentos;- Remoção de verniz;	Água morna, white-spirit, tolueno, BEVA® 371 em white-spirit D40 (40:40), decapante <i>Robialac®</i> aquoso.
Elementos Acessórios: <ul style="list-style-type: none">-	

Observações | Conclusões

Na prática não se procederam a todos os aspetos propostos na metodologia

DOCUMENTAÇÃO PRODUZIDA | RECOLHIDA

Relatório Técnico da Intervenção do LCRM

Ref.^a de Arquivo:

Originais Fotográficos

Tipo Designação	Referências	Entidade Autor
Digital, formato Jpeg, 4272 x 2848 a 72 dpi	10 pastas com registos de toda a intervenção	André Fernandes

Documentação Gráfica (Desenhos | Mapeamentos | Gráficos | Tabelas | Quadros)

Tipo Designação	Referências	Entidade Autor
Desenho vectorial	grafico1.pdf	André Fernandes

Exames e Análises

Tipo Designação	Referências	Entidade Autor
Análise xilológica	Conjunto fotográfico de resultados das análises laboratoriais- A, B e C.	Vítor Gaspar; André Fernandes

FONTES**Arquivísticas | Documentais**

Autor/Título/Local/Editor/Data/	Tipo	Localização	Cota

Iconográficas

Autor/Título/Local/Editor/Data/	Tipo	Localização	Cota

Bibliográficas

Autor/Título/Local/Editor/Data/Página (s)	Tipo	Localização	Cota
PEREIRA, Franklin (2000, Dezembro). "O Couro Lavrado no mobiliário artístico português". Lello Editores.	Monografia	Biblioteca IPT	L2-24405
MARION, Kite e ROY THOMSON (2006). "Conservation of leather and related materials", Elsevier, Oxford	Monografia	Particular	-

Eletrónicas

Autor/Título/Local/Editor/Data/Página (s)/Sítio na Internet	Tipo de Fonte	Data da
GALVÃO, Arabella (s.d). "História do mobiliário"	http://www.exatas.ufpr.br/portal/degref_arabella/wp-content/uploads/sites/28/2016/08/Apostila-Hist%C3%B3ria-do-Mobili%C3%A1rio.pdf	
SOUSA, Maria da Conceição Borges de, e Celina Bastos (2004). "Normas de Inventário. Mobiliário". Cromotipo Lda. IPM.	http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Download/Normalmas/AP_AD_Mobiliario.pdf	

Outras Fontes

Autor/Título/Local/Editor/Data/	Tipo	Localização	Cota

CONSTITUIÇÃO DA EQUIPA	Funções Desempenhadas	Habilitações (Escolares Académicas)
Nome do Técnico		Nível Profissional (1-8)
Fernando dos Santos Antunes	Coordenador / Director Técnico CR	Mestrado Nível 7
André Filipe de Nunes Fernandes	Técnico CR (em formação)	Licenciado Nível 6
Vítor Gaspar	Lab. química e física/ Técnico superior CR	Mestrado Nível 7