

Nombre de estudiante(s): Rodrigo Ernesto Alvarado Villeda

Carnet(s): 16106

Proyecto: ANALIZANDO CAMBIOS DE SENTIMIENTO EN PIEZAS MUSICALES

Sprint #, fecha inicio: 02/03/2020, **fecha fin:** 16/03/2020

Hubo cambios al *backlog*: SI

Objetivos específicos en desarrollo:

Para no perder de vista los objetivos específicos y el objetivo general del proyecto, listar los objetivos específicos sobre los que se trabaje en este *sprint*:

- Objetivo 1: Investigar la factibilidad del estudio de otras emociones, como el enojo. En este sprint será posible conocer la opinión de expertos sobre el tema acerca del estudio de las emociones en seres humanos y como se identifican, permitiendo indagar acerca de la factibilidad de este proyecto.
- Objetivo 2: Predecir emociones que los humanos sentirán al escuchar un fragmento de canción. La investigación acerca de análisis de señales de audio permitirá conocer cómo deben ser tratados los datos con el fin de alimentarlos al algoritmo de aprendizaje.
- Objetivo 3: Presentar de manera clara cómo los sentimientos en las canciones cambian. Este sprint no presenta avances para este objetivo.

Resumen o breve descripción de la retroalimentación que se buscará en este *sprint*:

Resumen o breve descripción de la retroalimentación que se buscará para orientar o verificar la orientación o cumplimiento de las metas. Estos esfuerzos deben incluir a otras personas (asesor@s, consultor@s, público objetivo, *testers*, potenciales usuarios, etc.) para traer una perspectiva externa al trabajo realizado.

Meta	Entender cómo se miden las emociones en los seres humanos al hablar con un experto
Criterio(s) de cumplimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Se consiguió una reunión con un profesional en el área psicológica - Fue posible determinar la viabilidad de la detección de las emociones que se desea investigar. - Fue posible discutir un método que permita identificar tales emociones
Observaciones	???
Cumplimiento (S/N)	LLENAR AL PRESENTAR EL SIGUIENTE SPRINT
Tiempo invertido	LLENAR AL PRESENTAR EL SIGUIENTE SPRINT
Observaciones a discutir sobre resultados	<p>LLENAR AL PRESENTAR EL SIGUIENTE SPRINT</p> <p>Notas, preguntas a plantear con consultor@s, coordinador o asesor@s, observaciones generales</p>

Meta	Investigar sobre el estado del arte
Criterio(s) de cumplimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Soy capaz de expresar porque mi proyecto aporta algo que otras investigaciones no han logrado. - Entiendo las técnicas utilizadas en otros proyectos de investigación - Conozco los límites y barreras a las que me enfrento
Observaciones	https://www.aclweb.org/anthology/P08-2034.pdf http://dafx.de/paper-archive/2004/P_197.PDF
Cumplimiento (S/N)	LLENAR AL PRESENTAR EL SIGUIENTE SPRINT
Tiempo invertido	LLENAR AL PRESENTAR EL SIGUIENTE SPRINT
Observaciones a discutir sobre resultados	<p>LLENAR AL PRESENTAR EL SIGUIENTE SPRINT</p> <p>Notas, preguntas a plantear con consultor@s, coordinador o asesor@s, observaciones generales</p>

Meta	Explorar las técnicas de análisis y transformación de señales
Criterio(s) de cumplimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Puedo entender la importancia y uso de filtros en señales de sonido. - Tengo una lista preliminar de operaciones que realizarles a las mismas. - Conozco técnicas utilizadas en trabajos anteriores relacionados con análisis musical
Observaciones	https://www.aclweb.org/anthology/P08-2034.pdf http://dafx.de/paper-archive/2004/P_197.PDF
Cumplimiento (S/N)	LLENAR AL PRESENTAR EL SIGUIENTE SPRINT
Tiempo invertido	LLENAR AL PRESENTAR EL SIGUIENTE SPRINT
Observaciones a discutir sobre resultados	LLENAR AL PRESENTAR EL SIGUIENTE SPRINT Notas, preguntas a plantear con consultor@s, coordinador o asesor@s, observaciones generales

