

folk songs

arranged by luciano berio

full score



universal edition

voce (mezzo soprano)

flauto (anche ottavino)

clarinetto

viola

violoncello


arpa

percussione (2 esecutori)

I: tamburo piccolo, crotales, spring coils,
tam-tam, tamburo basco, blocco di legno

campane 

II: tamburo piccolo, crotales, spring coils,
tam-tam, tamburo basco, blocco di legno

campane 

tutti gli strumenti scritti in suoni reali

durata: 23 min.

1. BLACK IS THE COLOUR ...

U. S. A.

♩ = ca. 72

like a wistful "country dance fiddler"

Viola

mf, sempre alla corda

E *B \flat*

Viola

rall. *con sord.* *indipendente dal canto*

sempre ppp e alla punta

Voce

♩ = 54

2 4 black black black is the

Arpa

pp lascia vibrare sempre

Viola

(c.s.)

Voce

col-our of my true love's hair his lips are something ro-sy fair the

Arpa

Viola

(c.s.) *segue sino al segno*

Voce

sweet - est smile and the kind - est hands I

Arpa

*) Play section between repeat signs to signal Φ . Section need not to be completed

2

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

senza sord.

Viola

mf

3

Voce

love — the grass where - on he stands

Arpa

3

$\text{♩} = 94$ indipendente dal canto

con sord.

Viola

sempre pp e alla punta

Voce

I love — my

Arpa

p

3

(c.s.)

Viola

Voce

love and well he knows I love — the grass where - on he goes — if —

Arpa

3

*) see preceding note

segue sino al segno

Viola

Voce

Arpa

he no more on earth will be 't will sure - ly be the

3

3

Viola

Voce

Arpa

senza sord.

mf

$\text{♩} = 72$

4

5

con sord.

end of me

black black black

3

rall.

Viola

Voce

Arpa

$\text{♩} = 92$ (dalla 2^a volta rallentare poco a poco sino a $\text{♩} = 54$)

(c.s.)

sempre pp e alla punta

is the col- our of my true love's hair his lips are something

3

3

3

3

*) see preceding note

segue fino al segno

Viola

Voce

Arpa

ro - sy fair — the — sweet - est — smile — and the kind - - est —

Viola

Voce

Arpa

hands I love — the grass where - on the stands —

senza sord.

mf

3
4

Viola

Vcello

6

$\text{♩} = 92$

mf

rall.

pp

Viola

Vcello

mf

poco rall.

p

pp

2. I WONDER AS I WANDER . . .

U. S. A.

$\text{♩} = 60$

Voce

I wonder as I wander out under the sky ——— how

Arpa

p sempre

Clar. *)

ppp

Viola

ppp

Vcello

ppp

Voce

Je-sus our Saviour did come for to die ——— for poor orn'ry peo-ple like you and like

Arpa

*) Clar. written as sounds

Clar. *ppp sempre*

Viola *ppp sempre*

Vcello *ppp sempre*

Voce

I _____ I wonder as I wan-der _____ out under the sky _____ when

Arpa

Clar. 2

Viola

Vcello

Voce

Ma-ry birthed Je-sus 'twas in a cow stall _____ with wise man and farmers and shepherds and

Arpa 2

Clar. 3

Viola

Vcello

Voce

all _____ but high from the Heavens a star's light did fall _____ the promise of a - ges _____

Arpa 3

Fl. 4

Clar. *pp*

Viola

Vcello

Voce

_____ it then did re - call _____ if Je - sus had wanted of a - ny wee thing _____ a

Arpa 4

Fl. 5

Clar.

Viola

Vcello

Voce

star in the sky or a bird on the wing ——— or all of God's an-gels in Heav'n for to

Arpa 5

Fl. *mf espr.*

Clar. *p*

Viola *p (flautando)*

Vcello *p (flautando)*

Voce

sing ——— he sure-ly could have had it ——— 'cause he was the king ———

Arpa *mf*

poco rall.

♩ = 76

6

First system of musical notation, measures 6 and 7. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with long notes and slurs. A dashed line connects the first measure of the top staff to the first measure of the bottom staff. The dynamic marking *ppp* is centered below the bottom staff.

Second system of musical notation, measures 8 and 9. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with long notes and slurs. The dynamic marking *pp* is centered below the bottom staff.

Third system of musical notation, measures 10 and 11. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with various ornaments and slurs. The dynamic marking *p* is centered below the bottom staff, and *mp* is centered below the bottom staff in the second measure.

Fourth system of musical notation, measures 12 and 13. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with various ornaments and slurs. The dynamic marking *mf* is centered below the bottom staff, and *ppp* is centered below the bottom staff in the second measure. A double bar line is present at the end of the system.

f *ppp*

attacca

3. LOOSIN YELAV . . .

Armeni

$\text{♩} = 58$ 1.

Voce

2
4 *semplice*

Arpa

p *lasciar vibrare sempre*
e marcare un poco il basso

loo - sin_ ye - lav en sa - reetz _

2.

Voce

Arpa

sa - ree_ par - tzàr ga - da - reetz shég - leeg meg - leeg

3.

Voce

Arpa

ye - re - sov_ pàr - vetz_ ked - neen loos - ni_ dzov

4.

Voce

Arpa

shég - leeg meg - leeg ye - re - sov_ pàr - vetz ked - neen

5

Poco più

Voce

loos - ni — dzov Jan a loo - sin Jan ko loo - sin Jan ko gè - lor

Arpa

6

Voce

shég ye - re - seen Jan ain loo - sin Jan ko loo - sin Jan ko gè - lor shég ye - re - seen

Arpa

a tempo

7

Clar.

ppp
(senza vibrare)

Vcello

ppp

Voce

xa - varn ar - ten tchà - ka - tzav —

Arpa

mp

8

9

Clar.

p

Vcello

Voce

oo el — ked - neen tchà - ga - tzav loos - ni — loo - sov

Arpa

10

Clar. *ppp* *p* *p*

Vcello

Voce
ha - latz - vadz — moot am - be - ri metch mð - nadz

Arpa

11

Ottav. *(teneramente)* *ppp*

Clar. *ppp*

Vcello *(vibrato ord.)*

Voce
loos - ni — loo - sov ha - latz - vadz — moot am - be - ri —

Arpa

12 Poco più

Ottav. *ppp*

Clar. *ppp*

Vcello pizz. *p*

Voce

metch mǎ - - nadz Jan a loo - sin Jan ko loo - sin

Arpa *Poco più*

Ottav. *rall.*

Clar. *rall.*

Vcello (pizz.)

Voce

Jan ko gǎ - lor shég ye - re - seen Jan ain loo - sin

Arpa *rall.*

13

Ottav.

Clar.

Viello (pizz.)

Voce

Arpa

Jan ko loo - sin Jan ko gè - lor sheg ye - re - seen

3
4

accel.

subito ♩ = 58

Ottav.

Clar.

Viello

Arpa

stacc. 6

ppp

mf

pp

5

stacc. ppp

mf

pp

2
4

stacc. arco

ppp

mf

pp

6

pp

mf

p

6

attacca

4. ROSSIGNOLET DU BOIS

France

segundo la voce, ad libitum

Clar. *4 times*

Batt. I *crotales 2 times (III - IV)*

Batt. II *crotales*

Voce

Arpa *3 times (II - III - IV)*

pp

1. ros - si - gno - let — du bois ros - si - gno - let sau -
 2. com - ment il faut — ai - mer je m'en vais vous le
 3. on m'a - vait dit — la bel - le que vous a - vez des
 4. non je ne per - mett - rai pas que vous tou - chiez mes

Clar.

Batt. I

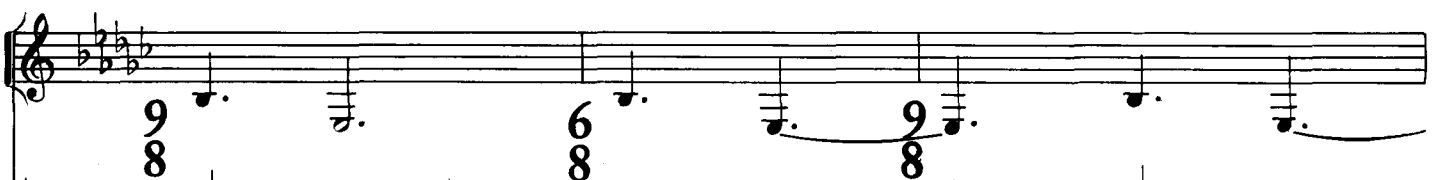
Batt. II

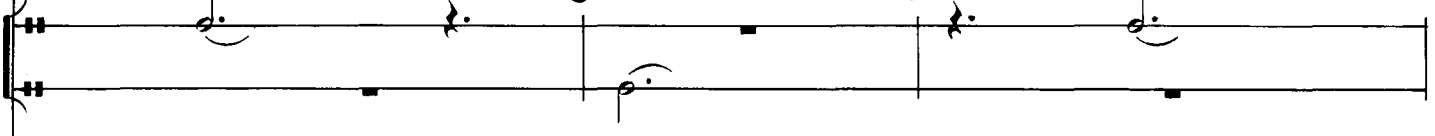
Voce

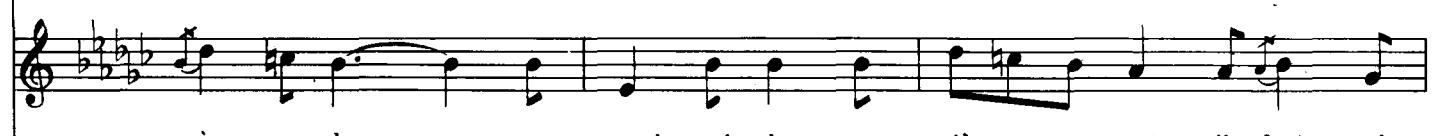
Arpa

-va - - ge — ap - prends-moi ton lan - ga - ge apprends - - moi - z
 di - - re — faut chan - ter des au - ba - des deux heu - res a -
 pom - - mes — des pom - mes de re - net - tes qui sont dans
 pom - - mes — pre - nez d'a - bord la lu - ne et le so -

*) NB 1st time with clarinet
 2nd time with clarinet and harp
 3rd and 4th time with clarinet, harp and crotales

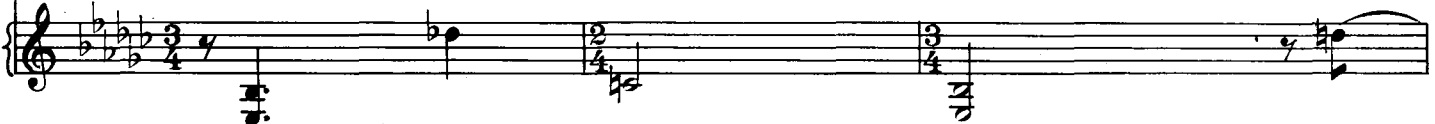
Clar. 

Batt. I 

Batt. II 


Voce

à par - ler _____ ap - prends - moi la ma - niè - re comment il faut ai -
 -près mi - nuit _____ faut lui chan - ter : la bel - le c'est pour vous ré - jou -
 vot' jar - din _____ per - met - tez - moi la bel - le que j'y met - te la
 -leil en main _____ puis vous au - rez les pommes qui sont dans mon jar -

Arpa 

Clar. 


Batt. I 

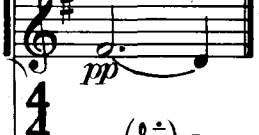
Batt. II 

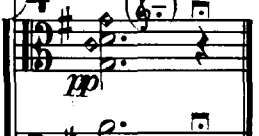
Voce

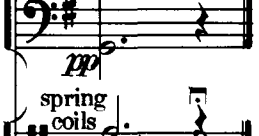
-mer_ comment il faut ai - mer _____
 -ir_ c'est pour vous ré - jou - ir _____
 main_ què j'y met - te la main _____
 -din_ qui sont dans mon jar - -din _____

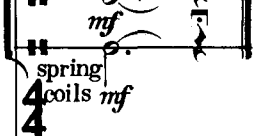
Arpa 


Fl. 


Clar. 

Viola 

Vcello 

Batt. I 

Batt. II 

Arpa 

attacca subito

Fl. *sf-ppp* *ppp*

Clar. *sf* *ppp* *ppp*

Viola *sf-ppp*

Vcello *sf-ppp* II I

Batt. I *ff* *ppp*
 spring coils (metal sticks) Campana (soft sticks)

Batt. II *ff* *ppp*
 Tam-Tam Campana

Voce *sempre marc.*
 iu l'a-man-ti miu 'mmez - zu lu ma - - - ri l'ar - vu - - li

Arpa *ff* *ppp*

1

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

spring coils Campane

I

Batt. *mf* *ppp*

Tam-Tam Campane

II

mf *ppp*

Voce

d'o ru e li ntin - ni d'ar-gen - tu la Marun-nuz - - za

1

Arpa

mf *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

alla punta

(*ppp*)

2

(quasi inudibile)

Fl. *sf*-*ppp*

Clar. *sf* *ppp*

Viola *sf*-*ppp*

Vcello *sf*-*ppp*

Batt. I Campane spring coils (metal sticks) Campane (soft sticks) *ff* *ppp*

Batt. II Campane Tam-Tam Campane *ff* *ppp*

Voce
'nsar - - va men - - tu e co-muar-ri - va 'na lit - -

Arpa *ff* *ppp*

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

Arpa

- tra ma fa - - ri ci ha mit - ti - - ri du du -

(pp)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Detailed description: This is a page of a musical score, page 22. It features seven staves. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Clarinet (Clar.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Viola staff has an alto clef and a key signature of one sharp. The Violoncello (Vcello) staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The Percussion (Batt.) section consists of two staves, I and II, both with treble clefs. The Voice (Voce) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Arpa (Arpeggio) section consists of two staves, both with treble clefs and a key signature of one sharp. The music includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings. The lyrics are written below the Voice staff.

3

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

I

Batt.

II

Voce

Arpa

spring coils

Tam - Tam

- ci pa - ro - li co - mu ti l'ha pas - sa - - tu ma - ri

3

0 0 0 0

Fl. *ten.* *ff* *ppp sub.*

Clar. *ten.* *ff* *ppp sub.*

Viola *ten.* *ff* *ppp sub.*

Vcello *ten.* *ff* *ppp sub. (cambio arco a piacere)*

I *spring coils (metal sticks)* *ff*

Batt. *Tam-Tam* *spring coils* *(soft stick)* *Tam-Tam*

II *p* *ff* *pp* *(metal sticks)*

Voce *ma - ri*

Arpa *ff* *mf*

attacca

6. LA DONNA IDEALE

Italy

Moderato (♩ = 60)

pochissimo
tratt.

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

sempre p impassibile

l'o - mo chi mojer vor pi - ar

12/8, 6/8, 12/8 time signatures

p dynamic marking

Vibrato markings (V) on the voice line

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

a tempo

pochissimo
tratt.

a tempo

de quat - ro cos - - se de'e spi - ar

12/8, 6/8, 5/8, 12/8 time signatures

Vibrato markings (V) on the voice line

1

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

la pri - mie - ra è com' el è naa

pochissimo tratt.

p

12
8

Arpa

a tempo

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

l'al - tra è se l'è ben ac - co - - stu - maa

pochissimo tratt.

Arpa

a tempo pochiss. tratt. 2 a tempo pochiss. tratt.

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

l'al-tra è co - mo el è for - ma la

2

(senza tratt.!) a tempo

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

quar - ta è de quan - to el è do - taa

f *f* *f* *pizz.* *p* *f* *pizz.* *f* *p m.s.*

4
8

3

Fl. *ppp dolce* *mf*

Clar. *ppp dolce* *mf*

Viola *arco* *ppp dolce*

Vcello *arco* *p*

12/8

Voce
se queste cos - se ghe com-prendi — a lo nome de Dio la

Arpa *p* 3

(senza rall.)

Fl. *mf*

Clar. *mf*

Viola *mf*

Vcello *p (semplice)*

Voce
prendi —

Arpa

7. BALLO

Italy

Presto

The musical score is arranged in six staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.) parts are in the upper register, with the Flute starting on a high note and the Clarinet on a lower note. The Viola and Cello parts are in the middle register, with the Viola starting on a high note and the Cello on a lower note. The Voice part is in the lower register, with the singer performing a melodic line. The Arpa part is in the lower register, with the harpist playing a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *p*, and articulation markings such as *pizz.* and *acc.*. The tempo is marked *Allegretto* and the time signature is 3/4.

1

Fl. *f*

Clar. *f*

Viola

Vcello (pizz.) *mf* *f*

Voce
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Arpa 1

Fl. *molto stacc.* *ff*

Clar. *molto stacc.* *ff*

Viola

Vcello (pizz.) arco *ff*

Voce
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
1. a - mor
2. a - mor non

Arpa 2 *gliss.* *ff*

3

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

fa — di — svi — a —
cu — ra di fa —

Arpa

corto

4

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

- re li più sag -
- re suoi dan - nag -

Arpa

4

5

Fl. Clar. Viola Vcello Voce Arpa

gi e
gi co

5

6

Fl. Clar. Viola Vcello Voce Arpa

chi più l'a - - ma me - no ha in sè mi -
li suoi rag - - gi met - te tal ca -

6

p

7

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

ff sempre

ff sempre

pizz. (chitarrando)

ff sempre

pizz. (chitarrando)

ff sempre

- su - - - - - ra

- lu - - - - - ra

8

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

(pizz.)

(pizz.)

stm.

più che fol - le è quel - - -

non puo raf - - -

8

9

tr

tr

Fl.

Clar.

(pizz.)

arco

corto

pizz.

Viola

(pizz.)

arco

pizz.

Vcello

Voce

- lo che più s'in - na -
- fred - da - re per fred -

Arpa

9

10

Fl.

Clar.

(pizz.)

Viola

(pizz.)

Vcello

Voce

- mu -
- du -

Arpa

10

11

1a volta

Fl.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

arco solo

(ff) dim. pp

arco

(ff) dim. pp

- ra

- ra

dim.

11

(Rep. pag. 30)

(1a volta)

2a volta

Fl.

Viola

Vcello

Arpa

pizz.

pizz.

ff

ff

dim.

attacca

8. MOTETTU DE TRISTURA

Sardinia

con sord. pont.

Viola

ppp $\frac{1}{2}$ sempre

Vcello

con sord. pont.

ppp $\frac{1}{1}$ sempre

Tamb. basco (col pollice)

I p

Batt. II Tam - Tam

mf

Tam - Tam

mf

Tamb. basco (col pollice)

p

Voce

tri - stu pas - si - ril - lan ti

Arpa

mf (solo coi pedali)

p

mf

p

continua sino alla fine

Viola e Vcello

(segue)

Tamb. basco

I p

Batt. II Tam - Tam

mf

Voce

co - men - ti mas - sim - bil - las

tri - stu pas - si - ril - lan - ti

Arpa

mf

*) $\sharp = \frac{1}{4}$ di tono sopra, $\flat = \frac{1}{4}$ di tono sotto

ad libitum

1

Ottav. *pp* (poco)

Viola e Vcello (segue)

I Tamb. basco *pp*

Batt. II Tamb. basco *p* Tam-Tam *mf*

Voce
e pui - ta mi con - sil - - las a pran - gi po s'a-man - ti

Arpa *mf*

1

2.

$\text{♩} = \text{ca. } 60$
senza trattenere

Ottav. *mf*

Viola e Vcello (segue)

I blocco di legno *pp*

Batt. II blocco di legno *pp*

Voce

Arpa

liberamente, senza badare
al canto (♩ = ca. 72)

2

Ottav. *sempre p*

Viola e Vcello (segue)

I Tam-Tam *sempre pp* T. basco blocco di legno
Batt. II Tam-Tam T. basco

(♩ = 60)

Voce tri - stu - pas - si - ril - lan - ti — cand'hap - pess in - ter - ra - da —

2

liberamente, senza badare al canto

Arpa *à la table, sempre mf*

(quasi "habanera")

Ottav. 3 3

Viola e Vcello (segue)

I Tam-Tam blocco di legno T. basco
Batt. II Tam-Tam T. basco blocco di legno

Voce tri - stu pas - si - ril - lan - ti — fai - mi cu - sta can - ta - da —

Arpa

Ottav. *sparire **

Viola e Vcello *(segue)* *sparire*

Batt. I *Tam-Tam* *blocco di legno*

Batt. II *Tam-Tam* *blocco di legno*

Voce *cand'hap-pess in ter-ra-da*

Arpa *sparire*

9. MALUROS QU'O UNO FENNO

Auvergne (France)

Fl. *♩ = 96* *p (2ª volta più f)*

Clar. *fpp*

Voce

Arpa *f*

*) It is not necessary to synchronize the parts. At the entrance of ottavino the conductor should stop giving cues. Viola and Cello should stop playing last.

1

Fl.

Clar.

f-pp

Voce

1. malu - rous quò u - no fen - no malu - rous qué n'ò cat! malu -
 2. u - rou - zo lo fen - no quò l'ò - mé qué li kau! u - -

Arpa

1

Fl.

Clar.

f-pp

Voce

-rous quò u - no fen - no malu - rous qué n'ò cat! qué n'ò cat n'èn bou u - no qué n'ò
 - rou - zo lo fen - no quò lo - mé qué li cau! u - rouz in - qué - ro mai - to o què-

Arpa

2

Fl.

Clar.

Voce

f-pp

u - no n'en bou pas !
-lo qué n'o cat !

tradè - ra la-dè-ri-da rè - ro la-dé - ri la de-ri dè-ra ! tradè-

2

Arpa

sf

1a

2a

Fl.

Clar.

Voce

poco rall.

-ra la-dè-ri-da rè - ro la-dè - ra la-dè-ri dè-ra

-ra la-dè-ri dè-ra

Arpa

10. LO FIOLAIRE

Auvergne (France)

Voce $\text{♩} = 50$

6
8

1. ton
3. per

con sord.

Viola

Vcello *p*

Voce $\text{♩} = 76$

4 1

qu'è - - - rè pit-chou - nè - lo Gor - da - - - vè loui mou - tous _____
fa _____ lo bi - rou - dè - to mè do - - - mond' un pou - tou _____

Viola

Vcello *sempre p e dolce*

sempre p e dolce

Voce 5

li - - - rou li - rou li - rou li - rou li - rou _____

Viola

Vcello

2

Voce

li-rou li-rou li-rou li-rou li-rou li - rou la di-ri tou tou la — la-ra —

Viola

Vcello

Voce

Viola

Vcello

3

Voce

2. o - bio — 'no cou-noul - hè - to è n'ai —
4. e ièu — soui pas in - gra - to en lièt —

ad lib. ♩ = ca. 96 indipendente dal canto e dal violoncello

Viola

ppp alla punta e al ponticello sempre, molto scorrevole

Vcello

Voce

4

près un pos - trou —
d'un nin fau dous —

5

li - - - rou li-rou li -

Viola

Vcello

Voce

-rou li-rou li-rou li-rou ——— li-rou li-rou li-rou li-rou li-rou li-rou li-rou la di-ri tou tou

Viola

Vcello

Voce

la ——— la-ra ——— per

ripetere continuamente termina circa col canto

Viola

Vcello

(solo la 2^{nda} volta)

Viola

2^a più lento

via sord.

Vcello

via sord.

Voce

Lento

li - rou li - rou li

Arpa

Presto

mf

Arpa

(senza misura)

dtm.

attacca

11. AZERBAIJAN LOVE SONG

Azerbaijan

Allegro vivace

Ottav. *pp* *leggero*

Viola *col legno battuto* *pp*

Vcello *col legno battuto* *pp*

I Tamb. picc. con bach. di Vibr. *p*

II Tamb. picc. con bach. di Vibr. *pp*

Arpa *Allegro vivace* *p (secco)*

Ottav. *f* *sf* *1*

Clar. *f* *sf*

Viola *ord.* *p e legg.*

Vcello *ord.* *p e legg.*

I Batt. *sempre p e leggero*

II *sempre p e leggero*

Arpa *1*

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

1. da m̀ds den bil de m̀d ǹds di di lam na nai — a - i na ni nai

2. na pli - tye kor - shis sva doi ax kroo gomshoo — nya - ka m̀d shi

Arpa

2

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

1. da m̀ds den bil de m̀d ǹds di di lam na nai — a - i na ni nai

2. ax pa - stoi xa - ǹdm pa - stoi jar doo shi ma — nie — pa - too - shi

Arpa

2

3

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

go sha - dè - mò hey ma nò - mds yar go sha - dè - mò hey ma nò - mds

Arpa

4

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

go. sha dè — hey ma - nò - mds yar go sha dè — hey ma nò mds

Arpa

5

Clar. *p*

Viola

Vcello

Batt. I

Batt. II

Voce

sen or-dan chòx - man boor - dan sen or-dan chòx - man boor - dan

5

6

Clar. *p*

Viola *più f*

Vcello *più f*

Batt. I

Batt. II

Voce

hey

Arpa *più f*

6

7

ar. *arco*

ola *arco*

llo *arco*

I
lt. *p*

II *p*

oce

7

tcho - lo - xò m̀ dish ma ǹ - m̀s

pa *p* *sf*

8

av.

ar.

ola

llo

I
lt.

II

oce

yar tcho - lo - xò m̀ dish ma ǹ - m̀s tcho - lo - xò m̀ dish ma ǹ - m̀s

8

rpa

9

Ottav. *colla parte*

Clar. *p*

Viola

Vcello

I Batt. II

Voce

yar tcho-lo-xò ma dish ma nòmòs kòz be li nin tché— di ra i nin tché

Arpa *colla parte*

10

Ottav. *1^a a tempo*

Clar. *p*

Viola *p*

Vcello *p*

Batt. I

Voce *Lento*

leb-le-ri gon tchò de ra i gontchò — kòz be li ni ni

Arpa *10 a tempo*

(1a)

lar. 

Viola 

Cello 

I Batt. 

II 

Voce 
je de - ri nin tché - leb - le - ri - gon tcha de le gon tcha kàz be li ni ni

Arpa 

(1a)

2a
a tempo

11

Clar. 
dim.

Viola 
dim.

Cello 
dim.

I Batt. 
dim.

II 
dim.

Voce 
je de - ri nin tché - leb - le - ri - gon - tcha de le gontcha nie didj dom

Arpa 
dim.

11

a tempo

Ottav.

Clar.

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

Arpa

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

ik di ri dit boost ni dietz sta - yoo za - xa dit ootch to boo dit

Ottav.

Clar.

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

Arpa

pp (dolce)

sffz secco

sffz secco

sffz secco

sffz secco

sffz secco (sul cerchio)

sffz secco

sffz secco (sul cerchio)

ai palam syo - ra die lim tché sti snova pa - pa - lam

sffz secco

Fine