

# Prompts Chat GPT

## Criação do nome

“Você é um roteirista de podcast, e vamos criar um podcast de true crime, focado em crimes em casos não solucionados e eu gostaria de uma ajuda sua para criar 5 nomes criativos para um podcast de true crime para fãs de investigação policial, e que tenha alguma curiosidade sobre o caso, na qual, quase ninguém sabe. O primeiro episódio do podcast será sobre Madeleine McCann e seu desaparecimento quando ainda criança em Portugal.

{REGRAS}

- O nome deve ser enxuto, um nome e um subtítulo
  - O nome deve conter alguma palavra forte que remeta a crimes sem solução
- {REGRAS negativas}
- Não quero que o nome contenha palavras em inglês no título e subtítulo
  - Não quero que utilize nenhuma das palavras nesta lista: morta, abusada.”

“Gostei do título "Ecos da Escuridão" e do subtítulo "Mistérios que o tempo não conseguiu apagar". Faça uma junção desse título com o subtítulo, mas deve se adequar como: "Ecos da escuridão - Vozes que nem o tempo conseguiu apagar".”

- Recebi sugestões não muito satisfatórias, então passei a instrução acima.

“Quero que permaneça "vozes", quando dizemos "ecos" são sons, em um crime tão horrível que os gritos vão ecoar pela eternidade nesse mundo, principalmente nos pesadelos dos pais.”

- Mesmo tentando replicar a inquietação humana, ainda não cheguei no título ideal, então decidi passar uma situação de um anime que me arrepiou na cena.

“o gaara de naruto, é maldoso no início, não conhece a cor do próprio sangue, provoca as pessoas, já que ninguém o ama ele precisa que temam ele, quando ele tem uma luta e conhece pela primeira vez o seu próprio sangue, ele grita incontrolavelmente "blood, it's my blood", o dublador no áudio inglês, realizou a maior marca sonora na animação. É esse o impacto que deve ter no nome.”

- Então recebi a sugestão mais próxima: Ecos da Escuridão — Vozes que queimam no silêncio. Apenas alterei “queimam” para “incineradas”.

## Criando a capa

“Faça uma descrição para geração de imagem do podcast, com letras de fácil entendimento, mas horripilante. A descrição deve ser feita com palavras e não deve conter uma geração de imagem. A capa, deve conter o mesmo toque visceral tanto quanto o título e subtítulo.”

- Resposta obtida:

A capa é dominada por **tons de preto profundo e cinza escuro**, como se fossem sombras densas de uma noite sem fim. No centro, o título **“Ecos da Escuridão”** aparece em **letras grandes, quebradas e levemente desgastadas**, como se tivessem sido queimadas nas bordas, mantendo **facilidade de leitura**, mas transmitindo **destruição e decadência**.

Logo abaixo, o subtítulo **“Vozes incineradas pelo silêncio”** está em **letras menores**, porém igualmente marcantes, **com um efeito sutil de fumaça ou brasas** saindo das palavras, dando a sensação de que o silêncio não só destruiu, mas ainda **queima e persiste**.

No fundo, sombras abstratas se entrelaçam, **como ecos ou figuras indistintas**, sugerindo **presenças invisíveis e gritos contidos**. Não há imagens explícitas de pessoas ou sangue; a sensação de **medo, perda e dor** é transmitida através do **jogo de luz e sombra**, do contraste das cores e da textura das letras, quase palpável.

A capa deve provocar um **frio na espinha do espectador**, fazendo com que ele sinta que está prestes a ouvir algo **sombrio, perturbador e real** — mas sem revelar detalhes do caso, mantendo o mistério intacto.

Com este mesmo prompt gerei a imagem através do aplicativo online “Leonardo IA”



## Criação do roteiro

"Ecos da escuridão - Vozes incineradas pelo silêncio" é o título e subtítulo do canal do podcast de true crime, contendo nome visceral, doloroso, real e profundo. Para o primeiro

episódio, será abordado sobre as curiosidades do caso de Madeleine Maccan, na qual, está desaparecida até os dias atuais. Quando mencionei o grito do Gaara para criarmos um título visceral, o script do roteiro, deve ser tão profundo e tocante quanto. Deve passar dor, tristeza e angústia que somente quem possui um coração que transparece a dor da perda, consegue realmente se sentir tocado pelo podcast, instigar saber mais e se perguntar: "onde está Madeleine Maccan?"

- Recebi sugestões de inícios para cada parte.

“A parte um, noite do desaparecimento, deve ser mais completo, está muito enxuto. Aborde a distância do bar em que os pais estavam até o quarto das crianças, quantos casais de amigos eram, quantas pessoas foram vistoriar as crianças, de quanto em quanto tempo foram, deixaram as portas abertas ou destrancadas?

Parte 2: as sombras das dúvidas. Aumente para qual dos pais encontrou a criança desaparecida, foi alguém dos amigos ou foram os próprios pais? Assim que ele descobriu o desaparecimento, qual foi a primeira coisa que a pessoa fez? Assim que a polícia chegou, o que ela fez? Quem investigou? Quem perseguiu? Quando olharam as câmeras? O quarto foi contaminado?

Parte 3: o silêncio permanece; quais são os suspeitos? Alguns dos que estavam presentes possuíam antecedentes criminais? Alguém já relatou atitudes suspeitas? Vizinhos onde todos os caras moram, algum vizinho já suspeitou de algo? Havia uma onda de desaparecimento na época?

Encerramento: vozes incineradas pelo silêncio. Os pais pararam de procurar? O que a polícia ainda faz sobre isso? A IA está sendo usada para reconhecer a criança futuramente? Teria algum alerta para ser feito aos pais?”

### *ElevenLabs*

“O roteiro deve ser dividido em partes no eleven labs, para dar emoção, as vozes que encontrei não ficaram legais, quero configurações exatas de emoções demonstrando preocupação e empatia, única voz escolhida é de Jessica, tenho as opções de velocidade, estabilidade, semelhança, exagero de estilo. Forneça as informações de acordo com as emoções impostas, com uma voz enfática e trágica.”

### *Formatação de vídeo*

“Todas as gerações de áudio foram concluídas com sucesso. Chegamos na edição de vídeo, você deve atuar como profissional de editor de vídeo para canais de YouTube e podcast como ossos perdidos "antigo colecionador de ossos". Instrua passo a passo para editar os áudios no capcut para windows com versão gratuita, para uma criança de 8 anos que nunca mexeu em um aparelho tecnológico antes.”

### *Criação de repertório no GitHUB*

“Ainda instruindo uma criança, ensine a criar um repertório no GitHub sobre o podcast.