



Droits et licences

principes de base

En tant que dev, ce qu'il faut faire

— — —

- Utiliser du contenu avec autorisation explicite de l'auteur
- Utiliser du contenu libre de droit
- Citer l'auteur d'un template, d'une photo, citer la source d'une citation
- Utiliser des photographies qui sont libres de droit ou avec une autorisation relative à l'utilisation du matériel (est-ce que l'utilisation du matériel est personnel, commercial ?)
- Droit d'auteur vous interdit l'utilisation sans autorisation d'une oeuvre
- Propriété intellectuelle vous interdit de compromettre (modifier ou utiliser dans un contexte non autorisé) une oeuvre
- Droit à l'image vous interdit d'utiliser l'image de quelqu'un sans son autorisation

Creative Commons

Creative Commons

— — —

- Organisation à but non lucratif, créée en 2001, aux États-Unis
- Propose des contrats et des licences types pour les auteurs
- Propose un dispositif juridique simple et standardisé avec l'idée de libre circulation des oeuvres

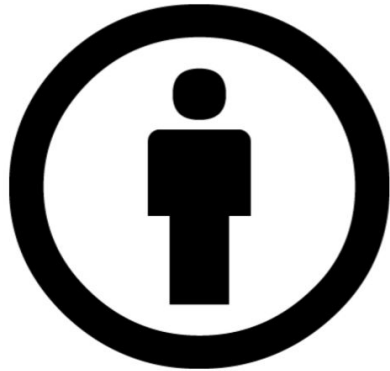


Attribution

Noncommercial

Non- Derivatives

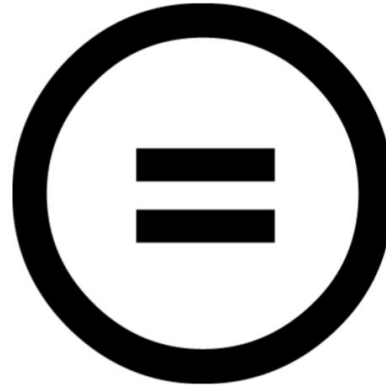
Share alike



Compulsory - Must always **credit** me.



Use it but don't make **money**



Your version must **equal** mine - no changes



If I allow you to change it, **repeat** my CC **licence**

Licence GPL

Licence GPL

— — —

Conçue comme une licence, non un contrat. Créée par Richard Stallman.

- La liberté d'exécuter le logiciel, pour n'importe quel usage ;
- Liberté d'étudier le fonctionnement d'un programme et de l'adapter à ses besoins, ce qui passe par l'accès aux codes sources ;
- Liberté de redistribuer des copies gratuitement ;
- Obligation de faire bénéficier à la communauté des versions modifiées.

Quelques cas concrets en tant que webdev

Possibilité d'être propriétaire d'une création sans dépôt ?

— — —

- Droits intellectuels impliquent une formalité pour bénéficier d'une protection
- Si une oeuvre est originale et mise en forme, elle est protégée par le droit d'auteur.
- Il faut néanmoins pouvoir prouver qu'on est le premier à avoir publié l'oeuvre en question.
- En droit international : apposer le caractère ©, suivi du nom du titulaire, puis de l'année de publication => conditions remplies pour bénéficier du droit d'auteur

J'ai acheté et utilisé un template, dois-je mentionner l'auteur ?

(dans page ou code)

— — —

- Droits patrimoniaux, droits moraux et droit de paternité s'appliquent.
- Droit de paternité => l'auteur peut exiger la mention de son nom comme auteur du template.
- Si achat d'un template original => obligation de respecter le droit d'auteur
- Il faut vérifier le contrat/la licence : peut-on modifier ? doit-on mentionner le nom de l'auteur en cas d'adaptation ?
- Si aucune précision => on indique le nom de l'auteur selon les usages de la profession (dans la rubrique "crédits" du logiciel final)

Quelques cas concrets

— — —

- [L'histoire de Dave Slater et le selfie du macaque noir](#) : droits d'auteur et droit à l'image

Y'a un peu (beaucoup) plus, je laisse ?

Qu'est-ce que la Propriété Intellectuelle ?

— — —

Notion : ensemble des droits exclusifs accordés sur les créations de l'esprit

La propriété artistique et littéraire :

- droit d'auteur
- droit voisin (du droit d'auteur) (interprètes, producteurs, réalisateurs, ceux qui utilisent et façonnent l'oeuvre et en profitent)
- bases de données

La propriété industrielle et commerciale :

- brevets (par exemple Tetrapak)
- signes distinctifs (marque, nom commercial, nom de domaine,...)
- dessins et modèles
- appellations d'origine
- etc...

Propriété Intellectuelle : avantages ?

— — —

Droits intellectuels : l'auteur est le seul à pouvoir librement utiliser sa création.

Propriété intellectuelle = valeur patrimoniale importante

=> Si un tiers veut utiliser ma création, il doit me demander mon autorisation (=> source de rémunération).

Protection des droits est limitée

- Une fois le délai passé => Domaine public
- Soumise au dépôt fait auprès d'une institution officielle

Conditions de protection

— — —

Original ne signifie pas nouveau. Une oeuvre originale signifie que l'oeuvre reflète la personnalité de l'auteur.

Mise en forme : les idées ne sont pas protégées, une mise en forme est nécessaire.

Questions de réflexion : copie d'une oeuvre ou reprise d'une idée ? C'est la justice qui tranche après examen.

Ne sont pas soumis à la protection :

La valeur esthétique. Le “beau” est un jugement moral, pas juridique.

Catégories d'oeuvres protégeables

A priori, TOUT !

Littéraires, audiovisuelles, plastiques, musicales, architecturales, chorégraphies, dessins et modèles, oeuvres scientifiques, articles de journalistes, campagnes publicitaires, adaptations et traductions, programmes d'ordinateurs, bases de données

Titulaires des droits d'auteur

Le titulaire des droits d'auteur, c'est l'auteur. A sa mort, ce sont ses descendants qui héritent des droits.

Par contrat, le titulaire des droits d'auteur peut les céder via une licence.

Cas particuliers de titularité :

- présomption de paternité de l'oeuvre,
- oeuvres de collaboration,
- oeuvres anonymes ou pseudonymes (Robert Galbraith, un pseudonyme de J.K. Rowling)
- oeuvres posthumes (Michael Jackson)

Droits d'auteur

Se divise en deux grandes catégories :

Droits patrimoniaux :

- **droits exclusif d'exploitation** (permet d'interdire l'usage d'une oeuvre)
- **droits à rémunération** (oeuvre utilisable sans l'accord de l'auteur mais celui-ci a droit à une rémunération. exemple : suite office)

Droits moraux :

- **droits de divulgation** (exemple : si l'auteur refuse publication, la publication est illégale)
- **droits à l'intégrité de l'oeuvre** (on ne peut modifier l'oeuvre)

Exceptions

— — —

Exception de copie à but privé (Le but de la reproduction doit rester **privé**).

Exception de citation. Doit répondre aux 5 critères :

- citation doit être courte
- but de critique, polémique, scientifique, enseignement, insertion dans une revue de presse
- dans les usages honnêtes de la profession
- respecte le principe de proportionnalité
- indique la source de le nom de l'auteur

Exception de parodie. Doit être original, humoristique, n'emprunte que les éléments nécessaires à caricatures, ne porte pas atteinte à l'auteur pastiché.

ATTENTION : l'exception est rarement accordée par les tribunaux.

Durée des droits d'auteur

Jusque 70 ans à partir du 1er janvier suivant la date de la mort de l'auteur.

Après la mort de l'auteur, les héritiers détiennent les droits.

Contrats portant sur les droits d'auteur :

- Les droits peuvent être **cédés définitivement** (aliénation) ou pour une **durée précise** (licence).
- Source de revenus distincte pour chaque mode d'exploitation.
- Les auteurs ne peuvent renoncer à l'exercice futur de leurs droits moraux.

Contrat de travail et droit d'auteur

— — —

- Pour les oeuvres créées dans le cadre d'un contrat de travail, **les droits n'appartiennent pas systématiquement à l'employeur.**
- Le **travailleur reste titulaire** de ses droits d'auteur.
- L'employeur **ne peut donc pas** utiliser une création **sans autorisation préalable**, ni céder des droits sur l'oeuvre.
- Un **contrat de travail peut contenir une clause de cession automatique** des droits patrimoniaux.
- En cas de cession, l'employeur doit **respecter le droit moral de l'auteur.**

Contrat de travail et droit d'auteur

— — —

- Pour les logiciels, bases de données, dessins et modèles, **l'employeur peut détenir les droits patrimoniaux**, même sans clause explicite de cession particulière.
- S'il y a une présomption de cession, c'est au travailleur de devoir prouver que la présomption n'a pas lieu.
- Pour éviter la cession automatique, il faut le préciser spécifiquement dans le contrat.
- **Les tribunaux privilégient en général une interprétation en faveur du travailleur.**

Créations sur commandes

— — —

En cas de commande, **l'auteur reste titulaire des droits d'auteur**. En revanche, **le commanditaire est propriétaire de l'oeuvre**.

La cession automatique des droits peut avoir lieu par écrit, si le commanditaire est issu du secteur non culturel ou de la publicité, et si l'oeuvre est prévue pour une publicité.

Protection du droit d'auteur, les recours

— — —

- Sanctions pénales (délict de contrefaçon, coût peu élevé)
- Action en cessation
- Sanctions civiles (dommages et intérêts)