

西洋美術史ゼミ第十回補足資料

語釈

- コレッジョ

イタリア盛期ルネサンスの画家。ダ・ヴィンチとラファエロに影響を受け、甘美な神話画やバロックを予告するような天井画を描いた。



コレッジョ 《パルマ大聖堂丸天井画『聖母被昇天』》

- ファサード

建築の正面部を指す語句のこと。英語の face と語源が同じであり、建築物で最も目立つため都市景観の観点から非常に重要である。

発表の補足

- 「オランダの時代」

17世紀のオランダでは貿易、科学、軍事、オランダ芸術が著しく進歩した時代であった。その要因として、カトリック国からの移住という宗教的な需要や、風車や泥炭などの安価なエネルギー、アジアとの貿易などがあつた。芸術はスライドの通りだが、知

識に寛容なこの土地に科学者や哲学者が移住した。有名な者にデカルトやスピノザがいる。

- フランシス・ベーコン『ベラスケスによるインノケンティウス 10 世の肖像画後の習作』について

本当はスライド内で紹介したかったのですが、著作権の関係のため以下の URL からご覧ください。

https://en.wikipedia.org/wiki/Study_after_Vel%C3%A1zquez%27s_Portrait_of_Pope_Innocent_X

- ヴァニタス

16 世紀から 17 世紀にかけてのフランドルやネーデルラントで特に多く描かれた静物画のジャンルの一つで、人生の空しさを寓意するものである。モチーフとして頭蓋骨、時計、パイプ、腐った果実などが用いられ、見る者に対して虚栄のはかなさを喚起した。当初宗教画などの歴史画に比べて格が低いとみられていた静物画であったが、その格をキリスト教的内容を加えることによって高めようとしたことがこの様式が生まれた動機である。

参考文献

1. ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ, Wikipedia, 2022 年 5 月 4 日, <https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%B8%E3%83%A7%E3%83%B4%E3%82%A1%E3%83%B3%E3%83%8B%E3%83%BB%E3%83%90%E3%83%83%E3%83%86%E3%82%A3%E3%82%B9%E3%82%BF%E3%83%BB%E3%83%86%E3%82%A3%E3%82%A8%E3%83%9D%E3%83%AD>
2. Asam brothers, Wikipedia, 2022 年 5 月 4 日, https://en.wikipedia.org/wiki/Asam_brothers
3. Asam Church, Munich, Wikipedia, 2022 年 5 月 4 日, https://en.wikipedia.org/wiki/Asam_Church,_Munich
4. 私有教会制, Wikipedia, 2022 年 5 月 4 日, <https://ja.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%81%E6%9C%89%E6%95%99%E4%BC%9A%E5%88%B6>
5. Hôtel de Soubise, Wikipedia, 2022 年 5 月 4 日, https://en.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_de_Soubise
6. オランダ黄金時代, Wikipedia, 2022 年 5 月 4 日, <https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%AA%E3%83%A9%E3%83%B3%E3%83%80%E9%BB%84%E9%87%91%E6%99%82%E4%BB%A3%E5%AE%97%E6%95%99>
7. ヴァニタス, Wikipedia, 2022 年 5 月 4 日, <https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%B4%E3%82%A1%E3%83%8B%E3%82%BF%E3%82%B9>
8. ファザード, Wikipedia, 2022 年 5 月 4 日, <https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%B5%E3%83%BC%E3%83%89>
9. 高階秀爾, バロックの光と闇, 小学館, 2001

10. 水野千依（編）, 芸術教養シリーズ 6 盛期ルネサンスから十九世紀末まで 西洋の芸術史 造形篇 II, 幻冬舎, 2013