

The background of the slide is a reproduction of Leonardo da Vinci's 'The Last Supper' fresco. It depicts Jesus Christ seated at the center of a long table with twelve apostles in a room with a grid-patterned ceiling and arched windows. The text is overlaid on this image.

西洋美術史ゼミ

第17回

ロシア・アヴァンギャルド・シュルレアリスムなど

発表者 あまずん

発表者について

あまずん

Twitter : @quii_w (メイン)

@amazuunsc (サブ)

理系の大学生 (数学科) です。

近代以降の美術史や思想史、現代美術について
興味があります。



ゼミについて

- 週1回程度で美術出版社「増補新装 カラー版 西洋美術史」を一章ずつ読み進め、内容をまとめ発表します。
- また、高校世界史に沿う形で当時の出来事についても説明します。
- そのため、世界史と美術史を同時に学ぶことができるため、歴史が好きな方も美術が好きな方も学びを深めることができます。



本日のまとめ

- **第一次世界大戦**が起こり、古い政治体制や自由主義的な価値観が根底からゆらいだ。その結果、**ヨーロッパの没落**や**アジア・アメリカの地位の向上**、**ソ連の誕生**などが起こった。
- 19世紀末～20世紀初頭に起こった**幻想的・神秘的・退廃的**な性格を有する諸芸術を**世紀末芸術**と呼ぶ。
- **フォーヴィスム**と**ドイツ表現主義**は鮮烈な色彩と激しい筆致で純粋な**色彩の美**を求めた。
- **キュビズム**は形態の革命で、**対象を解体・再構築して遠近法の解体を図った**。



マティス 《赤のハーモニー》

本日の内容

世界史について

- 世界恐慌とファシズムの台頭
- 第二次世界大戦

美術について

- イタリア未来派
- ロシア・アヴァンギャルドと抽象絵画
- ダダとシュルレアリスム
- エコール・ド・パリと素朴派（補足スライド）
- アールデコとバウハウス（補足スライド）
- 建築・彫刻・写真（補足スライド）
- 南北アメリカの絵画運動（補足スライド）

全体の概略

- ニューヨークで株価が暴落して**世界恐慌**が起こり、世界経済は混乱しました。ここで起きた対立が**第二次世界大戦**を引き起こすこととなります。
- 戦前は**機械文明を賛美**する**未来派**が生まれ、また**抽象絵画**は一つの極地に到達します。第一次世界大戦後はその悲惨さが大きな影響を与え、**反芸術**の**ダダ**やそれを受け継ぐ**シュルレアリスム**が生まれます。
- 今回は補足スライドがあり、**エコール・ド・パリ**や**素朴派**、**バウハウス**などを扱っています。メインストリームではないものの、どれも美術史を語る際には欠かせない諸潮流です。お時間のある方はぜひ読んでみてください。

本日の内容

- **世界史：世界恐慌とファシズムの台頭**
- 世界史：第二次世界大戦
- 美術史：イタリア未来派
- 美術史：ロシア・アヴァンギャルドと抽象絵画
- 美術史：ダダイズム
- 美術史：シュルレアリスム
- 美術史：エコール・ド・パリと素朴派（補足スライド）
- 美術史：建築・彫刻・写真（補足スライド）
- 美術史：アールデコとバウハウス（補足スライド）
- 美術史：南北アメリカの絵画運動（補足スライド）

世界恐慌とファシズムの台頭: CONTENTS

- ① 概略
- ② 世界恐慌
- ③ 各国の恐慌対策
- ④ ファシズムの成立

世界恐慌

- 1929年10月24日、「**暗黒の木曜日**」とも呼ばれるこの日にニューヨーク株式市場で株価が大暴落し、「永遠の繁栄」を誇ったアメリカは深刻な経済恐慌に陥った。
- この影響はソ連を除く全世界に波及し、工業生産は急落し失業者は急増した。これを**世界恐慌**と呼ぶ。



ウォール街の群衆

世界恐慌(2)

- 各国は恐慌対策に追われることになる。そして、植民地や資源があり、ニューディール政策やブロック経済を行うことができた「持てる国」と、経済基盤が弱く対外侵略を行った「持たざる国」に分かれることとなる。
- 「持たざる国」側ではこの過程でファシズムが台頭し、この対立が第二次世界大戦を招いた。

● 「持てる国」

- アメリカ
- イギリス
- フランス

● 「持たざる国」

- ドイツ
- イタリア
- 日本

各国の恐慌対策：アメリカ

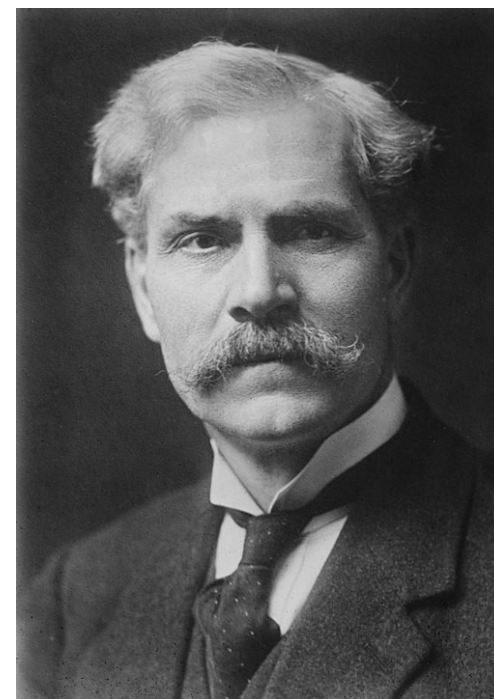
- ここからは各国の恐慌対策について扱うが、美術史との関わりは薄いので読み飛ばしてもかまわない。
- **アメリカ**では**ローズヴェルト大統領**が**ニューディール**（**新規まき直し**）**政策**を行った。
- この政策は政府が経済活動に積極的に介入するというもので、**3つのR**（**救済 Relief, 復興 Recovery, 改革 Reform**）というスローガンで表された。



ローズヴェルト

各国の恐慌対策：イギリス・フランス

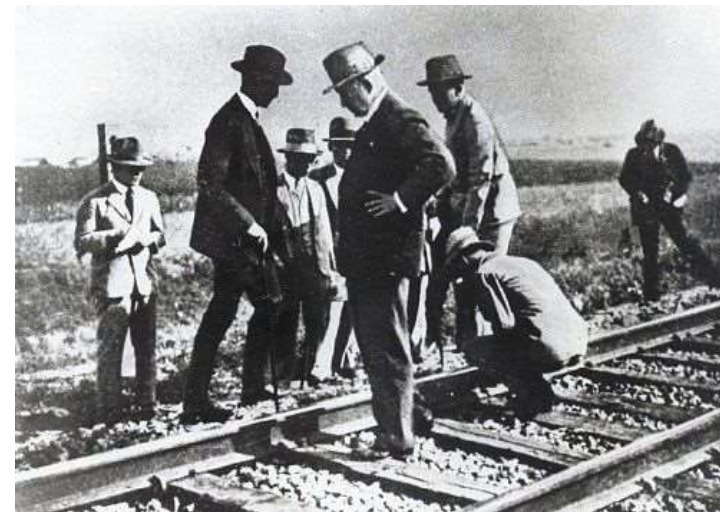
- イギリス・フランスでは**ブロック経済**が行われた。
- 両国は植民地などの**海外の領土**（「**ブロック**」）と本国を**特惠関税**（関税の優遇措置）で結び付け、その領域内で貿易を行った。
- 第一次世界大戦前から世界経済は自由貿易によって発展してきたが、排他的なブロック経済はこれを停滞させた。「持たざる国」が対外侵略を行ったのはこの経済ブロックを作ろうとしたからでもある。



ラムゼイ・マクドナルド

各国の恐慌対策：日本(1)

- **日本**では世界恐慌以前に既に経済は不調であり、追い打ちをかけられた形になった。このため、経済的基盤が弱かった日本は、**対外侵略**によって経済危機を乗り越えることをもくろんだ。
- こうして日本の関東軍は**満州事変**を起こし、中国東北地方の大半を占領した。この行動は世界的に批判され、国際連盟の調査も入った（**リットン調査団**）が、既成事実を作るために**満洲国**を建国させた。



リットン調査団

各国の恐慌対策：日本(2)

- 調査団は満州国建国を不当なものだとし、国際同盟もこれを支持したため**日本は国連を脱退**した。
- この状況下で中国で**抗日救国**の動きが高まっており、この目的のために**内戦の停止**と**民族統一戦線の結成**が呼びかけられた。
- そんな中、北京郊外で起きた**盧溝橋事件**をきっかけに**日中戦争**が起こり、これは太平洋戦争終戦まで続いた。



出勤する中国兵

ソ連の動向

- **ソ連**は資本主義世界との交流が少なく、また計画経済によって独自の経済圏を築いていたため、**世界恐慌の影響を受けなかった**。
- スターリンは**独裁を強めた**。反対派とみなした人々に無実の罪を着せ、大量に投獄・処刑し、彼自身への個人崇拝を強めた。この体制を**スターリン体制**と呼ぶ。



スターリン（中央）

ファシズムの台頭

- ドイツでは、33年にナチ党が一党独裁体制を成立させた。
- ナチス＝ドイツでは教育や文化を含むあらゆる領域が厳しく統制され、反対者やユダヤ人は迫害された。
- こうしてナチス＝ドイツは国際的に孤立していったが、同様に対外侵略によって孤立したイタリアがドイツに近づき、両国は提携・協力するようになる。



ムッソリーニ（左）とヒトラー（右）

ナチス＝ドイツの成立(1)

- ナチ党は1920年に成立し、ヒトラーを指導者としていた。
- ナチ党の主張はヴェルサイユ体制の打破・反ユダヤ主義などの国粹主義的側面と、独占の規制などの反資本主義的側面をもつものだった。
- 成立当初は支持を得られなかったものの、世界恐慌の混乱のなかで勢力を拡大し、33年に第一党となり、そして同年に一党独裁体制を形成した。



Bundesarchiv, Bild 183-H1216-0500-002 /
CC-BY-SA, CC BY-SA 3.0 de,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5780403>による

アドルフ・ヒトラー

ナチス＝ドイツの成立(2)

- ナチ党の独裁下では**基本的人権は無視**され、教育や文化を含むあらゆる領域が厳しく統制された。後述する**退廃芸術**もその一つである。
- さらにナチ党は政治反対者やユダヤ人を迫害し、**国家秘密警察（ゲシュタポ）・突撃隊（SA）・親衛隊（SS）**が民衆を監視した。
- また、ナチス＝ドイツはヴェルサイユ条約によって軍事平等権が認められておらず、これを打破するために**国際連盟から脱退**した。



Gerhard Richter 2014, Birkenau, GERHARD RICHTER, accessed 4 August 2022, <<https://www.gerhard-richter.com/en/art/paintings/abstracts/abstracts-2005-onwards-69/birkenau-17971/?&categoryid=69&p=4&sp=32>>

リヒター 《ビルケナウ》

イタリアのファシズム

- 経済基盤の弱体なイタリアは恐慌によってたちまち行き詰り、**対外侵略**によって苦境を脱しようとした。
- 35年にイタリア軍は**エチオピアに侵攻**しこれを併合したが、国際連盟はこれを侵略行動と認めて**経済制裁を発動**した。
- こうして国際的に孤立したイタリアは、同様に孤立していたナチス＝ドイツに近づき**ベルリン＝ローマ枢軸**を結成し、**国際連盟を脱退**した。



出兵するイタリア陸軍兵

本日の内容

- 世界史：世界恐慌とファシズムの台頭
- **世界史：第二次世界大戦**
- 美術史：イタリア未来派
- 美術史：ロシア・アヴァンギャルドと抽象絵画
- 美術史：ダダイズム
- 美術史：シュルレアリスム
- 美術史：エコール・ド・パリと素朴派（補足スライド）
- 美術史：建築・彫刻・写真（補足スライド）
- 美術史：アールデコとバウハウス（補足スライド）
- 美術史：南北アメリカの絵画運動（補足スライド）

第二次世界大戦(1)

- 第二次世界大戦は、**イタリア・日本・ドイツ**の**ファシズム諸国家**が、国内危機を他国への侵略で解決しようとし、**ヴェルサイユ・ワシントン体制を破壊**しようとする動きから始まった。
- **連合国側**は**反ファシズム**を掲げ、**新しい戦後秩序を示していた**のに対し、**枢軸国側**はそれぞれの**支配権確立**を目指すだけで**広く世界に訴える普遍的理念を持たなかった**。このため、**ファシズム諸国は事実上世界中を敵に回すことになり、敗北した**。

連合国

- アメリカ、イギリス、フランス、ソ連、中国など

枢軸国

- ドイツ、イタリア、日本など

第二次世界大戦(2)

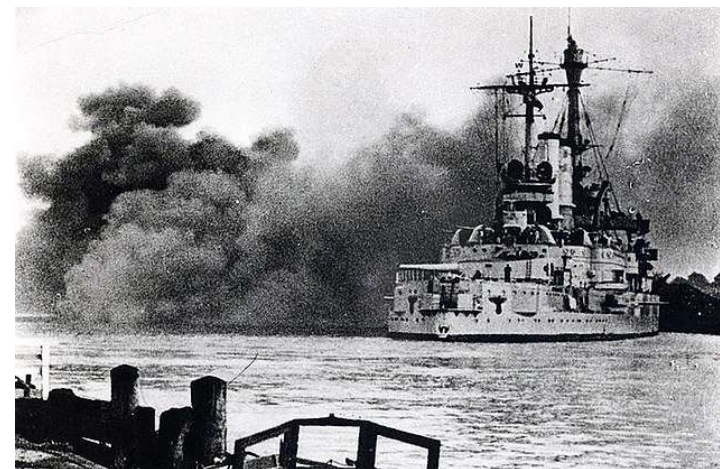
- 第二次世界大戦は**多くの犠牲者**を生み、それには人種的・宗教的差別による追放や大量殺害も含まれる。また、戦後も各地で難民を生んだ。
- **米ソ両国**は連合国の勝利に決定的役割を果たし、**戦後世界での指導的地位を認められた**が、一方**ヨーロッパは世界の中心からは外れた**。
- 米ソ間では戦後ほどなく**冷戦**と呼ばれる緊張状態が発生し、世界は東西両陣営に分裂することとなる。



1942年のレニングラード

第二次世界大戦の発端

- **ヒトラー**はドイツの生活圏を拡大するために侵略行動に乗り出した。
- ドイツの侵略に対して、**イギリス・フランス**は平和的解決を図るためにドイツの要求を受け入れる**宥和政策**をとった。しかしドイツの各国併合は止まらず、英仏は宥和政策の限界を認め、軍備拡充を急いだ。
- この状況下で、西欧諸国に不信を抱いていた**ソ連**はナチス＝ドイツと**独ソ不可侵条約**を結び、勢いづいたドイツは**ポーランド侵攻**を開始した。1939年、これに対し英仏はドイツに宣戦し、**第二次世界大戦が始まった**。



ドイツ戦艦シュレスヴィヒ・ホルシュタイン

独ソ戦

- 40年までは**戦場はヨーロッパに限定**され、ドイツの振興による短期戦が繰り返されるという形で進行し、ナチス＝ドイツは**ヨーロッパ大陸の過半を支配する**ようになった。
- しかし、ドイツの進出はソ連との関係を緊張させ、41年に**独ソ戦（東部戦線）**が始まった。この戦争は予想以上に長期化し、ドイツは戦争経済を支えるために多くの外国人を**強制労働**させた。
- また、占領地でも人種主義政策を採用し、**アウシュヴィッツ**など**強制収容所**でユダヤ系・スラヴ系の人々を殺害した。



Bundesarchiv, Bild 101I-218-0501-27 / Lechner / CC-BY-SA 3.0, CC BY-SA 3.0 de, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5410442>による

スターリングラードでのルーマニアの兵士

太平洋戦争

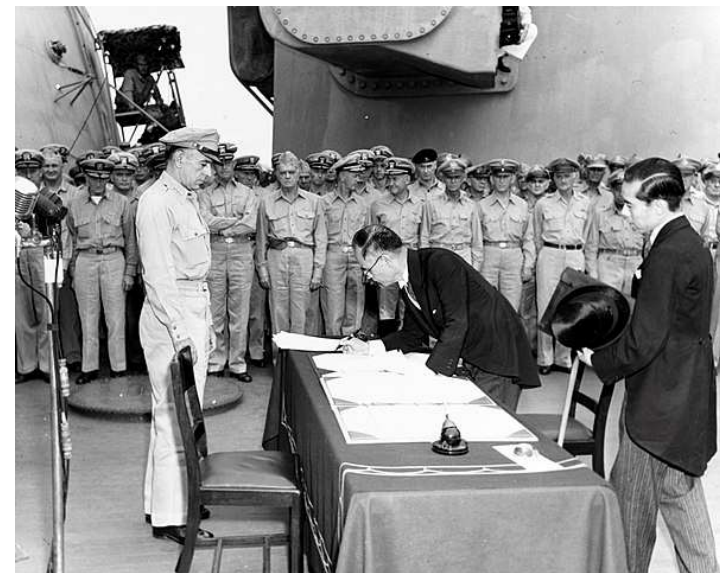
- 一方、**日本**は日中戦争の長期化から国力を消耗させ、**南方への進出**を企てた。
- ドイツの快進撃を見た日本は英・米との対決に備え、**日独伊三国同盟**を結んだ。
- **アメリカ**は日本の南進を警戒し、**イギリス・オランダ**とともに日本への石油供給を停止した。
- 衝突を回避するために行われていた日米交渉は行き詰まり、日本は**真珠湾**の米海軍基地を奇襲してアメリカ・イギリスに宣戦。**太平洋戦争**が始まった。



真珠湾攻撃

第二次世界大戦の終結

- 戦争が長期化すると、**枢軸国側**は資源不足などから苦戦するようになった。しかし、アメリカが参戦した**連合国側**は**豊かな物量**で圧倒するようになり、戦局は連合国側に傾いていった。
- 43年にイタリアが、45年にドイツ・日本が降伏し、大戦は終了することになる。



日本の降伏

第二次世界大戦の結果

- 連合国側のプロパガンダにより**民主主義対ファシズム**の様相を呈しているが、実際には**最後の帝国主義戦争**といえるものであり、同時に抑圧された**諸民族の解放戦争**でもあった。
- さらに、この大戦により疲弊した**ヨーロッパの没落**が決定的となり、戦後は**アメリカとソ連の対立を軸とする二極構造**が生まれた。



戦後に横須賀基地を調査する
オーストラリア兵

本日の内容

- 世界史：世界恐慌とファシズムの台頭
- 世界史：第二次世界大戦
- **美術史：イタリア未来派**
- 美術史：ロシア・アヴァンギャルドと抽象絵画
- 美術史：ダダイズム
- 美術史：シュルレアリスム
- 美術史：エコール・ド・パリと素朴派（補足スライド）
- 美術史：建築・彫刻・写真（補足スライド）
- 美術史：アールデコとバウハウス（補足スライド）
- 美術史：南北アメリカの絵画運動（補足スライド）

未来派(1)

- 前回キュビズムを扱ったが、これと同時代にイタリアで起こった運動が**(イタリア) 未来派**である。
- 『**未来派宣言**』の「**自動車は、《サモトラケのニケ》よりも美しい。**」に示されるように、**過去の美学を激しく否定し、機械や闘争、力や運動や速度のダイナミズムを賛美**した。
- 例えば右の彫刻は未来派の最も有名な作品の一つだが、これは流動的な造形により運動の「**合成的な連続性**」を表現することを意図している。



ボッチョーニ
《空間における連続性の唯一の形態》

未来派(2)

• 以下の美術家が有名である。

1. **ウンベルト・ボッチョーニ**
2. **ジャコモ・バッラ**
3. **ジーノ・セヴェリーニ**
4. **カルロ・カッラ**

未来派(3)



ボッチョーニ 《都市の成長》



バッラ
《鎖に繋がれた犬のダイナミズム》

未来派(4)



By Gino Severini -
<http://www.atlantedellarteitaliana.it/immagine/00012/7708OP1036AU12534.jpg>, PD-US,
<https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=39059474>

セヴェリーニ
《La Danseuse Obsédante》



By Carlo Carrà -
http://www.futurism.it/esposizioni/Esp2008/ESP20081015_P.htm, PD-US,
<https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=39004796>

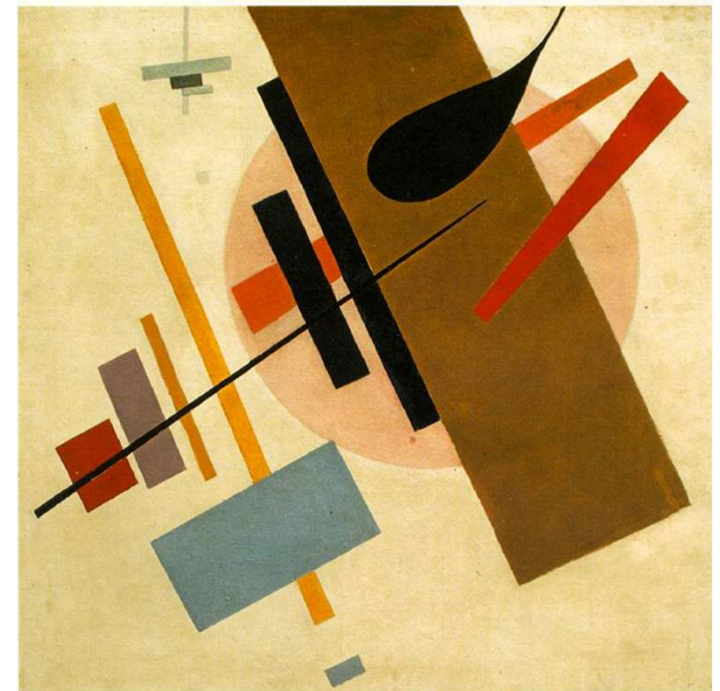
カッラ
《バルコニーにいる女》

本日の内容

- 世界史：世界恐慌とファシズムの台頭
- 世界史：第二次世界大戦
- 美術史：イタリア未来派
- **美術史：ロシア・アヴァンギャルドと抽象絵画**
- 美術史：ダダイズム
- 美術史：シュルレアリスム
- 美術史：エコール・ド・パリと素朴派（補足スライド）
- 美術史：建築・彫刻・写真（補足スライド）
- 美術史：アールデコとバウハウス（補足スライド）
- 美術史：南北アメリカの絵画運動（補足スライド）

ロシア・アヴァンギャルド

- 革命前夜の社会的・文化的な運動の中で、未来派やキュビズムに影響を受けたロシアの画家は新たな芸術を模索した。
- こうして生まれた前衛芸術運動である**ロシア・アヴァンギャルド**は、**建築・美術・デザイン**などの複数の領域に及んだ。
- 美術における二大潮流は**シュプレマティスム**と**構成主義**であり、その先駆として**レイヨニスム（光線主義）**がある。



マレーヴィチ 《シュプレマティスム》

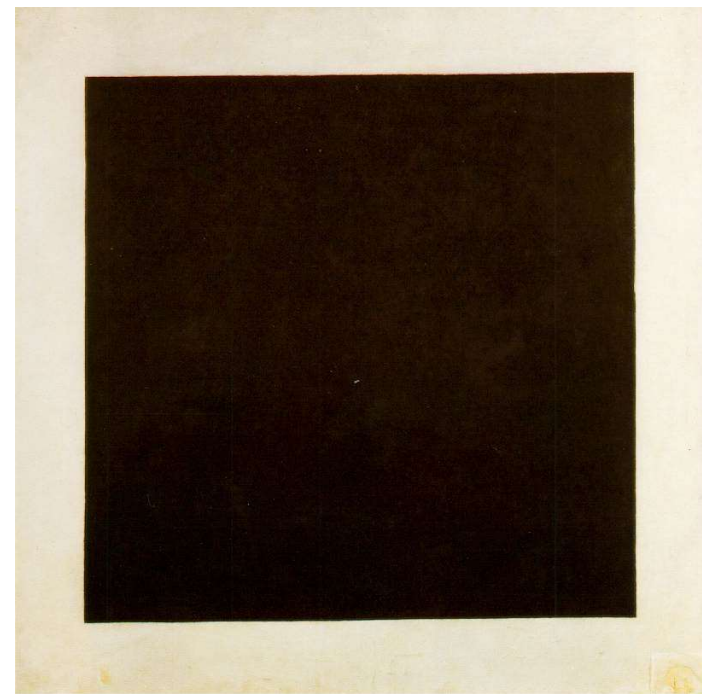
レイヨニスム

- 第一次世界大戦直前の時期に、未来派の刺激を受けたミハイル・ラリオノフとナタリア・ゴンチャロヴァはレイヨニスム（光線主義、光輝主義）と呼ばれる抽象表現を試みた。
- 彼らは物体に反射する光線が交錯して形成する空間的な形態を描いた。非物質的な光線はロシア・イコンの精神性と結びつき、また現実を超えた四次元的な時空感覚を呼び起こす。

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Larionov_red_rayonism.jpg

シュプレマティスム(1)

- レイヨニスムを先駆として**シュプレマティスム** (**絶対主義**) が生まれた。これは抽象絵画の一つの到達点である。
- この運動は**カジミール・マレーヴィチ**を中心としたものである。
- 彼は**現実の事物とのあらゆる関係を否定**して、純粹に抽象な (= 何かの抽象化ではない) **幾何学図形により画面を構成し、意味を徹底的に配した絵画**を描くことで、現実に束縛されない**感覚の自由を求めた**。

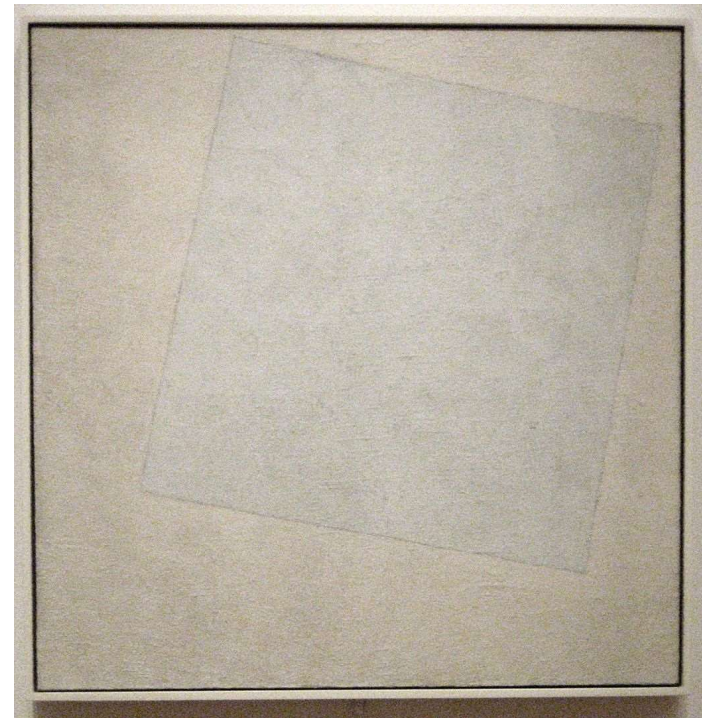


マレーヴィチ 《黒の正方形》

シュプレマティスム(2)



マレーヴィチ 《シュプレマティスム》



マレーヴィチ 《白の上の白》

構成主義

- ロシア革命後に新たな社会主義国家の建設への動きと連動して生まれたのが**ロシア構成主義**である。
- 禁欲的なシュプレマティスムから離れた**タトリン**や**ロトチェンコ**、**リシツキー**らの作家は**非伝統的な素材**や**抽象的な造形**に取り組むとともに、**従来の純粹芸術を否定**し、**日用品**や**服飾**、**プロパガンダポスター**などの**実用品のデザイン**にも携わった。



By Alexander Rodchenko (Life time: 1891-1956) - Original publication: 1924
Immediate source: <https://www.seattletimes.com/entertainment/visual-arts/the-revolution-will-be-posted-soviet-street-art-at-the-frye-museum/>, PD-US, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=64832426>

ロトチェンコのポスター

構成主義(2)



タトリン
《第三インターナショナル記念塔》



リシツキー 《赤い楔で白を穿て》

社会的リアリズム・退廃芸術

- ロシア・アヴァンギャルドは隆盛を極めたが、スターリン体制において**社会主義リアリズム**が奨励され、より生産に寄与する**写実絵画**が（半ば強制的に）描かれるようになり衰退した。
- 同様に、ナチス政権下では近代・前衛美術を道徳的・（優生思想を前提として）人種的に墮落したもの（**退廃芸術**）だとみなし、**古典的・写実的な作品**が奨励された。



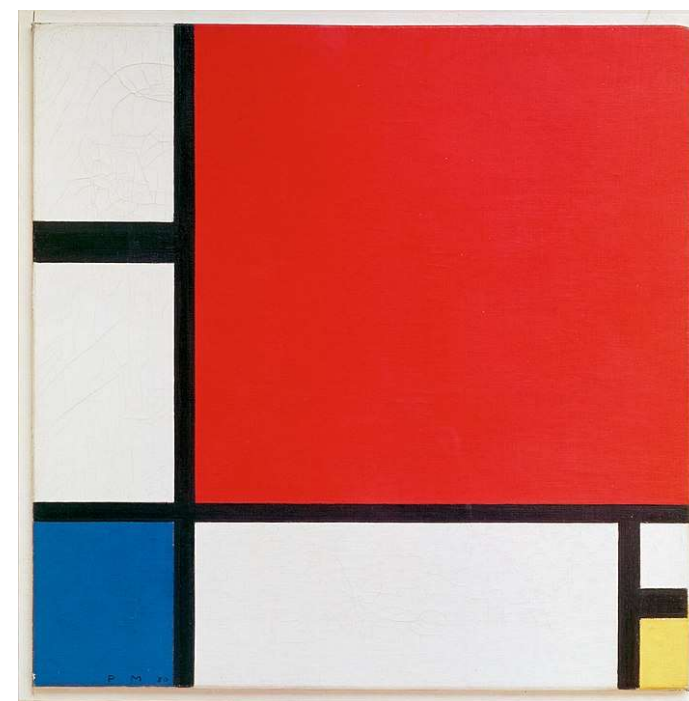
アルノ・ブレーカー - see below, CC 表示-継承 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1073651>
による

アルノ・ブレーカー 《党》

（ナチス時代の古典主義的な作品の例。
アーリア人種の優越性を英雄的身体により
表現した。）

モンドリアンとデ・ステイル

- マレーヴィチと共に語られるこの時代の抽象画家として**ピート・モンドリアン**がいる。
- それ以前の風景画において、**自然を垂直と水平の要素に還元しようとする傾向**があった。彼はこれをさらに推し進め、**垂直線と水平線の構図に三原色を組み合わせるという美学**に到達した。
- この理論を**新造形主義**と呼び、彼の属したグループである**デ・ステイル**はこの理論に主導されていた。



モンドリアン

《赤・青・黄のコンポジション》

本日の内容

- 世界史：世界恐慌とファシズムの台頭
- 世界史：第二次世界大戦
- 美術史：イタリア未来派
- 美術史：ロシア・アヴァンギャルドと抽象絵画
- **美術史：ダダイスム**
- 美術史：シュルレアリスム
- 美術史：エコール・ド・パリと素朴派（補足スライド）
- 美術史：建築・彫刻・写真（補足スライド）
- 美術史：アールデコとバウハウス（補足スライド）
- 美術史：南北アメリカの絵画運動（補足スライド）

ダダISM

- 第一次世界大戦は芸術にも暗い影を落とし、戦争という災厄を生み出した**既存のブルジョワ文化への異議申立て**として「**ダダ**」の運動が起こった。
- ダダは世界各地で同時多発的に生じたもので、**パフォーマンス**や**レディメイド**、**フォトモンタージュ**などの新たな手法を用いて**既存の秩序や常識の否定・破壊**を志向した。特に有名な作家はニューヨークの**デュシャン**と**マンレイ**である。



デュシャン 《泉》

ダダイズム(2)



マン・レイ 《黒と白》



By dada, Dickerson, National Museum of Art, Washington, 2006,
Fair use, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=18107157>

ラウル・ハウスマン
《ABCD (自画像)》

本日の内容

- 世界史：世界恐慌とファシズムの台頭
- 世界史：第二次世界大戦
- 美術史：イタリア未来派
- 美術史：ロシア・アヴァンギャルドと抽象絵画
- 美術史：ダダイスム
- **美術史：シュルレアリスム**
- 美術史：エコール・ド・パリと素朴派（補足スライド）
- 美術史：建築・彫刻・写真（補足スライド）
- 美術史：アールデコとバウハウス（補足スライド）
- 美術史：南北アメリカの絵画運動（補足スライド）

形而上絵画

- シュルレアリスムの先駆けとして、**ジョルジョ・デ・キリコ**を中心とする様式である**形而上絵画**があった。
- 「形而上」の名の通り、この様式の絵画は画面の左右で**遠近法の焦点がずれていたり、彫刻やマネキンという特異なモチーフ、長すぎる影が描かれているなど、物質的でありながらも現実にはありえない光景が描かれている。**
- この光景が暗示する機械文明に対する不気味な不安感は、第一次世界大戦において現実となってしまう。



By Giorgio de Chirico - MoMA, PD-US,
<https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=1035415>

デ・キリコ 《愛の歌》

シュルレアリスム(1)

- 第一次世界大戦後、既成概念を否定し破壊するダダの思想を受け継ぎつつ、**夢や無意識、非合理の世界を開放するシュルレアリスムの運動**が起こった。
- “surreal”は「**超-現実**」を意味し、**無意識状態で表現を行う方法（オートマティスム）**や、**非現実的な世界を写實的に描く（デペイズマン）**などの方法により**現実を超え、精神の自由や生きることの自由を求めた。**



By Salvador Dalí (1904-1989) - Image taken
[http://0.tqn.com/d/arthistory/1/0/1/i/dali_moma_0708_11.jpg
fromAbout.com], Fair use,
<https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=20132344>

ダリ 《記憶の固執》

シュルレアリスム(2)

・以下の作家が有名である。

1. サルバドール・ダリ
2. ルネ・マグリット
3. マックス・エルンスト
4. ジョアン・ミロ
5. イヴ・タンギー
6. アルベルト・ジャコメッティ
7. アンドレ・ブルトン（詩人、『シュルレアリスム宣言』を表し、シュルレアリスムを創始した。）

シュルレアリスム(3)



Fair use, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=1577708>

ダリ 《内乱の予感》



By http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=78456, Fair use, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=33329380>

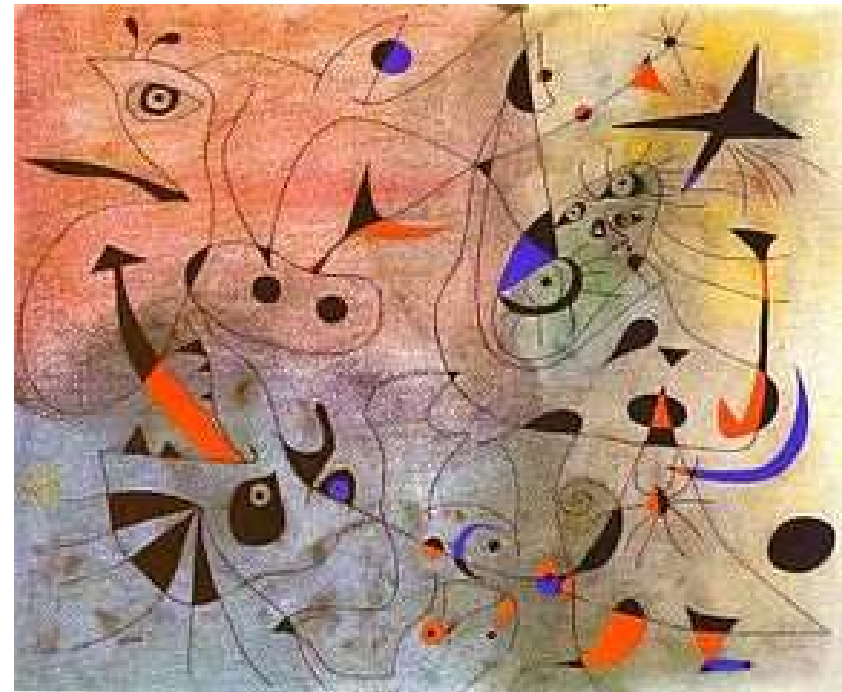
マグリット 《光の帝国》

シュルレアリスム(4)



By Max Ernst (1891–1976) - Olga's Gallery, PD-US,
<https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=1840900>

エルンスト 《セレベスの象》



By <http://www.abcgallery.com/M/miro/miro63.html>, Fair use,
<https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=33391022>

ミロ 《明けの明星》

シュルレアリスム(5)



By WebMuseum, Paris; Albright Knox Art Gallery, New York [1], Fair use, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=1850572>

タンギー 《無限の分割可能性》



By Original work: Alberto GiacomettiDepiction: Christies - <http://www.christies.com/media-library/images/features/articles/2015/04/15/giacometti/1.jpg>, Fair use, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=46682587>

ジャコメッティ

**《L'Homme au doigt》
(The Man with the Finger)**

本日のまとめ

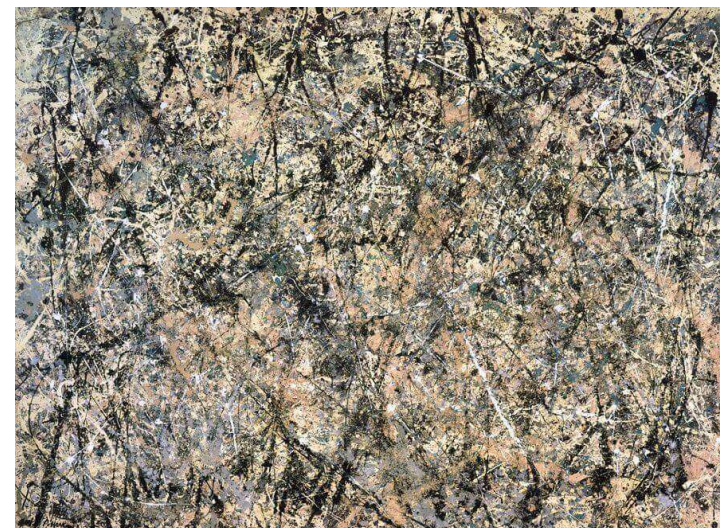
- 1929年に**世界恐慌**が起こり、世界経済が混乱した。世界は「持てる国」と「持たざる国」に分かれ、この対立が**第二次世界大戦**を引き起こした。
- 機械文明を賛美する**未来派**がイタリアで興った。
- **ロシア・アヴァンギャルド**が起こり、抽象的な**シュプレマティスム**と革新的な**構成主義**が興った。また、**モンドリアン**の抽象画もある種の到達点である。
- **反芸術**を標榜する**ダダ**と、それに影響を受け、**無意識**により現実を超えようとした**シュルレアリスム**が生まれた。



デュシャン 《泉》

次回の内容

- 二つの大戦を経て、美術はそれ以前とは比べものにならないほどに激しく変化し続けた。
- 不定形なアンフォルメルや、巨大で均一な画面が特徴の抽象表現主義といった新たな抽象画が生まれたほか、こういった“高尚”な美術へのカウンターとして大衆的なモチーフを用いたポップアートも生まれた。
- 関連ワード
 1. ウォーホル 《キャンベルスープの缶》



By Jackson Pollock - www.jackson-pollock.org, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=94787245>

ポロック 《Number 1 (Lavender Mist)》