

Rius "Logramos romper el cerco de las babosadas gringas"

El popular caricaturista mexicano que vino a la Feria del Libro, asegura que por segunda vez participará con sus cuates en el Festival Internacional del Humor Gráfico que organiza VOZ

Es tan popular que sus dibujos los piratean en ediciones de lujo o de guerra, desde Suecia hasta Colombia. Por eso no le sorprende cuando se le recuerda que los militares de alguna Brigada dedicada también a la "inteligencia", una vez utilizó sus "monos" para operaciones psicológicas de contrainsurgencia. Simplemente cambió los textos y listo.

"Esto ya lo conocía, pero que gente, esa sí muy decente como los suecos, lo hacen siempre me ha causado extrañeza", anota entreverando con picardía el doble sentido de su respuesta.



Maestro Rius
Foto cortesía, oficina de prensa de Corferias

Es que Eduardo del Río, el Rius con quien todos principiábamos alguna vez una lección de marxismo irreverente ganándole a Kussinen o Afanasiev, no sólo por el colorido mensaje sino porque no podían competir con sus manuales a la hora de colgarlos en una caseta de la esquina, poco le jala a los cuarteles.

"Imagínate que yo fui perseguido, aprehendido y llevado a un simulacro de fusilamiento por atreverme a tocar a los militares que en México son más intocables que nuestra Santísima Virgen de Guadalupe", confiesa recordando los tiempos de un "régimen represivo" del cual no quiere acordarse.

Apenas era un mozoalabe y no se imaginaba que a los 25 años los trabajadores y los estudiantes comenzarían a considerarlo como un gurú de la política a punta de tinta china e ingenio. "Entonces empezaron las invitaciones para que dictara conferencias, lo que otra vez hizo que los militares me llamaran al orden: hijo de la chingada, si sigue en estas aténgase a lo que le va a pasar".

Por fortuna, le pasó lo mejor. Y siguió cosechando éxitos con sus libros. Nacie-

ron "Marx para principiantes", "Lenin para principiantes", "Mao en su tinta", "Kama Nostra" y el "Manual del perfecto ateo". Cuenta que una vez en la Universidad Autónoma de México como el recinto donde "conversaba" con los estudiantes era muy pequeño, un grupo con tanta audacia como ganas de escuchar al maestro, decidió romper las puertas de un teatro vecino para que todos se acomodaran allí. "Me sacaron en vilo para aquel recinto como si fuera un político en campaña", repasa.

De la política militante recuerda que alguna vez se incorporó a las filas comunistas donde publicó sus primeras historietas. "Me cansé de una retribución que solo se veía en estampitas de Lenin y Stalin". Sin embargo, Rius nunca ha dejado de ser revolucionario y para más señas, admirador de los países socialistas. O sino que lo diga su clásico "Cuba para principiantes".

"Parece que las críticas que le hacemos a nuestros amigos comienzan a dar resultado con las medidas de Gorbachov", anota con simpatía.

Pero de su extensa obra tiene un personaje de real devoción. Es el Indio azteca. Sabe de todo, —es intelectual, mecánico, carpintero, médico, albañil, alcalde, notario— es una alquimia del rebusque perfecto. "Me identifico con él porque resume las características de nuestro pueblo, sencillo y descomplicado, en fin de cuentas", afirma.

"En México nos estábamos acostumbrando a las babosadas de los comics gringos. Fue difícil romper este cerco y ahora con la actividad de los dibujantes populares, empezando por Posada y Naranjo, hay un nuevo tipo de identificación de la gente con los personajes nacidos de la entraña nacional", anota.

Las editoriales se convencieron del hechizo y abrieron sus puertas. Y repasa una anécdota de los días del silencio. Cuando llevó por allá en 1960 una historia sobre la vida siempre injusta que llevan las gentes de color en Estados Unidos a un editor. La imprimieron pero cambiando lo negro por lo blanco. Es decir, los rubios aparecían como los buenos del paseo.

Rius, que se define como marxista-leninista-masoquista porque hace el trabajo completo en su historieta, desde el guión hasta el globo que lleva el texto, lo que le valió que su mujer le pidiera el divorcio, anunció que no dejará de participar con sus "cuates" en el próximo Festival Internacional del Humor Gráfico que organiza para agosto el semanario VOZ.

"Allí estaremos con nuestras caricaturas en la campaña por salvar la tierra". □

Roberto Romero

FLASH



LAS MANOS DE LA ANCIANA como si con los astros el polvo peleara, son estas manos de la anciana que saltan laboriosas revestidas por una piel de hambre recordando que ellas fueron un día fuente de vida y de riqueza.

CARTAS

La narcoburguesía

"Así como la burguesía ha fabricado la mentira de la "narcoguerrilla", nosotros hagamos la verdad de la "narcoburguesía", término este que puede traer precisión en nuestro entendimiento político. Esto lo pensé al ver que el señor Víctor Carranza, propietario de la finca donde el DAS encontró una escuela de sicarios, puede pertenecer al MAS, entidad asesina, financiada con dineros de la alta burguesía y el narcotráfico". **Espartaco Lombía, Bogotá, abril 16 de 1989**

Palo en la cola

"Muy acertada está la caricatura hecha por el compañero Calarcá de la serpiente a la que el gobierno le está dando palo en la cola, por ser única parte que está visible, ya que el resto del cuerpo y la cabeza están ocultos. Se ha anotado un triunfo el general Miguel Maza Márquez al poner a buen recaudo a unos cuantos sicarios, a lo que se hizo un despliegue extraordinario que buscó aclarar un poco la imagen borrosa que el pueblo tiene del señor Barco, como un presidente poco dispuesto a administrar justicia. Pero debemos preguntarnos: ¿Será capaz el señor Maza Márquez de meter dentro de la jaula la cabeza?". **Enrique Osorio, Ibagué, abril 27 de 1989**

Desde la Cárcel Modelo

"Acá la vida sigue presente, agitando las banderas de la libertad, la paz, la justicia para los millones de colombianos oprimidos por la oligarquía sanguinaria y asesina, por su gobierno fascista y de dictadura solapada. Que el mundo conozca la situación real que vive nuestro país. La oposición política es exterminada a sangre y fuego. Las masacres y asesinatos de campesinos, obreros, líderes sindicales y populares es permanente, nunca se detiene.

"Que el mundo sepa que en las cárceles colombianas hay presos políticos que nos reclamamos prisioneros de guerra, que pretendemos juzgarnos como delincuentes o terroristas. Que desde acá continuaremos luchando con nuestra voz y dignidad por una nueva Colombia". **John Jairo Restrepo, Cárcel Modelo de Bogotá, abril de 1989**

Este poema

Este poema es para aquellos que, al sentir la agonía de la muerte, protestan antes de nacer.

Este poema es para aquellos que portan antorchas flameantes fustigando a la injusticia, que deambula perezosa en las aceras.

Este poema es para aquellos que no quieren vivir en los multipisos, construidos en el espacio, por falsos redentores.

Este poema es para aquellos que cultivan la simiente de la inconformidad por doquier...

Este poema es para aquellos que aun en la hora cero sudan el trajín de la Revolución sin deshidratarse.

Este poema es para aquellos que desean llenar de nuevos soles al mundo con su batallar diario.

Este poema es para aquellos luchadores caídos que crecen del tamaño del cosmos.

Ramiro Bedoya Vergara, Planeta Rica, marzo 8 de 1989 □

De Rusia con amor

En una región totalmente industrializada y a orillas del río Volga, más de 300 niños escolares de diferentes partes de la URSS, se dieron cita por tres días para examinar el nuevo período de trabajo en brigadas de solidaridad para este verano. La creación de estas brigadas ha sido un elemento indispensable para el fortalecimiento en la ayuda a los países necesitados que claman cada vez más la solidaridad internacional. Cuatro delegaciones de Latinoamérica y Asia fueron la nota predominante que rodeado por el calor solidario de los niños y jóvenes soviéticos hacían acuciosas preguntas sobre la situación actual a nuestros países.

El último día fue el más significativo. Tuvo lugar el mitin de solidaridad con los pueblos de El Salvador, Perú, Libano y Colombia. Transcurrió tranquilamente por las principales calles de la ciudad partiendo del recinto del sindicato hasta la plaza de Lenin decenas de niños, mujeres y hombres se sumaron con nosotros que portando las banderas patrias sentíamos la comprensión hacia nuestros pueblos.

William Lozano Castañeda, Moscú, Abril 27/89. □