

Séance 2

Histor -> Désigne, à l'origine, le témoin, celui qui a vu de ses propres yeux.

Historia -> Ne correspond pas encore à une science définie comme l'histoire moderne. Il renvoie plutôt à une **activité d'enquête et d'observation**, appliquée d'abord au monde naturel avant de se tourner vers l'expérience humaine.

Penseurs -> s'intéressent aux **phénomènes naturels** (liés à la physique, à l'astronomie, la géographie)

Hérodote, par exemple, observe le comportement des fleuves, leurs méandres et leurs dépôts.

Progressivement, l'attention se déplace vers une nouvelle approche : l'**ethnographie** = (s'intéresser aux populations, à leurs coutumes et à leurs modes de vie).

Parallèlement, les penseurs ioniens cherchent à expliquer le monde en le décomposant.

Démocrite élabore la théorie de l'atome, qu'il définit comme l'élément minimal et indivisible de la nature.

Lucrèce, au Ier siècle av. J.-C., compose le poème *De natura rerum* (*De la nature des choses*), qui expose un processus rationnel de naissance et de transformation des êtres

Au **Ve siècle av. J.-C.** : Cette démarche d'observation s'applique à l'expérience humaine = naissance de l'**histoire** au sens antique, comprise comme enquête sur les actions humaines et sur les événements passés.

Une dimension judiciaire :

L'*historia* ne se limite pas à l'observation : Prend aussi une dimension judiciaire et réflexive.

- Le terme **aitia** renvoie à la recherche des **causes** (étiologie), autrement dit à un discours qui s'efforce d'expliquer les enchaînements de causalité.
- Le verbe **historein**, « enquêter », apparaît également dans la tragédie.
-> Un exemple frappant est celui de la figure d'**OEdipe** :

Dans la tragédie de Sophocle, OEdipe devient roi de Thèbes après avoir délivré la cité du Sphinx. Mais une épidémie (désignée comme peste dans le texte ancien) ravage la ville, envoyée par les dieux en punition. Pour sauver sa cité, OEdipe doit découvrir qui a tué le roi

précédent. Il mène donc une enquête, semblable à une véritable *historia*. Peu à peu, il reconstitue les faits et découvre l'horreur de sa situation : sans le savoir, il a tué son propre père et épousé sa mère. Pris dans ce réseau de causalités, il choisit de se crever les yeux et devient aveugle.

La tragédie montre ainsi comment l'*historia* peut se comprendre comme un **parcours personnel d'enquête et de découverte de la vérité**, où la recherche des causes aboutit à une révélation tragique. Dans ce cas, l'*historia* n'est pas seulement un récit du passé, mais aussi une démarche introspective : Œdipe « fait sa propre histoire » en reconstituant les événements de sa vie et en ressassant ses réminiscences. = (Promotion de l'individu qui entraîne son malheur, en cherchant s'il est qlqn de bien il découvre son malheur)

Qui est Hérodote ?

La vie d'Hérodote, comme celle de nombreux auteurs de l'Antiquité : connue par des sources fragmentaires et souvent orientées.

-> Les **biographies antiques** ont tendance à idéaliser les auteurs et à établir des liens directs entre leur vie et leur œuvre (Donc distance critique).

Hérodote naît à **Halicarnasse**, en Asie Mineure, au Ve siècle av. J.-C.

-> Dans une région qui constitue alors un grand foyer intellectuel et scientifique.

Bien qu'il ne participe pas directement aux **guerres médiques**, il développe une curiosité intellectuelle.

-> En conflit avec le tyran de sa cité, il doit s'exiler à **Samos**. Vers 450 av. J.-C., il se rend à **Athènes**, où il côtoie certains des plus grands intellectuels de son temps. Il y donne même des lectures publiques de ses œuvres. En 444, il quitte Athènes pour l'Italie du Sud, où il participe à la fondation de la cité de **Thourioi** avec un groupe de colons.

Il est contemporain de **Thucydide** + Côtoie des grands intellectuel (écoles intellectuels de Socrate

Hérodote a beaucoup voyagé, ce qui nourrit considérablement son œuvre. Il aurait visité l'**Égypte**, la **Babylonie**, les rives de la mer Noire en **Scythie**, l'**Europe centrale** (jusqu'à l'Ukraine actuelle), ainsi que la **Libye**.

L'originalité de son œuvre :

Hérodote = premier auteur à composer une **prose véritablement travaillée et structurée**. Son mérite ne réside pas seulement dans le style, mais aussi dans sa capacité à relier des éléments disparates : descriptions géographiques, récits ethnographiques, analyses politiques et récits militaires.

Les jugements portés sur lui sont contrastés :

- Certains Anciens l'ont admiré pour son ampleur de vue et son talent littéraire.
- D'autres, comme **Lucien**, l'ont critiqué pour sa tendance à enjoliver ou inventer des faits.
- Les modernes oscillent également : doit-on voir en lui un grand historien, ou simplement un styliste ?

Les œuvres d'Hérodote -> **déclamées à l'oral**. (Il ne lisait pas ses textes dans leur intégralité, mais en proposait des extraits) = L'oralité déforme retranscription du récit

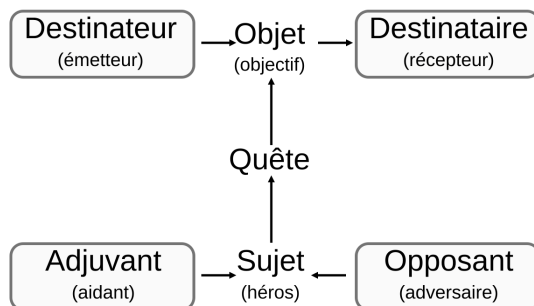
Il faut rappeler que le mot « historien » n'existe pas encore dans le sens moderne. Parler d'Hérodote comme du « premier historien » est un anachronisme : il est avant tout un **enquêteur** (*histor*) qui mêle récits de voyage, légendes et observations personnelles.

-> Cependant, son œuvre évolue au fil du temps. À mesure qu'il gagne en maturité, Hérodote se détache des légendes pour développer une réflexion plus critique et plus proche d'une véritable démarche historique.

La question de la narration :

L'intérêt majeur de son œuvre n'est pas tant de savoir s'il est un « bon historien » que d'examiner ses **techniques narratives**. -> Historiens contemporains montrent (Alain Corbin, Michel Pastoureau), on peut partir de « petites choses » pour comprendre des réalités plus larges. (Hérodote fait ça)

Du point de vue narratologique, son écriture s'appuie sur des **structures comparables au schéma actanciel de Greimas** :



Schéma_actantiel.svg.png

L'organisation de son œuvre :

Son enquête est divisée en **neuf livres**, attribués plus tardivement aux **neuf Muses**, déesses des arts et de la littérature. Ce rattachement place l'histoire sous le patronage de l'art.

- Les quatre premiers livres : Hérodote emploie le terme **logos** pour désigner son récit en prose. **descriptions du monde** et des peuples (géographie, coutumes, mythes rationalisés).

- Les livres suivants portent davantage sur les **guerres médiques**, qui opposent les Grecs aux Perses, présentés « barbares ».

Le **prologue** de son œuvre est particulièrement important : comme le souligne Gérard Genette, le prologue fixe le cadre et l'intention de l'auteur. Chez Hérodote, il s'agit de conserver la mémoire des événements et d'en rechercher les causes (*aitia*). Cette démarche constitue une rupture avec ses prédécesseurs.

Analyse du Texte 1 POLY

Dans ses récits, Hérodote se distingue par une posture objective, cherchant à ne pas prendre parti. Il explore la pluralité des points de vue, ce qui lui permet de mettre en scène les événements.

Un exemple significatif est celui des enlèvements de princesses (Io, Hélène). Traditionnellement attribués à l'intervention des dieux, Hérodote les présente de manière plus rationnelle, en écartant l'intervention divine. On assiste à une réduction du mythe, qui se rapproche d'une explication plus réaliste.

- Il cite ses sources, notamment les élites perses, mais en prend ses distances par des formules comme « disent-ils », qui marquent une certaine ambiguïté.
- On observe ainsi un va-et-vient entre **audition** (entendre dire, moins fiable) et **autopsie** (voir par soi-même)= Problème -> L'*historia* se rattache donc au problème de la vérification et de la fiabilité des sources.
- Retire les dieux crée une tension : Hérodote se situe entre une vision mythologique et une approche rationnelle. Certains interprètent cette prise de distance comme une forme d'ironie.

Dans ses manuscrits, il se présente

- « Hérodote de Thourioi »,
 - « Hérodote d'Halicarnasse ».
- > Ces variantes relèvent l'**apparat critique**. En omettant le nom de son père ou de sa cité d'origine, Hérodote adopte une manière de se présenter **iconoclaste**, qui tranche avec les façons de se présenter grecs et latins (où l'on se nommait avec le patronyme et le lieu d'origine).

****Voyages enlèvement : (x ceux qui enlèvent)**

Grèce femmes	Asie femmes
Io enlevée par les Phéniciens	x

Grèce femmes	Asie femmes
x	Europe
x	Médée
Hélène	x

Regarder les interventions divines ?