

Grande introduction à l'Antiquité

Introduction : Pourquoi écrire l'Histoire ?

- L'auteur doit justifier ses moyens d'écriture :
 - Écrire sur le **passé** pour mieux comprendre le **présent**.
 - Ou écrire seulement le **présent**, car le passé est inaccessible (l'historien n'est pas omniscient).

L'Histoire est **reconstructible** : cela témoigne d'une **causalité** (chaque fait a des causes et des conséquences).

L'Histoire est-elle un **récit vérifiable** ou une **reconstruction subjective** ?

La Bataille des Thermopyles

- > Dans l'Antiquité en **480 avant J.-C.** : Les cités grecques unies s'opposèrent à l'**Empire perse** au cours de l'une des batailles les plus célèbres du monde antique.
- > L'armée perse (70 000 soldats) = supériorité numérique
- > Ambition d'envahir la Grèce, mais, lors du passage des Thermopyles (un étroit passage situé au nord de Delphes) le **roi Léonidas et ses 300 Spartiates** résistèrent, et sacrifièrent leurs vies afin de laisser le temps à l'alliance grecque d'organiser sa défense.
- > L'issue de la bataille des Thermopyles aura d'importantes conséquences sur la fin des guerres médiques

Période des chocs des civilisation : monde divisé entre occident et l'orient, il y a un écart irréductible entre les deux

TEXTE : Hérodote, aux confins du monde, l'Arabie merveilleuse

Ce qui nous interroge, est ce vraiment de l'histoire ? (ou bien une écriture subjective et extrapolée du monde)

I) L'Histoire avant Hérodote ?

a) Hors de la Grèce, comment est relaté l'Histoire ?

Paul Veyne explique dans son livre "**Comment écrire l'Histoire**" :

Il dit que les historiens racontent des événements vrais qui ont l'homme comme acteur (reprend à

Aristote dans la Rhétorique)

Au 4ème Millénaire : On trouve des annales de listes d'actions royales, des actions qui sont jugées, elles servent à inscrire comme éternel les actions des pharaons, le soucis de glorifier En Mésopotamie (Irak actuel), nous avons une monarchie qui se nomme Akkadé qui donne la langue akkadienne, il y a un effort d'unifier le pays pour écrire l'Histoire, c'est une histoire royale qui est le fait du roi. Réservé à un groupe intellectuel et inscrite monumental, il s'agit de légitimer le pouvoir en place, lorsqu'on regarde la bible donné pour dire la vérité, elle se montre comme une exigence de mémoire mais pas le soucis de savoir le passé.

b) A la poésie Homérique et D'Hésiode

Début de l'Histoire pour la Grèce :

- La connaissance passe par l'aède, il est le relais de la divinité, il est un messager **Hésiode** à écrit la "théogonie" et "les travaux et les jours"

La Théogonie c'est l'organisation de la naissance et des descendance divines, il y a une évolution importante qui sont considérés comme vrai, le thème de la mémoire est important il faut se souvenir, il y a le personnage d'Ulysse dans l'Odyssée

Scène de Rencontre :

Après de longues errances, Ulysse échoue sur l'île des **Phéaciens** :

- Il est accueilli par la princesse **Nausicaa**, puis introduit dans la cour de son père, le roi Alcinoos.
- Les Phéaciens organisent des banquets et des jeux pour honorer leur invité.
- Parmi ces divertissements, figure le chant d'un **aède, Démodocos**
- Ulysse est aveugle (il est inspiré par les dieux) **Les Démodocos** raconte l'histoire de Troy
- Ulysse fond en l'arme et avoue son nom, et affirme que ce que dit les Démodocos : Il valide la parole humaine, ce qui créer un passage qu'il ne s'agit plus de la légitimité de la parole divine mais de la parole humaine

Ulysse peut dire que les Démodocos disent vrais : Ulysse est un nêmon (mémoire) c'est un tyémoin qui atteste (témoin juridique): l'idée qu'on a une preuve humaine on peut attester à la réalité du fait

Ulysse écoute les chants qui décrivent sa participation à la guerre de Troie dans le décor utopique de l'île des Phéaciens. Démodocos chante trois épisodes :

- **le conflit entre Ulysse et Achille (VIII, 73-82)**
- **les amours d'Aphrodite et d'Arès (VIII, 266-369)**
- **le cheval de Troie et la défaite des Troyens (VIII, 477-532).**

D'aucun de ces chants il n'est dit qu'il charme ou enchante (*thelgein*) celui qui l'écoute, et pour les deux chants qui portent sur des thèmes héroïques (VIII, 73-82, 477-532)

c) Formes Archaïques : curiosités géographiques et historique

VIe et Ve siècles av. J.-C. --> Se développent des formes archaïques de récits historiques et géographiques.

Dans l'Empire perse, qui s'étend alors de l'Indus à la Méditerranée, la gestion d'un territoire aussi vaste exige une **connaissance approfondie de l'espace** :

- C'est pourquoi l'empire est divisé en satrapies (provinces administrées par des satrapes)

--> Ils entreprennent de nombreux voyages pour **recenser les peuples et les régions**, favorisant l'apparition des **premières représentations cartographiques du monde**.

--> Au même moment, la **Grèce archaïque connaît un phénomène de colonisation** lié à un manque de terres et à une forte croissance démographique.

Deux solutions se présentent :

- soit importer richesses et ressources
- soit fonder de nouvelles cités à l'étranger.

Ce mouvement d'**essaimage** contribue à la **diffusion de la culture grecque** et entraîne la nécessité de raconter et de conserver la mémoire des origines (forme de généalogies).

- Après un long âge obscur sans écriture (env. 1100–800 av. J.-C.) -> celle-ci **réapparaît progressivement au VIIIe siècle** et se diffuse largement au Ve siècle av. J.-C., permettant l'émergence d'une véritable tradition historiographique.

Dans ce contexte, apparaît une figure nouvelle : **L'historien**.

Contrairement aux prêtres ou aux poètes, il n'est pas seulement un gardien de la mémoire collective mais un individu qui affirme sa subjectivité dans le récit car pas de parole de Dieu. Ce souci de vérité et cette volonté personnelle de savoir relèvent de ce que l'on peut appeler un certain « égocentrisme » (affirmation individuelle).

- Cette démarche s'inscrit aussi dans l'évolution politique de la Grèce : avec la formation des cités-États (polis), les citoyens prennent la parole dans l'espace public et développent un goût pour la réflexion individuelle et critique.

Une figure emblématique : **Hécatée de Milet** (vers 550–476 av. J.-C.) :

- Voyageur et érudit, il rédige la *Périégèse* (« voyage autour du monde connu »), dans laquelle il consigne ses observations sur la Méditerranée et la mer Noire. Bien qu'il n'ait pas lui-même dessiné de cartes, son œuvre a servi de base à des

représentations cartographiques. Hécatee décrit le monde tel qu'on l'imaginait alors : un disque plat entouré par l'Océan, bordé par un fleuve. Sa démarche illustre parfaitement cette volonté de décrire et de comprendre le monde par l'observation et la rationalisation, marquant une étape décisive dans l'histoire de la pensée grecque.

Querelle Achille et Ulysse

(5nov connaissance + semaine 12 examen commentaire guidé par des questions)

(eyj4yu)