

## Êxodo Cap 37

**1** FEZ também Bezalel a arca de madeira de acácia; o seu comprimento era de dois côvados e meio; e a sua largura de um côvado e meio; e a sua altura de um côvado e meio.

**2** E cobriu-a de ouro puro por dentro e por fora; e fez-lhe uma coroa de ouro ao redor;

**3** E fundiu-lhe quatro argolas de ouro nos seus quatro cantos; num lado duas, e no outro lado duas argolas;

**4** E fez varais de madeira de acácia, e os cobriu de ouro;

**5** E pôs os varais pelas argolas aos lados da arca, para se levar a arca.

**6** Fez também o propiciatório de ouro puro; o seu comprimento era de dois côvados e meio, e a sua largura de um côvado e meio.

**7** Fez também dois querubins de ouro; de obra batida os fez, nas duas extremidades do propiciatório.

**8** Um querubim na extremidade de um lado, e o outro na outra extremidade do outro lado; de uma só peça com o propiciatório fez os querubins nas duas extremidades dele.

**9** E os querubins estendiam as asas por cima, cobrindo com elas o propiciatório; e os seus rostos estavam defronte um do outro; os rostos dos querubins estavam virados para o propiciatório.

**10** Fez também a mesa de madeira de acácia; o seu comprimento era de dois côvados, e a sua largura de um côvado, e a sua altura de um côvado e meio.

**11** E cobriu-a de ouro puro, e fez-lhe uma coroa de ouro ao redor.

**12** Fez-lhe também, ao redor, uma moldura da largura da mão; e fez uma coroa de ouro ao redor da moldura.

**13** Fundiu-lhe também quatro argolas de ouro; e pôs as argolas nos quatro cantos que estavam em seus quatro pés.

**14** Defronte da moldura estavam as argolas para os lugares dos varais, para se levar a mesa.

**15** Fez também os varais de madeira de acácia, e os cobriu de ouro, para se levar a mesa.

**16** E fez de ouro puro os utensílios que haviam de estar sobre a mesa, os seus pratos e as suas colheres, e as suas tigelas e as suas taças em que se haviam de oferecer libações.

**17** Fez também o candelabro de ouro puro; de obra batida fez este candelabro; o seu pedestal, e as suas hastes, os seus copos, as suas maçãs, e as suas flores, formavam com ele uma só peça.

**18** Seis hastes saíam dos seus lados; três hastes do candelabro, de um lado dele, e três do outro lado.

**19** Numa haste estavam três copos do feitio de amêndoas, um botão e uma flor; e na outra haste três copos do feitio de amêndoas, um botão e uma flor; assim eram as seis hastes que saíam do candelabro.

**20** Mas no mesmo candelabro havia quatro copos do feitio de amêndoas com os seus botões e com as suas flores.

**21** E havia um botão debaixo de duas hastes da mesma peça; e outro botão debaixo de duas hastes da mesma peça; e mais um botão debaixo de duas hastes da mesma peça; assim se fez para as seis hastes, que saíam dele.

**22** Os seus botões e as suas hastes eram da mesma peça; tudo era uma obra batida de ouro puro.

**23** E fez-lhe, de ouro puro, sete lâmpadas com os seus espevitadores e os seus apagadores;

**24** De um talento de ouro puro fez o candelabro e todos os seus utensílios.

**25** E fez o altar do incenso de madeira de acácia; de um côvado era o seu comprimento, e de um côvado a sua largura, era quadrado; e de dois côvados a sua altura; dele mesmo eram feitas as suas pontas.

**26** E cobriu-o de ouro puro, a parte superior e as suas paredes ao redor, e as suas pontas; e fez-lhe uma coroa de ouro ao redor.

**27** Fez-lhe também duas argolas de ouro debaixo da sua coroa, e os seus dois cantos, de ambos os seus lados, para neles se colocar os varais, e com eles levá-lo.

**28** E os varais fez de madeira de acácia, e os cobriu de ouro.

**29** Também fez o azeite santo da unção, e o incenso aromático, puro, qual obra do perfumista.

**Cmt MHenry** Intro: *CAPÍTULO 37A-Ag*> A construção da arca e a mobília do tabernáculo\* Na mobília do tabernáculo houve emblemas de um serviço espiritual aceitável. O incenso representava as orações dos santos. O sacrifício do altar representava o Cordeiro de Deus que tira o pecado do mundo. A vasilha de ouro com maná ou pão do céu, a carne de Jesus Cristo que Ele deu pela vida do mundo. O candelabro com suas luzes, o ensino e iluminação do Espírito Santo. O pão da proposição representava a provisão para os que têm fome e sede de justiça, que dão abundantemente o evangelho, as ordenanças e os sacramentos da casa de oração. A precisão dos artesãos com a regra deveria ser seguida por nós,

procurando as influências do Espírito Santo para que possamos regozijar-nos em Deus e glorificá-lo enquanto estivermos neste mundo, e para estar com Ele no final, para sempre.